

Niveau avancé



Grammaire

en dialogues

Claire Miquel



CLE
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com

ÇA SE LAISSE LIRE !

Adrien : Qu'est-ce que tu bouquines* en ce moment, Stéphane ?

Stéphane : Je viens de finir un polar* qui se lit très vite. On sent que c'est un peu commercial, car il faut que ça se vende le plus possible. Du reste, on se laisse prendre par l'intrigue, qui est assez bien ficelée*, mais qui se termine sur des scènes épouvantables, une véritable boucherie* !

Adrien : Brr... Je ne comprends pas qu'un auteur se complaise dans tant de violence. Je ne m'y ferai jamais. Ça se passe de commentaires...

Stéphane : Moi, ça ne me dérange pas. L'intrigue se passe au début des années 2000... C'est l'histoire d'une jeune femme qui se fait embaucher par un étrange homme d'affaires, lequel se laisse entraîner dans des histoires de blanchiment d'argent... La nouvelle secrétaire se laisse convaincre de participer à des montages financiers louches, puis va insidieusement se rendre indispensable aux affaires de cet homme, qui finalement se fera avoir*.

Adrien : Mais je croyais qu'il s'agissait d'un polar* violent ! Personne ne se fait assassiner ?

Stéphane : Mais si, bien sûr, Adrien, ne t'en fais pas, il y a des enlèvements, des meurtres horribles et tout ce qui s'ensuit...

Adrien : De toute façon, je m'en fiche*, je ne le lirai jamais... Cela dit, je me souviens maintenant de la sortie de ce livre. L'auteur s'était rendu célèbre en refusant le prix qu'il s'était vu offrir. Je n'en reviens pas, d'ailleurs, qu'il se soit fait encenser à ce point...

Stéphane : Que veux-tu, si les auteurs n'avaient pas besoin de publicité, ça se saurait ! Bon, il se fait tard, il faut que je me remette au travail...



UNE CHRONIQUE LITTÉRAIRE

Nadia : Que pensez-vous de cette nouvelle collection de livres, Antoine ?

Antoine : Eh bien, il s'agit d'un projet éditorial de grande ampleur, qui s'avère des plus intéressants.

Nadia : Pourtant, au début, les auteurs s'étaient fait critiquer. Ils s'étaient fait taxer de démagogie.

Antoine : Cela se comprend, Nadia, car le premier ouvrage de la collection s'inscrit dans la tradition de la biographie romancée.

Nadia : La question se pose donc de savoir si la tâche à laquelle les auteurs se sont attelés se verra appréciée par un public de non-spécialistes.

Antoine : Certes, mais cette remarque s'applique à tout ouvrage de vulgarisation !

VALEUR PASSIVE DE CERTAINS VERBES PRONOMINAUX

Ils permettent d'éviter les confusions qui surgissent si l'on emploie le verbe « être ».

Cet objet **se casse** facilement (= il est fragile). / « Cet objet **est cassé** » (= il est en morceaux).

• **Quelques verbes concrets** : se boire, se laver, se manger, se mettre, se nettoyer, se ranger, se plier, se vendre...

• **Quelques verbes abstraits** : s'appliquer, s'avérer, se comprendre, se conjuguer, se décider, se dire, s'écrire, s'employer, se passer, se poser, se savoir, se terminer, se traduire, se trouver, s'utiliser, se voir...

AUTRES VERBES PRONOMINAUX

Le participe passé est invariable.

SE FAIRE

► **Employé seul** (= être réalisé)

Il est important que le projet se fasse. « Paris ne s'est pas fait en un jour ».

► **+ infinitif** (= demander à quelqu'un de faire pour soi)

Elle s'est fait faire un manteau. Il va se faire opérer de l'appendicite.

► **+ adjectif ou adverbe** (= devenir)

Elle s'est fait belle. Il se fait tard.

► **+ nom** (= constituer pour soi-même)

Il est difficile de se faire une idée de la taille exacte du bâtiment. Elle ne se fait pas d'illusions...

Il faudra qu'on se fasse un petit resto* ! (très familier = ce serait une bonne idée de...)*

SE VOIR

► **Employé seul** (= être visible)

Je suis mort de fatigue... – Oui, ça se voit !

► **+ infinitif**

À cause de son comportement, Laura s'est vu refuser l'accès à la boîte de nuit.

► **+ adjectif ou participe passé**

Flo s'est vue obligée d'accepter la situation.

Pas d'accord du participe passé : *Laura se voit, une autre personne refuse.*

Accord du participe passé : *Flo se voit et Flo est obligée.*

SE LAISSER (+ infinitif) (= ne pas opposer de résistance)

C'est terrible, ton mari te maltraite et tu te laisses faire ! Réagis donc, ne te laisse pas aller !

Il se laisse pousser les cheveux, la barbe et la moustache.

SE RENDRE (+ adjectif) (= devenir par son propre fait)

Elle s'est rendue malade, à force de manger du chocolat.

SE METTRE À (+ nom ou infinitif) (= commencer, entamer)

Elle s'est mise à pleurer. Il faut que je me mette au régime ! Il va falloir que je m'y mette !

« **SE FICHER*** », « **SE PLANTER*** » (très familiers)

Je me suis encore planté(e) (= se tromper), mais je m'en fiche* ! (= cela m'est complètement égal)*

1 Complétez par « se laisser », « se faire » ou « se voir » à un temps approprié.

1. Tiens, tu _____ pousser les cheveux ?
2. L'étudiant _____ aider pour ce travail, ce qui est interdit.
3. Ce type de construction _____ particulièrement en Provence.
4. Malheureusement, après le choc qu'ils ont subi, ils _____ aller.
5. Je _____ teindre les cheveux. – Oui, ça _____ !
6. Du fait de sa compétence, il _____ offrir une promotion.
7. Ce vin _____ boire... et ce gâteau au chocolat _____ manger !
8. Elle dramatise tout, elle _____ une montagne du moindre problème.

2 Complétez au passé composé en faisant les accords nécessaires.

1. Ces analyses _____ (*s'avérer*) utiles pour l'élaboration du projet.
2. Ils _____ (*se faire*) construire une maison au bord de la mer.
3. Ils _____ (*se rendre*) coupables de malversations.
4. Elle _____ (*se voir*) proposer une mission délicate.
5. Elles _____ (*se mettre*) à rire.
6. Est-ce que vous _____ (*s'apercevoir*) de votre erreur ?
7. Ils _____ (*se voir*) contraints d'effectuer des licenciements.

3 Transformez les phrases à la forme pronominale et faites les modifications nécessaires.

1. Comment doit-on conjuguer ce verbe ? _____
2. Des tableaux ont été éparpillés lors de guerres ou de révolutions. _____
3. À l'époque, on employait le pétrole pour éclairer les rues. _____
4. On lira cet ouvrage avec grand profit. _____
5. On ne peut pas improviser ce genre de discours. _____
6. On pourrait expliquer ce mécontentement par la montée du chômage. _____
7. Il est difficile de traduire cette expression en français. _____
8. On peut poser de nombreuses questions sur la soudaine démission du ministre. _____
9. Où est-ce qu'on met ces bibelots ? _____
10. La maison a été vendue en un temps record ! _____

4 Exprimez la même idée en employant un verbe pronominal.

1. L'heure est avancée, je vais bientôt partir. _____
2. Cette quiche n'est pas mauvaise, nous pouvons la manger ! _____
3. Ce serait une bonne idée d'aller voir un film. _____
4. Il ne s'habituerà jamais à cette vie ! _____
5. Dans la vie, il ne faut pas s'inquiéter. _____
6. Ce peintre est devenu célèbre grâce à ses admirables portraits. _____

UN DOCUMENTAIRE TROUBLANT

Nadia : Thomas, vous avez regardé un film pour nous. De quoi s'agit-il ?

Thomas : Eh bien, Nadia, il s'agit d'un documentaire retraçant la vie d'un avocat d'affaires. Il va de soi qu'une infime partie de la réalité a été abordée. En particulier, il manque des éléments cruciaux concernant les relations entre cet avocat et ses clients. Du reste, il n'est pas exclu que cela ait été délibéré, afin de préserver le secret professionnel.

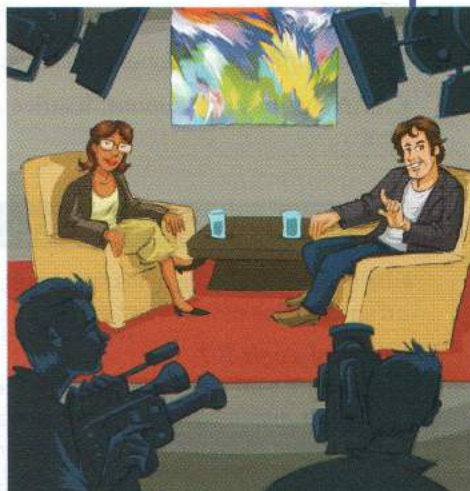
Nadia : Est-il exact que certaines scènes aient été filmées à l'insu des participants ?

Thomas : Il semble que cela soit le cas. Je n'en ai pas la preuve, mais c'est ce qui se dit. D'ailleurs, il se dégage de ce film une étrange impression de malaise, car il se peut que l'avocat n'ait pas été blanc comme neige. En revanche, il n'y a pas lieu de douter du sérieux ni de l'indépendance de la documentariste, qui, paraît-il, a suivi une solide formation de journalisme d'investigation.

Nadia : À ce propos, il me revient à l'esprit une remarque qui nous a été faite l'autre jour par une auditrice : comment se fait-il qu'après ce genre de documentaire, il ne soit pas décidé de procéder à de nouvelles enquêtes ?

Thomas : C'est à la justice de le faire... Il n'en reste pas moins que ce film permet de découvrir les arcanes d'un monde auquel le grand public n'a généralement pas accès.

Nadia : Il est d'ailleurs troublant, pour ne pas dire effrayant, de pénétrer dans ce milieu !



RUMEURS

Cédric : Tu es au courant ? Il paraît que Bernard Lambert, le directeur commercial, a quitté l'entreprise. Personne ne sait ce qui s'est passé, mais il semble bien qu'il ait été accusé de malversations...

Laurent : Cela ne m'étonne pas du tout ! Il se trouve que je connais bien l'une de ses collaboratrices. Or, d'après elle, il existait depuis plusieurs mois déjà de forts soupçons sur les agissements de Bernard Lambert. Il est probable qu'il a donné sa démission avant qu'il ne soit trop tard. Il aurait été désastreux, pour l'image du groupe, de voir le scandale éclater ! À mon avis, il aura été convenu entre la direction et Lambert de régler les choses à l'amiable... et discrètement.

Cédric : Tu as lu le communiqué des ressources humaines ? C'est assez confus, mais il en ressort qu'il n'y a pas lieu de faire de commentaires... C'est toujours la même chose : il suffit qu'il y ait une accusation grave pour que l'entreprise prétende qu'elle n'y est pour rien.

Laurent : Maintenant, il s'agit d'attendre la réaction des collègues de Lambert. Il n'y avait qu'à voir la tête de Christophe, l'autre jour, pour deviner que Lambert n'était probablement pas le seul à être impliqué. Je me demande ce qu'il adviendra de cette équipe.

Cédric : Eh bien, il se passe des choses louches, dans cette entreprise !

Les expressions impersonnelles sont constituées d'un sujet neutre, « il », suivi d'un verbe, **toujours conjugué à la 3^e personne du singulier**. Outre les verbes en relation avec la météo (*il pleut, il neige, il grêle*) et les tournures courantes (*il y a, il faut...*), voici quelques structures importantes.

VERBES SUIVIS D'UN SUJET RÉEL

Après le dîner, **il reste** quelques bouteilles de vin (= des bouteilles restent).

Il (me) manque seulement deux documents pour compléter le dossier.

Il existe différentes théories sur la question.

• **Autres verbes** : il se forme, il arrive, il tombe, il se crée, il se produit, il se constitue, il survient, il vient...

VOCABULAIRE « INTELLECTUEL »

De nombreuses expressions sont constituées du verbe « être » et d'un adjectif (*il est vraisemblable*), d'un participe passé (*il est établi*), d'un nom (*il est temps*) ou d'une locution (*il est hors de doute*).

De quoi s'agit-il ?

– **Il s'agit** d'un roman de Kessel (= il est question de).

Il s'agit maintenant (= il est important) **que** l'électeur comprenne (subjonctif) cette décision politique.

Ne dites pas : « ~~Le roman~~ s'agit de... »

Il va de soi (= il est évident) **que** nous participerons à cette réunion. **Il s'avère** qu'elle avait été organisée à notre insu (= il se révèle vrai).

Ne dites pas : « ~~il s'avère que~~ c'est vrai/faux. »

Il se trouve que les deux garçons avaient eu le même professeur (= le hasard fait que...).

IL SEMBLE QUE (+ subjonctif) / **IL PARAÎT QUE** (+ indicatif)

Ne confondez pas les deux structures.

Il semble qu'elle soit malade (= apparemment, elle est malade). **Il paraît qu'elle est** malade (= la rumeur le dit, mais il existe des doutes).

La direction a décidé, **paraît-il**, de fermer une usine. En effet, les ventes ont, **semble-t-il**, diminué.

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES

Il ne manquait plus que ça ! Il ne manquerait plus que ça ! (= c'est/ce serait un comble !)

Il s'en est fallu de peu qu'elle ne puisse pas venir ! (= très peu a manqué)

Il n'empêche = Il n'en reste pas moins que c'est un très bon film (= malgré tout ce que l'on dit).

Mon neveu s'est marié avec une jeune fille très « **comme il faut** » (= convenable).

PASSIF IMPERSONNEL

Certaines structures sont à la fois passives et impersonnelles. Elles relèvent de la langue officielle, administrative ou politique.

Lors du conseil des ministres, **il a été décidé** d'élaborer une loi sur l'épargne.

Lorsque vous partez en voyage, **il est recommandé / conseillé de** vous munir de quelques médicaments de secours. **Il a été établi = démontré = prouvé que** cette bactérie était à l'origine de la maladie.

1 Transformez les phrases en une structure impersonnelle. Respectez le temps des verbes.

1. De nouvelles entreprises se créent tous les jours. _____
2. Des grêlons sont tombés cette nuit. _____
3. Aucune bouteille de champagne ne restera après la fête. _____
4. Au printemps, des bourgeons se forment sur les arbres. _____
5. Quelques ingrédients de bonne qualité ont suffi pour réussir ce plat. _____
6. De très nombreux visiteurs sont venus dans cette région. _____
7. L'accusé est coupable, c'est désormais établi. _____
8. Le temps nous a manqué pour mener à bien ce projet. _____

2 Trouvez une autre manière de dire, en employant une expression impersonnelle. Vous devrez parfois changer l'ordre de la phrase.

1. C'est une décision impopulaire. _____
2. C'est évident et naturel, nous les invitons toujours pour fêter le nouvel an. _____
3. L'important, à ce moment-là, ce sera de ne pas se tromper de dossier. _____
4. Nous sommes certains que ce directeur est innocent. _____
5. Ces deux bactéries n'ont pas de rapport entre elles. Cela aurait été prouvé. _____
6. Parfois, dans la vie, c'est comme ça : des intempéries gâchent la fête. _____

3 Trouvez une expression impersonnelle appropriée à chaque phrase.

1. Léa vient d'une famille bourgeoise, bien éduquée et à cheval sur les principes moraux. _____
2. Cette voisine est gentille, mais malgré tout ce que tu me dis, je la trouve agaçante ! _____
3. Il a failli réussir son bac : il a eu 9,5/20, alors qu'il fallait avoir 10/20. _____
4. Ma tante Ursule a décidé de s'installer chez moi pendant une semaine. Comme si je n'avais pas assez de problèmes ! _____
5. Le hasard fait que Chloé et Ivan sortent de la même école d'ingénieurs. _____
6. L'important maintenant est de retrousser les manches et de se mettre au travail ! _____
7. Apparemment, la situation économique est en train de s'améliorer. _____
8. Tout le monde dit que la starlette a quitté son amoureux sur un coup de tête. _____

4 Complétez librement les phrases.

1. Il s'est avéré que _____
2. Il s'en est fallu de peu que _____
3. Il n'en reste pas moins que _____
4. Il s'agit de _____
5. Il paraît que _____
6. Il semble que _____
7. Il nous manque _____

UNE DISPUTE

Guillaume : Tu ne vas pas encore remettre à la semaine prochaine le déjeuner avec Farida et Stéphane ! Ça passera mal et ils risqueront d'être vexés.

Elsa : Tu ne manques pas de toupet* ! Je passe mon temps à préparer des dîners pour tes amis et pour ta famille, et ça ne sert à rien. Maintenant, je vais passer pour égoïste, c'est le comble !

Guillaume : Chaque fois que nous parlons de Farida et Stéphane, ça finit en dispute. Et là, ça n'a pas manqué, encore une fois... Elsa, ça ne sert à rien de nous disputer !

Elsa : Ça me servira de leçon... À partir de maintenant, Guillaume, je fais ce que je veux, tu te passeras de moi pour faire la cuisine. J'en ai marre* de passer après tout le monde ! Et puis, je n'ai pas le temps de faire de dessert. Je ne peux pas passer ma vie à faire la cuisine !

Guillaume : On se passera de dessert, ça n'a aucune importance. Calme-toi ! Tu me fais passer pour ce que je ne suis pas ! Comme si je te martyrisais !

Elsa : Tu ne vas pas te remettre à m'accuser ?

Guillaume : Elsa, c'est terrible, on n'en finit pas de se disputer... Et pourtant, on ne peut pas se passer l'un de l'autre, non ?

UN FILM NUL !

Élodie : Je n'ai pas vu le nouveau film de Joseph Cambier, qui passait la semaine dernière. Tu l'as vu, Gautier ?



Gautier : Oui, mais tu n'as rien raté, Élodie, ce film est nul. Passons déjà sur le titre, *Super crack*, qui est complètement ridicule. C'est une histoire de science-fiction, qui se passe parmi des humains et des robots. Il ne manque aucun des ingrédients du mauvais film... Les personnages n'en finissent pas de s'entretuer, dans des scènes qui ne servent qu'à montrer des effets spéciaux. Tu vois le genre !

Élodie : C'est vraiment bizarre, parce que le cinéaste passe plutôt pour un intellectuel engagé. Il s'est souvent servi du cinéma pour dénoncer des injustices ou des atteintes aux droits de l'homme !

Gautier : À mon avis, c'est plutôt qu'il ne manque pas une occasion de faire parler de lui. J'ai l'impression qu'il est passé de l'amour des idées à celui du fric*...

Élodie : C'est tout de même quelqu'un qui ne manque pas de talent ! Quel dommage... Ce type de film ne lui servira pas, au contraire. Cela risque de le desservir auprès de la critique !

Gautier : Reste à voir si les spectateurs passeront sur les défauts de ce film. Rien n'est moins sûr, le public est généralement d'une cruauté et d'une inconstance qui se passent de commentaires !

Élodie : Tu as raison, mais il serait bienvenu que les cinéastes sachent se remettre en cause. Espérons que Cambier se remettra à faire des films de qualité !

MANQUER

- ▶ **MANQUER DE** (= ne pas avoir suffisamment de...) : *Je manque de temps / d'argent / d'énergie...*
Ou forme négative, fort fréquente : *ce livre ne manque pas d'humour...*
- ▶ **MANQUER À qqn** : *Mes amis me manquent ! Le temps m'a manqué pour achever ce projet.*
- ▶ **MANQUER À qqch** : *Le président manque à ses promesses* (= il ne les respecte pas).
- ▶ **MANQUER** (= **rater*** = **louper***) (= ne pas réussir à voir / prendre / faire...) : *J'ai manqué mes amis de quelques minutes ! Nous avons manqué un cours, nous devons le rattraper.*

Expression idiomatique : *Ça n'a pas manqué** ! (= c'est arrivé, hélas !)

(SE) PASSER

- ▶ **PASSER** : *Un train passe. Le film passe à la télévision. « Un ange passe »* (= brusque silence).
- ▶ **PASSER DE ... À** : *Julie passe facilement du rire aux larmes.*
- ▶ **PASSER AVANT ≠ APRÈS** : *Mes enfants passent avant tout. Et moi, je passe toujours après !*
- ▶ **PASSER SUR qqch** : *Je passe sur ses défauts* (= je pardonne, j'essaye d'oublier).
- ▶ **Y PASSER*** : *J'ai eu un accident de voiture, j'ai failli y passer** (= mourir).
- ▶ **PASSER POUR** : *Il passe pour un ignorant. Elle passe pour folle* (= être considéré comme).
- ▶ **SE FAIRE PASSER POUR** : *Il a trompé tout le monde et s'est fait passer pour un diplomate.*
- ▶ **PASSER DU TEMPS (à + infinitif)** :
*J'ai passé la journée à travailler. Elle passe sa vie à voyager.
Nous passerons les fêtes en famille.*
- ▶ **SE PASSER DE** : *Je ne peux pas me passer de chocolat / de mes amis* (= impossible de vivre sans).

 **Ne dites pas** : « *j'ai passé du temps en faisant...* »

(SE) REMETTRE

- ▶ **REMETTRE qqch À qqn** : *Les élèves remettent* (= rendent) *leur travail au professeur.*
- ▶ **REMETTRE qqch À PLUS TARD** : *La réunion a été remise à mardi* (= reporter, repousser).
- ▶ **SE REMETTRE DE** : *Ils ont du mal à se remettre de leur accident* (= récupérer).
- ▶ **SE REMETTRE À (FAIRE) qqch** : *Après un an d'interruption, elle s'est remise à la danse.* (= recommencer)

Expressions idiomatiques : *Il m'a remise à ma place. Il faut remettre les pendules à l'heure. Elle se remet toujours en cause.*

(SE) SERVIR

- ▶ **SERVIR qqch ou qqn, qqch À qqn** : *Le serveur sert les clients, il leur sert un beau dessert.*
- ▶ **SERVIR À qqn ou À FAIRE qqch** : *Cet outil, qui sert à ouvrir les boîtes, peut servir à mon père.*
- ▶ **SERVIR À qqch DE** : *Cela ne sert à rien de crier ! À quoi cet objet sert-il ?*
- ▶ **(SE) SERVIR DE** : *Tu te sers des ciseaux ? La jeune femme a servi de modèle à l'écrivain.*

FINIR (voir aussi chapitre 4)

- ▶ **FINIR (+ adverbe ou locution)** : *L'histoire finit mal* (≠ bien), *le jeune homme a fini en prison.*
- ▶ **NE PAS EN FINIR** : *Il n'en finit pas de me raconter sa vie !* (= il n'arrête pas)

1 Complétez par une préposition appropriée.

1. Cela ne sert _____ rien _____ vous lamenter !
2. Je pourrais me passer _____ sport mais pas _____ musique !
3. Chez lui, l'argent passe _____ tout, c'est sa priorité absolue.
4. Nous ne passerons pas _____ les remarques désagréables qu'il nous a faites.
5. Malheureusement, il s'est remis _____ boire.
6. La journaliste s'est fait passer _____ une immigrée clandestine.
7. _____ quoi sert cet outil ? – Il sert _____ limer du bois.
8. En quelques minutes, ils sont passés _____ la tristesse _____ l'euphorie.
9. Tu sais que notre maire va passer _____ la télévision ?
10. Cet article de journal ne manque pas _____ intérêt.

2 Reformulez les phrases suivantes en choisissant des synonymes parmi les verbes présentés dans ce chapitre.

1. La municipalité n'a pas eu assez d'argent pour faire construire une piscine. _____
2. Dans cette région, le climat est changeant, entre le soleil et la pluie. _____
3. La réunion des chefs d'État a été reportée à une date ultérieure. _____
4. Dans son pays, tout le monde le considérait comme un héros. _____
5. Clotilde a enfin récupéré après sa maladie. _____
6. On pourra bientôt voir un film de Marcel Carné au ciné-club. _____
7. Joëlle a recommencé à jouer de la guitare. _____
8. Ils ne peuvent pas vivre sans relations sociales. _____
9. Jérôme n'arrête pas de tout critiquer ! _____
10. Ils souffrent de l'absence de leurs enfants ! _____

3 Complétez librement.

1. Ils manquent de _____
2. Elle ne peut pas se passer de _____
3. Il s'est remis à _____
4. Est-ce que tu te sers de _____
5. Elles ne manquent pas de _____
6. Elle n'en finit pas de _____
7. Ils ont remis _____
8. Ça sert à _____
9. Il s'est fait passer _____
10. Elle passe ses journées _____

UNE SURPRENANTE RECONVERSION

Maxime : Dis, Valérie, tu as entendu que Patrice s'apprêtait à franchir le pas ? Il a fini par se décider à quitter la ville et à s'installer en pleine campagne pour faire du bio* !

Valérie : Oui, Maxime, j'ai eu vent de cette histoire. Quelle mouche l'a donc piqué ?

Maxime : Eh bien, comme son entreprise battait de l'aile depuis longtemps, il s'attendait à être licencié un jour ou l'autre. C'est ce qui s'est produit. Il a commencé par empocher de bonnes indemnités...

Valérie : Qu'est-ce qu'il va faire de son appartement à Paris ?

Maxime : Il n'a pas tardé à le vendre ! Il m'a dit n'avoir eu aucun mal à trouver un acquéreur.

Valérie : J'avais toujours pensé que Patrice se refuserait à quitter la ville...

Maxime : Oui, mais cette fois, les circonstances lui ont permis de se jeter à l'eau.

Valérie : Sais-tu où il compte s'installer ?

Maxime : Il m'a expliqué avoir choisi la Bourgogne, quelque part dans le Morvan.

Valérie : Il me tarde de le voir pour le taquiner un peu. Il va falloir qu'il apprenne tout, il sait à peine ce qu'est un jardin ! Patrice en train de cultiver des poireaux... On aura tout vu !

Valérie : Il est clair qu'il lui faudra déployer une sacrée* énergie ! Je me demande s'il se rend compte des efforts qu'il aura à fournir et de la réalité de la vie d'agriculteur. Il m'a promis de me parler de son projet en détail.

Valérie : Il réussira peut-être. Après tout, « qui ne risque rien n'a rien », comme on dit...



IL EST CARACTÉRIEL !

Cédric : Finalement, Laurent, j'ai proposé à Xavier de participer à notre réunion de demain.

Laurent : Tu as du courage, Cédric ! Moi, je ne me serais pas risqué à l'inviter... Il est caractériel ! Il finit toujours par saper le moral de toute l'équipe.

Cédric : Le problème, c'est que si je ne l'invite pas, je m'attends à une vive, si ce n'est violente, réaction de sa part, ce qui serait contre-productif au bout du compte.

Laurent : Tous ceux qui participent à la réunion sont « des vieux de la vieille ». Ils n'hésiteront pas à s'affronter à lui, surtout s'il commence à leur expliquer par $a + b$ ce qu'il faut faire... Tout cela ne tardera pas à tourner au vinaigre.

Cédric : Moi, je me refuse à entrer dans ce genre de polémique. Xavier est l'un des chefs, on n'y peut rien, je ne peux pas ne pas lui demander de venir !

Laurent : Ça promet de ne pas être triste... « On n'apprend pas au vieux singe à faire la grimace », pour reprendre le proverbe ! Je te souhaite bien du plaisir, Cédric...

Cédric : Merci, Laurent, je me passe de tes sarcasmes... Il me tarde que cette réunion ait lieu. Plus tôt ce sera fini, mieux ça vaudra.

CHANGEMENT DE PRÉPOSITION

- ▶ **RISQUER DE, SE RISQUER À** : *Nous ne nous risquerons pas à faire cette randonnée* (= ne pas s'aventurer), *car nous risquerions d'être pris dans l'orage* (= pouvoir).
- ▶ **ATTENDRE DE, S'ATTENDRE À** : *J'attends de connaître la météo pour partir, car on s'attend à des chutes de neige* (= escompter).
- ▶ **REFUSER DE, SE REFUSER À** : *Il a refusé de participer à ce projet, car il se refuse à collaborer à des activités douteuses* (= s'interdire).
- ▶ **DEMANDER qqch À, DEMANDER À qqn DE**
Je demande un conseil à Anne. Je demande à Anne de me donner un conseil.
- **Autres verbes** : conseiller, défendre, dire, interdire, permettre, promettre, proposer, rappeler, reprocher
- ▶ **EXPLIQUER qqch À qqn**
J'explique la situation à mes amis. Je la leur explique.
- **Autres verbes** : annoncer, apporter, céder, donner, écrire, emprunter, enseigner, montrer, offrir, prêter, raconter, rendre, souhaiter...

CHANGEMENT DE SENS

- ▶ **FAIRE À, FAIRE DE**
Qu'est-ce que tu as fait à ce T-shirt ? – Je l'ai teint en vert pour qu'il soit plus joli.
Qu'est-ce que j'ai fait de mon portefeuille ? Je ne le trouve plus !
De cette ferme en ruine ils ont fait un bel hôtel (= transformer).
- ▶ **DIRE DE faire / DIRE avoir fait**
Elsa dit (= demande) *à Léa de venir. Jules dit être sorti* (= il dit qu'il est sorti).
- ▶ **PENSER faire / PENSER À faire**
Qu'est-ce que tu penses faire ? (= avoir l'intention) *Pense à éteindre le gaz !* (= n'oublie pas)
- ▶ **IL ME/TE/LUI/NOUS/VOUS/LEUR TARDE DE / TARDER À**
Il me tarde de voir mes amis (= je suis impatient), *qui tardent à arriver !* (= ils sont en retard)
- ▶ **COMMENCER À / COMMENCER PAR**
Il commence à comprendre le texte. Il a commencé par chercher les mots dans le dictionnaire.
- ▶ **FINIR de / FINIR par**
Il a fini de dîner (= terminer). *Ils ont fini par dîner ensemble* (= en arriver à).
- ▶ **DÉFENDRE qqn / DÉFENDRE à qqn de faire quelque chose**
Il défend son fils contre les attaques.
Il défend à son fils de sortir ce soir.

Ne confondez pas : Elle vient dîner (= pour dîner). / Elle vient de dîner (= il y a 5 minutes).

▶ LE VERBE « APPRENDRE »

- Julie apprend le russe. Julie apprend à lire en russe.* ▶ Julie est étudiante.
Macha apprend le russe à Julie. Macha apprend à Julie à lire en russe. ▶ Macha est professeur.

1 Complétez, si nécessaire, par une préposition.

- Mes amis viennent _____ s'en aller il y a quelques minutes.
- Nous pensons _____ acquérir un bien immobilier.
- Je le connais, je m'attends _____ une très dure réaction de sa part.
- Elle tarde toujours _____ répondre aux courriers électroniques !
- Je vais commencer _____ présenter le thème prévu, puis je proposerai _____ étudiants _____ prendre la parole.
- Ils apprennent _____ le poème par cœur.
- Marion n'a pas encore fini _____ dîner.
- Les professeurs défendent _____ élèves _____ se servir de leur téléphone en classe.
- Ce maire dynamique a fait _____ cette commune un peu triste un village fort attrayant.
- Je vais apprendre _____ petit garçon _____ jouer du violon.

2 Choisissez la ou les réponse(s) grammaticalement correcte(s).

- Nous **risquons** - nous attendons - **attendons** à une forte chute de la Bourse.
- Le professeur **apprend à compter** - aux élèves - **aux élèves à compter**.
- Elle nous **interdit** - défend - **dit** de traverser la rue.
- Ils **finissent** - pensent - **disent** lui avoir expliqué clairement la situation.
- Il me **reproche** - demande - **dit** de m'être trompé.
- Nous **venons de** - tardons - **pensons** faire une randonnée avec des amis.
- Alain **apprend** - refuse - **commence** à jouer à la pétanque.

3 Pour chaque proposition, construisez deux phrases en variant les structures.

Exemple : Reprocher / négligence / étudiant ► Je reproche sa négligence à mon étudiant.
Je reproche à l'étudiant d'être négligent / de s'être montré négligent.

- Conseiller / livre / amie _____
- Promettre / gâteau / enfants _____
- Interdire / traversée / gros camions _____
- Demander / subventions / État _____
- Proposer / séjour en Bretagne / neveux et nièces _____
- Permettre / achat / héritiers _____

4 Trouvez une autre manière de dire en employant les verbes de ce chapitre.

- Où est-ce que j'ai mis mes clés ? _____
- Il est hors de question que je participe à ce projet. _____
- Nous enseignons le français à des étudiants étrangers. _____
- Il ne prendra pas les pistes noires, car il n'est pas un skieur suffisamment chevronné. _____
- Elle est impatiente d'emménager dans son nouvel appartement. _____

- 1 Lisez le texte suivant et imaginez une ou plusieurs suite(s) à cette histoire. Vous pouvez employer le mode du récit ou du dialogue.

Elle s'était fait belle, mais hélas, cela se voyait comme le nez au milieu de la figure qu'elle s'attendait à une soirée décisive. Il lui tardait de le voir enfin. Il était temps d'en avoir le cœur net. Pourtant, il s'en était fallu de peu que la soirée ne soit annulée. En effet, lui n'avait jamais demandé à venir chez elle, mais comme il ne voulait pas passer pour un goujat, il s'était décidé à accepter l'invitation. Il ne se risquerait pas à laisser échapper un mot ambigu : cette histoire avait commencé par une amitié, et il était hors de question que cela change...

1. The first part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	1. The first part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
2. The second part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	2. The second part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
3. The third part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	3. The third part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
4. The fourth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	4. The fourth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
5. The fifth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	5. The fifth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
6. The sixth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	6. The sixth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
7. The seventh part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	7. The seventh part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
8. The eighth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	8. The eighth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
9. The ninth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	9. The ninth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.
10. The tenth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.	10. The tenth part of the text is devoted to the description of the situation in the country.

- 2** Finissez librement les phrases suivantes, sans copier ce qui est dit dans le texte.

1. Je ne me risquerais pas à _____
2. Jamais il ne se serait attendu à _____
3. Ça se voit que _____
4. Il nous tarde de/que _____
5. Il est temps que _____
6. Tu t'es enfin décidé(e) à _____
7. Tout avait commencé par _____
8. Il est hors de question que _____

- 3** Constituez une phrase avec chacun des verbes suivants. Variez le temps des verbes et les personnes.

1. refuser / se refuser _____
2. expliquer / s'expliquer _____

3. prêter / se prêter à _____
4. remettre / se remettre _____
5. agir / s'agir _____
6. attendre / s'attendre _____
7. tromper / se tromper _____
8. servir / se servir _____
9. rendre / se rendre _____
10. faire + infinitif / se faire + infinitif _____

4 Transformez à la forme pronominale, en respectant le temps des verbes.

1. On remarquait le château à l'entrée du village. *Le château* _____
2. On lira cet ouvrage avec plaisir. _____
3. On avait déjà posé la question. _____
4. On pourrait appliquer ce raisonnement à d'autres décisions gouvernementales. _____
5. On va construire un grand ensemble immobilier dans la banlieue de cette ville. _____
6. On ne peut pas improviser ce type de réunion. _____
7. La truffe est employée dans certains plats raffinés. _____
8. Le roman finit sur une note heureuse. _____

5 Complétez par un verbe pronominal à la forme appropriée.

1. Les enfants s'amuse avec le vieux chien, qui _____ faire sans broncher.
2. Vous allez _____ couper les cheveux ? – Oui, demain matin.
3. Le quartier a été entièrement rénové, cela _____, c'est spectaculaire !
4. Ils aiment trop le fromage, ils ne peuvent pas _____ !
5. Elle ne sait jamais si « échalote » _____ avec un ou deux t.
6. Grâce à l'implantation d'entreprises, la ville _____ ces dernières années.
7. Est-ce que vous _____ de l'imprimante ?
8. De quoi _____-il ? – D'un article économique publié hier.
9. Il _____ de peu que le candidat perde les élections. Il a obtenu 50,1 % des voix !
10. Tout le monde _____ à de mauvais chiffres économiques ce trimestre.

6 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Nous manquons à nos amis - d'argent - de nos parents .
2. L'article - Il - L'auteur s'agit d'une découverte scientifique.
3. Le ministre a refusé - s'est refusé - ne s'est pas risqué à commenter l'événement.
4. Anne a passé sa journée - ne peut pas se passer - commence à bouquiner.
5. Ils ont fini par - de - à admettre que leur fils ne s'intéressait pas du tout aux filles.
6. Qu'est-ce que j'ai fait de mes clés - mes clés - sur mes clés ?
7. Vous avez pensé - commencé - refusé à trier les documents ?
8. Ils nous ont permis - expliqué - attendu de partir.
9. Il s'est laissé - mis - fait à rire.
10. Il paraît - semble - n'en reste pas moins qu'ils se sont heurtés à un refus catégorique.

7 Transformez les phrases en employant « se faire », « se mettre », « se passer » ou « se servir ». Respectez le temps des verbes.

1. Elles ont été agressées par un déséquilibré. _____
2. Le bébé a commencé à pleurer. _____
3. Ils ont toujours utilisé ce bois pour fabriquer des violoncelles. _____
4. Je peux travailler sans l'aide de ma collègue. _____
5. On lui a volé son portefeuille dans le métro. _____
6. Où l'événement a-t-il eu lieu ? _____
7. La vieille dame sera bientôt opérée des yeux. _____
8. Il aurait fallu qu'elle commence à étudier consciencieusement. _____
9. Ils ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre. _____
10. L'agrandissement du bâtiment sera bientôt fait. _____

8 Complétez par une expression impersonnelle, au temps approprié.

1. Tu es au courant de la rumeur ? Il _____ que Julie a quitté Thomas !
2. Après les examens de la semaine prochaine, il _____ encore beaucoup à faire.
3. Dans cet essai, il _____ d'un plaidoyer en faveur des droits de l'homme.
4. Mardi dernier, il _____ que nous ayons eu un accident ! Heureusement, il a été évité.
5. Quand j'étais petit, il _____ de soi que je devais aider mes frères et sœurs.
6. Dans ce crime, je ne pense pas qu'il _____ d'un règlement de compte.
7. Henri a perdu son travail ? Le pauvre ! Il _____ plus que ça !
8. Il _____ que des erreurs aboutissent à des découvertes scientifiques.
9. D'après nos informations, il _____ le malfaiteur ait agi seul.
10. Il _____ un grand nombre de publications sur ce sujet.

UN NOUVEAU MUSÉE

Nadia : Michel Leclos, vous êtes conservateur en chef du musée des Beaux-Arts, qui vient de rouvrir. Cette rénovation, est-ce vous qui l'avez souhaitée ? N'aurait-il pas fallu s'y atteler depuis de nombreuses années ?

Michel Leclos : Bien entendu, notre musée exigeait depuis fort longtemps une importante modernisation. Pourquoi ne l'avons-nous pas effectuée plus tôt ? Nous manquions de fonds jusqu'à ce que de généreux mécènes s'enthousiasment pour le projet.

Nadia : De quelle manière le musée a-t-il été rénové ? Et d'abord, comment vous y êtes-vous pris pour choisir l'architecte ?

Michel Leclos : La municipalité, la région et l'État ont lancé un appel d'offres. Un projet a été retenu parmi plusieurs dizaines. Je tiens à signaler qu'il a été choisi à l'unanimité et en totale concertation avec tous les partenaires.

Nadia : Les sommes consacrées à cette rénovation ne réduiront-elles pas les marges de manœuvre du musée ?

Michel Leclos : Au contraire ! Ce nouveau musée va attirer un grand nombre de visiteurs. Suis-je trop optimiste ? Je ne le pense pas.

LA LANGUE DE BOIS...

Thomas : Séverine Leduc, vous êtes candidate aux élections législatives. N'aviez-vous pas déclaré, il y a quelques mois, que vous ne quitteriez jamais votre ville ?

Séverine Leduc : Effectivement, je l'avais envisagé. Mais que ne dirait-on pas si je me refusais à prendre mes responsabilités ? Les Français n'attendent-ils pas des hommes et femmes politiques qu'ils s'engagent totalement à leurs côtés ?

Thomas : Cette campagne électorale que vous menez, Séverine Leduc, la considérez-vous comme un tremplin vers l'élection présidentielle ?

Séverine Leduc : La question n'est-elle pas un peu biaisée ? Pour le moment, je me concentre sur le présent...

Thomas : Oui, mais l'élection présidentielle, Séverine Leduc, avez-vous songé ? Franchement ?

Séverine Leduc : Ne suis-je pas une femme politique chevronnée ? Ma mission est d'être à la disposition des citoyens, n'est-ce pas ?

Thomas : Pour quelles raisons vous êtes-vous lancée dans cette aventure des élections législatives ? Vous y préparez-vous depuis longtemps ?

Séverine Leduc : J'ai toujours eu à cœur de servir mes concitoyens.

Thomas : Séverine Leduc, je vous remercie.



L'utilisation de l'inversion du sujet correspond en général à un registre écrit ou à la langue orale soignée : conférences, interviews de qualité, discours officiels, cours magistraux...

TEMPS SIMPLES

► Inversion simple (verbe – sujet), lorsque le sujet est un pronom :

Vous sentez-vous mieux ? N'avez-vous pas d'ordinateur portable ? Ne fallait-il pas qu'elles viennent ? Va-t-elle venir ? Ne s'occupe-t-il pas de cette question ?

► Inversion à double sujet, lorsque le sujet est un nom (propre ou commun) :

Paul entend-il modifier sa démarche ? Les députés arriveront-ils à un accord ? Cette question ne relève-t-elle pas de la philosophie ? L'auteur ne publiera-t-il pas de nouveau livre ?

► 1^{re} personne du singulier :

On ne fait pas d'inversion, sauf avec quelques verbes usuels : *Puis-je parler à Lise ? Suis-je fou ? Ai-je le droit de partir ? Vais-je répondre ? Dois-je partir ?*

Sinon, on emploie la forme « **EST-CE-QUE** » (*Est-ce que je commets une erreur ?*) ou « **SUIS-JE EN TRAIN DE** » (*Suis-je en train de rêver ?*).

TEMPS COMPOSÉS

Ce tableau a-t-il été restauré ? N'êtes-vous pas revenu(e)(s) hier ? La question ne s'est-elle pas posée ? N'auriez-vous pas dû le prévenir ? Ne se sont-ils pas disputés ?

CECI / CELA

Cela prend-il trop de temps ? Comment cela se fait-il ? Où ceci nous conduit-il ?

AVEC DES PRONOMS PERSONNELS COMPLÈMENTS

Jessica le comprend-elle ? Le comprend-elle ? Ne le comprend-elle pas ?

Comment Manon les a-t-elle analysés ? Comment les a-t-elle analysés ? Ne les a-t-elle pas analysés ?

