Agir
Coopérer
Apprendre

L'atelier

Guide pratique de classe B2

Marie-Noëlle Cocton
Coordination pédagogique

Besma Ayadi

Marina Jung

Julien Kohlmann

Émilie Pichard

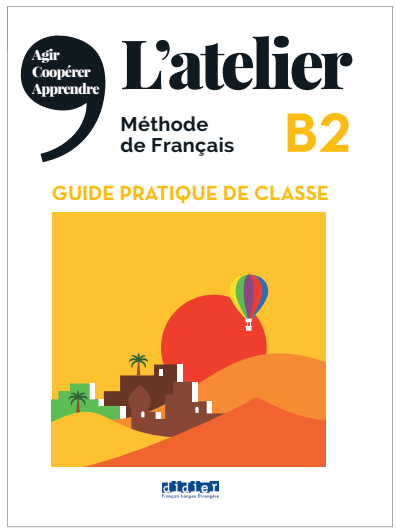
Magalie Risueno

didier
Français Langue Étrangère

UNE COLLECTION COMPLÈTE

Le livre de l'élève

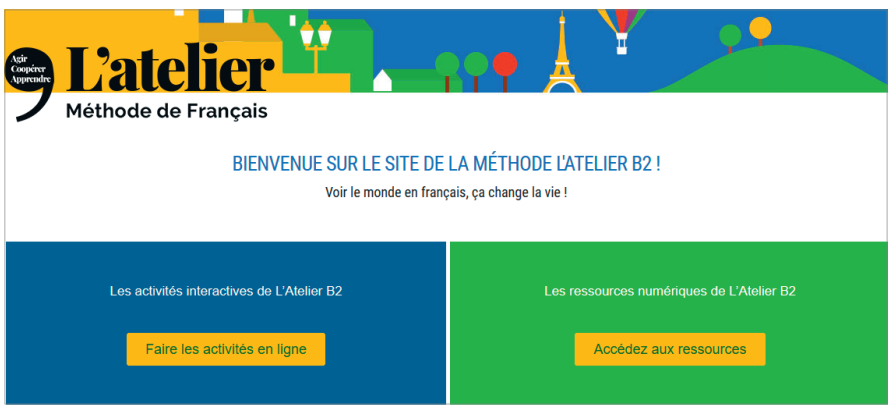
Le cahier d'activités



Le guide pratique de classe

Des ressources numériques
pour votre plateforme

Le manuel numérique premium (livre + 150 activités interactives) + cahier sur carte de téléchargement



Le site compagnon avec 120 activités complémentaires en B2
(compréhension orale et écrite, grammaire, lexique, phonétique, bilan)

78 activités interactives flashables avec l'appli Onprint

SOMMAIRE

Introduction 4
• À quoi sert ce guide ? 4
• Les rubriques du guide 5
• Notre philosophie 6
• Notre secret 8
• Comment ça marche ? 12
• Le mémo des stratégies 22

BONJOUR / Bienvenue ! 23

Unité 1 : Bienveillant(e) 29
Test, corrigés, grilles, transcriptions 53

Unité 2 : Inattendu(e) 59
Test, corrigés, grilles, transcriptions 87

Unité 3 : Ambitieux(euse) 93
Test, corrigés, grilles, transcriptions 122

Unité 4 : Astucieux(euse) 128
Test, corrigés, grilles, transcriptions 155

Unité 5 : Passionnant(e) 161
Test, corrigés, grilles, transcriptions 189

Unité 6 : Physique 195
Test, corrigés, grilles, transcriptions 223

Unité 7 : Accessible 229
Test, corrigés, grilles, transcriptions 259

Unité 8 : Engagé(e) 265
Test, corrigés, grilles, transcriptions 294

Unité 9 : Flexible 300
Test, corrigés, grilles, transcriptions 327

Unité 10 : Appétissant(e) 333
Test, corrigés, grilles, transcriptions 360

Unité 11 : Rassurant(e) 366
Test, corrigés, grilles, transcriptions 391

Unité 12 : Éclairant(e) 398
Test, corrigés, grilles, transcriptions 426

Corrigés de l'épreuve du DELF B2 433

À QUOI SERT CE GUIDE ?

Faites-nous confiance !

- À **faciliter** la découverte et l'utilisation de **L'atelier B2**.
- À vous **accompagner** dans votre quotidien d'enseignant de FLE.
- À vous **aider** dans votre pratique de classe à l'aide de conseils et d'exemples concrets.
- À vous **suggérer** des variantes d'activités pour personnaliser vos cours.
- À **rythmer** votre pratique de classe, en vous invitant à des moments de détente ou d'enrichissement culturel.

À l'intérieur du guide, retrouvez :

– Des conseils didactiques
– Le mémo des stratégies
– Des tableaux de classe
– Des gestes pédagogiques
– Des grilles d'évaluation des productions et des missions
– Des activités en +
– Des tests

LES RUBRIQUES DU GUIDE

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Des principes pédagogiques auxquels l'enseignant peut choisir ou non d'adhérer.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Enseigner une langue, ce n'est pas seulement enseigner des mots ou des points grammaticaux mais aussi une attitude, des sons, des gestes.

Bonne pratique

Des pratiques de classe auxquelles l'enseignant peut choisir ou non de se conformer.

Bonne pratique

Je montre que les sonorités ou l'accentuation de certains sons transmettent du sens.

+ +

Des variantes aux activités que l'enseignant peut choisir ou non de suivre.

+ +

Demander de choisir un lieu de travail et une époque, puis de le décrire. Laisser la classe retrouver le lieu et l'époque.

+ + **Cours à distance :**

Des variantes pour travailler avec les élèves à la maison

+ + **Cours à distance :** Créer une carte mentale *via* un site comme https://www.mindmeister.com/fr

> cahier

Des prolongements ou compléments d'activités dans le cahier d'activités.

> cahier

Activités 1 à 7 et 9, p. 4-5.

Au tableau !

Des exemples de réalisations au tableau.

Au tableau !

féminin = simple

Un outil de gestion simple et intuitif

nom adjectif adjectif

féminin = intuitive

Du contenu exclusif

nom adjectif

féminin = exclusive

#culture

Des savoirs culturels à partager ou non en classe.

#culture

À voix haute est un film documentaire de 2016 réalisé par Stéphane de Freitas, qui présente la préparation au concours Eloquentia par de jeunes étudiants de Seine-Saint-Denis.

NOTRE PHILOSOPHIE

La philosophie de L'ATELIER

→ Les principes

LE PLAISIR d'apprendre

Assurer une progression **pas à pas**
Inviter à des moments de **détente**
Jouer avec des mots, des sons, des jeux
Découvrir des documents qui font **sourire**

LA CURIOSITÉ de la découverte

Varier les contextes et les documents
S'inviter dans **la culture** des autres
Rencontrer des **expressions imagées**
Suggérer d'aller plus loin ! **#culture**

L'apprentissage POSITIF & COLLABORATIF

Créer des temps de travail **en groupes**
Apprendre à s'**encourager**
Inviter au partage des **stratégies**
Ensemble, résoudre des **missions**

LE SAVOIR apprendre

Favoriser l'apprentissage **en spirale**
Proposer des **astuces** pour mieux travailler
Encourager **la réflexivité** linguistique
Suggérer de **s'exercer**

L'intelligence COLLECTIVE & MULTIPLE

Faire surgir **l'idée** des uns et des autres au sein du groupe d'apprenants
En groupe, on **coopère**, on **coécrit**, on **coéchange** pour produire
Coopérer, c'est faire appel à **l'intelligence** multiple

AGIR
COOPÉRER
APPRENDRE

En pratique

AGIR

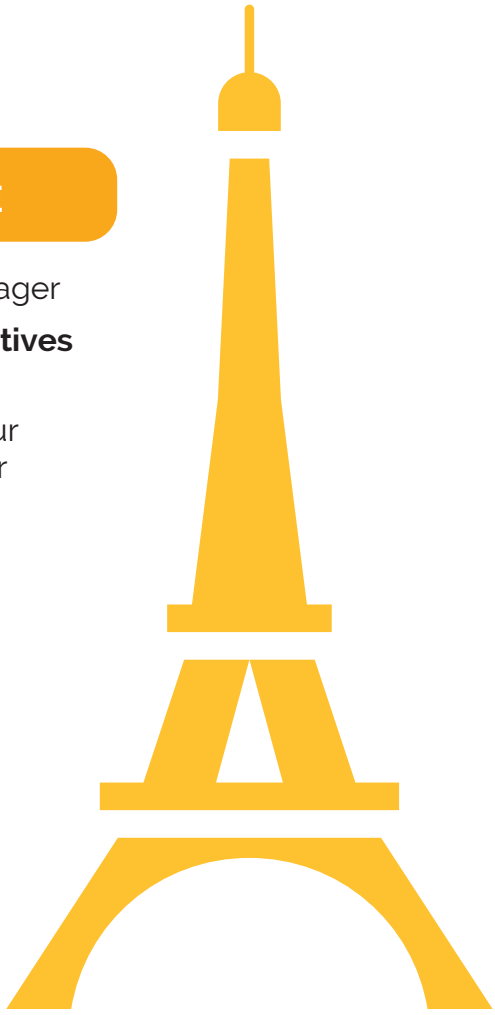
- des mots pour faire réagir dès les **titres** des unités
- des temps de **discussion** « Au quotidien » et « L'opinion » pour exprimer son point de vue
- des temps d'« **action** »

COOPÉRER

- des « **minutes culturelles** » à créer ensemble
- des **temps d'expression** pour partager des extraits littéraires
- des **missions** à résoudre

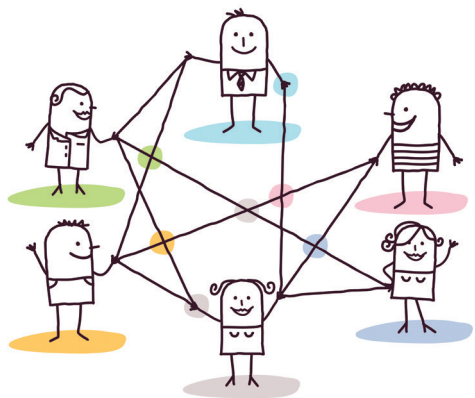
APPRENDRE

- des **stratégies** à partager
- des **réflexions collectives** à mener
- des pages **Mémo** pour s'exercer, s'approprier et mémoriser



NOTRE SECRET

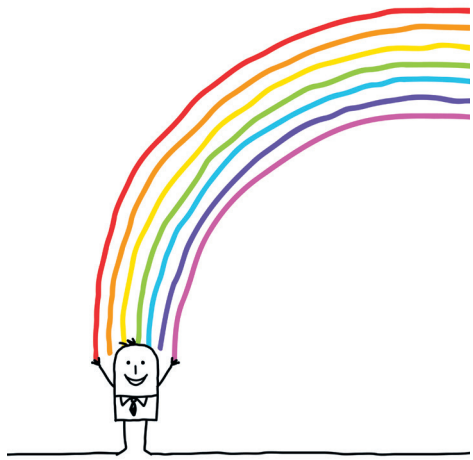
Mission & médiation



Une **mission**, c'est une tâche confiée à un groupe de personnes avec un but précis et commun.
La mission est **modérée** par l'enseignant & les apprenants au sein du groupe.

La mission a plusieurs objectifs :

✔ **linguistique :** mettre en pratique un ou des points linguistiques vus dans l'unité ;
✔ **communicatif :** mettre en contexte un ou des points communicatifs vus dans l'unité ;
✔ **coopératif :** mettre les apprenants en équipe ;
✔ **organisationnel :** laisser les apprenants s'organiser entre eux ;
✔ **pragmatique :** donner un but à l'unité.



Avant de commencer la mission

L'enseignant :

✔ rappelle le **but** (= le titre de l'unité) ;
✔ constitue ou fait constituer des **groupes** ;
✔ lit les **étapes** qui guident le groupe dans son travail ;
✔ indique le **temps** imparti ;
✔ encourage les équipes.

Pendant la mission

L'enseignant s'efface et reste disponible pour répondre aux questions.

Après la mission

L'enseignant peut proposer qu'un apprenant du groupe ou que le groupe :

✔ lise le texte qu'il a écrit ;
✔ résume ce qui a été échangé en groupe ;
✔ présente le résultat de la réflexion collective ;
✔ expose le travail collectif sous une forme originale.

NOTRE SECRET

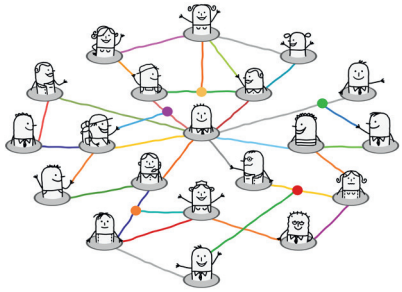
Les secrets de L'ATELIER

Le niveau B2 prolonge le travail amorcé dans les niveaux précédents sur la médiation.

La médiation, qu'est-ce que c'est ?

La médiation a pour objectif de faciliter la communication.

1. Faciliter la transmission et la compréhension d'informations.
2. Faciliter la coopération et le travail de groupe.
3. Faciliter la communication dans des situations délicates.



Dans le tableau des contenus du livre de l'élève (p. 6 à 11) figurent les **descripteurs de médiation**.

Exemple pour l'unité 9 :

Médiation

Médiation de textes

- Expliquer des données à l'écrit *p. 133*
- Traiter un texte à l'écrit *p. 133*
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs *p. 135*

Médiation de communication

- Faciliter la coopération dans les interactions avec les pairs p. 136

Médiation de concepts

- Coopérer pour construire du sens p. 140

Pour approfondir vos connaissances de la compétence de médiation linguistique, vous pouvez consulter le volume complémentaire du *CECRL* de 2018 :
https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5

Accompagner l'enseignant dans l'évaluation de la médiation

Pour chaque mission, *L'atelier B2* propose :

> les objectifs de médiation fixés pour chaque mission
> un ou plusieurs objectifs liés au discours (écrit ou oral)
> un ou plusieurs objectifs linguistiques

> Exemple : Mission 1 (page 28)

Pour chaque mission, *L'atelier B2* propose :

> une grille d'évaluation du groupe pour le groupe
> une grille d'évaluation sur des tâches spécifiques attribuées à des apprenants pour la réalisation de la mission
> une grille d'évaluation pour l'écrit

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :

– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5)	Avis du groupe (1 à 5)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie Médiation de la mission.

L'apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral les points importants d'une présentation.						
2. prendre des notes.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour la lettre :

L'apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme d'une lettre.						
2. prouver des faits.						
3. se servir d'une prise de notes et la retranscrire de façon pertinente.						
4. utiliser le subjonctif de nécessité.						

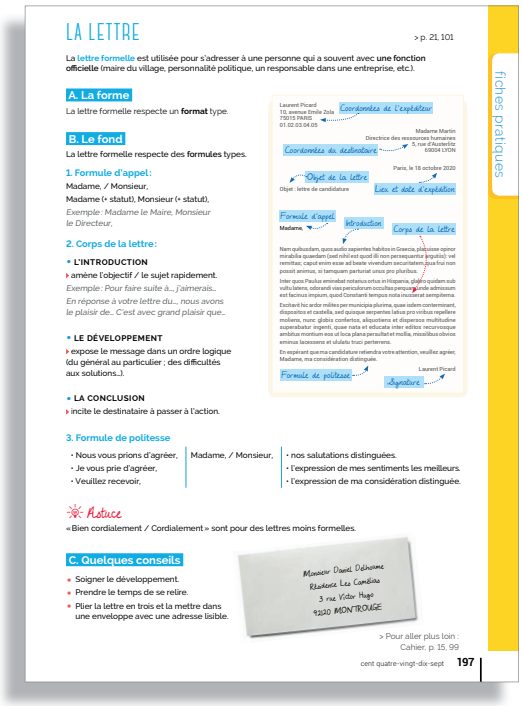
NOTRE SECRET

Le niveau B2 met l'accent sur le travail de méthodologie.

Les secrets de L'ATELIER

La méthodologie, qu'est-ce que c'est ?

> l'organisation d'un travail écrit ou oral
> des stratégies pour apprendre
> des techniques et des aides pour s'entraîner.



LA LETTRE

> p. 21, 101

La lettre formelle est utilisée pour s'adresser à une personne qui a souvent avec une fonction officielle (maire du village, personnalité politique, un responsable dans une entreprise, etc.).

A. La forme

La lettre formelle respecte un **format** type.

B. Le fond

La lettre formelle respecte des **formules** types.

1. Formule d'appel :

Madame, / Monsieur,
Madame (+ statut), Monsieur (+ statut),
Exemple : Madame le Maire, Monsieur le Directeur,

2. Corps de la lettre :

- **L'INTRODUCTION**
  amène l'objectif / le sujet rapidement.
  Exemple : Pour faire suite à..., j'aimerais...
  En réponse à votre lettre du..., nous avons le plaisir de... C'est avec grand plaisir que...
- **LE DÉVELOPPEMENT**
  expose le message dans un ordre logique (du général au particulier ; des difficultés aux solutions...).
- **LA CONCLUSION**
  incite le destinataire à passer à l'action.

3. Formule de politesse

• Nous vous prions d'agréer, • Je vous prie d'agréer, • Veuillez recevoir,	Madame, / Monsieur,	• nos salutations distinguées. • l'expression de mes sentiments les meilleurs. • l'expression de ma considération distinguée.

Astuce

« Bien cordialement / Cordialement » sont pour des lettres moins formelles.

C. Quelques conseils

- Soigner le développement.
- Prendre le temps de se relire.
- Plier la lettre en trois et la mettre dans une enveloppe avec une adresse lisible.

Monsieur Daniel Déhaume
Résidence Les Cambias
3 rue Victor Hugo
92120 MONTROUGE

> Pour aller plus loin : Cahier, p. 15, 99

cent quatre-vingt-dix-sept 197

fiches pratiques

Dans le livre de l'élève, pages 197 à 202, **des fiches pratiques** pour aider les apprenant(e)s à organiser leur travail écrit ou oral.

Dans le cahier d'activités, une double-page par unité consacrée soit à l'**oral** soit à l'**écrit** avec des conseils méthodologiques et des activités pour apprendre à être méthodologique.

Le grand oral

SUJET

Vous êtes un guide touristique enthousiaste. Vous allez faire visiter le château des Milandes. Vous transmettez les informations essentielles du site à un groupe de touristes francophones.

MÉTHODOLOGIE
> Proposer une visite guidée
> Transmettre des informations essentielles

L'atelier B2, cahier, p. 16

L'opinion

SUJET

Sur le forum du site lemonde.fr, vous décidez de vous exprimer sur le sujet suivant : « L'avion est polluant mais nécessaire. » Donnez votre avis.

MÉTHODOLOGIE
> Comprendre le sujet
- Extraire les mots-clés
- Reformuler le sujet
- Poser la problématique

L'atelier B2, cahier, p. 30

COMMENT ÇA MARCHE ?

L'organisation générale du manuel

1 unité de bienvenue + 12 unités de 14 pages

- **ON AGIT / ON COOPÈRE / ON APPREND**
- **Unité 1 :** Bienveillant(e)
- **Unité 2 :** Inattendu(e)
- **Unité 3 :** Ambitieux(euse)
- **Unité 4 :** Astucieux(euse)
- **Unité 5 :** Passionnant(e)
- **Unité 6 :** Physique
- **Unité 7 :** Accessible
- **Unité 8 :** Engagé(e)
- **Unité 9 :** Flexible
- **Unité 10 :** Appétissant(e)
- **Unité 11 :** Rassurant(e)
- **Unité 12 :** Éclairant(e)
- **Épreuve Delf B2 complète** (nouvelles spécifications)

Une page ou une double page = une séquence !

Outils de la classe

- La grammaire p. 189
- La fabrique du discours p. 191-193
- La fabrique des formes verbales p. 194-196
- Les fiches pratiques p. 197-202
- Les transcriptions p. 203-223
- La carte de la France et des 13 régions (dans la couverture)

Le cahier d'activités

- Des activités de compréhension orale, écrite, de grammaire/conjugaison, de lexique et de phonétique
- L'apprenant est invité à enrichir son lexique, à mémoriser et à exprimer son opinion
- 12 bilans linguistiques & 12 préparations au DELF
- 12 focus méthodologiques : **Le grand oral** et **L'opinion**
- 12 productions

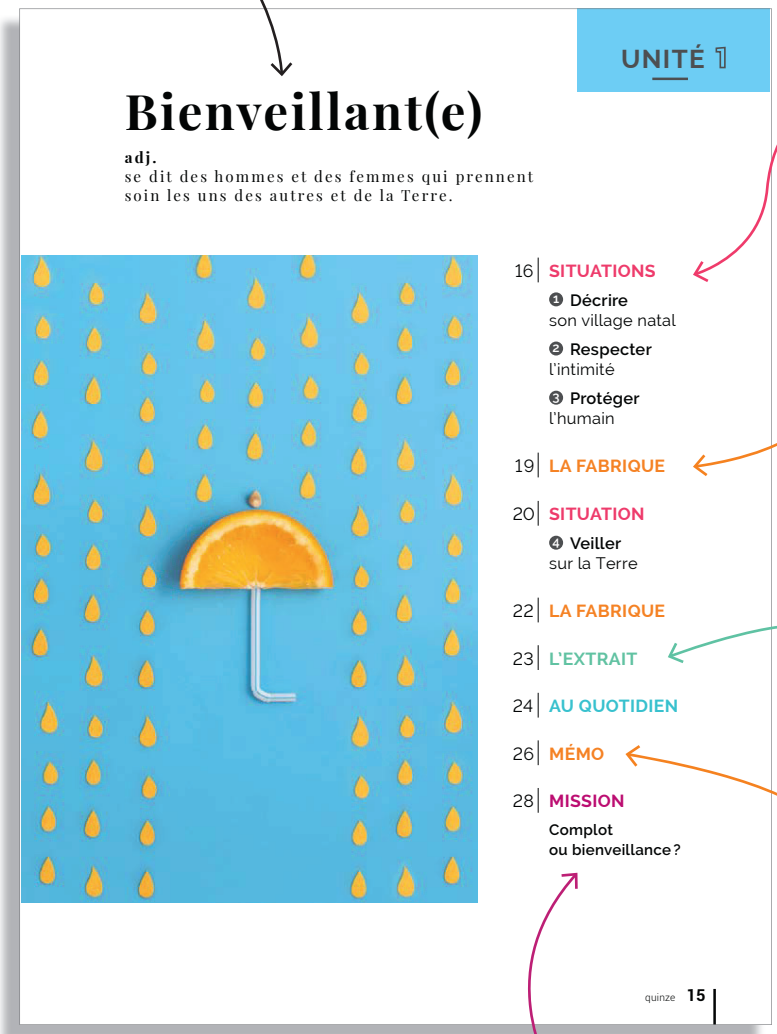
Une page ou une double page = une séquence du livre !

COMMENT ÇA MARCHE ?

L'ouverture de l'unité : l'accueil

La première page

L'adjectif, fil conducteur de l'unité



UNITÉ 1

Bienveillant(e)

adj.
se dit des hommes et des femmes qui prennent soin les uns des autres et de la Terre.

16 | SITUATIONS
❶ Décrire son village natal
❷ Respecter l'intimité
❸ Protéger l'humain
19 | LA FABRIQUE
20 | SITUATION
❹ Veiller sur la Terre
22 | LA FABRIQUE
23 | L'EXTRAIT
24 | AU QUOTIDIEN
26 | MÉMO
28 | MISSION
Complot ou bienveillance ?

quinze 15

Des situations appuyées sur des documents authentiques

Des fabriques de grammaire, lexique et phonétique : une systématisation active

Un extrait littéraire, et de la médiation de texte

Réviser, mémoriser et réemployer les outils

Une mission de coopération et de médiation

COMMENT ÇA MARCHE ?

La 2e et 3e page

→ 4 situations = 8 objectifs communicatifs

Situations 1 et 2

SITUATION 1

Décrire son village natal

DOCUMENT 1

LE MONDE DE... LILIAN THURAM

À 48 ans, l'ancien joueur de football Lilian Thuram, champion du monde 1998 avec l'équipe de France, dirige aujourd'hui la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité. [...]

GEO : Pourquoi avoir choisi de parler d'Anse-Bertrand, le village où vous avez grandi ?

Lilian Thuram : Parce que cet endroit m'a construit. Je l'associe à un endroit de bienveillance et de protection. Tout le village connaissait chaque enfant. Moi, par exemple, j'étais Lilian, le fils de Mariana. J'avais 8 ans quand ma mère a dû partir travailler à Paris, et nous sommes restés à la maison en Guadeloupe, avec mes quatre frères et sœurs... sans adulte pour veiller sur nous. Mais le village était là pour nous éduquer. Anse-Bertrand, ce sont aussi des souvenirs de bonheur et de liberté [...]

À quoi ce village ressemble-t-il ? Décrivez-le nous.

Il se trouve au bord de la mer, tout au bout de l'île, dans l'extrême nord de la Guadeloupe. Pour cette raison, ce n'est pas un endroit où l'on passe mais où l'on va [...] Anse-Bertrand est d'une beauté rare. On y trouve la pointe de la Grande Vigie, un endroit extraordinaire, où le littoral se découpe dans la mer. Sur la côte ouest, le long du sentier de l'anse Colas, bien connue des habitants d'Anse-Bertrand, quand la mer est houleuse, l'eau s'infiltre sous les roches et ressort en geyser. C'est magique ! Et sur la côte est, à environ deux kilomètres de Trou a Man Coco (ou « Trou de Madame Coco ») se trouve la plage de la Porte d'Enfer, ma préférée. C'est une petite crique, bordée d'arbres, dans laquelle la mer s'enfonce.

Parti à mon tour en métropole à 9 ans, je ne suis revenu à Anse-Bertrand qu'à 22 ans [...] Le matin, nous allons à la boulangerie, acheter des sandwiches au maquereau que l'on déguste en guise de petit déjeuner avec une bière brune sans alcool, sur un rocher devant la mer. En début de soirée, on assiste à un spectacle de toute beauté : une envolée d'oiseaux, des pique-bœufs, qui partent vers Ravine Sable, où ils poseront pour la nuit sur les arbres près d'une mare. Pour moi, Anse-Bertrand, c'est aussi un bruit particulier, celui de mon voisin, un paysan, qui, tôt le matin, alors que je dors encore, frappe sur ses piquets pour attacher ses bœufs ! Quand j'entends ce son, je sais que je suis chez moi et nulle part ailleurs.

Audrey Nait Chalal, *GEO Magazine* n° 492, février 2020.

1. **Lisez le titre et le chapeau. Puis, lisez le DOCUMENT 1 pour répondre avec précision.**
   a. Qui est Lilian Thuram ? Pourquoi est-il interviewé pour ce magazine ?
   b. Où se situe son village ?
   c. En quoi le village est-il un lieu de « bienveillance » ?
   d. Quelles sont les différences entre la côte ouest et la côte est ?
   e. Quelles sont les activités et moments préférés de Lilian Thuram à Anse-Bertrand ?
2. **En groupes, relisez le texte et relevez les éléments pour décrire le village natal de Lilian Thuram.**
   a. Individuellement, cherchez des informations complémentaires sur ce village. Partagez-les avec le reste du groupe.
   b. Un membre du groupe indique celles qui seraient les plus pertinentes à ajouter à l'article.
3. **Repérez :**
   a. les mots liés à la mer et à la terre.
   b. un nom qui ne se prononce pas de la même façon au singulier et au pluriel.
   c. le verbe qui se trouve dans le texte et dans le mot « bienveillance ».
4. **Échangez.** Quels sont les mots que vous utiliseriez pour décrire votre ville ou village d'enfance ?

16 seize

Objectif communicatif

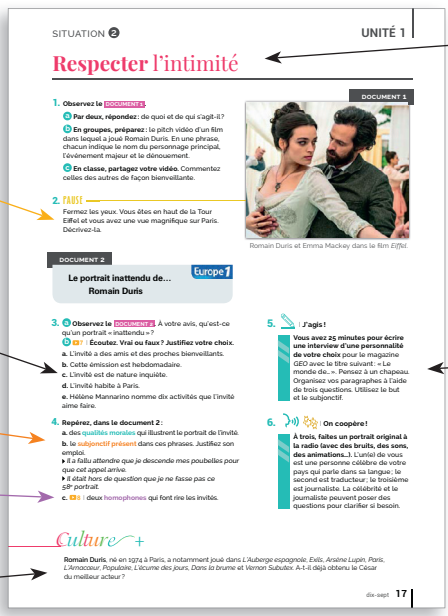
Temps d'accueil

Compréhension n° 1 globale puis détaillée

Lexique

Verbe

Activités d'appropriation coopératives



SITUATION 2 — UNITÉ 1

Respecter l'intimité

1. **Observez le DOCUMENT 1.**
   Par deux, répondez : de quoi et de qui s'agit-il ?
   En groupes, préparez : le pitch vidéo d'un film dans lequel a joué Romain Duris. En une phrase, chacun indique le nom du personnage principal, l'événement majeur et le dénouement.
   En classe, partagez votre vidéo. Commentez celles des autres de façon bienveillante.

DOCUMENT 1

Romain Duris et Emma Mackey dans le film *Eiffel*.

2. PAUSE
   Fermez les yeux. Vous êtes en haut de la Tour Eiffel et vous avez une vue magnifique sur Paris. Décrivez-la.

DOCUMENT 2

Le portrait inattendu de... Romain Duris — Europe 1

3. **Observez le DOCUMENT 2.** À votre avis, qu'est-ce qu'un portrait « inattendu » ?
   Écoutez. Vrai ou faux ? Justifiez votre choix.
   a. L'invité a des amis et des proches bienveillants.
   b. Cette émission est hebdomadaire.
   c. L'invité est de nature inquiète.
   d. L'invité habite à Paris.
   e. Hélène Mannarino nomme dix activités que l'invité aime faire.
4. **Repérez, dans le document 2 :**
   a. des qualités morales qui illustrent le portrait de l'invité.
   b. le subjonctif présent dans ces phrases. Justifiez son emploi.
   ▸ *Il a fallu attendre que je descende mes poubelles pour que cet appel arrive.*
   ▸ *Il était hors de question que je ne fasse pas ce 58e portrait.*
   c. deux homophones qui font rire les invités.
5. **J'agis !**
   Vous avez 25 minutes pour écrire une interview d'une personnalité de votre choix pour le magazine GEO avec le titre suivant : « Le monde de... ». Pensez à un chapeau. Organisez vos paragraphes à l'aide de trois questions. Utilisez le but et le subjonctif.
6. **On coopère !**
   À trois, faites un portrait original à la radio (avec des bruits, des sons, des animations...). L'un(e) de vous est une personne célèbre de votre pays qui parle dans sa langue ; le second est traducteur, le troisième est journaliste. La célébrité et le journaliste peuvent poser des questions pour clarifier si besoin.

Culture +

Romain Duris, né en 1974 à Paris, a notamment joué dans *L'Auberge espagnole*, *Exils*, *Arsène Lupin*, *Paris*, *L'Arnacoeur*, *Populaire*, *L'écume des jours*, *Dans la brume* et *Vernon Subutex*. A-t-il déjà obtenu le César du meilleur acteur ?

dix-sept 17

Objectif communicatif

PAUSE

Compréhension n° 2 globale puis détaillée

Grammaire

Phonétique

Quiz culturel

Microtâches avec des modalités de travail variées

→ Et un code couleur !