Où Paul en a-t-il acquis une ? Où en a-t-il acquis une ?

Aurélié y pensera-t-elle ? Aurélié n'y a-t-elle pas pensé ?

Thomas la leur a-t-il donnée ? La leur a-t-il donnée ? Ne la leur a-t-il pas donnée ?

L'INTERROGATION PARTIELLE

QUI les candidats ont-ils rencontré ? **QUI** a-t-on convoqué ?

OÙ les documents ont-ils été rangés ? **OÙ** les a-t-on mis ?

QUAND les négociations débiteront-elles ? **QUAND** les terminerons-nous ?

POURQUOI cette stagiaire n'a-t-elle pas été embauchée ? **POURQUOI** le directeur ne l'a-t-il pas embauchée ?

COMBIEN ce meuble ancien vaut-il ? **COMBIEN DE** tableaux ce collectionneur possède-t-il ?

DANS QUELS PAYS le président se rendra-t-il ?

QU'ont fait les étudiants ?

QU'ont-ils fait ?

QUE pourraient faire les étudiants ?

1 Mettez les questions suivantes au passé composé.

1. Que ne suppose-t-on pas ? _____
2. Où les voyez-vous ? _____
3. Dans quelle ville Gaston acquiert-il une maison ? _____
4. Où s'assied-elle ? _____
5. Pourquoi les enfants ne viennent-ils pas ? _____
6. Qui reçoivent-ils ? _____
7. Joëlle ne se spécialise-t-elle pas en littérature ? _____
8. Mathilde s'y inscrit-elle ? _____
9. La lui donnez-vous ? _____
10. Lui en offre-t-elle ? _____

2 Transformez les questions suivantes en langue soignée.

1. C'est une hypothèse viable ? _____
2. Comment est-ce que ce plat se prépare ? _____
3. Qu'est-ce qu'il a obtenu ? _____
4. Qu'est-ce qu'on en a fait ? _____
5. Est-ce que vous vous seriez salués ? _____
6. La galerie n'a pas été inaugurée samedi dernier ? _____
7. Quand est-ce que le séminaire de recherche aura lieu ? _____
8. Victor Hugo n'a pas vécu place des Vosges ? _____
9. Qu'est-ce qu'ils n'ont pas dit ? _____
10. Est-ce que vous lui en auriez parlé ? _____

3 Formulez la question en langue soignée, en conservant les pronoms personnels et le temps des verbes.

1. _____ ? – Oui, il existe des incohérences dans ce texte.
2. _____ ? – Ils ont décidé de reporter la conférence.
3. _____ ? – Si, il nous l'a communiquée.
4. _____ ? – Oui, elles s'en sont occupées.
5. _____ ? – Si, les parents les y ont emmenés.
6. _____ ? – Non, je n'en reprendrai pas.
7. _____ ? – Vous devez vous adresser à l'infirmière.
8. _____ ? – Si, je le lui ai envoyé !
9. _____ ? – Ça s'écrit comme ça se prononce.
10. _____ ? – Oui, il me les enverra.

UNE PROMOTION DISCUTABLE ET DISCUTÉE

Laurent : Sophie, tu n'approuves donc pas l'idée de nommer René à ce poste ?

Sophie : Franchement, Laurent, je ne suis pas pour, même si pour rien au monde je ne chercherais à le brimer. Il est hors de doute qu'il n'est pas sans qualités ni sans compétences. Néanmoins, je ne le vois d'aucune manière en chef d'équipe.

Annabelle : Pourtant, tu n'as pas toujours été de cet avis ! Bruno t'avait convaincue, non sans mal, de confier à René de plus grandes responsabilités.

Sophie : Annabelle, je ne m'y étais pas opposée, car il ne s'agissait que d'une toute petite équipe. Vous n'anticipez jamais rien, Laurent et toi ! René ne prend jamais la moindre décision, ce qui fait que personne ne veut plus entendre parler de lui pour des projets d'envergure.

Annabelle : Je ne suis absolument pas d'accord. Beaucoup ne refusent pas de travailler avec lui.

Laurent : Tout le monde n'a pas la même connaissance du dossier que vous deux ! D'ailleurs, s'ils nous entendaient, nos collègues ne comprendraient pas grand-chose à ce que nous racontons.

Sophie : Mais personne ne nie que René ait un certain nombre de compétences, qui ne seraient sans doute pas malvenues dans ce contexte.

Annabelle : Par exemple, il ne s'est jamais découragé quand il a été en butte à des critiques. Il a mené ses projets jusqu'au bout sans jamais se plaindre, ni blâmer personne.

Laurent : À vrai dire, je ne comprends toujours pas pourquoi ce sujet fait débat. René n'a pas à intervenir dans les décisions au niveau de la direction. De plus, je ne vois guère d'autres candidats valables à ce poste !

Sophie : Tout le monde n'est pas de cet avis ! Je ne te cache pas qu'à ma connaissance, ça se bouscule au portillon !

Laurent : Dans ce cas, il ne serait peut-être pas inutile de rencontrer d'autres candidats. Si je ne me trompe pas, le poste n'exige ni compétences linguistiques particulières, ni...

Annabelle : De toute façon, ce qui caractérise cette entreprise, ce sont les non-dits. Rien n'est clair, personne ne dit jamais ce qu'il pense vraiment... Il n'est pas facile de se faire une idée de la réalité !

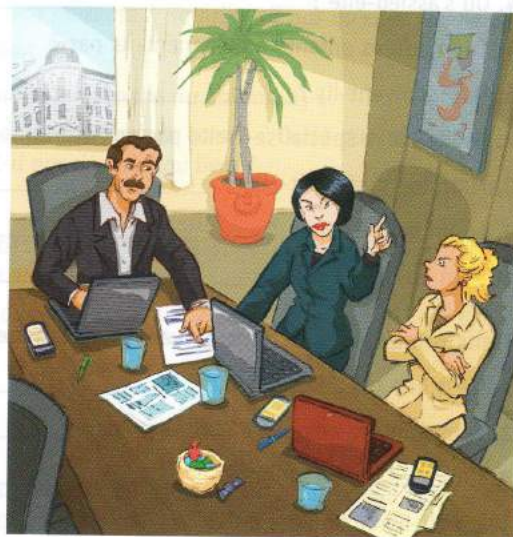
Sophie : Sur ce point, tu n'as pas tort, Annabelle.

Laurent : Mais ça n'a pas toujours été le cas... Bon, de toute façon, maintenant, il s'agit non pas de geindre, mais d'avancer ! Au moins sur ce sujet, vous n'allez pas me contredire, toutes les deux !

Sophie : Sans aucun doute !

Annabelle : Oui, mais rien n'est plus comme avant...

Sophie : Ne recommence pas, Annabelle !



Remarque de vocabulaire. « Ça se bouscule au portillon » = il y a beaucoup de candidats.

PERSONNE NE... / TOUT LE MONDE NE ... PAS

Personne n'a voté pour lui (= 0 %). Tout le monde n'a pas voté pour lui (= certains ont voté pour lui).

PAS TOUJOURS / TOUJOURS PAS

Je n'ai pas toujours compris ses décisions (= parfois oui, parfois non). Je n'ai toujours pas compris ses décisions (= je continue à ne pas les comprendre).

NON (PAS) ... MAIS

Il veut non pas quitter son travail, mais plutôt faire évoluer sa carrière.

Je n'assisterai pas à la réunion, non (pas) que je m'y oppose, mais parce que j'ai un autre rendez-vous.

NE ... GUÈRE (= pas très, pas beaucoup)

Elle n'est guère convaincue. Ils ne voient guère leurs cousins. (registre élégant)

NI ... NI (QUE) / NE ... NI NE

Je ne veux ni que tu bouges, ni que tu m'aides. Elle ne parle ni ne comprend bien l'arabe.

AUCUN(E)

Ils sont entrés dans la maison sans aucune difficulté.

Je ne te critique d'aucune manière, mais en aucun cas on ne peut dire que Fanny est une idiote !

SANS JAMAIS / SANS TOUJOURS

Il a signé sans jamais vérifier (il n'a jamais vérifié) / sans toujours vérifier (parfois, il n'a pas vérifié).

SANS ≠ NON SANS

Ils sont partis sans joie. Ils ne sont pas partis sans tristesse.

Ils sont partis, non sans tristesse.

Comparez :

*Il a eu du mal à faire ce travail
(= ça a été tout le temps difficile).
Il a fait ce travail, non sans mal
(= ça a été parfois difficile).*

USAGES IDIOMATIQUES DE LA FORME NÉGATIVE

Je ne désapprouve pas cette décision. Je ne suis pas contre cette idée. Il n'est pas impossible que le candidat soit élu. Vous n'ignorez pas qu'elle s'est mariée. Perdre son travail, ce n'est pas drôle. Cet homme est tout sauf modeste ! Il n'a pas caché sa déception. Tout cela n'est pas pour me déplaire.

NON(-) (+ adjectif ou nom)

un(e) non-conformiste ; un(e) non-initié(e) ; les non-dits ; le non-respect de... ; la non-assistance à personne en danger ; le non-cumul des mandats

FORMES FAMILIÈRES

Moi non ! Jamais de la vie ! Jamais plus = Plus jamais ! Hors de question ! Certainement pas ! Absolument pas ! Bien sûr que non ! Oh que non ! Plus jamais ça ! Pour rien au monde ! « Non, rien de rien, non, je ne regrette rien ! » (Édith Piaf)

NÉGATION COMPLEXE

Plus personne ne voudra jamais lui faire de confidences ! Il n'a jamais rien compris. Rien ne va plus ! Je n'y comprends plus rien !

1 Dites la même chose, en employant une forme négative.

 Exemple : il est assez beau ➤ Il n'est pas laid.

1. Barbara est assez intelligente. _____
2. Zoé accepterait probablement ce poste. _____
3. Ils seraient plutôt contents de vivre ici. _____
4. Je pense qu'ils ont plutôt raison de déménager. _____
5. Léo a eu un accident de voiture, c'est une mauvaise nouvelle. _____
6. Elle s'est inscrite à la faculté avec facilité. _____
7. Certains s'intéressent à ce sujet. _____
8. Aurélie a montré sa satisfaction. _____

2 Trouvez une autre manière de dire, en employant un nom composé avec « non(-) ».

1. C'est un livre s'adressant aux personnes qui ne sont pas spécialistes. _____
2. Certains sont croyants, mais ne pratiquent pas la religion. _____
3. La lutte contre la prolifération nucléaire est au cœur des débats actuels. _____
4. Luc a été poursuivi, car il n'a pas prêté assistance à une personne en danger. _____
5. Cette phrase n'a aucun sens ! _____
6. Gandhi prônait l'absence de violence dans la lutte politique. _____
7. Je n'apprécie pas les sous-entendus qui s'insinuent dans cette discussion. _____
8. Le fait de ne pas respecter la signalisation routière occasionne des accidents. _____

3 Trouvez une autre manière de dire, en employant une forme négative.

1. Il est curieux que ce député ait voté contre la loi, car parfois il a été d'un autre avis. _____
2. Ils ont protesté contre cette décision, et ils ont quelques raisons de le faire. _____
3. Il a surmonté sa maladie, et il ne s'est jamais plaint. _____
4. Ils approuvent plutôt ce projet de loi. _____
5. Nous savons que la situation s'est aggravée. _____
6. Il a répondu avec un petit peu d'ironie. _____
7. Ils ont peu manifesté d'enthousiasme ! _____
8. Avoir une jambe cassée est désagréable. _____

4 Répondez familièrement par la négative, en variant les tournures.

1. Pourriez-vous envisager de frauder le fisc ? _____
2. Les Français détestent-ils boire du vin ? _____
3. Vous comprenez quelque chose à cette situation ? _____
4. Retourneriez-vous volontiers dans cette région ? _____
5. La santé psychique de vos amis vous laisse-t-elle indifférent(e) ? _____
6. Accepteriez-vous de participer à une émission de télé-réalité ? _____

LE PLUS SIMPLE, CE SERAIT DE L'APPELER !

Élodie : Ce que tu pourrais faire, c'est l'appeler...

Juliette : L'appeler ? Moi ? Jamais de la vie !

Élodie : Que tu ne veuilles pas lui parler, ça me laisse perplexe.

Juliette : Ce n'est pas que je ne veuille pas lui parler, mais pour rien au monde je ne voudrais lui montrer qu'il me manque... Finie, la période où je courais après les garçons.

Élodie : Ce que je ne comprends pas, c'est que tu sais bien que Clément est timide. Et la meilleure chose à faire, c'est de prendre les devants.

Juliette : C'est que... une fois, j'ai appelé un garçon dans le même genre de situation, et le résultat, c'est qu'il m'a raccroché au nez*. Alors depuis, je ne bouge plus.

Élodie : L'ennui, avec toi, c'est que tu es têtue comme une mule... Si je te dis ça, ce n'est pas pour te blesser, c'est pour ton bien.

Juliette : Que ce soit pour mon bien ou que ce soit vrai, je m'en fiche*. De toute façon, moi, je ne l'appellerai pas, un point, c'est tout.

Élodie : Dommage... C'est toi qui décides...



INDISPENSABLE, CETTE PESTE ?

Yasmina : Qu'il faille s'y mettre à plusieurs, je le comprends bien, mais de là à lui demander de l'aide...

Bertrand : L'ennui, Yasmina, c'est que nous nous sommes déjà engagés à rendre le rapport avant le 31, dernier délai. Tout seuls, nous n'y arriverons jamais !

Yasmina : Certes, mais ce dont on n'a absolument pas besoin, c'est d'une peste comme Valérie. La seule chose qu'elle sait faire, c'est de monter les uns contre les autres ! Ça, tu ne peux pas le nier, Bertrand !

Bertrand : Ce qui me tracasse, c'est que le délai soit si court. Il va falloir travailler d'arrache-pied, y compris les week-ends... Si je dis ça, Yasmina, ce n'est pas pour te contredire, c'est juste pour que tu te rendes compte qu'on a besoin de quelqu'un de plus. À part Valérie, je ne vois personne d'autre qui soit en mesure de nous aider. Et elle, elle est libre en ce moment.

Yasmina : C'est vrai, mais le principal, c'est qu'on puisse travailler en bonne intelligence, sinon, on va droit dans le mur !

Bertrand : (sourir) Ça, je le sais bien...

ÉLÉMENT EN DÉBUT DE PHRASE

Ratées, les vacances !

Pour rien au monde Mathieu ne mentirait.

De Beethoven, on connaît la surdité.

Partir avec lui ? Jamais de la vie !

Rémi n'est pas idiot, loin s'en faut !

SUBORDONNÉE AU SUBJONCTIF (voir aussi chapitre 16)

Qu'il faille recommencer l'exercice, je le pense.

Que nous ne puissions pas y retourner, cela me paraît évident.

NOM ou ADJECTIF + C'EST QUE... / C'EST DE...

- **LE PROBLÈME, L'AVANTAGE, L'INCONVÉNIENT, L'ENNUI, LE RÉSULTAT, LA VÉRITÉ, C'EST QUE...** (+ indicatif)
/ **C'EST DE...** (+ infinitif) :

L'ennui, c'est qu'il faut que je parte demain soir. L'avantage, c'est que j'aurai plus de temps.

Le problème, c'est de parvenir à un accord.

- **LE MIEUX, L'ESSENTIEL, LE PLUS IMPORTANT, LE PRINCIPAL, LA SOLUTION, L'IDÉE, LE PLUS SIMPLE, LE BUT, LA MEILLEURE CHOSE À FAIRE, C'EST QUE...** (+ subjonctif) / **C'EST DE...** (+ infinitif) :

L'essentiel, c'est que tu saches te débrouiller en français. Le mieux, c'est que tu fasses les exercices.

Le plus simple, c'est de lui en parler directement. La solution, c'est de reconnaître ses torts.

USAGES DE « CE »

Ce qui m'a beaucoup étonnée, c'est qu'il ne m'ait jamais recontactée.

Elle a refusé de partir en Australie, et ce, pour des raisons incompréhensibles !

Ce dont je m'occupe, c'est de l'exportation. Ce à quoi je pense, c'est à la fête.

VARIATIONS SUR « C'EST »

C'est moi qui suis fatigué. Ce sont eux qui sont déçus.

Attention à l'accord du verbe.

C'est dimanche soir que nous connaissons le résultat des élections. C'est en regardant le journal télévisé que nous avons appris la nouvelle. C'est sans regret que nous l'avons vu partir !

Si je te critique, ce n'est pas que je ne t'aime pas, c'est au contraire que je tiens à te dire la vérité !

FORMES TRÈS FAMILIÈRES

- *Et voilà qu'elle arrive ! Il y a que... j'ai oublié mon devoir ! C'est que... je ne peux pas, demain.*

Les voilà qui râlent encore ! Et lui qui s'est donné tant de mal ! Et moi qui espérais partir ce soir !

- *Parler en public, il a horreur de ça, ça l'intimide.*

Fabienne, tu la connais ?

De l'eau, il faut en boire tous les jours.

Ça, j'y tiens comme à la prune de mes yeux !

Moi, le chocolat, j'adore ça.

1 Commencez la phrase par la partie soulignée et faites les modifications nécessaires.

1. Je pense qu'il faut entamer une collecte de fonds. _____
2. Il est certain que des malversations ont eu lieu dans cette entreprise. _____
3. Il est clair que les décisions ne pourront pas être prises avant la semaine prochaine. _____
4. Je vois qu'ils ne se sont pas rendu compte de l'ampleur de la tâche. _____
5. Il est évident qu'elle s'est aperçue qu'il y avait « anguille sous roche ». _____
6. Nous savons que certains députés ne font pas leur travail correctement. _____
7. Ils répètent qu'une information judiciaire doit être ouverte. _____

2 Reliez les deux phrases par « ce qui », « ce que », « ce dont » « ce à/pour/contre quoi », etc., et faites les modifications nécessaires.

 Exemple : Il ne m'a pas téléphoné. Cela m'a surpris.

► *Ce qui m'a surpris, c'est qu'il ne m'ait pas téléphoné.*

1. Il pense du mal de moi. Je m'en moque complètement ! _____
2. Je me suis efforcé de rester calme. Cela s'est avéré très difficile ! _____
3. Il a oublié la date de ma soutenance de thèse. Je n'en suis pas étonné, hélas ! _____
4. La rénovation de l'hôpital est annulée. Je me bats contre cela. _____
5. Elle est restée silencieuse pendant la réunion. Cela les a mis hors d'eux. _____
6. Il a pris une décision sans consulter ses collègues. Je réprouve cela. _____
7. Elle va enfin pouvoir visiter l'Andalousie. Elle ne s'en plaint pas ! _____
8. Sa fille a eu un grave accident. Il s'en remet lentement. _____
9. Quel sera l'avenir des universités françaises ? J'y réfléchissais récemment. _____
10. Les inégalités augmentent. Il se bat contre cela. _____

3 Transformez ces formes correctes en langage oral familier.

1. Il adore le sport. _____
2. As-tu entendu parler de cette histoire ? _____
3. Elle proteste encore une fois. _____
4. J'espérais tant partir à Venise ! _____
5. J'hésite à m'engager dans ce projet. _____
6. Ils n'ont pas ménagé leurs efforts ! _____

4 Finissez librement les phrases.

1. L'inconvénient, c'est que _____
2. L'essentiel, c'est que _____
3. Le plus important, c'est de _____
4. La meilleure chose à faire, c'est de _____
5. Le résultat, c'est que _____
6. Le mieux, c'est que _____

TOUS LES MÊMES ?

Adrien : Quant à moi, je ne me fie ni à l'un ni à l'autre. Chacun raconte de tels mensonges que quiconque doté d'un peu de sens commun ne peut les croire !

Stéphane : Tu dis n'importe quoi ! Ce serait quelqu'un d'autre que toi, Adrien, qui tiendrait de tels propos, je me fâcherais. Mais tout le monde sait que tu as de petites tendances anarchistes !

Adrien : À d'autres ! Je ne suis pas anarchiste, Stéphane, je suis désespéré que ces candidats soient si mauvais, entre autres parce qu'ils n'ont aucune personnalité. Chacun s'avère plus fade que l'autre.

Stéphane : Ce n'est pas si sûr. Rien de tel, parfois, qu'une bonne campagne électorale pour faire émerger les personnalités. C'est du moins ce que disent certains.

Adrien : Je ne crois pas qu'il y ait grand monde qui le pense vraiment. Et tu verras, un jour ou l'autre, les électeurs ne se déplaceront même plus.

Stéphane : Quel pessimisme ! Tout de même, tu devrais tenir compte du fait que, l'un dans l'autre, la participation aux élections n'est pas si mauvaise, même si certains déplorent qu'elle ne soit pas massive. Tu n'as qu'à consulter n'importe quelle statistique et tu verras !

DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES

Nadia : Jérémie Klein, parlez-nous des diverses découvertes effectuées sur ce chantier de fouilles.

Jérémie : Eh bien, nous avons retrouvé, entre autres, un grand nombre d'objets romains, qui, l'un dans l'autre, peuvent être datés du II^e siècle après Jésus-Christ. Cependant, pour diverses raisons sur lesquelles je ne m'étendrai pas, certains avancent une autre datation, vers le début du III^e siècle de l'ère commune.

Nadia : Une telle découverte dans la région permettra-t-elle d'envisager l'ouverture d'un musée au public ?

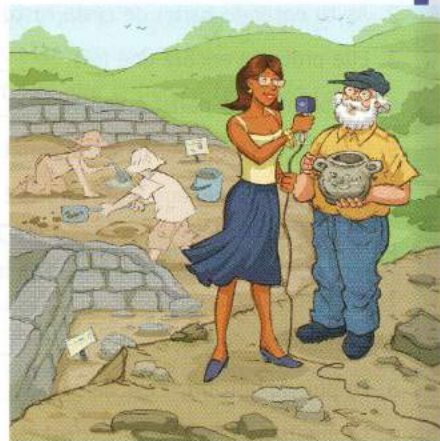
Jérémie : Un jour ou l'autre, il est probable que nous aurons à exposer ces pièces de monnaie, ces statuettes et ces objets en métal. Nous savons, mieux que quiconque, à quel point l'archéologie attire le public, et en particulier les enfants.

Nadia : Hum... Pourtant, dans la région, pas grand monde ne se précipite dans les musées archéologiques ! Ce n'est pas à la portée de n'importe qui.

Jérémie : Certes, tout le monde n'y va pas, mais pour quelles raisons ? Tout d'abord, il va de soi qu'on ne doit pas présenter les trouvailles telles quelles. Il est important que chaque objet soit remis en contexte. Une telle présentation pédagogique rendra la visite infiniment plus vivante et enrichissante !

Nadia : Je vois, Jérémie Klein, que vous autres archéologues avez toutes sortes de bonnes idées à creuser...

Jérémie : En effet ! (rires)



USAGES DE « AUTRE »

- Balzac, Stendhal, Flaubert **et bien d'autres** ont écrit de grands romans au XIX^e siècle.
Nous avons visité, **entre autres**, le musée Jacquemart-André et le musée Marmottan.
- **LES AUTRES** (= les autres personnes)
« L'enfer, c'est **les autres** » a dit Sartre. **Nous autres** pensons que ce n'est pas toujours vrai !
Vous avez raté le train ? **À d'autres !** (= je ne vous crois pas, allez le dire à d'autres personnes)
- **CERTAIN(E)S** (= des personnes) ... **D'AUTRES**
Certains aiment le jazz, **d'autres** préfèrent le rock.
- **L'UNE, L'AUTRE / LES UN(E)S, LES AUTRES**
Voici deux films classiques : **l'un** est de Jean Renoir, **l'autre** est de Marcel Carné.
Le candidat promet quelque chose **aux uns** et le contraire **aux autres**.
Les deux femmes se détestent **l'une l'autre**. Quant à moi, je n'apprécie **ni l'une ni l'autre**.
L'un dans l'autre (= dans l'ensemble), il s'agit d'un bon film. **Un jour ou l'autre**, il sera apprécié.
- **AUTRUI**
Il faut prendre soin d'**autrui**. (langue littéraire ou religieuse ; a donné le terme « altruisme »)

USAGE DE « TEL(LE) » (voir aussi chapitre 30)

- Ce n'est pas parce que vous connaissez **un tel** ou **une telle** au ministère que vous allez obtenir satisfaction ! **Un tel** aveuglement me stupéfie. **De telles** attitudes sont choquantes.
- Je pensais qu'il neigerait et que nous ferions du ski, mais **rien de tel** ne s'est produit. Pourtant **rien de tel** qu'une semaine de vacances à la montagne pour récupérer !
- J'ai vendu la maison **telle quelle** (= en l'état, sans rien changer).

N'IMPORTE QUI, N'IMPORTE QUOI, N'IMPORTE QUAND, N'IMPORTE OÙ, N'IMPORTE QUEL(LE) (S), N'IMPORTE LEQUEL... (= peu importe qui, quoi etc.)

Il ne faut pas se confier à **n'importe qui**. Tu trouveras ce livre **n'importe où** / **dans n'importe quelle** librairie. Ce pauvre homme dit **n'importe quoi** !
Quelle cravate veux-tu mettre ? – **N'importe laquelle** !

AUTRES INDÉFINIS

- **Tout le monde** va voir ce spectacle, mais **pas grand monde** ne l'apprécie vraiment. **Beaucoup** pensent qu'il manque d'ambition.
- **Chaque** enfant reçoit des cadeaux. **Chacun** reçoit des cadeaux. (On insiste sur la singularité.)
- **Tous les enfants** reçoivent des cadeaux. (On insiste sur l'ensemble, la globalité.)
- **Divers** peintres ont représenté ce sujet. Il existe **différentes** versions de ce tableau.
- **Quiconque** (= n'importe qui) veut parler le français doit apprendre la grammaire ! Je le sais **mieux que quiconque**...

1 Répondez aux questions en employant un indéfini.

1. Tout le monde s'est-il rendu compte de la transformation ?
– Non, hélas, _____
2. Nous attendions une embellie sur le plan économique. Cela s'est-il produit ?
– Non, malheureusement, _____
3. Le public a été surpris par le succès de cette entreprise, n'est-ce pas ?
– Oui, _____
4. Deux vases grecs ont été découverts à proximité du site. Sont-ils authentiques ?
– Non, hélas, _____
5. Vous avez étudié deux romans contemporains. Desquels s'agit-il ?
– Eh bien, _____
6. Le château a-t-il été rénové, avant d'être vendu ?
– Non, _____

2 Répondez en employant des tournures commençant par « n'importe ».

1. Où peut-on acheter des croissants ? _____
2. À quelle heure téléphone-t-il, en général ? _____
3. Qui peut participer à ce jeu ? _____
4. Que mangera-t-elle ? _____
5. Pour quel citoyen la situation serait-elle acceptable ? _____
6. Sur quelle étagère pouvons-nous poser ces bibelots ? _____
7. Pour quelle raison se met-il en colère ? _____
8. Quels journaux allez-vous emporter ? _____

3 Complétez par un indéfini afin de constituer une phrase logique.

1. _____ village de France possède en général une boulangerie.
2. Le musée a décidé d'exposer _____ toiles de ce peintre.
3. Les deux rivaux étaient assis _____ à côté de _____.
4. _____ qu'un bon dîner pour remonter le moral !
5. Nous connaissons _____ interprétations de cette symphonie.

4 Complétez par un indéfini afin de reconstituer ces dictons ou ces expressions usuelles.

1. Dans cette situation, c'est « _____ pour soi et Dieu pour _____ » !
2. À _____ jour suffit sa peine.
3. Ce n'est pas grave, nous en avons vu _____ !
4. Une place pour _____ chose et _____ chose à sa place.
5. La nuit, _____ les chats sont gris.
6. Elle n'écoute rien : cela lui entre par une oreille et lui sort par _____.

Bilan n°2

- ① Lisez le texte suivant. Imaginez le contexte et écrivez un résumé de la situation que vous devinez.

Nous avons lu, non sans un certain scepticisme, le projet que vous nous avez fait parvenir. Ne craignez-vous pas qu'une telle réforme nuise à la qualité des cours ? En effet, vous n'ignorez pas que nos élèves ne sont guère enclins ni à l'assiduité, ni à l'implication personnelle. Qu'il faille améliorer la qualité du programme, cela nous semble évident. Notre équipe s'est déjà attelée à cette tâche, mais dans de telles conditions qu'il nous a été impossible de mener à bien la mission qui nous incombe. Quiconque, en effet, tente d'élever le niveau d'exigence se heurte à une telle opposition que toute l'énergie qui devrait être consacrée à l'enseignement l'est à l'organisation de diverses réunions...

- ② Finissez librement les phrases suivantes, sans copier ce qui est dit dans le texte.

1. Ne craignez-vous pas que _____
2. Vous n'ignorez pas que _____
3. Ils ne sont guère enclins ni à _____
4. Qu'il faille _____
5. Cela s'est fait dans de telles conditions que _____
6. Quiconque tente de _____
7. Diverses réunions _____

- ③ Transformez ces questions usuelles en style soigné, avec inversion du sujet.

1. Qu'est-ce que tu en as fait ? _____
2. Elles sont passées par où ? _____
3. Tu ne l'as pas vu ? _____
4. Qu'est-ce que vous lui avez donné ? _____
5. C'est vrai ? _____
6. Il n'y a pas de conférence, aujourd'hui ? _____
7. Je peux m'adresser à qui ? _____
8. Quand est-ce que ça aura lieu ? _____
9. Vous vous en êtes aperçus ? _____
10. La question ne s'est pas posée ? _____

4 Reformulez ces phrases, en en gardant le sens, mais en employant une tournure négative.

1. Ils ont fait leurs devoirs, mais parfois, ils n'ont rien compris ! _____
2. Il est plutôt favorable à cette réforme. _____
3. Elle s'est assez bien intégrée à l'équipe. _____
4. Je suis un peu triste de quitter mon appartement. _____
5. Peut-être la loi sera-t-elle promulguée. _____
6. Vous savez probablement que ces documents confidentiels ont été dérobés. _____
7. La direction a peu de marges de manœuvre. _____
8. Certains approuvent ce projet. _____
9. Ils continuent à refuser de déménager. _____
10. Il est parti à l'aventure, avec un peu d'appréhension. _____

5 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Nous ne connaissons ni l'un ni l'autre - l'un l'autre - un jour ou l'autre.
2. Pas grand monde - Les uns - Certains déploient une énergie peu commune.
3. Chaque - Toutes les - Une telle attitude serait irresponsable.
4. Il existe d'autres - diverses - entre autres éditions de ce roman.
5. N'importe quel - qui - quoi peut me manquer.
6. Monet et Pissarro, entre autres - et bien d'autres - et les autres, ont peint Paris.
7. On ne confie pas une mission d'une telle importance à certains - n'importe qui - autrui.
8. Nous uns - autres - les autres ne pratiquons pas ce sport.
9. Dans n'importe quelle - diverses - une telle boutique, tu trouveras ce que tu cherches.
10. Chaque - tous les - chacun employé s'apprête à partir.

6 Mettez en relief la partie soulignée et faites les modifications nécessaires.

1. Je me suis rendu compte de l'erreur commise. _____
2. Nous nous sommes bien défendus, cela les a impressionnés. _____
3. Ils sont persuadés qu'il faut voter une nouvelle loi. _____
4. Elle a réussi à achever ses études, je trouve ça admirable. _____
5. Le crime a été perpétré dans un village paisible, personne ne s'y attendait. _____
6. Je ne te quitterai jamais ! _____
7. Parviendront-ils à équilibrer leurs comptes ? J'en doute ! _____
8. Ils s'assièront l'un à côté de l'autre, c'est le mieux. _____
9. Nous pensons que cette solution est la meilleure. _____
10. Le juge est convaincu que cet homme s'avérera innocent. _____

7 Complétez par un indéfini (adjectif ou pronom).

1. Malheureusement, nous n'avons reçu _____ réponse satisfaisante à nos questions.
2. Plusieurs actrices ont été sollicitées. Si _____ sont intéressées par le rôle, _____, en revanche, ne le trouvent pas à la hauteur de leur talent.
3. Rien de _____ qu'une soirée entre amis pour nous rendre euphoriques.
4. Quelles assiettes veux-tu que je mette sur la table ? - _____, ça m'est égal.
5. Les élèves danseurs de l'Opéra de Paris sont soumis à une _____ discipline que _____ renoncent en cours de route.
6. Dans _____ dictionnaire, tu trouveras les _____ sens du verbe « faire ».
7. Les deux amies s'épaulent _____ dans cette dure épreuve, même si ni _____ ni _____ ne manquent de courage.
8. Cet homme est trop égoïste pour s'occuper de _____ !
9. La porte ferme mal, _____ peut s'introduire dans la maison, ce qui est dangereux.
10. À quelle heure préférez-vous que nous arrivions ? - _____, ça m'est égal.

8 Développez et améliorez les phrases suivantes, en employant, dans la mesure du possible, des formes négatives, interrogatives et la mise en relief.

1. Cette réforme de l'enseignement peut nuire à la qualité des cours.

2. Nous reconnaissons qu'il faut améliorer la qualité du service.

3. Ils ont accueilli la nouvelle avec réticence.

4. Je sais que ce travail est assez difficile.

5. Elle rejette l'aide financière et le soutien psychologique.

6. C'est ennuyeux, la réunion sera reportée.

7. Il a gagné le match, il en est fier.

8. Les professeurs refuseront d'appliquer cette mesure démagogique.

9. Il émet quelques critiques sur ce projet.

10. Il est dommage qu'elle ait raté ses examens.

AU VOLANT

Guillaume : Ce qui me renverse, c'est que tant de gens qui prétendent bien conduire ne se rendent pas compte qu'au moment où ils téléphonent en voiture, ils mettent en danger la vie des autres !

Véronique : Tout comme il est dangereux de conduire en écoutant de la musique à fond, mais j'en connais qui ne s'en privent pas...

Guillaume : Moyennant quoi, on ne s'étonne plus de voir tant d'accidents !

Véronique : Il existe un élément dont on parle peu, et qui pourtant devrait faire débat, c'est le fait que ce sont les hommes qui provoquent le plus d'accidents graves...

Guillaume : Comme quoi, on a toujours des surprises... Quand on voit la manière dont les femmes se comportent au volant...

Véronique : Espèce* de macho* ! Il y a des moments où je te taperais* dessus bien volontiers !

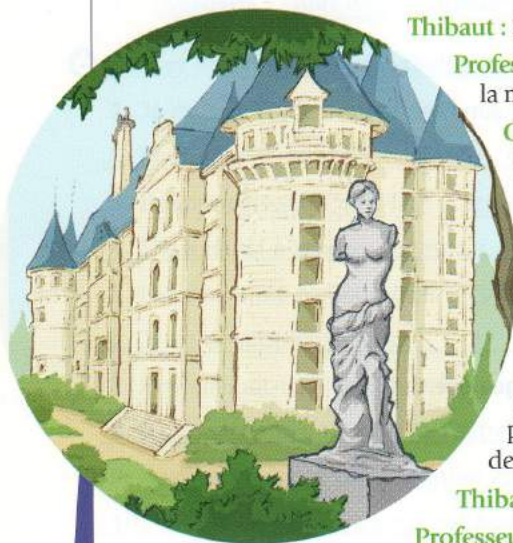
Guillaume : Et moi qui osais dire que les femmes pouvaient être agressives...

Véronique : Ce que tu as dit, c'est qu'elles conduisaient mal. Ce qui t'étonnait, c'est que ce ne soient pas elles qui provoquent le plus d'accidents. C'est la façon dont tu l'as dit qui m'a énervée.

Guillaume : C'est le ton qui fait la chanson, ma chère Véronique...

DUR MÉTIER...

Professeur 1 : Ce château, devant lequel nous nous trouvons et près duquel quelques batailles décisives ont eu lieu, c'est celui où le roi recevait... (rires) Pourquoi riez-vous ? Il n'y a pas de quoi rire !



Thibaut : Madame, vous en connaissez, vous, des rois ?

Professeur 1 : Ah, Thibaut, c'est intelligent... Si tu faisais attention à la manière dont tu formules tes questions ?

Chloé : (rires) Madame, regardez, il y en a qui grimpent aux arbres !

Professeur 1 : Il y a des moments où j'ai vraiment envie de changer de métier...

Professeur 2 : Il y a de quoi... Mais ne te tracasse pas, tu en auras toujours qui s'en fichent*, et d'autres que les visites intéresseront...

Professeur 1 : Écoute, ce pour quoi on se bat, c'est l'ouverture d'esprit, la culture. Au train où l'on va, on n'arrivera même pas à entrer dans le château ! Qui plus est, il y a des élèves devant lesquels je ne sais même plus quoi dire.

Thibaut : Monsieur, c'est quoi, ce truc* ?

Professeur 2 : « Ce truc », comme tu dis, c'est une statue en marbre, à laquelle l'artiste a consacré une grande partie de sa vie !

QUI

► Avec une préposition

Ce grand scientifique est quelqu'un **à côté de qui** on se sent peu de chose...

► Avec un pronom personnel

J'**en** connais **qui** ne vont pas être contents (= je connais des gens qui). Tu **les** entends **qui** protestent ?

QUOI

► Avec une préposition

Ce **à quoi** elle aspire (aspirer **à**) est la fin des injustices. Ce **contre quoi** elle lutte, ce sont les injustices.

► Expressions idiomatiques ou familières

• Nous avons pris un café ensemble. **Après quoi**, je lui ai proposé d'aller au cinéma. Elle s'est mise à hurler dans la rue, **devant quoi** je suis resté sans voix ! **Moyennant quoi*** (= par conséquent), j'ai changé d'opinion sur elle. **Comme quoi*** (= c'est bien la preuve), on peut avoir des surprises...

• Pourquoi ris-tu ? **Il n'y a (vraiment) pas de quoi rire !** (= c'est sérieux)

• Notre fils est fou de joie ! – Je comprends, **il y a de quoi !** (= il y a une bonne raison)

OÙ

► Expression du temps

Au moment / à l'instant / à l'heure où je vous parle, tout se passe bien. **Il y a des moments où** tout va mal, par exemple **la fois où** je suis tombé de vélo, **à l'époque où** il n'y avait pas d'hôpital à proximité.

Aujourd'hui **que**, à présent **que**,
maintenant **que**,
! **la première/dernière/troisième**
fois **que**...

► Expressions familières

Au prix où sont les logements, nous ne trouverons jamais d'appartement !

À la vitesse où ça va / **au train où** vont les choses / **au point où** on en est, mieux vaut renoncer !

USAGES PARTICULIERS DE « DONT »

► Dans le sens de « parmi lesquels »

J'ai vu des tableaux espagnols, **dont** deux Vélasquez / **dont** quelques-uns m'ont touché.

► Avec « SAVOIR » ou « DIRE »

Rousseau est un philosophe **dont on sait qu'il** était aussi compositeur (= à propos de qui).

Cette voisine est une femme **dont on dit qu'elle** a assassiné son mari !

► LA FAÇON DONT / LA MANIÈRE DONT

Les archéologues ont analysé **la façon / la manière dont** la ville romaine s'est développée.

LEQUEL (et ses composés)

► Construction avec une préposition : c'est un village **au milieu duquel** passe un canal.

► Pour éviter une confusion avec « QUI »

J'ai vu la cousine de Léo, **laquelle** vit ici (« Qui » serait ambigu : Léo ou la cousine ?).

1 Vous parlez d'un(e) ami(e). Transformez les phrases selon l'exemple.

Exemple : *Il/elle me comprend.* ➤ *Un(e) ami(e), c'est quelqu'un qui me comprend.*

1. Je me sens bien auprès de lui/d'elle. _____
2. J'apprécie son sens de l'humour. _____
3. Je peux compter sur lui/elle. _____
4. Je lui confie facilement mes secrets. _____
5. Je reconnais sa valeur et ses qualités. _____
6. Je peux lui téléphoner n'importe quand. _____
7. J'ai confiance en lui/elle. _____
8. Je ne veux jamais le/la froisser. _____

2 Complétez par un pronom relatif approprié.

1. C'est un pianiste _____ je ne savais pas qu'il était aussi chef d'orchestre.
2. Au train _____ va le chantier, la construction sera achevée en juin.
3. À l'heure _____ le parlement s'apprête à voter la loi, des questions _____ personne n'a encore répondu continuent de se poser.
4. Je déteste la manière _____ il m'adresse la parole.
5. Son extrême timidité est une faiblesse _____ elle a du mal à se guérir.
6. Il manque au menuisier les outils sans _____ il ne peut pas restaurer ce meuble.
7. Les documents _____ il s'agit ont été archivés il y a plusieurs années.
8. Rousseau a écrit divers textes politiques, _____ *Le Contrat social*.
9. Les solutions _____ ils ont eu recours ne sont guère satisfaisantes.
10. La première fois _____ ils se sont rencontrés, ils ont sympathisé d'emblée.

3 Complétez par une préposition suivie d'un pronom relatif.

1. Il est choqué par le ton _____ on lui a parlé.
2. Nous avons enfin lu le roman _____ l'auteur a consacré tant d'années !
3. Balzac est un écrivain _____ le thème de l'argent occupe une place de choix.
4. Merci de m'avoir suggéré cette idée _____ je n'avais pas songé.
5. Pensez-vous que Fabien soit quelqu'un _____ on puisse avoir confiance ?
6. Le courant _____ se rattache ce tableau s'apparente à l'expressionnisme.
7. Il nous a relaté les moindres détails de la réunion _____ il a tenu tête à ses collègues !
8. J'ai revu par hasard la personne _____ j'étais assise dans le train, le mois dernier.
9. L'écueil _____ nous nous heurtons est l'inertie.
10. Ce sont les amis _____ nous étions invités.

AH, LES ENFANTS !

Le père : Ceux qui ont l'intention de devenir banquiers ne font pas ce genre d'école ! Ceci dit, Cyprien n'a jamais été très clair sur ce qu'il voulait faire.

La mère : Oui, c'est le moins qu'on puisse dire ! On aura tout entendu : « Ingénieur ? Tout mais pas ça ! » « Cette fois-ci, ça y est, je sais ce que je veux faire, je veux être pâtissier ». Celui qui pourra me dire ce que Cyprien a décidé de faire dans la vie n'est pas encore né !

Le père : Il changerait encore d'avis que cela ne m'étonnerait pas... Cela étant dit, il faudra bien qu'il se décide, un jour ou l'autre... Ça commence à bien faire ! Et ne parlons pas de son frère : ce que va faire Bastien après avoir raté ses examens reste un mystère !

La mère : Mon pauvre chéri, que veux-tu, c'est comme ça...

Le père : Oui, mais... Cyprien tient un peu de ton père, soit dit en passant !

La mère : Ça alors, pourquoi est-ce que tu fais allusion à mon père ? Ça n'a strictement rien à voir !

Le père : Changeons de sujet, comme ça, on ne va pas se disputer...

Cyprien : Ça y est ? Vous avez fini de parler de moi ?

Le père : Comment ça ? Tu écoutes aux portes, maintenant ? Qu'à cela ne tienne, tu vas pouvoir nous dire ce que tu veux faire. Finalement, c'est la banque qui t'intéresse, non ?

Cyprien : Pas plus que ça, à vrai dire...

La mère : Ça alors ! Mais mon chéri, il faut bien que tu trouves une voie ! On t'aidera, on te soutiendra, cela va sans dire, mais il faut bien que tu choisisses ! Et ça, on ne peut pas le faire à ta place !

Cyprien : Oui, maman... Ce que j'aimerais faire, c'est grand reporter.

Le père : Mon garçon, j'admets que tu changes de projet, mais celui-ci me paraît assez fantaisiste, étant donné que tu as peur de l'avion.

Cyprien : Comment ça, j'ai peur de l'avion ?

Le père : Je ne vais pas insister, mais tu ne fais guère le fanfaron dans un avion, ceci soit dit en passant. Parmi tous tes projets, celui de devoir voyager tout le temps m'intrigue un peu, c'est tout.

La mère : Cyprien, à part ça, qu'est-ce qui te plaît, dans le métier de reporter ?

Le père : « À part ça », comme dit ta mère, c'est-à-dire à part le fait que tu ne pourras jamais faire ce métier, dis-nous enfin ce qui t'intéresse vraiment.

Cyprien : Ben, avec tout ça, je ne sais plus vraiment...

La mère (in petto) : Je ne sais pas lequel des deux m'énerve le plus, celui qui sait tout ou celui qui ne sait pas ce qu'il veut !



CELUI / CELLE / CEUX / CELLES

▶ Avec un pronom relatif

Ce n'est pas le bon livre. **Celui auquel** je pense a été publié l'année dernière.

▶ Avec une préposition ou un nom

Nous interrogerons **ceux d'entre** vous qui ont été témoins du drame.

Elle ne vit pas dans cet appartement-ci, mais dans **celui du haut**.

▶ Avec un participe (présent ou passé)

On lutte contre les microbes, y compris **ceux provoquant** des maladies bénignes.

J'ai vu un article sur les pistes de ski, surtout **celles fréquentées** par les Parisiens.

▶ « CEUX », « CELLES » (= les personnes)

Ceux qui disent que l'anglais est une langue facile se trompent lourdement !

▶ CELUI / CELLE DE (+ infinitif)

Recevoir est un plaisir pour moi. **Celui de** préparer un bon dîner aussi.

CECI / CELA (ÇA) (forme familière de « cela »)

La différence de sens entre « ici » et « là », « ceci » et « cela » tend à disparaître dans la conversation.

▶ Avec un participe (présent ou passé)

Ceci dit, cela (étant) dit, ceci mis à part, ceci posé (= malgré tout cela), tout va bien.

Cet homme n'est pas très intelligent, **ceci soit dit en passant...** (= détail mentionné rapidement)

▶ Avec un verbe conjugué

Tu m'aideras à déménager ? – **Cela va sans dire = cela va de soi !** (= c'est évident et naturel)

▶ Renforcement familier d'une question

Il habite en Bretagne. – **Où ça, exactement ?**

Quelqu'un a téléphoné. – **Qui ça ?**

Je suis complètement découragé. – **Comment ça ?** (= qu'est-ce qui se passe ?)

EXPRESSIONS FAMILIÈRES

Avec tout ça, j'ai complètement oublié de téléphoner à Noémie. (= à cause de ces événements)

J'ai tout préparé à l'avance, **comme ça*** je suis tranquille. (= ainsi)

À part ça, comment vas-tu ? (= à part ces questions/événements)

Tu as aimé le film ? – **Pas plus que ça...** (= pas vraiment) – « **Ça alors !** » (expression de la surprise)

Vous allez enfin arrêter de faire du bruit ? **Ça commence à bien faire !** (= ça m'énerve)

Il aurait oublié la date, **que cela/ça ne m'étonnerait pas ! Tout ceci pour dire que c'est fréquent.**

Le tableau date de 1742, **c'est ça ?** – **Oui, c'est ça** (= c'est correct).

« **Qu'à cela ne tienne !** » (= d'accord, avec un peu de fatalisme)

« **Tout, mais pas ça !** »

« **C'est comme ça...** » (expression fataliste = c'est la vie)

« **Ça y est ?** – **Oui, ça y est !** » (= c'est fini)

1 Associez pour constituer une phrase complète.

1. Il ne s'est pas encore décidé, entre la maison à la plage et **a. d'une grossièreté exaspérante.**
2. Ceux qui ne disent jamais bonjour sont **b. celles des jardins anglais ne le sont pas.**
3. Ce ne sont pas les fautes d'orthographe qui sont graves, mais **c. celle que l'on apprend à l'école.**
4. L'histoire ne se répète pas, du moins **d. celles qui risquent d'entraver la circulation.**
5. Les pelouses de ce parc sont interdites au public alors que **e. celle à la campagne.**
6. Je ne redoute pas les intempéries, sauf **f. celles de grammaire.**

2 Complétez par le démonstratif approprié.

1. Nous faisons face à un cruel dilemme. _____ étant posé, il faudra bien trancher !
2. J'ai revu des films de Truffaut, dont _____ qui se passe pendant la guerre.
3. Parmi ces vieux vêtements, donnez _____ dont vous ne vous servirez plus.
4. Prépare ta valise maintenant, comme _____, tu seras tranquille !
5. Ce documentaire risque de faire scandale, _____ soit dit en passant.
6. Le policier n'a pas découvert de nouveaux indices, hors _____ que nous connaissons déjà.
7. Il raconte toujours les mêmes anecdotes, sauf _____ qui font intervenir sa famille.
8. Elle a décidé de donner sa démission. – _____ alors !
9. Pour certains, le pouvoir est hélas un plaisir, surtout _____ d'humilier les autres...
10. Je n'aime pas ces romans, en particulier _____ auxquels on ne comprend rien !

3 Employez le démonstratif approprié pour répondre aux questions ou finir les phrases.

1. Qu'est-ce que tu as fait du journal d'aujourd'hui ? J'ai seulement _____
2. Quels juges ont été désignés ? – _____
3. L'exposition de cette année n'est pas très réussie, contrairement à _____
4. Grâce à quel professeur as-tu obtenu cette bourse ? – _____
5. Ces raquettes sont de meilleure qualité que _____
6. Quel ministre a tenu de tels propos ? – _____
7. À quelle offre faites-vous allusion ? – _____

4 Complétez les phrases par une expression familière, en employant des pronoms démonstratifs.

1. Cela fait dix fois que j'essaye de joindre le plombier, il ne répond jamais ! _____
2. Vous avez terminé votre travail ? – Oui, _____
3. Tiens, j'ai retrouvé un ami d'enfance que je n'avais pas vu depuis 10 ans. – _____
4. Ils ont beaucoup aimé ce spectacle ? – Oui, mais _____
5. Tu ne veux vraiment pas devenir parachutiste ? – Non, _____
6. « Il n'y a pas de justice, dans ce bas monde ! » – _____
7. Grégoire veut venir dîner chez nous avec sa petite copine ? D'accord, _____

NOS ATHLÈTES...

Antoine : Bonne nouvelle pour les amateurs d'athlétisme, Sébastien s'est remis à l'entraînement. Croyez-le ou non, sa grand-mère y est pour quelque chose. Elle lui a été d'une grande aide, en le soutenant constamment, y compris financièrement.

Nadia : Envisage-t-il de se présenter aux championnats de France ?

Antoine : Je sais qu'il y pense. Il a déjà récupéré ses forces, mais il ne veut pas en rester là.

Nadia : Une victoire aux championnats de France, vous y croyez, Antoine ?

Antoine : Non seulement j'y crois, mais j'en suis convaincu, Nadia ! Je vous rappelle que Sébastien l'avait emporté haut la main lors de sa dernière prestation.

Nadia : Pourtant, son entourage – y compris son entraîneur – n'en menait pas large, après la blessure que le jeune homme avait reçue à l'époque. Cela lui avait coûté sa carrière et on le disait fini.

Antoine : Oui, mais tenace, voire stoïque, Sébastien l'a toujours été. Quelques mois après sa grave chute, il avait discrètement repris l'entraînement, à l'insu des journalistes. Quel courage ! Son entraîneur n'en est pas encore revenu.

Nadia : Antoine, parlons maintenant de Magali. Où en est-elle de sa carrière ? Tout le monde la donnait victorieuse en championnat, mais sa concurrente Aurélie ne l'a pas entendu de cette oreille, et c'est cette dernière qui l'a emporté, contre toute attente.

Antoine : Eh oui ! Et les supporters de Magali lui en veulent un peu, car ses succès précédents lui avaient tourné la tête au point de l'amener à sous-estimer son adversaire.

Nadia : Nous lui connaissons, effective-ment, ce penchant, qui lui joue souvent de mauvais tours. Ambitieuse, elle l'est. Arrogante, hélas, elle l'est aussi !

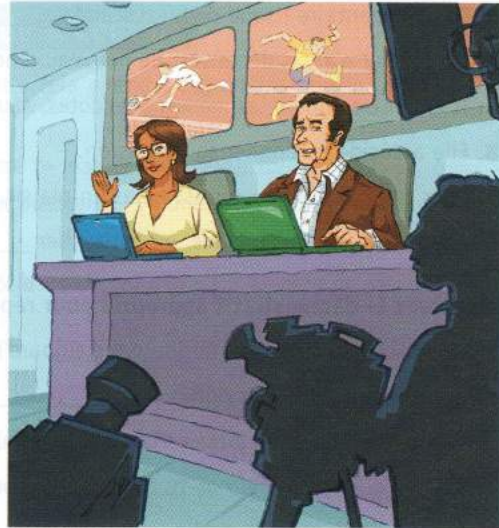
Antoine : Souvenez-vous d'ailleurs de la fois où elle s'en était prise aux journalistes qui avaient osé la critiquer pour son jeu ! Certains de nos confrères l'avaient mal pris, et Magali avait été obligée de présenter ses excuses pour ne pas envenimer la situation.

Nadia : Ceci mis à part, tout le monde lui passe ses caprices, car c'est une grande championne. Beaucoup croient en elle et en son talent.

Antoine : D'ailleurs, on ne lui connaît pas d'incartade depuis quelques mois. Elle va participer aux championnats, et ses fans tout comme ses adversaires l'attendent de pied ferme.

Nadia : En voilà une sur qui reposent de grands espoirs !

Antoine : Vous l'avez dit, Nadia !



DIFFÉRENTES CONSTRUCTIONS

- Qu'est-ce que tu **en** penses (= **de** ce livre) ? J'y pense (= à ce projet). Je pense à **lui** / à **elle** / à **eux** / à **elles**. (= à quelqu'un)
- Je crois à l'amitié, j'y crois. Elle croit en Dieu, elle croit **en Lui**.
- Je me fais du souci. – Ne t'**en** fais pas ! Tu t'**en** fais toujours... Je ne m'y ferai jamais (= s'habituer).

QUELQUES EXPRESSIONS IDIOMATIQUES AVEC « EN »

- Il **en** veut à ses parents de lui avoir interdit de partir. Il **leur en** veut (= garder rancune).
- Je **n'en** reviens pas qu'elle ait raté (subjunctif) son bac (= je suis stupéfait).
- Ils **s'en** sont pris à ces pauvres gens (= attaquer, physiquement ou psychologiquement).
- Où est Madeleine ? – Je **n'en** sais rien ! (= aucune idée !)
- Sur ces petites routes de montagne, vertigineuses, je **n'en** mène pas large ! (= j'ai peur)
- Où **en** suis-je ? Où **en** étions-nous ? (après une interruption)
- Tu lis ce roman ? Tu **en** es où* ? – J'**en** suis au milieu / presque à la fin / au 2^e chapitre.
- Ils sont épuisés ? – Oui, ils **n'en** peuvent plus !

QUELQUES EXPRESSIONS IDIOMATIQUES AVEC « Y »

- Alain sait **s'y** prendre avec les enfants difficiles. Il **s'y** prend bien.
- Tu **t'y** connais **en** informatique ? (= avoir une compétence) – Non, je **n'y** connais rien !
- Si Luc a été licencié, je **n'y** suis pour rien / j'y suis pour quelque chose (= avoir une responsabilité).
- J'y suis ! (= j'ai compris) Tu **n'y** es pas du tout ! Le vieil homme **n'y** est plus (= il a perdu la tête).
- La situation est difficile, je **n'y** peux rien (= je n'ai pas de pouvoir dessus).
- Tous les cousins, **y** compris le petit dernier, ont été invités (= inclus).

USAGES DU PRONOM NEUTRE « LE »

- L'étudiant a été fort déçu de sa note, mais il ne l'a pas montré (qu'il était déçu), tu **le** sais aussi bien que moi. Je te l'*avais dit, qu'il n'aurait pas une bonne note ! (familier)
- On ne lui a pas confié le projet, elle **le** prend bien ≠ mal, de haut (= admettre, considérer).
- Serge l'a échappé belle (= il a échappé de justesse à un danger).
- Le jeune navigateur l'a emporté sur ses concurrents (= a gagné).
- Il ne l'entend pas de cette oreille (= il va se défendre).

USAGES IDIOMATIQUES DES PRONOMS INDIRECTS

- Nombreuses expressions imagées liées au corps (registre familier)
Elle **lui** court après. Il **lui** tourne autour. Elle **vous** tend les bras. Elle **me** saute au cou. Le succès **leur** a tourné la tête. Ils **nous** tournent le dos. Cela **lui** tient à cœur. Personne ne **lui** arrive à la cheville !
- Expressions d'appartenance : Je **leur** trouve mauvaise mine. Nous **lui** connaissons peu d'amis. Elle **nous** a été d'une grande aide. Qu'est-ce que tu **lui** trouves ?

1 Remplacez les expressions soulignées par un pronom personnel et faites les modifications nécessaires.

1. Le petit garçon saute au cou de sa maman.
2. Le jeune homme court après cette jolie actrice.
3. Denise prend mal qu'on lui ait refusé une promotion.
4. Je pense tout le temps à mes amis.
5. Voici un certain nombre d'articles intéressants.
6. Tu penseras à me faire parvenir les documents ?
7. Vous croyez à la sincérité de ces aveux ?
8. Qu'avez-vous pensé de cette situation ?
9. Est-ce qu'ils se font à la nouvelle organisation de l'entreprise ?
10. Je t'avais bien dit qu'elle défendrait ta cause !

2 Trouvez une autre manière de dire, en employant des pronoms personnels. Vous devrez parfois transformer les phrases.

1. Elle redoute un peu son examen, car elle ne s'est pas suffisamment préparée.
2. Après les concours d'entrée aux grandes écoles, les étudiants sont épuisés.
3. L'équipe de Nancy a gagné sur celle de Metz.
4. Frédéric était complètement stupéfait !
5. La navigatrice a échappé de peu à un naufrage fatal !
6. Cette vieille dame a un peu perdu la tête, malheureusement.
7. Des manifestants surexcités ont attaqué quelques policiers.
8. La direction veut fermer l'usine, mais les ouvriers protestent et refusent cette décision.
9. Je ne suis pas du tout spécialiste de sport.
10. Cet homme éprouve de la rancune envers moi.

3 Constituez une phrase avec chacune des expressions suivantes, en employant le pronom personnel approprié. Variez les temps et les personnes.

1. Tourner autour
2. Tendre les bras
3. Tenir à cœur
4. Tourner le dos
5. Courir après
6. Sauter au cou
7. Rire au nez
8. Tourner la tête
9. Tomber des mains

FERMER L'USINE ?

Marcel : Envisager de fermer cette usine, c'est une décision incompréhensible.

Yasmina : Hum... À en juger par les réactions des médias, tout le monde s'y attendait ! De toute façon, faire du profit immédiat, c'est le seul objectif en ce moment. Après avoir promis de garder l'usine, la direction explique maintenant que délocaliser est la seule solution viable financièrement.

Marcel : Je le sais, j'ai entendu le responsable du personnel annoncer la nouvelle. Pourtant, j'en suis convaincu : prendre une telle décision, c'est condamner à mort toute la région.

Yasmina : À mon avis, la direction n'a qu'une idée en tête : partir là où la main-d'œuvre est la moins chère.

Gilles : Eh bien, ils vont trouver à qui parler ! Les syndicats mettront tout en œuvre pour faire échouer ce plan-là ! Redresser l'entreprise et sauver la région, c'est tout de même la priorité !

Marcel : D'accord, mais où trouver de nouveaux clients ?

Gilles : Faute d'avoir développé des produits innovants, l'entreprise a perdu des parts de marché. Et dire que les syndicats avaient déjà alerté la direction sur cette faiblesse... C'est à se taper la tête contre les murs !

Yasmina : Alors, que faire ? Constituer une sorte de coopérative et racheter l'usine ?

Isabelle : Peut-être... mais le problème, c'est d'obtenir des financements.

Marcel : Ce matin, à la télévision, j'ai vu le ministre déclarer que le gouvernement tenterait l'impossible pour sauver l'usine.

Yasmina : À t'entendre, on dirait que les solutions sont à portée de main. Moi, je suis un peu sceptique.

Isabelle : Franchement, je ne sais plus quoi penser. Comment s'y retrouver dans tous ces arguments ? À qui se fier ? C'est à s'arracher les cheveux !

Gilles : Écoute, la position des syndicats est facile à comprendre : renoncer à développer cette usine, aller jusqu'à la fermer, jamais !

Marcel : Oui, mais là, j'ai bien peur que ce soit reculer pour mieux sauter.

Gilles : On ne va tout de même pas regarder les emplois disparaître et rester les bras croisés !

Yasmina : La rumeur courait, il y a quelques semaines, qu'un investisseur étranger était intéressé par la reprise de l'usine. C'est une information à confirmer, bien sûr, mais c'est tout de même bizarre de ne pas y faire allusion, non ? Vous en avez entendu parler, tous les trois ?

Marcel : Oui, vaguement, mais de là à s'imaginer qu'on est sauvés...

Gilles : De mon côté, j'ai cru comprendre qu'il y avait à boire et à manger dans ce projet...

(souples)



INFINITIF NÉGATIF

Je préfère **ne plus le voir**. Je regrette de **ne pas l'avoir invité** / de **ne jamais m'en être préoccupé**.

INFINITIF SUJET

Ne pas se lever, alors qu'on doit passer un examen, c'est tout de même incroyable !

Avoir oublié de rendre ce devoir est inadmissible !

INFINITIF (AVEC PRONOM INTERROGATIF ou RELATIF)

Pourquoi s'être conduit ainsi ? **Comment faire** ? **Que dire** ? **À qui s'en prendre** ?

Comment avoir pu commettre une telle erreur ? **Pourquoi ne pas avoir protesté** ?

Vous trouverez **à qui parler**. Elle ne sait plus **quoi dire**.

Nous cherchons un endroit **où passer** nos vacances (= où nous pourrions passer).

PRÉPOSITION + INFINITIF

Plat **à emporter**. Maison **à vendre**.

Cette jeune femme n'est pas **à plaindre** !

Il ne s'agit plus **de discuter**, mais **d'agir**, **non sans avoir pris** toutes les précautions utiles.

Il a été critiqué **pour avoir ouvert** un compte à l'étranger, **sans s'être soucié** des conséquences.

C'est **à s'arracher** les cheveux ! C'est **à mourir de rire** ! C'est **à se taper** la tête contre les murs !

INFINITIF COMPLÉMENT DE NOM ou D'ADJECTIF

Un couteau **à découper** ; un fer **à repasser** ; une salle **à manger**.

Il est fou **à lier**. La petite fille est **mignonne à croquer**.

VERBES À CONSTRUCTION INFINITIVE

Par exemple : sentir, voir, regarder, entendre, écouter, emmener, envoyer, laisser, faire...

Nous avons **entendu** le bébé **pleurer** (= le bébé qui pleurait).

Le médecin **a envoyé** son patient **suivre** une cure thermale dans les Alpes.

PHRASES À L'INFINITIF

Se rencontrent en particulier dans le registre oral ou emphatique.

Aller m'excuser ? Plutôt **mourir** ! **À en juger** par le ton de sa voix, il n'était pas de bonne humeur !

Je n'avais qu'une idée en tête : **dormir** !

Et dire qu'elle m'avait promis de venir ! (= quand je pense qu'elle m'avait promis...)

DICTONS ET PROVERBES

C'est reculer pour mieux sauter (= inutile de repousser une décision).

Partir, c'est mourir un peu (= une séparation est toujours douloureuse).

Il y a à boire et à manger dans ce livre (= il y a du bon et du moins bon).

Bien faire et laisser dire ! (= l'opinion des autres ne compte pas)

1 Transformez les phrases en employant l'infinitif présent ou passé selon le cas.

1. Ils ont entièrement restauré cette ferme du XVIII^e siècle. ► Il est courageux de _____
2. Elle ne lui a même pas téléphoné pour son anniversaire. ► Il n'est guère gentil de _____
3. Il ne s'est jamais rendu compte de son erreur. ► Il est étrange de _____
4. Ils ne connaissent rien en informatique. ► Il est rare de _____
5. Elle ne s'en préoccupe pas. ► Il est irresponsable de _____
6. Il ne lui a plus adressé la parole. ► Il est stupide de _____
7. Ils s'en sont aperçus. ► Il est important de _____
8. Elle ne les a pas prévenus. ► Il est regrettable de _____
9. Ils lui en ont parlé. ► Il est habile de _____

2 Remplacez la partie soulignée par une tournure infinitive de même sens.

1. Si je peux juger par sa réponse, Frank a été fort contrarié ! _____
2. Je ne savais pas ce que je pouvais répondre. _____
3. Quand je pense que je l'avais aidé financièrement... Quelle ingratitude ! _____
4. Il est hors de question que je déménage ! _____
5. Pourquoi a-t-il signé un tel contrat ? _____
6. Je me moque complètement de l'opinion des autres ! _____
7. Nous cherchons quelqu'un à qui nous pourrions poser la question. _____
8. Il ne veut pas prendre de décision maintenant, ce qui n'est pas malin. _____

3 Reformulez les phrases, en employant un infinitif précédé d'une préposition (après, à, de, sans, pour...).

1. D'abord ils sont rentrés de voyage, puis ils ont téléphoné à leurs parents.

2. Il a traversé une région dangereuse, mais il ne s'est pas rendu compte des risques qu'il courait !

3. L'homme a été condamné à 15 ans de prison, car il avait assassiné deux personnes de son village.

4. Nous n'allons pas plaindre ces jeunes gens si privilégiés !

5. Ils ont procédé à des expériences, mais avant, ils ont pris quelques précautions indispensables.

6. Ils se plaignent, car ils n'ont pas été remboursés de leurs billets de train.

7. Il a été exclu de son parti politique, parce qu'il s'en est pris à quelques responsables.

1 Ajoutez une préposition appropriée (le long de, à côté de, à partir de, chez, etc.) et le pronom relatif « lequel » en effectuant les modifications nécessaires.

1. On a remis en état de navigation le canal _____ de belles villas ont été édifiées au XVIII^e siècle.
2. L'expérience _____ les physiiciens sont en train de travailler aura lieu dans six mois.
3. J'ai identifié le fait divers _____ l'écrivain a construit son roman.
4. Il a rangé les outils _____ il a réussi à décaper les vieux meubles.
5. Cette table, _____ ont été réunis les diplomates, avait appartenu à Talleyrand.
6. À Venise, as-tu visité les églises _____ se trouvent des fresques de Tintoret ?
7. Ce sont des projets _____ le ministre ne veut pas s'immiscer.
8. Les fugitifs ont enfin traversé la frontière _____ ils sont en sécurité.
9. On doit conserver longtemps le bois _____ on construit des violons.
10. Ces ruines _____ les enfants jouent sont celles d'une villa romaine !

2 Reliez les deux phrases par « ce qui », « ce que », « ce dont », « ce à/pour/contre quoi ».

Exemple : Il ne m'a pas téléphoné. Cela m'a déçu. ➤ Il ne m'a pas téléphoné, ce qui m'a déçu.

1. Ils ont oublié la date de son anniversaire ! Cela me surprend.

2. Le DRH a promis monts et merveilles au candidat à ce poste. Nous réprouvons cela.

3. Elle est restée silencieuse pendant la réunion. Cela les a exaspérés.

4. Les préjugés racistes perdurent hélas. Je lutte contre cela.

5. Tu prends un malin plaisir à dénigrer son travail. Elle n'y prête aucune attention !

6. Leur maison a été terriblement endommagée par l'ouragan. Ils s'en remettent lentement.

7. Le train a été retardé de plus d'une heure. Cela ne nous a pas empêchés d'avoir la correspondance pour Nîmes.

8. Ils ont englouti des sommes faramineuses dans ce projet. Ils ne s'en rendent pas encore compte.

9. Je ne sais pas ce qu'est devenue cette amie que j'ai perdue de vue depuis longtemps, ni si elle vit toujours en France. J'y songeais dernièrement.

10. Il est important de développer une justice indépendante. La magistrate se bat pour cela.

3 Répondez en employant les pronoms démonstratifs et relatifs appropriés.

Exemple : *Quel livre est-ce que tu lis ? (Tu me l'as recommandé.)*

► *Celui que tu m'as recommandé.*

1. Quels amis se sont joints à vous ? (Nous les avons rencontrés aux sports d'hiver)

2. Quels enfants ont participé au tournoi ? (Il s'occupe d'eux le samedi après-midi).

3. Quel château a été restauré ? (Nous habitons à côté de lui).

4. Quelles collègues ont été promues ? (Je travaille avec elles).

5. Quel fleuve est maintenant navigable ? (Le village est situé près de ce fleuve).

6. Quelle voisine as-tu prévenue ? (Je garde ses enfants).

7. Quels amis ont l'intention de déménager ? (J'ai été invité chez eux).

8. Quelles situations vous découragent ? (On ne peut rien à ces situations).

9. Quel professeur admirez-vous ? (Nous avons découvert la littérature grâce à lui).

10. Quelles œuvres littéraires connaît-il le mieux ? (Il y réfléchit).

4 Complétez par les pronoms personnels appropriés.

1. Elle est tombée amoureuse de ce garçon et maintenant, elle _____ court après !

2. Il _____ a toujours voulu à ses voisins d'être plus aisés que lui.

3. Tu te _____ connais en chimie ?

4. Il se _____ est pris à son collègue.

5. Nous avons été ravis de cette soirée et nous _____ avons dit à nos hôtes.

6. La jeune athlète ne _____ revient toujours pas de _____ avoir emporté dans cette course si difficile, qui d'ailleurs _____ tenait à cœur.

7. Tu apprécies Roxane ? Pourtant, elle ne _____ arrive pas à la cheville !

8. Après toutes ces interruptions, je ne sais plus où je _____ suis !

9. Alice vit seule, je crois. En tout cas, on ne _____ connaît aucun petit ami.

10. La compétition l'a épuisé, il ne _____ peut plus !

5 Transformez les phrases en employant un infinitif (présent ou passé).

Exemple : Il est important qu'elle vienne. ➤ Il est important **de venir**.

1. Il est étonnant qu'il se soit laissé influencer par ses collègues. Il est étonnant de _____
2. J'espère que je me suis bien fait comprendre. J'espère _____
3. Il est curieux qu'elle ne se soit jamais intéressée à lui. Il est curieux de _____
4. Je pense que j'ai pris la décision qui s'imposait. Je pense _____
5. Elle prétend qu'elle n'y comprend rien. Elle prétend _____
6. Il déclare qu'il n'en a jamais possédé. Il déclare _____
7. Je suis sûr que je ne la reverrai plus. Je suis sûr de _____
8. Il prétend qu'il en veut à ses parents. Il prétend _____
9. Elle ne se souvient plus de la date. Il est étrange de _____
10. Ils disent qu'ils se sont fait voler. Ils disent _____

6 Répondez aux questions par une tournure idiomatique incluant un pronom personnel.

Exemple : Il a failli avoir un accident ? ➤ **Oui, il l'a échappé belle !**

1. Marc a-t-il accepté de bon cœur le changement d'organisation ? _____
2. Vous avez joué un rôle dans cette situation ? _____
3. Elles ont été surprises par cette réaction ? _____
4. Il redoute le jour de la compétition ? _____
5. L'équipe de rugby a gagné le match ? _____
6. Les randonneurs sont-ils fatigués ? _____
7. Évelyne s'occupe bien de ces personnes handicapées ? _____
8. La vieille dame a toute sa tête ? _____
9. Les casseurs ont détruit des boutiques ? _____
10. Tu sais où se trouve le musée ? _____

7 Ajoutez les mots manquants.

J'ignore la façon _____ tout _____ s'est passé, mais ce _____ je suis sûre, c'est qu'après _____ rendu en Asie, Grégoire a vendu tous ses biens, _____ compris ses vêtements ! Je n'_____ reviens pas, car son travail et sa vie ici _____ tenaient apparemment à cœur. À l'époque _____ nous étions étudiants ensemble, Grégoire était quelqu'un _____ on disait qu'il ferait une belle carrière de serviteur de l'État. Il a fait de brillantes études, cela va sans _____, _____ un doctorat à Sciences Po. Ensuite, il a fréquenté les hautes sphères du pouvoir, au milieu _____ il évoluait avec aisance. Après _____, on supposait qu'il se lancerait dans la politique... Rien de tout _____ ne s'est produit. Comme _____, on n'est sûr de rien dans la vie, comme je _____ rappelais doctement à l'un de mes collègues l'autre jour...

UN PEU DE TENSION

Laurent : Pourvu que Sabine ne dise pas n'importe quoi...

Annabelle : Je me suis engagée à ce qu'elle n'intervienne pas directement dans la négociation, mais cela a été de haute lutte. Quelle chance, d'ailleurs, que nous ayons pu lui donner un lot de compensation ! Paul a consenti à ce que Sabine prenne en charge une partie du nouveau projet... Cela permettra qu'elle se cantonne à son domaine de compétences.

Laurent : Oui, mais je m'attends à ce que Paul fasse preuve d'autoritarisme et s'oppose à ce que Jérôme ait la haute main sur les décisions.

Annabelle : Que je sache, ce n'est pas à Paul de trancher !

Laurent : Certes, mais si jamais Jérôme ne mène pas le projet à terme, il faudra s'attendre à ce que Paul veuille s'en emparer.

Annabelle : Ça commence à bien faire. Si Paul n'est pas content, qu'il aille voir ailleurs !

Laurent : Finalement, peu importe que Paul soit bien disposé ou non, ce qui compte, c'est qu'il fasse ce que la direction lui demande de faire...

UN EXAMEN RATÉ

Bastien : Oui maman, j'ai raté mes examens. Que je sache, ce n'est pas un crime ! Cyprien aussi avait raté des examens.

La mère : Bastien, le problème n'est pas que tu aies échoué, mais que tu ne fasses pas preuve d'une grande ténacité. Or, ton père et moi tenons absolument à ce que tu aies ton diplôme ! Peu importe que tu sois obligé de repasser les examens à la deuxième session.

Bastien : De toute façon, je m'attendais bien à ce que vous me fassiez des reproches. Je suis crevé*, et ce n'est pas étonnant que je n'y sois pas arrivé ! Il aurait fallu que je prenne des vacances, au lieu de bosser* comme un fou.

La mère : Qu'à cela ne tienne, mon chéri ! On ne s'est jamais opposés à ce que tu prennes des vacances ! Mais avant, il faudra que tu aies mis au point un programme de révision, c'est tout ! C'est tout de même curieux que tu aies « bossé* » comme un fou », comme tu dis, et que tu aies eu de si mauvaises notes...

Bastien : Qu'est-ce que vous voulez que je fasse, papa et toi ? Que je m'enferme jour et nuit pour réviser, sans voir personne ?

La mère : Non, pourvu que tu aies la volonté de réussir, nous ferons tout ce que nous pourrons pour te soutenir, mais il faut que tu y mettes du tien... et que tu sois moins agressif !



PHRASES EXCLAMATIVES

- **Quel dommage que / Quelle chance que / Quelle coïncidence que / Quel bonheur/malheur que...**

*Quel bonheur que nous **ayons pu** nous revoir après tant d'années de séparation !*

- **Pourvu que** (exprime un espoir inquiet)

*Pourvu qu'ils **n'aient pas eu** d'accident ! Pourvu qu'elle **veuille** bien venir !*

- **Peu importe que** (= les conséquences ne sont pas importantes)

***Peu importe que** vous **veniez** mardi ou mercredi.*

VERBES SUIVIS DE « À CE QUE »

Je **tiens à ce que** vous sachiez comment faire. Nous **nous attendons à ce qu'**elle ne veuille pas venir. Il **s'est engagé à ce que** nous obtenions le document avant mardi. Elle **a consenti à ce que** l'étudiant rende son mémoire plus tard. Il **se résigne à ce que** sa collègue devienne son chef. Ils **s'opposent à ce que** la loi soit votée cette année. Je **veillerai à ce que** vous vous sentiez à l'aise. Il **est habitué à ce que** la machine fasse du bruit. Elle **fera attention à ce que** les enfants puissent dîner tranquillement.

EXPRESSION D'UN FAIT ACCOMPLI

Dans certains cas, le subjonctif passé rappelle le passé composé à valeur de futur (voir chapitre 18).

*Il **faudra que** les élèves **aient rendu** leur devoir avant jeudi prochain.*

*Mon patron souhaite que nous **ayons bouclé** le dossier d'ici la fin de la semaine.*

SUBJONCTIF EMPLOYÉ SEUL

- Le subjonctif est fort rarement employé seul, sauf dans des phrases injonctives, où la première partie (*ce serait bien que, il faudrait que*) est sous-entendue. Il s'agit généralement de la 3^e personne (du singulier ou du pluriel).

*Elle n'ose pas l'appeler ? **Qu'elle lui écrive !***

Que le meilleur gagne !

Cette structure peut être employée dans le contexte de la mauvaise humeur ou même de l'insulte...

*Il n'est pas heureux ici ? **Qu'il s'en aille ! Qu'il aille au diable ! Qu'il aille se faire voir* !***

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES

***Adviennne que pourra !** (= j'accepte les conséquences ; expression fataliste)*

Vive la République ! Vive les vacances !

L'expression est au singulier dans la langue moderne.

***Que je sache**, personne n'a critiqué cette décision (= à ma connaissance).*

***Qu'il s'agisse** d'un faux ou d'un authentique Picasso, ce tableau est magnifique.*

***Qu'à cela ne tienne !** (= d'accord, je ne m'y oppose pas)*

INJONCTIONS RELIGIEUSES

***Dieu soit loué** (= heureusement) ! **Ce qu'à Dieu ne plaise** (= j'espère que ça n'arrivera pas) !*

Béni soit-il ! Maudit soit-il ! Dieu vous bénisse ! Ainsi soit-il !

1 Transformez en effectuant les modifications nécessaires.

1. Ils pourront avoir accès aux archives. J'y veillerai. ► Je veillerai à _____
2. Le patient sera sorti de l'hôpital jeudi. Le médecin s'y engage. _____
3. Elle obtiendra une promotion. Son chef y tient. _____
4. La municipalité construit un lotissement dans cette prairie. Quel dommage ! _____
5. Agathe rejoindra l'équipe dirigeante. Ils y sont disposés. _____
6. Ils s'assièront l'un à côté de l'autre. Nous y ferons attention. _____
7. Il s'investira dans ce projet. Quelle chance ! _____
8. Elle ne voudra pas s'en mêler. Je m'y attends. _____
9. Il interviendra lors des réunions. Peu importe ! _____
10. La danseuse s'astreint à une discipline de fer. Son mari y est habitué. _____

2 Trouvez une solution à ces problèmes en employant un subjonctif seul (en forme d'injonction).

1. L'étudiante ne comprend pas la note qu'elle a obtenue à son examen. _____
2. Élise, qui doit venir dîner chez nous, n'a trouvé personne pour garder sa fille de 6 ans. _____
3. Philippe voudrait faire plaisir à sa grand-mère, mais il ne sait pas quoi faire. _____
4. La petite fille pleure parce que son grand frère l'a rabrouée. _____
5. Les clients du restaurant n'arrêtent pas de faire des esclandres. _____
6. L'étudiant ne connaît toujours pas les conjugaisons des verbes. _____
7. Amélie ne sait pas où placer ses économies. _____
8. Victor est revenu épuisé de son voyage. _____

3 Remplacez les expressions soulignées par une tournure idiomatique au subjonctif.

1. Si jamais je me casse la jambe – j'espère que cela n'arrivera pas ! –, où serai-je transporté ? _____
2. Les enfants veulent prendre l'air ? Très bien, nous allons les emmener en forêt. _____
3. À ma connaissance, la loi n'a pas encore été promulguée. _____
4. Mon fils a décidé de participer à la course du Vendée Globe. J'en accepte les conséquences... _____
5. Il est sorti indemne de l'accident, quel soulagement ! _____
6. Le projet lui tient à cœur ? Alors, il doit s'investir à fond. _____
7. Les vacances sont une belle invention ! _____

4 Voici des tâches à effectuer d'ici la fin du mois. Formez des phrases en employant le subjonctif passé précédé de « il faudra que / mes enfants souhaitent que je... ».

1. Finir un projet / un rapport / un devoir... _____
2. Transmettre les renseignements à mon collègue _____
3. Perdre du poids _____
4. Remplir les papiers administratifs _____
5. Se renseigner sur des activités artistiques pour les enfants _____

LE PLAN DE TABLE EST DÉLICAT...

Thérèse : Pour le repas, il faudra que nous trouvions des solutions pour éviter les conflits familiaux. Mais quel que soit le plan de table, impossible d'empêcher que Roseline et Charlotte ne se rencontrent... Supposez que les deux soient obligées de se parler ! Ce serait la pire situation qu'on puisse imaginer...

Nora : Certainement pas la pire, maman, mais assez délicate pour qu'on y réfléchisse à deux fois... Je pense tout de même que Charlotte est assez fine pour accepter qu'on la mette à la même table que mamie.

Florian : Je ne suis pas d'accord avec toi, Nora. Mamie est la dernière personne qui sache comment gérer ce type de situation ! Ce n'est pas que je veuille la critiquer, mais...

Thérèse : Oui, tu n'as pas tort, Florian... Et d'ici à ce que mamie prétende ne plus se souvenir de Charlotte, il n'y a qu'un pas ! Ce n'est pas que mamie perde la tête, mais de temps en temps, elle a des réactions – comment dirais-je ? – assez imprévisibles.

Nora : Dans ce cas, il faudrait que tu dises à Sabrina de se dévouer, et qu'elle s'asseye à côté de Roseline. Il n'y a qu'elle qui puisse nous sortir d'affaire.

Florian : Oui, espérons qu'elle veuille bien !

Thérèse : Écoutez, quoi que nous fassions, il y aura toujours quelqu'un pour critiquer ou pour râler. On ne peut pas contenter tout le monde. Dans un déjeuner de famille, la seule chose qu'on puisse faire, c'est d'essayer de limiter les dégâts !



HASARDEUSE DÉCISION ?

La DRH : Ce n'est pas que je veuille vous décourager, mais quoi que vous choisissiez, il est important que vous prépariez soigneusement ce départ. Il n'y a pas que l'expatriation elle-même qui soit délicate. Supposons que vous preniez en charge ce nouveau projet en Afrique, la durée de votre mission sera-t-elle suffisante pour que vous réussissiez ?

Cédric : Je tiens d'abord à préciser qu'aucun de mes collègues n'a souhaité partir, soit qu'ils aient des obligations familiales, soit qu'ils soient impliqués dans d'autres tâches. Et puis, que je sache, m'expatrier est la seule solution qui me permette de faire évoluer ma carrière, vu les circonstances.

La DRH : Je comprends. Il n'y a que vous qui soyez en mesure de décider. Dans tous les cas, quelle que soit votre mission, elle comportera une part de risques.

Cédric : De toute façon, que ce soit moi ou un autre, il faudra bien que quelqu'un y aille ! Et je dois dire que pour le moment, c'est la seule proposition qui me plaise et qui me tente.

La DRH : Dans ce cas, nous ferons tout pour que votre déménagement se fasse dans les meilleures conditions.

APRÈS UN SUPERLATIF

C'est le meilleur restaurant où tu m'**aies** invité. Ce sont les livres les plus intéressants dont ils **aient** parlé.
C'est le plus grand projet dont tu **te sois** occupé. Voici le plus beau tableau que nous **possédions**.

« Jamais » permet de renforcer le superlatif :

Ce sont les plus belles fresques que j'**aie** jamais vues.

C'EST LE SEUL, L'UNIQUE, LE PREMIER, LE DERNIER ... qui, que, où...

C'est la **seule** salle de conférence où nous **soyons** en mesure de recevoir tous les participants.

Ce sont les **dernières** personnes à qui je **puisse** demander conseil !

IL N'Y A QUE, IL N'Y A PAS ... qui, que, où, dont...

Il n'y a que Quentin qui **sache** quoi faire.

Il n'y a pas de site où l'on **puisse** trouver davantage de vestiges romains.

Il n'y en a pas un qui **ait** été capable de me répondre !

OÙ/QUI/QUOI/QUEL(LE) (S) QUE...

Où **que** vous **soyez**, d'où **que** vous **veniez**, vous vous sentirez à l'aise.

Quelle **que** soit ta position, quels **que** soient tes objectifs, tu réussiras.

Quoi **que** tu en **dises**, je trouve que ce livre n'a aucun intérêt.

TROP/ASSEZ ... POUR QUE

Ma fille est **trop** petite pour qu'on **puisse** l'emmener au théâtre.

Le travail est **assez** bien fait pour que nous en **soyons** fiers.

IMPÉRATIF + SUBJONCTIF

Certains verbes sont suivis du subjonctif lorsqu'ils sont à l'impératif.

Imagine qu'elle **ne sache** pas comment utiliser cet outil.

Espérons qu'il **vienn**e ! Espérons que ce **ne soit** pas abîmé !

Supposons / admettons qu'il **tienne** absolument à rédiger l'article.

QUELQUES LOCUTIONS IDIOMATIQUES

► **D'ICI À CE QUE** (légèrement ironique)

D'ici à ce que je **sache** utiliser ce logiciel, de l'eau coulera sous les ponts (= entre maintenant et le moment où je saurai...) !