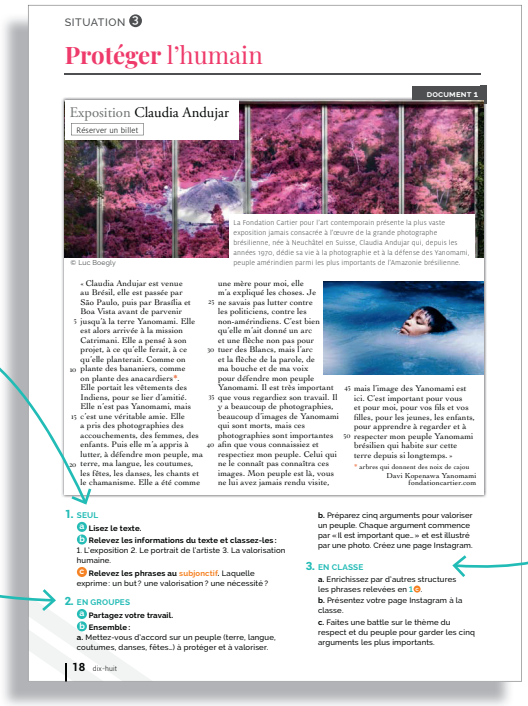
Grammaire | Lexique | Phonétique | Verbe

Une démarche RÉFLEXIVE : repérer | réfléchir | appliquer

COMMENT ÇA MARCHE ?

La 4e page

Situation 3



SITUATION 3

Protéger l'humain

DOCUMENT 1

Exposition Claudia Andujar

Réserver un billet

La Fondation Cartier pour l'art contemporain présente la plus vaste exposition jamais consacrée à l'œuvre de la grande photographe brésilienne, née à Neuchâtel en Suisse, Claudia Andujar qui, depuis les années 1970, dédie sa vie à la photographie et à la défense des Yanomami, peuple amérindien parmi les plus importants de l'Amazonie brésilienne.

© Luc Boegly

« Claudia Andujar est venue au Brésil, elle est passée par São Paulo, puis par Brasília et Boa Vista avant de parvenir jusqu'à la terre Yanomami. Elle est alors arrivée à la mission Catrimani. Elle a pensé à son projet, à ce qu'elle ferait, à ce qu'elle planterait. Comme on plante des bananiers, comme on plante des anacardiers*. Elle portait les vêtements des Indiens, pour se lier d'amitié. Elle n'est pas Yanomami, mais c'est une véritable amie. Elle a pris des photographies des accouchements, des femmes, des enfants. Puis elle m'a appris à lutter, à défendre mon peuple, ma terre, ma langue, les coutumes, les fêtes, les danses, les chants et le chamanisme. Elle a été comme une mère pour moi, elle m'a expliqué les choses. Je ne savais pas lutter contre les politiciens, contre les non-amérindiens. C'est bien qu'elle m'ait donné un arc et une flèche non pas pour tuer des Blancs, mais l'arc et la flèche de la parole, de ma bouche et de ma voix pour défendre mon peuple Yanomami. Il est très important que vous regardiez son travail. Il y a beaucoup de photographies, beaucoup d'images de Yanomami qui sont morts, mais ces photographies sont importantes afin que vous connaissiez et respectiez mon peuple. Celui qui ne le connaît pas connaîtra ces images. Mon peuple est là, vous ne lui avez jamais rendu visite, mais l'image des Yanomami est ici. C'est important pour vous et pour moi, pour vos fils et vos filles, pour les jeunes, les enfants, pour apprendre à regarder et à respecter mon peuple Yanomami brésilien qui habite sur cette terre depuis si longtemps. »

* arbres qui donnent des noix de cajou

Davi Kopenawa Yanomami

fondationcartier.com

1. SEUL
A Lisez le texte.
B Relevez les informations du texte et classez-les : 1. L'exposition 2. Le portrait de l'artiste 3. La valorisation humaine.
C Relevez les phrases au subjonctif. Laquelle exprime : un but ? une valorisation ? une nécessité ?

2. EN GROUPES
A Partagez votre travail.
B Ensemble :
a. Mettez-vous d'accord sur un peuple (terre, langue, coutumes, danses, fêtes…) à protéger et à valoriser.
b. Préparez cinq arguments pour valoriser un peuple. Chaque argument commence par « Il est important que… » et est illustré par une photo. Créez une page Instagram.

3. EN CLASSE
a. Enrichissez par d'autres structures les phrases relevées en 1 C.
b. Présentez votre page Instagram à la classe.
c. Faites une battle sur le thème du respect et du peuple pour garder les cinq arguments les plus importants.

18 dix-huit

Seul : encourager l'apprenant à devenir autonome

En groupes : se faire aider des autres pour comprendre davantage et réfléchir

Ensemble : échanger pour conceptualiser et produire collectivement

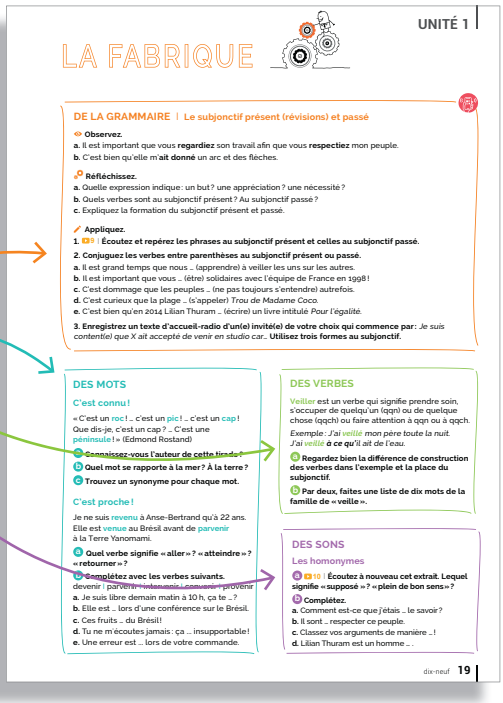
La Fabrique

une démarche réflexive en trois étapes

1. Observez
2. Réfléchissez
3. Appliquez

La 5e et 8e page

Des activités de systématisation



UNITÉ 1

LA FABRIQUE

DE LA GRAMMAIRE | Le subjonctif présent (révisions) et passé

Observez.
a. Il est important que vous **regardiez** son travail afin que vous **respectiez** mon peuple.
b. C'est bien qu'elle m'**ait donné** un arc et des flèches.

Réfléchissez.
a. Quelle expression indique : un but ? une appréciation ? une nécessité ?
b. Quels verbes sont au subjonctif présent ? Au subjonctif passé ?
c. Expliquez la formation du subjonctif présent et passé.

Appliquez.
1. 9 | **Écoutez et repérez les phrases au subjonctif présent et celles au subjonctif passé.**
2. **Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou passé.**
a. Il est grand temps que nous … (apprendre) à veiller les uns sur les autres.
b. Il est important que vous … (être) solidaires avec l'équipe de France en 1998 !
c. C'est dommage que les peuples … (ne pas toujours s'entendre) autrefois.
d. C'est curieux que la plage … (s'appeler) *Trou de Madame Coco*
e. C'est bien qu'en 2014 Lilian Thuram … (écrire) un livre intitulé *Pour l'égalité*.
3. **Enregistrez un texte d'accueil-radio d'un(e) invité(e) de votre choix qui commence par :** *Je suis content(e) que X ait accepté de venir en studio car…* **Utilisez trois formes au subjonctif.**

DES MOTS

C'est connu !

« C'est un roc ! … c'est un pic ! … c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? … C'est une péninsule ! » (Edmond Rostand)

A Connaissez-vous l'auteur de cette tirade ?
B Quel mot se rapporte à la mer ? À la terre ?
C Trouvez un synonyme pour chaque mot.

C'est proche !

Je ne suis revenu à Anse-Bertrand qu'à 22 ans. Elle est venue au Brésil avant de parvenir à la Terre Yanomami.

A Quel verbe signifie « aller » ? « atteindre » ? « retourner » ?
B Complétez avec les verbes suivants.
devenir | parvenir | intervenir | convenir | provenir
a. Je suis libre demain matin à 10 h, ça te … ?
b. Elle est … lors d'une conférence sur le Brésil.
c. Ces fruits … du Brésil !
d. Tu ne m'écoutes jamais : ça … insupportable !
e. Une erreur est … lors de votre commande.

DES VERBES

Veiller est un verbe qui signifie prendre soin, s'occuper de quelqu'un (qqn) ou de quelque chose (qqch) ou faire attention à qqn ou à qqch.
Exemple : J'ai veillé mon père toute la nuit.
J'ai veillé ***à ce qu'****il ait de l'eau.*

A Regardez bien la différence de construction des verbes dans l'exemple et la place du subjonctif.
B Par deux, faites une liste de dix mots de la famille de « veille ».

DES SONS

Les homonymes

A 10 | Écoutez à nouveau cet extrait. Lequel signifie « supposé » ? « plein de bon sens » ?
B Complétez.
a. Comment est-ce que j'étais … le savoir ?
b. Il sont … respecter ce peuple.
c. Classez vos arguments de manière … !
d. Lilian Thuram est un homme … .

dix-neuf 19

COMMENT ÇA MARCHE ?

La 6e et 7e page

Situation 4

SITUATION 4

Veiller sur la Terre

DOCUMENT 1

Le Monde — CULTURE • TELEVISION & RADIO

Les satellites, surveillants vigilants de la Terre

Coproduction internationale, le documentaire « La Terre vue de l'espace » dévoile des images à couper le souffle.

Une image satellite des îles Bijagos sur l'archipel de Guinée-Bisau. ESA/NASA

MARDI 10 MARS À 21 H 05
DOCUMENTAIRE

Lorsque la BBC, avec son expertise en matière de documentaires, se lance dans ce genre de projet, il faut s'attendre à un spectacle de premier ordre. Et lorsque les Américains de PBS, les Chinois de Tencent et France Télévisions se joignent au projet, le résultat final est, logiquement, à la hauteur des espérances. Grâce à la précision des images, des centaines de satellites équipés de capteurs surpuissants et de caméras tournant en orbite autour de notre planète, ce documentaire ne se contente pas d'offrir des images à couper le souffle.

Spectacle total

Car la Terre vue de l'espace est effectivement un spectacle étonnant, avec ses traînées de lumières vives, ses fissures*, ses richesses et ses dévastations. Sous nos yeux, la disparition des forêts, la fonte des glaces, la vie dans le désert ou le développement anarchique des villes deviennent soudain réalité. Grâce à des caméras placées non seulement dans l'espace lointain, mais aussi dans les airs et sur Terre, chaque image révèle une histoire. En passant ainsi de l'infiniment grand à l'infiniment petit, le spectacle est total. Et même si le déroulement du documentaire peut surprendre, passant brusquement du destin d'animaux en danger à la banquise en train de fondre, on se laisse emporter.

Parmi les images les plus exceptionnelles, on sélectionnera la faille* de San Andreas en Californie, immense cicatrice qui s'étend sur 1 300 kilomètres. Mais aussi les volutes** turquoise, dues à l'explosion d'algues bleues, au large de l'Alaska. Ou l'interminable labyrinthe aquatique du delta de l'Okawango au Botswana, ainsi que les rangées de piments rouges dans le désert de Gobi. Sans oublier le panache orange de la poussière de sable du Sahara traversant l'Atlantique d'est en ouest pour terminer sa course en Amazonie.

Grâce à ces images satellites, nous pouvons prendre le pouls de notre planète. Nous savons dans quelles régions la vie se développe, et les endroits où l'activité humaine perturbe son équilibre. Prises sur plusieurs années puis montées bout à bout, des images satellites montrent par exemple l'évolution tentaculaire de grandes villes comme Los Angeles, Tokyo ou Shenzhen. D'autres montrent des centaines de carcasses d'avions parquées dans le désert d'Arizona. Des dizaines de bateaux rouillés bordant les côtes au Bangladesh. Ou encore des milliers de pneus usagés qui forment des petites taches noires en plein désert du Koweït.

La Terre vue de l'espace, réalisé par Emily Taylor (RU, 2020, 90 min).

Alain Constant, lemonde.fr, 10/03/2020.

* une fissure = une faille = une ouverture dans un mur, dans la terre
** des courbes

20 vingt

Un texte long suivi d'un travail de compréhension écrite

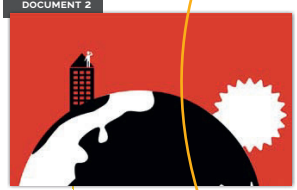
PAUSE

UNITÉ 1

1. Lisez le DOCUMENT 1. Justifiez chaque affirmation par une précision donnée dans le texte.
a. Ce documentaire est une coproduction internationale.
b. Les prises de vue sont multiples.
c. Les couleurs sont riches.
d. Les lieux sont variés.
e. Les images montrent la nature et des objets.
f. Le documentaire est positif et négatif.

2. Échangez. Parmi les images de « La Terre vue de l'espace » citées dans le document 1, quelle est celle qui vous semble la plus exceptionnelle ? Quelles autres images de la Terre vue du ciel connaissez-vous ?

DOCUMENT 2



3. PAUSE
Ouvrez la fenêtre de la salle de classe. Prenez l'air. Décrivez ce que vous voyez à l'horizon. La Terre vous semble-t-elle ronde ou plate ?

DOCUMENT 3

radio-canada.ca
Décrypteurs : les platistes gagnent du terrain

Compréhension orale

4. 11 | Écoutez le DOCUMENT 3 et répondez aux questions.
a. Qui sont les platistes dans le monde ?
b. Qui est Eratosthène ? Qu'a-t-il fait ?
c. Comment, à l'aide d'un bateau, peut-on prouver que la Terre est ronde ?
d. Quel est le lien entre le DOCUMENT 2 et la démonstration ?
e. À quoi est comparée la Terre ?

5. Repérez dans les documents :
a. (doc. 1) les différents mots devant le mot « image(s) ».
b. (doc. 3) les noms ou pronoms qui remplacent le mot « Terre ».
c. des mots pour parler de phénomènes terrestres et des adjectifs pour les caractériser.
d. des verbes synonymes de prouver.
e. 12 | L'accent québécois : comment se prononce le « a » ? il est grave et se rapproche de « o » ? il est aigu et se rapproche de « é » ?

Microtâches avec des modalités de travail variées

6. | J'agis !
Écrivez une lettre (200 mots) à Emily Taylor. Félicitez-la pour le documentaire « La Terre vue de l'espace ». Décrivez un lieu terrestre étonnant et un lieu terrestre en danger. Utilisez des noms ou pronoms pour ne pas répéter le mot « lieu ». Veillez à la forme de la lettre. → Fiche La lettre, p. 197

7. | On coopère !
Réalisez un mini-documentaire vidéo intitulé « La Terre est ronde : la preuve en images ».
En groupes, présentez vos idées (même farfelues) pour démontrer que la Terre est ronde. Posez des questions pour susciter des réactions.
Filmez-vous. Veillez à bien démontrer vos idées.

Quiz culturel

Culture +

Galilée, **Kepler** et **Copernic** ont aussi prouvé que la Terre est ronde. Tous les trois sont astronomes. Lequel est italien ? Polonais ? Allemand ?

vingt et un 21

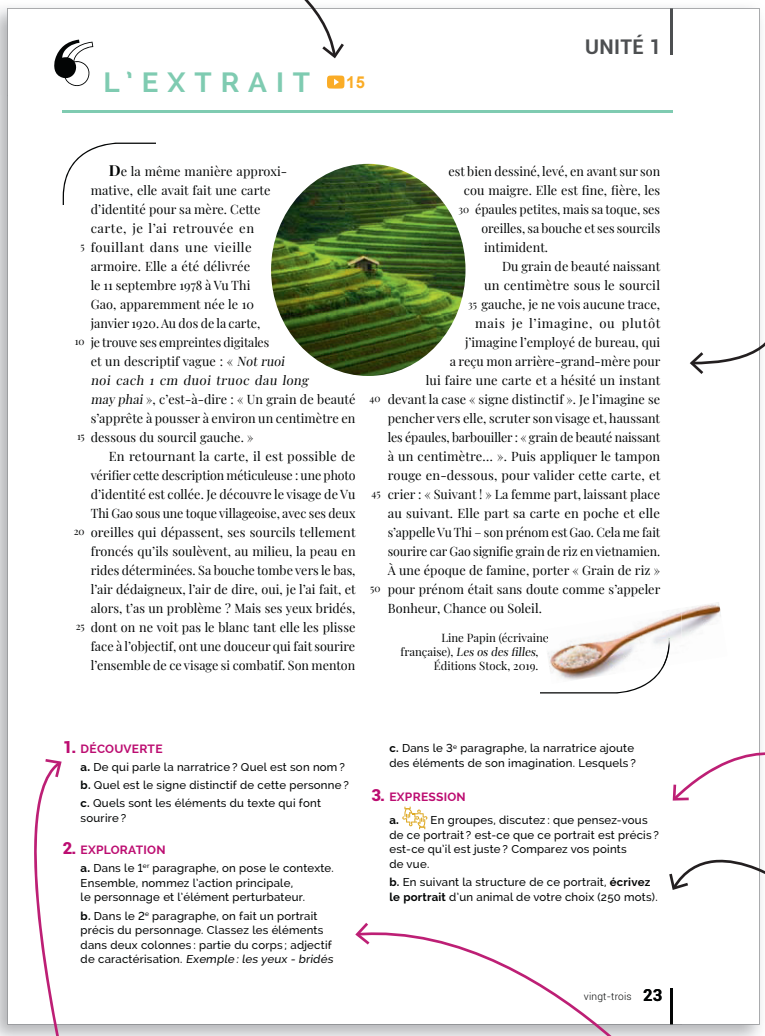
COMMENT ÇA MARCHE ?

La 9e page

L'Extrait

un extrait littéraire contemporain
pour exprimer une réaction personnelle

La possibilité d'écouter l'extrait



UNITÉ 1

L'EXTRAIT 15

De la même manière approximative, elle avait fait une carte d'identité pour sa mère. Cette carte, je l'ai retrouvée en fouillant dans une vieille armoire. Elle a été délivrée le 11 septembre 1978 à Vu Thi Gao, apparemment née le 10 janvier 1920. Au dos de la carte, je trouve ses empreintes digitales et un descriptif vague : « *Not ruoi noi cach 1 cm duoi truoc dau long may phai* », c'est-à-dire : « Un grain de beauté s'apprête à pousser à environ un centimètre en dessous du sourcil gauche. »

En retournant la carte, il est possible de vérifier cette description méticuleuse : une photo d'identité est collée. Je découvre le visage de Vu Thi Gao sous une toque villageoise, avec ses deux oreilles qui dépassent, ses sourcils tellement froncés qu'ils soulèvent, au milieu, la peau en rides déterminées. Sa bouche tombe vers le bas, l'air dédaigneux, l'air de dire, oui, je l'ai fait, et alors, t'as un problème ? Mais ses yeux bridés, dont on ne voit pas le blanc tant elle les plisse face à l'objectif, ont une douceur qui fait sourire l'ensemble de ce visage si combatif. Son menton est bien dessiné, levé, en avant sur son cou maigre. Elle est fine, fière, les épaules petites, mais sa toque, ses oreilles, sa bouche et ses sourcils intimident.

Du grain de beauté naissant un centimètre sous le sourcil gauche, je ne vois aucune trace, mais je l'imagine, ou plutôt j'imagine l'employé de bureau, qui a reçu mon arrière-grand-mère pour lui faire une carte et a hésité un instant devant la case « signe distinctif ». Je l'imagine se pencher vers elle, scruter son visage et, haussant les épaules, barbouiller : « grain de beauté naissant à un centimètre… ». Puis appliquer le tampon rouge en-dessous, pour valider cette carte, et crier : « Suivant ! » La femme part, laissant place au suivant. Elle part sa carte en poche et elle s'appelle Vu Thi – son prénom est Gao. Cela me fait sourire car Gao signifie grain de riz en vietnamien. À une époque de famine, porter « Grain de riz » pour prénom était sans doute comme s'appeler Bonheur, Chance ou Soleil.

Line Papin (écrivaine française), *Les os des filles*, Éditions Stock, 2019.

1. DÉCOUVERTE

a. De qui parle la narratrice ? Quel est son nom ?

b. Quel est le signe distinctif de cette personne ?

c. Quels sont les éléments du texte qui font sourire ?

2. EXPLORATION

a. Dans le 1er paragraphe, on pose le contexte. Ensemble, nommez l'action principale, le personnage et l'élément perturbateur.

b. Dans le 2e paragraphe, on fait un portrait précis du personnage. Classez les éléments dans deux colonnes : partie du corps ; adjectif de caractérisation. *Exemple : les yeux - bridés*

c. Dans le 3e paragraphe, la narratrice ajoute des éléments de son imagination. Lesquels ?

3. EXPRESSION

a. En groupes, discutez : que pensez-vous de ce portrait ? est-ce que ce portrait est précis ? est-ce qu'il est juste ? Comparez vos points de vue.

b. En suivant la structure de ce portrait, **écrivez le portrait** d'un animal de votre choix (250 mots).

vingt-trois 23

Un texte avec :
- la numérotation pour faciliter le repérage
- la source pour inviter à la lecture de l'œuvre.

Une question pour exprimer une réaction personnelle à l'égard d'un texte créatif

Un travail de production écrite

Une observation visuelle pour énoncer des hypothèses

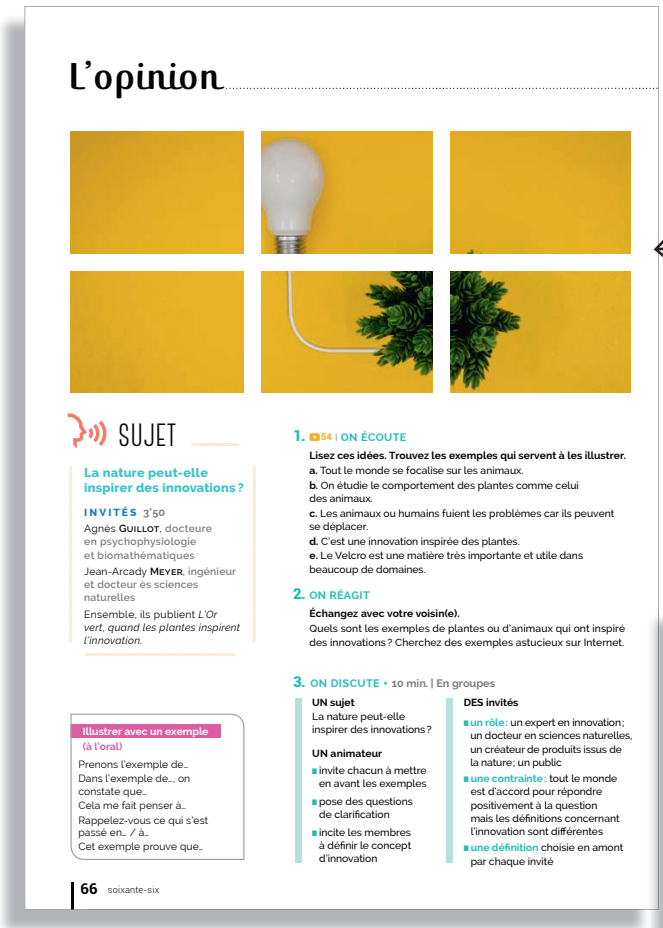
Un travail de compréhension de texte en deux étapes

COMMENT ÇA MARCHE ?

La 10e et 11e page

L'opinion

une double-page d'expression orale et écrite pour exprimer son opinion



L'opinion

SUJET

La nature peut-elle inspirer des innovations ?

INVITÉS 3'50

Agnès GUILLOT, docteure en psychophysiologie et biomathématiques

Jean-Arcady MEYER, ingénieur et docteur ès sciences naturelles

Ensemble, ils publient *L'Or vert, quand les plantes inspirent l'innovation.*

Illustrer avec un exemple (à l'oral)

Prenons l'exemple de…
Dans l'exemple de…, on constate que…
Cela me fait penser à…
Rappelez-vous ce qui s'est passé en… / à…
Cet exemple prouve que…

1. 54 | ON ÉCOUTE

Lisez ces idées. Trouvez les exemples qui servent à les illustrer.

a. Tout le monde se focalise sur les animaux.
b. On étudie le comportement des plantes comme celui des animaux.
c. Les animaux ou humains fuient les problèmes car ils peuvent se déplacer.
d. C'est une innovation inspirée des plantes.
e. Le Velcro est une matière très importante et utile dans beaucoup de domaines.

2. ON RÉAGIT

Échangez avec votre voisin(e).
Quels sont les exemples de plantes ou d'animaux qui ont inspiré des innovations ? Cherchez des exemples astucieux sur Internet.

3. ON DISCUTE • 10 min. | En groupes

UN sujet
La nature peut-elle inspirer des innovations ?

UN animateur
- invite chacun à mettre en avant les exemples
- pose des questions de clarification
- incite les membres à définir le concept d'innovation

DES invités
- **un rôle :** un expert en innovation ; un docteur en sciences naturelles, un créateur de produits issus de la nature ; un public
- **une contrainte :** tout le monde est d'accord pour répondre positivement à la question mais les définitions concernant l'innovation sont différentes
- **une définition** choisie en amont par chaque invité

66 soixante-six

Une compréhension orale avec :
– un appareil de questionnement
– un encadré argumentatif
– un temps d'échange en groupes

UNITÉ 4

Ces opinions qui nous font réagir.

SUJET

La santé est-elle accessible à tous ?

Le droit à la santé comprend, d'une part, l'accès, en temps utile, à des soins de santé acceptables et de qualité satisfaisante et, d'autre part, l'accès à un coût abordable. Pourtant, pour de nombreuses raisons, beaucoup renoncent à ces soins. La santé est-elle vraiment accessible à tous ?

Vous exprimerez votre opinion personnelle (250 mots) en veillant à illustrer vos idées avec des exemples précis et pertinents.

1. ON COMPREND

Lisez le sujet.

Stratégie

Repérez dans le texte du sujet :
- 1 thème
- 2 mots-clés
- 3 articulateurs

2. ON RÉAGIT

En groupes, stimulez vos neurones.
- Comment fonctionne le système de santé dans votre pays ?
- Que signifie « accessible » ? Qu'est-ce qui est facilement accessible ? Non-accessible ?
- Pour quelles raisons ? Financières ? Géographiques ? Manque de médecin ?

Stratégie

Se forcer à définir un terme permet de trouver de nouvelles idées.

"J'ai de la chance ! Non seulement, j'ai les moyens d'avoir une mutuelle complémentaire mais en plus, j'ai confiance en la médecine."

3. ON ARTICULE

Repérez les articulateurs dans les opinions ci-contre. Comparez-les avec les articulateurs du sujet :
- Qu'ont-ils en commun ?
- Comment fonctionnent-ils ?

ARTICULATEURS

d'une part ≠ d'un côté
d'autre part ≠ d'un autre côté
non seulement… mais en plus…

"D'un côté, les hôpitaux embauchent de moins en moins et d'un autre côté, les médecins ne souhaitent plus s'installer en en libéral."

Illustrer avec un exemple (à l'écrit)

À propos de… + *nom*
D'après les experts, …
Par ailleurs / D'autre part, il ne faut pas oublier que…
Certains affirment que…
L'on pourrait penser que…

4. ON RÉDIGE • 15 min. | Par deux

- Relisez le sujet.
- Rédigez quelques idées. Utilisez les articulateurs qui permettent d'introduire deux idées.
- **Illustrez chaque idée d'un exemple.**

soixante-sept 67

Un travail d'expression écrite et d'étude des articulateurs à deux ou en groupes

COMMENT ÇA MARCHE ?

La 10e et 11e page

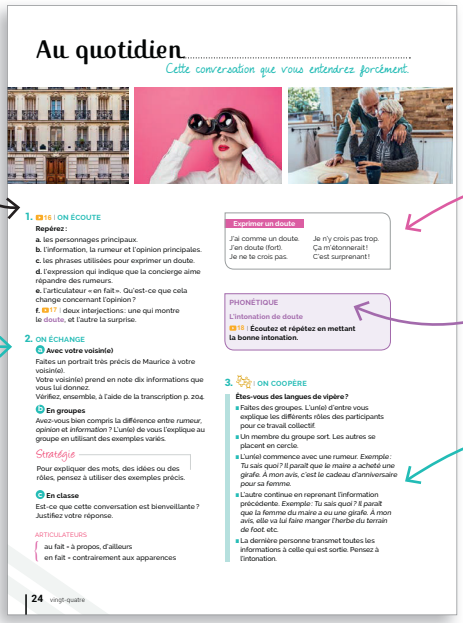
Au quotidien

une page d'expression orale
pour utiliser des phrases du quotidien

Une compréhension orale d'un dialogue du quotidien

Un temps d'échange à deux, en groupes et avec la classe

Une stratégie de compréhension ou d'expression orales



Au quotidien

Cette conversation que vous entendrez forcément.

1. 16 | ON ÉCOUTE

Repérez :

a. les personnages principaux.
b. l'information, la rumeur et l'opinion principales.
c. les phrases utilisées pour exprimer un doute.
d. l'expression qui indique que la concierge aime répandre des rumeurs.
e. l'articulateur « en fait ». Qu'est-ce que cela change concernant l'opinion ?
f. 17 | deux interjections : une qui montre le doute, et l'autre la surprise.

2. ON ÉCHANGE

Avec votre voisin(e)

Faites un portrait très précis de Maurice à votre voisin(e).
Votre voisin(e) prend en note dix informations que vous lui donnez.
Vérifiez, ensemble, à l'aide de la transcription p. 204.

En groupes

Avez-vous bien compris la différence entre *rumeur, opinion* et *information* ? L'un(e) de vous l'explique au groupe en utilisant des exemples variés.

Stratégie

Pour expliquer des mots, des idées ou des rôles, pensez à utiliser des exemples précis.

En classe

Est-ce que cette conversation est bienveillante ? Justifiez votre réponse.

ARTICULATEURS

au fait = à propos, d'ailleurs
en fait = contrairement aux apparences

Exprimer un doute

J'ai comme un doute.	Je n'y crois pas trop.
J'en doute (fort).	Ça m'étonnerait !
Je ne te crois pas.	C'est surprenant !

PHONÉTIQUE

L'intonation de doute

18 | **Écoutez et répétez en mettant la bonne intonation.**

3. ON COOPÈRE

Êtes-vous des langues de vipère ?

- Faites des groupes. L'un(e) d'entre vous explique les différents rôles des participants pour ce travail collectif.
- Un membre du groupe sort. Les autres se placent en cercle.
- L'un(e) commence avec une rumeur. *Exemple : Tu sais quoi ? Il paraît que le maire a acheté une girafe. À mon avis, c'est le cadeau d'anniversaire pour sa femme.*
- L'autre continue en reprenant l'information précédente. *Exemple : Tu sais quoi ? Il paraît que la femme du maire a eu une girafe. À mon avis, elle va lui faire manger l'herbe du terrain de foot, etc.*
- La dernière personne transmet toutes les informations à celle qui est sortie. Pensez à l'intonation.

24 vingt-quatre

Un encadré de communication

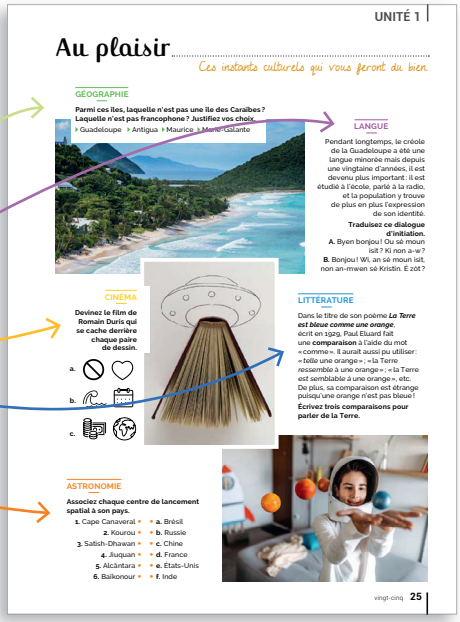
Un point phonétique

Un temps de coopération en groupes

Au plaisir

une page culturelle
pour se détendre

Des instants culturels et ludiques à picorer



UNITÉ 1

Au plaisir

Ces instants culturels qui vous feront du bien.

GÉOGRAPHIE

Parmi ces îles, laquelle n'est pas une île des Caraïbes ? Laquelle n'est pas francophone ? Justifiez vos choix.

› Guadeloupe › Antigua › Maurice › Martinique

LANGUE

Pendant longtemps, le créole de la Guadeloupe a été une langue minorée mais depuis une vingtaine d'années, il est devenu plus important : il est étudié à l'école, parlé à la radio, et la population y trouve de plus en plus l'expression de son identité.

Traduisez ce dialogue d'initiation.

A. Byen bonjou ! Ou sé moun isit ? Ki non a-w ?
B. Bonjou ! Wi, an sé moun isit, non an-mwen sé Kristin. É zot ?

CINÉMA

Devinez le film de Romain Duris qui se cache derrière chaque paire de dessin.

a.
b.
c.

LITTÉRATURE

Dans le titre de son poème ***La Terre est bleue comme une orange***, écrit en 1929, Paul Eluard fait une **comparaison** à l'aide du mot « comme ». Il aurait aussi pu utiliser : « *telle* une orange » ; « la Terre *ressemble* à une orange » ; « la Terre *est semblable* à une orange », etc. De plus, sa comparaison est étrange puisqu'une orange n'est pas bleue !

Écrivez trois comparaisons pour parler de la Terre.

ASTRONOMIE

Associez chaque centre de lancement spatial à son pays.

1. Cape Canaveral	**a.** Brésil
2. Kourou	**b.** Russie
3. Satish-Dhawan	**c.** Chine
4. Jiuquan	**d.** France
5. Alcântara	**e.** États-Unis
6. Baïkonour	**f.** Inde

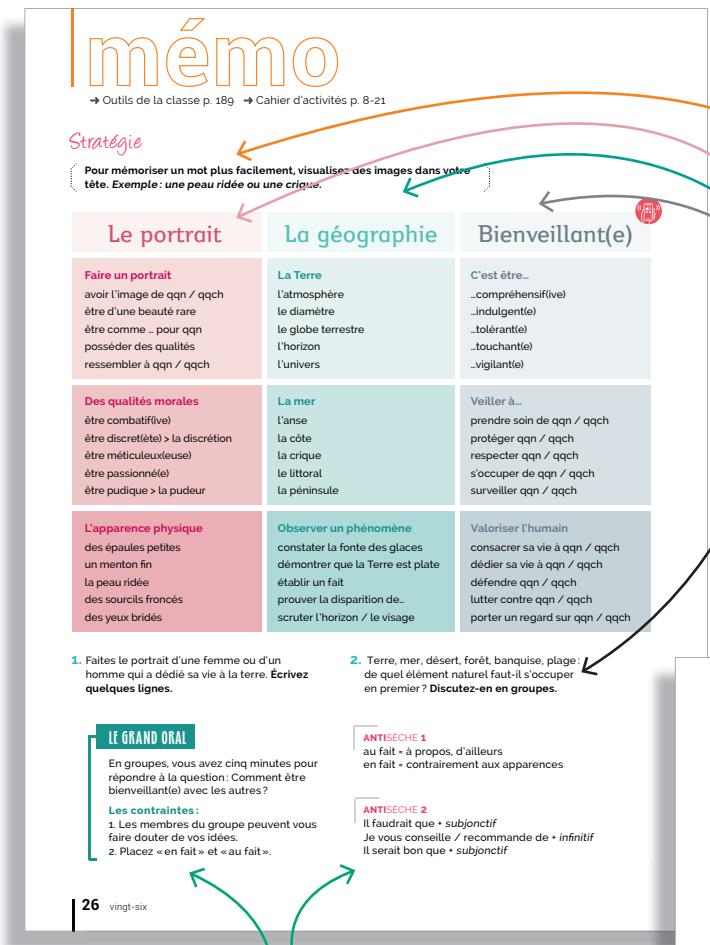
vingt-cinq 25

COMMENT ÇA MARCHE ?

La 12e et 13e page

Le MÉMO

réviser, mémoriser et réemployer les outils linguistiques et communicatifs



mémo

→ Outils de la classe p. 189 → Cahier d'activités p. 8-21

Stratégie

Pour mémoriser un mot plus facilement, visualisez des images dans votre tête. *Exemple : une peau ridée ou une crique.*

Le portrait	La géographie	Bienveillant(e)
Faire un portrait avoir l'image de qqn / qqch être d'une beauté rare être comme … pour qqn posséder des qualités ressembler à qqn / qqch	**La Terre** l'atmosphère le diamètre le globe terrestre l'horizon l'univers	**C'est être…** …compréhensif(ive) …indulgent(e) …tolérant(e) …touchant(e) …vigilant(e)
Des qualités morales être combatif(ive) être discret(ète) > la discrétion être méticuleux(euse) être passionné(e) être pudique > la pudeur	**La mer** l'anse la côte la crique le littoral la péninsule	**Veiller à…** prendre soin de qqn / qqch protéger qqn / qqch respecter qqn / qqch s'occuper de qqn / qqch surveiller qqn / qqch
L'apparence physique des épaules petites un menton fin la peau ridée des sourcils froncés des yeux bridés	**Observer un phénomène** constater la fonte des glaces démontrer que la Terre est plate établir un fait prouver la disparition de… scruter l'horizon / le visage	**Valoriser l'humain** consacrer sa vie à qqn / qqch dédier sa vie à qqn / qqch défendre qqn / qqch lutter contre qqn / qqch porter un regard sur qqn / qqch

1. Faites le portrait d'une femme ou d'un homme qui a dédié sa vie à la terre. **Écrivez quelques lignes.**
2. Terre, mer, désert, forêt, banquise, plage : de quel élément naturel faut-il s'occuper en premier ? **Discutez-en en groupes.**

LE GRAND ORAL

En groupes, vous avez cinq minutes pour répondre à la question : Comment être bienveillant(e) avec les autres ?

Les contraintes :
1. Les membres du groupe peuvent vous faire douter de vos idées.
2. Placez « en fait » et « au fait ».

ANTISÈCHE 1
au fait = à propos, d'ailleurs
en fait = contrairement aux apparences

ANTISÈCHE 2
Il faudrait que + *subjonctif*
Je vous conseille / recommande de + *infinitif*
Il serait bon que + *subjonctif*

26 vingt-six

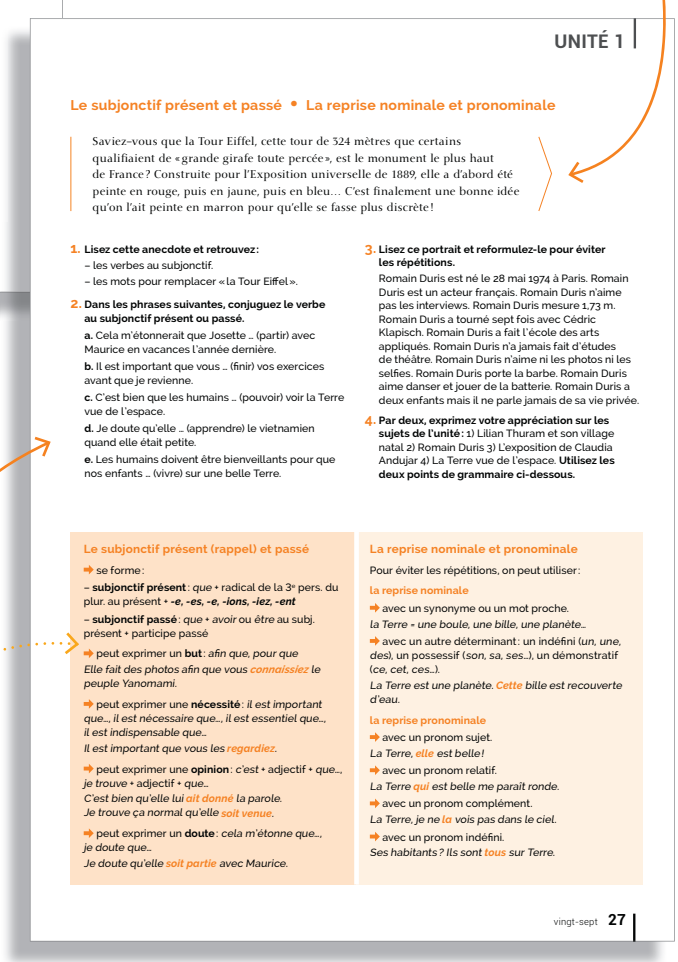
Une stratégie de mémorisation lexicale

Un encadré récapitulatif des 3 champs lexicaux

Des activités de réemploi du lexique

Un corpus d'observation grammatical sous forme d'anecdote culturelle

Un grand oral de 5 minutes pour utiliser le lexique en petits groupes avec 2 antisèches



UNITÉ 1

Le subjonctif présent et passé • La reprise nominale et pronominale

Saviez-vous que la Tour Eiffel, cette tour de 324 mètres que certains qualifiaient de « grande girafe toute percée », est le monument le plus haut de France ? Construite pour l'Exposition universelle de 1889, elle a d'abord été peinte en rouge, puis en jaune, puis en bleu… C'est finalement une bonne idée qu'on l'ait peinte en marron pour qu'elle se fasse plus discrète !

1. **Lisez cette anecdote et retrouvez :**
   – les verbes au subjonctif.
   – les mots pour remplacer « la Tour Eiffel ».
2. **Dans les phrases suivantes, conjuguez le verbe au subjonctif présent ou passé.**
   a. Cela m'étonnerait que Josette … (partir) avec Maurice en vacances l'année dernière.
   b. Il est important que vous … (finir) vos exercices avant que je revienne.
   c. C'est bien que les humains … (pouvoir) voir la Terre vue de l'espace.
   d. Je doute qu'elle … (apprendre) le vietnamien quand elle était petite.
   e. Les humains doivent être bienveillants pour que nos enfants … (vivre) sur une belle Terre.
3. **Lisez ce portrait et reformulez-le pour éviter les répétitions.**
   Romain Duris est né le 28 mai 1974 à Paris. Romain Duris est un acteur français. Romain Duris n'aime pas les interviews. Romain Duris mesure 1,73 m. Romain Duris a tourné sept fois avec Cédric Klapisch. Romain Duris a fait l'école des arts appliqués. Romain Duris n'a jamais fait d'études de théâtre. Romain Duris n'aime ni les photos ni les selfies. Romain Duris porte la barbe. Romain Duris aime danser et jouer de la batterie. Romain Duris a deux enfants mais il ne parle jamais de sa vie privée.
4. **Par deux, exprimez votre appréciation sur les sujets de l'unité :** 1) Lilian Thuram et son village natal 2) Romain Duris 3) L'exposition de Claudia Andujar 4) La Terre vue de l'espace. **Utilisez les deux points de grammaire ci-dessous.**

Le subjonctif présent (rappel) et passé

➡ se forme :
– **subjonctif présent** : *que* + radical de la 3e pers. du plur. au présent + ***-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent***
– **subjonctif passé** : *que* + *avoir* ou *être* au subj. présent + participe passé

➡ peut exprimer un **but** : *afin que, pour que*
Elle fait des photos afin que vous connaissiez le peuple Yanomami.

➡ peut exprimer une **nécessité** : *il est important que…, il est nécessaire que…, il est essentiel que…, il est indispensable que…*
Il est important que vous les regardiez.

➡ peut exprimer une **opinion** : *c'est* + adjectif + *que…, je trouve* + adjectif + *que…*
C'est bien qu'elle lui ait donné la parole.
Je trouve ça normal qu'elle soit venue.

➡ peut exprimer un **doute** : *cela m'étonne que…, je doute que…*
Je doute qu'elle soit partie avec Maurice.

La reprise nominale et pronominale

Pour éviter les répétitions, on peut utiliser :

la reprise nominale
➡ avec un synonyme ou un mot proche.
La Terre = une boule, une bille, une planète…
➡ avec un autre déterminant : un indéfini (*un, une, des*), un possessif (*son, sa, ses…*), un démonstratif (*ce, cet, ces…*).
La Terre est une planète. Cette bille est recouverte d'eau.

la reprise pronominale
➡ avec un pronom sujet.
La Terre, elle est belle !
➡ avec un pronom relatif.
La Terre qui est belle me paraît ronde.
➡ avec un pronom complément.
La Terre, je ne la vois pas dans le ciel.
➡ avec un pronom indéfini.
Ses habitants ? Ils sont tous sur Terre.

vingt-sept 27

Des activités grammaticales de conceptualisation, d'appropriation et de réemploi en contexte

Un encadré récapitulatif de chaque point de grammaire

COMMENT ÇA MARCHE ?

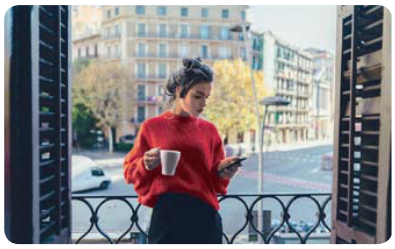
La 14e page

#LaMinuteCulturelle

s'inspirer et compléter les idées des autres pour être créatif

#LaMinuteCulturelle

La ville de Saint-Louis — quiz vidéo 1



Vous avez 2 minutes ?

1 | Regardez la vidéo. En fonction des réponses données, retrouvez les questions qui ont été posées.

Vous avez 5 minutes ?

Si vous deviez faire un film similaire, quelles questions aimeriez-vous poser ? Listez-en cinq.

Vous avez 15 minutes ?

Filmez un(e) habitant(e) de votre ville et traduisez ses paroles sous forme de sous-titrages pour la classe.

Une mini-production culturelle facile à mettre en œuvre

La possibilité de faire produire en fonction du temps dont on dispose

Mission

l'action et la médiation au cœur de l'unité

Mettre en commun des idées pour résoudre les **Missions** à la fin de l 'unité

Mission

Complot ou bienveillance ?

« Selon moi, l'aluminium qui est généralement utilisé en cuisine ne sert à rien. Il ne respecte pas la Terre et serait plutôt une antenne de communication avec les extraterrestres. Personne ne veut me croire. »

En groupes, aidez ce jeune explorateur à révéler la vérité au président de la République.

1. **Quatre groupes :** deux groupes pour démontrer que l'aluminium est un moyen de communication ; deux pour identifier les personnes cachées derrière ce complot et leurs motivations. Dans chaque groupe, désignez un présentateur.
2. **En classe.** Choisissez un modérateur qui donnera la parole à chaque présentateur et un rapporteur qui prendra des notes au tableau.
3. **Individuellement.** À partir des notes, **écrivez une lettre** au président de la République pour dénoncer ce phénomène étrange et indiquer la nécessité de protéger les citoyens.
Astuce : Utilisez le subjonctif, notamment pour exprimer la nécessité.

Objectifs

- Être capable de participer à l'organisation de la discussion.
- Transmettre à l'oral les points importants d'une conversation.
- Prendre des notes exactes.
- Rédiger une lettre formelle.
- Utiliser le subjonctif présent et passé.

L'objectif du travail et une consigne générale

Trois étapes pour faciliter l'organisation

Des objectifs communicatifs issus de l'unité = une évaluation facilitée

LE MÉMO DES STRATÉGIES

Apprenez à apprendre !

Stratégie

Grâce aux encadrés **Stratégie**, l'apprenant est accompagné dans son apprentissage et autonomisation par des stratégies lexicales, de compréhension, production orales et écrites et des stratégies méthodologiques.

	Livre		Cahier d'activités
Unité 1	**p. 24** Pour expliquer des mots, des idées ou des rôles, pensez à utiliser des exemples précis.	**p. 26** Pour mémoriser un mot plus facilement, visualisez des images dans votre tête. Exemple : une peau ridée ou une crique.	**p. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17**
Unité 2	**p. 39** Quand la question paraît éloignée de ses propres connaissances, il ne faut pas hésiter à chercher des informations.	**p. 40** Avant de lire le mémo, fermez la page et faites appel à vos connaissances. Écrivez sur une feuille le lexique que vous avez retenu de cette unité.	**p. 22, 23, 26, 27, 31**
Unité 3	**p. 52** Pour approfondir les idées des autres, on peut les reformuler en ajoutant des précisions.	**p. 54** Choisissez deux rubriques du mémo et inventez une petite histoire en employant un maximum de mots.	**p. 36, 37, 40, 43, 45**
Unité 4	**p. 67** Se forcer à définir un terme permet de trouver de nouvelles idées.	**p. 68** Pour apprendre votre lexique, travaillez avec votre voisin(e). Dictez-lui une phrase à partir des mots ci-dessous qu'il doit écrire et traduire.	**p. 50, 51, 52, 54**
Unité 5	**p. 80** Pour soutenir un argument, il faut être précis dans le choix des exemples.	**p. 82** Avant de lire le mémo, faites un remue-méninges autour de l'art et de la politique. Vérifiez que vos mots sont présents dans le mémo. S'ils n'y sont pas, trouvez-leur un synonyme.	**p. 64, 65, 68, 72, 73**
Unité 6	**p. 95** Comparer ses réponses permet d'enrichir ses connaissances et de vérifier ses arguments.	**p. 96** Pour mémoriser du lexique, on peut s'aider d'éléments visuels (des pictos, des émoticônes, des dessins, etc.)	**p. 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87**
Unité 7	**p. 108** Pour raconter un événement passé, pensez à décrire le contexte de départ, à être précis(e) (une idée, un exemple) et à énoncer vos sentiments à l'époque.	**p. 110** Pour mémoriser un mot, répétez-le une fois, deux fois, trois fois… jusqu'à ce qu'il rentre dans votre tête !	**p. 92, 93, 96, 97, 100, 101**
Unité 8	**p. 123** Dans un sujet d'opinion, répondre oui ou non à la question posée ne suffit pas. Il faut poser le problème de manière réfléchie, comme si on faisait une démonstration.	**p. 124** Pensez à cinq mots ou expressions que vous avez retenus de cette unité. Écrivez une phrase courte et facile à mémoriser pour chacun de ces mots.	**p. 106, 107, 108, 110, 111, 113**
Unité 9	**p. 136** Pour convaincre quelqu'un, on peut citer une phrase d'un article, d'un livre. Pour persuader quelqu'un, on peut donner un exemple concret : « Tu aurais moins de mal à retrouver ta voiture ! »	**p. 138** Les mêmes mots peuvent avoir des sens différents dans des thématiques différentes. Quels sont ces mots ici ?	**p. 120, 121, 122, 124, 128, 129**
Unité 10	**p. 151** Reformuler le sujet permet de vérifier sa compréhension.	**p. 152** Après avoir lu le mémo, écrivez sur une feuille les dix mots qui vous viennent en premier. Vérifiez ensuite leur orthographe.	**p. 134, 135, 136, 138, 139**
Unité 11	**p. 164** Pour raconter une histoire, n'hésitez pas à entrer dans la peau de l'un des personnages en utilisant la première personne, le « je ».	**p. 166** On apprend mieux à deux ! Inventez une phrase où vous remplacez un mot du tableau par « bip ». Votre voisin(e) doit deviner le mot mystère.	**p. 148, 149, 150, 152, 157**
Unité 12	**p. 179** Il est parfois utile de confronter deux idées contradictoires pour ensuite apporter une réponse plus nuancée ou proposer une solution.	**p. 180** Après avoir lu le mémo, choisissez 10 mots et mimez-les à votre voisin(e).	**p. 162, 163, 166**

UNITÉ 0

Agir

ON AGIT,
ON COOPÈRE,
ON APPREND

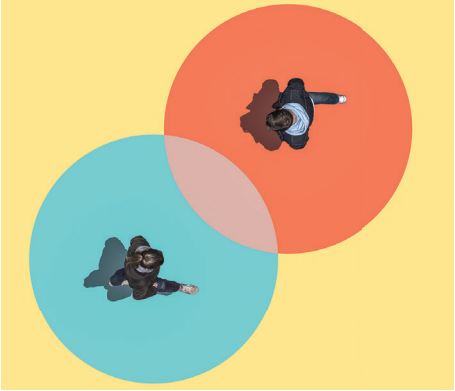
OBJECTIFS

❶ **Comprendre les principes forts de L'atelier** – Agir, Coopérer et Apprendre – *via* des activités ludiques, des moments en groupes et des temps d'apprentissage dédiés.

❷ **Créer une ambiance de classe** *via* des jeux, des activités de coopération, des partages d'informations personnelles.

❸ **(Re)prendre de bonnes habitudes de travail** *via* des activités de groupes, des modalités de travail variées, des réflexions sur la langue, etc.

❹ **Sensibiliser à la fabrique de la langue** *via* des sons, des mots, des verbes et de la grammaire.



Grammaire	Lexique / Phonétique	Médiation	Culture / *livres*
• Révision des temps	**LEXIQUE** • La coopération • Les mots synonymes d'opinion **PHONÉTIQUE** • Les virelangues	• Transmettre des informations spécifiques à l'oral *p. 13*	• Extrait de : *Ça m'agace !* de Jean-Louis Fournier.

ON AGIT !

OBJECTIFS

- Se sourire
- Faire connaissance
- Parler de son parcours

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour que l'apprenant(e) devienne acteur/trice de son apprentissage, l'enseignant(e) utilise des techniques pédagogiques qui l'invitent à s'impliquer et à le mettre en situation d'autonomie guidée.

PRÉPARER SA CLASSE

Créer des îlots pour favoriser la communication entre les apprenant(e)s.

PRÉPARER L'ACCUEIL

– Se tenir à l'entrée de la classe et prendre le temps d'accueillir chaque apprenant(e) avec le sourire en disant : *Bonjour, bienvenue ! Je m'appelle X.* Si la culture le permet, serrer la main à chaque apprenant(e).
– Laisser chaque apprenant(e) réagir à sa manière.
– Les laisser s'installer où ils veulent dans la classe.

page 12

3 minutes

On agit

– Demander aux apprenant(e)s d'ouvrir le livre page 12.
– Lire les deux premières phrases sous le titre. Poser le livre.
– Inviter les apprenant(e)s à faire connaissance en disant *Faisons connaissance*.

page 12

15 minutes

Bonne pratique

Même si le temps semble un peu long, il faut le prendre car il est nécessaire à la cohésion du groupe.

1. Mettez-vous debout !

– Indiquer aux apprenant(e)s de se mettre debout, de se regarder les uns les autres et de se sourire.
– Circuler dans la classe. Les inviter à faire de même.
– Laisser la parole se délier.

2. Écoutez

– Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles doivent venir au milieu de la classe s'ils/elles se sentent concerné(e)s par la phrase qu'ils/elles vont entendre.
– Faire écouter la première phrase.
– Inviter les apprenant(e)s concerné(e)s à venir se placer au milieu de la classe.
– Faire une photo du groupe.
Remarque : Si vous-même avez déjà mangé un pain au chocolat (etc.), allez vous placer avec le groupe. Vous aussi, en tant qu'enseignant(e), vous faites partie du groupe.
– Demander aux apprenant(e)s de retourner à leur place.
– Faire écouter la deuxième phrase, etc.

Piste 2

a. Vous avez déjà mangé un pain au chocolat.
b. Vous avez un compte Instagram.
c. Vous passez plus de trois heures par jour sur votre téléphone.
d. Vous avez déjà cuisiné des crêpes.
e. Vous portez un prénom sans la lettre « E ».
f. Vous êtes amoureux ou amoureuse.

+ Prolonger cette activité si vous le souhaitez ou changer les phrases si elles ne semblent pas adaptées à votre groupe ou à sa culture.

page 12

10 minutes

3. Échangez en petits groupes

– Laisser les apprenant(e)s se mettre en groupes selon leur choix .
– Les inviter à discuter de leurs points communs / de leurs différences.
– Leur indiquer qu'ils/elles ont 10 minutes.
Remarque : Ne pas faire de mise en commun sur cette activité. Ne pas circuler dans les groupes, sauf si nécessaire. Il est important que les apprenant(e)s investissent l'espace d'apprentissage par eux/elles-mêmes.

page 12

15 minutes

4. Lisez ce parcours

– Montrer le document.
– Insister sur la stratégie *Ne cherchez pas à tout comprendre !* en précisant qu'au niveau B2, ils vont régulièrement rencontrer des textes avec du lexique nouveau et des structures nouvelles.
– Demander aux apprenant(e)s de lire le parcours de Lison Daniel de façon individuelle.
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent Lison Daniel. Lire avec eux/elles la bulle biographique.
– Mettre en commun en leur posant la question posée dans l'activité.
– Inviter le plus d'apprenant(e)s possibles à proposer des réponses.

Proposition de corrigé (non exhaustive) :
– Ce parcours n'est pas classique car il ne présente que 5 dates.
– Une des dates n'est pas donnée (XXXX) : elle appartient au monde fictif de l'avenir et n'est pas sûre.
– La présentation n'est ni formelle ni académique.
– Il ne s'agit pas d'un parcours uniquement professionnel (*cf.* 1re date : la poutargue).
– Ce parcours donne des détails sur la personnalité de Lison Daniel (*cf.* 2e date : *j'ai la flemme*).
– Ce parcours donne des détails sur le physique de Lison Daniel (*cf.* 3e date).
– Ce parcours est drôle (*cf.* date XXXX).

Bonne pratique
Petit à petit, j'apprends aux apprenant(e)s qu'il est possible de comprendre un texte sans tout comprendre.

Bonne pratique
Prendre le temps d'aller plus loin dans la découverte de la culture, c'est enseigner la curiosité !

#culture

• **La poutargue** est une spécialité culinaire de plusieurs pays méditerranéens (l'Algérie, l'Italie, la Grèce, le Portugal, etc.). Il s'agit d'une poche d'œufs de poisson, salée et séchée. C'est aujourd'hui un produit de luxe.
En France, c'est une spécialité de la ville de Martigues (région de Marseille).
• **Lison Daniel**, humoriste née en 1993, est marseillaise.

Visionner une courte vidéo de Lison Daniel avec la classe.
https://www.instagram.com/les.caracteres/

page 12

15 minutes

5. C'est à vous !

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux.
– Leur indiquer qu'ils/elles ont 5 minutes pour réfléchir, individuellement, à 5 dates et anecdotes originales sur leur parcours.
– Les inviter à échanger pendant 10 minutes.

Bonne pratique
Je passe dans les groupes pour écouter.

p. 13

ON COOPÈRE

OBJECTIFS

• Créer une ambiance de classe
• S'approprier des rôles
• Comprendre un concept : la coopération

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'apprentissage actif engage l'apprenant(e) au travers d'activités et/ou de discussions en classe. Il permet de confronter des points de vue et implique souvent un travail de groupes.

PRÉPARER SA CLASSE

Disposer 6 chaises en rangée, dos au tableau, face à la classe.

page 13

5 minutes

On coopère

– Demander aux apprenant(e)s d'ouvrir le livre page 13.
– Lire les deux premières phrases sous le titre. Poser le livre.
– Inviter les apprenant(e)s à indiquer s'ils/elles sont d'accord / pas d'accord avec ces phrases.

page 13

15 minutes

1. 6 chaises, 6 volontaires

– Demander aux apprenant(e)s qui est volontaire pour venir s'asseoir devant.
– Leur préciser qu'ils/elles vont jouer au jeu de la « chaise musicale ». L'expliquer, si besoin. Demander au groupe de traduire le nom de ce jeu si celui-ci existe dans la culture du groupe.

Bonne pratique
Je développe des jeux de coopération en classe pour favoriser l'aide et l'entraide au sein du groupe.

– Leur indiquer qu'ils/elles vont devoir aller chercher des objets dans la classe en les demandant au reste du groupe.
– Leur préciser que pendant ce temps une chaise sera enlevée mais que, contrairement au jeu traditionnel, les apprenant(e)s doivent trouver des stratégies pour réussir à tous/toutes s'asseoir jusqu'à la fin.
– Faire écouter la première phrase de la piste.
– Laisser les apprenant(e)s aller chercher l'objet.
– Ôter une chaise.
– Les laisser trouver un moyen de s'asseoir tous ensemble sur 5 chaises au lieu de 6. Les apprenant(e)s peuvent par exemple s'asseoir sur les genoux des uns ou des autres.
– Renouveler l'opération jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une seule chaise ! Comme il sera difficile d'être assis à 6 sur la même chaise, proposer de s'asseoir sur les genoux des uns ou des autres.

Piste 3

a. Allez chercher… un stylo bleu !
b. Allez chercher… un téléphone portable !
c. Allez chercher… une clé de voiture !
d. Allez chercher… une bague !
e. Allez chercher… un rouge à lèvres !

#culture

La chaise musicale est un jeu dont l'auteur n'est pas connu. Il se joue avec au minimum 3 personnes et 2 chaises. Les joueurs doivent tourner autour des chaises pendant que la musique est diffusée et doivent s'asseoir le plus rapidement possible quand la musique s'arrête. Celui qui ne trouve pas de chaise est éliminé. Ce jeu se joue souvent lors de mariages ou d'événements festifs.

page 13

20 minutes

2. Quelle est votre couleur préférée ?

– Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question posée.
– Faire former des groupes de couleurs.

Remarque : Si une même couleur remporte une forte adhésion, faire deux groupes. Si un(e) apprenant(e) choisit une couleur unique, lui proposer d'intégrer le groupe correspondant.

Bonne pratique
Je constitue des groupes de différentes manières : de façon aléatoire, par niveau de langue, par nationalité, par âge, etc.

3. En groupes, lisez le document 1 et échangez.

– Indiquer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont lire le document individuellement avant de répondre aux questions en groupes.
– Les inviter à s'entraider dans la compréhension du texte si certains mots sont difficiles.
– Faire une mise en commun sur le concept de « coopération » en laissant la parole aux volontaires. Cette mise en commun peut se faire au tableau, sous la forme d'un nuage de mots et d'une prise de notes de l'enseignant(e) autour du mot coopération ou sous un format numérique collaboratif de type PADLET. On peut en créer sur fr.padlet.com.

Proposition de corrigé :

page 13

15 minutes

4. En groupes

– Laisser les apprenant(e)s s'approprier la consigne en petits groupes (les mêmes que précédemment pour ne pas perdre de temps).
– Si besoin, (ré)expliquer la consigne.

Proposition de corrigé :

La langue a une belle intonation.
La langue française a une grammaire compliquée.
Les Français sont romantiques.
Les Français sont souvent en grève.
Les Français mangent tous des baguettes et portent tous un t-shirt rayé bleu et blanc.