D'ici à ce qu'elle **réponde**, nous avons le temps de réfléchir !

► **CE N'EST PAS QUE...**

Ce n'est pas que je **veuille** vous contredire, mais je ne suis pas du tout d'accord avec vous.

► **SOIT QUE ... SOIT QUE** (= parce que... ou parce que...)

Ils ont semblé choqués, **soit** qu'ils m'aient mal compris, **soit** que j'aie employé des mots trop durs.

1 Complétez par un verbe approprié.

1. Notre grand-mère est trop âgée pour que nous _____ l'emmener au restaurant.
2. Il n'y a que Renaud qui _____ le fonctionnement de cette machine.
3. Où que vous _____ dans ce théâtre antique, vous bénéficierez d'une bonne vue et d'une bonne acoustique.
4. Ce n'est pas qu'elle le _____ exprès, mais elle a tendance à décourager son entourage.
5. Supposons qu'ils ne _____ pas qui a commis cet acte odieux.
6. Quelles que _____ ses intentions secrètes, il n'en a rien laissé paraître.
7. Simon ne parle pas assez bien le russe pour que son entreprise lui _____ une mission à Saint-Petersbourg.
8. D'ici à ce que les plantes _____, le jardin aura toujours l'air un peu vide.
9. Il n'y a pas un voisin à qui je _____ demander de m'aider !
10. Voici la plus extraordinaire croisière qu'il _____ possible d'imaginer !

2 Reformulez, en employant une structure au subjonctif et en gardant le même sens.

1. Alexandre seul sera en mesure de diriger le parti. _____
2. Nous espérons vivement qu'Alain n'aura pas oublié le rendez-vous ! _____
3. Elle va mettre du temps avant de se rendre compte que le projet est périlleux ; nous avons la possibilité de continuer à chercher des solutions. _____
4. Ce paquet est trop gros, je ne parviens pas à le mettre dans ma valise. _____
5. Même s'il est très intelligent, cet homme est odieux. _____
6. Ce technicien est assez compétent, nous n'hésitons pas à lui confier la réparation de l'appareil. _____
7. Entre maintenant et le moment où ils parviendront à construire l'autoroute, de nombreuses manifestations auront lieu. _____
8. Peu importe sa détermination ; le ministre n'a pas le pouvoir de réduire le chômage. _____

3 Complétez librement les phrases.

1. Il n'y a que toi qui _____
2. Mes amis sont les dernières personnes dont _____
3. Félix est trop petit pour que _____
4. D'ici à ce que nous _____
5. Espérons que la situation _____
6. Où qu'ils _____
7. Il s'agit du plus beau spectacle que _____
8. Quelles qu'aient été _____
9. Ce n'est pas que _____
10. Admettons que _____

UN ÉTRANGE CAMBRIOLAGE

Nadia : Thomas, vous avez un curieux fait divers à relater à nos téléspectateurs.

Thomas : Oui, et il est probable que l'enquête sera longue, si j'en crois mes sources ! Samedi dernier, un camion de déménagement s'est arrêté devant la luxueuse demeure de M. et Mme Nemours. Il semble bien que les soi-disant déménageurs soient entrés sans difficulté et aient entièrement vidé la maison.

Nadia : Comment est-ce possible ?

Thomas : Eh bien, tout millionnaire qu'il soit, M. Nemours avait apparemment manqué de prudence quant à la protection de sa résidence.

Nadia : Voilà qui est extrêmement curieux, pour ne pas dire louche ! Qu'en disent les enquêteurs ?

Thomas : Ils cherchent à identifier des témoins qui puissent les mettre sur la voie. Le fait qu'un individu a été interpellé samedi soir tend à prouver qu'ils sont sur une piste, mais je doute que les résultats de leurs investigations soient communiqués aux journalistes.

Nadia : Le fait que M. Nemours ait été suspecté de fraude fiscale explique-t-il que les policiers ne veuillent pas communiquer davantage ?

Thomas : Certes, Nadia, il est probable que toutes ces affaires sont liées.

AUCUNE PISTE ?

Rémi : Le fait qu'il ne soit pas connu dans la région plaide en sa faveur.

Frank : J'admets que c'est effectivement un point positif pour lui. Il n'empêche que je ne comprends pas qu'il ne puisse pas préciser où il se trouvait à l'époque. S'il était innocent, il me semble qu'il répondrait à nos questions sans hésiter !

Rémi : Étant donné ses rapports avec la victime, tu te doutes bien, Frank, que même s'il avait su quelque chose, il ne nous aurait rien dit. Il est vraisemblable qu'il n'est pas impliqué directement, mais il est peu probable qu'il n'ait pas eu conscience qu'il se tramait quelque chose d'étrange autour de la victime...

Frank : Moi aussi, Rémi, je doute qu'il n'ait pas quelque chose à voir, de près ou de loin, avec cet étrange cambriolage !

Rémi : Ce serait bien qu'on puisse mettre la main sur un témoin qui veuille bien dire ce qu'il a vu !

Frank : Je suis d'accord. D'ailleurs, le fait qu'il y ait si peu de témoins me paraît louche. À l'heure où le cambriolage a eu lieu, on se doute que quelqu'un a bien pu entendre ou voir quelque chose !

Rémi : Il est peu vraisemblable qu'aucun voisin ne se soit rendu compte de quoi que ce soit. J'admets qu'on peut trouver normal qu'un camion de déménagement s'arrête devant la porte de la maison, mais on comprend mal que personne ne se soit demandé pourquoi les Nemours déménageaient !



RÉALITÉ, CONSTAT / RÊVE, SUBJECTIVITÉ

► CHERCHER, CONNAÎTRE...

Je **connais** quelqu'un qui **pourra** nous aider. Je **cherche** quelqu'un qui **puisse** nous aider. Nous **n'avons pas encore trouvé** quelqu'un qui **soit** capable de mener cette tâche à bien.

► LE FAIT QUE

Le fait que Napoléon I^{er} **a perdu** la bataille de Waterloo **a transformé** l'Europe (c'est un fait réel).

Le fait que Fabien **soit** prétentieux explique qu'on ne l'aime pas (c'est une opinion, donc subjective).

► TOUT ... QUE

Tout sportif qu'il **est** (fait objectif) / qu'il **soit** (sujet à caution, à doute), Marius **doit être prudent**.

► DIRE, ÉCRIRE

Dis à Sami que je **fais** les courses (c'est un constat : je vais faire les courses).

Dis à Sami qu'il **fasse** les courses (c'est un ordre : je lui demande de faire les courses).

► ADMETTRE

J'admets que **c'est** important (= j'accepte ce fait). J'admets que **ce soit** important (= je peux imaginer).

► EXPLIQUER

Le professeur a expliqué que les étudiants **devaient** rendre leurs travaux avant jeudi (= il a dit).

La sénilité de ce vieil homme explique qu'il **ait confondu** les noms (= elle permet d'imaginer).

► COMPRENDRE

Je comprends que les cours **sont** organisés comme à l'université (= je constate).

Je comprends que les cours **soient** organisés comme à l'université (= cela me semble logique).

QUELQUES PIÈGES...

► IL EST PROBABLE / VRAISEMBLABLE QUE (+ indicatif)

IL EST PEU PROBABLE / VRAISEMBLABLE QUE (+ subjonctif)

Il est probable/vraisemblable que le tableau **sera** vendu.

Il est peu probable/vraisemblable que le tableau **soit** vendu.

► DE SORTE QUE (+ indicatif) – DE (TELLE) SORTE QUE (+ subjonctif)

L'heure du cours a été modifiée, de sorte que tous les étudiants **pourront** venir (= par conséquent).

L'heure du cours a été modifiée, de (telle) sorte que tous les étudiants **puissent** venir (= pour que).

► SE DOUTER QUE (+ indicatif) – DOUTER QUE (+ subjonctif)

Je **me doute** que ce tableau **vaut** une fortune, car c'est un Picasso (= imaginer, supposer).

Je doute que ce tableau **vaille** une fortune, car il a été réalisé par un amateur (= ne pas être sûr).

► IL ME/TE/NOUS/VOUS/LEUR SEMBLE QUE (+ indicatif) – IL SEMBLE QUE (+ subjonctif)

Il **me** semble que la date figurant sur cette photo **est** erronée.

Il semble que la date figurant sur cette photo **soit** erronée.

1 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

1. Je doute qu'un tel musée _____ (recevoir) un grand nombre de visiteurs !
2. La bibliothèque sera fermée pour travaux, de sorte que les étudiants _____ (avoir) quelques difficultés à trouver les livres nécessaires à leurs études.
3. Le fait que mon collègue _____ (se conduire) comme s'il savait tout m'exaspère.
4. Ils se doutent que la décision _____ (ne pas susciter) l'enthousiasme...
5. Il me semble que l'éclairage _____ (nuire) à la qualité du spectacle.
6. Il est peu probable qu'il _____ (parvenir) à rejoindre le reste de l'équipe.
7. Vu l'exiguïté de ton appartement, je comprends que tu _____ (vouloir) déménager !
8. Il est probable que ce dictionnaire _____ (paraître) d'ici la fin de l'année.
9. Le fait que des manifestations _____ (dégénérer) hier traduit le désarroi de la population.

2 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Il est probable - Il est peu vraisemblable - Il semble que ce projet grèvera le budget.
2. Je doute - Je dis - Je me doute qu'elle s'inscrive au club avant demain.
3. Elle connaît - a trouvé - cherche une dame qui veuille bien l'aider.
4. Le rendez-vous a été repoussé à la semaine prochaine, de sorte que nous ayons - avons - aurons le temps de réunir les documents nécessaires.
5. Nous comprenons - Nous admettons - Nous nous doutons qu'il revienne sur sa décision.
6. Dis à Tatiana que je serai - sois - aie été en retard.
7. Ce malentendu explique que les deux hommes se disputent - se sont disputés - se soient disputés à la dernière réunion.

3 Complétez librement.

1. Par hasard, tu ne connaîtrais pas quelqu'un à qui _____
2. Je suis à la recherche d'un logement dans lequel _____
3. Auriez-vous, par hasard, un livre qui _____
4. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un qui _____
5. Nous sommes à la recherche d'une secrétaire qui _____
6. Il me faudrait un ordinateur qui _____
7. Ils cherchent un collaborateur dont _____

4 Imaginez le début de la phrase.

1. _____ que les malfaiteurs aient pu s'enfuir sans complicité.
2. _____ que cette théorie économique ne tient pas compte des réalités du terrain.
3. _____ qu'ils sont originaires de Bretagne explique leur passion pour le cidre.
4. _____ qu'elle serait en mesure de prendre les rênes de l'entreprise.
5. _____ qu'ils aient omis de déclarer leur fortune au fisc...

DU REMUE-MÉNAGE DANS LA FAMILLE...

Madame Joubert : J'ai obtenu que Nora vienne avec Selim et que tous les deux dorment à la maison. Je pense que ce serait plus facile pour eux.

Charlotte : Tu as raison, maman, c'est important qu'ils se sentent acceptés, surtout pour Selim.

Madame Joubert : Oui, Charlotte, je crois que je peux maintenant les inviter, sans que ton grand-père proteste.

Charlotte : Il est temps que papi admette que Nora est grande et qu'elle a le droit d'avoir un petit ami !

Madame Joubert : Je suis bien d'accord avec toi, mais tu sais comment est ton grand-père, qui regrette parfois que « la morale ne soit plus ce qu'elle était » !

Charlotte : Il faut reconnaître, à sa décharge, qu'il y a eu tellement de bouleversements dans la famille qu'il n'a pas été ménagé, quelle qu'ait été sa relative ouverture d'esprit ! Grégoire qui vient avec « un » copain, jusqu'à ce qu'on découvre que c'est son petit copain, Cécile qui a décidé de divorcer et Audrey qui change de petit ami comme de chemise...

Madame Joubert : Charlotte !

Charlotte : C'est la vérité, maman ! Audrey a décidé qu'elle mènerait sa vie comme elle l'entend, et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elle le fait.

Madame Joubert : Charlotte, est-ce que cela te choquerait, par hasard ? Cela m'étonne que tu réagisses aussi vivement...

Charlotte : Pas du tout, cela ne me choque ni ne me dérange qu'elle veuille être enfin libre...

Madame Joubert : D'une certaine manière, je comprends que ton grand-père se sente un peu dépassé. Mais il a bon cœur, je suis sûre qu'il accueillera Nora et Selim à bras ouverts.

Charlotte : Je parie même que cela lui ferait plaisir de les voir plus souvent, tu ne crois pas ?

Madame Joubert : Il est toujours difficile de deviner ce qu'il pense au fond de lui. Mais je suis d'accord avec toi qu'il a un petit faible pour Nora. Elle l'a toujours mené par le bout du nez sans difficulté.

Charlotte : Ce que papi regrette, finalement, c'est que tout le monde ne vive pas comme lui, ne pense pas comme lui.

Madame Joubert : N'exagérons pas. Quelles que soient ses opinions, il fait souvent preuve d'une plus grande tolérance que bien des jeunes ! Il ne faut pas généraliser, mais je suis souvent étonnée de voir des réactions plutôt conservatrices dans ta génération, alors qu'au même âge, nous ne recherchions que l'émancipation...

Charlotte : Tu vois, maman, tu fais comme papi : c'était mieux de mon temps !



UNE SEULE CONSTRUCTION POSSIBLE

Lorsque le verbe devrait être suivi du subjonctif, mais qu'il s'agit de la même personne dans les deux parties de la phrase, l'infinitif est obligatoire.

- ▶ **Je suis désolé d'être en retard.**

(C'est moi qui suis désolé et c'est moi qui suis en retard.)

- ▶ **Je suis désolé que tu n'aies pas pu venir.**

(C'est moi qui suis désolé, mais c'est toi qui n'es pas venu.)

- ▶ **Alain regrette d'avoir dû partir** (même sujet).

Alain regrette **que nous** ayons dû partir (deux sujets différents).

- ▶ **Cela m'étonne de ne pas avoir reçu** de réponse (même sujet).

Cela m'étonne **qu'il ne soit** pas là (deux sujets différents).

- ▶ **Il est important de s'entendre avec ses collègues.** Ce qui est important, **c'est de s'entendre avec ses collègues** (nécessité générale).

Il est important **que tu t'entendes avec tes collègues.** Ce qui est important, **c'est que tu t'entendes avec tes collègues** (nécessité personnelle).



Ne dites pas : « **Je suis désolé que je sois en retard.** »

DEUX CONSTRUCTIONS POSSIBLES

Lorsque le verbe est suivi de l'indicatif, on peut utiliser les deux structures. Celle avec l'infinitif est plus élégante et appartient au registre écrit ou soigné.

J'espère **que je pourrai** me rendre à Lyon = j'espère **pouvoir** me rendre à Lyon.

Je **crois que je sais** pourquoi il a pris cette décision. Je **crois savoir** pourquoi il a pris cette décision.

Elle **a décidé qu'elle déménagerait** bientôt. Elle **a décidé de déménager** bientôt.

ORDRE DE LA PHRASE (voir aussi chapitre 7)

Qu'elle **soit** compétente, j'**en** suis convaincu ! **MAIS** : Je suis convaincu qu'elle **est** compétente.

Qu'ils **aient oublié** le rendez-vous, je **le** suppose. Je suppose qu'ils **ont oublié** le rendez-vous.

DEMANDER/ORDONNER : DEUX CONSTRUCTIONS

Pour exprimer un ordre avec ces deux verbes, on peut employer une structure avec le subjonctif ou avec l'infinitif. Attention à l'usage des pronoms personnels.

Je demande **qu'il vienne** tout de suite. Je **lui** demande **de venir** tout de suite.

Le président ordonne **que** le ministre lui **rende** un rapport. Le président ordonne **au ministre de lui rendre** un rapport.

RÉPÉTITION DE « QUE » OU « DE »

- ▶ Adrien serait heureux **d'être** avec nous **et de** pouvoir faire du ski.

Adrien serait heureux **que** tu sois avec nous **et que** tu viennes faire du ski.

- ▶ Ils n'ont pas les moyens de partir et cela **les** gêne **d'emprunter** de l'argent à leurs amis.



Ne dites pas : « ... **et cela les gêne qu'ils empruntent...** »

1 Formez une seule phrase en faisant les modifications nécessaires.

1. J'ai obtenu l'accord du maire pour organiser une fête. J'en suis ravie. _____
2. Ils se sont décidés à adopter un enfant. J'en suis très heureux. _____
3. Florence n'a pas pu assister au concert. Elle en est déçue. _____
4. Je ne me suis pas rendu compte de mon erreur. J'en suis consterné. _____
5. Jérémie ne s'est jamais inscrit à ce club de gym. C'est étonnant. _____
6. Je me suis levé trop tard et j'ai raté le début de l'examen ! J'en suis furieux. _____
7. Alice est arrivée en retard. Elle en est désolée. _____
8. Je ne suis pas parvenu à retoucher cette photo. Cela m'énerve. _____
9. Ces indices serviront aux enquêteurs. Ce n'est pas certain. _____

2 Placez le passage souligné en début de phrase et faites les modifications nécessaires.

1. Je pense qu'il faut lui répondre au plus vite. _____
2. Il est évident que cela vaut la peine d'entreprendre des travaux. _____
3. Nous espérons qu'elle atteindra ses objectifs. _____
4. J'imagine que tout a été mis en œuvre pour obtenir sa libération. _____
5. Il est probable qu'elle s'est perdue en chemin. _____

3 Vous parlez à un(e) ami(e). Faites des commentaires en variant les structures.

Exemple : « J'ai grossi de deux kilos » ➤ Ce n'est pas si grave d'avoir grossi / C'est bizarre que tu aies grossi / C'est bizarre de grossir en ayant si peu mangé !

1. « J'ai oublié de donner à manger au chat ! » _____
2. « Je me suis disputé(e) avec mon chef. » _____
3. « Je m'efforce de rester en forme. » _____
4. « Je ne me suis pas inscrit(e) sur les listes électorales. » _____
5. « Je ne tiens jamais compte de l'opinion des autres. » _____
6. « J'ai beaucoup de mal à comprendre la réaction de ma collègue. » _____

4 Pour chaque tournure, construisez une phrase suivie du subjonctif et une de l'infinitif.

1. Elle n'admet pas _____
2. Le directeur s'engage à _____
3. Il est navrant _____
4. Nous consentons à _____
5. L'expert exige _____
6. Le professeur doit veiller à _____
7. Nous tenons à _____
8. Il est déplorable _____
9. Cela me désole _____

1 Choisissez la ou les réponse(s) grammaticalement correcte(s).

1. J'espère que je pourrai faire mon exposé - pouvoir répondre aux questions - qu'elle veuille bien venir.
2. Je suis désolé que j'aie détérioré le matériel - que c'est reporté à une date ultérieure - que vous vous soyez égarés.
3. Je comprends qu'il ait démissionné - que l'université a besoin de fonds - que je sois fatigué.
4. Nous pensons qu'ils feront le nécessaire - que vous démissionniez - nous en occuper.
5. Je demande qu'il s'en ira - qu'elle s'en aille - m'en aller.
6. Il semble qu'ils restaureront ce manoir - qu'ils veulent le restaurer - qu'ils l'ont restauré.
7. Il est dommage d'avoir raté - que nous ayons raté - que nous raterons ce concert !
8. Il faudra que tu reviennes - que tu sois revenu - revenir avant minuit.
9. Elle admet que c'est - que ce soit - avoir été important.
10. Il est utile que vous apprendrez - que vous appreniez - d'apprendre cette structure !

2 Complétez par le verbe AVOIR aux temps et mode appropriés.

1. Il est probable que le séminaire _____ lieu mardi prochain.
2. Il est peu vraisemblable que le séminaire _____ lieu mardi prochain.
3. J'espère que le séminaire _____ lieu mardi prochain.
4. Nous doutons que le séminaire _____ lieu mardi dernier.
5. Elle s'est engagée à ce que le séminaire _____ lieu au cours des prochaines semaines.
6. Il semble que le séminaire _____ lieu mardi dernier.
7. Je me doute que le séminaire _____ lieu mardi dernier, puisque le professeur est rentré de son congé de maladie.
8. Le fait que le séminaire _____ lieu mardi dernier au lieu de mercredi a bouleversé l'emploi du temps des étudiants.
9. Il me semble que le séminaire _____ lieu mardi prochain.
10. Je veillerai à ce que le séminaire _____ lieu demain.

3 Complétez par un verbe logique aux temps et mode appropriés.

1. Les historiens doutent que ce document _____ authentique.
2. Nous sommes certains que l'avocat _____ au tribunal.
3. Espérons que vous _____ la semaine prochaine !
4. Pensez-vous que cette décision _____ l'unanimité ?
5. Il semble que le suspect _____ plusieurs crimes.
6. Il est important que les étudiants _____ capables de dater cette œuvre correctement.
7. Je me doute que ce tableau _____ lors de l'exposition consacrée au peintre.
8. Le professeur accepte que les étudiants _____ leur mémoire une semaine plus tard que prévu.
9. Il est important que les citoyens _____ accès aux informations les concernant.
10. Cette école d'ingénieurs tient à ce que les étudiants _____ une solide formation en langue étrangère.

4 Finissez librement les phrases.

1. Il est vrai que le Louvre _____
2. On dit que le ministre _____
3. Il paraît que le taux de chômage _____
4. Il me semble que mes voisins _____
5. Il est évident qu'elle _____
6. Il est peu probable qu'ils _____
7. Pourvu que _____
8. Espérons que _____
9. Je constate que _____
10. Ils ne sont pas sûrs que _____

5 Transformez.

1. Thibaut a dû partir. Il le regrette. ► *Thibaut regrette* _____
2. Mes amis ont récemment divorcé. J'en suis désolé. _____
3. J'oublie souvent mes clés. Cela m'énerve. _____
4. Loïc a vu des enfants maltraités. Cela l'a bouleversé. _____
5. Mes enfants veulent absolument partir au bout du monde. Je m'y résigne. _____
6. Nous ne nous sommes plus écrit. C'est dommage. _____
7. Alice s'est bien reposée. Elle en est contente. _____
8. Je te ramènerai chez toi après la fête. Cela ne me dérange pas. _____
9. Antonio n'a pas pu participer à la compétition. Il en est très déçu. _____
10. Une loi sera présentée au parlement. Le ministre s'y est engagé. _____

6 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

1. Quelle que _____ (*être*) sa détermination, elle n'est pas parvenue à faire voter la loi.
2. D'ici à ce qu'elle _____ (*reconnaître*) son erreur, de l'eau coulera sous les ponts !
3. Dis à Rémi qu'il nous _____ (*rejoindre*) dans mon bureau !
4. Il est exact que la population _____ (*vieillir*) de plus en plus.
5. Je me doute que le chirurgien _____ (*savoir*) ce qu'il fait !
6. Il est vrai que son tempérament _____ (*nuire*) à sa réputation.
7. La situation est trop délicate pour que l'on _____ (*émettre*) des critiques.
8. Nous sommes ravis que vous _____ (*se décider*) à vous installer ici.
9. Qu'ils _____ (*acquérir*) une grande expérience ces dernières années, nous le savons !
10. Sylvie espère que sa situation _____ (*s'améliorer*) au cours des prochains mois.

7 Complétez par une tournure verbale logique.

- _____ cet acteur mondialement connu ne viendra pas au Festival de Cannes !
- _____ les étudiants puissent éprouver des difficultés dans l'emploi du subjonctif !
- _____ à Philippe qu'il vienne suffisamment tôt !
- _____ la fuite d'eau vient de la toiture.
- _____ de prendre toutes les mesures nécessaires pour éviter ce genre d'accident.
- _____ le médecin prenne au sérieux ces symptômes bénins.
- _____ les archives ne soient pas ouvertes aux chercheurs.
- _____ une personne qui soit capable d'aider notre fils handicapé.
- _____ l'avoir convaincu.
- _____ le procès sera repoussé pour vice de forme.

8 Choisissez la ou les réponse(s) grammaticalement correcte(s).

- Quelle chance - Il est probable - Pourvu qu'il ne fasse pas trop froid !
- Nous comprenons que c'est - ce soit - ce sera une décision délicate.
- Il est peu vraisemblable - Il est vraisemblable - Il semble qu'elle a quelques soupçons.
- Elle a admis que nous introduisions - d'introduire - qu'elle introduise ce sujet.
- Dis-lui de venir - qu'il vienne - que je viendrai.
- Tu te doutes que nous soyons - sommes - serons très fiers de toi.
- Il est choquant qu'ils n'aient pas démenti - qu'ils ne démentiront pas - de ne pas démentir ces faits.
- Je crois qu'il sait - qu'il sache - savoir comment nous en sommes arrivés là.
- Qu'ils veulent - veuillent - voudront renoncer à ce voyage, je l'imagine aisément.
- Cela t'agace de faire - que tu fasses - que je fasse ces démarches ?

9 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

Tu ne _____ pas (*connaître*), par hasard, quelqu'un qui _____ (*pouvoir*) nous aider ? Je t'ai expliqué que nous _____ (*devoir*) boucler le projet avant le mois prochain. Or, il est probable que nous n'y _____ pas (*parvenir*) sans au moins une personne de plus. Tu te doutes bien que mon chef _____ (*ne pas être*) d'accord, mais il a fini par admettre que nous _____ (*ne pas avoir*) le choix : il faut que nous _____ (*embaucher*) un ou une intérimaire. J'ai aussi demandé à Daniel qu'il _____ (*établir*) une liste de stagiaires potentiels, mais il semble que personne ne _____ (*être*) disponible immédiatement. Le fait que tu _____ (*se sentir*) à l'aise ici et que tu _____ (*connaître*) tout le monde devrait te faciliter les choses.

RIVALITÉ ?

Carine : Excuse-moi, Émilie, je t'ai interrompue, tu étais en train de travailler. Qu'est-ce que tu faisais ?

Émilie : Je finissais de préparer des photos pour mon exposé. Un peu plus, j'allais oublier d'envoyer les documents à temps !

Carine : Tu as toujours eu tendance à faire les choses à la dernière minute, non ?

Émilie : Oui, bien sûr, mais j'ai des excuses... Je devais faire mon topo* jeudi, mais cela a été avancé à mercredi et j'ai dû mettre les bouchées doubles pour y arriver.

Carine : C'est la différence entre toi et moi. Quand j'avais ce genre d'exposé à préparer, je m'y prenais toujours des semaines à l'avance. Tout était prêt, je n'avais plus qu'à prendre mon sac et y aller...

Émilie : Je savais bien que tu t'érigerais en exemple, Carine... Tu t'es toujours évertuée à me montrer subtilement ta supériorité dans l'organisation !

Carine : Mais pas du tout ! Je te disais tout cela sans arrière-pensée !

Émilie : Tu parles ! Dans ton for intérieur... (le téléphone sonne) Allô ? Non, excuse-moi, je n'ai pas le temps, j'allais partir ! Oui, d'accord, je te rappelle plus tard. (Elle raccroche) Je savais que c'était lui. Il me fatigue, celui-là ! Avant, il m'appelait le matin, et il me réveillait à chaque fois. Ensuite, il a changé de tactique, il a commencé à m'appeler dans la journée. C'est du harcèlement, ma parole ! Euh, de quoi parlions-nous ?



Carine : De ton topo* que tu n'as pas encore fini de préparer... Au fait, c'était qui ?

Émilie : Augustin. Je l'ai connu à la fac, il y a quelques mois. J'ai toujours su que ce serait un emm*...

Carine : Et moi qui croyais que tu étais « toujours trop gentille avec les garçons » ! Tu as bien changé !

Émilie : Oui, avec le temps, j'ai fait quelques progrès sur ce sujet. Avant, j'avais tendance à ne pas oser dire non, parce que je pensais que les garçons ne s'intéresseraient plus à moi. Et puis, j'ai découvert que c'était pratiquement le contraire.

Carine : Ça, pour moi, c'est difficile. Tu vois, on parlait des différences de caractère. Eh bien, j'ai toujours été un peu trop sérieuse dans mes cours, en tout cas plus que toi. Je connaissais beaucoup de gens, mais j'ai toujours eu du mal avec les garçons. Toi, c'est le contraire, tu as toujours eu plein de garçons autour de toi. Je crois que je t'envie un peu...

Émilie : Et moi qui ai toujours cru que tu me considérais comme une jolie idiote !

Carine : N'importe quoi ! Je ne t'ai jamais prise pour une cruche* ! C'est plutôt toi qui me regardais de haut, car tu as toujours été plus jolie que moi...

Émilie : Je vois que la dispute n'est pas près de finir...

L'IMPARFAIT

- **Fait qui a failli se produire**, caractéristique de la langue orale.

À quelques minutes près, **je ratais** l'avion (mais je ne l'ai pas raté). **Un peu plus, (et) il oubliait** mon anniversaire (mais il ne l'a pas oublié).

- **Raconter un rêve**

Quand on le raconte, même avec des expressions de temps précises, on se sert de l'imparfait, puisque la temporalité est floue.

Dans mon rêve, je **me trouvais** dans une forêt, je **parlais** avec des gens que je ne **connaissais** pas. À un moment donné, je **voyais** arriver mon grand-père. Soudain, il **se mettait** à danser le tango !

- **Usage paradoxal de l'imparfait**

Il **était** une fois une princesse qui vivait dans un beau château (forme figée, réservée aux contes).

En 1956, Romain Gary **obtenait** le prix Goncourt pour Les Racines du ciel (effet de style).

LE PASSÉ COMPOSÉ

- Il permet de rapporter une action passée qui a encore des conséquences dans le présent ou des liens avec le présent : **j'ai appris** l'italien (et je le sais toujours).
- Il remplace le passé simple (désormais inusité dans la langue orale et réservé à la langue écrite soignée). Il permet d'exprimer des actions ponctuelles dans le passé, sans rapport avec le présent : en 2009, **nous sommes allés** à Berlin et nous avons assisté à un concert à la Philharmonie.

PASSÉ COMPOSÉ / IMPARFAIT

- **Points de vue différents**

Je t'ai interrompu. Qu'est-ce que **tu disais** ? (La conversation n'est pas terminée.)

J'ai mal entendu. Qu'est-ce que **tu as dit** ? (C'est juste la dernière phrase que je voudrais que tu répètes.)

- **Sens différents**

Je devais partir (mais je ne suis pas parti). / **J'ai dû** partir (c'était une obligation).

Dans mon village, **je connaissais** tout le monde. / **J'ai connu** Sabine en 2003 (= j'ai fait sa connaissance).

Je savais que vous étiez absents. / **J'ai su** la date de la bataille (mais je l'ai oubliée).

Je pensais/croyais que vous étiez en vacances. / **Tu as pensé à téléphoner** à ta tante ? (= se souvenir)

Pendant une seconde, **j'ai cru** que j'allais m'évanouir ! (= j'ai eu l'impression)

UTILISATION DE « TOUJOURS »

- **J'ai toujours fait** du piano. Nous avons **toujours aimé** ce quartier. **Ça a toujours été** comme ça ! **Ça s'est toujours fait**. (L'action a commencé dans le passé et persiste dans le présent.)
- Avant / Quand j'étais jeune / Autrefois, je **faisais toujours** du piano. Elle **préparait toujours** de délicieux gâteaux. Il **jouait toujours** avec ses petits-enfants. (L'action est continue, répétitive, dans le passé.)

1 Mettez les verbes à l'imparfait ou au passé composé selon le cas.

1. Désormais, ils _____ (*acquérir*) une grande expérience dans ce domaine.
2. Un jour, je _____ (*s'apercevoir*) que je _____ (*ne pas connaître*) la moitié de mes voisins !
3. Tiens ! Je _____ (*croire*) que tu _____ (*être*) en vacances ! – Oui, je _____ (*devoir*) partir à Prague, mais finalement il _____ (*falloir*) que je renonce à mon voyage, car je _____ (*se tordre*) la cheville.
4. Frédéric _____ (*ne pas penser*) à fermer sa porte à clé et il _____ (*être*) cambriolé alors qu'il _____ (*passer*) le week-end chez des amis.
5. Quelles sont les paroles de cette chanson ? Je les _____ (*savoir*) mais je les _____ (*oublier*), malheureusement.
6. Je me souviens de cette publicité mensongère qui _____ (*promettre*) monts et merveilles aux femmes qui _____ (*tenter*) de perdre du poids !
7. Cet homme qui, lorsqu'il _____ (*être*) jeune, _____ (*vendre*) des chaussures, _____ (*devenir*) millionnaire en quelques années.
8. Nous _____ (*ne jamais avoir*) recours à ce genre de procédure, et cela ne changera pas.
9. Cette bonne intention du ministre _____ (*rester*) lettre morte, hélas !
10. Je me souviens que, dans le temps, mon grand-père _____ (*s'astreindre*) à faire de l'exercice tous les jours. Il _____ (*cesser*) quand il _____ (*commencer*) à avoir des problèmes d'arthrose.

2 Mettez les phrases à l'imparfait ou au passé composé selon le sens.

1. Elle se plaint constamment de la chaleur, c'est toujours comme ça ! _____
2. Alors, ce dîner vous plaît ? _____
3. Comment concluez-vous vos discours, en général ? _____
4. C'est ce genre d'adolescent qui court toujours après les filles. _____
5. Préparer un grand déjeuner pour Noël se fait toujours dans cette famille. _____
6. La vieille dame fait toujours une sieste après chaque repas. _____
7. En général, il conduit trop vite. _____
8. On extrait toujours du minerai de fer dans cette région. _____
9. Les enfants accaparent toujours la grand-mère chaque fois qu'ils viennent en vacances chez elle. _____
10. Dans la famille, tout le monde bénéficie d'un solide bon sens. _____
11. Je me demande toujours pourquoi cet arbre ne pousse pas dans notre région. _____
12. Nous devons absolument quitter la réunion avant la fin. _____

SELIM N'ARRIVE PAS...

Nora : Il n'arrivera donc jamais ? Je commence à me faire du souci.

Charlotte : Arrête de t'inquiéter, Nora ! Il se sera rendu compte qu'il avait oublié quelque chose et il aura fait demi-tour. Il va se manifester, ça ne va pas tarder.

Nora : En attendant, il n'appelle pas et son mobile ne répond pas. Tu me diras que je pourrais essayer à nouveau...

Charlotte : Ce que tu peux être anxieuse, ma pauvre Nora ! Tu ne changeras jamais...

Nora : S'il n'a pas téléphoné d'ici un quart d'heure, je prends ma voiture et je fonce chez lui.

Charlotte : Et je te répondrai que tu as tort de te précipiter... Un jour, il faudra tout de même que tu arrêtes de dramatiser le moindre retard ! Selim va finir par en avoir par-dessus la tête... Et ne viens pas pleurer quand il t'aura quittée.

Nora : Tu es gonflée*, Charlotte ! C'est toi qui dramatises... Tu verras, le jour où toi, tu seras amoureuse, si tu ne réagis pas comme moi !

Charlotte : Eh bien, on n'a pas fini de discuter, car moi, jamais je ne réagirai ainsi. Si enfin j'ai un homme dans ma vie, je lui laisserai sa liberté, c'est le minimum !

Nora : Ça*, on en reparlera...

L'AVENIR DU LIVRE

Stéphane : Selon certaines études, on dit que le livre aura complètement disparu d'ici quelques années.

Adrien : C'est une vision de cauchemar ! Si dans dix ans le livre a disparu, je me jette par la fenêtre... Enfin, c'est une manière de parler, bien sûr.

Stéphane : Calme-toi, Adrien... La technologie évolue si vite que dans quelques années surgiront de nouveaux outils. Tu seras le premier à t'en servir.

Adrien : Plutôt crever*... Tu connais ma passion pour le livre : je la garderai toujours. Tu me diras, Stéphane, que je suis un vieux réactionnaire, conservateur, démodé... Je m'en fiche*.

Stéphane : Imagine que les gens lisent davantage grâce au livre électronique. Tu ne vas pas me dire que c'est une catastrophe !

Adrien : Non, bien sûr. Mais je ne changerai pas d'avis : je reste convaincu que le livre va rester un objet fondamental. On ne pourra jamais s'en passer.

Stéphane : Ça*, qui vivra verra !



PRÉSENT À VALEUR DE FUTUR

- L'usage du présent rend le futur plus concret, plus « présent », presque tangible.

*Voici comment je **vais** mon avenir. L'année prochaine, j'**ai** mon bac. Ensuite, je **vais** à l'université, j'y **pass**e quatre ans, j'**obtiens** mon master et j'**entre** dans la vie active !*

FUTUR PROCHE

Peut exprimer un fort encouragement, un ordre ou parfois même une menace.

*Tu ne **vas pas rester** seul. Tu **vas venir** avec nous à la campagne et tu **vas enfin te reposer** un peu !
Maintenant, ça suffit : tu **vas arrêter** de geindre et tu **vas ranger** ta chambre !*

FUTUR SIMPLE

Puisqu'il exprime l'avenir, il implique une certaine dose d'incertitude. Comparez :

*Ce soir, je **sors** avec des amis. (C'est certain.)*

*Ce soir, je **vais sortir** avec des amis. (C'est une décision, un peu moins certaine.)*

*Ce soir (si je peux, si c'est possible, peut-être), je **sortirai** avec des amis (Incertain).*

- Plus ou moins consciemment, on exprime l'incertitude dans des phrases apparemment assertives.

*Elle ne **changera** jamais ! Ce **sera** toujours comme ça ! On ne **réglera** pas les problèmes en quelques jours ! Tu **verras** ce qui **arrivera** !*

- Dans le registre oral, le futur simple (ou parfois le futur proche) permet d'anticiper des réactions de l'interlocuteur. C'est une sorte de futur « rhétorique ».

*Tu me **diras** que je l'avais bien mérité. Je te **répondrai** que oui ! Vous **allez** me **dire** que j'exagère.*

- Le futur simple s'intègre dans un récit au présent de narration et le rend plus vivant.

*En 1919, Joseph Kessel décide de devenir grand reporter, et il le **restera** toute sa vie.*

- Il a aussi un caractère injonctif et permet d'atténuer un ordre.

*Je vous **demandrai** de bien vouloir éteindre vos téléphones portables. Vous **apporterez** vos papiers.*

FUTUR ANTÉRIEUR

- Outre l'usage « classique » d'antériorité (*quand j'aurai fini mon travail, je sortirai*), il permet d'exprimer une probabilité, voire une menace :

*Elle **se sera encore trompée** de direction... Vous **l'aurez voulu** !*

- Il exprime également une action que l'on imagine achevée dans le futur :

*Dans dix ans, tout cela **aura disparu**.*

PASSÉ COMPOSÉ À VALEUR DE FUTUR

- **Si + passé composé** : *s'il n'a pas téléphoné d'ici ce soir, envoie-lui un texto.*

- Le passé composé donne une valeur « dramatisante » et sous-entend que des obstacles persistent.

Tu n'as encore rien vu ! (= c'est le début) « Ils ne sont pas sortis de l'auberge ! » (= les problèmes commencent...) Elle n'est pas arrivée ! (= elle a encore du chemin à faire.)

1 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Mon chéri, tu n'oublieras pas de | a. que je suis trop pessimiste. |
| 2. Attendons ici, | b. Moi, je reste ici. |
| 3. Elle nous rejoindra | c. et il le restera. |
| 4. Vous allez | d. de tous ses vieux vêtements. |
| 5. Il se sera débarrassé | e. je me débarrasserai de ces vieux vêtements. |
| 6. Il a toujours été un grand acteur | f. plier les jambes et lever les bras. |
| 7. Quand j'irai à la déchetterie, | g. elle ne changera jamais... |
| 8. Fais comme tu veux ! | h. m'appeler en arrivant ? |
| 9. Évidemment, vous me direz | i. probablement la semaine prochaine. |
| 10. Elle a toujours été comme ça, | j. Héloïse nous rejoint dans une minute. |

2 Complétez au temps approprié, de manière à exprimer un futur.

- Ma chérie, attends-moi quelques minutes, je _____ (*revenir*) tout de suite !
- J'ai essayé de convaincre tout le monde, mais tu me _____ (*dire*) encore que j'ai eu tort d'intervenir. À quoi je te _____ (*répondre*) que je n'avais pas le choix.
- Ce soir, nous _____ (*s'envoler*) pour San Francisco.
- Vous me _____ (*rendre*) vos dissertations avant mardi soir !
- Dans vingt ans, il est probable que ce quartier _____ (*changer*) du tout au tout.
- Tu penses être au bout de tes peines ? Tu _____ ! (*ne rien voir encore*)
- « Le train _____ (*partir*) dans quelques instants. Attention à la fermeture automatique des portes ! »
- Nous connaissons mieux le fonctionnement de la molécule quand nous _____ (*procéder*) à des expériences plus poussées.
- L'autoroute est bouchée et voilà qu'il commence à neiger. Nous _____ (*ne pas être sorti*) de l'auberge !
- C'est décidé : à partir de demain, je _____ (*s'arrêter*) de fumer ! En attendant, je _____ (*allumer*) ma dernière cigarette...
- Tu ne trouves plus ton portable ? Tu le _____ (*laisser*) au restaurant !
- Une fois que tu _____ (*réduire*) ta consommation de graisses, tu _____ (*voir*) une amélioration de ton poids.
- Oh là là, tu as vu ces embouteillages ? On _____ (*ne pas arriver*) !
- Jean-Paul _____ (*ne jamais s'apercevoir*) de ces petites omissions.
- Mesdames et messieurs, nous vous _____ (*demande*) de bien vouloir retourner à vos places avant le début du spectacle.
- À la fin de la semaine, je suis sûre qu'ils _____ (*découvrir*) la raison de ce silence.

SI C'ÉTAIT MOI...

Gilles : Je serais à la tête d'une pareille entreprise, je me préoccuperais d'abord de la qualité des produits. On dirait que la direction s'en fiche* complètement !

Yasmina : Tu ne t'en sortiras pas forcément mieux. Tu crois vraiment que tu aurais toutes les compétences et que tu saurais prendre les bonnes décisions ?

Gilles : En tout cas, je commencerais par consulter les responsables de la qualité. Il semblerait qu'en ce moment, personne ne leur demande leur avis. Il faudrait tout de même le faire, non ?

Yasmina : J'aimerais bien t'y voir ! Il n'y aurait pas que la qualité à prendre en considération. Qu'est-ce que tu ferais de l'aspect financier ? Tu ne saurais même pas lire un rapport comptable !

Gilles : D'après ce que je sais, les ventes commenceraient à chuter, ce qui serait logique, si la qualité baisse.



Yasmina : Eh bien, tu devrais changer de métier et devenir le patron...