Remarque : Cette activité a pour objectif le travail en groupes, l'appropriation de rôles (preneur de notes, présentateur, etc.). Il n'est pas nécessaire de porter une forte attention sur « les idées reçues ».

page 13

10 minutes

5. C'est à vous !

– Inviter le présentateur de chaque groupe à présenter le travail du groupe à la classe.
– Proposer à la classe de réagir.
Remarque : Cette activité a pour objectif de laisser les apprenant(e)s occuper l'espace de la classe.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s dialoguer.

p. 14

ON APPREND

OBJECTIFS

- Rire ensemble
- Sensibiliser à la fabrique de la langue
- Accepter de ne pas tout savoir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'apprentissage actif, c'est permettre à l'apprenant(e) de construire seul(e) ou en interagissant avec autrui, à partir de ce qu'il/elle est et sait déjà, selon les difficultés et les ressources mobilisées dans la situation où il/elle se trouve.

PRÉPARER SA CLASSE

Laisser suffisamment de place pour que les apprenant(e)s se mettent en cercle.

page 14

5 minutes

On apprend

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre debout et à écouter.
– Lire les deux premières phrases de la page 14. Poser le livre.
– Proposer aux apprenant(e)s qui le souhaitent d'évoquer un mot qu'ils/elles associent à apprendre ou à apprentissage.

page 14

10 minutes

1. Mettez-vous debout !

– Inviter les apprenant(e)s à se tenir droit, les pieds bien ancrés au sol.
– Se mettre, avec eux/elles, dans le cercle.
– Avec les mains, masser son visage (front, yeux, tempes, etc.), faire des grimaces (en ouvrant grand la bouche) et inviter les apprenant(e)s à faire de même. Leur expliquer que les exercices qui vont suivre nécessitent d'être détendu(e).

Bonne pratique
Faire de la phonétique, c'est faire de la gymnastique du visage !

2. Écoutez.

– Pour cette activité, rester debout dans le cercle.
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles se souviennent/savent ce qu'est un virelangue. Expliquer le mot par un exemple donné par un(e) apprenant(e).
– Faire écouter le premier virelangue.
– Faire répéter le virelangue, avec exagération, pour insister sur l'articulation. Recommencer, si nécessaire.
– Faire de même avec la suite des virelangues.

Piste 4

a. Trois tortues trottent sur trois toits gris.
b. Je veux et j'exige d'exquises excuses.
c. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?
d. Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
e. Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

page 14

5 minutes

3. Créez une phrase.

– Inviter les apprenant(e)s à s'asseoir.
– Laisser à chacun(e) le soin de noter sur une feuille le(s) son(s) qui lui pose(nt) des difficultés à prononcer.
– Demander à chacun(e) d'écrire une phrase comprenant plusieurs fois ce(s) son(s), comme un virelangue.

– Circuler dans la classe pour repérer les sons qui posent des difficultés et ainsi pouvoir les travailler davantage pendant la formation.

+ + Il est également possible de collecter les papiers en précisant qu'il s'agit d'une autoévaluation diagnostique qui permettra à l'enseignant(e) de proposer des activités de remédiation spécifiques pour ces sons.

page 14

5 minutes

4. Écoutez et écrivez la dictée.

a. – Demander aux apprenant(e)s de prendre une feuille.
– Leur indiquer qu'ils/elles vont écouter un texte et qu'ils/elles vont faire une dictée.
– Avant de commencer, leur poser la question suivante : *Quels éléments de ponctuation connaissez-vous ?*
– Les revoir et les noter au tableau en veillant à les expliquer.

Au tableau !

Symbole	Nom	Explication
.	point	fin
,	virgule	pause courte
;	point-virgule	pause longue
:	deux points	explication
!	point d'exclamation	intonation
?	point d'interrogation	questions
...	trois petits points	etc.
« »	guillemets	discours direct

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s de poser leur stylo et d'être en écoute active.

b.– Faire écouter la dictée en marquant des pauses à chaque fin de phrase.
– Faire réécouter l'ensemble de la dictée. Demander de comparer les dictées.
– Corriger ensemble en projetant la transcription au tableau.
– Répondre aux questions, si nécessaire.

Piste 5
Hier, j'ai eu la mauvaise idée d'acheter des croissants à votre boulangerie. Je dis « mauvaise idée » parce que vos croissants sont vraiment mauvais. Courageusement, le lendemain, je suis venu vous le dire. Vous m'avez répondu sèchement : « Vous êtes le premier à me le dire ». Sachez qu'il faut toujours un premier.

+ + Il est possible de demander aux apprenant(e)s d'imaginer la suite de l'anecdote ou de leur demander s'ils/elles ont déjà eu ce genre de conversation avec un(e) commerçant(e).

page 14

20 minutes

5. Écoutez la fin du texte et relevez...

– Faire lire la consigne à voix haute à un(e) apprenant(e). Expliquer si besoin.
– Faire écouter la suite de l'histoire une première fois.
– Faire réécouter deux fois. Laisser les apprenant(e)s prendre des notes individuellement.
– Mettre en commun.
– Revoir les temps des verbes, si nécessaire.

Bonne pratique
Je montre les outils de classe, à la fin du manuel, pour habituer les apprenant(e)s à s'y rendre régulièrement.

Proposition de corrigé : – Les temps : présent (suis, reviens, me fous, sont) ; conditionnel (devriez, souhaiterais) ; imparfait (étais) ; futur simple (iront).
– Un verbe synonyme de *se moquer* : *se foutre de quelqu'un* (familier).
– Un mot synonyme d'*opinion* : *un avis.*
– Des mots singuliers qui portent un *s* : *un pays, un temps, une fois, un sens, un bois, un consensus*...

Piste 6
Je suis le premier mais peut-être pas le dernier. Vous devriez me remercier. Si j'étais commerçant, je souhaiterais avoir l'avis de mes clients. Les autres [...] iront sans doute acheter leurs croissants ailleurs. Moi, je reviens. Je ne me fous pas de vos croissants : ils me sont chers, très chers, ils sont plus chers qu'ailleurs.

#culture
Jean-Louis Fournier (né en 1938) est un écrivain et humoriste qui a écrit, entre autres, *La Noiraude* et *La Grammaire française et impertinente*. En 2008, il publie un roman *Où on va, papa ?* qui reçoit le prix Femina. En 2012, il publie *Ça m'agace !*, un recueil d'anecdotes.

UNITÉ 1

Bienveillant(e)

Agir

SITUATIONS

❶ Décrire son village natal
❷ Respecter l'intimité
❸ Protéger l'humain
❹ Veiller sur la Terre

Coopérer

AU QUOTIDIEN

Exprimer un doute

MISSION

Complot ou bienveillance ?

Apprendre

S'EXERCER *p. 19, 22, 26*

Rédiger une lettre ouverte *p. 21*

➞ *Cahier, p. 15*

ARTICULATEURS
pour reformuler *p. 24*

Grammaire	Lexique / Phonétique	Médiation	Culture / *livres*
• Le subjonctif présent et passé • La reprise nominale et pronominale	**LEXIQUE** • Le portrait • La géographie **PHONÉTIQUE** • Les homonymes • L'accent québécois • L'intonation du doute	• Traiter un texte à l'oral *p. 17* • Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 23* • Gérer des interactions *p. 24* • Transmettre des informations spécifiques à l'oral *p. 28*	• Extrait de : *Les os des filles* de Line Papin ➞ Écrire le portrait d'un animal

p. 15

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 15

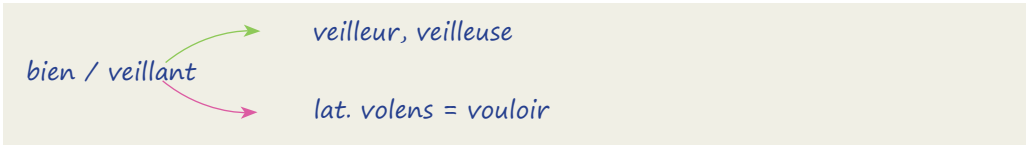
5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Bienveillant(e)*.
– Écrire le mot au tableau, en répétant *bien-veillant*. Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent sa signification. Les aider en traçant un trait oblique entre *bien* et *veillant*.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à trouver des mots de la même famille pour établir des liens.

Au tableau !



– Écrire quelques mots liés à *veillant* comme *un veilleur de nuit, une veilleuse*.
– Leur indiquer l'origine latine de *veiller*, du latin « *volens* », « vouloir ».
– Dire la phrase *Une personne bienveillante, c'est donc…* et leur laisser la compléter … *une personne qui **veut** faire du **bien** aux autres*.
– Lire ensemble la phrase écrite *se dit des hommes et des femmes qui prennent soin des autres et de la Terre*.
– Faire le lien avec l'image et poser la question : *Qu'est-ce qu'il y a sur la Terre ?*
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : Des individus, des hommes, des femmes, des animaux, de l'eau, de la pluie, du soleil, de l'air, des villes, des mers, des océans, etc.

– Lire, à voix haute, les titres des situations de l'unité : *Dans cette unité, nous allons décrire un village, respecter l'intimité, protéger l'humain et veiller sur la Terre. C'est parti !*

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à participer en accueillant toutes leurs propositions et en les félicitant : *Oui, c'est bien, Bonne idée !*

p. 16

SITUATION 1 Décrire son village natal

PRÉPARER SON TABLEAU

Avant de commencer le cours, organiser son tableau : à droite, tracer un trait vertical et indiquer le mot *Lexique*. Cette colonne servira à noter les nouveaux mots rencontrés au fur et à mesure. Ce modèle peut aussi inspirer l'apprenant(e) pour son cahier personnel.

Cours à distance : Utiliser un bloc-notes en ligne.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un article en langue étrangère, ce n'est pas chercher à comprendre tous les mots, c'est d'abord s'informer pour se cultiver.

page 16

20 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire le titre du **document 1**.
– Montrer la photo et demander à la classe si elle connaît Lilian Thuram.
– Vérifier les réponses données en faisant lire le chapeau par un(e) autre apprenant(e).
– Laisser les apprenant(e)s lire le texte et répondre aux questions, individuellement.
– Leur indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Lire les questions à voix haute et solliciter la classe pour y répondre.
– Si besoin, noter des éléments au tableau et compléter la colonne *Lexique*.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s découvrir par eux/elles-mêmes.

Corrigé : a. Lilian Thuram est un ancien joueur de football français. Il a été champion du monde en 1998. Il dirige maintenant la Fondation Éducation contre le racisme et pour l'égalité. Il est interviewé par *GEO Magazine*, non pas pour présenter sa fondation, mais en tant que personnalité pour parler de son village natal : Anse-Bertrand.
b. Son village se situe en Guadeloupe, au bord de la mer, tout au bout de l'île, dans l'extrême nord de la Guadeloupe.
c. Le village est un lieu de bienveillance car tout le village connaît chaque enfant (l. 15) et est prêt à éduquer les enfants (l. 23-24).

d. Sur la côte ouest, l'eau passe sous les roches et ressort comme des geysers ; sur la côte est, il y a une petite crique appelée trou de Madame Coco qui est bordée d'arbres.
e. Lilian Thuram aime aller à la boulangerie, le matin, pour acheter des sandwiches au maquereau. Il aime prendre le petit déjeuner sur un rocher devant la mer, tout en buvant une bière brune san alcool. Il aime, le soir, regarder les oiseaux. Il aime aussi entendre son voisin frapper sur des piquets pour attacher ses bœufs. Il sait qu'il n'est pas à Paris !

Bonne pratique
Inciter les apprenant(e) à découvrir la fondation en allant sur le site internet.

#culture
Le site de la fondation créée en 2008 par Lilian Thuram : https://www.thuram.org/
dont la vidéo *Le racisme et l'antisémitisme* : https://www.thuram.org/ressource/mooc/

page 16

Activité 2

20 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à constituer de petits groupes et à nommer un rapporteur par groupe.
– Leur faire faire l'activité, en les laissant lire les consignes.
– Leur indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.

a. – Leur demander, dans un premier temps, de chercher individuellement des informations complémentaires sur le village.
– Dans un second temps, les inviter à partager leurs informations. Le rapporteur note trois informations qu'il juge pertinentes.

Bonne pratique
Je circule dans les groupes pour observer le fonctionnement du groupe et les individualités. Je prends quelques notes générales.

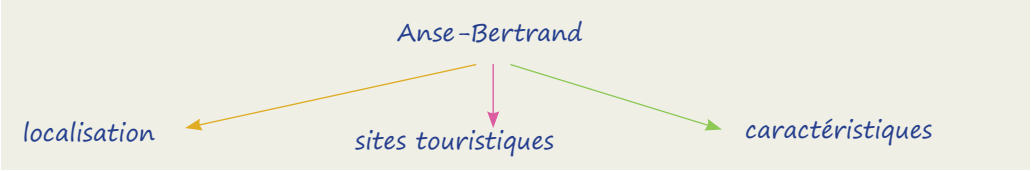
#culture
Des sites internet pour trouver des informations complémentaires sur Anse-Bertrand :
Le site officiel de la ville : https://www.ansebertrand.fr/
Le site du Guide du Routard :
https://www.routard.com/guide_voyage_lieu/5664-anse_bertrand.htm
Le site d'un amateur :
http://www.guadeloupe-karukeravisit.fr/la-grande-terre/le-nord/anse-bertrand/
Le site Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Anse-Bertrand

Cours à distance : Créer des groupes en amont *via* une plateforme. Créer, par exemple, des salles dans un outil comme Zoom ou Teams et attribuer un numéro de salle à chaque groupe.

5 minutes

b. – Le rapporteur de chaque groupe donne les informations que l'enseignant note au tableau
– Au tableau, indiquer au centre « Anse-Bertrand ».

Au tableau !



Bonne pratique
Je situe systématiquement les lieux à l'aide d'une carte sur Internet.

Corrigé : Informations dans le texte : **(localisation)** un village, au bord de la mer, au nord de l'île ; **(sites touristiques)** la pointe de la Grande Vigie, l'anse Colas (ouest), la plage de la Porte de l'Enfer (est).

Proposition de corrigé : Informations trouvées sur Internet : **(localisation)** Grande-Terre ; **(ville proche)** Port-Louis ; **(paysages)** plat, champs de canne à sucre, quelques moulins ; **(sites touristiques)** la plage de la Chapelle, l'anse Laborde ; **(caractéristiques)** peu touristique.

Cours à distance : Créer une carte mentale *via* un site comme https://www.mindmeister.com/fr

page 16

Activité 3

5 minutes

– Lire les consignes à voix haute et solliciter la classe entière.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les éléments dans le texte.
– Dans la colonne *Lexique*, au tableau, noter les mots qui sont nouveaux ou dont les apprenant(e)s demandent la signification.

Corrigé : a. La mer : l'île, la pointe, le littoral, la côte, l'anse, la roche, l'eau, la plage, la crique, un rocher… **La terre :** le village, les maisons, les geysers, les arbres, le sentier, une mare, les bœufs…

b. un bœuf – des bœufs. Au singulier, le son est [œ] et le [f] se prononce. Au pluriel, le son est [Ø] et le [f] ne se prononce pas. Autre exemple : un œuf – des œufs.
c. *Veiller* (l. 22)

Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des verbes***, p. 19.

page 16

10 minutes

Activité 4

– Laisser les apprenant(e)s échanger entre eux/elles.
– En fonction du temps disponible, terminer le cours ou redémarrer le cours suivant en faisant un remue-méninges des mots à utiliser.

Proposition de corrigé :
Localisation : situé(e), bordé(de), entouré(e) de, près (de), proche ≠ éloigné(e) (de)…
Sites touristiques : musée, théâtre, cinéma, parcs, jardins, sculptures, histoire, piscine, patinoire…
Caractéristiques : grand(e), touristique, fleuri(e), paisible, agréable, animé(e), bruyant(e), sans attrait…

cahier Activités 1 à 4, p. 8

p. 17

SITUATION 2 Respecter l'intimité

PRÉPARER SA CLASSE

Déplacer les tables et les chaises sous forme d'îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La disposition en îlots favorise la coopération et permet de créer un espace plus intime où la participation de chaque apprenant(e) est valorisée.

Cours à distance : Prévoir autant de groupes que d'îlots *via* la plateforme.

page 17

20 minutes

Activité 1

a Inviter les apprenant(e)s à démarrer l'activité 1.

Corrigé : Il s'agit d'une photo d'une scène du film *Eiffel*, dont la sortie est prévue en août 2021. Les deux acteurs principaux sont Romain Duris et Emma Mackey.

b – Laisser les deux apprenant(e)s de l'activité 1 a se regrouper avec le groupe voisin de leur îlot.
– Expliquer, si besoin, ce qu'est un pitch : *Le pitch d'un film, c'est l'accroche (une phrase ou quelques lignes) destinée à présenter un film pour en faire sa promotion.*
– Les laisser utiliser leur téléphone pour réaliser l'activité. Si possible, les laisser tourner leur pitch dans des lieux variés de l'établissement. Leur préciser l'objectif : donner envie d'aller voir le film !

c – Inviter les apprenant(e)s à publier les vidéos sur le réseau de la classe.
– Les laisser regarder les vidéos et commenter, par îlot, de façon constructive.

Bonne pratique
On peut faire créer un réseau (type WhatsApp) à son groupe dans lequel l'enseignant(e) est ou n'est pas présent(e).

#culture
- **Le film *Eiffel*** évoque la construction de la Dame de fer (la tour Eiffel) à travers une idylle impossible.
- **La tour Eiffel** a été construite pour l'exposition universelle qui a eu lieu à Paris en 1889. L'ingénieur, Gustave Eiffel, est à l'origine de cette tour.
- **Emma Mackey** est une actrice franco-britannique qui s'est fait connaître *via* la série *Sex Education*.

page 17

5 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à démarrer la pause. Les laisser tranquilles.
– Les inviter à décrire leur vue de Paris à leur voisin(e).

page 17

10 minutes

Activité 3

a – Inviter les apprenant(e)s à lire le titre du **document 2**.
– Leur demander ce que peut être un portrait *inattendu*. Si besoin, écrire le mot au tableau en séparant avec un trait oblique le préfixe *in* de *attendu*. Faire le lien avec l'unité 0 et le parcours inattendu de Lison Daniel.

Bonne pratique
Je fais écouter le document à titre informatif avant de lire les questions (sauf en préparation DELF).

b – Faire écouter la piste 7 aux apprenant(e)s. Les laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Faire écouter une troisième fois, si nécessaire.
– Corriger ensemble, en sollicitant la participation spontanée.

Corrigé : a. Vrai : *vous êtes extrêmement protégé par vos proches, vous avez une garde rapprochée haut de gamme qui respecte en tout point votre discrétion et votre pudeur.*
b. Faux : *L'invité du jour, je le fais tous les jours.*
c. Vrai : *vous êtes quelqu'un d'angoissé.*
d. On ne sait pas : Il est possible qu'il habite en Corse mais ce n'est pas sûr : *vous adorez regarder vos arbres en Corse.*
e. Faux : elle en nomme huit : *regarder des arbres, parler aux arbres, nager, les belles voitures, la musique hip-hop, la danse, être batteur, faire du beatbox.*

Piste 7

– Et c'est l'heure Philippe, du portrait inattendu, d'Hélène Mannarino.
– Romain Duris, je vous présente Hélène Mannarino qui a plein de choses à dire sur vous, quoique…
– Doucement, doucement.
– Quoique…
– On se calme !
– C'est un portrait pas comme les autres, Hélène, si j'ai bien compris.
– Bonjour, Romain Duris. Alors, Romain Duris, je ne suis pas certaine que vous connaissez le portrait inattendu. Donc, je vais vous expliquer ce qui est censé se passer ce matin.
– C'est sensé !
– Censé se passer – On est touchants, voilà ! J'ai la mission d'appeler tous les proches de l'invité que l'on reçoit pour obtenir des informations que personne ne connaît, donc, sur l'invité du jour afin de surprendre un peu tout le monde et je le fais tous les jours. J'ai compté : j'en ai fait 57, donc, vous êtes le 58e portrait. Il fallait bien que ça arrive. Romain Duris, vous êtes extrêmement protégé par vos proches… peut-être que je vous l'apprends mais vous avez une garde rapprochée haut de gamme qui respecte en tout point votre discrétion et votre pudeur, ce qui a donné lieu à une véritable aventure ! […]
– Nous avons tout fait, travaillé main dans la main, tous ensemble, pour tenter d'obtenir la moindre information secrète sur vous : famille, amis, amis d'enfance. Ça a commencé par ça ; nous avons envoyé des messages twitter, Facebook à votre entourage, sans réponse ; nous avons contacté l'entreprise de votre frère pour pouvoir lui parler ; nous avons, au total, envoyé plusieurs dizaines de textos ; nous avons appelé 15 fois votre attachée de presse ces derniers jours alors qu'elle était tout le temps avec vous : elle devait donc parler tout bas ; nous avons retrouvé votre sœur par le biais d'un directeur d'un conservatoire où elle a donné des cours, votre sœur qui devait me rappeler et pendant des heures, des heures, j'ai attendu son appel et il a fallu attendre que je descende mes poubelles en laissant mon téléphone chez moi pour que cet appel arrive…
– Elle n'a plus jamais rappelé.
– La sœur vexée !
– Bref, Romain Duris, le challenge était de taille mais il était hors de question, ce matin, que je ne fasse pas ce 58e portrait… Alors, oui, Romain, j'ai des dossiers sur vous, soyez indulgent ! Si vous êtes autant secret et protégé, c'est parce qu'on peut le dire, vous êtes quelqu'un d'angoissé. […]
– Un angoissé, bon, pas vraiment, c'est surtout l'histoire d'un homme passionné. Il y a des choses qui vous détendent, notamment votre amour pour les arbres. Vous adorez regarder vos arbres en Corse ou encore vous en occuper dès que vous êtes sur place. Vous êtes également capable de leur parler. Nager, aussi, l'été, pendant des heures. Vous prenez le large en toute discrétion sans rien demander à personne. Les belles voitures aussi vous amusent mais, Romain Duris, vous avez surtout le rythme dans la peau, surtout le hip-hop style.
– C'est qui ça, Romain ?
– C'est Q-Tip, A Tribe Called Quest.
– Et vous dansez très très bien. Ce rythme que vous avez vient sûrement de votre talent de batteur parce que vous jouez parfaitement de la batterie. Finalement, homme multi-talents mais ça ne s'arrête pas là et là, Romain Duris, vous allez jouer votre partition dans ce portrait. Vous savez faire du beatbox, pour rire, certes.
– C'est vrai ?
– Waouh… pas mal !

Europe 1

page 17

Activité 4

15 minutes

Inviter les apprenant(e)s à réécouter le document et à repérer les éléments. Si le document est un peu difficile, leur proposer de lire la transcription p. 203 pour repérer les éléments.

Corrigé : a. Qualités morales : la discrétion, la pudeur, la passion.
b. Subjonctif : il a fallu (forme de *il faut* au passé composé. Cette forme indique la nécessité qui est suivie du subjonctif *descende*) ; il était hors de question que (sentiment moral ou jugement suivi du subjonctif *ne fasse pas*).
c. Homonymes : il est censé / il est sensé.

Piste 8

– Donc, je vais vous expliquer ce qui est censé se passer ce matin.
– C'est sensé !
– Censé se passer – On est touchants, voilà !

Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des sons***, p. 19.

page 17

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.
– Pour donner un défi, inciter les groupes à répondre rapidement. On peut, par exemple, lancer un chronomètre avec son téléphone !

Corrigé : Non, il n'a pas obtenu le César du meilleur acteur, à ce jour (2021), mais il a été plusieurs fois nommé.

+ On peut demander aux groupes de chercher les films pour lesquels il a été nommé meilleur acteur et de regarder les bandes-annonces des films cités.

Activité 5

25 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Répondre aux questions, si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité d'imaginer la personnalité et son village natal, en prenant l'article de *GEO* (p. 16) comme modèle.

Bonne pratique
Je fournis une grille d'évaluation pour chaque production demandée.

Proposition de corrigé : Le monde de… Omar Sy
À 42 ans, Omar Sy est un acteur, réalisateur et humoriste français. En 2012, il reçoit le César du meilleur acteur pour son rôle dans *Intouchables*. En 2019, il joue dans *Yao*, le film qui le ramène à sa terre natale : le Sénégal.
[GEO] : Vous êtes un peu comme Seydou Tall, le personnage de *Yao* que vous interprétez ?
[O.S] : En fait, pas vraiment, puisque je ne reviens pas pour la première fois dans le nord du Sénégal. Quand j'étais petit, je venais ici un été sur deux. Même si nous habitions à Trappes, dans les Yvelines, mes parents avaient décidé de nous faire découvrir leurs terres – la Mauritanie, du côté maternel, et le Sénégal, du côté paternel – qui sont aussi devenues nos terres.
[GEO] : Pourquoi ce choix ?
[O.S] : C'est important de connaître ses origines, de savoir d'où vient son père, son grand-père… C'est d'ailleurs aujourd'hui important pour ma femme et moi que nos enfants aillent également sur cette terre africaine pour qu'ils sachent d'où ils viennent.
[GEO] : Décrivez-nous cette terre !
[O.S] : Pour moi, c'est avant tout la nature… de grands espaces, des paysages sublimes, des animaux. Quand j'étais petit, je ramenais les vaches et les chèvres avec mes cousins. On jouait avec les lézards, les oiseaux et les ânes… C'était bien différent de la banlieue ! Le tournage de *Yao* m'a fait découvrir des paysages que je n'avais jamais vus. J'y retournerai certainement en famille pour que mes enfants puissent regarder le monde avec des yeux neufs !

Bonne pratique
L'évaluation par les pairs permet l'appropriation de l'apprentissage.

+ On peut demander aux apprenant(e)s de faire une évaluation par les pairs. Dans ce cas, distribuer la grille ci-après et demander à un(e) apprenant(e) d'évaluer une production.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier du nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque un chapeau.*

Dans l'article, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un titre et un chapeau.		
2. l'interview d'une personnalité.		
3. trois paragraphes.		
4. des informations pertinentes.		
5. l'utilisation du subjonctif avec le but.		

+ **Cours à distance :** Utiliser un questionnaire en ligne pour faire établir la grille d'évaluation par les pairs.

page 17

25 minutes

Activité 6

– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper en îlots de trois.
– Lire la consigne à l'ensemble de la classe.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité d'imaginer les informations.

Proposition de corrigé : *(bruit de tambour)* C'est l'heure du portrait tant attendu de… Anya Taylor-Joy !

(trad.) – *Anya Taylor-Joy, let me introduce you to Christine Noël (bruit de cloches) who is going to draw your portrait!*
(C. N.) – Enchantée !
(A. T. J.) – Bonjour !
(C. N.) – Alors, Anya Taylor-Joy, c'est un plaisir de vous recevoir sur ce plateau… tant que ce n'est pas un plateau d'échecs… car je serais certainement perdante comme le sont tous vos adversaires dans la série à succès, *Le Jeu de la dame*, dans laquelle vous tenez le premier rôle. *(musique du générique de la série)* Aviez-vous joué aux échecs avant la série ?
(trad.) – *It's a pleasure to welcome you on set… as long as it is not a chess board because I would certainly loose as all your opponents do in the successful series* The Queen's Gambit, *in which you play the leading role. Had you ever played chess before?*
(A. T. J.) – *Never. But I am thrilled that I started in that game with such extrordinary teachers and people with such love for the game. (voix off : échec et mat)*
(trad.) Jamais ! Mais je suis ravie d'avoir débuté dans ce jeu avec des professeurs aussi extraordinaires et de tels passionnés du jeu.
(C. N.) – Si je ne me trompe pas, vous avez déclaré, dans une interview, que vous vous sentiez très proche de Beth Harmon… Je devine donc que, derrière vos cheveux blonds soyeux, se cache une femme un peu froide, solitaire aussi, qui, pour oublier ses vieux démons, préfère boire quelques verres d'alcool même si on espère que ce n'est pas votre cas, évidemment –, tout en essayant de faire la paix avec elle-même. Comme Beth, vous êtes déterminée et vous n'avez pas peur d'apprendre… en ce qui vous concerne, apprendre le métier d'actrice. Et vous avez raison, puisque, comme Beth, vous excellez dans ce que vous faites ! *(bruit d'applaudissements)*
(trad.) – *If I'm not mistaken you said, in an interview, that you felt very close to Beth Harmon… So I guess that, behind your silky blond hair, there is a rather cold and solitary woman who, in order to put aside her old demons, would rather have a few drinks—we do hope that's not your case—, while trying to make peace with herself. Like Beth, you are determined and not afraid to learn… to learn acting, as far as you are concerned. And you're right, because, like Beth, you are really good at what you do!*

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s s'amuser dans leur production en groupes.

On peut aussi proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité de façon amusante en précisant au traducteur qu'il aura pour objectif de traduire en donnant des informations erronées.

> cahier **Activités 1 à 5, p. 9 et 1 à 5, p. 10.**

p. 18

SITUATION ❸ Protéger l'humain

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Des modalités de travail variées permettent d'échapper à la monotonie.
Les trois modalités (1. Seul – 2. En groupes – 3. En classe) reviennent systématiquement dans la situation 3 de chaque unité.

page 18

10 minutes

Activité 1

ⓐ ⓑ – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte individuellement.
– Les laisser répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Corrigé : ⓑ

L'exposition	Le portrait de l'artiste	La valorisation humaine
Dans le titre, la source et le chapeau : Claudia Andujar, Fondation Cartier, art contemporain, vaste exposition, Yanomami. **Dans le texte :** photographies, accouchements, femmes, enfants, peuple.	**Dans le chapeau et le texte :** – *grande photographe brésilienne…* – *née à Neufchâtel en Suisse…* – *Elle portait les vêtements des Indiens…* (l. 1 à 18)	**Dans le texte :** – *défense des Yanomani* – *à lutter, à défendre mon peuple…* (l. 19 à 34) – *défendre mon peuple…* – *respectiez mon peuple…* – *respecter mon peuple…* (l. 39 à 52)

ⓒ (l. 27-28) C'est bien qu'elle m'ait donné un arc et une flèche… ➜ une valorisation
(l. 35) Il est très important que vous regardiez son travail… ➜ une nécessité
(l. 40) …afin que vous connaissiez et respectiez mon peuple ➜ un but

Cours à distance : Utiliser un logiciel de type LearningApps pour créer une activité : https://learningapps.org

page 18

20 minutes

Activité 2

a b – Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne et s'organiser.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Les laisser partager et comparer leurs réponses.
– Leur proposer de publier les photos et arguments sur le réseau social de la classe ou Instagram.

Proposition de corrigé : a. Le peuple Bushinengué (Guyane).
b. Il est important :
– que les hommes puissent s'exprimer ;
– que les enfants aient accès à l'apprentissage ;
– que ce peuple réussisse à traverser les fleuves de Guyane ;
– que nous apprenions à connaître leurs coutumes ;
– que nous prenions conscience que la différence fait notre richesse.

+ + On peut aussi proposer aux apprenant(e)s de préparer une exposition pour l'établissement autour de la thématique « Protéger les peuples ».

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité 3 en groupe-classe – c'est en fait la première activité de classe –, on peut interroger les apprenant(e)s : *Qui est Claudia Andujar ? Qui est le peuple Yanomami ? Que pensez-vous de l'idée de cette exposition ?*

#culture

• **Claudia Andujar** est née en Suisse, à Neufchâtel, en 1931. C'est une photographe et journaliste brésilienne qui a soutenu le peuple Yanomami. Elle a participé à la création d'un parc pour préserver ce peuple.
• **Les Yanomami** sont originaires des forêts d'Amérique du Sud. Le mot signifie *être humain*. Les Yanomami ignorent l'écriture et disposent de peu de mots sauf pour les animaux et les arbres.

page 18

25 minutes

Activité 3

a – Vérifier les réponses apportées à la question 1 c.
– Les enrichir en sollicitant les apprenant(e)s. Les noter au tableau dans trois colonnes.

Au tableau !

Le but	La nécessité	La valorisation
Afin que / pour que	Il faut que… Il est important que… Il est nécessaire que… Il est indispensable que… Il est essentiel que…	C'est bien que… Je trouve cela bien que… Il est intéressant que… Cela peut être enrichissant que…

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à identifier les points à améliorer (orthographe, grammaire, etc.) et je valorise le travail accompli par les groupes.

+ + À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 19.

b – Inviter les apprenant(e)s à aller sur le réseau social de la classe (Instagram ou autre) pour consulter les photos.
– Solliciter quelques apprenant(e)s pour présenter leur publication.

c – Écrire le titre au tableau : *Respecter l'humain*.
– Indiquer que la classe va faire une *battle* d'arguments sur ce thème. On peut réutiliser les arguments de l'activité précédente ou en créer de nouveaux.
– Proposer à deux apprenant(e)s de venir au tableau pour noter les arguments les plus pertinents. Ce sont eux/elles qui décideront si l'argument et sa justification méritent d'être inscrits au tableau. La *battle* s'arrête quand il y a cinq arguments au tableau.

+ + On peut aussi proposer aux deux apprenant(e)s de tirer au sort les arguments et les justifications qui seraient alors rédigés au préalable sur des papiers.

+ + **Cours à distance :** Un(e) apprenant(e) joue le rôle de modérateur, pendant que l'autre prend des notes sur un mur collaboratif, de type Padlet, https://padlet.com/

LA FABRIQUE

page 19

10 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Poser les questions à voix haute.
– Laisser les apprenant(e)s répondre spontanément.
– Écouter l'explication donnée par les apprenant(e)s sur la formation du subjonctif.
– Au tableau, écrire les éléments pertinents.

Au tableau !

Subjonctif présent	Subjonctif passé
que + verbe au présent à la forme « ils » + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent	que + avoir ou être au subjonctif présent + participe passé

– Faire deux rappels pour le subjonctif présent :
1. seul le « *que* » distingue le subjonctif présent de l'indicatif présent pour les 1re et 2e personnes du singulier et la 3e personne du pluriel ;
2. *nous* et *vous* ont les mêmes terminaisons que l'imparfait.
– Demander à un(e) apprenant(e) de conjuguer *avoir* au subjonctif et à un(e) autre de conjuguer *être*. Les noter au tableau, si nécessaire.

Au tableau !

avoir : que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient
être : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient

Corrigé : afin que (but), c'est bien que (appréciation), il est important que (nécessité).
Les verbes de la phrase **a.** au subjonctif présent ; celui de la phrase **b.** au subjonctif passé.
Cf. Au tableau, ci-dessus.

Appliquez.

5 minutes

1. – Faire écouter les phrases et inviter à repérer celles au subjonctif présent ou passé.
– Solliciter les apprenant(e)s, les uns(e) après les autres, pour que chacun(e) donne une réponse.
Corrigé : Subjonctif présent : phrases **a. c. e.** - Subjonctif passé : phrases **b. d.**

Piste 9
a. Il est nécessaire que nous écoutions attentivement pour repérer les verbes au subjonctif.
b. C'est dommage que vous n'ayez pas pu aller à cette exposition !
c. Nous faisons le nécessaire pour que vous ne soyez pas obligés d'attendre.
d. C'est bien que Claudia Andujar soit partie au Brésil et qu'elle partage son travail.
e. Parfois, il vaut mieux que nos amis restent discrets pour ne pas révéler trop d'informations sur notre vie.

Cours à distance : Faire voter les apprenant(e)s *via* Kahoot : https://kahoot.com/

5 minutes

2. – Faire conjuguer les verbes au subjonctif présent ou passé.
– Solliciter les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres, pour que chacun(e) donne une réponse.
Corrigé : apprenions - ayez été - ne se soient pas toujours entendus - s'appelle - ait écrit

15 minutes

3. – Demander à chacun(e) d'enregistrer un mini-texte de présentation sur son téléphone.
– Faire écouter au voisin/à la voisine. Proposer au voisin/à la voisine de corriger, si besoin.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
Proposition de corrigé : Je suis contente que Claudia Andujar ait accepté de venir en studio car c'est une femme qu'il faut que vous découvriez. Je trouve cela formidable qu'elle ait décidé de protéger un peuple et qu'elle ait réussi à le faire connaître au monde entier grâce à ses photos.

> cahier Activités 1 à 4, p. 11

page 19

20 minutes

Des mots

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser les deux rubriques : *C'est connu ! et C'est proche !*
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

C'est connu !

Corrigé : a. *Cyrano de Bergerac*. Il s'agit de la tirade du nez (acte I, scène IV), issue de l'œuvre d'Edmond Rostand.
b. Les mots se rapportant à la mer (*cap, péninsule*) et à la terre (*pic, roc*).
c. Terre : *roc, pic*. Mer : *cap, péninsule*.

#culture

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand est l'une des pièces les plus populaires du théâtre français. Une célèbre réplique est la tirade du nez (acte I, scène 4) dans laquelle Cyrano se moque de son propre nez, en utilisant plusieurs tons.
Descriptif : *C'est un roc !… c'est un pic !… c'est un cap !*
Que dis-je, c'est un cap ?… C'est une péninsule !

C'est proche ! (lié au **document 1**, p. 16)

Corrigé : a revenir : retourner – venir : aller – parvenir : atteindre.
b a. convient - **b.** intervenue - **c.** proviennent - **d.** devient - **e.** parvenue

page 19

10 minutes

Des verbes (lié au **document 1**, p. 16)

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a veiller quelqu'un : s'occuper de quelqu'un – veiller à ce que + verbe au subjonctif : faire attention à ce que…
b Dix mots de la famille de *veille* :
la veille : le jour d'avant.
un(e) veilleur(-se) : personne qui s'occupe de garder un bâtiment.
une veilleuse : petite lampe dans une chambre d'enfant.
surveiller : observer avec attention.
un(e) surveillant(e) : personne chargée de surveiller.
la surveillance : fait de surveiller.
un réveil : petite pendule avec une sonnerie.
(se) réveiller : (sortir) tirer du sommeil.
un réveillon : repas pris tard dans la soirée.
réveillonner : prendre un repas à une heure avancée de la soirée.

Cours à distance : Créer une carte mentale collaborative.

page 19

5 minutes

Des sons (lié au **document 2**, p. 17)

– Faire écouter la piste 10.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.

Corrigé : a sensé : plein de bon sens – **censé :** supposé.
b a. censé - **b.** censés - **c.** sensée - **d.** sensé

Piste 10
– Donc, je vais vous expliquer ce qui est censé se passer ce matin.
– C'est sensé !

Bonne pratique
Je donne des moyens mnémotechniques aux apprenant(e)s. Exemple : *sensé* contient le mot *sens*.

SITUATION 4 Veiller sur la Terre

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans un apprentissage, établir des liens entre les éléments permet de créer du sens et d'activer ou réactiver la mémoire.

Demander aux apprenant(e)s de lire le titre et de redonner, à l'oral, les mots de la même famille que *veiller* (cf. ***La Fabrique*** : ***Des verbes***, p. 19.).

page 21

20 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de réaliser l'activité.
– Indiquer le temps imparti et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. (l. 1) la BBC (britannique) – (l. 6) les Américains de PBS, les Chinois de Tencent et France Télévisions se joignent au projet.
b. (l. 11) des centaines de satellites équipés de capteurs surpuissants et de caméras tournant en orbite – (l. 26-27) des caméras placées non seulement dans l'espace lointain, mais aussi dans les airs et sur Terre.
c. (l. 45) les volutes turquoise – (l. 51) les piments rouges – (l. 53) le panache orange – (l. 77) les taches noires.
d. (l. 43) Californie – (l. 48) Alaska – (l. 50) Okawongo – (l. 52) Gobi – (l. 54) Sahara – (l. 55) Atlantique – (l. 57) Amazonie – (l. 69) Los Angeles, Tokyo, Shenzhen – (l. 72) Arizona – (l. 74) Bangladesh – (l. 78) Koweït.
e. Points positifs : (l. 19) un spectacle – (l. 22) ses richesses – (l. 40) les images les plus exceptionnelles – (l. 62) la vie se développe.
Points négatifs : (l. 21) ses fissures – (l. 22) ses dévastations – (l. 23) la disparition des forêts, la fonte des glaces – (l. 24) le développement anarchique des villes – (l. 37) du destin d'animaux en danger à la banquise en train de fondre – (l. 63) l'activité humaine perturbe son équilibre – (l. 70) des centaines de carcasses d'avions – (l. 73) des dizaines de bateaux rouillés – (l. 75) des milliers de pneus usagés.

Bonne pratique
Même si un point de grammaire n'est pas exploité dans une situation, je peux faire un minifocus. Ici, je rappelle aux apprenant(e)s qu'un nom employé comme adjectif de couleur (le marron, l'orange, l'abricot, le turquoise, le kaki…) ne s'accorde pas.

Cours à distance : Surligner le texte et partager son écran.

page 21

10 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter sans proposer de retour collectif.

Proposition de corrigé : Le spectacle qui me paraît le plus exceptionnel, ce sont les volutes turquoise, dues à l'explosion d'algues bleues, au large de l'Alaska. J'aurais aimé de voir cela, parce que j'adore la couleur turquoise et aussi parce que j'aimerais aller en Alaska. J'ai déjà vu des images vues du ciel, grâce aux expositions et aux livres de Yann Arthus-Bertrand.

À la suite de cette activité, on peut demander aux apprenant(e)s de publier, sur le réseau social de la classe, une photo vue du ciel pour partager un moment spectaculaire avec le groupe-classe. Dans ce cas, bien insister pour que figurent la légende et le nom du photographe.

page 21

5 minutes

Activité 3

– Ouvrir les fenêtres de la classe, si possible.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre l'air.
– Leur proposer d'inspirer et d'expirer tranquillement. Faire cet exercice avec eux.
– Leur poser la question suivante : *La Terre vous semble-t-elle plate ou ronde ?*
– Laisser les réponses surgir. Toutes sont les bienvenues.

page 21

10 minutes

Activité 4

– Faire observer le nom de la radio et le titre du **document 3**. Faire le lien entre *la Terre est plate* de l'activité précédente avec le nom les *platistes*.
– Inviter les apprenant(e)s à écouter le document audio individuellement.
– Les laisser répondre aux questions.

#culture
Décrypteurs est le nom de l'équipe de Radio Canada qui lutte contre la désinformation.

– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation des apprenant(e)s.

Corrigé : **a.** Les platistes (9 % des Français ; 7 % des Brésiliens ; 12 millions d'Américains) croient en la possibilité d'une Terre plate.
b. Ératosthène a mesuré le diamètre de la Terre à l'aide de bâtons plantés dans le sol, au IIIe siècle avant notre ère.
c. Si vous prenez des jumelles, vous allez voir le sommet des mâts du bateau avant que la coque apparaisse parce que le bateau est en partie sous l'horizon.
d. Le fait de voir le Soleil se coucher quand on est en bas d'un bâtiment, puis en haut d'un bâtiment.
e. La Terre est comparée à une boule ronde qui flotte dans le vide.

#culture

Ératosthène (IIIe siècle av. J.-C.) était géographe, philosophe, astronome, mathématicien et poète. Il a été directeur de la bibliothèque d'Alexandrie.
La lecture de nombreux ouvrages lui a permis de déterminer avec précision la circonférence de la Terre ; il a également inventé le mot *géographie* et réalisé un catalogue d'étoiles et de constellations.

Piste 11

– En dépit de ce que dit la science depuis plus de 2 000 ans, la Terre est plate aux yeux de millions d'êtres humains autour du globe. Selon des sondages récents, 9 % des Français, 7 % des Brésiliens et près de 12 millions d'Américains croient en la possibilité d'une Terre absolument plate qui ressemblerait à ceci : un disque plat, bordé par l'Antarctique, transformé en infranchissable mur de glace. Cette Terre plate est recouverte d'un dôme qui maintient l'atmosphère en place et autour duquel tournent le Soleil, les autres planètes et le reste de l'univers. Et les astronautes dans tout ça ? Des acteurs autour d'un vaste complot, selon les platistes […]
– Quel regard portent les scientifiques sur les platistes ?
– Monsieur Chastenay, on se retrouve entourés de globes terrestres pour parler de ces fameuses théories platistes qui connaissent une résurgence. Des théories qui ont été façonnées au fil du temps mais qui constamment, depuis des lunes (sans jeu de mots) ont été confrontées à de la vraie science.
– Ouais, tout à fait ! Ben, en fait, ce qu'il faut dire, c'est que l'idée que la Terre est plate est une idée qui est très ancienne, en fait. Les premiers humains considéraient que la Terre était plate, jusqu'à, je vous dirais, l'époque des penseurs grecs. Donc, des philosophes, par exemple, Ératosthène a mesuré le diamètre de la Terre. Il est arrivé avec une mesure très très précise à plus ou moins 10 %, avec simplement des bâtons plantés dans le sol, en mesurant la longueur des ombres. On parle du IIIe siècle avant notre ère, donc c'est vraiment quelque chose d'assez extraordinaire et puis, je vous dirai que, après ça, quand Galilée, Copernic, Kepler, et les autres sont arrivés au XVe, au XVIe siècle, l'idée que la Terre était ronde était bien établie, était bien comprise par tous, était acceptée par tous. Et puis, là, effectivement, on voit cette résurgence sur Internet, des théories voulant que la Terre est plate, ce qui ne tient absolument pas debout, bien sûr, mais il y a quand même des congrès qui se tiennent. Puis, il y a quand même de plus en plus de gens qui sont intéressés par ces idées-là. C'est assez troublant, en fait !
– Alors déjà des démonstrations. Vous en avez évoqué quelques-unes d'entre elles, tout au moins, qui prouvent ce fait indéniable mais il y en a une kyrielle !
– Ah mon Dieu, on peut faire plein d'observations qui démontrent que la Terre est ronde. Par exemple, vous êtes sur le bord de l'eau, vous voyez un bateau arriver. Si vous prenez des jumelles, vous allez voir le sommet des mâts avant que la coque apparaisse parce que le bateau est en partie sous l'horizon. Un truc super le fun que vous pouvez faire, c'est observer un coucher de soleil au pied d'un édifice en hauteur avec un ascenseur et puis, dès que vous voyez que le soleil se couche à l'horizon, vous sautez dans l'ascenseur, vous montez le plus rapidement possible au dernier étage, et vous retournez à la fenêtre et vous allez voir le soleil à nouveau.
– Faut faire ça vite !
– Faut faire ça vite, parce que le soleil se couche quand même assez rapidement mais, si vous le faites suffisamment rapidement, vous allez être capable de constater que, au moment où vous étiez au sol, le soleil a disparu sous l'horizon mais, puisque la Terre est ronde, en vous élevant suffisamment rapidement, vous êtes capable de le voir à nouveau. Alors, il y a plein plein d'observations qui démontrent que la Terre est ronde. […]
– Monsieur Saint-Jacques, vous êtes un des rares êtres humains à avoir vu notre planète, la Terre, de là-bas… à quoi elle ressemble ?
– La Terre vue de l'espace, c'est touchant comment c'est beau. Écoutez, imaginez-vous la scène : on est dans le vide mortel de l'espace, puis, là, il y a la Terre, ronde, la Terre, une boule ronde qui flotte dans le vide. Et c'est notre vaisseau spatial : nous sommes tous des astronautes sur cette bille qui flotte dans le vide et faut… on a vraiment la responsabilité d'en prendre soin, c'est une image indélébile.
– Merci infiniment.

Radio Canada

À la suite de cette activité, on peut demander aux apprenant(e)s de réaliser par eux/elles-mêmes cette observation : en allant le soir au pied, puis en haut d'un bâtiment.

page 21

15 minutes

Activité 5

– Laisser les apprenant(e)s prendre le temps de lire les questions et d'y répondre.
– Veiller à ce qu'ils/elles cherchent dans les documents correspondants. Exemple : **a.** document 1.
– Solliciter les apprenant(e)s les un(e)s après les autres pour indiquer les réponses.

Corrigé : **a.** des images – chaque image – les images – ces images
b. du globe – notre planète – une boule ronde – cette bille
c. des phénomènes terrestres : une fissure, la fonte des glaces, la disparition des forêts, la vie dans le désert, le développement des villes, les animaux en danger, la fonte de la banquise, la

faille, la cicatrice, les volutes turquoise, le labyrinthe aquatique, la poussière du sable, l'évolution des villes…
des adjectifs : anarchique, interminable, tentaculaire, grand, petit, immense, aquatique…
d. prouver : (doc. 1) montrer – (doc. 3) démontrer, constater, observer.
e. L'accent québécois est grave et se rapproche de « o ».

Piste 12

Et puis, je vous dirai que, après ça, quand Galilée, Copernic, Kepler, et les autres sont arrivés.

À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique***, p. 22.

Culture +

page 21
5 minutes

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.
Corrigé : Galilée : italien – Kepler : allemand – Copernic : polonais.

À la suite de cette activité, on peut former trois groupes dans la classe et inviter les apprenant(e)s à dresser un portrait rapide des trois personnalités.

Cours à distance : Inviter à faire faire un PowerPoint sonorisé.

#culture

- **Copernic** (1473-1543), savant polonais, est un mathématicien, astronome et médecin. Il a défendu la théorie de l'héliocentrisme, affirmant que la Terre tourne autour du Soleil. À l'époque, on pensait que la Terre était immobile et qu'elle était centrale.
- **Galilée** (1564-1642), savant italien, est un mathématicien, géomètre, astronome et physicien. Considéré comme le fondateur de la physique, il a défendu la théorie copernicienne.
- **Kepler** (1571-1630), savant allemand, a découvert les relations mathématiques qui régissent les mouvements des planètes. Il a affirmé que la Terre tournait autour du Soleil.

cahier Activités 1 à 4, p. 12 et 1 à 4, p. 13

page 21
25 minutes

Activité 6

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Répondre aux questions, si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité d'imaginer le lieu terrestre.
– Suggérer aux apprenant(e)s de souligner, dans le corps de la lettre, l'utilisation des noms ou pronoms pour ne pas répéter le nom du lieu.
– Leur transmettre une grille de coévaluation, en leur précisant qu'ils/elles pourront émettre un avis sur leur travail et que l'enseignant(e) émettra un avis également sur leur travail et leur grille.

Bonne pratique
J'en profite pour montrer aux apprenant(e)s les Outils de la classe (p. 189 à 202). J'insiste sur la partie Les fiches pratiques (p. 197) et sur la fiche La lettre.

Proposition de corrigé :

Fu Yidan
15, rue d'Alsace
49 000 Angers

Emily Taylor
London

Objet : Félicitations

Angers, le 8 janvier 2021

Chère madame Taylor,
Je vous adresse mes très sincères félicitations pour la publication de votre documentaire, *La Terre vue de l'espace*, que j'ai eu grand plaisir à regarder. Cette publication peut vous remplir d'une certaine fierté car elle est le couronnement d'un magnifique travail dans le domaine de l'imagerie par satellites.
J'ai particulièrement apprécié le fait que ce documentaire offre des regards neufs sur la Terre et permette de se rendre compte du passage – souvent, malheureusement nuisible – de l'Homme sur notre planète.
S'il est un lieu que j'ai moi-même particulièrement aimé de découvrir lors d'un voyage au Chili-Argentine en 2019, c'est la Terre de Feu. Cet archipel est remarquable car il est composé de nombreuses îles et semble étendu à l'infini. Parmi les animaux qui peuplent cette région, on trouve des renards, des guanacos, des condors, des autruches et des manchots royaux. Depuis quelques années, ceux-ci, s'approchent de cette terre quasi inhabitée pour élever leurs poussins. C'est un spectacle époustouflant ! Bien que les compagnies touristiques veillent à protéger la réserve de

manchots, je crains que ceux-ci ne réussissent à survivre étant donné l'ampleur que prennent les aménagements touristiques.
J'espère que votre documentaire sera suivi de nombreux autres car il me paraît important que l'humanité prenne conscience de l'évolution de la planète et des actions à entreprendre.
Veuillez agréer, chère madame, l'expression de mes sentiments sincères à l'égard du travail que vous avez accompli.

Fu Yidan

Bonne pratique
La coévaluation favorise l'appropriation de l'apprentissage.

Grille de coévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas utilisé beaucoup de mots pour remplacer le lieu*. L'enseignant fera de même.

Dans la lettre, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. la forme (*cf.* p. 197).		
2. féliciter madame Taylor.		
3. décrire un lieu étonnant.		
4. décrire un lieu en danger.		
5. utiliser la reprise nominale et pronominale.		

Cours à distance : Prévoir un questionnaire en ligne.

cahier Activités 1 à 3, p. 15

page 21

25 minutes

Bonne pratique
Je crée les groupes : par choix aléatoire, affinités, critères…

Activité 7

– Former des groupes de façon aléatoire. Pour ce faire, utiliser des papiers avec les prénoms de chacun(e) et un tirage au sort OU un générateur de création de groupes (par exemple : https://www.keamk.com/fr/random-team-generator).
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Insister sur les idées farfelues (= bizarres, folles). Leur donner une grille d'évaluation par les pairs.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser publier les vidéos sur le réseau social de la classe.
– Proposer à un groupe d'évaluer la vidéo d'un autre groupe.

Proposition de corrigé : Nous sommes convaincus qu'Ératosthène avait vu juste ! À l'époque, il n'avait à disposition que des bâtons. Aujourd'hui, nous avons bien plus ! Pour prouver que la Terre est ronde, nous allons construire notre propre fusée qui va nous projeter jusqu'à Mars. Depuis Mars, nous verrons bien si la Terre ressemble à une galette ou si elle a la forme d'une boule. Nous prendrons des photos pour démontrer que la Terre est une bille. Est-ce que cela vous dit de partir avec nous ou même de devenir notre sponsor ? Si oui, n'hésitez pas à « liker » notre page Insta !

Grille d'évaluation par les pairs :

– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans la vidéo, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. proposer des idées farfelues.		
2. démontrer que la Terre est ronde.		
3. poser des questions.		
4. utiliser des verbes pour « prouver ».		
5. faire du lien avec les connaissances des documents précédents.		

Cours à distance : Prévoir un questionnaire de type FORMS, https://www.google.com/intl/fr-CA/forms/about/

LA FABRIQUE

page 22

De la grammaire

5 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
Poser les questions à voix haute.
Corrigé : a. les : les images en général – des : des images spécifiques (pas toutes) – ces images : les images dont on vient de parler.
b. la Terre : une bille qui flotte – une boule plate.

15 minutes

Appliquez.
– Proposer aux apprenant(e)s de faire les activités par deux.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.

Corrigé : 1. a. des (à cause de *d'autres*) – **b.** des (certaines sont magnifiques mais pas toutes) ; les (à cause du superlatif qui suit) – **c.** ces (on vient d'en parler) – **d.** les (on apporte une information complémentaire *que j'ai rencontrés*) – **e.** ses (les collègues de Marc)
2. Proposition de corrigé : a. C'est une bille ronde. – **b.** Cet animal est extraordinaire. – **c.** Ces photos sont magnifiques.
d. Je vais aller sur la côte. – **e.** Ces images viennent de son portable.
3. Proposition de corrigé : La Terre est une sphère qui abrite la vie. C'est la troisième planète – par ordre d'éloignement – du système solaire. Elle tourne autour du Soleil et tourne sur elle-même. Cette boule de feu s'est formée il y a plus de 4 milliards d'années. Environ 70 % de sa surface est recouverte d'eau – notamment des océans mais aussi des mers, des lacs et des rivières. Les 30 % restants sont des continents et des îles. Son noyau interne est solide et son noyau externe est liquide. On la compare souvent à une patate car elle est formée de bosses et n'est pas aussi lisse qu'on le prétend !

Cours à distance : Proposer à un apprenant(e) de donner les réponses pour un exercice, et ce, pour chaque exercice.

> cahier Activités 1 à 4, p. 14

page 22

Des mots

5 minutes

C'est proche ! (lié au **document 1**, p. 20)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.

Corrigé : a. soudainement : brusquement (inattendu) – immédiatement : tout de suite
doucement : lentement – progressivement : petit à petit – **b.** Progressivement et soudainement sont des contraires. – **c.** tout à coup – soudain – vite – aussitôt – tout de suite – etc.

5 minutes

C'est mathématique ! (lié au **document 3**, p. 21)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a. Le diamètre de la Terre est de 12 750 km environ. – **b.** Les unités de longueur (km, dm, cm) ; les unités de contenance (litres, centilitres) ; les unités d'aire (km², etc.) ; les unités de volume (cm³, etc.) ; les unités de durée (jour, heure, minutes, secondes) ; les unités de masse (kilo, grammes, etc.). – **c.** Le diamètre est de 16 millimètres : 2 x le rayon, soit un rayon de 8 millimètres. L'aire = ϖ (3,14) x 82. L'aire est de 200, 96 millimètres, soit 20 cm, environ.

page 22

Des verbes

10 minutes

– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a. Montrer, c'est faire voir au moyen d'un signe ou d'un geste. Démontrer, c'est fournir la preuve de quelque chose. Expliquer, c'est faire une démonstration écrite, orale ou gestuelle. Constater, c'est observer par soi-même un fait qui s'est produit ou est en train de se produire. Établir, c'est donner un fait pour certain. Souvent, on établit un document écrit (une liste ou un inventaire). – **b.** Il m'a montré un oiseau dans un arbre. Il m'a démontré que cet oiseau était capable de voler de ses propres ailes. Il m'a expliqué que si cet oiseau était capable de voler de ses propres ailes, c'est parce qu'il était assez âgé. J'ai constaté par moi-même que cet oiseau était capable de voler de ses propres ailes. J'ai établi une liste des oiseaux capables de voler au même âge.

page 22

5 minutes

Des sons

– Faire écouter la piste 13 aux apprenant(e)s.
– Solliciter leur participation.
– Faire écouter la piste 14 aux apprenant(e)s.
– Solliciter leur participation.

Corrigé : **a.** Et je vous dirais que, après ça, quand Galilée, Copernic, Kepler sont arrivés. – **b.** Dans la phrase **a.** avec le *a* de *mâts* (car accent circonflexe).

– Faire écouter de nouveau pour faire le lien entre le corrigé et les phrases.

Piste 13

Et puis, je vous dirai que, après ça, quand Galilée, Copernic, Kepler, et les autres sont arrivés.

Piste 14

a. Vous allez voir le sommet des mâts.
b. Vous sautez dans l'ascenseur.

p. 23

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un extrait de littérature permet de rentrer dans un style d'écriture d'auteur(e) et de faire partager aux apprenant(e)s des émotions et un ressenti.

page 23

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent l'auteure. La présenter rapidement.
– Inviter les apprenant(e)s à lire l'extrait individuellement.
– Leur demander de lire les questions et d'y répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** La narratrice parle de son arrière-grand-mère. Elle s'appelle Vu Thi Gao. – **b.** Un grain de beauté en dessous du sourcil gauche. – **c.** Ce qui fait sourire, c'est le contraste entre la description formelle et fidèle de l'arrière-grand-mère et le ton familier employé *Oui, je l'ai fait et alors, t'as un problème ?* ; le contraste entre le prénom *Grain de riz* et la période de famine.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à ne pas utiliser leur dictionnaire. Au niveau B2, ils doivent de plus en plus s'habituer à comprendre le sens global et l'esprit d'un texte plutôt qu'à chercher chaque mot.

+ + On peut aussi faire écouter l'extrait (piste 15).

#culture

Line Papin est née à Hanoï en 1995, d'un père français et d'une mère vietnamienne. À 10 ans, elle vient vivre en France. Son premier roman, *L'Éveil*, paraît en 2016 ; son deuxième roman, *Toni*, en 2018 et *Les Os des filles* en 2019. Ce roman autobiographique raconte l'histoire de trois générations de femmes, de leurs fragilités, du Vietnam, de l'exil et de la maladie.

page 23

10 minutes

Activité 2

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Inviter la classe à répondre. Pour la question **b.**, faire un tableau au tableau.

Corrigé : **a.** Il s'agit de la grand-mère de la narratrice qui fait faire une carte d'identité à sa mère. L'élément perturbateur : le grain de beauté.

b.

Parties du corps	Caractérisation
yeux	bridés
oreilles	qui dépassent : grandes
sourcils	froncés
peau	en rides… : ridée
bouche	tombe : tombante
air	dédaigneux

Parties du corps	Caractérisation
visage	combatif
menton	bien dessiné, levé…
cou	maigre
épaules	petites
toque, bouche, oreilles, sourcils	intimides : intimidants

c. La narratrice imagine l'employé de bureau hésitant. Elle l'imagine se pencher vers son arrière-grand-mère. Elle l'imagine crier *Suivant !*

Bonne pratique
La lecture à voix haute donne des indices : si un apprenant(e) bute sur un mot ou une structure, cela signifie que cette partie du texte n'est pas comprise.

+ + À présent que les apprenant(e)s se sont un peu approprié le texte, on peut demander à un ou deux volontaires de le lire, à voix haute, pour la classe.

page 23

10 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer une réaction personnelle aux textes littéraires.

a Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser discuter ensemble, exprimer leurs réactions et comparer leurs points de vue.

Proposition de corrigé : Selon moi, grâce aux adjectifs utilisés, ce portrait est très précis. Il permet de s'imaginer très facilement l'arrière-grand-mère de l'auteure. J'aimerais bien faire un portrait aussi détaillé de mon arrière-grand-mère !

30 minutes

b – Inviter les apprenant(e)s à écrire le portrait d'un animal. Ce portrait peut se faire à la maison ou en classe.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), rappeler le nombre de mots (250) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si le portrait se fait en classe.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s former leurs groupes. L'activité porte sur les émotions : ils/elles doivent donc se sentir à l'aise.