Gilles : Je suis certain que j'aurais été un bon gestionnaire. Tu sais que je devais reprendre l'entreprise de mon père ? Finalement, ça ne s'est pas fait, pour toutes sortes de raisons... En fait, je me serais beaucoup investi, si j'en avais eu la possibilité. Tiens, qui arrive ? On dirait Léon. Ah non, c'est Laurent. C'est bizarre, j'aurais juré que c'était Léon...

Laurent : Bonjour, Yasmina. Salut, Gilles, j'aurais voulu savoir si tu pouvais passer à mon bureau, ce matin. J'aurais deux ou trois bricoles à voir avec toi.

Gilles : Tu aurais dû me le demander plus tôt, car je pars en réunion.

Laurent : Dans ce cas, on pourrait se voir cet après-midi ? La direction aurait enfin pris la décision d'améliorer la qualité des produits. On aimerait que cela soit vrai ! J'aurais vraiment aimé parler de tout cela avec toi.

Gilles : Tu serais libre vers 15 heures ? Je pourrais me libérer à ce moment-là.

Yasmina : De mon côté, je devrais peut-être en parler avec mon équipe, alors.

Laurent : À mon avis, il vaudrait mieux attendre. Rien n'est confirmé et on ne saurait être trop prudent. Ce serait tout de même dommage de tout rater à cause d'une gaffe...

Yasmina : Tu ne serais pas un peu dubitatif, par hasard ?

Laurent : Dubitatif, peut-être pas. Ce serait plutôt une petite tendance à la superstition ! Tant que rien n'est confirmé, je préférerais que tout cela reste entre nous.

Yasmina : Je te comprends, mais on pourrait espérer qu'une entreprise de cette importance communique un peu mieux !

Gilles : Je ne te le fais pas dire !

FAIT IMAGINAIRE

- Remplace une structure avec « si + imparfait »

Je **serais** à ta place (= si j'étais à ta place), je l'**inviterais**. Je l'**aurais vu**, je l'**aurais invité**.

- Permet de parler de situations imaginaires

Toi, tu **serais** le méchant, tu **essaierais** de m'attraper ; moi, je me **cacherais** et tu ne me **trouverais** pas !

Dans un monde idéal, tout le monde **se préoccuperait** du bien-être des autres...

Je l'**aurais bien appelé**, mais il ne répond jamais. Tu l'**appellerais**, toi ?

ATTÉNUATION

- Comparez ces usages du verbe **VOULOIR** :

Je **veux** te voir ! (présent ► ordre)

Je **voudrais** te voir. (conditionnel présent ► demande polie)

J'**aurais voulu** te voir. (conditionnel passé ► demande encore plus atténuée)

- Autres verbes : **AVOIR, SOUHAITER, DÉSIRER, FALLOIR, AIMER, ESPÉRER, JURER...**

Nous **souhaiterions** que vous acceptiez ce poste. Il **faudrait** que cela se fasse dans les meilleurs délais.

Vous **n'auriez pas retrouvé** un sac noir, par hasard ? J'**aurais juré** qu'il était là.

- **DIRE DE (+ nom ou + infinitif)** au conditionnel s'emploie pour faire une proposition.

Qu'est-ce que tu **dirais d'une** mousse au chocolat ? Qu'est-ce que vous **diriez d'aller** au cinéma ?

- **ON NE SAURAIT...**

Usage à la fois idiomatique et élégant. Signifie : il est impossible de / on ne peut pas...

On **ne saurait** prendre trop de précautions. On **ne saurait** imaginer meilleur emplacement.

INFORMATION NON CONFIRMÉE

- Un carambolage **se serait produit** à l'entrée de la ville. Il y **aurait** une dizaine de blessés. Le mauvais temps **serait** à l'origine de l'accident. (C'est une supposition, les informations ne sont pas encore officiellement confirmées.)

- Un carambolage **s'est produit**... Il y **a** une dizaine de blessés... Le mauvais temps **est** à l'origine... (C'est certain, vérifié ou confirmé officiellement.)

- **ON DIRAIT (QUE), ON AURAIT DIT (QUE)...**

On **dirait qu'il** va neiger (= cela donne cette impression).

Hier, il faisait « un froid de canard », on **aurait dit** l'hiver (mais nous sommes en avril).

LE VERBE « DEVOIR »

Tu **as dû** partir (passé composé). ► Nécessité, obligation dans le passé.

Tu **devais** partir, mais finalement tu es resté ici (imparfait). ► Projet non réalisé.

Tu **devrais** partir (conditionnel présent). ► Suggestion, conseil.

Tu **aurais dû** partir (conditionnel passé). ► Regret ou reproche.

1 Atténuez les demandes suivantes.

1. Le chef veut que tu ailles à la réunion. _____
2. Tu n'as pas égaré ton portefeuille ? _____
3. Ils souhaitent que vous établissiez un contrat en bonne et due forme. _____
4. Tu ne sais pas où je peux trouver du fil de cette couleur ? _____
5. Vous devez vous rendre à la bibliothèque pour consulter cet ouvrage. _____
6. Vous n'avez pas vu un petit chat roux avec un collier ? _____

2 Remplacez la phrase avec SI par une structure au conditionnel.

1. Si j'avais vu une vieille dame traverser la rue, je l'aurais tout de suite aidée. _____
2. S'ils m'envoyaient ce genre de document, je ne répondrais pas. _____
3. Si tu t'asseyais à côté de lui, il ne broncherait pas. _____
4. Si un incident était survenu, personne n'aurait su quoi faire. _____
5. Si une tempête de neige s'abattait sur la région, les aéroports devraient fermer. _____
6. Si les assurances m'avaient correctement dédommagé, je ne me plaindrais plus. _____
7. Si ce meuble valait cher, elle ne s'en débarrasserait pas. _____
8. S'il s'en allait tout de suite, cela ne nous dérangerait pas. _____

3 Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et mode appropriés.

1. Vous _____ (devoir) vous abstenir de fumer autant, c'est mauvais pour la santé !
2. Mardi dernier, elle était folle de rage, on _____ (dire) une furie !
3. Excusez-moi de vous déranger, je _____ (vouloir) vous demander un renseignement.
4. Il _____ (devoir) nous servir de guide, mais finalement, il a renoncé.
5. Je _____ (vouloir) que tu viennes ! — Parle-moi poliment, je te prie !
6. On ne _____ (savoir) être trop prudent dans ce genre de cas !
7. Qu'est-ce que tu _____ (dire) de te joindre à nous ?
8. À mon avis, elle _____ (devoir) s'inscrire dans une autre université.
9. Mardi dernier, il _____ (falloir) tout préparer à l'avance.

4 Réécrivez ce texte en considérant que les informations sont incertaines.

Le ministre s'apprête à annoncer de nouvelles mesures gouvernementales. Il s'est rendu au palais de l'Élysée et a présenté son projet au Président. Ce dernier maintient sa décision de soumettre la loi à l'Assemblée nationale, qui doit se réunir la semaine prochaine. L'opposition s'est déjà placée en ordre de bataille et envisage de déposer un nombre considérable d'amendements.

DIFFICILE À AIDER !

Cécile : Tu vois, ça m'aurait étonnée qu'elle ne veuille pas les voir !

Charlotte : Oui, mais j'aurais trouvé normal qu'ils la préviennent un peu plus tôt.

Cécile : Effectivement, Charlotte, je pense qu'elle aurait aimé être avertie à temps de leur venue, pour pouvoir mieux les recevoir. Il aurait suffi qu'ils lui disent huit jours avant qu'ils avaient l'intention de venir et cela lui aurait facilité les choses.

Charlotte : Quelquefois, je me demande s'il n'aurait pas mieux valu que nous lui propositions de l'aider.

Cécile : Tu la connais, elle ne supporterait jamais que nous la traitions comme une vieille dame.

Charlotte : Parfois, j'aimerais bien qu'elle soit un peu plus conciliante... Ce serait mieux pour toute la famille qu'on puisse s'entraider spontanément, sans se préoccuper des réactions des uns et des autres !

Cécile : Tu rêves un peu ! Cela dit, il se pourrait que nous parvenions à convaincre mamie de lui donner un coup de main*. Il suffirait que papi lui dise quelques mots et tout pourrait s'arranger !

QUE FAIRE ?

Alexandre : J'ai encore perdu le match ! Je ne sais pas ce qu'il aurait fallu que je fasse pour venir à bout de Roland !

Le père : Il aurait tout simplement fallu que tu t'entraînes un peu plus sérieusement, mon garçon !

Alexandre : Peut-être, mais je n'aurais jamais cru que Roland puisse me battre.

Le père : Pour commencer, ce serait bien que tu cesses de sous-estimer tes adversaires...

Alexandre : Papa, arrête de me faire la leçon ! J'aurais espéré que tu m'encourages au lieu de me faire des reproches !

Le père : Je ne te fais aucun reproche, mais j'aimerais que tu tires les leçons de ce qui vient de se passer. Ce serait dommage qu'un garçon doué comme toi ne réussisse pas mieux !

Alexandre : En fait, il faudrait que je change de prof. Ce serait peut-être bien que je suive les cours de Fabrice, tu ne penses pas ?

Le père : Je suis d'accord avec toi, Alexandre, ce serait une bonne idée que tu ailles le voir. Ce serait dommage que tu te privas d'un excellent professeur. Mais il semblerait qu'il soit particulièrement dur et exigeant. Tu supporterais qu'un entraîneur te dise ce qu'il faut faire sans aucun ménagement ?

Alexandre : Bien sûr, papa, quelle question !



CONDITIONNEL PRÉSENT + SUBJONCTIF PRÉSENT

Il **vaudrait** mieux que tu **saches** l'allemand avant de partir à Hambourg.

Il **suffirait** qu'elle **dise** ce qu'elle en pense !

Il **faudrait** que vous **parveniez** à la convaincre.

Il **se pourrait** que la réunion **soit** reportée.

Il **serait temps** que les enfants **prennent** leur indépendance !

Je **trouverais** juste qu'elles **obtiennent** satisfaction.

Il **serait** utile que tu **apprennes** à te servir de ce logiciel.

Elle ne **supporterait** pas que ses collègues la **contredisent**.

Je **n'aurais guère envie** que mes enfants **partent** au bout du monde...

CONDITIONNEL PASSÉ + SUBJONCTIF PRÉSENT

J'**aurais préféré** / aimé / détesté / apprécié / voulu... que tu **viennes** un peu plus tôt.

Ça / Cela **aurait été** mieux / plus commode / moins fatigant... qu'ils **fassent** le voyage en train.

Il **aurait voulu** / souhaité / adoré... que son fils **devienne** chanteur d'opéra.

Ça / Cela m'**aurait étonné(e)** / surpris(e) / navré(e) / déçu(e)... qu'il ne **réussisse** pas son examen.

Il **aurait été** dommage que vous **ratiez** ce concert.

Nous **aurions trouvé** bizarre / suspect / louche / normal / curieux... qu'ils ne **sachent** pas où aller.

Je **n'aurais jamais cru** / **pensé** / **imaginé** qu'ils en **soient** capables.

IL AURAIT FALLU QUE

Je suis arrivé en retard. Il **aurait fallu** que je **parte** plus tôt (= j'aurais dû partir).

Il **n'aurait pas fallu** qu'elle **prenne** cette direction.

IL AURAIT MIEUX VALU QUE

Il **aurait mieux valu** que tu **fasses** tes réservations à l'avance (= il aurait été préférable que).

Il **aurait mieux valu** qu'elle ne **sache** rien de ce passé douloureux.

ESPÉRER

Le verbe « espérer » au conditionnel passé est suivi du subjonctif.

J'**aurais espéré** qu'il **vienne**.

MAIS : j'espère qu'il viendra.

CONDITIONNEL PASSÉ + SUBJONCTIF PASSÉ

La situation exprimée par le subjonctif s'est produite antérieurement à celle exprimée par le conditionnel.

Cela m'aurait étonné (hier) qu'il ne **soit pas venu** (avant-hier).

Nous aurions préféré qu'ils **n'aient jamais été** au courant de cette sombre histoire.

1 Complétez au subjonctif ou au conditionnel, selon le cas.

1. Cet homme est accusé de crime ? Je _____ (*ne jamais imaginer*) qu'il _____ (*commettre*) un meurtre aussi affreux, lui qui avait l'air si doux !
2. Mardi dernier, les députés ont rejeté le projet de loi. Il _____ (*être*) plus habile que le gouvernement _____ (*tenir*) compte des critiques exprimées.
3. La route est en très mauvais état. Il _____ (*falloir*) que des travaux _____ (*être*) enfin entrepris.
4. Tu ne sais pas quel bouquet faire ? Il _____ (*suffire*) que tu _____ (*cueillir*) quelques fleurs dans le jardin !
5. Cela nous _____ (*ne pas étonner*) que l'entreprise _____ (*avoir*) bientôt recours au licenciement pour assainir ses comptes !
6. Elle ne trouve plus de place pour le concert ? Il _____ (*mieux valoir*) qu'elle le _____ (*s'y prendre*) un peu plus tôt pour réserver !
7. Cette émission manquait de profondeur. Il _____ (*falloir*) que des spécialistes de la question _____ (*pouvoir*) s'exprimer en toute liberté.
8. L'enquête sera longue et difficile. Il _____ (*se pouvoir*) même que certains témoins _____ (*ne pas fournir*) de renseignements exploitables ou même _____ (*revenir*) sur leurs déclarations.
9. Ça y est, le bâtiment a été rasé. Pourtant, je _____ (*espérer*) que la municipalité _____ (*ne pas démolir*) ce vieil immeuble, qui _____ (*pouvoir*) être rénové.
10. Alain s'est désisté ? Quelle déception ! Nous _____ (*espérer*) qu'il _____ (*tenir*) ses engagements...
11. Jean _____ (*souhaiter*) que sa fille _____ (*faire*) des études de médecine, mais elle a préféré devenir avocate.

2 Finissez librement les phrases.

1. Il aurait fallu que vous _____
2. Il serait judicieux que tu _____
3. Cela nous aurait fait plaisir qu'ils _____
4. Ils apprécieraient qu'elle _____
5. Il suffirait que tu _____
6. Je n'aurais aucune envie que vous _____
7. Elle aurait espéré qu'il _____
8. Ils auraient trouvé curieux que je _____
9. Il serait temps que tu _____
10. Il vaudrait mieux que je _____

1 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés. Plusieurs solutions sont parfois possibles.

- Nous _____ (devoir) nous réunir dimanche, mais nous _____ (devoir) tout annuler, car Christiane _____ (tomber) malade et _____ (être) hospitalisée.
- Selon nos informations, le malfaiteur _____ (être trahi) par son empreinte ADN qui _____ (être retrouvé) sur un véhicule abandonné.
- Je _____ (être) à ta place, je _____ (ne pas se joindre) à ce groupe dont certains membres _____ (être impliqué) dans des histoires louches.
- La semaine dernière, il _____ (falloir) qu'on me _____ (fournir) les documents nécessaires. Or, on _____ (omettre) d'ajouter mon nom à la liste des destinataires. Par conséquent, je _____ (ne pas être) en mesure de rendre mon rapport à temps.
- Malheureusement, ma sœur _____ (rater) son examen hier. C'est dommage ! Je _____ (espérer) qu'elle le _____ (réussir). Elle _____ (devoir) réviser plus sérieusement.
- Qu'est-ce que tu _____ (dire) de passer quelques jours en Normandie ?
- Tiens, ils _____ (ne pas arriver) ? Ils _____ (oublier) l'heure ou bien ils _____ (se perdre) en venant de l'aéroport, tu ne crois pas ?
- À quelques minutes près, ils _____ (se trouver) nez à nez dans le couloir !
- Vous _____ (devoir) restreindre votre consommation de sucres et de graisses ! Si vous _____ (ne rien faire) dès maintenant, vous _____ (souffrir) de divers troubles de santé.
- Nicole _____ (entreprendre) de faire le tour de France à pied. Avec son énergie, je suis sûr qu'elle _____ (aller) jusqu'au bout de son projet !

2 Quelle(s) structure(s) au conditionnel pouvez-vous employer dans les situations suivantes ?

- Vous proposez à un(e) ami(e) de dîner dans un restaurant thaïlandais.

- Vous demandez poliment à votre chef de le/la voir.

- Vous pensez qu'il y aura une grève demain, mais ce n'est pas confirmé.

- Vous regrettez de ne pas avoir souhaité son anniversaire à votre collègue.

- Vous aviez l'impression que votre voisine était malade, quand vous l'avez vue hier.

- Vous étiez sûr(e) que la réunion était mardi, mais apparemment vous vous êtes trompé(e).

7. Vous demandez poliment à quelqu'un s'il / si elle n'a pas vu une valise bleue.

8. Vous avez l'impression qu'il va pleuvoir.

9. Vous reprochez à un(e) ami(e) de ne pas vous avoir prévenu(e) de sa visite.

10. Vous avez entendu qu'un attentat s'est produit, mais vous n'en êtes pas sûr(e).

3 Choisissez la ou les réponse(s) grammaticalement correcte(s).

1. Il n'est pas arrivé ? Il se serait perdu - se sera perdu - se perdra !
2. Zohra devait - a dû - aurait dû participer à la compétition, mais finalement elle devait - a dû - aurait dû renoncer, car elle se blessait - se blesserait - s'est blessée à la jambe.
3. Qu'est-ce qu'ils disaient - ont dit - diraient ? Je n'ai pas fait attention.
4. En 1957, Albert Camus aurait reçu - a reçu - recevait le prix Nobel de littérature.
5. Zut, je n'ai pas pensé - ne pensais pas - ne penserais pas à envoyer une carte postale à Léa.
6. Nous aimerions - aurions aimé - aimerons le rencontrer pour l'interviewer.
7. Cette nuit, je rêverai - j'ai rêvé - je rêvais que mon chat s'est enfui - s'enfuyait - s'enfuira. Après ça, il s'est transformé - se serait transformé - se transformait en singe... Soudain, je me réveillais - me suis réveillé - me réveillerai, mais je ne savais plus - n'ai plus su - n'aurais plus su où je me suis trouvé - trouverais - trouvais !
8. Un peu plus et nous devons partir - partions - sommes partis en oubliant nos clés !
9. Il était - serait - aurait été regrettable qu'on ne traduise pas ce roman russe.
10. Nous aurions espéré que tu nous soutiendras - soutiennes - auras soutenus .

4 Mettez les verbes à l'imparfait ou au passé composé selon le sens.

1. En général, cet artiste peint d'après nature. _____
2. On produit toujours du vin en Bourgogne. _____
3. En général, il ne perçoit pas les conflits entre les gens. _____
4. Il ne pense pas à prendre son appareil photo. _____
5. Je pense qu'ils s'octroient les meilleures places. _____
6. Elle s'inscrit en histoire à l'université. _____
7. Le suspect est interrogé par la police. _____
8. Après une période d'incertitude, la situation se stabilise. _____
9. Ils prévoient de séjourner en Écosse. _____
10. En général, ce genre de climat la rend mélancolique. _____

5 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés. Plusieurs solutions sont parfois possibles.

1. Hier matin, soudainement, le ciel _____ (*s'obscurcir*). On _____ (*dire*) qu'un orage _____ (*aller*) éclater. Finalement, le temps _____ (*s'améliorer*) et il _____ (*finir*) par faire beau.
2. On ne _____ (*savoir*) être trop prudent dans ce genre de circonstances.
3. Florian _____ (*ne pas téléphoner*) ? Pas encore ? Il _____ (*oublier*) son téléphone mobile, pour la énième fois !
4. Demain, pour le devoir en classe, vous _____ (*apporter*) un dictionnaire mais vous _____ (*éteindre*) vos téléphones mobiles et vous les _____ (*ranger*) dans vos sacs.
5. Avec un autre chef, ils _____ (*obtenir*) beaucoup plus facilement ce qui leur _____ (*être*) nécessaire. Malheureusement, les rapports de forces et la jalousie _____ (*détruire*) l'enthousiasme et la confiance. Il _____ (*suffire*) pourtant de peu pour que la situation _____ (*devenir*) nettement plus agréable.
6. Je _____ (*rater*) l'avion ! C'est ma faute, il _____ (*falloir*) que je _____ (*s'en aller*) de chez moi de très bonne heure.

6 Mettez le premier verbe au conditionnel (présent ou passé) et les suivants aux temps et mode appropriés.

1. Dimanche dernier, nous _____ (*préférer*) que nos voisins nous _____ (*rejoindre*) un peu plus tôt, car nous _____ (*pouvoir*) déjeuner dans le jardin. Or, il _____ (*se mettre*) à pleuvoir dès 14 heures !
2. Demain matin, il _____ (*se pouvoir*) que tu _____ (*recevoir*) un appel de ta propriétaire.
3. Hier, cela _____ (*être*) plus commode que vous nous _____ (*apporter*) les documents.
4. Il _____ (*valoir*) mieux que tu _____ (*ne pas contredire*) cet homme, sinon il _____ (*devenir*) agressif.

7 Complétez ce texte par des verbes logiques aux temps et modes appropriés.

S'il ne _____ pas sa démission d'ici la fin de la semaine, le ministre _____ en très mauvaise position pour sa défense. En effet, il _____ en examen pour abus de biens sociaux et trafic d'influence. Lorsqu'il _____ au gouvernement, il _____, selon nos informations, de versements suspects. Il _____ donc choquant qu'il _____ à son poste. Son entourage _____ que cet homme, réputé intègre, _____ à ce genre de tentation. En attendant, le ministre _____ les faits qui lui _____ reprochés. On _____ que maître Dubois _____ la défense du ministre.

UNE ACTUALITÉ DÉPRIMANTE !

Adrien : La lecture des journaux va bientôt me plonger dans la dépression : « aggravation du déficit extérieur », « réduction du pouvoir d'achat », « virulentes critiques de l'opposition », « menaces sur l'emploi », « inexorable augmentation du chômage », « règlement de comptes mortel »... Tout va bien ! L'optimisme est de mise !

Stéphane : Pas d'exagération, je te prie. L'obsession des mauvaises nouvelles est aussi pernicieuse que l'optimisme béat.

Adrien : Il ne s'agit pas de tomber d'un excès à l'autre, bien sûr. Mais parfois, j'aimerais avoir un peu plus de détachement.

Stéphane : À ce compte-là, Adrien, tu finiras dans l'isolement le plus total ! Mieux vaut tout de même une confrontation avec le réel qu'un renoncement à la vie en société. Ce serait choisir le confort mais ce ne serait pas dénué d'une forme de lâcheté...

Adrien : Dis donc, Stéphane, tu donnes dans la grandiloquence, je vois. J'apprécie l'élégance de ta leçon de morale... Mais je n'ai jamais parlé d'éloignement de l'actualité ! Je dis simplement que le caractère déprimant des nouvelles n'incite pas à l'euphorie. Tu es tout de même d'accord avec mon analyse, non ?

Stéphane : Oui, bien sûr...



UN MAUVAIS FEUILLETON

Élodie : Il s'agit de l'histoire d'une séparation, puis d'un divorce, puis d'un remariage, puis d'une grossesse non désirée, bref...

Juliette : Bref, un mauvais feuilleton dont la vacuité n'a d'égale que la banalité. Je ne comprends pas ton intérêt pour de telles inepties !

Élodie : Je reconnais que le début de l'histoire n'a pas grand intérêt. Pourtant, je trouve que ce film a un je-ne-sais-quoi de touchant qui m'est allé droit au cœur.

Juliette : Touchant ? Je n'arrive pas à le croire. Ce n'est plus de la sensibilité, c'est de la sensiblerie ! Le sujet est d'une telle banalité que je ne vois pas la différence avec n'importe quel téléfilm.

Élodie : Si tu le dis... Ce doit être ma vulnérabilité en ce moment qui me joue des tours.

Juliette : Au moins, ta prise de conscience de cette fragilité est un pas en avant. Mais nous sommes en train de nous éloigner du sujet...

Élodie : Il y a du laisser-aller ! On n'avait pas prévu de travailler ?

À PARTIR D'UN ADJECTIF

► Changement de sens au singulier et au pluriel

La banalité de ses vêtements ; dire **des banalités** (= des paroles banales).

La politesse de cet homme ; échanger **des politesses** (= des phrases polies).

La beauté de cette femme ; nous avons croisé **des beautés** (= des femmes belles).

L'excentricité de cet acteur ; il a fait **des excentricités** (= actes extravagants).

► Pas de nominalisation pour de nombreux adjectifs

Adorable, irrésistible, terne, insupportable, odieux, ordinaire, rêveur, redoutable, remarquable...

On doit employer : **le caractère / le côté / la tendance / l'aspect...** adorable de mon ami.

À PARTIR D'UNE LOCUTION

Cet enfant a **un je-ne-sais-quoi** d'inquiétant (= quelque chose). Au ski, elle fait **du hors-piste**. Nous aurons **un tête-à-tête** demain. **Le face-à-face** entre les deux candidats a révélé leur caractère. Tout le monde critique **le laisser-aller**, si ce n'est le **je-m'en-foutisme*** de ces personnes !

DIFFÉRENTES FORMES = DIFFÉRENTS SENS

► À partir de verbes

Un changement de gouvernement aura lieu. Le taux de **change** entre l'euro et le dollar est stable.

L'arrestation du criminel par la police a entraîné **l'arrêt** de l'enquête.

La déchirure de son vêtement se voit. Quitter ses enfants a été **un vrai déchirement** pour elle.

Elle a acheté sa robe de mariée après plusieurs **essayages**. Il a réussi son coup au premier **essai**.

L'isolation de la maison permet de diminuer la consommation d'énergie. Il faut remédier à **l'isolement** des personnes âgées.

Ces pneus de voiture ont **une** bonne **adhérence**. Le ministre a communiqué **son adhésion** au projet.

À **la fin** du chantier, il ne reste que **des finitions** à effectuer.

► À partir d'adjectifs

La grosseur des cordes varie selon les instruments de musique. **La grosseur** d'Adèle se passe bien, et le bébé va naître bientôt. **Le grossissement** de ce microscope n'est pas suffisant.

Le froid hivernal est arrivé dans la région. Solange a répondu avec **sa froideur** habituelle.

Le nationalisme considère **la nationalité** comme essentielle. Le gouvernement de gauche prône **la nationalisation** de certaines entreprises privées.

ORDRE DE LA PHRASE

On remarque que **la ville s'est lentement développée**. ► On remarque **le lent développement de la ville**.

On annonce que **l'usine va fermer**. ► On annonce **la fermeture de l'usine**. ► **Fermeture annoncée de l'usine !** (► titre de journal)

1 Transformez les phrases suivantes en titre de journaux (sans verbe).

1. Le trafic a été arrêté pendant une demi-heure sur la ligne 5 du métro. _____
2. Le Parlement européen s'est réuni une nouvelle fois hier. _____
3. Les bagages des voyageurs ont été soigneusement fouillés. _____
4. La population européenne vieillit. _____
5. Les relations diplomatiques ont été rompues brusquement. _____
6. Le prisonnier s'est évadé de manière spectaculaire. _____
7. Les malfaiteurs ont été arrêtés dans la banlieue de Rennes. _____
8. La loi sera prochainement votée à l'Assemblée nationale. _____
9. Les supporters de l'équipe de France sont amers. _____
10. Le chef de l'État a été chaleureusement accueilli. _____

2 Complétez par le nom correspondant au verbe employé.

1. Ils ont été convoqués à la préfecture. La _____ leur a été envoyée mardi dernier.
2. Cette maison vétuste et insalubre va être démolie. La _____ commencera dès demain.
3. Ce phénomène a soigneusement été étudié. L'_____ doit encore être approfondie.
4. Ce pull est facile à entretenir. Son _____ ne nécessite aucun soin particulier.
5. Le peuple s'est révolté. Cette _____ peut-elle conduire à une révolution ?
6. Nous avons gagné du temps. Ce _____ de temps nous sera fort utile.
7. Il a commencé à rédiger sa thèse. La _____ prendra plusieurs mois.
8. Des enfants défavorisés se sentent isolés. L'école doit combattre cet _____.
9. La municipalité a acquis un terrain dans des conditions suspectes. Cette _____ fait l'objet d'une enquête.
10. Deux tableaux ont été volés chez un collectionneur. Ce _____ spectaculaire s'est produit au cours du week-end.

3 Remplacez les expressions soulignées par un nom et faites les modifications nécessaires.

 Exemple : On annonce que le musée va ouvrir ses portes incessamment. ► On annonce l'ouverture imminente du musée.

1. Les journalistes ont remarqué l'accueil particulièrement froid qui a été réservé au ministre. _____
2. Les revendications des manifestants se sont durcies, ce qui ne présage rien de bon. _____
3. Certains ne sont pas d'accord pour que l'on extraie du gaz de schiste. _____
4. Les supporters se réjouissent que l'équipe l'ait clairement emporté sur ses adversaires. _____
5. L'association humanitaire a remercié le millionnaire qui lui a légué une partie de sa fortune. _____
6. Nous avons apprécié le fait que la conversation ait été vive et intelligente. _____
7. Je reconnais que ce travail scientifique est rigoureux. _____
8. Elle est ravie de savoir que sa hiérarchie adhère à son projet. _____

UNE GRANDE DAME

Élodie : Tu as vu que Germaine Fleury, âgée de 95 ans, vient de tourner dans un nouveau film français ?



Juliette : Oui, c'est une grande dame du théâtre et du cinéma, qui est encore dans une forme olympienne. À son âge avancé, quelle merveille d'avoir conservé une si bonne mémoire et une énergie apparemment intacte !

Élodie : Elle me fait craquer* : elle possède un sourire irrésistible et un visage candide d'une rare beauté.

Juliette : C'est vrai. Il émane d'elle une infinie douceur, une véritable harmonie. Elle doit être d'un incurable optimisme pour avoir gardé un esprit et un corps aussi alertes.

Élodie : Quand je serai une vieille dame, j'espère que j'aurai une certaine ressemblance avec elle...

Juliette : Hélas, je nous vois très bien toutes les deux, presque centenaires, bien conservées, mais complètement gâteuses, ou au contraire avec l'esprit vif, mais le corps décati... Quelle horreur ! Vive la jeunesse éternelle !

UN REDOUTABLE NÉGOCIATEUR

Damien : La dernière fois que j'ai aperçu Arnaud, il faisait une brève incursion dans un séminaire mortellement ennuyeux d'ailleurs, où l'on ressassait les sempiternelles questions existentielles...

Jean-Baptiste : Je trouve étonnant qu'un esprit aussi pénétrant perde un temps précieux dans des réunions oiseuses...

Damien : Je suis d'accord avec toi. Quel homme remarquable ! Tu sais qu'il s'avère un redoutable négociateur. Il est capable de gérer des dossiers complètement embrouillés, de répondre aux questions les plus pointues sur des sujets aussi variés qu'épineux, le tout avec un petit sourire énigmatique qui ne le quitte pas...

Jean-Baptiste : Moi aussi, j'ai pour lui la plus profonde admiration. Avec ça, il a gardé une attitude plutôt modeste, qui contraste avec le comportement condescendant de ses collègues !

Damien : Je me souviens que Luc, qui arrive toujours avec un air supérieur et suffisant, avait participé à une longue réunion avec Arnaud, et cela avait constitué une rude épreuve pour lui... Arnaud avait d'abord fait preuve d'une certaine réserve, puis progressivement, il avait exposé des arguments à la fois subtils et convaincants, qui avaient laissé ses partenaires pantois.

Jean-Baptiste : J'imagine la scène. D'autant que Luc a une forte tendance à une agressivité mal contrôlée... D'un simple regard glacé comme il sait le faire, Arnaud a dû le remettre à sa place. C'est un sacré bonhomme*, tout de même !

SE PLACENT APRÈS LE NOM

La plupart des adjectifs qualificatifs, en particulier les couleurs, les formes géométriques, les nationalités, les participes présents et passés : *une écharpe bleue, un miroir ovale, un peintre hollandais, une tenue provocante, des meubles abîmés...*

SE PLACENT AVANT LE NOM

Un certain nombre d'adjectifs courants, composés d'une ou deux syllabes : *une (fort) belle femme, un (tout) petit village, de mauvaises idées...*

! « Des » devient « de » devant un adjectif ; langue élégante.

SE PLACENT AVANT OU APRÈS LE NOM

- **DERNIER** : C'est la **dernière** fois, la dernière semaine de mai, le dernier livre de Modiano...
Sauf dans le sens de : « le plus récent » ► *dimanche dernier, l'année dernière.*
- **BREF** : en général avant (*une brève interruption, un bref instant*), mais une « voyelle brève ».
- **PROCHAIN** : À la **prochaine** occasion, le prochain numéro, le prochain film... Après le nom dans le sens temporel (*mardi prochain, l'année prochaine*).

CHANGEMENT DE PLACE = CHANGEMENT DE SENS

La place de l'adjectif correspond parfois à des sens différents. **En général**, quand l'adjectif est situé après le nom, il s'agit du sens propre ; avant le nom, il est au sens figuré.

- **DUR** : *une viande dure, un bois dur* ► *une dure épreuve, un dur sacrifice* (sens plutôt moral)
- **ANCIEN** : *un appartement ancien* (du XVIII^e siècle) ► *mon ancien appartement* (= d'avant)
- **SACRÉ** : *une histoire sacrée* (= religieuse) ► *une sacrée* histoire* (= extraordinaire)
- **GRAND** : se place en général avant le nom, sauf lorsqu'il concerne les mots « homme » « femme », « monsieur », « dame ». On distingue *une dame grande* (1,80 m) d'*une grande dame* (Marie Curie).
- **DRÔLE** : *une histoire drôle* ► *une drôle d'histoire*. « Drôle de » = étonnant, bizarre. D'où l'expression « la drôle de guerre » ou le titre de film *Drôle de drame*, de Marcel Carné.
- **CERTAIN** : *un succès certain* (= sûr, évident) ► *un certain succès* (relatif et indéterminé)
- **NOUVEAU** : *une forme nouvelle* (différente de ce qui précède) ; *une nouvelle forme* (récente)
- **SEUL** : *une personne seule* (= sans compagnon) ► *une seule personne* (= juste une)
- **SIMPLE** : *un message simple* (≠ compliqué) ► *un simple message* (seulement)

EFFETS STYLISTIQUES

- **Place de l'adjectif** : *un excellent film / un film excellent ; un horrible crime / un crime horrible ; une magnifique aventure / une aventure magnifique ; une grossière erreur / une erreur grossière...*

Si l'adjectif précède le nom, il est lu en premier et donc domine. Comparez, en lisant à haute voix : *une extraordinaire... découverte / une découverte... extraordinaire.*

- **Nom modifié par plusieurs adjectifs** : *une jolie femme intelligente et raffinée* (le plus courant) ou *une femme, jolie, intelligente et raffinée ; un écrivain célèbre et talentueux.*

1 Intégrez les adjectifs suivants dans l'ordre approprié et accordez-les si nécessaire.

1. village (pittoresque, petit, bien conservé) _____
2. spectacles (théâtral, musical, beau) _____
3. homme (vieux, malicieux, bavard) _____
4. histoire (politique, sombre) _____
5. problèmes (gros, scolaire, familial) _____
6. patrimoine (français, architectural, riche) _____
7. tarte (salé, délicieux) _____
8. allocution (télévisé, bref) _____
9. femme (malheureux, beau, jeune) _____
10. école (nouveau, primaire, laïc) _____

2 Reformulez les phrases en employant un adjectif de sens équivalent.

1. Juste un coup de fil a permis de résoudre le malentendu. _____
2. Ils ont fait preuve d'un courage relatif dans cette situation périlleuse. _____
3. C'est un acteur de grande valeur. _____
4. Nous avons vu une situation étrange. _____
5. J'ai revu les gens qui habitaient à côté de chez moi. _____
6. À ma surprise, j'ai rencontré plusieurs femmes qui n'avaient pas de compagnon. _____
7. Cet échec a constitué une leçon pénible pour le jeune homme. _____

3 Placez les adjectifs deux fois dans la même phrase et justifiez vos choix stylistiques.

1. C'est un écrivain qui a écrit une œuvre. (*immense*) _____
2. J'ai lu une histoire qui raconte un accident. (*horrible*) _____
3. Il s'agit d'un travail effectué par des étudiants. (*remarquable*) _____
4. Nous avons reçu des informations sur ces pierres. (*précieuses*) _____
5. Cet enfant a été recueilli par une famille. (*pauvre*) _____
6. Une réunion a été organisée par des émissaires. (*discrets*) _____
7. C'est une épreuve de manger de la viande ! (*dur*) _____

4 Faites une phrase avec chacune de ces expressions.

1. un seul homme / un homme seul _____
2. une pauvre amie / une amie pauvre _____
3. ma propre maison / une maison propre _____
4. une simple lettre / une lettre simple _____
5. une ancienne ferme / une ferme ancienne _____
6. un grand acteur / un acteur grand _____
7. un drôle de spectacle / un spectacle drôle _____

DES VACANCES UN PEU RATÉES

Alexandre : *A priori*, il s'agissait d'organiser un voyage entre vieux copains de toujours. *A posteriori*, ça s'est révélé un ratage complet.

Florian : Pourquoi ? C'était mal organisé ?

Alexandre : Non, mais finalement, ce sont plutôt les copains des copains qui sont venus. Il y en avait bien qui étaient assez sympas, mais les autres se sont avérés vraiment pénibles. Je crois bien que je n'ai pas pu échanger un mot avec la plupart d'entre eux !

Florian : C'était bien la peine de te donner tant de mal ! Vous êtes restés longtemps ensemble ?

Alexandre : Une semaine. Mais dès que j'ai compris ce qui se passait, je suis parti illico* avec Romane, qui, heureusement, était là. *Grosso modo*, nous avons fait des randonnées tous les deux pratiquement tous les jours. Curieusement, personne ne s'est rendu compte de notre absence !

Florian : Je t'avais bien dit que ce n'était pas forcément une bonne idée de réunir ces gens-là.

Alexandre : Oui, j'aurais mieux fait de t'écouter... Que veux-tu, c'est bien fait pour moi ! Ça m'apprendra à toujours vouloir réunir tout le monde, y compris des gens que je connais à peine.

Florian : J'espère bien que la prochaine fois tout se passera mieux...



DU CHANTAGE ?

Laurent : Christophe a encore prétendu connaître quelques secrets inavouables de ses chefs. Tu penses bien que cet argument a failli peser lourd dans la négociation. On est bien d'accord que c'est du chantage, non ?

Cédric : Oui, mais je sais que Simon a tenu bon, heureusement. Apparemment, il a coupé court à toutes les insinuations de Christophe. Il avait vu clair dans son jeu. Simon est quelqu'un de bien et de solide.

Laurent : Certes, mais je lui souhaite bien du plaisir pour la suite avec Christophe !

Cédric : Toute cette situation risque de coûter cher à l'entreprise. Je me doutais bien que ce serait difficile. Après le départ de Lambert, la direction est restée étonnamment discrète. Maintenant, je vois bien ce qui se tramait.

Laurent : Bref, nous verrons bien ce qu'il adviendra, mais *a priori*, je ne suis guère optimiste !

Cédric : Tiens, justement, voilà Christophe qui passe, là-bas. Décidément, quand on parle du loup...

USAGES DE « BIEN »

► Vérification (sous forme de question), confirmation (réponse) ou renforcement (affirmation)

Daniel est **bien** coiffeur ? (Vérification) – Oui, il est **bien** coiffeur. (Confirmation)

Je vous l'avais **bien** dit ! J'espère **bien** ! Je pense **bien** ! (Affirmation)

► Tournures idiomatiques ou ironiques

Vous feriez bien/mieux de la prévenir (= je vous le conseille). *Nous verrons bien !* (formule fataliste)

Anne est *quelqu'un de bien* (= qualité morale). *Je crois bien que c'est demain* (exprime une hésitation).

Tu *veux bien* m'accompagner chez le médecin ? – Oui, je *veux bien* (= accepter).

► Expressions ironiques

Ça commence bien ! (= les problèmes arrivent) *Je te souhaite bien du plaisir...* (= bon courage, car ça va être difficile !) *C'était bien la peine de venir !* (= ça a été inutile, finalement) *C'est bien le moment de pleurer !* (= ce n'est pas du tout le moment !) *C'est bien fait pour lui !* (= ce sera une bonne leçon)

ADVERBES LATINS COURANTS (généralement familiers)

Elle arrive **illico*** (= immédiatement). Il a dîné **gratis*** (= sans payer). **Grosso modo***, la situation est sous contrôle (= globalement). Les manifestants ont été repoussés **manu militari** (= par la force). **A priori**, c'était une bonne idée (= par anticipation), mais **a posteriori**, ce n'était pas le cas.

PLACE DE L'ADVERBE

► **Bizarrement**, il a répondu à mon message (= c'est bizarre qu'il ait répondu). / Il a **bizarrement** répondu à mon message (= d'une manière bizarre).

► **Souvent au milieu d'un temps composé** : bien, mal, beaucoup, peu, souvent, rarement...
Il a **peu** dormi ; elle avait **mal** compris. Sinon, l'adverbe est après le verbe : il a parlé **clairement**.

► AUSSI

Michel-Ange était peintre et architecte. Il a **aussi** écrit des poèmes (= également). **Aussi** le considère-t-on comme un génie (= par conséquent ► en début de phrase, avec inversion du sujet).

► HEUREUSEMENT

L'histoire s'est **heureusement** finie (= d'une manière heureuse. ► Jamais en début de phrase).

Heureusement, l'histoire s'est finie sans problème (= par chance. ► En début de phrase).

► ENCORE

Il a **encore** raté son examen (= une nouvelle fois. ► Jamais en début de phrase).

Encore a-t-il réussi son examen ! (= du moins. ► En début de phrase, avec inversion du sujet.)

► JUSTE / JUSTEMENT

Il a **chanté juste** (= il a chanté faux). / Il a **juste chanté** (= seulement).

Nous parlions d'elle, et **justement**, elle est arrivée. (= précisément)

ADJECTIFS EMPLOYÉS COMME ADVERBES

Tenir bon, couper court, voir clair, parler fort, viser / chanter juste, chanter faux, sentir bon ≠ mauvais, peser lourd, travailler dur, coûter cher, s'arrêter net : Elle *parle fort* et elle *chante faux* !

1 Intégrez l'adverbe de différentes manières et analysez le sens de la phrase.

1. Nous avons des réserves. (*encore*) _____
2. Louise et Benoît se sont rendus à Madrid. (*aussi*) _____
3. Les négociations se sont terminées. (*heureusement*) _____
4. Il m'a expliqué la situation. (*curieusement*) _____
5. Ils ont changé. (*vraiment*) _____
6. Elle nous a répondu. (*gentiment*) _____
7. Nous avons chanté. (*juste*) _____

2 Transformez les phrases suivantes en employant « bien ».

1. C'est Gabriel qui a élucidé le mystère ? _____
2. Je te conseille vivement de t'adresser directement à l'administration. _____
3. Vous acceptez de vous joindre à nous ? _____
4. Tu reçois tes quatorze cousins à dîner ? Bon courage ! _____
5. Il me semble que le vernissage de l'exposition aura lieu samedi prochain. _____
6. Elle a reçu une contravention parce qu'elle roulait à 180 km/h ? Elle l'a mérité ! _____
7. Vous voyez que j'avais raison, je vous avais dit qu'il vous ferait faux bond ! _____
8. Ce n'est pas le moment de les inviter ! _____
9. Il était inutile et vain de se montrer généreux envers eux ! _____

3 Remplacez les parties soulignées par une tournure avec un adjectif employé adverbialement.

1. Ces ouvriers ont travaillé d'arrache-pied pour finir le chantier à temps. _____
2. Le scandale financier a eu une influence considérable dans la démission du ministre. _____
3. Le maire de la ville est parvenu à arrêter les protestations. _____
4. Les négociations étaient difficiles, mais nous avons résisté aux pressions. _____
5. Entretenir cette immense maison n'est pas donné ! _____
6. En posant cette question, le psychologue a trouvé le point le plus important. _____
7. Pourquoi le train s'est-il arrêté subitement ? _____

4 Complétez par « juste », « justement », « encore » ou « bien ».

1. Tu cherches Bruno ? _____, il vient d'arriver.
2. Ils sont _____ revenus sur leur décision, je ne peux pas me fier à eux.
3. Elle est partie à toute vitesse, en enfilant _____ un manteau.
4. Tu ferais _____ de ne pas tergiverser !
5. Nous avons _____ chanté deux chansons, ce qui est très peu.
6. Vous voulez _____ me suivre ? – Oui, volontiers.
7. Malheureusement, il ne chante pas _____ !
8. Vous avez _____ fait de me prévenir.

UNE MÉSAVENTURE

Véronique : Mon pauvre Daniel, comment as-tu fait ton compte pour te casser la jambe ?

Daniel : Tout bêtement, je me suis cassé la figure* dans la rue, en sortant du bureau.

Véronique : Tu n'as vraiment pas de chance ! Tu es resté longtemps à l'hôpital ?

Daniel : Non, j'ai pu rentrer à la maison assez vite, mais maintenant, ça commence à me taper sur les nerfs* d'être dépendant... Bien sûr, le seul avantage de la situation, c'est que je peux faire la grasse matinée, vu que je suis cloué* à la maison. Mais l'activité, et même une activité soutenue, me manque.

Véronique : La patience n'a jamais été ta principale qualité...

Daniel : Véronique, n'importe qui perdrait patience dans de telles circonstances !

Véronique : Excuse-moi, Daniel, je plaisantais. J'ai tendance à oublier que tu n'as guère le sens de l'humour...

Daniel : Merci du compliment ! Dis tout de suite que j'ai mauvais caractère...

Véronique : Mais non, je te taquine, je suis pleine de compassion !

Daniel : Je sens déjà l'ironie...



UN HOMME À POIGNE ?

Valérie : J'ai toujours éprouvé un certain respect pour Yves, même s'il a un caractère difficile, pour ne pas dire un caractère de cochon* !

Maxime : Tu as raison, c'est une personnalité hors du commun, mais je ne suis pas sûr que ce soit un si bon manager. Pour ce genre de fonction, il faut quelqu'un qui ait de la poigne* mais qui sache aussi faire la part des choses et montrer un certain sens diplomatique.

Valérie : Il faut dire qu'Yves se caractérise par l'énergie, c'est certain, mais c'est une qualité à double tranchant. D'un côté, cela l'incite à faire preuve de fermeté. De l'autre, cela le pousse à faire cavalier seul, si bien qu'il s'est mis à dos* un grand nombre de collègues.

Maxime : Le bruit court que lorsque Roland a fait face à des drames familiaux et est resté absent du bureau, Yves en a profité pour réorganiser le service à sa manière. Il a toujours eu tendance à être autoritaire, voire despote !

Valérie : Yves a eu l'opportunité de mener le projet à terme en l'absence de Roland, mais j'ai l'impression que ce succès lui a tourné la tête.

Maxime : Et quand Roland a réintégré l'équipe, il s'est retrouvé face à un nouvel organigramme, de nouveaux objectifs... Yves n'avait même pas eu la courtoisie de le mettre au courant. Bien sûr, Yves est le chef et c'est lui qui a le pouvoir, mais tout de même...

Remarques de vocabulaire. 1. « Se casser la figure* » = « tomber ». 2. « Être cloué* » = être bloqué, coincé. 3. « Avoir un caractère de cochon* » = avoir très mauvais caractère. 4. « Avoir de la poigne* » = de l'autorité.

UN, UNE, DES / LE, LA, LES

Un opéra est constitué de musique, de texte... (Un opéra, par opposition à une symphonie.)

L'opéra est constitué de musique, de texte... (L'opéra est ici une valeur absolue.)

Des enfants jouent dans la rue (= quelques enfants). *Les enfants* sont scolarisés (= tous les enfants).

DU, DE LA

Il s'agit d'objets non comptables, et donc aussi de choses abstraites : il éprouve **de la tendresse**, il a **du courage**, ils ont eu **de la chance**...

MAIS : une grande chance, un courage admirable.

LE, LA, LES

- ▶ **Devant certaines expressions figées** : faire l'intéressant, faire l'imbécile, faire la grasse matinée, prendre le large, mettre ≠ débarrasser la table, passer l'aspirateur, jouer la montre*...
- ▶ **Devant certaines parties du corps** : il se lave **les cheveux**. Regarde-moi dans **les yeux** !
- ▶ **À la place du possessif**, lorsque c'est évident : je sors **la voiture** du garage (= ma voiture) ; je ramène **les enfants à la maison** (= mes enfants, ma maison).
- ▶ **Devant des structures du type** : il a **le bonheur** d'annoncer son mariage.

PARLER DES ŒUVRES

À Amsterdam, nous avons vu **un** Vermeer (= un tableau) / **du** Vermeer (= une ou des œuvre(s)).

PAS D'ARTICLE

- ▶ **Nom apposé ou attribut**

Auteur de La Condition humaine, André Malraux obtient le prix Goncourt en 1933.

Dalí est **peintre**, Proust est **écrivain**. René Char est **poète**.

MAIS : René Char est un grand poète

- ▶ **Complément de caractérisation**

Une école de **musique**, un pianiste de **talent**, du papier à **dessin** (voir chapitre 25).

- ▶ **Énumération**, pour la rendre vivante. Les noms doivent être tous au singulier ou bien tous au pluriel.
Amis, oncles, tantes, cousins, parents et voisins ont été invités à la fête.

- ▶ **Très nombreuses expressions figées, parmi lesquelles...**

perdre patience ; demander pardon ; tenir parole ; prendre contact ; avoir bonne mémoire ; faire plaisir ; avoir bon/mauvais caractère ; donner carte blanche ; jouer double jeu ; remuer ciel et terre ; faire face ; trouver chaussure à son pied ; être blanc comme neige ; faire bande à part...

- ▶ **DU, DE LA, DES** sont omis après la préposition « **DE** »

*Le roi, accompagné **de des** courtisans, entre dans une salle remplie **de des** tableaux de maîtres.*

*J'ai besoin **de** temps pour achever ce travail. (**de du** temps)*

Autres expressions : être orné de, comblé de, privé de, accompagné de, entouré de... ; avoir envie de, se servir de, disposer de, il s'agit de...

⚠ Ne confondez pas : DES (= de-les) et DES (article indéfini pluriel) ➤ Il s'agit des étudiants (= de-les étudiants) / Il s'agit d'étudiants (= de certains étudiants).

1 Choisissez la bonne réponse.

1. J'ai entendu **un** - **le** - **du** gros bruit dans la cave.
2. Vous servez-vous **d'un** - **de l'** - **du** ordinateur qui se trouve dans ce bureau ?
3. Ce professeur a **la** - **une** - **de la** patience **de l'** - **d'un** - **d'** ange !
4. Les journalistes qui partent dans ce pays en guerre ont **un** - **du** - **le** cran* !
5. La grand-mère a eu **la** - **une** - **de la** joie de recevoir tous ses petits enfants en même temps.
6. Lors de cette réunion, **des** - **les** - **la** diplomates présents ont montré **de la** - **une** - **la** fine connaissance du dossier.

2 Complétez si nécessaire par un article.

1. Elle ressent _____ chagrin après son divorce, et même _____ grand chagrin.
2. _____ animaux ne sont pas acceptés dans ce restaurant. Moi, j'ai _____ chien, donc je dois le laisser à _____ maison.
3. Il a eu _____ chance de trouver _____ maison de ses rêves !
4. Chéri, tu pourras aller chercher _____ enfants à _____ école, ce soir ?
5. Dans cette situation, le pilote a montré _____ courage et _____ sang-froid admirables.
6. Cela me déstabilise quand mes collègues jouent _____ double jeu.
7. _____ vieille dame s'est cassé _____ poignet en tombant dans _____ rue Poincaré.
8. Hier, j'ai écouté _____ Schumann pendant toute la soirée.
9. Ce professeur a toujours été de _____ grande bienveillance envers _____ élèves.
10. _____ chorégraphe de génie, Maurice Béjart naît à Marseille en 1927.

3 Complétez par « de », « d' », « de la », « de l' », « du » ou « des ».

1. Cet homme a été couvert _____ honneurs, il en est rempli _____ fierté.
2. Il a éprouvé _____ joie en contemplant son œuvre enfin achevée.
3. Le professeur doit avoir _____ autorité, _____ générosité et _____ compétences dans son domaine, bien sûr.
4. Le jeune homme timide a rougi _____ confusion quand son professeur l'a couvert _____ compliments. Ce n'était pas _____ comédie, il était sincère.
5. Je m'occupe _____ étudiants étrangers ayant _____ mal à parler français.
6. En entendant cette déclaration, j'ai éprouvé un mélange _____ mépris et _____ indignation.
7. L'école dispose _____ ordinateurs et _____ imprimantes.
8. Il ressent _____ amertume, voire _____ rancœur envers ses parents, qui l'ont privé _____ affection et _____ encouragements.
9. Le laboratoire dispose _____ salles équipées _____ matériel sophistiqué.
10. Il s'agit d'un biologiste _____ génie qui a fait _____ découvertes déterminantes.

UN BUREAU DE MINISTRE...

Jean-Baptiste : Dis donc, mon cher Arnaud, une cheminée en marbre, une table en acajou, un lustre en cristal... C'est un vrai bureau de ministre que tu as là !

Arnaud : (rires) Ne plaisante pas, je te prie, le bureau du ministre, c'est celui d'en face.

Jean-Baptiste : Il est vrai que maintenant, tu as un poste en or, ce qui est tout à fait normal pour un homme de ta qualité. Ta volonté de fer t'a mené loin !

Arnaud : Jean-Baptiste, arrête tes sarcasmes ! Tout cela est principalement une question de chance... et de capacité à saisir les occasions quand elles se présentent.

Jean-Baptiste : Bien sûr, monsieur le secrétaire d'État...

Arnaud : Arrête ! Je ne suis que chef de cabinet, il ne faut pas exagérer.

Jean-Baptiste : « Que » chef de cabinet, tu as raison, mon cher Arnaud, c'est modeste !

Arnaud : Je suis sincère, Jean-Baptiste ! Nous sommes amis d'enfance, tu penses bien que je n'emploierais pas la langue de bois* avec toi.

Jean-Baptiste : Je te taquine, Arnaud. Parlons sérieusement : quelles sont tes responsabilités ?

Arnaud : Eh bien, depuis le départ de mon prédécesseur, la liste des tâches a un peu évolué. Il faut que je connaisse à fond les dossiers du ministre, car la prise de décision ne peut se faire sans une bonne connaissance des tenants et des aboutissants.

Jean-Baptiste : J'imagine que la pression des délais est énorme, n'est-ce pas ?

Arnaud : Évidemment, sans compter la participation aux réunions, celles du ministre et celles de mon équipe. Dans certains cas, il faut avoir des nerfs d'acier pour rester calme et une sacrée* capacité de concentration ! D'autant que mon ministre de tutelle est un bourreau de travail.

Jean-Baptiste : C'est toi qui t'occupes de la rédaction des discours du ministre ?

Arnaud : J'y participe, mais « la plume du ministre », comme on dit, c'est quelqu'un d'autre, un spécialiste en « communication », bien entendu. C'est le mot-clé, à l'heure actuelle !

Jean-Baptiste : Et dans les bureaux d'à côté, ce sont tes collègues ou des consultants ?

Arnaud : Principalement des conseillers du ministre.

Jean-Baptiste : Il n'y a pas de friction ni de rivalités entre vous ?

Arnaud : (rires) Tu parles* ! Entre toi et moi, ce genre d'équipe est un vrai panier de crabes. Tout le monde cherche à prendre la place de l'autre.

Jean-Baptiste : Cela ne te déprime pas ?

Arnaud : Que veux-tu ? Ce sont les risques et les aléas du métier...



COMPLÉMENT DE RELATION

- On emploie généralement un nom (commun ou propre) précédé de la préposition « de ». *Le chat **du** voisin ; le bureau **de** la directrice ; le choix **des** électeurs ; un poème **de** Rimbaud*
- Le complément peut être une préposition. *La maison d'**à côté** ; l'appartement d'**en face***
- Le complément peut être un pronom (un peu familier). *Cet éditorialiste a un style bien à **lui**. C'est notre devoir à **tous**.*

COMPLÉMENT DE CARACTÉRISATION

- On emploie diverses prépositions, sans article.

*Une brosse **à** cheveux ; un couteau **à** fromage ; un portrait **d'après** nature ; un portrait **de** roi ; une cuillère **en** argent ; une cuillère **à** café ; une école **de** filles ; une école **d'ingénieurs** ; une école **de** musique ; un champ **de** bataille ; un cor **de** chasse ; un homme **d'esprit** ; un violoncelliste **de** grand talent ; un musée **d'art** moderne ; un musée **de** peinture ; la restauration **de** tableaux*

⚠ Comparez : le chien **DU berger (relation) / un chien **DE** berger (caractérisation) ; le développement **DE** projets (➤ différentes sortes de projets) / le développement **DU** projet (➤ ce projet en particulier).**

- Changement de préposition = changement de sens

*Une tasse **à** café, un verre **à** vin (fonction de l'objet).
Une tasse **de** café, un verre **de** vin (quantité contenue).*

SANS PRÉPOSITION

- Pour des noms de lieux : l'église **Saint-Julien**, le boulevard **Pasteur**, le musée **Matisse** (noms propres) **MAIS** : l'avenue **du** Général-de-Gaulle (titre), rue **de** Versailles (ville), rue **de** la Gare (institution), rue **du** 4-Septembre (date), la place **de** la République (notion intellectuelle).
- Langage moderne, plus ou moins correct mais fort usuel : une jupe **taille 40** ; un vélo **tout-terrain** ; le match **France-Italie** ; la pause-**café** ; la portière **arrière** ; une danseuse **étoile** ; un film **culte**

COMPLÉMENT DE MATIÈRE (« DE » ou « EN »)

- Une cheminée **de** marbre ou **en** marbre (plus récent et plus familier) ; une chaise **en** bois ; une bague **en** or ; un collier **de** perles ; un pantalon **de** velours / **en** velours
- Comparez : la confiture **de** fraises (= faite de fraises) / la tarte **aux** fraises (= accompagnée de fraises) ; le jus **d'orange** / le canard **à l'orange** ; la compote **de** pommes / le boudin **aux** pommes
- Expressions imagées (souvent avec « de ») : une peau **de** satin ; un cœur **d'or** ; des nerfs **d'acier** ; une volonté **de** fer ; la langue **de** bois ; un sommeil **de** plomb

COMPLÉMENTS CORRESPONDANT À DES VERBES

*La participation **à** la réunion (participer à qqch) ; l'entrée **dans** la vie active (entrer dans) ; le développement **de** la région (développer qqch)*

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Cet homme a une santé **à** - **de** - **en** fer !
2. Le ^{xv}e siècle est l'âge **d'** - **du** - **en** or de la peinture italienne.
3. Un verre **de** - **en** - **à** vin accompagne agréablement un bon fromage.
4. La participation **de** - **à** - **dans** la fête est impérative.
5. Ma grand-mère m'a donné la bague **d'** - **du** - **en** or que mon grand-père lui avait offerte.
6. Pour diriger l'équipe, il faut une main **à** - **de** - **en** fer dans un gant **de** - **en** - **à** velours.
7. « Le silence est **de** - **d'** - **en** or », dit le proverbe.

2 Complétez si nécessaire par une préposition.

1. Regarde ce beau carrelage _____ marbre.
2. Ils sont descendus dans un hôtel _____ trois étoiles.
3. La réponse _____ la question est affirmative.
4. Il prépare un excellent canard _____ navets.
5. Tu peux me passer la planche _____ découper ?
6. Elle a acheté un bijou _____ fantaisie pour aller avec sa robe.

3 Comment appelle-t-on...

1. du rouge pour mettre sur les lèvres ? _____
2. de la compote faite à base de prunes ? _____
3. un couteau qui permet de couper le pain ? _____
4. du papier pour dessiner ? _____
5. une taie qui enveloppe un oreiller ? _____
6. une pince qui permet d'épiler les sourcils ? _____
7. une pause pendant laquelle on prend un café ? _____
8. une lime permettant de limer les ongles ? _____

4 Complétez.

1. Il a cassé ses verres _____ vin, donc il ne peut même pas offrir un verre _____ vin à ses amis !
2. Je ne trouve plus la housse _____ fauteuil _____ cuir de mamie. Pourtant, toutes les housses _____ fauteuil sont rangées dans ce placard.
3. Cette femme est aimable comme une porte _____ prison. La porte _____ prison s'est ouverte pour laisser passer les policiers.
4. Avez-vous lu ce beau livre _____ Joseph Kessel ? Il s'agit de la biographie _____ pilote Jean Mermoz.
5. La restauration _____ deux tableaux présentés dans le musée a pris plusieurs années. La restauration _____ tableaux est en effet un art long et délicat.
6. J'ai servi du jus _____ raisin. C'est le jus _____ raisin que nous avons cueilli en septembre.

1 Constituez une phrase avec le nom et les adjectifs que vous accorderez. Vous pouvez varier la position des adjectifs pour en modifier le sens.

1. serviette (joli / plié en éventail / soigneusement repassé) _____
2. veste (beau / noir / boutonné / classique) _____
3. homme (beau / cupide / arrogant / cynique) _____
4. dame (revêche / taciturne / petit) _____
5. voiture (ancien / gris métallisé) _____
6. réponse (incongru / insolent / mauvais) _____
7. film (sentimental / banal / petit) _____
8. décision (démagogique / absurde / contre-productif) _____
9. regard (innocent / pur / naïf) _____
10. chauffeur de taxi (truculent / gouailleur / extraordinaire) _____

2 Complétez, si nécessaire, par l'article et/ou la préposition appropriés.

1. Nous avons été privés _____ beau concert.
2. Le musée présente _____ tableaux que le collectionneur a généreusement prêtés.
3. Pour moi, _____ bonne mousse au chocolat est faite avec _____ vrai chocolat noir.
4. Nous avons acheté _____ tasses _____ café dessinées par _____ artiste italien encore méconnu.
5. _____ production _____ pétrole a légèrement baissé.
6. Il faut avoir _____ courage et _____ énergie pour se présenter à ce concours !
7. Ils ont remué _____ ciel et terre pour obtenir _____ asile politique.
8. Donne-moi _____ main, nous allons traverser _____ rue !
9. Beethoven était _____ compositeur _____ génie.
10. Anne a été couverte _____ éloges pour _____ publication _____ son livre.

3 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Ça commence **bien** - **mal** - **mieux** !
2. Ils se sont **peu** - **aussi** - **bien** intéressés à la question.
3. Ce plat sent **juste** - **bon** - **bien**.
4. Vous êtes **bien** - **aussi** - **mal** professeur ?
5. Cette bague en or a coûté très **cher** - **chère** - **chères**.
6. Mon fils chante **justement** - **juste** - **bien**, il étudie au conservatoire.
7. Léo veut **bien** - **mal** - **juste** se renseigner auprès de l'administration.
8. Les jeunes gens parlaient **fort** - **clairement** - **mauvais**.
9. Il a déjeuné **seul** - **seulement** - **simple**.
10. Je vous souhaite **mieux** - **bien** - **mal** du plaisir !

4 Complétez par le nom correspondant au terme souligné.

1. Le coupable a-t-il été arrêté ? – Oui, son _____ vient d'être annoncée.
2. Cet employé est fort gentil. Sa _____ est appréciée des clients.
3. Zut, j'ai déchiré ma veste ! La _____ va se voir !
4. Ses parents ont fermement soutenu leur fils. Ce _____ l'a beaucoup aidé.
5. Cet adolescent est très ambitieux. Son _____ le mènera loin.
6. Les mœurs ont changé. Le _____ des mœurs surprend certaines personnes.
7. 50 postes vont être supprimés dans l'entreprise. La _____ de ces postes est une catastrophe pour les employés.
8. Le père a promis à sa fille de l'emmener à Vienne et il a tenu sa _____.
9. Ce village est laid, mais ses habitants ne se rendent plus compte de sa _____.
10. Agnès a refusé la proposition. Son _____ a surpris tout le monde.

5 Pour chaque verbe et chaque nom, employez l'adjectif proposé en l'accordant si nécessaire.

Exemple : coûter ; une voiture (cher) ► Cette bague a coûté **cher**. / Ils ont acquis une voiture **chère**.

1. travailler ; des épreuves (*dur*)

2. tenir ; des idées (*bon*)

3. voir ; une explication (*clair*)

4. chanter ; des notes (*faux*)

5. viser ; une décision (*juste*)

6. sentir ; des résultats (*mauvais*)

7. voyager ; une candidate (*seul*)

8. s'arrêter ; une amélioration (*net*)

9. parler ; des pluies (*fort*)

10. peser ; des pertes (*lourd*)

6 Complétez, si nécessaire, par l'article et/ou la préposition appropriés.

- Nous avons visité _____ beau musée _____ archéologie qui se trouve sur _____ place _____ général de Gaulle.
- Ce danseur _____ étoile est devenu _____ professeur à _____ école _____ danse de _____ Opéra _____ Paris.
- Michèle a _____ sens de _____ humour et _____ cœur _____ or !
- Où ai-je mis _____ couteau _____ pain ?
- Léo adore _____ lapin _____ moutarde que sa mère prépare pour chaque fête _____ famille.
- Cette femme politique ne pratique pas _____ langue _____ bois, mais cela exige qu'elle ait _____ nerfs _____ acier pour répondre _____ questions qui lui sont posées.
- Nathalie a _____ main _____ fer dans _____ gant _____ velours !
- Il se sert _____ logiciels auxquels son entreprise l'a formé.
- Cet homme _____ affaires joue _____ double jeu, mais c'est _____ jeu dangereux !
- Il y a _____ bruit inquiétant dehors. _____ même bruit se reproduit tous _____ soirs...

7 Choisissez la bonne réponse.

- La - Une jeune fille est d'une - de la grande beauté.
- Pour réaliser le - un bon gâteau de - au chocolat, il faut le - un chocolat de - de la grande qualité.
- Va mettre la - une table et pense à sortir les - des flûtes à - de champagne qui sont dans le - un placard d'une - de la salle de séjour !
- À ma surprise, il y a des - les Chagall dans ce musée.
- Joëlle a la - une forte personnalité et un - le grand sens d'un - de l' humour.

8 Ajoutez les prépositions et/ou articles manquants.

L'apparition _____ nouveaux objets a émaillé _____ histoire _____ hommes. _____ usage _____ fourchette, par exemple, était inconnu en France jusqu'à _____ Renaissance, où, sous _____ influence _____ Italie, elle entre à _____ cour _____ François I^{er}. Encore faut-il nuancer _____ choses, car ce ne sera qu'au XIX^e siècle que _____ bourgeoisie adoptera ce changement _____ manières. Il en ira de même pour _____ autres objets comme _____ tasse _____ café ou _____ flûte _____ champagne.

9 Pouvez-vous reconstituer les titres de ces romans français ?

- _____ Rouge et _____ noir (*Stendhal*)
- À _____ recherche _____ temps perdu (*Proust*)
- _____ cœur simple (*Flaubert*)
- _____ Amant (*Duras*)
- _____ Nausée (*Sartre*)
- _____ Promesse de _____ aube (*Gary*)
- _____ vie (*Maupassant*)
- _____ Nourritures terrestres (*Gide*)
- _____ ténébreuse affaire (*Balzac*)
- _____ bonheur _____ dames (*Zola*).

PHOTOS DE FAMILLE

Thérèse : Là, c'est ta grand-mère, lors d'un dîner de Noël. Tu vois, elle est assise en dessous d'un portrait ancien, entre ses deux fils.

Cécile : Papa et mon oncle, donc, qui habitaient tout près l'un de l'autre quand ils étaient jeunes. Pourtant, ils n'ont jamais été très proches !

Thérèse : Oui, il y a eu des dissensions entre eux et, par-dessus le marché, ton père a épousé la femme que ton oncle aimait, ta mère, que tu aperçois là, sur le côté droit. Ici, de part et d'autre du sapin de Noël, c'est toute ma famille du côté maternel. On devine la cuisine par derrière, où tout avait été mis sens dessus dessous pour la préparation du dîner...

Cécile : Et à travers la fenêtre, on entrevoit le jardin...

Thérèse : ... et au-delà, la rivière qui passait par derrière. Et ici, tu nous reconnais ? Ton grand-père et moi, debout, côte à côte ?

Cécile : Ah oui ! Ce qui est frappant, tatie, c'est que parmi tous ces gens, tu es la seule à avoir les cheveux blonds et bouclés.

Thérèse : Pas tout à fait. Si tu regardes de près mes deux cousins qui sont assis l'un à côté de l'autre, celui de droite a les cheveux blonds aussi, que tu ne distingues pas sous son chapeau.

UNE RÉNOVATION URBAINE

Nadia : Où envisage-t-on de construire le nouveau stade ?

La maire : En fait, il s'agit d'un programme de rénovation du quartier, qui va bien au-delà de la simple construction d'un stade. Il faut remettre de la vie au cœur de ce quartier défavorisé.

Nadia : À partir d'où entreprenez-vous cette rénovation ?

La maire : En partant du fleuve, jusqu'à la voie ferrée, voici la zone concernée par ce vaste plan de réhabilitation et de construction.

Nadia : Comment cette zone sera-t-elle desservie par les transports ?

La maire : Nous allons mettre en circulation une nouvelle ligne de bus, qui traversera la ville, depuis la place Jean-Jaurès jusqu'au stade. Il y a en effet, chez les habitants du quartier, une grande frustration, due au manque de transports en commun. Actuellement, pour se rendre à l'école ou à l'hôpital le plus proche, il faut près de trois quarts d'heure de marche ! C'est inacceptable.

Nadia : Ce plan a-t-il fait l'objet de discussions ?

La maire : Évidemment, une consultation a été menée au sein des collectivités locales et des associations.

Nadia : Vous semblez être parvenus assez rapidement à un accord...

La maire : Oui, car je suis originaire de cette ville, je vis parmi ses habitants depuis toujours. Je les connais, ils me connaissent, et il y a, de part et d'autre, une relation de confiance qui s'est établie.



► DE, DEPUIS... JUSQU'À, À PARTIR DE

Je viens **de** la place de la Concorde (point d'origine neutre). J'ai suivi la Seine, **depuis** la place de la Concorde **jusqu'au** pont d'Austerlitz (idée de continuité).

À partir de Grenoble, il a commencé à neiger (point de départ, idée de frontière).

► ENTRE / PARMI

Sur la photo, il est assis **entre** son frère et sa sœur (idée de « deux » éléments).

Sur la photo, il est assis **parmi** ses frères et sœurs (idée de groupe ou de cercle).

► À TRAVERS / DE TRAVERS

Nous marchons **à travers** la forêt / **à travers** champs (aller d'un bout à l'autre).

Le tableau au mur n'est pas droit, il est **de travers** (= de traviole*).

► USAGES PARTICULIERS DE « CHEZ »

Chez les Français, chez nous, on boit du vin (= dans notre culture/village/ville/région...).

Il y a **chez Xavier / chez lui** un côté chauvin qui m'énerve (= dans la personnalité de).

Le thème de l'argent joue un rôle prépondérant **chez Balzac** (= dans l'œuvre de).

► AU MILIEU (DE) / AU CENTRE (DE) / AU CŒUR (DE) / AU SEIN (DE)

Au centre du cercle : d'où « **le centre-ville** » des villes européennes.

Au milieu (toute forme géométrique) : **Le bouquet est au milieu de la table** (ronde, carrée...).

Au cœur (l'endroit le plus profond) : **Nous sommes ici au cœur du débat** sur la question.

Au sein (à l'intérieur d'un groupe) : **Elle intervient désormais au sein de l'entreprise.**

► PROCHE (DE) (adjectif) / PRÈS (DE) (adverbe)

Je conduis ma mère **à l'hôpital le plus proche**. Les deux sœurs sont **proches** (affectivement).

Ils **habitent près de** la rivière. Nous allons regarder les résultats **de près** (= avec attention).

À un euro près, c'est le même prix dans les deux magasins (la différence de prix est d'un euro).

► AU-DELÀ (de) (= plus loin)

La ville s'étend désormais **au-delà du** fleuve qui marquait sa frontière.

Ce film va bien **au-delà d'une** simple histoire d'amour (= il est plus profond et plus intéressant).

► VARIATION SUR « CÔTÉ »

De chaque côté du château se trouvent des allées d'arbres = **de part et d'autre du** château...

Regardez les ruines **sur un côté / sur le côté droit** du chantier de fouilles. **Juste à côté** se trouvait une villa romaine. **De l'autre côté du** chantier, on a découvert une statue du 1^{er} siècle après J.-C.

Ils sont assis **l'un à côté de** l'autre = ils sont assis **côte à côte** (« Une côte » est un os du squelette).

L'adjectif correspondant à « côté » est « latéral » :
Le bâtiment a une entrée latérale (sur le côté).

► AU-DESSUS = EN DESSOUS / AU-DESSOUS ; PAR-DESSUS

Ils habitent au premier étage. **Au-dessus** habite une dame seule et **en dessous**, il y a une boulangerie. Tous les meubles sont protégés, car j'ai mis un tissu **par-dessus**.

Le langage courant et même celui de grands auteurs ne distinguent plus « au-dessous » et « en dessous ».

1 Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Où se trouve la pharmacie la plus **près** - **proche** - **à côté** ?
2. Les deux portraits se trouvaient **côté** - **côte** - **part** à côté dans la salle du musée.
3. À une minute **de près** - **près** - **proche**, nous rations le train pour Aix-en-Provence.
4. Elle a placé tous les cadeaux au **milieu** - **centre** - **dessus** de la table à manger.
5. Il faisait « un froid de canard », j'ai mis un manteau et un châle **au-dessus** - **en dessous** - **par dessus**.
6. Ce livre se trouve sur l'étagère, **parmi les** - **au milieu des** - **chez les** romans russes du XIX^e siècle.
7. Il existe de fortes dissensions **au-dessus de** - **au sein de** - **parmi** l'équipe gouvernementale.
8. **Parmi** - **Entre** - **Chez** mes plus proches amis, j'ai toujours apprécié l'humour et la générosité.
9. Un obélisque a été placé au **milieu** - **sein** - **delà** de la place de la Concorde en 1836.
10. **Entre** - **Parmi** - **Chez** ces deux députés, des liens d'amitié persistent malgré les divergences.

2 Complétez.

1. « _____ les deux, mon cœur balance », dit la chanson.
2. On remarque en ce moment un grand pessimisme _____ les Français.
3. Nous avons fait bonne route, mais _____ Lyon, l'autoroute était très chargée.
4. Les scènes de la vie quotidienne sont fréquentes _____ Vermeer.
5. On aperçoit l'océan _____ la tour du château.
6. Ce chemin se poursuit dans les Pyrénées _____ de la frontière avec l'Espagne.
7. Les enfants adorent courir _____ champs et se rouler dans l'herbe.
8. _____ les vigneronns de la région, certains produisent du vin biologique.
9. Lors de la réunion européenne, les deux chefs d'État étaient assis _____ à _____, ce qui tombait bien, puisqu'ils sont _____ politiquement.
10. Pour fixer les couleurs de son tableau, le peintre a passé une couche de vernis _____.

3 Constituez une phrase avec chacune des expressions suivantes.

1. De part et d'autre : _____
2. Au-delà de : _____
3. Côte à côte : _____
4. À travers : _____
5. Parmi : _____
6. Par-dessus : _____
7. Au-dessus : _____
8. De près : _____
9. Au sein de : _____
10. Sur le côté droit/gauche : _____

QUELLE PAGAILLE* !



Annabelle : Quelle histoire, ce matin ! J'attendais le métro depuis un petit moment et je commençais à m'impatienter. Là-dessus*, on nous annonce qu'il y a encore une fois un incident technique. Sur ces entrefaites, certains passagers exaspérés ont fait un esclandre, c'était la pagaille*.

Laurent : Je te crois, puisque moi, au même moment, j'étais à la station suivante, et à peine on entendait une annonce que tout le monde se mettait à râler...

Annabelle : De temps en temps, un panneau électronique s'allumait avec des indications contradictoires. Une fois « l'incident » terminé, je peux te dire que ça a pris du temps avant que tout ne redevienne normal !

Laurent : C'est tout de même pénible : à longueur d'année, il y a des problèmes sur cette ligne. Le trafic est interrompu pour un oui ou pour un non, sans qu'on sache pourquoi.

Annabelle : Je viens d'apprendre qu'un énième comité d'usagers se formera d'ici peu. Espérons que, dans la foulée, cela encourage les pouvoirs publics à améliorer le service !

UNE JALOUSIE FÉROCE

Yasmina : Au fur et à mesure que la relation s'est développée, Benoît a sombré dans une jalousie féroce. Pour le moment, tant que Louise parvient à le rassurer, la relation tient encore. Mais jusqu'à quand, mystère !

Jean-Baptiste : Oui, si j'ai bien compris, Benoît arrive à peine à la maison qu'il commence déjà à lui poser des questions à tout bout de champ. Comme il ne la voit pas de la journée, il peut laisser libre cours à son imagination, jusqu'au délire...

Yasmina : De toute façon, à court ou moyen terme, elle le quittera, sinon, elle vivra un enfer !

Jean-Baptiste : D'après toi, de quand date cette transformation dans leurs rapports ? Autant que je me souviens, Benoît était plutôt timide, non ?

Yasmina : Il a toujours été jaloux. Tant qu'ils vivaient à Limoges, ça allait encore, même si elle se plaignait de temps à autre des crises de jalousie que lui faisait Benoît. Sur ces entrefaites, un premier bébé est arrivé et dans la foulée, ils ont déménagé à Paris. Là-dessus*, Louise a arrêté de travailler.

Jean-Baptiste : J'ai encore du mal à comprendre comment Louise a pu accepter de quitter son travail à Limoges. À cette époque, elle avait un poste important !

Yasmina : D'entrée de jeu, la relation entre Benoît et Louise n'a pas été facile, même s'ils étaient très amoureux.

Jean-Baptiste : Je me suis bien des fois demandé s'ils seraient restés ensemble s'ils n'avaient pas eu d'enfant...

Remarque de vocabulaire. « Énième » ou « nième » = tournure courante exprimant la répétition lassante. « C'est la nième fois que je te le répète ! »

LA SIMULTANÉITÉ

- Le professeur corrige les élèves **au fur et à mesure** qu'ils parlent / **au fur et à mesure** du cours. Il les corrige **au fur et à mesure** (= dans la progression du cours).
- En ce moment**, il neige. **Au même moment** = **en même temps**, il y a du vent, juste **au moment où** je devais partir. **(Juste) à ce moment-là**, on annonce une grève de train !
- Tant qu'il y a** de la vie, il y a de l'espoir ! **Aussi longtemps** / **Tant que** tu seras ici, je t'aiderai.

LA POSTÉRIORITÉ

- Là-dessus*** = **Sur ce*** = **sur ces entrefaites** (= immédiatement après), **le téléphone sonne**.
- À peine** est-il arrivé (élégant) = Il est **à peine** arrivé = Il n'est pas **plus tôt** arrivé qu'il se met au travail. Je commence **à peine** à comprendre pourquoi. **Une fois** la réunion **terminée**, il s'est détendu.
- Elle a préparé le plat et le dessert **dans la foulée** (= dans le même temps et le même mouvement).
- Je vous communiquerai les renseignements **en temps utile** (= plus tard et quand ce sera nécessaire).
- Les résultats viendront **à brève échéance** = **d'ici peu** = **sous peu**, **sous huitaine** = **d'ici huit jours**, **dans le courant** du mois. **À court** / **moyen** / **long terme**, notre stratégie est la bonne et **à l'avenir** = **dans le futur**, nous en récolterons les fruits.

L'ANTÉRIORITÉ

- En ce temps-là** = **dans le temps** = **de mon temps** / **du temps de ma jeunesse** / **dans ma jeunesse** = **à l'époque** = **autrefois** = **jadis**, l'Internet n'existait pas (souvent avec l'imparfait).

« DE », « À », « EN » (usages particuliers)

- La guerre existe **de toute éternité** = **depuis la nuit des temps** = **depuis toujours**. Les deux artistes se connaissent **de longue date**. **De son vivant**, Nietzsche n'a pas été reconnu à sa juste valeur.
- Je **ne** les verrai **pas de** la journée. Il **n'a pas dormi de** la nuit (verbe à la forme **négative**).
- De quand date** le château ? Ce château **date du** XVIII^e siècle / **date de** 1745. La construction **remonte au** XVIII^e siècle, il a été construit **en** 1745. 1745 est **l'année de** la construction du château.

LA FRÉQUENCE ET LES INTERMITTENCES

- De temps à autre** = **de temps en temps** = **par intermittence** = **par accès** = **par à-coups** = **par vagues**.
- Bien des fois** = **de nombreuses fois** = **maintes fois** = **tant de fois** = **à plusieurs/maintes reprises**.
- Il m'interrompt **à longueur de journée** = **sans cesse** = « **à tout bout de champ*** » = « **pour un oui ou pour un non*** » (= très souvent et sans raison valable).
- Vincent n'est pas encore arrivé. **Entre-temps** = **En attendant** = **D'ici là**, je prépare l'apéritif.
- D'entrée de jeu** = **d'emblée** (= du premier coup, immédiatement), je l'ai trouvé sympathique.

ENCORE

J'ai encore confondu les deux noms (= une nouvelle fois). **Je confonds encore** les deux noms (= je continue à les confondre). En général, le temps du verbe détermine le sens, mais c'est parfois ambigu : « **Il mange encore** » = il continue à manger OU il mange à nouveau.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Ils devaient partir en Bretagne. **À** - **Dans** - **En** ce moment-là, leur fille est tombée malade.
2. Nous n'avons pas arrêté d'arpenter la ville **en** - **de** - **dans** la journée.
3. Ils se sont mis au yoga. Au même **fois** - **temps** - **moment**, ils ont commencé à faire de la randonnée.
4. **À** - **Dans** - **Pour** l'avenir, les transports publics seront moins polluants.
5. Elle se rendra à Barcelone, puis à Gérone **sur** - **dans** - **à** la foulée.
6. **À** - **De** - **Dans** mon temps, les étudiants passaient les examens un peu plus tard dans l'année.
7. Ils n'espèrent pas de changements significatifs **sur** - **à** - **de** court terme.

2 Complétez par la préposition appropriée.

1. Le bébé pleure _____ longueur de journée. Et en plus, nous n'avons pas dormi _____ la nuit !
2. _____ le temps, le village ne possédait qu'un petit bistrot populaire. C'est _____ moment où l'autoroute a été construite à proximité que des citadins sont venus s'installer ici.
3. Cette route est fréquentée _____ longue date, puisque c'est une ancienne voie romaine.
4. _____ ce moment, la municipalité est en train de rénover le quartier.
5. Vous serez convoqués _____ temps utile. _____ ce moment-là, vous en saurez davantage.
6. _____ entrée de jeu, la discussion a été serrée.
7. Rodin a été reconnu comme un grand sculpteur _____ son vivant.
8. L'administration l'a convoqué _____ maintes reprises.
9. Je n'ai pas parlé à personne _____ la matinée ! _____ ce, j'ai passé une heure au téléphone avec un ami, qui se plaint _____ cesse de ses difficultés professionnelles.
10. Il classe les documents administratifs _____ fur et _____ mesure.

3 Trouvez une autre manière de dire.

1. Aujourd'hui, je n'ai rien mangé ! _____
2. Ils se sont souvent rendus dans les Alpes. _____
3. Elle me téléphone constamment, c'est pénible ! _____
4. Depuis toujours ce fleuve joue un rôle prépondérant dans le transport des marchandises. _____
5. Des chutes de neige se produisent actuellement sur les massifs. _____
6. Les résultats définitifs des élections nous parviendront très bientôt. _____
7. Dès le début de l'émission, le journaliste a posé des questions pertinentes. _____
8. Ma voisine a fait du bruit. Immédiatement après, mon bébé s'est mis à crier. _____

4 Imaginez une réponse en employant des expressions de temps présentées dans ce chapitre.

1. La vieille dame s'occupe-t-elle souvent de son jardin ? _____
2. Quand le ministre s'est-il rendu compte que sa décision serait impopulaire ? _____
3. Quand ces nouvelles mesures produiront-elles un effet positif sur la croissance économique ? _____
4. À quelle époque pouvait-on se baigner dans le fleuve ? _____

DES SOURCES FIABLES ?

Nadia : Thomas, je me demande comment tu t'y es pris pour avoir accès à ces informations. Apparemment, tu as de bonnes sources !

Thomas : Ça a été toute une aventure ! En toute franchise, Nadia, je ne te révélerai pas par quel biais je les ai obtenues, mais la plupart des éléments m'ont été transmis discrètement, si ce n'est en catimini*.

Nadia : C'est amusant que tu dises ça, car de mon côté, j'apprends beaucoup par l'intermédiaire d'un de mes contacts au ministère. Nous discutons souvent à bâtons rompus. Comme je le connais par cœur, si je puis dire, je fais semblant de ne l'écouter que d'une oreille. Bien entendu, je prends très au sérieux tout ce qu'il me raconte.