Proposition de corrigé : Cette photo, je l'ai retrouvée en fouillant dans un vieux tiroir. Elle a été prise le 15 mai 2001, à Atacama, dans le nord du Chili. Au dos de la photo, une seule inscription : « Voyage avec Manuel – Atacama, 2001 ». Les souvenirs remontent petit à petit à la surface. Je me revois, à peine âgée de huit ans, un appareil photo à la main. En retournant la photo, je sens le vent chaud du désert recouvrir mon visage. J'humidifie mes lèvres comme si la soif m'envahissait de nouveau. C'est la couleur qui m'avait d'abord attirée : ce vieux rose dû à la nourriture injectée. À l'époque, j'avais une adoration pour le rose, comme bien des filles de mon âge. On nous avait expliqué que le flamant du Chili est plus coloré que le flamant européen mais moins que son voisin, le Cubain. La photo avait été prise de loin, dans le Salar d'Atacama. Je me souviens de cet oiseau, se tenant sur une patte, droit comme un i. J'avais essayé de l'imiter mais je n'avais pas tenu plus de quelques minutes alors que lui, il pouvait passer des heures ainsi. Et même lorsqu'il penchait son cou en avant pour déguster quelques insectes, crevettes et autres planctons, ses pattes ne bougeaient pas d'un pouce. On aurait dit qu'elles étaient plantées comme des bâtons dans le sol. Son cou n'était pas très gracieux. Son bec, assez long, pouvait plonger dans l'eau et récolter des trésors. Ses yeux noirs ne laissaient transparaître aucune émotion. Le flamant était, à mes yeux, un animal rare qu'il fallait protéger.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'autoévaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. décrire un animal.		
3. utiliser des adjectifs de description.		
4. utiliser les noms des parties du corps.		
5. partager des sentiments.		

p. 24

Au quotidien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'objectif de l'apprentissage d'une langue étrangère est la communication. L'idéal est de pratiquer en contexte immersif pour découvrir les manières de parler au quotidien et de s'enrichir de structures plus familières. Cette page est une invitation à cette pratique.

page 24

20 minutes

Activité 1

– Faire écouter la piste 16, en première écoute.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions à un(e) apprenant(e).
– Corriger en groupe-classe, en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.
c. Profiter de la réponse à la question pour observer l'encadré : *Exprimer un doute.*
e. Profiter de la réponse à la question pour distinguer *au fait / en fait*, en faisant observer la partie *ARTICULATEURS* et en écrivant au tableau les deux phrases extraites du document audio.

Au tableau !

Mais au fait, elle est partie où Josette ? : d'ailleurs, à ce propos, puisque tu en parles.
Il est en fait très riche. : contrairement à ce que l'on pourrait croire.

Corrigé : **a.** Un couple de personnes âgées (homme et femme). – **b.** L'information : un couple habite dans l'appartement de Josette. La rumeur principale : D'après la concierge, Josette est partie vivre en Guadeloupe. L'opinion principale : la concierge est une menteuse. – **c.** ça m'étonnerait / mmmm… / je n'te crois pas. – **d.** raconter des salades.
e. en fait : contrairement aux apparences ; Maurice vend des bâtons de cannelle (métier simple qui ne rapporte pas forcément beaucoup d'argent) : il est *en fait* très riche (contrairement à ce métier que l'on pense simple).

f. – Faire écouter la piste 17 en première écoute. Lire la question. Si nécessaire, faire réécouter.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Le doute : *Mmm…* – La surprise : *hein ?*

– En profiter pour faire écouter la piste 18, liée à l'encadré *Phonétique*.
– Faire répéter les intonations de doute, en s'amusant !

Piste 16

– Tiens, il y a encore un nouveau couple qui vient de s'installer dans l'ancien appartement de Josette.
– Qu'est-ce tu dis ?
– J'dis qu'il y a encore un nouveau couple qui vient de s'installer…
– …chez Josette.
– Comment le sais-tu ?
– Je te l'ai dit l'autre jour !
– Ça m'étonnerait…
– Puisque je te le dis !
– Mmm…
– Mais au fait, elle est partie où Josette ?
– Il paraît qu'elle est partie vivre en Guadeloupe.
– Hein ?
– En GUA-DE-LOUPE !
– J'te crois pas. Qu'est-ce qu'elle serait partie faire là-bas ?
– Bah, elle est partie rejoindre Maurice.
– Qui c'est qui t'a dit ça ?
– La concierge !
– Oh, méfie-toi de la concierge ! C'est une langue de vipère ! Elle raconte des salades à longueur de journée ! Et puis, d'abord, c'est qui Maurice ?
– C'est le marathonien, 65 ans, les yeux bleus, couleur océan, …toujours à se balader dans son short orange un peu moulant. Il vend des bâtons de cannelle à Saint-Anne. Josette m'a dit qu'il est venu voir ses trois petites-filles, Ginette, Gertrude et Gisèle, pour les fêtes de fin d'année. Il a même rapporté de la cannelle pour faire du vin chaud. Il est en fait très riche… Ils se sont rencontrés sur Tinder.
– Kinder ? Le chocolat ?
– Mais non… Tinder, le site de rencontres…
– Tu connais ça, toi ?
– Bah oui… ça passe à la télé. D'ailleurs, tu voudrais pas un peu l'éteindre.

Piste 17

– Je te l'ai dit l'autre jour !
– Ça m'étonnerait…
– Puisque je te le dis !
– Mmm…
– Mais au fait, elle est partie où Josette ?
– Il paraît qu'elle est partie vivre en Guadeloupe.
– Hein ?
– En GUA-DE-LOUPE !

Piste 18

a. – Ça y est, je me marie demain !
– Mais oui bien sûr…
b. – On vient de prouver que la Terre est plate !
– Mmm…
c. – J'ai eu 20/20 au bac !
– Mouais…

page 24

10 minutes

Bonne pratique
Je lis la stratégie avec la classe pour expliquer et encourager son utilisation.

Activité 2

a – Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les paires faire l'activité.
– Leur donner la possibilité de réécouter le document audio précédent une fois (piste 16).
– Leur proposer de vérifier les informations à l'aide de la transcription, p. 204.

Corrigé : Maurice est un marathonien. Il a 65 ans. Il a les yeux bleus, couleur océan. Il porte un short orange moulant. Il vend des bâtons de cannelle à Saint-Anne. Il a trois petites-filles : Ginette, Gertrude et Gisèle. Il est venu pour les fêtes de fin d'année. Il aime le vin chaud. Il est riche. Il est en couple avec Josette.

Cours à distance : Laisser un groupe de deux apprenant(e)s énoncer le corrigé à la classe.

5 minutes

b – Lire la consigne.
– Laisser le groupe faire l'activité et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.

Corrigé : – Une information, c'est un fait établi. *Ex. : Le président français est élu pour un mandat de 5 ans.*
– Une opinion, c'est personnel. C'est un avis que l'on émet sur une information, une personne, etc. *Ex. : Je pense qu'un président ne devrait pas avoir deux mandats.*
– Une rumeur, c'est une information qui n'est pas fondée, qui n'a pas de preuve et que l'on fait circuler dans un groupe. *Ex. : Le président français a une petite amie américaine.*

5 minutes

c – Lire la question. Solliciter la participation de la classe.

Corrigé : La conversation n'est pas bienveillante : plutôt que de veiller sur le bien-être de Josette et de se réjouir de sa situation, le couple surveille sa vie de très près et contribue à la circulation de rumeurs. Exemples : *Il paraît qu'elle est partie vivre en Guadeloupe – Elle est partie rejoindre Maurice*, lui a dit la concierge.

\+ + On peut aussi faire écouter l'extrait (piste 16).

page 24

15 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est de gérer des interactions. Un apprenant(e) peut expliquer les différents rôles d'un travail collectif.
– Laisser les apprenant(e)s former des groupes.
– Dans chaque groupe, désigner un(e) apprenant(e) qui devra expliquer le travail collectif.
– Inviter un(e) apprenant(e) de chaque groupe à sortir et les autres à former un cercle.
– Un(e) apprenant(e) commence par *Il paraît que…* et crée une rumeur que son voisin/sa voisine continue en reprenant l'information précédente, etc.
– L'apprenant(e) revient. Le/la dernier(ère) du cercle lui transmet la rumeur, en mettant de l'intonation.

cahier Activités 1 à 3, p. 16-17

p. 25

Au plaisir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Apprendre, c'est avoir du plaisir à découvrir des curiosités culturelles.

PRÉPARER SA CLASSE

Constituer des petits îlots dans la classe.

page 25

25 minutes

INFORMER SA CLASSE

– Laisser les apprenant(e)s s'installer en petits groupes sur les îlots.
– Indiquer que la séance d'aujourd'hui consiste à découvrir des curiosités culturelles.
– Leur indiquer le temps imparti : 25 minutes maximum.
– Leur préciser que c'est un défi. Objectif : être le premier groupe à terminer cette page !

GÉOGRAPHIE

Corrigé : Maurice n'est pas une île des Caraïbes. – Antigua n'est pas une île francophone.

#culture

L'île Maurice est située dans l'ouest de l'océan Indien. On y parle le créole mauricien, l'anglais et le français. **Marie-Galante**, **Antigua** et **la Guadeloupe** sont situées dans la mer des Caraïbes. Antigua est l'île principale du territoire Antigua-Barbuda, État indépendant du Commonwealth. On y parle anglais. La ville la plus grande s'appelle Saint John's.

LANGUE

Corrigé : **a.** Bonjour ! Tu es d'ici ? Comment t'appelles-tu ? – **b.** Bonjour ! Oui, je suis d'ici, je m'appelle Christine. Et vous ?

#culture

Le créole de la Guadeloupe est dit *créole à base lexicale française*. On le retrouve dans les îles de la Dominique, de la Martinique et de Sainte-Lucie ainsi qu'en Guyane, et, à quelques nuances près, en Haïti. Près de 80 % du vocabulaire créole est d'origine française.

CINÉMA

Corrigé : **a.** *L'Arnacœur* – **b.** *L'Écume des jours* – **c.** *Tout l'argent du monde*

#culture

- ***L'Arnacœur*** (2010) est un film de Pascal Chaumeil, avec Romain Duris et Vanessa Paradis. Le métier d'Alex (Romain Duris) consiste à briser les cœurs, dont celui de Juliette (Vanessa Paradis), une riche héritière.
- ***L'Écume des jours*** (2013) est un film de Michel Gondry, avec Romain Duris (Colin) et Audrey Tautou (Chloé), adapté du roman de Boris Vian. Colin rencontre Chloé qui tombe malade.
- ***Tout l'argent du monde*** (2017) est un thriller américain qui raconte l'histoire vraie de l'enlèvement de John Paul Getty III (1973). Roland Duris joue le rôle d'un Italien qui participe à l'enlèvement du petit-fils Getty.

LITTÉRATURE

Corrigé : La Terre est aussi lumineuse qu'un ver luisant. – La Terre est plus fragile qu'une bille en verre. – La Terre ressemble à une boule de bowling.

#culture

Paul Éluard (1895-1952) est un poète français. Il publie en 1929 un recueil de poésies intitulé *L'Amour la poésie*, dans lequel il écrit le célèbre vers : *La Terre est bleue comme une orange.*

ASTRONOMIE

Corrigé : **1.** e. – **2.** d. – **3.** f. – **4.** c. – **5.** a. –**6.** b.

#culture

Le centre spatial Kourou a été construit en Guyane française en 1968. C'est de ce centre qu'est partie pour plusieurs missions la fusée Ariane.

p. 26-27

mémo

Bonne pratique

Avant de commencer la séance, je demande à chaque apprenant(e) de dire un mot qu'il/elle a mémorisé.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Apprendre, c'est aussi mémoriser !

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire et à mémoriser les mots de l'unité en classe inversée : à la maison avant de venir en classe, comme travail préparatoire. Pour les aider, leur indiquer la stratégie.

page 26

10 minutes

Activité 1

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Lui indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Yann Artus-Bertrand est un photographe, journaliste et écologiste français. Il a une petite moustache, des cheveux blancs, la peau ridée, un menton large et des épaules tombantes. Il est passionné de photos et de nature. Il est plutôt discret et est surtout, combatif. Il lutte pour la protection de la Terre.

page 26

10 minutes

Activité 2

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Lui indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Pour moi, c'est l'eau qui est à préserver en priorité car sans elle, l'homme ne pourrait pas vivre. Les océans qui recouvrent la planète Terre ont besoin d'être protégés. Il faut que chaque individu veille à sa consommation d'eau mais aussi aux déchets qu'il crée.
Selon moi, c'est plutôt la terre dont l'humain doit prendre soin. Depuis des années, on exploite les sols et on ne permet pas à la surface terrestre de respirer car la terre subit une agriculture intensive.

Cours à distance : Créer des groupes sur la plateforme.

page 26

10 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer de nouveaux groupes de 4 personnes.
– Désigner deux personnes pour faire *Le grand oral* (2 x 5 minutes). Les deux autres évalueront.
– Donner le sujet : *Comment être bienveillant(e) avec les autres ?*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

Proposition de corrigé : – Comment être bienveillant avec les autres ? Je vous conseille de prendre le temps d'écouter chacun pour mieux comprendre ses besoins. Par exemple, en rentrant chez vous, le soir, vous pourriez demander à un membre de votre famille comment s'est passée sa journée.
– Mouais…
– Excusez-moi. *(En aparté)* Au fait, Mat, ton frère est bien rentré l'autre jour ?
– Oui, oui, merci.
– Vous pourriez aussi aider vos proches ou des voisins dans leurs tâches quotidiennes. Par exemple, s'occuper de faire les courses pour des personnes âgées.
– Je doute que ce soit aussi simple !
– En fait, c'est tout à fait possible… Il suffit d'un peu de temps et de motivation ! N'oubliez pas non plus d'être indulgent envers les autres : ce n'est pas parce qu'ils ne font pas ce que vous souhaitiez à la perfection qu'ils n'en avaient pas l'intention !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

Bonne pratique
En fin de séance, je demande aux apprenant(e)s s'ils/elles ont des questions sur les mots ou sur leur utilisation en contexte.

p. 27

Le subjonctif présent et passé – La reprise nominale et pronominale

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée. Éventuellement, leur proposer de faire les exercices de grammaire, en guise de révision, en classe inversée. Sinon, les faire faire en classe.

page 27

5 minutes

Activité 1

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire faire l'activité.

Corrigé : – l'ait peinte – se fasse
– cette tour – grande girafe toute percée, le monument le plus haut de France – elle – l' – elle

page 27

5 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire faire l'activité.

Corrigé : **a.** soit partie – **b.** ayez fini – **c.** puissent – **d.** ait appris – **e.** vivent

page 27

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.

Corrigé : Romain Duris est né le 28 mai 1974 à Paris. C'est un acteur français qui n'aime pas les interviews. Il mesure 1,73 m. Cette star a tourné sept fois avec Cédric Klapisch. Ce quarantenaire a fait l'école des arts appliqués. Il n'a jamais fait d'études de théâtre. Cet acteur n'aime ni les photos ni les selfies. Il porte la barbe, aime danser et jouer de la batterie. Ce papa a deux enfants mais il ne parle jamais de sa vie privée.

page 27

10 minutes

Bonne pratique
Après avoir terminé les exercices, je fais relire les encadrés de grammaire et invite à formuler des questions.

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.

Proposition de corrigé : Personnellement, j'ai beaucoup aimé le portrait inattendu de Romain Duris. C'est un acteur que je ne connaissais pas et j'ai trouvé intéressant qu'Hélène Marino en fasse un tel tableau. Souvent l'image que l'on se fait d'une personnalité ne correspond pas à qui elle est véritablement dans son quotidien. C'est bien qu'elle ait cherché à en savoir plus auprès de ses proches et qu'elle lui ait laissé la parole pour lui permettre d'ajuster son portrait.

> cahier **Activités du bilan linguistique, p. 18-19.**

p. 28

#LaMinuteCulturelle

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent la ville de Saint-Louis et s'ils/elles peuvent la situer. Il est fort probable qu'ils/elles la placent aux États-Unis, dans le Missouri. Accepter la réponse.
– Faire regarder le document vidéo.
– Redemander aux apprenant(e)s où se situe Saint-Louis. Puis, à l'aide d'une carte trouvée sur Internet, la situer au sud-est d'Altkirch au plus près de la frontière allemande. Indiquer qu'il s'agit de la région Alsace.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Lire la consigne. Regarder la vidéo de nouveau.
– Laisser les apprenant(e)s noter des questions, individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Comment est la ville de Saint-Louis ? – Comment est-ce que vous trouvez la ville de Saint-Louis ? – Pourquoi est-ce que vous aimez la ville de Saint-Louis ? – Pourquoi est-ce que vous vous êtes installés ici ? – Comment sont les gens à Saint-Louis ? – Qu'est-ce qui fait le charme de Saint-Louis ?

#culture
Saint-Louis est une ville située dans la région historique et culturelle d'Alsace. Elle jouxte la frontière entre la Suisse et la France. Elle se situe sur un axe très fréquenté en Europe.

Bonne pratique
L'application ONPRINT permet d'écouter les audios directement avec son téléphone et ses écouteurs. On peut, en classe, proposer une écoute plus individuelle pour laisser à chacun sa manière d'écouter un document.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de répondre aux questions de façon interactive sur ONPRINT.

Vidéo 1
– Saint-Louis, c'est un bel endroit.
– Bien, jeune.
– C'est en expansion, c'est… il y a une dynamique. On voit qu'il y a une dynamique.
– On est heureux d'accueillir le plus de monde possible.
– Les gens ont l'habitude de venir, ont l'habitude de bouger.
– Il y a pas mal de gens de Suisse qui viennent se promener ici, même en temps… en temps normal.
– Il y a vraiment plein de choses. Il y en a pour tous les goûts. C'est une ville sympa. Rebondissante, en ce moment, dans la région ! C'est sympathique parce qu'elle est à taille humaine. Et, euh, finalement, il y a beaucoup de choses quand même à Saint-Louis.
– Euh, c'est une jolie ville, je m'y plais, euh. C'est une ville où il fait bon vivre et c'est une ville aussi qui est en plein essor.
– Souvent, mon père, il m'emmenait à l'aéroport voir les avions quand j'étais tout petit.
– On s'est installés dans cette nouvelle zone d'activités de Saint-Louis. Nous avons construit une toute nouvelle usine 4.0, donc une usine connectée, et actuellement, on emploie 150 salariés dans notre entreprise. La proximité avec l'aéroport, la gare et l'autoroute, c'est très facile d'accès.
– L'ISL, c'est l'Institut franco-allemand de recherche de Saint-Louis. On a à peu près 400 personnes qui travaillent ici très qualifiées : c'est des chercheurs, des docteurs, des professeurs qui viennent ; les Allemands, par exemple, qui viennent de l'Allemagne tous les jours. On est vraiment ici un centre international. Ça veut dire qu'il y a des gens qui viennent de Chine, d'Australie, des États-Unis.
– Je suis Suisse, de Bâle.
– Angleterre, Londres.
– Les gens sont sympas. Il y a tous les pays. On parle toutes les langues. Tout le monde a un sourire.
– Bah je pense que c'est le charme d'une petite ville, ouais, en effet. Et le fait aussi qu'on ait l'Allemagne, on ait la Suisse juste à côté. Je pense que tout ça, bah ça fait un vrai mélange de cultures qui fait que les gens sont, prennent le temps, en fait.
– Une belle mixité, diverses cultures. Bon bah moi, je veux dire, pour nous, c'est intéressant.
– Ça bouge, c'est bien, il y a de l'ambiance. Cette agitation de la ville, qui donne un petit peu envie de sortir.
– Associations sportives, de loisirs culturels confondus, il y a plus de 100 associations. J'aime bien la ville de Saint-Louis, si, si.
– Il faut aller visiter !

Ville Saint-Louis

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s noter des questions, individuellement.
– Les laisser comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).

Proposition de corrigé : Est-ce que vous aimez votre ville ? Pourquoi ? – Quels sont les avantages à y vivre ? Les inconvénients ? – Est-ce que votre ville vous semble humaine ? – Quels sont les lieux touristiques à recommander ? – Si vous déménagiez, quel élément de votre ville aimeriez-vous emmener ?

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne.
– Dans le groupe de deux, décider des questions à poser et de la personne interviewée.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour réaliser cette activité en dehors de la classe.
– Insister sur le sous-titrage.
– Demander aux apprenant(e)s de publier la vidéo sur les réseaux.

page 28

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes, par îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission est l'aboutissement de l'unité. Elle reprend la production principale et les réalisations linguistiques de l'unité. Elle mérite que l'on y consacre du temps !

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer, avec leurs mots, le mot *complot.*
– *Un complot, c'est un projet secret qui vise à nuire à une personne, un groupe ou une société.*
– Faire lire le chapeau à un apprenant(e). Faire lire la consigne à un(e) autre.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est de transmettre des informations spécifiques à l'oral, de prendre des notes et de participer à l'organisation de la discussion.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (10 minutes).
– Laisser les groupes se former.
– Circuler et réexpliquer la consigne, si besoin.

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Désigner un modérateur et un rapporteur pour la séance.
– Laisser 3 minutes au présentateur de chaque groupe.
– Aider le rapporteur à prendre des notes, si besoin.

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (20 minutes).
– Laisser les apprenant(e)s écrire une lettre, individuellement.
– Insister sur l'utilisation du subjonctif.
– Ramasser les lettres à la fin de la séance et les évaluer.

Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe en groupes.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5)	Avis du groupe (1 à 5)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral les points importants d'une présentation.						
2. prendre des notes.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour la lettre :

Un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme d'une lettre.						
2. prouver des faits.						
3. se servir d'une prise de notes et la retranscrire de façon pertinente.						
4. utiliser le subjonctif de nécessité.						

Proposition de corrigé :

Marc Humberg
15, rue de Bâle
68300 Saint-Louis

Palais de l'Élysée
55, rue du Faubourg-Saint-Honoré
75008 Paris, France

Saint-Louis, 1er février 2021

Objet : Bienveillance envers les citoyens

Monsieur le Président de la République,

Je me permets de vous adresser ce courrier pour vous avertir qu'un grand complot est en cours. Il semblerait, en effet, qu'une communauté secrète soit en train de communiquer avec des extraterrestres, au moyen d'un outil simple, l'aluminium. Ces complotistes divulgueraient des informations importantes concernant notre société et ses citoyens, et souhaiteraient porter atteinte à votre personne.

Ces derniers jours, j'ai moi-même été témoin d'agissements surprenants dans diverses cantines et cuisines de restaurants mais aussi dans des entreprises aéronautiques, là où l'aluminium est présent en grande quantité. Chaque jour, à 12 h 30, de fortes secousses ont fait trembler les bâtiments et des personnes masquées, portant une veste AL (symbole chimique de l'aluminium) seraient entrées en communication avec une planète étrangère.

Il est important, en tant que citoyen, que je vous fasse part de ces phénomènes étranges tout comme il est essentiel que le gouvernement et vous-même veilliez à la sécurité de chacun. C'est d'ailleurs, pour cette raison, que j'ai préféré vous envoyer une lettre manuscrite plutôt qu'un e-mail, que l'on pourrait facilement intercepter.

Je reste bien évidemment à votre disposition pour toute demande d'informations complémentaires.
Veuillez agréer, Monsieur le Président de la République, l'expression de ma très haute considération.

Marc Humberg

> cahier **Préparation au DELF, p. 20-21**

TEST 1

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Transformez les phrases au subjonctif (présent ou passé). **5 points**

1. La Terre est ronde ?
   ➜ Je doute que .....
2. Tu dois sortir pour constater ce phénomène.
   ➜ Il est important que .....
3. Ces deux scientifiques se sont enfin compris.
   ➜ C'est rassurant que .....
4. Ératosthène a mesuré le diamètre de la Terre.
   ➜ Je ne suis pas sûr(e) .....
5. La Terre est suffisamment fragile. Nous en prenons soin.
   ➜ La Terre est suffisamment fragile pour que .....

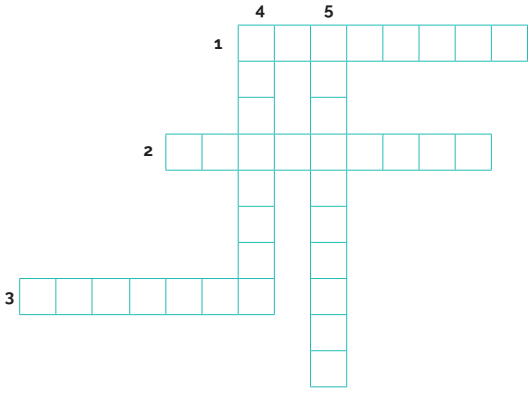
2 Complétez les phrases suivantes pour remplacer l'élément souligné selon l'indication entre parenthèses. **5 points**

1. Mathilde vient de me raconter <u>une histoire</u>. (*même nom avec un adjectif démonstratif*)
   ➜ ..... se passe au siècle dernier.
2. Ératosthène ? Non, désolée, je ne connais pas <u>cette personne</u>. (*synonyme*)
   ➜ Est-ce que ..... est grec ?
3. Paul vient de s'acheter <u>un nouveau globe.</u> (*adjectif possessif*)
   ➜ ..... ancien était cassé.
4. <u>Cette femme</u> défend le Yanomami, un peuple amérindien (*même nom avec un article indéfini*).
   ➜ Il n'est pas rare de voir ..... défendre des causes humaines.
5. <u>L'idée</u> que la Terre est plate est ancienne (*synonyme avec un article défini*).
   ➜ Savez-vous à quand remonte ..... platiste ?

LEXIQUE

1 Complétez la grille des qualités morales (au masculin), à l'aide des synonymes suivants. **5 points**

1. courageux
2. enthousiaste
3. timide
4. droit
5. minutieux



2 Complétez le texte avec un des verbes de la liste. Conjuguez si nécessaire. **5 points**

protéger | établir | veiller | démontrer | constater

Depuis de nombreuses années, les scientifiques cherchent à ..... aux Hommes que la Terre est fragile et qu'il est grand temps de ..... sur elle. Même si la prise de conscience et les actions qui en découlent restent lentes, certains politiciens se sentent concernés. C'est le cas du chef de l'État français qui est allé ..... de ses propres yeux la fonte des glaces, au pied du Mont-Blanc. Si le réchauffement climatique est en cause, les autorités ont également ..... le fait que les touristes ont une part de responsabilité dans cette affaire. L'État a donc décidé de ..... ce site, en priorité.

PHONÉTIQUE

2 | Écoutez et choisissez l'homophone qui convient. **5 points**

1. Comment est-ce qu'il était … le savoir ? ❑ sensé ❑ censé
2. Cet homme a … un peu triste, non ? ❑ l'air ❑ l'aire
3. Les platistes n'ont pas vraiment de théorie … . ❑ sensée ❑ censée
4. Elle a un menton particulièrement … . ❑ faim ❑ fin
5. J'aime me promener le long du sentier de … Colas. ❑ l'anse ❑ lance

DES VERBES

Complétez avec le verbe de la liste qui convient. **5 points**

s'occuper | veiller | prendre | protéger | surveiller

1. Les parents ont la responsabilité de ..... sur leurs enfants nuit et jour.
2. La police a l'intention de ..... cette femme depuis qu'elle s'est fait agresser.
3. Quand je partirai en vacances, j'espère que mes voisins pourront ..... de mon chien.
4. Il faudrait qu'un enseignant soit chargé de ..... cet étudiant pendant son test de classement.
5. Il est temps de ..... soin de la Terre. Elle a besoin de nous !

Compréhension de l'oral — 15 points

3 | Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.

1. **Quel est le surnom de la fille de Louis Adib ?** (0,5 point)

   .....

2. **Parmi ces qualités morales, lesquelles correspondent à Louis Adib ?** (5 points)

   ❑ la générosité ❑ la passion ❑ l'ambition
   ❑ la loyauté ❑ l'optimisme ❑ la pudeur
   ❑ la sincérité ❑ la fierté ❑ l'exigence
   ❑ la discrétion ❑ la bienveillance ❑ la confiance

3. **Quand Louis Adib était plus jeune, il pensait…** (2 points)

   ❑ qu'il ne pourrait pas gagner sa vie grâce à la musique.
   ❑ que la musique comme le cinéma étaient deux occupations précaires.
   ❑ que des artistes comme Serge Gainsbourg ne gagnaient pas vraiment leur vie.

4. **En 2015, Louis Abid…** (1 point)

   ❑ a voyagé et a donné une série de concerts en famille.
   ❑ est parti en voyage avec sa famille.
   ❑ a invité sa famille à venir l'écouter en concert.

5. **Quel adjectif indique que dans la famille Abid, on prend soin de l'autre ?** (1 point)

   .....

6. **Citez trois sports que Louis Adib pratique.** (1,5 point)

   .....

7. **Nommez deux défauts de Louis Adib.** (2 points)

   .....

8. **Quand Louis Adib était plus jeune, il voulait…** (1 point)

   ❑ faire le même métier que sa mère.
   ❑ passer du temps avec sa mère.
   ❑ vivre la même vie que sa mère.

9. **Quelle était la profession de sa mère ?** (1 point)

   .....

Compréhension des écrits

15 points

À l'occasion de la présentation de *Sambou*, le dernier film de Pascal Richardeau, Seydi Gao est revenu sur les lieux du tournage, à Diofior, au Sénégal.

– À quoi ressemble ce village, ce soir ?

– À une grande fête… Les habitants ont sorti les tam-tam, les micros… Écoutez ce brouhaha ! Ensemble, nous allons assister à la projection du film sur grand écran et tout cela sur la grande place au sol sablonneux, entourée de maisonnettes couleur ocre, aux murs d'argile. Regardez ces enfants qui dansent et qui rient et, à quelques pas d'ici, les chèvres qui broutent tranquillement au pied du grand fromager. C'est tout simplement magique.

– Avant de tourner ce film, vous n'étiez pas revenu au Sénégal depuis 8 ans, qu'est-ce que cela vous a fait ?

– Contrairement à mon personnage, Mamadou Lo, un acteur devenu célèbre en France et qui vient pour la première fois au Sénégal pour dédicacer son livre autobiographique, je suis proche de mes racines et je reviens régulièrement au Sénégal. C'est vrai qu'au début, ça m'a fait bizarre parce qu'en 8 ans, le Sénégal a beaucoup changé : il y a un nouvel aéroport, une autoroute, des magasins Auchan comme en France. Et pour moi, le Sénégal, c'est une grande partie de mon enfance. Mon père y est né. En 1962, il est venu en France pour gagner de l'argent. Il est devenu ouvrier dans l'industrie automobile et il n'est jamais reparti. Mais tous les deux ans, nous revenions au Sénégal l'été pour passer nos vacances.

– Vous étiez content de venir, ici, l'été ?

– Oh bah… disons que parfois, je traînais un peu des pieds pour venir mais vous savez, ici, il y a la nature et toutes sortes d'animaux – des lézards et des ânes – et puis, des champs de baobabs. Je me souviens que, quand j'étais môme, je jouais souvent au lance-pierre, au foot et que parfois, j'aidais aux champs. Je ramenais les vaches avec les cousins. Autant dire que cela n'avait rien à voir avec le fait de vivre dans un HLM, en plein milieu d'une banlieue ! Ici, j'ai appris à m'ouvrir plus facilement et à m'adapter aussi.

– À 19 ans, votre père vous amène ici en voyage en tête à tête… Pourquoi ?

– Pour me raconter son histoire, notre histoire. Grâce à ce voyage, j'ai compris qui il était, qui était son père et donc, qui je suis. C'est le plus important. C'est pour cela qu'il faut transmettre à ses enfants son histoire. C'est d'ailleurs ce que j'essaie de faire avec les miens…

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessus et répondez.

1. **Quel est le métier de Seydi Gao ?** (0,5 point)
   - ❑ Il est ouvrier automobile.
   - ❑ Il est réalisateur.
   - ❑ Il est acteur.

2. **Relevez quatre éléments qui indiquent que le village est bruyant.** (4 points)

   ……
   ……

3. **Relevez deux éléments qui donnent de la couleur au village.** (2 points)

   ……

4. **Complétez ce tableau pour présenter le Sénégal en quelques mots.** (5 points)

Les animaux (4 mots)	La nature (3 mots)	La ville (3 mots)
……	……	……
……	……	……
……	……	……

5. **Pour Seydi Gao, venir l'été au Sénégal, c'était comme…** (0,5 point)
   - ❑ changer de décor.
   - ❑ une grande fête de famille.
   - ❑ raconter une histoire.