Thomas : C'est toujours ainsi que ça se passe : par allusions, généralement dans une situation où l'on dîne à la bonne franquette... Il faut mettre son interlocuteur en confiance pour lui « tirer les vers du nez »... Cela dit, certaines informations sont à prendre avec des pincettes, il faut rester très prudent.

Nadia : Tu as raison, et le pire, ce sont les rumeurs qui se transmettent de bouche à oreille. Je m'en méfie comme de la peste. Tant que rien n'est confirmé ou écrit noir sur blanc, je n'en tiens pas compte.

Thomas : Certes. C'est tout un art et il faut procéder par élimination et par recoupements...

Nadia : De plus, nous courons le risque que nos informations soient utilisées à mauvais escient. Et à ce moment-là, nos relations avec nos sources peuvent s'arrêter net...

UNE ENQUÊTE POLICIÈRE

Nadia : Les policiers semblent mener leur enquête tambour battant, mais ils ne parlent à la presse qu'à mots couverts. Antoine, vous avez tout de même obtenu quelques informations par le biais de vos informateurs.

Antoine : Oui, Nadia, je parlerai sans détour : il s'agit d'une très curieuse attaque à main armée. En effet, tout a été mis sens dessus dessous dans l'appartement du millionnaire. Les malfaiteurs se sont introduits sans effraction dans l'appartement, mais une arme à feu a été retrouvée sur place.

Nadia : Comment sont-ils parvenus à entrer, malgré les systèmes de sécurité ? Auraient-ils donc pénétré par ruse ? Au fait, comment sait-on qu'ils étaient plusieurs ?

Antoine : Les analyses de l'ADN retrouvé sur place vont dans ce sens. Les enquêteurs travaillent d'arrache-pied pour rassembler tous les éléments possibles.

Nadia : Quelques suspects sont-ils déjà dans le collimateur des policiers ?

Antoine : Une première piste a tourné court, mais vu l'ampleur du vol, les enquêteurs sont déterminés à employer les grands moyens pour retrouver les malfaiteurs, y compris avec l'aide de leurs collègues européens.



Remarque de vocabulaire. « Tirer les vers du nez » (familier) = faire avouer quelqu'un.

Remarque culturelle. Dans d'autres dialogues, Nadia et Thomas se vouvoient, car ils s'expriment en public. Ici, la conversation a lieu en privé.

LA MANIÈRE

« À », « DE », « EN », « PAR », « AVEC »

- ▶ **À la provençale** (= à la manière provençale) – une attaque **à main armée** – parler **à cœur ouvert** – cuire **à petit feu** – pousser **à vue d'œil** – jouer **à tour de rôle** – prendre **au sérieux** ≠ **à la légère** – faire quelque chose **à ses risques et périls** – partir **à toute vitesse** – recevoir / inviter **à la bonne franquette**...
- ▶ Il me regarde **d'un œil noir**. L'information se transmet **de bouche à oreille**. Je t'embrasse **de tout mon cœur**. Ils travaillent **d'arrache-pied** (= très dur et sans arrêt).
- ▶ Ils s'asseyent **en demi-cercle**. J'ai lu l'article **en diagonale** (= rapidement). Ils se préparent **en catimini*** = **en cachette**. Elle m'a répondu **en toute franchise**. Il est venu **en personne**.
- ▶ Il parle **par allusions** = **par sous-entendus**. Je sais les dates **par cœur**. Tout est classé **par ordre alphabétique**. Les objets sont vendus **par paires** = **par deux**.
- ▶ Il a répondu **avec calme**, **avec gravité** (sans article), avec **un sang-froid remarquable**.

Il existe une légère nuance entre « Il répond calmement » / « avec calme » : « calmement », c'est la manière fondamentale de parler ; « avec calme » insiste sur l'ajout (on ajoute du calme à la réponse).

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES SANS PRÉPOSITION

- ▶ Mener une affaire **tambour battant** (= vite et bien) ; se promener **bras dessus, bras dessous** ; lutter **piéd à piéd** (psychologiquement ou physiquement) ; tout a été mis **sens dessus dessous** ; c'est écrit **noir sur blanc** ; ne parlez pas **la bouche pleine** ; gagner **haut la main** (= facilement).
- ▶ Il se tient **droit** ; le bus s'est arrêté **net** ; hélas, je chante **faux** ; la discussion a tourné **court**. (Voir aussi chapitre 23.)

LE MOYEN

LOCUTIONS

- ▶ Le jeune homme a acheté un studio **à l'aide d'un prêt** de la banque (sens concret) et **avec l'aide de** ses parents (sens moral).
- ▶ Nous avons rencontré cet homme **par l'intermédiaire** / **par l'entremise de** notre directeur.
- ▶ Ils ont obtenu des contrats **par le biais de** relations louches et **à coups de pots-de-vin**...
- ▶ Il n'y a pas moyen* d'entrer ? – Non, **il n'y a pas moyen***, c'est interdit (familier).

« À », « DE », « PAR »

- ▶ Il se chauffe **au gaz** ou **à l'électricité**. L'élection se fait **à bulletin secret**. Je ferme la porte **à clé**.
- ▶ Ils me font signe **de la main**, puis ils me montrent **du doigt**. Les jeunes gens vivent « **d'amour et d'eau fraîche** ». Nous allons « **faire d'une pierre deux coups** » (deux résultats grâce à une seule action).
- ▶ Ce qu'elle n'obtient pas **par la force**, elle l'obtient **par la ruse**. Il a répondu **par un rire**.

DICTONS SUR LA MANIÈRE ET LE MOYEN

À l'amour comme à la guerre, tous les coups sont permis.

Petit à petit, l'oiseau fait son nid.

Aux grands maux les grands remèdes ! Nous allons employer les grands moyens.

1 Complétez si nécessaire par la préposition appropriée.

1. La maison est chauffée _____ bois.
2. Les faits sont récapitulés _____ ordre chronologique.
3. Les étudiants travaillent _____ groupes de deux.
4. Les négociations ont été menées _____ tambour battant.
5. Ils nous ont aidés _____ une grande gentillesse.
6. Elle a appris ce qui se passait _____ les voisins.
7. L'état civil de cette dame est écrit _____ noir _____ blanc dans le contrat.
8. Faites cuire les pommes _____ feu doux.

2 Trouvez une autre formulation.

1. Elle me salue en hochant la tête. _____
2. Ils organisent parfaitement ce genre de soirée. _____
3. La jeune femme vit grâce à son travail de couturière. _____
4. Ces délicieuses pizzas sont cuites dans un four à bois. _____
5. Les voleurs se sont enfuis extrêmement vite ! _____
6. Le pâtissier prépare une tarte comme on le fait en Normandie. _____
7. Les ouvriers ont travaillé comme des fous pour finir le chantier à temps. _____
8. Nous avons reçu nos voisins en toute simplicité. _____
9. Le printemps est beau et chaud, les plantes poussent très vite. _____
10. Le préfet est venu lui-même annoncer la nouvelle. _____

3 Répondez librement en expliquant le moyen ou la manière dont vous avez procédé.

1. De quelle manière apprenez-vous de nouvelles structures grammaticales ? _____
2. Comment vous tenez-vous informé(e) ? _____
3. De quelle manière vous chauffez-vous ? _____
4. Comment répondez-vous, si l'on vous pose une question indiscrète ? _____
5. Comment classez-vous vos livres, dans votre bibliothèque ? _____

4 Connaissez-vous ces tournures idiomatiques ? Construisez une phrase avec chacune d'entre elles.

1. Répondre d'une voix blanche _____
2. Tomber à pic _____
3. Payer par carte bleue _____
4. Ne plus tenir debout _____
5. Prendre une décision sur un coup de tête _____
6. Faire quelque chose à contrecœur _____
7. Expliquer quelque chose en long et en large _____

DES FLOPÉES* DE TOURISTES

Thomas : Madame le Maire, la présence de très nombreux touristes constitue une source fort importante de revenus pour votre ville. Quelle politique d'accueil avez-vous mise en place ?

La maire : Vous avez raison, les touristes affluent, puisque nous recevons en moyenne 4 millions de visiteurs par an, dont une bonne moitié d'étrangers, d'ailleurs.

Thomas : Tant que ça ? Et pourtant, il semble que la majorité d'entre eux se cantonnent aux monuments les plus connus. Savez-vous combien explorent vraiment la ville ?

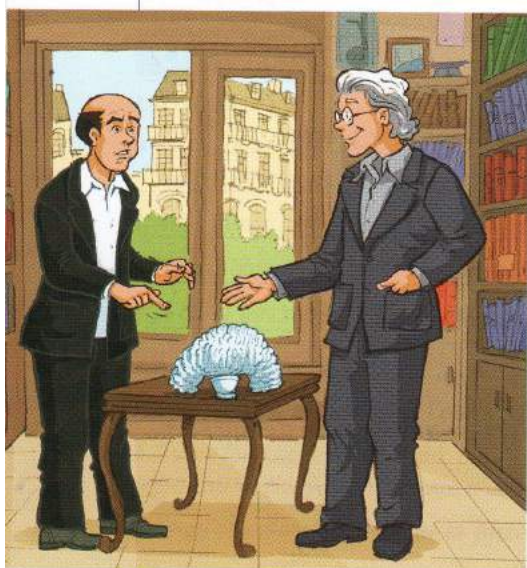
La maire : En effet, peu de touristes – et malheureusement, nous n'en connaissons pas le chiffre exact – se risquent hors des sentiers battus, ce qui est regrettable. Si les vacanciers étaient un tant soit peu curieux, ils s'aventureraient davantage dans les recoins secrets de la ville, qui regorge de merveilles ! Bien des gens se contentent d'une visite rapide, donc superficielle.

Thomas : Ne faudrait-il pas revoir de fond en comble votre politique d'accueil des touristes ?

La maire : Il faut du moins l'améliorer. En particulier, nous allons mettre en place de nombreux circuits attrayants, incitant les visiteurs à mieux parcourir la ville. Malgré les efforts consentis, beaucoup reste à faire et je ne vous cache pas qu'une pile de dossiers m'attend...

Thomas : Madame le Maire, je vous remercie.

UN ARTISTE PROLIQUE



Adrien : Dis donc, c'est bourré* d'objets d'art, chez toi ! Tiens, qu'est-ce que c'est que ça ?

Stéphane : C'est une sculpture faite par un copain artiste. C'est une personnalité aussi originale que prolifique : il a des idées à revendre, même si parfois, il crée des objets un tantinet* excentriques. Et encore, celui-ci est relativement classique.

Adrien : Ton copain est connu ?

Stéphane : Maintenant oui, mais il n'a pas toujours eu du succès, tant s'en faut ! Au début, il a été copieusement critiqué, mais maintenant, la majorité des experts en art le respectent.

Adrien : J'imagine qu'il n'a pas pléthore de clients.

Stéphane : Au contraire ! Désormais, il a des clients, en veux-tu en voilà*. L'autre jour, il me disait qu'il commençait à crouler sous les commandes. Ça me fait plaisir pour lui.

Adrien : Comme quoi, un véritable artiste finit toujours par être apprécié et reconnu par une bonne partie du public.

Remarque de vocabulaire. « Sortir des sentiers battus / hors des sentiers battus » = faire/visiter autre chose que ce que voient la plupart des gens.

LES GRANDES QUANTITÉS

- La plupart = la plus grande partie = le plus grand nombre = la majorité des touristes visitent Paris.
- De (très) nombreux = un grand nombre de = nombre de = quantité de = d'innombrables = bien de = énormément* de = une foule de = une multitude de = maint(e)s (élégant) touristes visitent la France. La France reçoit des touristes en quantité = en (grand) nombre = « en veux-tu, en voilà* » (familier) !
- Nous avons gagné 1 500 euros sur la vente des livres. – Tant que ça ? (= une si grosse somme ?)
- Gordes est l'un de ces villages pittoresques comme il y en a tant en Provence.
- Ils ont davantage de travail que l'année dernière (= plus de). Ils travaillent davantage.
- Il a fait un repas copieux = abondant.

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES OU IMAGÉES

- Une bonne* partie = la majorité. Un bon* tiers = au moins un tiers.
- J'ai un déluge / une avalanche de problèmes et une montagne = un monceau de dossiers !
- Cette jeune fille, très créative, « a des idées à revendre » ! Elle en a en abondance = à profusion.
- La déclaration du ministre a été abondamment = copieusement commentée.
- Il y a pléthore de / surabondance de produits = une quantité excessive.
- Une ribambelle = une flopée* = une tripotée* d'enfants apprennent une kyrielle de chansons.

« Une ribambelle » : mot plaisant, généralement associé à « enfants » (ou « gosses* », « gamins*... »).

VERBES ET ADJECTIFS

- Le français fourmille = foisonne de dictons. Les clients affluent dans ce magasin. Les parasites prolifèrent < pullulent dans cette région (nuance négative).
- Paris est plein* de = est rempli de = est bourré* de = est riche en = abonde en = regorge de musées.

LES PETITES QUANTITÉS

- Il est un tant soit peu / un tantinet* bavard. Avec un tant soit peu de volonté, on y arrive ! C'est difficile ? – Pas tant que ça ! (= pas trop). Ce n'est pas difficile, tant s'en faut ! (= loin de là)
- Peu de / une infime quantité de personnes viennent ici. C'est une minorité.
- Une pincée de sel, un soupçon de piment, un filet d'huile d'olive, une goutte de rhum.
- Il nous a répondu avec une pointe d'humour.

SYNONYMES DE « TRÈS », « ASSEZ », « PEU »

- Ce film est très = fort = extrêmement = sacrément* = prodigieusement intéressant.
- Cette œuvre a été assez = plutôt = relativement = à peu près bien accueillie.
- Ce roman est peu = est moyennement = n'est guère optimiste.

SUFFIXE EN -ÉE

La cuillère ► une cuillerée ; la bouche ► une bouchée ; le poing ► une poignée ; la gorge ► une gorgée ; le four ► une fournée ; la poêle ► une poêlée

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Nous avons lu un nombre - un grand nombre de nouvelles de Maupassant.
2. La plus grande partie - majorité des étudiants parlent l'espagnol.
3. La littérature française regorge - abonde en romans.
4. Cette région produit des fruits en - à abondance.
5. Bien - D'innombrables des petites filles souhaitent devenir danseuses.
6. Avec un tant soit peu - peu de patience, elle parviendrait à recoudre ce vêtement déchiré.

2 Reformulez les phrases en remplaçant « beaucoup » par une autre expression.

1. Il y a beaucoup de livres sur cette table. _____
2. Beaucoup de gamins* jouent dans la cour de l'école. _____
3. Cet entrepreneur a beaucoup d'idées sur la manière de développer son entreprise. _____
4. Le musée du Louvre reçoit beaucoup de visiteurs. _____
5. Le gouvernement a annoncé beaucoup de mesures en faveur du logement. _____
6. Lors de la soirée, on a ouvert beaucoup de bouteilles de champagne. _____
7. Joëlle a beaucoup de qualités. _____
8. Ce musée a beaucoup de tableaux impressionnistes. _____

3 Trouvez une autre manière de dire.

1. Ce village reculé ne reçoit pas beaucoup de touristes. _____
2. Notre banquier n'a pas été très scrupuleux. _____
3. Elle a bu juste un petit peu de bière. _____
4. J'achète quelques haricots verts au marché. _____
5. Ils sont un petit peu bavards ! _____
6. Ce texte laisse transparaître un peu d'ironie. _____
7. Nous n'avons pas encore fini, loin de là ! _____
8. Les effets de cette mesure sur l'emploi ont été assez positifs. _____

4 Complétez.

1. Une _____ de visiteurs se pressent au musée d'Orsay.
2. Cette maison d'édition a publié _____ romans policiers.
3. L'Italie _____ de richesses artistiques.
4. _____ des acteurs aimeraient tenir le rôle principal dans cette pièce !
5. Il n'y a qu'une petite _____ d'étudiants qui apprennent l'allemand, c'est dommage.
6. L'avocat a une _____ de dossiers à étudier.
7. À l'époque, on ne connaissait qu'une infime _____ de bactéries.
8. La ville a acheté ce château en ruine pour pas cher, pour une « _____ de pain ».
9. Pendant les fêtes, les magasins sont _____ de clients.

LA NOUVELLE ÉCOLE

Nadia : Madame le Maire, si je comprends bien, vous avez investi dans les infrastructures du village, à la différence de votre prédécesseur ?

La maire : Effectivement, comme vous le voyez, nous avons fait construire une nouvelle école maternelle, digne de notre commune. En tant que parent d'élève et maire, je m'en réjouis.

Nadia : En quoi ce bâtiment diffère-t-il du précédent ?

La maire : La fonction est la même bien sûr, mais le style forme un contraste saisissant avec la vieille école de la Troisième République. Pour certains enfants, l'ancien bâtiment, vétuste, représentait une vision de cauchemar. La nouvelle école s'inscrit dans un projet qui se distingue par son caractère novateur.

Nadia : Tel que ?

La maire : Des techniques pédagogiques originales, de même que du matériel entièrement renouvelé. Nous sommes dans une dynamique de modernisation, conformément à ce que j'avais annoncé dans mon programme électoral. Vous voyez, certains candidats tiennent leurs promesses...

Nadia : (rires) Il n'en va pas de même pour tout le monde, c'est certain !

ENCORE DES CONSEILS !

Nora : Héloïse m'a donné un nombre considérable de judicieux conseils dont je n'avais aucun besoin, comme pour bien me montrer que je n'étais pas capable de me débrouiller toute seule ! « Tu devrais faire ceci, pas cela » et tout à l'avenant.

Thérèse : Comme si tu ne connaissais pas ta copine* d'enfance ! Elle est comme elle est ! Elle et son frère sont pareils, ils ont toujours eu les mêmes tendances.

Nora : Tu plaisantes, maman ! Il y a un abîme entre l'intelligence de Mathieu et celle de sa sœur...

Thérèse : Nora, je ne compare pas leur cerveau mais leur personnalité. Pour des raisons complètement différentes, tous les deux ont la même manie de donner des conseils à qui veut les entendre.

Nora : Peut-être, mais Héloïse parle comme si elle avait la science infuse, comme si les autres ne comprenaient rien à rien. Mathieu n'est pas pareil !

Thérèse : « Tel père, tel fils », comme on dit. Mathieu a toujours agi conformément aux désirs de son père : surtout ne pas se différencier des autres dans cette famille très comme il faut. Héloïse, c'est le contraire : comme pour provoquer ses parents, elle s'est toujours opposée aux habitudes familiales. Conclusion : Héloïse et Mathieu croient dur comme fer qu'ils sont les meilleurs.

Nora : Cela n'excuse rien...



Remarque historique. Sous « la Troisième République » (1870-1940), de très nombreuses écoles ont été construites, toutes dans le même style. Elles étaient fonctionnelles, mais d'architecture austère.

TEL, TELLE, TELS, TELLES

On accorde avec le mot qui suit.

Certaines femmes, **telle** George Sand, sont devenues de grands écrivains (= comme, par exemple).

Face à **de tels** mensonges, on reste sans voix ! (= tant de mensonges de cette sorte)

« Être ou ne pas être, **telle est** la question... »

TEL, TELLE, TELS, TELLES QUE

On accorde avec le mot qui précède.

Diverses personnalités, **telles que** des écrivains, des philosophes et des acteurs, ont protesté. Ils ne changeront pas d'avis, **tels que** je les connais.

COMME POUR (+ infinitif) – COMME SI (+ imparfait ou plus-que-parfait)

Il tend les bras, **comme pour** retenir l'enfant.

L'actrice ouvre la bouche, **comme si** elle **allait** crier. Ils ont fait **comme s'ils ne m'avaient pas vu**.

MÊME / PAREIL

Prokofiev est mort le **même** jour que Staline (un seul jour, le 5 mars 1953).

Les deux robes sont **pareilles** (= aucune différence).



Ne dites pas :
les deux robes sont **mêmes**.

Farida et Adrien ont les **mêmes** professeurs, qui, bien sûr, ne sont pas **pareils** !

DE

Cette danseuse a une démarche **de** princesse. J'ai vu un paysage **de** rêve. Il a une patience **d'ange**.

La qualité

La bande dessinée est étudiée à l'université **au même titre que** la littérature (= avec le même respect).

Nous avons mangé une pomme **en guise de** dessert (= à la place d'un vrai dessert).

Alain est ministre, et, **à ce titre** = **comme tel** = **en tant que tel**, il doit prendre ses responsabilités. Il a d'ailleurs annoncé qu'**en tant que** ministre, il souhaitait l'élaboration d'une nouvelle loi **digne de** ce nom, **à l'instar de** (= **à la différence de**) ce qui se fait chez nos voisins européens.

Locutions

Envoyer une lettre ou un mail (= e-mail), **cela revient au même** (= le résultat sera le même).

Les fortes chutes de neige bloquent les trains. **Il en va de même** (= **il en va autrement**) pour les avions.

Les transports ne fonctionnent pas, **de même que** = **tout comme** les écoles.

Conformité avec un modèle établi

« **Conformément au** contrat, **en conformité avec** la réglementation... » Quel style ! Et **tout est à l'avenant** dans ce texte administratif (= pareil, dans le même style).

SIMILITUDES ET DIFFÉRENCES

Ceci **s'apparente à** / **est comparable à** / **est analogue à** / **ressemble à** / **se rapproche d'** / **rappelle** un pamphlet. Les deux textes **se valent**. L'étudiant **a copié** l'article, il **l'a plagié**, c'est un **plagiat** !

Le discours du président **diffère de** / **diverge de** / **se différencie de** / **se distingue de** / **s'oppose à** / **forme un contraste avec** celui de ses homologues européens.

Un écart < un fossé < un abîme < un gouffre sépare ces deux hommes.

1 Complétez par une expression de comparaison.

1. Au musée Marmottan sont conservées quelques œuvres célèbres, _____ le fameux tableau *Impression, soleil levant* de Monet.
2. De nombreuses villes, _____ Paris ou Lyon, encouragent leurs habitants à emprunter des vélos plutôt que leur voiture.
3. Ce mauvais roman n'est pas _____ d'un grand écrivain !
4. J'ai avalé un sandwich _____ de déjeuner.
5. Cet homme pourtant jeune a des habitudes _____ vieux garçon.
6. La publicité est parfois considérée comme un art, _____ que la photographie ou la peinture.
7. Les étudiants étrangers doivent passer des examens de fin d'année _____ les étudiants français.
8. Marc dirige l'établissement, et _____, en a toute la responsabilité juridique.
9. Le personnage est vêtu de couleurs chatoyantes, _____ un saltimbanque.
10. Ce roman de grande qualité, mais d'un auteur encore inconnu, est _____ d'un prix Goncourt.

2 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Cette jeune femme fait des caprices **telle** - **de** - **pareille** diva.
2. Entre ce violoncelliste amateur et le grand Rostropovitch, il y avait un **abîme** - **plagiat** - **gouffre** !
3. Les musées de France, **en conformité** - **à l'instar** - **de même** des grands musées américains, ont développé des activités pédagogiques.
4. Cette photographie **s'apparente** - **ressemble** - **se rapproche** à une œuvre de Doisneau.
5. Y aller en train ou en voiture, **il en va de même** - **cela revient au même** - **c'est à l'avenant**.
6. Modiano, **de même** - **tel** - **en tant** que Saint-Exupéry, a aussi écrit de la littérature enfantine.
7. Ce comportement vulgaire n'était pas **même** - **pareil** - **digne** d'un président !
8. Les deux tableaux ne sont pas **tels** - **les mêmes** - **pareils**.
9. Ils ont envoyé un bouquet de fleurs, **à titre de** - **en guise de** - **en tant que** cadeau.

3 Complétez librement.

1. Elle ne m'a pas dit bonjour, comme si _____
2. Il s'est emmitouflé, comme pour _____
3. Ils ont été bouleversés, comme si _____
4. Il m'a souri, comme pour _____
5. Elle hurle en nous parlant, comme si _____
6. Ils nous demandent de leur prêter de l'argent, comme si _____
7. La pauvre étudiante n'a pas su répondre, comme si _____

1 Lisez le texte suivant et expliquez les expressions soulignées.

Arthur était quelqu'un que j'appréciais car il menait les projets tambour battant. Notre entente allait bien au-delà d'une simple relation de travail et s'apparentait plutôt à de l'amitié. Il en allait de même, d'ailleurs, pour d'autres collègues au sein de l'équipe.

À un certain moment, nous nous sommes opposés sur plusieurs choix stratégiques. Au fur et à mesure de notre collaboration, je me suis rendu compte qu'il y avait chez Arthur un fossé entre ce qu'il prônait et ce qu'il faisait réellement. Juliette avait essayé de m'alerter, discrètement, par sous-entendus, mais à l'époque, j'étais loin d'être réceptif, tant s'en faut ! Petit à petit, nos relations ont commencé à se détériorer...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

2 Choisissez la ou les réponse(s) correcte(s).

1. Ils s'apprêtent à voter, malgré les dissensions de part et d'autre - au sein - chez du parti.
2. Le dessin a été endommagé à partir d'un - sur un - de l'autre côté.
3. Le ministre doit payer ses impôts, au même titre - en guise - de même qu'un citoyen normal !
4. Ils se sont rencontrés par l'entremise - à l'aide - à partir d'un ami commun.
5. Ces verres en cristal sont vendus à - par - sur paires.
6. Elle a croqué une pomme au même titre - de même - en guise de dessert.
7. Il nous a regardés avec gentillesse - de la main - d'un œil noir.
8. Nous les avons rencontrés bien des fois - de longue date - d'emblée.
9. Elles ont obtenu satisfaction de - par - à haute lutte.
10. Ce fruit est riche - plein - rempli en vitamines.

3 Constituez une phrase avec chacune des expressions suivantes.

1. En guise de : _____
2. À peine : _____
3. Par l'entremise de : _____
4. D'emblée : _____
5. Par cœur : _____

6. Davantage : _____
7. Tel(le) que : _____
8. D'innombrables : _____
9. En tant que : _____
10. De part et d'autre : _____

4 Trouvez un synonyme aux expressions soulignées.

1. L'attitude de Guillaume s'oppose à celle de Pierre. _____
2. Nous recevrons les résultats à brève échéance. _____
3. Zoé est directrice de l'entreprise et, à ce titre, doit démarcher la clientèle. _____
4. Je me suis heurté à lui plusieurs fois. _____
5. De chaque côté du canapé sont placées des tables basses. _____
6. Julien nous téléphone à tout bout de champ. _____
7. Les questions sociales tiennent une place prépondérante dans l'œuvre de Zola. _____
8. Elle a obtenu ce travail par l'intermédiaire d'un de ses professeurs. _____
9. Le parc a des fleurs en abondance. _____
10. Dans le futur, ce quartier bénéficiera d'un bon lycée. _____

5 Complétez par la préposition appropriée.

1. Ce film s'apparente _____ un documentaire.
2. _____ un côté du manoir, se trouve un parc. _____ l'autre côté, un petit lac.
3. Pendant la cérémonie, Solange était assise _____ son frère et sa cousine.
4. Mon opinion diverge _____ la vôtre.
5. Malheureusement, l'étudiant a répondu _____ travers à la question.
6. Sébastien n'a pas fermé l'œil _____ la nuit !
7. _____ quand date cette fresque ?
8. Les conférenciers ont présenté leur exposé _____ tour de rôle.
9. Tous les livres sont classés _____ ordre alphabétique.
10. Dans cette région, les bougainvillées poussent _____ profusion.

6 Trouvez une manière plus élégante d'exprimer la même idée.

1. C'était une vision comme dans un cauchemar. _____
2. Les deux projets sont différents. _____
3. Ce philosophe n'est pas très optimiste. _____
4. Beaucoup de gens travaillent dans cette équipe. _____
5. Ce genre de difficulté existe depuis toujours. _____
6. Il s'occupe de ses petits-enfants de temps en temps. _____
7. Elle s'apprêtait à sortir, mais à ce moment-là, son cousin est arrivé. _____

8. Quand il était jeune, il manifestait des prédispositions pour le chant. _____
9. Cet article contient beaucoup d'erreurs, malheureusement ! _____
10. Il pleut tout le temps. _____

7 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Tiens ! J'ai la même - pareille - différente veste que toi !
2. Il en va de même - autrement - comme pour les ressortissants européens.
3. Ils ont copieusement - davantage - une foule de travail à fournir que la semaine dernière.
4. Elle a vu une bonne partie - la plupart - un nombre des films de Kechiche.
5. Il nous a salués avec - par - de la main.
6. Ils ont préparé la fête à toute vitesse - en cachette - à vue d'œil.
7. Il se tient net - droit - mal.
8. À peine - Aussi longtemps - Tant qu'elle le pourra, la vieille dame vivra chez elle.
9. Il n'y a pas moyen - manière - façon de pénétrer dans cet immeuble sans autorisation.
10. Cette discussion va au-dessus - au-delà - de part et d'autre d'une simple conversation.

8 Ajoutez les mots manquants.

1. Au _____ et à mesure de la réunion, je sentais la tension monter.
2. Nous pouvons y aller en bus ou en métro, cela _____ au même.
3. Ce mur n'est pas droit, il est de _____.
4. Malheureusement, cette stratégie commerciale ne fonctionne qu'à court _____.
5. À _____ les manifestants s'étaient-ils dispersés que des casseurs ont surgi.
6. Nous travaillons à _____ de journée sur ce projet, nous n'arrêtons pas !
7. Je l'ai tout de suite trouvé sympathique, il m'a plu _____.
8. Les cambrioleurs ont tout mis sens _____ dessous dans l'appartement.
9. J'ai l'impression qu'elle ne prend pas ses études au _____, c'est regrettable.
10. Ils feront d'une pierre deux _____.

9 Dites de quelle manière vous faites les choses.

1. Avez-vous lu cet article soigneusement ? - Non, au contraire, _____
2. Comment avez-vous entendu parler de ce plombier ? - _____
3. Comment avez-vous réussi à acheter ce logement ? - _____
4. De quelle manière vous chauffez-vous ? - _____
5. Comment avez-vous obtenu ce renseignement ? - _____
6. Avez-vous parlé franchement ? - _____
7. Connaissez-vous l'adresse de vos amis ? - Oui, _____
8. Avez-vous reçu vos amis avec un dîner sophistiqué ? - Non, au contraire, _____
9. Avez-vous quitté la fête ostensiblement ? - Non, au contraire, _____

ÉLECTIONS EN PERSPECTIVE

Stéphane : Si jamais Roland était élu à la mairie, cela entraînerait de gros changements au conseil municipal.

Adrien : Si tant est que son électorat traditionnel lui soit fidèle ! Et ce n'est pas gagné. Je serais à la place des personnes âgées, je ne voterais pas pour lui. Il n'a aucun projet pour elles.

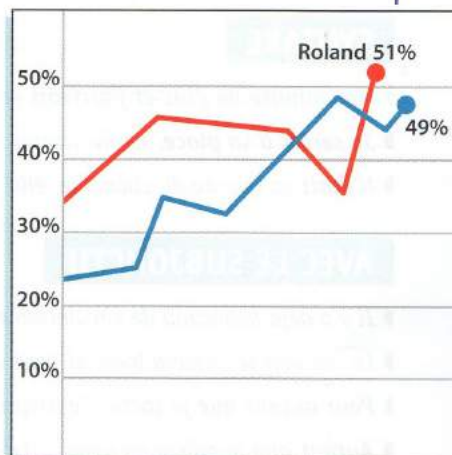
Stéphane : Encore faudrait-il que ces personnes puissent se déplacer... Or, il n'y a guère de transports publics dans cette ville.

Adrien : Pour un peu, je souhaiterais vraiment l'élection de l'autre candidat, qui n'est pourtant pas de mon bord politique !

Stéphane : Pour autant que je sache, Roland est donné gagnant par les instituts de sondages, mais de justesse, en admettant que ces estimations soient fiables. Or, rien n'est moins sûr.

Adrien : Si Roland gagnait, mais qu'il soit élu sans nette majorité, ce serait un désastre pour la ville. Même en admettant que le conseil municipal soit constitué de gens dévoués, tu vois d'ici les discussions et les blocages !

Stéphane : Tu as raison, Adrien, et pour peu que la crise économique s'aggrave davantage, le développement de la ville risque effectivement de pâtir de ce manque de direction claire.



UNE RÉUNION DÉCISIVE

Bertrand : Autant que je sache, la réunion sera décisive pour l'avenir de notre projet. Dans l'hypothèse où l'organigramme serait entièrement restructuré, cela pourrait tout remettre en question.

Sophie : Au cas où ils décideraient de nommer un nouveau directeur, qui pourrait être placé à la tête du département ?

Bertrand : Vincent ou, à défaut, Aurélie. Si jamais Vincent déclinait l'offre, ce dont je doute fort, Aurélie serait tout à fait en mesure d'assurer la direction, à condition de faire quelques aménagements dans l'équipe, bien entendu.

Sophie : Oui, mais rien ne se fera sans l'accord de Valérie. Pour peu qu'elle se mette dans la tête de tout transformer, nous ne sommes pas sortis de l'auberge !

Bertrand : C'est la raison pour laquelle, dans la mesure du possible, je tiens à être présent et, le cas échéant, à mettre mon grain de sel...

VARIATIONS SUR « SI »

- ▶ **Si jamais = si par hasard** tu **oubliais** les clés, tu **pourrais** (toujours) les demander à notre voisine, **si ce n'est qu'elle est** un peu sénile.
- ▶ J'espère qu'il fera beau. **Si oui***, je sortirai. **Sinon / autrement**, je ne sortirai pas.
- ▶ **Si on me proposait** de partir à Rome, **et que je sois** (subjonctif) libre à ce moment-là, j'accepterais bien volontiers, **sauf si** le poste **manquait** d'intérêt.
- ▶ **Si seulement** ils étaient parvenus à vendre leur maison, ils auraient pu rembourser leurs dettes.

SYNTAXE

- ▶ **Une minute de plus et j'arrivais** en retard. (Voir chapitre 17)
- ▶ **Je serais à sa place**, je divorcerais ! (= si j'étais à sa place...)
- ▶ **N'était sa crainte** du chômage, elle quitterait ce travail pénible.

AVEC LE SUBJONCTIF

- ▶ Il y a déjà beaucoup de circulation et **pour peu qu'il se mette** à neiger, l'autoroute sera bloquée !
- ▶ La réunion se passera bien, **si tant est que** tout le monde soit d'accord (supposition douteuse).
- ▶ **Pour autant que** je sache, l'entreprise est au bord de la faillite (= si je suis bien informé).
- ▶ **Autant que** je puisse en juger... (= **dans la mesure où** je peux (indicatif) en juger)
- ▶ Julie est assez intelligente pour réussir son examen. **Encore faudrait-il qu'elle se mette** au travail !
- ▶ Elle aura son bac, **à condition qu'elle se mette** au travail. Elle ne réussira pas, **à moins qu'elle (ne) se mette** sérieusement au travail ! **En admettant qu'elle se mette** au travail, elle pourrait réussir !
- ▶ Je vais lui rappeler la date de la fête, **des fois*** qu'il ait oublié ! (familier)

AVEC LE CONDITIONNEL

- ▶ Je te prête ma clé, **au cas où = pour le cas où** tu arriverais à la maison avant moi.
- ▶ **Dans l'hypothèse où** le maire ne serait pas réélu, le projet échouerait.

LE GÉRONDIF

- ▶ **En partant** de bonne heure, vous seriez sûrs d'arriver à l'heure (= si vous partiez...).

AUTRES STRUCTURES

- ▶ **En l'absence du** patron, ce serait son adjoint qui prendrait les décisions.
- ▶ **Dans l'éventualité où** elle ne pourrait pas signer le document, elle m'a donné une procuration.
- ▶ **Suivant que** le gouvernement sera de droite ou de gauche, les lois changeront ou non.
- ▶ **Sans** l'aide de ses parents, il n'aurait jamais réussi à ce concours.
- ▶ **À défaut de** canard, nous mangerions du poulet (= si je ne trouvais pas de canard).
- ▶ Il n'acceptera jamais cette mission, **sauf à / à moins de** renoncer à tous ses principes.
- ▶ Je vous laisse mon numéro de téléphone mobile, **au cas où*** / **le cas échéant** / **à tout hasard**.
- ▶ **Pour un peu***, j'oubliais mes clés ! **Pour un peu***, il m'aurait tapé dessus !

1 Reformulez les phrases suivantes en supprimant « si ».

1. J'accepte de voir cette exposition, si tu m'accompagnes. _____
2. Si nous ne pouvons pas prendre de vraies vacances, nous partirons seulement un week-end à la campagne. _____
3. Solange ne donnera sa conférence que si la salle est suffisamment grande. _____
4. Je n'arriverai pas à l'heure au rendez-vous, sauf si je pars immédiatement. _____
5. Léo obtiendra peut-être un stage dans cette entreprise, s'il a les compétences requises. _____
6. Il ne viendra pas dîner chez nous, sauf si tu prépares un repas végétarien. _____
7. Je serai motivé, si on me fait des compliments ! _____
8. Ma fille, je veux bien que tu sortes, si tu me dis où tu vas ! _____
9. Nous visiterons l'exposition, sauf s'il y a trop de monde, bien sûr. _____
10. Le livre sera publié, seulement s'il plaît à un éditeur exigeant. _____

2 Complétez librement les phrases.

1. Tu peux manger ce gâteau à condition _____
2. Ils ne finiront jamais leur travail à l'heure, à moins _____
3. Elle ne mènera pas de vie intéressante sans _____
4. Donne-moi ton numéro de portable, au cas où _____
5. Elle n'aurait jamais accepté, même en admettant que _____
6. Je crains que tout soit raté, pour peu que _____
7. La loi sera adoptée, si tant est que _____

3 Complétez par une expression de la condition ou de l'hypothèse.

1. _____ j'oublierais, pense à me demander l'adresse de Lucien.
2. _____ elle soit malade, elle ne viendra pas.
3. _____ un peu d'énergie et de motivation, un régime ne marche pas.
4. Je suis d'accord avec ce projet, _____ ce soit Nicole qui s'en occupe.
5. Clément n'invitera pas Juliette, _____ il surmonte sa timidité.
6. Nous irons voir ce film mardi ; _____ nous irons mercredi.

4 Finissez librement les phrases.

1. En mangeant mieux, _____
2. Avec un peu de patience, _____
3. À défaut de mieux, _____
4. En ajoutant quelques épices, _____
5. Au cas où il protesterait, _____
6. Sans un peu de ténacité, _____
7. N'était _____

OUF !

Annabelle : Tu as beau dire, Simon est quelqu'un qui a du cran. Là où tout le monde aurait renoncé, il n'a pas lâché, quitte à passer pour un fou.

Laurent : C'est vrai. Aussi étonnant que cela puisse paraître, il a fait preuve d'une opiniâtreté inébranlable. Or, jusqu'à présent, c'était quelqu'un qui se caractérisait plutôt par la discrétion. C'est pour ça que personne ne pensait sérieusement qu'il pourrait réussir.

Annabelle : Quand bien même ses interlocuteurs se seraient montrés moins pugnaces, il fallait être drôlement* solide pour persévérer.

Laurent : C'est pourquoi je n'étais guère optimiste sur l'issue de cette négociation, quels qu'aient été nos atouts.

Annabelle : Moi, au contraire, j'avais tout de même bon espoir que Simon s'en sortirait, ne serait-ce que parce qu'il avait pas mal de cartes en main !

Laurent : Je ne l'ai jamais nié ! Il n'en reste pas moins que je n'aurais jamais imaginé que Simon parvienne à un tel accord. En quoi, je l'avoue, je me suis trompé, je fais amende honorable.

Annabelle : Toujours est-il que le contrat a été signé. Ça a beau être la crise, en ce moment, cela représente un beau carnet de commandes !

Laurent : Mais l'entreprise n'est pas sortie d'affaire pour autant, ne serait-ce que parce que ce contrat ne suffira pas, à lui tout seul, à donner du travail à toute l'usine.

Annabelle : Il n'empêche que c'est la première bonne nouvelle depuis des mois ! On ne va pas boudier notre plaisir, tout de même !



CHARLOTTE ET SES DÉFAUTS

Madame Joubert : C'est toujours pareil. Au lieu de se confronter aux difficultés, Charlotte se dérobe, quitte à se mettre à dos* toute la famille.

Nora : Oui, c'est curieux, là où on l'imaginerait ferme ou impliquée, elle boude ou elle fuit.

Madame Joubert : Le problème, c'est qu'elle voudrait s'imposer, sans pour autant avoir vraiment confiance en elle. Aussi étonnant que cela puisse paraître, elle est assez fragile, ou du moins, vulnérable.

Nora : Il n'empêche qu'elle se trompe lourdement en ne venant pas samedi, ne serait-ce que pour venir embrasser ses cousins !

Madame Joubert : Tu sais, Nora, Charlotte a beau être ma fille, je connais ses défauts ! Quitte à te surprendre, je dirais qu'elle manque singulièrement de courage, alors que, pour d'autres choses, elle tient de moi... Au demeurant, elle a de grandes qualités, c'est certain.

Nora : Lesquelles, tatie ?

Remarque de vocabulaire. « Faire amende honorable » = reconnaître honnêtement qu'on s'est trompé.

► **AVOIR BEAU** (+ infinitif) (= s'efforcer en vain)

J'ai beau lui expliquer (= même si je lui explique), elle ne comprend pas. Oui, mais tu as beau dire, ce cas est particulièrement ardu ! (= même si tu dis le contraire...)

► **QUAND BIEN MÊME** (+ conditionnel) (= même si)

Quand bien même elle refuserait de venir, nous organiserions la réunion (de toute façon) !

► **AUSSI / SI** (+ adjectif) **QUE** (+ subjonctif)

Aussi étonnant que cela puisse paraître (= même si c'est étonnant), ce garçon est doué pour le chant.

► **QUITTE À** (+ infinitif), **QUITTE À CE QUE** (+ subjonctif), **AUTANT** (+ infinitif)...

Je dirai la vérité à cet ami, quitte à me disputer avec lui (= au risque de). Quitte à me disputer avec lui, autant lui dire la vérité. Je lui dirai la vérité, quitte à ce qu'il soit vexé.

► **TOUT** (+ nom ou adjectif) (+ indicatif ou subjonctif) (Voir chapitre 15)

Tout scientifique qu'il est/soit, il peut se tromper.