   Justifiez votre choix par une phrase du texte. (1 point)

   ……

6. **Pour Seydi Gao, ce qui est important, c'est…** (2 points)
   - ❑ passer du temps en tête à tête avec son père.
   - ❑ comprendre d'où l'on vient.
   - ❑ transmettre son histoire à ses enfants.

Production écrite

20 points

Vous venez de visiter l'exposition « Claudia Andujar, La lutte Yanomami » de la Fondation Cartier. Vous écrivez une lettre à Claudia Angujar pour la féliciter pour la qualité de ses photographies et pour la cause qu'elle défend. Justifiez votre point de vue (200 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Les folies des platistes
Récemment, le célèbre platiste Mad Mike est mort à bord de sa fusée artisanale. Son objectif était de prouver que la Terre est plate. Les platistes, qui sont de plus en plus nombreux dans le monde, croient à un complot mené par la NASA qui manipulerait ses images satellites.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 1

Grammaire

1 **1.** Je doute que la Terre soit ronde.
2. Il est important que tu sortes pour constater ce phénomène.
3. C'est rassurant que ces deux scientifiques se soient enfin compris.
4. Je ne suis pas sûr(e) qu'Ératosthène ait mesuré le diamètre de la Terre.
5. La Terre est suffisamment fragile pour que nous en prenions soin.
2 **1.** Cette histoire se passe au siècle dernier.
2. Est-ce que cet individu / ce personnage / cet homme / cet être est grec ?
3. Son ancien était cassé.
4. Il n'est pas rare de voir une femme / des femmes défendre des causes humaines.
5. Savez-vous à quand remonte la théorie / la croyance / l'opinion / la pensée platiste ?

Lexique

1 **1.** combatif – **2.** passionné – **3.** discret – **4.** constant – **5.** méticuleux
2 Depuis de nombreuses années, les scientifiques cherchent à démontrer aux Hommes que la Terre est fragile et qu'il est grand temps de veiller sur elle. Même si la prise de conscience et les actions qui en découlent restent lentes, certains politiciens se sentent concernés. C'est le cas du chef de l'État français qui est allé constater de ses propres yeux la fonte des glaces, au pied du Mont-Blanc. Si le réchauffement climatique est en cause, les autorités ont également établi le fait que les touristes ont une part de responsabilité dans cette affaire. L'État a donc décidé de protéger ce site, en priorité.

Phonétique

1. censé – **2.** l'air – **3.** sensée – **4.** fin – **5.** l'anse

Des verbes

1. veiller – **2.** protéger – **3.** s'occuper – **4.** surveiller – **5.** prendre

Compréhension de l'oral

1 Nash
2 la générosité – la passion – l'optimisme – la bienveillance – l'exigence
3 qu'il ne pourrait pas gagner sa vie grâce à la musique.
4 a voyagé et a donné une série de concerts en famille.
5 bienveillants
6 la pétanque – le ping-pong – le tennis
7 C'est un mauvais perdant. C'est un mauvais cuisinier.
8 vivre la même vie que sa mère.
9 romancière

Compréhension des écrits

1 Il est acteur.
2 Le brouhaha – les rires des enfants – Les micros – les tam-tam
3 Le sol sablonneux (= couleur sable) – Les maisonnettes couleur ocre
4

Les animaux	La nature	La ville
Les chèvres Les lézards Les ânes Les vaches	Les champs Le fromager Les baobabs	L'aéroport L'autoroute Les magasins

5 changer de décor.
Justification : Autant dire que cela n'avait rien à voir avec le fait de vivre dans un HLM, en plein milieu d'une banlieue !
6 comprendre d'où l'on vient. – transmettre son histoire à ses enfants.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) respecte la forme d'une lettre (expéditeur, destinataire, date, paragraphes…)	…/2
L'apprenant(e) peut féliciter par écrit.	…/2
L'apprenant(e) sait utiliser des formules de politesse et des tournures formelles.	…/4
L'apprenant(e) peut exprimer son point de vue et le justifier.	…/4
L'apprenant(e) possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	…/4
L'apprenant(e) a des compétences rédactionnelles (syntaxe, grammaire…).	…/4

Proposition de corrigé :

Jean-François Dufour
18, avenue de Maurin
34000 Montpellier

À Montpellier, le 30 janvier 2021

Madame,

Je me permets de vous adresser ce courrier après être allé visiter votre exposition à la Fondation Cartier, en septembre dernier.

Tout d'abord, je vous présente mes très sincères félicitations pour cette exposition que j'ai trouvée tout simplement magnifique. Je reste admiratif des jeux de lumière choisis. J'ai été fasciné par les portraits, tantôt de couleurs vives, tantôt en noir et blanc, parfois nets, parfois flous, qui sont extrêmement touchants. C'est comme si le peuple Yanomami regardait les spectateurs dans les yeux pour les interpeller.

Je comprends que vous ayez été vous-même touchée par ce peuple et que vous ayez cherché à le défendre et à le protéger. J'ai d'ailleurs particulièrement apprécié l'honnêteté qui transparaît dans cette exposition. J'ai noté ce que vous dites au sujet de la cause que vous défendez et de votre attachement à la culture amazonienne : « J'ai été poussée là-bas dans la forêt amazonienne, pour cette raison. C'était instinctif. C'est moi que je cherchais. » En tant qu'artiste, j'ai moi aussi souvent le sentiment de me chercher à travers les œuvres que je défends ou les rencontres que mes œuvres créent avec le public.

J'espère que vous continuerez à défendre cette cause car il me semble qu'il reste encore beaucoup à faire et que vous pourrez de nouveau exposer prochainement en France ou en Europe pour que nous puissions mieux connaître votre travail.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments sincères à l'égard de votre travail.

Jean-François Dufour

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut présenter une problématique à partir d'une information.	…/1
L'apprenant(e) peut exprimer son opinion avec clarté.	…/2
L'apprenant(e) peut développer une argumentation de façon pertinente.	…/5
L'apprenant(e) peut articuler des idées entre elles.	…/4
L'apprenant(e) possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	…/4
L'apprenant(e) peut répondre aux questions posées par l'examinateur et élargir le débat.	…/4

Proposition de corrigé :

Le document intitulé « Les folies des platistes » porte sur les platistes, c'est-à-dire des personnes qui croient que la Terre est plate.

À travers les deux exemples donnés, le document pose la problématique suivante : « Faut-il s'inquiéter des platistes ? »

En effet, le premier exemple montre qu'un platiste, surnommé Mad Mike, est récemment mort alors qu'il avait embarqué dans une fusée qu'il avait lui-même fabriquée. Mad Mike avait pour objectif de démontrer que la Terre était plate et avait donc fabriqué une fusée de ses propres mains. À mon avis, c'est une folie ! D'abord, il faut être très ingénieux pour fabriquer une fusée. Ensuite, il faut être déterminé ou plutôt borné pour vouloir contester un fait qui a été démontré, notamment par Ératosthène, un astronome et mathématicien grec, au IIIe siècle avant notre ère ! C'est en effet, Ératosthène qui a été le premier à mesurer le diamètre de la Terre. Ensuite, Copernic et Galilée ont prouvé qu'elle était ronde ! Je ne comprends pas que l'on puisse chercher à déconstruire ce qui a déjà été prouvé.

L'autre exemple est tout aussi inquiétant. D'après le document, les platistes croient à un complot mené par la Nasa. Ils accusent la Nasa de changer leurs images satellites, ce qui est, à mon sens, complètement absurde ! D'une part, je pense que la Nasa est une agence gouvernementale fiable ; d'autre part, je ne crois pas qu'elle ait intérêt à changer ses images satellites. C'est une agence reconnue de façon internationale !

Enfin, ce qui est inquiétant, c'est de savoir que les platistes sont de plus en plus nombreux. S'ils sont de plus en plus nombreux, c'est qu'ils réussissent, notamment à travers les réseaux sociaux, à convaincre des personnes naïves ou peut-être tout simplement en quête d'une vérité. Pour moi, ce mouvement est comparable à une secte qui entraînerait des milliers d'individus dans des croyances qui ne sont pas fondées. Donc, oui, je dirais qu'il faut s'inquiéter de ces gens parce qu'ils sont capables de se tuer pour infirmer quelque chose qui a déjà été prouvé auparavant !

Transcriptions du test 1

Phonétique

Piste 2

1. Comment est-ce qu'il était censé le savoir ?
2. Cet homme a l'air un peu triste, non ?
3. Les platistes n'ont pas vraiment de théorie sensée.
4. Elle a un menton particulièrement fin.
5. J'aime bien me promener le long du sentier de l'anse Colas.

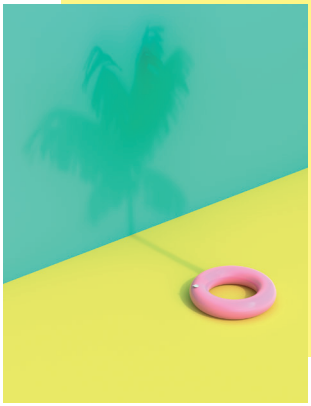
Compréhension de l'oral

Piste 3

– Comme chaque semaine, nous nous retrouvons pour faire le portrait d'une célébrité qui marque le monde francophone. Aujourd'hui, Louis Adib !
– Bonjour Louis Adib… ou devrais-je dire « Loulou », c'est bien votre surnom ?
– Bonjour ! Oui, c'est ça !
– Généreux, optimiste et passionné de musique… même s'il me semble que vous avez fait des études de cinéma avant de vous lancer dans la musique.
– Oui parce que je ne pensais pas que l'on pouvait vivre de la musique jusqu'à ce que des artistes comme Serge Gainsbourg arrivent…
– Vous aimez à la fois danser, écouter des chansons, comme celles de Billie Eilish, et gratter de la guitare avec vos enfants. C'est connu : la famille Adib, c'est une famille de musiciens. Petits, vos enfants venaient régulièrement dans votre studio pour vous écouter… Il paraît même qu'un jour, vous aviez laissé une cigarette allumée et que votre fille, Anna, en a profité pour la fumer !
– Oui, ça ne m'étonnerait pas… Nash, enfin Anna, est comme ça !
– Aujourd'hui, avec trois de vos enfants, Benoit, Éric et Anna, vous jouez et composez régulièrement ensemble. En 2015, vous avez fait une tournée en famille. Pour vous, la famille c'est sacré, vous l'aimez ! Vous êtes bienveillants les uns envers les autres. En plus de la musique, il paraît que vous adorez écrire. Vous avez toujours avec vous un stylo-plume et vous êtes capable d'écrire des pages et des pages. Même si vous n'êtes pas vraiment sportif, vous aimez le ping-pong, le tennis et la pétanque mais selon vos proches, vous n'aimez pas perdre. Il vous arrive même de bouder à 73 ans…
– Enfin, c'est mieux qu'avant !
– Vous adorez les glaces et quand vous êtes en vacances, vous pouvez rapporter jusqu'à 20 parfums différents pour toute la famille… mais surtout pour vous !
– *(rires)*
– En fait, vous aimez bien manger mais quand vous êtes en famille, il est rare que vous fassiez la cuisine… peut-être un plat tous les 10 ans et encore ! Que dirait votre mère aujourd'hui ?
– *(rires).* Ah, ma mère… je raconte souvent cette histoire. Je la voyais se lever le matin, prendre son café, son petit déjeuner, prendre sa machine à écrire et aller se recoucher.
– Oui, parce que votre mère, Andrée Adib, était une romancière de talent.
– Oui, et moi, je me disais… c'est quoi ce métier ? Mais intérieurement aussi, je me disais que j'allais faire comme elle : me lever, prendre mon café et me recoucher, c'est une vie rêvée ! Ça m'a vraiment donné un sentiment de liberté énorme et pour moi, c'est ça, être artiste, c'est cette liberté que l'on a…, ce qui ne veut pas dire que l'on ne travaille pas ou que l'on n'est pas exigeant.
– Et vous avez raison de le souligner, vous êtes très exigeant !

UNITÉ 2

Inattendu(e)



Agir

SITUATIONS

1. Voyager sans culpabiliser
2. Partir en terres inconnues
3. Explorer autrement
4. Admirer des lieux

Coopérer

L'OPINION

Exprimer son approbation et sa désapprobation
Cahier, p. 30

MISSION

Des vacances inattendues

Apprendre

S'EXERCER *p. 33, 36, 40*

Rédiger un argumentaire *p. 31*
→ *Cahier, p. 29*

ARTICULATEURS
pour opposer *p. 39*

Grammaire	Lexique / Phonétique	Médiation	Culture / *livres*
• Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal • La mise en relief	**LEXIQUE** • Le voyage • L'art urbain **PHONÉTIQUE** • L'accent du sud de la France • L'accent québécois	• Traiter un texte à l'oral *p. 30* • Transmette des informations spécifiques à l'écrit *p. 35* • Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 37* • Susciter un discours conceptuel *p. 42*	• Extrait de : *Touriste* de Julien Blanc-Gras. → Écrire une expérience de voyage

p. 29

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 29

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Inattendu(e).*
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent la signification de l'adjectif (*qu'on n'attendait pas*). Écrire l'adjectif au tableau pour montrer sa construction :

Au tableau !

In-attendu(e)

– Demander aux apprenant(e)s la signification du préfixe *in-* (*sans*).
– Leur demander d'observer l'image de la page d'ouverture puis de la décrire : *On voit une bouée, un fond jaune et vert qui fait penser à une plage, l'ombre de la bouée qui se transforme en palmier. L'image fait penser aux vacances à la mer*. Leur demander ce qui est inattendu dans cette illustration (*on ne s'attend pas à ce que l'ombre de la bouée représente un palmier*).
– Inviter les apprenant(e)s à lire la définition sous l'adjectif, puis à réfléchir à des exemples de paysages exotiques, artistiques et intérieurs inattendus.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Un paysage exotique inattendu, cela peut être une plage paradisiaque cachée derrière des rochers. – Un paysage artistique inattendu, cela peut être les couleurs du ciel derrière une montagne pendant un coucher de soleil. – Un paysage intérieur inattendu, cela peut être l'apaisement que l'on ressent lorsqu'on écoute un morceau de musique que l'on apprécie.

En groupe-classe : Inviter les apprenant(e)s à décrire leur paysage de vacances idéal.

– Lire, à voix haute, les titres des situations de l'unité : *Dans cette unité, nous allons voyager sans culpabiliser, partir en terres inconnues, explorer autrement, admirer des lieux. C'est parti !*

p. 30

SITUATION 1 Voyager sans culpabiliser

Bonne pratique
Je propose aux apprenant(e)s de repérer rapidement les nombres et pourcentages.

PRÉPARER SON TABLEAU

Écrire au tableau le mot *voyage* et proposer aux apprenant(e)s un remue-méninges sur le lexique du voyage.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans un article, les informations factuelles telles que les chiffres et les statistiques peuvent constituer des informations-clés importantes.

page 30

5 minutes

Activité 1

a – Faire observer le **document 1.** Demander aux apprenant(e)s de déterminer de quel type de document il s'agit et de décrire brièvement l'illustration : *il s'agit d'un article du journal* Le Monde. *La photo illustrant l'article montre une main faisant voler un petit avion vert au-dessus d'herbes et de plantes.*
– Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'article puis à réfléchir à ce que peut signifier l'appellation *écolo voyageur*.
– Mettre en commun en groupe-classe en écrivant *écolovoyageur* au centre du tableau et en répartissant autour les différentes propositions des apprenant(e)s.

Proposition de corrigé : Un écolovoyageur : une personne qui tente de faire des choix plus responsables pour l'environnement mais qui a envie de voyager.

5 minutes

b – Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à lire l'article et répondre ensemble aux questions posées.
– Si besoin, noter des éléments au tableau et compléter la colonne *Lexique*.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a. Un aller-retour Paris-New York envoie plus d'une tonne de gaz carbonique dans l'atmosphère par passager.
Tout trajet national ou européen en avion pollue quarante fois plus que le TGV, sept fois plus que le bus, deux fois plus qu'une voiture avec trois passagers. Le secteur aéronautique est responsable de 2 % des émissions mondiales en CO_2, soit deux fois plus qu'un pays comme la France.
b. L'expression *exception écologique* est utilisée concernant les personnes voyageant tout en se

disant « écolo » et qui pourraient avoir tendance à oublier les effets de la pollution provoquée par un vol en avion à cause de leur désir d'oublier la réalité pendant leurs vacances.
c. On compare l'avion à la viande car cela fait référence au fait qu'il existe un régime alimentaire appelé *flexitarien*. Cela signifie que l'on consomme une quantité de viande très réduite. On imagine donc pouvoir être *flexitaérien*, c'est-à-dire continuer à prendre l'avion occasionnellement.
d. On peut compenser ses émissions carbone en versant une somme d'argent pour planter des arbres, comme avec l'initiative proposée par Air France.

page 30

15 minutes

Activité 2

L'objectif de médiation est de traiter un texte à l'oral.
– Faire lire la consigne de l'activité. S'assurer de sa bonne compréhension.
– Former des binômes, avec des apprenant(e)s de même langue dans la mesure du possible. Inviter les apprenant(e)s à préparer d'abord un résumé en français des idées principales du texte. Rappeler qu'un résumé doit contenir seulement les idées-clés et proposer de s'aider de la fiche pratique sur le résumé (p. 199 du manuel).
– Proposer aux apprenant(e)s de même langue de comparer leurs idées puis de rédiger un résumé dans leur propre langue dans l'optique de partager des informations avec des amis amateurs de voyage de leur propre pays.

Proposition de corrigé : Beaucoup de personnes ont choisi de prendre des initiatives écologiques dans leur vie quotidienne, mais restent pourtant amateurs de voyages en avion, très polluants pour la planète.
L'aéronautique est un secteur dont l'empreinte carbone dépasse celle de tous les autres moyens de transport.
L'idée de prendre l'avion de manière plus raisonnée commence à se répandre et certaines compagnies proposent même de compenser son empreinte carbone.

page 30

10 minutes

Activité 3

– Demander aux apprenant(e)s de lire les questions et préciser que l'on s'intéresse ici à des éléments linguistiques du texte.
– Leur laisser du temps pour qu'ils/elles repèrent individuellement les éléments demandés.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
Je propose aux apprenant(e)s de relever les mots en les surlignant ou en les notant avec des couleurs différentes.

Corrigé : a. en s'envolant, en lançant, en finançant : le gérondif – sentant : participe présent.
b. Mots positifs : voyager, un imaginaire de déconnexion, en vacances, compenser les émissions carbone.
Mots négatifs : le bilan carbone, l'empreinte carbone, trop de bagages.
c. l'heur, leur.
d. embarquer (barque).

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 33.

page 30

15 minutes

Activité 4

– Former des petits groupes de trois ou quatre personnes.
– Faire lire le sujet de la discussion et vérifier sa compréhension.
– Désigner un(e) apprenant(e) pour prendre en note les idées évoquées pendant l'échange.
– Inviter les apprenant(e)s à donner leur opinion sur le sujet en précisant qu'ils/elles doivent donner chacun(e) un ou deux arguments. Leur suggérer de s'aider de la fiche pratique sur l'argumentaire dans le manuel p. 198, qui peut être consultée et commentée en classe.
– Laisser un temps à chaque groupe pour organiser logiquement leurs idées.
– Demander aux rapporteurs de chaque groupe de transmettre au reste de la classe les idées du groupe.

Proposition de corrigé : Pour voyager de la manière la plus écologique possible, il semble évidemment préférable d'utiliser au maximum les moyens de transport les moins polluants possible, ou éventuellement la voiture mais avec le plus grand nombre de passagers possible.
Cela demande logiquement de privilégier des destinations proches de sa propre région ou de son propre pays et d'éviter les destinations situées sur de lointains continents.
Cependant, il paraît difficile de s'interdire totalement de découvrir d'autres pays dans le seul but de vouloir éviter l'avion. Il ne devrait pas être interdit de souhaiter entrer en contact avec des cultures et des populations vraiment différentes ni de vivre de belles expériences qui nous apportent une meilleure connaissance du monde.
De plus, pour certains pays composés d'un archipel comme les Philippines ou le Japon, il serait presque impossible ou très contraignant d'envisager de voyager sans l'avion.
Dans ce cas, il vaut mieux privilégier une consommation raisonnable des voyages en avion.

+ On peut demander aux apprenant(e)s de faire une évaluation par les pairs. Dans ce cas, distribuer la grille ci-après et demander à un groupe de deux d'évaluer une production faite à deux.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque un plan clair.*

Dans l'article, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un plan clair.		
2. une organisation cohérente.		
3. des arguments positifs.		
4. des informations pertinentes.		
5. un lexique adapté.		

+ **Cours à distance :** Prévoir un questionnaire de type FORMS, https://www.google.com/intl/fr-CA/forms/about/

#culture

Ces dernières années, les **destinations préférées** des Français qui voyagent à l'étranger sont l'Espagne et l'Italie. La France, elle, reste la première destination touristique du monde avec 89,4 millions de visiteurs étrangers (chiffres publiés par le gouvernement en 2018). Cependant, 43% de ces touristes ne passent pas plus de trois nuits en France : le pays est pour eux une porte d'entrée à un tour d'Europe comprenant la visite de plusieurs pays.
Face à l'**impact environnemental** occasionné par ces voyages en avion, le gouvernement français envisage des mesures pour en limiter les effets, notamment des plans de développement des biocarburants ou des surtaxes dans les aéroports. Les compagnies aériennes s'inquiètent de telles mesures, particulièrement depuis que la crise sanitaire les a fragilisées.

+ **À l'oral :** Quelles actions « écolos » faites-vous au quotidien ? Par deux, faire énumérer ces actions puis demander aux binômes de les classer par ordre d'importance.

cahier Activités 1 à 5, p. 24

p. 31

Bonne pratique
Je propose des illustrations humoristiques faciles à comprendre.

SITUATION 2 Partir en terres inconnues

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'humour est l'une des thématiques les plus complexes à aborder dans la classe de langue. Une introduction à ce concept nécessite des supports simples avec un accès au sens plutôt explicite.

page 31

Activité 1

5 minutes

a – Demander aux apprenant(e)s d'observer le **document 1** et de rappeler de quel type de document il s'agit : *un dessin humoristique*.
– Demander à chaque binôme de proposer des réponses simples aux questions posées.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Où ? Sur la banquise.
Qui ? Des manchots.
Quoi ? Ils cherchent un lieu de repos au calme et se retrouvent au même endroit.
Comment ? Sur Internet.
Pourquoi ? Parce que tout le monde a suivi la même idée.

5 minutes

b – Proposer aux apprenant(e)s de discuter de la problématique possible du document.
– Laisser un temps pour l'échange.

Proposition de corrigé : Le document montre avec humour qu'avec Internet, l'accès aux informations est devenu très facile, au point que les lieux « tranquilles » deviennent facilement des lieux « populaires » où tout le monde se retrouve, perdant ainsi leur tranquillité.

10 minutes

C – Demander aux apprenant(e)s de transmettre leur problématique au reste de la classe. Laisser chaque groupe désigner un rapporteur pour communiquer la proposition du groupe.
– Noter au tableau les différentes problématiques au fur et à mesure de la prise de parole.
– Inviter les apprenant(e)s à choisir la proposition qui leur paraît la plus adaptée et leur demander de justifier leur choix.

page 31

Activité 2

10 minutes

– Préciser aux apprenant(e)s que l'activité 2 est une « pause », une activité pour souffler et se divertir un peu au milieu de la leçon.
– Faire lire la consigne et préciser qu'il leur faut imaginer le résultat d'une recherche sur un moteur de recherche proposant des lieux que l'on pourrait considérer comme des coins tranquilles.
– Leur laisser un temps pour réfléchir à deux ou trois propositions.
– Encourager les apprenant(e)s à imiter une demande orale d'un moteur de recherche comme ils /elles le feraient avec leur propre téléphone portable ; l'apprenant(e) qui fournit le résultat peut prendre une voix robotique ou proche de celle des intelligences artificielles.

Proposition de corrigé : – OK, Cristina. Donne-moi un coin tranquille pour partir en vacances.
– J'ai trouvé un résultat correspondant à votre recherche : Le village pittoresque de Telegraph Cove au Canada.

page 31

Activité 3

20 minutes

– Demander aux apprenant(e)s d'observer l'encadré du **document 2** et de repérer les mots qui indiquent de quel type de document il s'agit : *une chronique de la radio France Inter, dont le thème est le tourisme*.
– Préciser que l'on va écouter la piste 19.
– Annoncer une première écoute pour se concentrer sur la situation. Encourager les apprenant(e)s à repérer qui parle et quel est le thème général de la chronique : un chroniqueur et un journaliste parlent de voyage à l'étranger.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Proposer une deuxième puis une troisième écoute pour y répondre.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s.
– Proposer une dernière écoute pour vérifier les informations si nécessaire.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Bonne pratique
Je propose une écoute de la piste audio avec la transcription. Je peux également proposer un entraînement à la lecture à voix haute après l'écoute.

Corrigé : a. Les personnes voyagent pour partir à la rencontre des populations locales et partager leur quotidien. Le concept vient d'une émission célèbre appelée *Voyage en terre inconnue*.
b. Apprendre vraiment, devenir acteur de son voyage, faire du tourisme durable, développer/ faire prospérer les coutumes locales.
c. On emmène des voyageurs dans des endroits préservés mais également prêts à les accueillir. Une fois ou deux fois maximum pour limiter l'impact. On partage les activités de la population (pêche…).
d. Des séjours avec la coopérative d'éleveurs de yaks en Mongolie ou avec les Sakalaves, une ethnie de pêcheurs de Madagascar.
e. 2010 : date de création de la coopérative des éleveurs de Yacks.
18 : ethnies différentes à Madagascar.
70 % : taux de redistribution en local de la valeur du voyage.
8 et 15 jours : durée du voyage à Madagascar.
900-1 700 euros : prix du voyage à Madagascar.
750 euros : prix du billet d'avion au départ.

Piste 19

– On parlait de tourisme. Bah, tiens, qui arrive ? Voici Philippe Lefebvre pour parler de tourisme et voyage.
– Bonjour Philippe !
– Bonjour Éric, bonjour à tous !
– Avec vous, on parle tourisme à cette heure-ci et vous vous êtes intéressé ce matin, aux répercussions d'une émission de télévision, une émission célèbre, ses répercussions sur le tourisme et cette émission, c'est : *Voyage en terre inconnue*.
– Eh oui, partir sans connaître sa destination finale et ensuite, prendre son temps pour faire connaissance et partager le quotidien des habitants d'un village perdu, avouez Éric, que ça vous fait rêver, hein ? Eh bien, c'est désormais possible car des agences de voyages et des *tour operator* se sont lancés dans ce type de produits touristiques. Alors, bien entendu, vous n'arriverez pas à l'aéroport les yeux bandés, comme dans l'émission, mais ensuite, eh bien, vous allez partager le quotidien des habitants, en très petits groupes ou en voyages

individuels, des voyages qui ne sont pas préparés depuis la France mais qui sont préparés par ce qu'on appelle, des agents réceptifs, en clair, des agences de voyage locales du pays où vous avez décidé de vous rendre et tout cela, autour d'un concept très simple, détaillé par Charly Verchere de l'agence nimoise Goamigo.
– Rencontrer les populations locales, découvrir la culture, apprendre, apprendre vraiment les coutumes du pays, comme le proposent nos sites par exemple où l'on apprend à cuisiner avec des populations locales, on n'observe plus, on devient vraiment des acteurs du voyage. Par exemple, en Mongolie, on part avec la coopérative des éleveurs de yaks créée en 2010. Cette fédération, elle a pour but de mettre en place un tourisme durable, en partenariat avec les derniers nomades de la planète, donc, il y a vraiment un retour où eux, ça les aide aussi à développer et à continuer à prospérer dans leurs coutumes qui existent depuis des années.
– Philippe, les candidats à ces voyages inconnus, est-ce qu'ils sont nombreux à choisir cette formule ?
– Bah, il faut bien reconnaître que c'est encore un marché de niche parce que, souvent, l'hébergement est un peu spartiate et c'est un petit peu physique, ces voyages, mais la formule se développe au point que certaines agences de voyages, qui ont d'ailleurs travaillé avec les équipes de *Voyage en terre inconnue*, proposent désormais des voyages pour aller à la rencontre des populations présentées dans l'émission. C'est le cas, par exemple, en Colombie et à Madagascar, ben, on n'en est pas encore là mais ce que propose Sami Bailli d'Evaneos y ressemble beaucoup.
– À Madagascar, il y a 18 ethnies différentes et on a, par exemple, un programme qui permet d'aller à la rencontre de deux d'entre elles, les Mern qui habitent les hauts-plateaux et les Sakalaves qui habitent au bord de l'océan du côté du canal du Mozambique. On en a discuté avec notre agent local malgache qui a identifié les endroits qu'il estimait les mieux préservés mais qui étaient également prêts à accueillir des voyageurs, alors, vous imaginez, on n'y va pas tout le temps, on essaye d'y aller une fois, deux fois par mois maximum pour limiter aussi l'impact que pourrait avoir le tourisme sur ces endroits et sur ces personnes. Alors, avec les Sakalaves, on va partir pêcher parce que c'est un peuple, une ethnie de pêcheurs. Alors, vous imaginez : ils ont des pirogues à balancier. Et on va prendre le temps de partir une demi-journée entière, avec eux, pêcher au filet, euh, c'est une technique particulière à laquelle on initie les voyageurs. Dans un concept comme celui-ci, nous, chez Evaneos, on estime à 70 % le taux de redistribution en local de la valeur du voyage.
– Et ces formules de voyages inconnus, en moyenne, ça coûte cher ?
– Alors, par exemple, pour Madagascar, pour les séjours entre 8 et 15 jours, les prix varient entre 900 et 1 700 euros par personne, la plupart du temps en demi-pension, prix auquel il faut ajouter autour de 750 euros de billet d'avion aller-retour au départ de Paris… ça reste tout de même un investissement ! Mais à ce prix-là, il y a un gros avantage, Éric, c'est qu'il y a fort peu de chances que vous croisiez des autocars de touristes !
– Eh bien c'est presque tant mieux. Les voyages en terre inconnue, donc toutes les infos sont sur l'appli France inter à l'onglet tourisme. Merci Philippe.

France inter

page 31

10 minutes

Activité 4

– Préciser que les différentes questions s'intéressent à des éléments linguistiques des deux précédents documents.
– Faire lire chaque question et y répondre en groupe-classe.

a. Faire observer les bulles de dialogue du document 1 pour répondre.
Corrigé : *en tapant* : exprime la manière.

b. Demander d'abord aux apprenant(e)s s'ils/elles ont repéré et noté des mots pendant l'écoute lors de l'activité 3, puis proposer de se référer à la transcription p. 204.
Corrigé : les habitants, une ethnie, un peuple.

c. – Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont réécouter un segment du document audio précédent. Expliquer que l'on s'intéresse à la prononciation spécifique des nasales dans le sud de la France.
– Faire écouter une ou deux fois pour répondre.
Corrigé : On entend [n].