► **LÀ OÙ** (+ conditionnel présent ou passé) (= alors que)

Ils ont peint le mur en couleurs vives, là où il aurait fallu laisser voir la pierre nue.

► **LOIN DE = AU LIEU DE** (+ infinitif) = **ALORS QUE** (+ phrase)

Loin de / Au lieu de me faire des compliments, il m'a accablé de reproches ! = Il m'a fait des reproches alors que j'attendais des compliments !

► **TOUJOURS EST-IL QUE** (registre oral) = **QUOI QU'IL EN SOIT** (registre oral)

Il s'est passé beaucoup de choses et je te raconterai les détails plus tard. Toujours est-il que / Quoi qu'il en soit, le directeur a donné sa démission (= pour résumer la situation...).

► **AU DEMEURANT = DU RESTE = IL N'EN RESTE PAS MOINS QUE = MALGRÉ TOUT***

Fabien a des goûts bizarres. Au demeurant / Malgré tout (familier), c'est un homme aimable et courtois. Il n'en reste pas moins que j'ai du mal à le comprendre.*

► **POUR AUTANT, SANS POUR AUTANT**

Il connaît des échecs, sans pour autant renoncer à son projet / (mais) il n'a pas renoncé pour autant.

► **OR**

« Tous les hommes sont mortels. Or, Socrate est un homme. Donc, Socrate est mortel » (syllogisme). Un inconnu m'a abordé dans la rue. Or, il m'a appelé par un autre nom que le mien. J'en conclus que (= donc / par conséquent...) je ressemblais à quelqu'un d'autre.

► **QUOI QUE = QUEL(LE)(S) QUE** (+ subjonctif) = **IL N'EMPÊCHE QUE**

Quoi qu'on en dise / Quels que soient ses défauts / Il n'empêche que cet acteur a du talent.

► **ENCORE QUE** (légère restriction)

Manfred parle parfaitement le français, encore qu'il commette parfois quelques fautes de genre.

► **NE SERAIT-CE QUE** (= au moins)

Il aurait pu lui offrir des fleurs, ne serait-ce que pour lui faire plaisir / ne serait-ce que par politesse.

1 Reformulez les phrases suivantes en supprimant « mais ». Variez les tournures.

1. Je parle très fort, mais cette vieille dame n'entend rien ! _____
2. Nous partirons vendredi soir, mais nous risquons de devoir rouler toute la nuit. _____
3. Je critique tout le temps mon chef, mais il ne manque pas de qualités. _____
4. Cézanne et Zola ont eu une grande amitié, mais ils se sont finalement brouillés. _____
5. Victor Hugo est très célèbre comme écrivain et poète, mais peu de gens le connaissent comme dessinateur. _____
6. Cet homme a vécu des tragédies, mais il a toujours le sourire aux lèvres. _____
7. Le professeur encourage ses élèves, mais il ne les couvre pas de compliments. _____
8. Le film nous a beaucoup plu, mais la musique nous a un peu déçus. _____

2 Complétez par une tournure appropriée.

1. _____ intelligent soit-il, il n'est pas capable de gérer cette situation.
2. _____ reculer, le gouvernement a décidé d'avancer sur le projet.
3. Ils n'ont pas refusé la proposition, _____ l'accepter clairement.
4. _____ soit leur opinion politique, les citoyens veulent une justice indépendante.
5. L'étudiant a donné la priorité à son powerpoint _____ il aurait dû consacrer davantage de temps au contenu de son exposé.
6. Tu pourrais téléphoner à ta grand-mère, _____ que pour prendre de ses nouvelles !
7. Elle s'est décidée à acheter un appartement, _____ à emprunter de l'argent à ses parents.

3 Reliez les deux phrases de manière à les opposer. Variez les tournures.

1. Nous ne sommes pas d'accord politiquement. / Nous restons amis. _____
2. Cet enfant est doté d'une vive intelligence. / Il ne s'intéresse à rien ! _____
3. Ils ont pris une décision rapide. / Ils n'avaient pas tous les éléments en main. _____
4. Elle est très cultivée et adore la littérature. / Elle vient d'une famille modeste et ses parents ne possédaient aucun livre. _____
5. Cet homme semblait d'une parfaite honnêteté. / Il est accusé de corruption. _____
6. Cette femme fait preuve d'une grande arrogance. / Elle est compétente dans son domaine. _____
7. Il est expert. / Il n'a pas réussi à authentifier ce tableau. _____

4 Complétez librement les phrases.

1. Aussi bizarre que _____
2. Quitte à _____
3. Vous avez beau protester, _____
4. Quand bien même _____
5. Loin de _____
6. Quel(le)(s) que soi(en)t _____

UNE PIÈCE CONTROVERSÉE

Nadia : Antoine et Thomas, vous avez vu la pièce de théâtre. Comment se fait-il qu'elle n'ait pas obtenu le succès escompté ?

Thomas : Eh bien, Nadia, si effectivement cette pièce a connu un relatif échec, ce n'est pas que le public ne se soit pas rendu compte de sa qualité, mais plutôt qu'il n'a pas été séduit par la mise en scène.

Nadia : D'accord, Thomas, mais cela n'explique pas tout. Rien qu'à entendre certains spectateurs, on se demande si le sujet n'a pas dérangé le public.

Thomas : Moi, j'étais allé la voir par curiosité, et compte tenu des critiques que j'avais lues, j'ai été agréablement surpris, pour la simple et bonne raison que j'ai un faible pour le metteur en scène. Néanmoins, je reconnais que le sujet est sombre, voire tragique, et de ce fait n'a pas attiré les foules.

Antoine : Il est certain qu'on n'éclate pas de rire à chaque réplique, c'est le moins qu'on puisse dire !

Thomas : En effet. D'ailleurs, quand j'y suis allé, la salle était à moitié vide. Pourtant, d'après le directeur du théâtre, à qui j'ai parlé, ce n'est pas faute d'avoir fait de la publicité !

LA BROUILLE

Yasmina : Comment ça se fait* qu'ils ne se soient pas réconciliés ?

Marcel : À force de se contredire l'un l'autre, ils en sont arrivés à se déchirer ! Rien qu'à entendre Cédric, on comprend qu'il ne veuille plus avoir affaire à Xavier.

Yasmina : Tu sais d'où vient ce ressentiment ?

Marcel : Selon Cédric, cela vient du complexe de supériorité de Xavier qui se croit tout-puissant.

Yasmina : Et d'après Xavier ?

Marcel : Ce serait Cédric qui, par orgueil, n'aurait pas reconnu ses erreurs. Xavier était encore vert de rage d'en parler. Il n'a pas changé, il m'énerve à toujours dramatiser et à exagérer la gravité des choses...

Yasmina : Conclusion, il est difficile de se faire une opinion. Tu as essayé de les rapprocher ?

Marcel : À quoi bon ? Je n'y arriverai jamais, d'autant que la situation risque d'empirer, et pour cause !

Yasmina : Qu'est-ce que tu veux dire par là ?

Marcel : À force de flatteries, Xavier vient d'obtenir de ses chefs un poste que Cédric convoitait depuis plusieurs années. En désespoir de cause, Cédric a décidé de s'expatrier, d'autant qu'il déteste la flagornerie et qu'il n'est pas prêt à faire des concessions.

Yasmina : Au moins, le problème diplomatique sera réglé. Ceci dit, par curiosité, j'aimerais bien savoir si Xavier ne se mettra pas d'autres collègues à dos*.



QUESTIONS SUR LA CAUSE

► COMMENT SE FAIT-IL QUE / COMMENT ÇA* SE FAIT QUE (+ subjonctif)

Comment se fait-il que vous vous soyez trompé ? Comment ça se fait qu'elle ne soit pas là ? (familier)*

► COMMENT EXPLIQUER (+ nom) / COMMENT EXPLIQUER QUE (+ subjonctif)

Comment expliquer une telle indignation ? Comment expliquer que la foule se soit ainsi révoltée ?

► D'OÙ VIENT (+ nom) / D'OÙ VIENT QUE (+ subjonctif)

D'où vient une telle indignation ? D'où vient que ce quartier soit si défavorisé ?

► À QUOI BON (+ infinitif) (question découragée, fataliste)

À quoi bon me donner du mal, si/quand tout le monde s'en fiche ?

RÉPONSES

► *Il n'est pas encore arrivé, soit qu'il ait été retardé, soit qu'il ait oublié la réunion (subjonctif).*

► *S'il ne vient pas, ce n'est pas qu'il n'ait pas envie de venir (subjonctif), c'est qu'il est malade (indicatif). En effet, il a attrapé une mauvaise grippe (indicatif).*

► *À force de travailler / À force de travail / À force*, il a fini par avoir son bac (= idée de répétition).*

► *À (+ nom ou + infinitif)*

Je le vois à sa mine. Tu m'embêtes, à ne jamais répondre quand je te parle !

*Rien qu'*à l'entendre (familier), on comprend qu'elle est déçue (rien que* = seulement).*

► *DE (+ nom ou + infinitif)*

Elle se tord de rire. Il est vert de jalousie. Je meurs de faim (= J'ai très faim).

► *POUR (+ infinitif passé ou + nom) / PAR (+ nom)*

Il a été arrêté pour avoir tué sa femme / pour meurtre. J'ai vu ce film par curiosité.

► *DU (SEUL) FAIT DE/QUE, DE CE FAIT*

Du (seul) fait qu'il a obtenu un poste de directeur, il se croit supérieur. De ce fait (= à cause de cela), il est détesté de ses collègues.

► *D'AUTANT QUE (= cause renforcée)*

L'étudiant espérait obtenir une bonne note, d'autant qu'il avait travaillé comme un fou.

► *COMPTE TENU DE (+ nom) = ÉTANT DONNÉ (+ nom) / ÉTANT DONNÉ QUE (+ indicatif)*

Compte tenu de / Étant donné son grand âge, le vieux monsieur n'a pas été poursuivi pour vol.

EXPRESSIONS ET LOCUTIONS

Il n'est pas venu pour la simple et bonne raison qu'il a la grippe. Il n'est pas venu, et pour cause (= pour des raisons évidentes). Avec tout ça (= à cause de tout cela), la réunion risquait d'être annulée. En désespoir de cause, j'ai contacté un autre collègue (= parce que je n'avais aucune autre solution).*

CAUSE NÉGATIVE

Il n'a pas rendu son devoir faute de temps = par manque de temps. Faute d'avoir rendu son devoir à temps, il n'a pas obtenu la note escomptée.

1 Complétez par une tournure appropriée.

1. Il était blanc _____ peur !
2. _____ trop manger de chocolat, elle s'est rendue malade !
3. Quand il me téléphone, j'entends _____ sa voix s'il est en forme ou non.
4. Il n'a pas demandé d'aide _____ orgueil.
5. Il a été mis en examen _____ avoir détourné des fonds publics.

2 Complétez librement. Variez les tournures.

1. Si je ne suis pas sorti(e) de tout le week-end, ce n'est pas _____
2. Faute d'avoir réservé à temps, _____
3. Compte tenu de la conjoncture économique, _____
4. Avec tout ça, _____
5. Nous aurions aimé la voir, d'autant que _____
6. Comment se fait-il que _____
7. À quoi bon _____

3 Reformulez sans employer ni « parce que », ni « car ». Variez les tournures.

1. C'est normal qu'elle soit très heureuse ! Elle a réussi à trouver un travail intéressant ! _____
2. Seulement en la voyant, on comprend pourquoi aucun homme ne résiste à son charme ! _____
3. Les malfaiteurs ont été emprisonnés parce qu'ils ont attaqué une banque. _____
4. Ils sont devenus tout rouges, tellement ils avaient honte ! _____
5. Il grelotte tellement il a froid ! _____
6. Elle ne s'est pas affrontée à lui parce qu'elle avait peur. _____
7. L'élève a été renvoyé du cours parce qu'il s'est montré violent avec ses camarades. _____
8. Ils ont agi ainsi parce qu'ils aimaient leurs enfants. _____
9. Le touriste est finalement rentré à pied, car il n'a pas trouvé d'autre solution de transport. _____
10. Les enfants me fatiguent, car ils crient tout le temps. _____

4 Imaginez une cause aux situations suivantes. Variez les tournures.

1. Chloé est partie en claquant la porte ! _____
2. Augustin est arrivé en retard à son rendez-vous avec Bérénice ! _____
3. Tout le monde s'est moqué de Sabine ! _____
4. Henriette s'est mise à pleurer ! _____
5. Pierre a rougi comme une tomate ! _____
6. Grégoire a décidé de ne pas mettre les pieds dehors. _____
7. Ils n'ont pas fermé l'œil de la nuit ! _____
8. Karim commence à en avoir marre ! _____
9. Viviane n'a pas ouvert la bouche de la soirée ! _____

UN RÉSULTAT PROMETTEUR

Thomas : Qu'est-ce qui vous a conduits à vous intéresser à ce phénomène ?

Michel : Nous avons déjà mené quelques études, qui s'étaient, hélas, soldées par un échec, à telle enseigne que nous pensions nous être fourvoyés... Finalement, il aura suffi d'une petite expérience bien conçue pour remettre le processus en route.

Thomas : Comme quoi*, il ne faut jamais renoncer !

Michel : Du moins, en cas d'échec, nous devons toujours nous remettre en cause, de façon à tirer les leçons de nos erreurs. Ici, c'est précisément l'analyse de quelques dysfonctionnements qui nous a aidés à trouver des solutions.

Thomas : Le processus auquel vous faites allusion ouvre-t-il la voie à de nouvelles découvertes biologiques ?

Michel : Il est un peu trop tôt pour en être sûr. De toute façon, le succès de l'expérience nous incite à persévérer dans cette direction, jusqu'à – qui sait ? – une véritable percée scientifique.

Thomas : Au point de révolutionner nos connaissances ?

Michel : Ce serait trop beau pour être vrai ! Je n'irai donc pas jusque-là, mais les conclusions auxquelles nous sommes parvenus sont très encourageantes. Aussi avons-nous lancé de nouvelles expériences, et nous espérons qu'elles produiront leurs fruits !

RÉUNION POLITIQUE AGITÉE

Isabelle : Comment s'est passée la réunion ?

Gilles : C'était à s'arracher les cheveux ! Il y a eu des discussions à n'en plus finir, tout le monde se querellait, tant et si bien que ça a duré, duré...

Isabelle : Mais ça a abouti à quelque chose ?



Gilles : À rien du tout ! Chaque fois que Julie proposait une solution, cela déclenchait des protestations et des critiques, à tel point qu'il a fallu faire une interruption de séance pour rétablir le calme. Du coup, un grand nombre de décisions n'ont pas pu être prises !

Isabelle : Je me demande pourquoi ce genre de réunions occasionne de tels incidents.

Gilles : Eh oui... Même si l'ordre du jour n'était pas particulièrement polémique, de fil en aiguille, d'autres sujets ont été abordés, et cela a déclenché des controverses assez violentes. C'est toujours la même chose : il suffit d'un mot malheureux pour déclencher les esprits.

Isabelle : Comme quoi*, il faut toujours faire attention à ce que l'on dit !

► Usages de À (+ infinitif) ou (+ nom)

Elle est **folle à lier** ! Il est **maigre à faire peur**. Ce congrès est **ennuyeux à mourir**.

Ils ont de l'argent **à ne plus savoir qu'en faire**. Tout est compliqué, c'est « **à s'arracher les cheveux** ».

Les deux hommes se haïssent **à mort**. Les jeunes gens s'aiment **à la folie**.

LOCUTIONS

- Il a neigé, **de sorte que** / **si bien que** / **tant et si bien que** / **de telle façon que** je ne suis pas sorti (indicatif). Ne sortons pas, **de façon à** / **de sorte d'éviter** la neige (infinitif).
- Il s'est passionné pour l'archéologie, **à telle enseigne qu'il** a décidé d'y consacrer sa vie.
- Est-elle **si** épuisée **qu'elle ne puisse** plus se lever (subjonctif) ? Elle est épuisée, **au point de** ne plus pouvoir se lever (infinitif). Elle est épuisée **à tel point qu'elle** ne peut plus se lever (indicatif).
- Le gouvernement a annoncé des mesures d'austérité. **D'où le** mécontentement général.
- Il a suffi d'un courant d'air **pour que** le feu se propage dans l'immeuble. Il suffit pourtant **de faire** attention **pour** éviter les incendies.
- Il a trouvé un travail. **Dès lors**, il est enfin indépendant (= à partir de ce moment et par conséquent).
- Le client a protesté. **Aussi** l'entreprise l'a-t-elle remboursé (inversion du sujet, style élégant).
- Certaines découvertes scientifiques ont été cruciales. **Ainsi** les antibiotiques ont-ils permis / ont permis de guérir les infections (inversion du sujet, style élégant).

VERBES EXPRIMANT LA CONSÉQUENCE

► Quelques verbes « neutres »

Les négociations **ont abouti** à la signature d'un traité de paix. La conjoncture nous **amène** / **conduit** à trouver des solutions radicales. Sa réponse confuse **a engendré** de nombreux malentendus. Des manquements aux règles de sécurité **ont entraîné** la fermeture du bâtiment. Le voyage du président **a occasionné** / **causé** quelques incidents. Les négociations **se sont soldées par** un échec. La découverte de cette molécule **ouvre la voie à** de nouvelles recherches.

► Quelques verbes « agressifs » ou « dynamiques »

L'attentat **a soulevé** l'indignation générale. La violence de la répression **a excité** la colère de la foule. La gaffe du ministre **a déchaîné** l'hilarité. Cette décision risque de **déclencher** une grève.

► Quelques verbes « positifs »

Ces décisions **concourent à** l'amélioration de la qualité de vie. L'installation de cette usine **a aidé** / **contribué au** développement de la région. Ce succès **incite** / **pousse** le maire à poursuivre sa politique.

STRUCTURES FAMILIÈRES OU IMAGÉES (voir aussi chapitre 9)

- Il a neigé toute la journée. **Du coup*** / **Total*** / **Résultat*** / **Conclusion***, je n'ai pas pu sortir. **Ça fait que*** / **Moyennant quoi***, je n'avais rien à manger. **Comme quoi***, il faut toujours avoir des provisions chez soi !
- **De fil en aiguille**, nous en sommes arrivés à parler de politique (= par enchaînement de causes).
- « C'est **trop** beau **pour** être vrai ! » (dicton usuel)

1 Complétez en variant les tournures.

1. Nous avons marché toute la journée, _____ je suis revenue toute courbaturée !
2. Il y a eu un accrochage sur l'autoroute. _____, toute la circulation a été perturbée.
3. Il est dévoré d'ambition, _____ sacrifier sa vie personnelle !
4. L'État est fortement endetté et doit réduire ses déficits. _____ les restrictions budgétaires.
5. Il y avait des embouteillages, de la pluie et du vent. _____, je suis arrivé chez moi à minuit !
6. Elle ne peut pas résister au chocolat, _____ s'en rendre malade !
7. Il écoute de l'opéra toute la nuit _____ ses voisins s'en sont plaints !
8. Ils ont discuté toute la soirée et, _____, ils en sont venus à parler des droits de l'Homme.

2 Complétez par un verbe exprimant la conséquence.

1. L'assassinat de ce ministre _____ une guerre civile.
2. Le tourisme _____ au développement économique de la région.
3. Les longs débats _____ à une déclaration commune des pays européens.
4. Les intempéries _____ de sérieuses perturbations dans le trafic aérien.
5. Le succès de cette exposition _____ les organisateurs à la prolonger d'un mois.
6. Les propos racistes de cet homme politique _____ de vives protestations.

3 Reliez ces deux éléments pour mettre en valeur les conséquences. Variez les tournures, les personnes et les temps.

1. parler / se casser la voix _____
2. étudier pour ses examens / ne plus dormir de la nuit _____
3. risques d'avalanches / fermeture des pistes _____
4. timidité / ne pas prendre la parole en public _____
5. être distrait / oublier la date de son propre anniversaire _____
6. style sophistiqué / texte difficile à comprendre _____

4 Imaginez les conséquences de ces différentes situations. Variez les tournures et les temps.

1. Il dit toujours du mal de tout le monde. _____
2. Elle s'évertue à apprendre le violon. _____
3. Il a dégringolé l'escalier. _____
4. Son livre a eu un succès inattendu. _____
5. La région connaît une sécheresse sans précédent. _____
6. Elle s'est astreinte à une discipline rigoureuse. _____
7. Une tempête s'est abattue sur la côte vendéenne. _____
8. Ils ont donné libre cours à leur colère. _____
9. Le musée a reçu un don d'un généreux mécène. _____
10. De nombreuses années se sont écoulées. _____

LA RECETTE DE MAMAN

Florian : Dis, maman, comment est-ce que tu prépares la tarte Tatin ?

Thérèse : Viens là, que je te montre. Tu vois, je fais fondre le beurre dans le plat, puis j'ajoute du sucre. Je fais cuire de telle manière que cela devienne un beau caramel.

Florian : Je pourrais aussi acheter du caramel prêt à l'emploi...

Thérèse : Si tu veux mon chéri, mais le but, c'est tout de même de faire une vraie tarte ! Si tu la prépares toi-même, ce n'est pas pour qu'elle soit industrielle. Ensuite, tu places les pommes épluchées de manière à former une couronne.

Florian : Ça a l'air difficile à faire !

Thérèse : Tu plaisantes ? Tu laisses cuire les pommes, histoire* qu'elles dorent un peu dans le caramel. Il faut que tu surveilles le feu, pour qu'elles ne brûlent pas, sinon...

Florian : ...la tarte Tatin sera ratée !

Thérèse : Finalement, tu ajoutes la pâte feuilletée. Fais en sorte de bien glisser la pâte sur les côtés. Tu laisses cuire 40 minutes environ et tu la sers tiède.

Florian : Et pour que ce soit encore meilleur, je peux ajouter de la chantilly ?

Thérèse : De la chantilly ou de la glace à la vanille.



PROJET CULTUREL

Antoine : Quel est l'objectif de cette « maison culturelle » ?

La maire : Elle n'a pas d'autre but que d'inciter les enfants à pratiquer un art. Notre propos est de faire découvrir à la fois la musique, le théâtre, la danse, le mime, mais aussi la peinture, la sculpture...

Antoine : Pour ce faire, qu'avez-vous mis en place ?

La maire : Tout d'abord, nous faisons en sorte que les enfants puissent se familiariser avec différents arts, sans exiger de niveau particulier. En effet, dans ce quartier défavorisé, de nombreux parents n'osent pas inscrire leurs enfants à des activités artistiques, de peur qu'ils ne se sentent en échec...

Antoine : Il est certain que des progrès restent à faire pour développer une véritable politique culturelle dans ce quartier !

La maire : Vous avez raison, et c'est exactement ce que nous visons avec cette « maison culturelle ». Même si nous sommes encore loin du but, nous ferons tout ce qui est en notre pouvoir pour que ces enfants accèdent enfin au monde artistique.

► **POUR / AFIN DE (+ infinitif) ; POUR QUE / AFIN QUE (+ subjonctif)**

J'organise une réunion **pour / afin de** faire le point sur le projet. **Pour ce faire / « Pour faire ça* »**, je dois inviter notre chef, **afin qu' / pour qu'il** nous dise ce qu'il en pense.

► **DE MANIÈRE À (+ infinitif) / DE MANIÈRE À CE QUE (+ subjonctif)**

Il parle clairement, **de manière à** être compris / **de manière à ce que** tout le monde le comprenne.

► **Usages de À + infinitif**

Maison **à vendre**. Sandwichs **à emporter**. Je donne mon linge **à laver**. Cet adolescent « donne du fil **à retordre** » à ses parents (= des difficultés). Nous avons mis du temps **à comprendre**.

► **FAIRE EN SORTE QUE (+ subjonctif)**

Nous **avons fait en sorte que** les deux hommes ne **puissent** pas se croiser à ce sommet européen.

► **DE (TELLE) SORTE QUE (+ subjonctif) (voir chapitre 15)**

Le bâtiment a été aménagé **de (telle) sorte que** les handicapés puissent y avoir accès.

► **Verbes de mouvement (+ infinitif)**

Viens voir ! Il est parti faire du jogging. Une voisine **est passée leur dire** bonjour. Elle **sort faire** une course. Il **est monté voir** ses amis. Elle **est descendue acheter** du pain.

STRUCTURES FAMILIÈRES

► Je lui ai rendu visite, **histoire qu'elle* ne se sente pas seule / histoire de* lui** changer les idées.

► Si je me sers d'un dictionnaire, **c'est pour** développer mon vocabulaire.

► Impératif (+ que + subjonctif)

Téléphone-moi ce soir, **que je sache** comment ça s'est passé ! **Approchez, que je puisse** vous voir !

LA CRAINTE

Elle surveille le petit garçon **de peur qu'il (ne)** fasse des bêtises.

Le conférencier garde ses notes sous les yeux, **de peur d'oublier** un point important de son exposé.

Elle hésite à prendre la parole en public, **de crainte de** bafouiller*.

Ils refusent d'offrir une moto à leur fils, **de crainte qu'il (n')** ait un accident.

VOCABULAIRE

► Ce projet **a pour but / n'a (pas) d'autre but que** de faciliter les trajets. Même si **nous sommes loin du but**, nous espérons **atteindre notre but** d'ici deux ans. **Notre but** est d'améliorer les transports **dans l'espoir de** faciliter la vie aux usagers.

► Quel est **l'objectif / le propos / la visée / le dessein** de cette nouvelle loi ? Elle a été votée **dans l'intention / à la seule fin / en vue** de moderniser la vie publique.

QUELQUES DICTONS

« **La fin justifie les moyens !** »

« **L'enfer est pavé de bonnes intentions.** »

« **Il n'y a que l'intention qui compte.** »

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Le musée a demandé des subventions **afin** - **de crainte** d'effectuer les rénovations nécessaires.
2. La réunion est organisée à la seule **fin** - **visée** d'améliorer la communication au sein de l'équipe.
3. Ils ont fait **de** - **en** sorte que les handicapés puissent accéder au bâtiment.
4. Nous avons tenu compte des critiques afin **que** - **de** remédier aux lacunes de ce projet.
5. Elle s'est précipitée dans le magasin, **histoire** - **de manière** à arriver la première pour les soldes.
6. Le navigateur a lancé un appel **au** - **du** secours à la suite d'une avarie.
7. Nous avons acheté des glaces **à** - **pour** emporter.

2 Complétez par une expression de but.

1. Le plat est maintenant prêt _____ cuire.
2. Viens près de moi, _____ je te fasse un bisou !
3. Le séminaire a été organisé _____ tous les participants aient le temps de s'exprimer.
4. Nous avons invité papi à dîner, _____ qu'il ne se sente pas seul.
5. Le sujet n'a pas été abordé, _____ provoquer des froissements chez nos partenaires.
6. L'exposition a été conçue _____ montrer l'évolution stylistique du peintre.
7. Les enquêteurs passent la région au peigne fin, _____ laisser échapper un indice.

3 Mettez le verbe aux temps et mode appropriés.

1. J'ai dû emprunter de l'argent afin de _____ (*se faire*) construire une maison.
2. Elle n'est pas sortie, de crainte que son bébé _____ (*prendre*) froid.
3. L'université a fait en sorte que les étudiants _____ (*obtenir*) les résultats des examens dès la fin du mois.
4. Ils étaient sur le point de partir, de sorte que nous _____ (*ne pas pouvoir*) passer beaucoup de temps avec eux.
5. _____ (*s'asseoir*) près de moi, que nous _____ (*pouvoir*) bavarder !

4 Complétez librement ces phrases en imaginant le but recherché. Variez les tournures.

1. Il chuchote _____
2. Le gouvernement va prendre des mesures _____
3. Le petit garçon n'a pas avoué la bêtise qu'il a faite _____
4. Surveillez bien les enfants _____
5. Passez me voir, _____
6. Ils n'ont rien osé demander _____
7. Tout a été préparé _____
8. Il faudrait que vous remplissiez un dossier _____
9. Nous allons laisser le plat mitonner _____
10. Il aurait fallu montrer plus de diplomatie _____

1 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

1. Nous lui téléphonons afin qu'il _____ (*savoir*) la date de notre arrivée.
2. Pourquoi est-ce qu'ils _____ (*se coucher*) si tard, l'autre jour ?
3. Cette vieille dame perd la tête, à tel point qu'elle _____ (*tenir*) des propos incohérents.
4. Comment se fait-il que vous _____ (*ne pas pouvoir*) venir, samedi dernier ?
5. Je lui ai envoyé une invitation en bonne et due forme, de peur qu'elle _____ (*ne pas se sentir*) à sa place dans cette cérémonie.
6. D'où vient que la situation _____ (*s'aggraver*) le mois dernier ?
7. Elle défend à ses enfants de jouer dans la boue, de peur qu'ils _____. (*se salir*)
8. Du fait qu'elle _____ (*intervenir*) à plusieurs reprises pendant la réunion mardi dernier, elle a focalisé l'attention sur elle.
9. Il s'est conduit avec une rare grossièreté, si bien que personne ne _____ (*vouloir*) avoir affaire à lui.
10. Comment se fait-il qu'ils _____ (*ne pas fournir*) davantage d'efforts, le mois dernier, pour mener à bien le projet ?

2 Répondez librement en imaginant des causes et éventuellement des conséquences.

1. Comment se fait-il que Jérôme ne soit pas sorti de tout le week-end ? _____
2. Pourquoi cette petite fille s'est-elle mise à crier ? _____
3. Pourquoi Flore s'exprime-t-elle avec tant de colère ? _____
4. Comment expliquer un tel échec ? _____
5. Pourquoi est-ce qu'il a l'air tellement déçu ? _____
6. Comment expliquer que les gardiens ne se soient rendu compte de rien ? _____
7. Pourquoi Hugo a-t-il dû annuler son voyage en Italie ? _____
8. Comment se fait-il qu'elle ait été obligée de travailler toute la nuit ? _____
9. Pourquoi Zoé n'a-t-elle pas voulu venir au mariage de sa cousine ? _____
10. Comment ça se fait que tu en aies marre* de ton travail ? _____

3 Complétez par « aussi », « quitte à », « encore que », « de peur de », « en vue de ».

1. Je marche sur la pointe des pieds, _____ réveiller le petit garçon.
2. Nous prendrons le temps de consulter tout le monde, _____ retarder le projet.
3. Leur nouvel appartement leur plaît, _____ il soit un peu bruyant.
4. Ses parents sont tous les deux au chômage. _____ a-t-elle dû financer elle-même ses études.
5. Les étudiants révisent _____ l'examen final !
6. Elle veut devenir danseuse _____ sacrifier sa vie personnelle.
7. Nous ne lui téléphonerons pas ce soir, _____ les déranger.
8. Il a préféré s'occuper seul du dîner, _____ y passer un temps considérable.
9. Les candidats préparent leur programme _____ prochaines élections.

10. Ce sportif a réalisé des performances exceptionnelles. _____ a-t-il été couvert d'éloges

4 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

1. Si seulement elle _____ (*savoir*) ce qui se passait, elle nous aurait prévenus.
2. Je vais inviter tous les amis de ma fille, quitte à ce qu'il y _____ (*avoir*) trop de monde.
3. En admettant que vous _____ (*accéder*) aux pistes, êtes-vous sûrs de pouvoir skier ?
4. Dans ma jeunesse, il _____ (*suffire*) d'un mot de mes parents pour que nous leur _____ (*obéir*) sans discuter !
5. Comment se fait-il que vous _____ (*se disputer*) lors de votre dernier rendez-vous ?
6. Quitte à _____ (*s'inscrire*) à un club de gym, autant que je _____ (*choisir*) le plus proche de chez moi.
7. J'ai beaucoup de mal à croire à son histoire, encore que certains détails _____ (*ne pas pouvoir*) être inventés.
8. Il a fait en sorte que les étudiants _____ (*acquérir*) rapidement les bases linguistiques.
9. Approche-toi, que je _____ (*faire*) une retouche à ton costume.
10. Comment se fait-il que la porte _____ (*rester*) ouverte le week-end dernier ?

5 Complétez par « malgré tout* », « quand bien même », « sans pour autant », « encore que ».

1. Ma collègue est assez timide et réservée. _____, elle n'est pas antipathique.
2. On a refusé l'asile à ces réfugiés, _____ que les autorités aient fourni d'explication.
3. _____ les instituts de sondage auraient des outils fiables, ils continueront à avoir une marge d'erreur assez importante.
4. Elle fait preuve d'une certaine candeur, _____ tomber dans la naïveté et la bêtise.
5. Le meurtre a été élucidé, _____ il reste des zones d'ombre dans cette affaire.
6. La correspondance entre ces deux artistes recèle des surprises, _____ modifier l'image que l'on avait de leurs rapports.
7. Des aménagements ont été effectués dans ce bâtiment. _____, les personnes handicapées ne peuvent pas accéder à l'ensemble des salles.
8. La plupart des œuvres du peintre seront exposées, _____ certaines d'entre elles soient en trop mauvais état pour être déplacées.
9. Je refuse de donner ces sucreries industrielles aux enfants, _____ ils me supplieraient !
10. Il a fait tout ce qu'il pouvait pour les aider, _____ se compromettre.

6 Finissez librement les phrases de manière à exprimer une conséquence.

1. L'appareil est tellement défectueux _____
2. Il a tergiversé si longtemps _____
3. Ils ont amassé une telle fortune _____
4. Le résultat a été tellement désastreux _____
5. Sa jalousie l'aveugle _____

6. Ils se sont tellement investis dans leurs études _____
7. Cet enfant est tellement étourdi _____
8. Ils sont gourmands _____
9. Leurs moyens financiers sont limités _____
10. Elle est passionnée de danse _____

7 Reformulez les phrases de manière à les opposer, en employant d'autres tournures que celles qui sont soulignées.

1. Ils font de leur mieux, mais ils n'aboutissent à aucun résultat tangible.

2. Même si tu dis le contraire, nous n'avons pas été chaleureusement accueillis.

3. Je m'attendais à ce qu'il me prête main-forte, mais il n'a pas levé le petit doigt pour m'aider !

4. Malgré tout ce que l'on m'explique, je ne perçois pas la différence entre ces deux phrases.

5. Même s'il feint l'indifférence, Benoît a remarqué le regard que Louise lui a lancé.

6. Vous feriez bien de lui téléphoner, au moins pour prendre de ses nouvelles.

7. Ils ont fait preuve de lâcheté, alors qu'on attendait du sang-froid et de la détermination.

8. Il s'efforce de s'exercer tous les jours, mais il ne parvient pas à exécuter cette sonate de Schubert.

8 Imaginez des causes et des conséquences pour chaque situation.

1. Situation n° 1 : Louise est arrivée plus d'une heure en retard à son premier rendez-vous avec Benoît !
2. Situation n° 2 : En plein hiver, Thibaut prend le métro, en short et en T-shirt !
3. Situation n° 3 : Gaspard et Margot, pourtant si amoureux, se disputent en pleine rue.

Test d'évaluation

.../100

1 Complétez par les prépositions manquantes.

...../10

1. Je m'attends _____ de vives réactions de sa part.
2. Elle ne se risquera pas _____ entreprendre cette randonnée.
3. Nous commencerons _____ décaper le meuble, puis nous le revernirons soigneusement.
4. Cet homme se bat courageusement _____ la défense des droits de l'homme.
5. Elle ne s'est jamais faite _____ sa nouvelle vie.
6. Il s'agit _____ bien analyser la situation.
7. Tu te sers _____ ce marteau ?
8. Ce film manque _____ inspiration.
9. Elles se sont mises _____ rire en entendant cette plaisanterie.
10. Qu'est-ce que j'ai fait _____ mes lunettes ? Je ne les trouve plus !

2 Complétez par « à/au », « de », « du » ou « des ».

...../10

1. La ville a entrepris de construire un musée _____ archéologie.
2. Nous avons ouvert une bouteille _____ vin que mon oncle a fait lui-même, avec sa vigne.
3. Le grand peintre a effectué le portrait _____ roi en un temps record.
4. Nous avons préparé un délicieux poulet _____ citron pour nos amis.
5. François a fait une bonne école _____ ingénieurs.
6. Alain Resnais est un cinéaste _____ grand talent.
7. Elle cherche sa pince _____ épiler.
8. Le taux _____ participation _____ électeurs est en forte augmentation.
9. Avez-vous lu *À l'ombre _____ jeunes filles en fleurs*, de Proust ?

3 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

...../10

1. Toujours est-il qu'à ce jour, je _____ (*ne pas recevoir*) de réponse.
2. Ce texte est intéressant, encore qu'il _____ (*être*) sans grande originalité.
3. Quand j'ai croisé mon voisin, il a fait comme si je _____ (*ne pas exister*) !
4. D'ici à ce qu'ils _____ (*interdire*) l'usage de ce médicament, il n'y a qu'un pas.
5. Où qu'elle _____ (*aller*), elle suscite l'admiration et le respect.
6. Suivant que les indices _____ (*être*) concordants ou non, le suspect sera mis en examen.
7. À quelques minutes près, nous _____ (*rester*) coincés sur l'autoroute.
8. Il finira par maigrir, pour peu qu'il _____ (*suivre*) un régime équilibré.
9. Qu'il _____ (*falloir*) prendre en compte les critiques émises, c'est évident.
10. Quelle chance que vous _____ (*parvenir*) à résoudre ce problème !

4 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

...../10

1. Nous avons obtenu ces informations ☐ à - ☐ de - ☐ en bouche à oreille.
2. Il n'a pas fermé l'œil ☐ pendant - ☐ en - ☐ de la nuit.

3. À - En - Dans même temps, il serait plaisant de les voir.
4. Nous recevrons les résultats d'ici - dans - sous peu.
5. Je connais ce poème de tout mon - par - à cœur.
6. Elle s'est assise à côté de lui pour - par - sans pitié.
7. Il n'est pas intervenu dans la discussion, de peur - faute - par manque de courage.
8. Au même moment - même temps - fur et à mesure, ils ont émis des objections.
9. Cet appartement est pour - à - de vendre.
10. J'ai rangé les tasses à - pour - de thé dans le buffet.

5 Mettez les verbes à l'imparfait ou au passé composé, selon le cas./10

1. Cette nuit, je _____ (faire) un cauchemar. Je _____ (ne jamais réussir) à parler !
2. Si la neige _____ (ne pas fondre) d'ici ce soir, les routes seront bloquées.
3. Nous _____ (être interrompu). Qu'est-ce que vous _____ ? (dire)
4. À quelques jours près, Malika et Armelle _____ (se voir) pour la première fois, mais finalement, Malika _____ (remettre) sa visite à la fin de la semaine.
5. Un incident _____ (survenir) hier, en fin d'après-midi, sur une ligne de métro.
6. Quel embouteillage ! Je _____ (ne pas sortir) de l'auberge !
7. Comment est-ce que tu _____ (connaître) Florence ?

6 Complétez par le pronom relatif approprié./10

1. J'ai vu mon collègue _____ je ne savais pas qu'il avait été malade ces derniers temps.
2. Ils nous appellent toujours à l'heure _____ nous nous mettons à table !
3. La manière _____ le professeur a complimenté l'élève a été frappante.
4. Jean-Philippe a été nommé directeur l'année _____ sont nés ses jumeaux.
5. Julien est un enfant en _____ nous plaçons de grands espoirs.
6. Voici les revues _____ je suis abonné.
7. La ville _____ il s'agit dans ce conte est bien entendu imaginaire.
8. La première fois _____ nous l'avons rencontré, il nous a reçus chez lui.
9. Il s'agit d'élaborer un nouveau projet, ce à _____ il s'est déjà attelé.
10. La conférence lors de _____ le traité a été signé s'est tenue ici même.

7 Imaginez la question en employant une structure élégante (avec inversion du sujet)./10

1. _____ ? - Oui, il y a des dysfonctionnements.
2. _____ ? - Elle a acquis de nouvelles compétences.
3. _____ ? - Oui, mon chef me l'a confirmé.
4. _____ ? - Si, Aude y a pensé.
5. _____ ? - La réunion se terminera vers 19 heures.
6. _____ ? - Non, cela ne se reproduira plus.

7. _____ ? – Oui, Selma assiste à la réunion.
8. _____ ? – Si, nous aurions dû nous munir d'un passeport.
9. _____ ? – Si, elle leur en a parlé.
10. _____ ? – Non, je ne le lui ai pas dit.

8 Mettez les verbes aux temps et mode appropriés.

...../10

1. Peu importe qu'ils _____ (venir) mardi ou mercredi.
2. Ce n'est pas que je _____ (vouloir) te contredire, mais ta décision me _____ (consterner).
3. Dites à Camille qu'elle _____ (faire) les photocopies.
4. Il est probable que la navigatrice _____ (repandre) la mer d'ici peu.
5. Elle se doute que ses enfants _____ (être) en train de lui préparer une surprise.
6. Il semble que mon chef _____ (être averti) dès hier de la situation.
7. Cela nous aurait étonnés qu'il _____ (retenir) toutes ces dates historiques.
8. Espérons que tout _____ (aller) bien !
9. Selon nos informations, les syndicats _____ (parvenir) à un accord hier soir.

9 Complétez, si nécessaire, par un article, éventuellement contracté.

...../10

1. Le président de la République est accompagné _____ ministre _____ finances.
2. Si j'ai _____ bonne mémoire, _____ premier livre de cet auteur est paru en 2004.
3. J'amène _____ enfants à _____ école tous les matins.
4. Va te brosser _____ dents !
5. Ils ont eu _____ chance inouïe !
6. Eluard est _____ grand poète surréaliste.
7. Malheureusement, nos amis n'ont pas tenu _____ parole.

10 Remplacez les expressions soulignées par une tournure au subjonctif de même sens et faites les modifications nécessaires.

...../10

1. S'il fait froid et si en plus il pleut, le voyage sera pénible ! _____
2. Si je suis bien informé, aucune manifestation n'est prévue cette semaine. _____
3. Elle déclinera la proposition, sauf si le poste lui convient ! _____
4. Ces étudiants pourraient réussir à leurs examens, mais ils doivent se mettre au travail ! _____
5. Si l'entreprise réussit à développer sa clientèle, ce qui n'est pas sûr, les emplois pourraient être sauvés. _____
6. Même si elle est généreuse, elle ne peut pas se sacrifier à ce point ! _____
7. J'ai envoyé les convocations, comme ça, tout le monde connaîtra la date de la réunion. _____
8. Dans la mesure où il peut en juger, le tableau n'est pas authentique. _____
9. Les enquêteurs ont découvert un indice précieux, mais il ne résout pas la totalité du mystère. _____
10. Je n'ai pas invité Étienne : il ne pourra pas commettre des impairs. _____