Piste 20

Rencontrer les populations locales, découvrir la culture, apprendre, apprendre vraiment les coutumes du pays.

page 31

5 minutes

Culture +

– Faire lire la question par un apprenant(e).
– Proposer de relire la transcription du **document 2** ou de chercher sur Internet pour trouver la réponse.

Corrigé : Les Sakalava habitent sur la côte ouest de Madagascar.

Bonne pratique
J'illustre avec des images pour rendre plus concret.

cahier Activités 1 à 5, p. 23

page 31

25 minutes

Activité 5

– Inviter un apprenant(e) à lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Préciser qu'il s'agit de proposer un article de journal sur le même modèle que celui du **document 1** p. 30.
– Faire un remue-méninges rapide en groupe-classe sur ce que signifie *être les mêmes touristes* et noter les idées des apprenant(e)s au tableau.

Proposition de corrigé : Nous aimons tous les endroits calmes et tranquilles pour se reposer, comme les plages paradisiaques.

Les voyages organisés par des agences proposent finalement presque toutes les mêmes circuits. Nous aimons rapporter le même genre de souvenirs de nos voyages.

– Les inviter ensuite à rédiger un article sur le sujet en reprenant ces idées et en les développant. Insister sur la nécessité d'écrire un chapeau et sur l'utilisation du point de grammaire de l'unité, le gérondif.
– Proposer à plusieurs apprenant(e)s de lire leur production devant la classe. Les autres commentent l'article, ses points forts et ses points faibles.
– Ramasser les productions.

Proposition de corrigé : Nous sommes tous les mêmes touristes !
La mer, la montagne, les pays étrangers… tant de destinations pour nos vacances ! Mais avons-nous réellement des envies si différentes pour profiter de nos congés ? Peut-être pas tant que cela…

Si on y réfléchit attentivement, nous voulons tous la même chose pendant les vacances : se reposer en oubliant le travail et la foule. Nous avons alors tendance à préférer le même type d'endroit ! C'est ainsi que les bords de mer attirent autant de touristes.
De plus, même si nos destinations sont différentes, notamment à l'étranger, en choisissant un voyage organisé par un tour-opérateur, nous nous retrouvons bien souvent à suivre les mêmes programmes de voyages et à faire le même genre d'excursions. Les agences répondent à nos envies, qui sont en réalité très similaires !
Et les souvenirs ? Nous sommes attirés par le même type d'objets décoratifs dont on n'a pas réellement besoin, mais qu'on rapporte en pensant que ça fera joli dans le salon…
En somme, nous sommes peut-être tous les mêmes touristes, mais notre façon d'apprécier notre voyage est heureusement unique !

page 31

25 minutes

Activité 6

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à former des groupes et à désigner un médiateur.
– Préciser qu'il s'agit de préparer un argumentaire organisé et illustré d'exemples. Prendre un temps pour consulter la fiche page 198 afin de mettre en lumière les éléments les plus importants concernant la forme et le fond d'un argumentaire.
– Laisser les groupes se mettre d'accord sur un pays et une ethnie à évoquer selon leurs connaissances du monde.
– Laisser le médiateur organiser la discussion préalable pour réfléchir à des idées, puis l'attribution des tâches pour la rédaction.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour rédiger le texte.
– Inviter les médiateurs de chaque groupe à transmettre à l'oral leur proposition.
– Ramasser les productions finales.

Proposition de corrigé : Afin de répondre au désir d'un certain nombre de touristes de voyager autrement, au plus près des populations, nous souhaitons leur proposer une nouvelle destination unique : un village maori situé dans une forêt primaire, en Nouvelle-Zélande !
En effet, nous pensons que cette destination est tout à fait adaptée à votre catalogue car il s'agit de partir à la découverte d'une culture ancienne ancrée dans le respect de la nature.
Les Maoris sont souvent connus pour leurs danses rituelles, les « haka », que l'on peut voir interprétés par les joueurs de l'équipe de rugby néo-zélandaise.
Cependant, leurs traditions ne se limitent pas à cela ! Les voyageurs pourront apprendre comment les Maoris ont apprivoisé leur environnement et développé leur mode de vie traditionnel grâce aux histoires passionnantes du chef de la tribu qui les accueillera.
Pendant leur séjour, ils découvriront également comment les Maoris vivant près de terres volcaniques ont appris à maîtriser la terre et l'eau. Ils pourront explorer le village et ses environs au côté des habitants, loin des circuits touristiques habituels.
De plus, leur confort est assuré puisque les Maoris sont réputés pour leur hospitalité. Ils auront l'occasion de participer à un banquet traditionnel composé de nombreux plats. Ils pourront même cuisiner certaines spécialités avec les familles maories avant de les déguster !
Selon nous, cette immersion dans la culture maorie leur permettra d'être au plus près de ce peuple fascinant et leur procurera des souvenirs exceptionnels tout en restant attachés à des valeurs de simplicité et de respect de l'autre.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Dans l'argumentaire, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un plan clair.		
2. une organisation cohérente.		
3. des arguments convaincants.		
4. des choix justifiés.		
5. un lexique adapté.		

> cahier Activités 1 à 4, p. 29

#culture

L'émission appelée ***Rendez-vous en terre inconnue*** est diffusée régulièrement depuis 2004. Son concept lui a valu une grande popularité : une célébrité est invitée à faire un voyage unique à la rencontre d'une ethnie vivant dans un endroit reculé, mais sans savoir à l'avance de quelle ethnie et de quelle région du monde il s'agit. Les explications ne lui sont données qu'une fois dans l'avion. Pendant environ deux semaines, la célébrité découvre la vie quotidienne de ses hôtes en compagnie du présentateur de l'émission. La personne et les membres de l'ethnie concernée partagent leurs émotions et impressions durant tout le séjour. L'émission laisse souvent une part à une réflexion sur l'impact de la vie moderne sur la vie traditionnelle de ces peuples.

+ + À l'oral : Vous préférez voyager dans votre propre pays ou à l'étranger ? Par deux, demander aux apprenant(e)s d'échanger et de lister les avantages et les inconvénients de chaque type de voyage.

p. 32

SITUATION 3 Explorer autrement

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Un document dans lequel les informations sont déjà catégorisées ou hiérarchisées facilite l'accès au sens.

page 32

10 minutes

Activité 1

a – Demander aux apprenant(e)s d'observer rapidement le document et de préciser de quel type de document il s'agit : un article publié en 2019 sur le site web de Welcome City Lab.

– Les inviter à lire le texte pour retrouver individuellement les trois informations-clés demandées.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : 3 idées-clés : Pour proposer des voyages, il faut changer la façon d'envisager le voyage, réinventer le concept.
Il faut ralentir le rythme des voyages pour favoriser l'épanouissement.
Il faut laisser plus de place à l'exploration spontanée.
3 mots-clés : la spontanéité – l'épanouissement – l'exploration
3 exemples : rencontre avec les autochtones – sites sacrés – marcher en pleine conscience

Bonne pratique
Lorsqu'un ordre spécifique des informations apparaît dans un texte, je demande de dégager les idées-clés.

10 minutes

b – Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de repérer un point linguistique répété plusieurs fois dans le texte.
– Laisser du temps pour retrouver individuellement les mots demandés.
– Laisser les apprenant(e)s former des groupes pour mettre en commun leurs réponses.

Corrigé : en encourageant, en passant, gratifiantes, en réfléchissant, donnant, en partant, permettant, offrant, en espaçant, en laissant.

page 32

15 minutes

Activité 2

a **b**

a. Demander aux apprenant(e)s de faire une sélection de trois idées parmi celles proposées par tous afin de préparer une petite présentation du « slow travel » d'après ce qu'ils en ont compris.
b. Laisser un temps pour que chaque groupe note et organise ses idées. Passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et répondre à d'éventuelles questions.
c. – Faire lire la question et préciser que certains concepts évoqués dans le texte ne sont pas traduits en français. Demander aux apprenant(e)s de les relever en petits groupes.

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à être attentif(ve)s aux autres et à leurs idées.

– Leur laisser un temps pour proposer des traductions possibles.
– Mettre en commun les propositions au tableau.

Proposition de corrigé : a. Pour réinventer les voyages à proposer aux clients, il faut repenser le sens même du voyage, revoir le rythme du séjour et favoriser la spontanéité.
c. *peak experience* : expérience importante. – *slow travel* : voyage tranquille – *bucket lists* : liste d'objectifs.

page 32

20 minutes

Activité 3

a. – Demander aux apprenant(e)s de réfléchir à la catégorie grammaticale des mots en *-ant* relevés précédemment dans le texte.
– Mettre en commun en classe en proposant un tableau pour classer les différents mots.

Proposition de corrigé :

Gérondifs	Participes présents	Adjectifs
en encourageant, en passant, en réfléchissant, en partant, en laissant, en espaçant	donnant, permettant, offrant	gratifiantes

b. – Proposer à chaque groupe de présenter son mini-exposé à la classe.
– Les autres groupes notent les idées différentes évoquées par chaque groupe.

Proposition de corrigé : Le *slow travel*, c'est une façon différente de voyager. Elle se caractérise par trois notions importantes : prendre son temps, la découverte en profondeur, la simplicité.
Le voyageur cherche à arrêter de courir, à adopter un rythme plus lent pour profiter de son expérience. Il ne se donne pas de contrainte de temps.
Cela lui permet ainsi d'explorer plus à fond le lieu où il se trouve, ainsi que les coutumes des personnes qui y vivent. Il apprend donc réellement de son expérience.
Enfin, le *slow travel* consiste à voyager plus simplement, sans hôtel de luxe ou buffet à volonté. Le voyageur peut ainsi se mettre dans des conditions plus proches de la réalité des gens qui vivent dans la région.
C'est donc une manière de voyager idéale pour les personnes qui veulent profiter de la découverte de l'autre à un rythme plus adapté à l'épanouissement personnel.

On peut proposer une évaluation par les pairs. Distribuer la grille ci-après.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Les idées-clés sont bien exprimées*.

Dans l'exposé, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. une organisation cohérente.		
2. les idées-clés.		
3. une explication claire.		
4. des informations pertinentes.		
5. une prise de parole de chacun.		

c. – Demander aux apprenant(e)s de proposer une définition pour le concept de voyageur intérieur mentionné dans le **document 1**. *Le voyageur intérieur, c'est celui qui contemple et qui vit au jour présent.*
– Faire lire la consigne et expliquer que les apprenant(e)s vont devoir réexploiter les idées des exposés précédents pour concevoir un abécédaire. Rappeler si nécessaire de quoi il s'agit (*un livre qui illustre chaque lettre de l'alphabet par un mot dont cette lettre est l'initiale, dans l'ordre alphabétique*).
– Laisser les apprenant(e)s se répartir en groupes. Chacun(e) est chargé(e) d'une partie déterminée de l'alphabet. Leur suggérer de s'inspirer des mots du texte.
– Distribuer des feuilles A4 sur lesquelles ils/elles écriront la liste au propre.
– Laisser du temps pour rédiger l'abécédaire.
– Réunir toutes les parties pour former un seul livre consultable dans la classe.

Proposition de corrigé : A : autochtones – **B :** beauté – **C :** contemplation – **D :** découverte – **E :** évasion…

À l'oral : Pour ou contre les selfies en voyage ? En petits groupes, demander aux apprenant(e)s d'échanger et de lister leurs arguments pour et contre.

cahier Activités 1 à 4, p. 22.

p. 33

page 33

LA FABRIQUE

De la grammaire

10 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– À partir de la phrase de la partie *Observez*, demander aux apprenant(e)s de proposer individuellement des réponses aux questions posées.
– Laisser du temps pour répondre.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : **a.** C'est le verbe *permettre*. Il exprime une possibilité. – **b.** C'est le verbe *offrir*. Il peut être remplacé par la subordonnée *qui offre*. – **c.** *gratifiante* est un adjectif verbal féminin formé à partir du verbe *gratifier*.

– Au tableau, écrire les éléments pertinents.

Au tableau !

Le gérondif : peut exprimer une simultanéité.
Le participe présent : peut être remplacé par une subordonnée avec « qui ».
L'adjectif verbal : peut s'accorder en genre et en nombre avec un nom.

5 minutes

Appliquez.
1. – Faire lire la consigne puis préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont entendre plusieurs phrases contenant les points de grammaire qu'ils/elles viennent d'observer.
– Au tableau, proposer un tableau de trois colonnes pour classer les formes verbales.
– Faire une première écoute de la piste 21, puis une deuxième pour vérifier les informations.
– Laisser les apprenant(e)s comparer leurs réponses par petits groupes.
– Mettre en commun en groupe-classe en répartissant les formes verbales dans un tableau.

Corrigé : Au tableau !

Gérondifs	Participes présents	Adjectifs verbaux
en empêchant en posant en respectant	portant intéressant proposant	provocante convaincante fatigant

Piste 21

a. À l'aéroport, le personnel d'une compagnie aérienne s'est fait remarquer en empêchant une femme portant une tenue vestimentaire provocante de voyager.
b. En posant cette question intéressant agents de voyage et voyageurs, vous proposez une conférence vraiment convaincante.
c. En bref, un voyage fatigant proposant à chaque explorateur de dépasser ses limites tout en respectant son rythme.

5 minutes

2. – Faire lire la consigne et préciser qu'il s'agit d'appliquer la règle déduite dans les activités précédentes.
– Laisser un temps pour réaliser l'exercice individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** En regardant – suivante – passionnante ; **b.** En allant – ayant ; **c.** en entendant – parlant ; **d.** amusant – divertissante ; **e.** en étant – entourant

5 minutes

3. – Indiquer le temps imparti (5 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Préciser qu'il s'agit d'écrire le chapeau d'un article sur le thème proposé.
– Insister sur la nécessité d'utiliser les trois formes grammaticales utilisées dans les activités précédentes.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour réfléchir à des idées puis rédiger leur texte.
– Inviter les binômes à présenter leur production au reste de la classe.
– La classe vote pour le texte le plus amusant.

Proposition de corrigé : Moins de croissants à l'hôtel décroissant.
En se promenant dans la ville de Caen, le voyageur sera surpris de découvrir cet hôtel possédant 4 étoiles dans le nouveau guide intitulé : *Les hôtels décroissants*. L'objectif de ce guide : dénoncer les hôtels n'ayant pas accepté de se mettre au vert ! Bilan : moins de clients pour cet hôtel : moins de croissants !

Cours à distance : Proposer à un(e) apprenant(e) différent(e) de donner toutes les réponses pour chacun des trois exercices.

cahier Activités 1 à 4, p. 25

page 33

10 minutes

Des mots

C'est un piège ! (lié au **document 1**, p. 32)

a – Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases proposées. Faire remarquer la similitude entre les deux formes verbales mises en évidence.
– En groupe-classe, demander aux apprenant(e)s de répondre spontanément à la question posée.

Corrigé : *fatigant* est l'adjectif, *fatiguant* est le participe présent.

b – Par deux, demander aux apprenant(e)s de retrouver l'adjectif correspondant.
– Mettre en commun en groupe-classe en montrant bien que le participe présent s'écrira toujours avec *-ant* mais que l'orthographe de l'adjectif peut varier.

Corrigé : excellant : excellent – différant : différent – précédant : précédent – provoquant : provocant.

10 minutes

C'est proche ! (lié au **document 2**, p. 31)

a – Demander à un(e) apprenant(e) de lire la phrase proposée. Préciser que les mots en bleu sont issus du même champ lexical.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à réfléchir à la nuance de chaque mot de la phrase.
– Demander à la classe de proposer des réponses spontanément.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Mot sociologique : ethnies – Mot historique : peuple – Mots démographiques : population, habitants.

b – Proposer aux apprenant(e)s de rédiger quelques phrases concernant leur pays afin de réutiliser les différents mots vus précédemment.
– Laisser du temps pour répondre.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de communiquer leurs phrases à la classe.

Proposition de corrigé : Dans mon pays, la population est de 67 millions d'habitants. Le peuple français s'est révolté plusieurs fois dans son histoire. Il n'existe pas aujourd'hui d'ethnie minoritaire en France.

page 33

10 minutes

Des verbes (lié au **document 1**, p. 30)

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

a – Demander à un(e) apprenant(e) de lire la phrase proposée.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à réfléchir au mouvement indiqué par les verbes proposés.
– Demander à la classe de proposer des réponses spontanément.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : *Embarquer* indique que l'on monte, *débarquer* indique que l'on descend.

b – Faire lire la question et demander de proposer des verbes fonctionnant sur le même modèle.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour noter des verbes.
– Demander à la classe de proposer ses réponses spontanément et bien mettre en évidence les préfixes utilisés.

Proposition de corrigé : Au tableau !

Emménager ≠ Déménager
Emballer ≠ Déballer

page 33

5 minutes

Des sons (lié au **document 2**, p. 31)

a – Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Faire écouter la piste 22.
– Demander aux apprenant(e)s de repérer les nasales et leur prononciation dans la phrase qu'ils vont entendre.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : apprendre, vraiment

Piste 22

Apprendre, apprendre vraiment les coutumes du pays.

b – Faire lire la question et préciser que deux phrases vont être prononcées.
– Faire écouter la piste 23 pour retrouver la phrase prononcée avec l'accent du sud de la France.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : La phrase **b.** est prononcée avec l'accent du sud de la France.

Piste 23

a. On devient vraiment des acteurs du voyage.
b. Ça les aide aussi à développer et à continuer à prospérer dans leurs coutumes.

p. 34-35

SITUATION 4 Admirer des lieux

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Au niveau B2, les documents authentiques peuvent être plus descriptifs et comporter des phrases longues avec un vocabulaire plus complexe.

page 35

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à observer la photo du **document 1**. En groupe-classe, la faire décrire rapidement à l'oral : *La photo montre un espace avec de grandes fenêtres à l'intérieur d'un bâtiment, qui semble abandonné. On voit un grand nombre de plantes qui y poussent et des gravats au sol.*
– Proposer aux apprenant(e)s de lire le titre du document et la façon dont le terme *urbex* y est expliqué.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour réfléchir à la façon dont ils/elles traduiraient ce terme dans leur langue maternelle. Les laisser communiquer leur proposition à leur voisin(e).
– Écrire le mot *urbex* au tableau. Faire venir plusieurs apprenant(e)s au tableau pour écrire leur proposition de traduction. Faire comparer les similitudes ou différences éventuelles avec le terme d'origine ou entre les différentes langues.

Bonne pratique
Je propose des activités impliquant des stratégies de reformulation des idées-clés du texte.

page 35

15 minutes

Activité 2

– Faire lire la consigne de l'activité ainsi que les différentes affirmations. Vérifier la bonne compréhension de l'ensemble.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour vérifier les affirmations individuellement.
– Leur proposer de vérifier leurs réponses en petits groupes.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Faux. Il s'intéresse à ce genre de lieux depuis qu'il est petit.
b. Vrai. L'urbex intéresse de plus en plus de personnes dans le monde.
c. Faux. Un bon urbex doit au contraire éviter de révéler où se trouvent ces lieux.
d. Vrai. Il « explore » des bâtiments abandonnés comme on explore une forêt inconnue.
e. Faux. Il veut montrer le lieu tel qu'il apparaît, même s'il comporte des éléments qui ne sont pas « beaux ».

page 35

15 minutes

Activité 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à échanger sur des lieux étranges dans lesquels ils/elles sont allé(e)s plus jeunes. Insister sur l'utilisation de procédés de mise en relief sur le modèle du **document 1**. Laisser chaque groupe désigner un médiateur qui organise la discussion et veille à la prise de parole de chacun(e).
– Laisser du temps pour la discussion, en passant entre les groupes pour veiller au bon fonctionnement de l'activité.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de raconter leur propre histoire à la classe.

Proposition de corrigé : Je me souviens d'une promenade en forêt avec mon père. Je ne me souviens plus exactement où nous étions, mais nous sommes arrivés dans un endroit un peu plus dégagé, dans lequel les arbres prenaient une forme étrange. Ce qui leur donnait cet aspect bizarre, c'était en réalité le bâtiment en ruine sur lequel ils poussaient ! Nous nous sommes approchés et nous avons découvert qu'il s'agissait d'une église abandonnée. On pouvait encore entrer à l'intérieur, mais il ne restait plus qu'un espace très étroit où on pouvait marcher, entre les blocs de pierre tombés au sol. Ce qui m'a impressionnée à l'époque, c'est la belle lumière qui passait à travers les trous dans le mur alors qu'on entendait un peu partout des oiseaux chanter.

#culture

L'urbex, abréviation de l'anglais *urban exploration*, a été créé et popularisé dans les années 1990 par Jeff Chapman, explorateur urbain canadien connu sous le pseudonyme Ninjalicious. L'objectif est d'abord de s'infiltrer sans autorisation dans des lieux abandonnés. On trouve de nombreuses motivations aux explorateurs urbains, telles que la découverte de lieux chargés d'histoire ou l'envie de photographier pour immortaliser les bâtiments et mieux les raconter. Cependant, aujourd'hui encore, l'urbex reste théoriquement considéré comme une activité frisant l'illégalité car l'infiltration dans la majorité des bâtiments (parfois dangereux) se fait de manière clandestine.

page 35

10 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'image du **document 2** et à la décrire rapidement : *on voit la photo d'un paysage urbain. Sur le mur d'un bâtiment, des livres géants ont été peints.*
– Leur demander ensuite s'ils savent où cette photo a pu être prise. Leur proposer de chercher sur Internet. Aider les apprenant(e)s en leur précisant le nom de la fresque : *Hommage à Nelligan*.

Corrigé : La fresque se situe à Montréal, au Canada.

– Proposer à chacun(e) de faire la liste des six livres qu'il/elle verrait figurer sur un mur comme celui de la photo.
– Laisser du temps à chaque binôme pour échanger.
– Demander à quelques apprenant(e)s de communiquer leur liste au reste de la classe.

Proposition de corrigé : Si je pouvais choisir six livres à mettre sur un mur, ce serait : *Orgueil et Préjugés* de Jane Austen, *Antigone* de Jean Anouilh, *Ensemble c'est tout* d'Anna Gavalda, *Nord et Sud* d'Elizabeth Gaskell, *Petit Pays* de Gaël Payet et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

page 35

15 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à observer rapidement l'encadré du **document 3** et déterminer de quel type de document il s'agit : *il s'agit d'une émission de radio intitulée* Portrait sonore.
– Annoncer la première écoute de la piste 24 pour se concentrer sur la situation. Encourager les apprenant(e)s à repérer qui parle et quel est le thème général de l'extrait : *un chroniqueur et un invité parlent de la fresque murale du document 2 et de son histoire*.
– Vérifier qu'ils/elles comprennent bien ce qu'est une fresque murale. Leur demander de quoi il s'agit et les laisser répondre spontanément en groupe-classe. *Une fresque murale est un type de peinture que l'on trouve sur un mur, souvent extérieur, et qui recouvre souvent tout l'espace.*
– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Proposer une deuxième puis une troisième écoute pour y répondre.
– Laisser du temps pour comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s.
– Proposer une dernière écoute pour vérifier les informations si nécessaire.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Elle a été réalisée par des hommes de lettres. Elle s'appelle *Hommage à Nelligan*.
b. Il constituait le principal foyer intellectuel de l'Amérique française, avec la présence dans le quartier de l'école littéraire de Montréal.
c. Dany Laferrière, un écrivain québécois. Il aime cette murale pour ses couleurs et son tracé rigoureux.
d. Pour lui, Miron donnait l'impression d'être une métaphore du Québec. C'est un « homme extraordinaire qui parlait aux arbres, oiseaux et écureuils ».
e. L'or symbolise la grande réussite des auteurs et le rouge représente le sang trouvé dans la poésie de plusieurs femmes de lettres québécoises.

Piste 24

– En levant les yeux, on aperçoit le dos de six livres. On dirait qu'ils sont classés sur toute l'épaisseur du bâtiment. Les titres, en dorure, mettent en lumière six œuvres majeures de la littérature québécoise. Comme pour la murale qui se trouve juste au-dessous, elle a été réalisée par les hommes de lettres. La murale s'intitule « Hommage à Nelligan ». D'ailleurs, sur le premier livre, on lit « Le Vaisseau d'or », son sonnet écrit en 1899. En levant bien les yeux, on aperçoit plusieurs détails : les briques du mur donnent une texture aux livres ; le nerf et l'entre-nerf de chaque livre sont mis en relief en trompe-l'œil ; de gauche à droite, en lettres dorées, on peut lire des noms importants de la poésie québécoise qui ont fait de Montréal, leur muse. Emile Nelligan et Gaston Miron font partie des nombreux écrivains qui ont résidé en bordure du carré Saint-Louis, pas très loin d'ici, juste au nord du quartier latin. Il faut savoir qu'à la fin du XIXe siècle, le quartier latin constitue le principal foyer intellectuel de l'Amérique française : on y trouve l'école littéraire de Montréal, qui regroupe des hommes de lettres dont le jeune poète, Emile Nelligan. Le jeune Nelligan, avec ses yeux noirs, ses allures échevelées, tranche sur le conservatisme littéraire de l'époque. Son sonnet, « Le Vaisseau d'or », est aujourd'hui, l'un des poèmes les plus célèbres de la littérature québécoise. Dany Laferrière, écrivain québécois, a bien connu certains des poètes mentionnés sur la murale. Il partage avec nous ses impressions.
– C'est vrai qu'il y a des gens comme ça dont on entend le nom très rapidement. Très rapidement, en arrivant à Montréal, j'ai entendu le nom Nelligan et les gens en parlaient. Et c'est toute une émotion particulière d'entendre, pour la première fois, le nom d'un grand poète dans sa ville. Ah oui, c'est un très joli bouquet !

Les femmes sont plus jeunes, je crois. Miron, Miron, j'ai arpenté la ville avec Miron. Miron, le magnifique ! Miron que je voyais traverser le carré Saint-Louis et qui donnait l'impression d'être devenu une métaphore du Québec. Miron qui parlait aux oiseaux québécois, aux arbres québécois, aux écureuils québécois. Miron, le mégaphone. C'est extraordinaire, cet homme ! On l'associe toujours au pays mais l'homme, il ne faut pas oublier ce grand poème d'amour pour les femmes.
– Le recueil de poésies, *L'homme rapaillé*, est publié pour la première fois en 1970. Écoutons à nouveau Dany Laferrière.
– Ah bah, ce que j'aime dans cette murale, d'abord, c'est les couleurs. C'est cet or, ce rouge, cet ocre ; c'est le tracé rigoureux qu'il y a et ces couleurs, aussi, qui chantent et qui… C'est des couleurs, bon, c'est vrai, il y a un côté laurier, on voit bien qu'ils ont réussi, ces poètes-là. Ils s'imposent dans l'or. C'était un grand vaisseau taillé dans l'or massif. C'est tout à fait la couleur de Nelligan qui domine mais il y a aussi le sang qu'on trouve dans la poésie de Marie Uguay, de Josée Yvon, dans la poésie d'Hélène Monette aussi : le sang des femmes, quoi !

Portraitsonore.org

page 35

15 minutes

Activité 6

a. b. c. – Préciser aux apprenant(e)s que les questions qui suivent portent sur des éléments linguistiques contenus dans les **documents 1 et 3**. Ils/Elles peuvent se référer à la transcription du document 3 p. 204.
– Faire lire les questions **a.**, **b.** et **c.** et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour y répondre.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : a. Document 1 : Sa passion, ce sont les lieux abandonnés. – Ce Français de 40 ans est ce qu'on appelle un urbexer. – L'idée, c'est vraiment de venir… – Ce qui me plaît dans l'urbex, c'est de partir… – C'est, en tout cas, ce à quoi je m'attache. – Ces lieux oubliés, Timothy Hannem tient à les faire revivre… – Ce qui m'intéresse, c'est que les gens se disent…
Document 3 : Ce que j'aime dans cette murale, ce sont les couleurs. – C'est le tracé rigoureux qu'il y a et ces couleurs qui chantent…

b.

Noms de lieux	Adjectifs				
les couloirs	délabrés				
une salle	voisine				
un escalier en ruine					
des constructions	délaissées				
usine	désaffectée				
manoir	abandonné				
parc d'attractions	oublié				
prison	désertée				
des zones	reculées	peu touristiques			
l'endroit	impossible à visiter				
les lieux	abandonnés	oubliés	moches	tagués	cassés

c.

	Document 1	Document 3
Synonymes d'*admirer*	scruter	apercevoir
Synonymes de *marcher*	progresser, visiter, arpenter	j'ai arpenté, traverser

d. – Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont écouter un extrait du **document 3** pour se concentrer sur un élément de prononciation spécifique du français québécois.
– Faire écouter une ou deux fois la piste 25 pour repérer la prononciation du *t*.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : Avec l'accent québécois, la lettre *t* est prononcée plutôt comme *ts*.

Piste 25

La murale s'intitule « Hommage à Nelligan ».

cahier Activités 1 à 4, p. 26

page 35

5 minutes

Culture +

Faire lire la question. Proposer aux apprenant(e)s de retrouver la réponse d'après le **document 3**.

Corrigé : avec le poète Miron.

#culture

● **Emile Nelligan**, né le 24 décembre 1879 et mort le 18 novembre 1941, est un poète québécois. Peu intéressé par l'école durant son enfance, il consacre son adolescence à l'écriture et à la lecture de poèmes. Il s'inspire des grands poètes romantiques et se tourne ensuite vers le symbolisme. Son œuvre consiste en une centaine de poèmes, dont les plus célèbres se nomment « La Romance du vin » et « Le Vaisseau d'or ». Évoquant la nostalgie de l'enfance ou le monde des rêves à ses débuts, Nelligan, à l'humeur devenue sombre et instable, se tourne vers des thèmes comme la folie et la mort. Il souffre en réalité de schizophrénie, ce qui amène son père à le faire interner en asile psychiatrique à l'aube de ses vingt ans. Il y reste jusqu'à sa mort, recevant la visite d'amis avec lesquels il discute encore de poésie.

● **Gaston Miron**, né le 8 janvier 1928 et mort le 14 décembre 1996, est un poète et éditeur québécois vu comme un « poète national » du Québec. À la mort de son père, il entre dans les ordres et se destine à devenir frère-enseignant dans une communauté religieuse. Il commence à écrire quelques poèmes à cette époque. Il se rend ensuite compte que l'écriture, qu'il apprécie tant, n'est pas compatible avec sa situation et il quitte la vie religieuse. Pendant ses études supérieures, il participe à des mouvements de jeunesse qui cherchent à promouvoir la culture franco-québécoise. En 1953, il devient éditeur et cofondateur de la première maison d'édition de poésie québécoise, la Maison de l'Hexagone. Il commence à publier ses propres poèmes en 1950 et son recueil le plus connu, *L'Homme rapaillé*, paraît en 1970. Engagé politiquement plus tard dans sa vie, il défend l'identité du Québec en tant qu'entité francophone.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de prendre une photo d'une œuvre d'art urbain qu'ils apprécient dans les rues de la ville où ils étudient. Les inviter à présenter cette œuvre en classe, en la décrivant et en expliquant pourquoi ils l'aiment bien. Publier les photos et un petit texte explicatif sur le réseau social de la classe.

> cahier Activités 1 à 4, p. 27

page 35

⌛ 20 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de transmettre des informations spécifiques à l'écrit.
– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Laisser le choix aux apprenant(e)s de même langue de rédiger leur production en français ou dans leur propre langue.
– Leur demander d'échanger avec d'autres apprenant(e)s pour élaborer une liste d'idées.
– Laisser un temps pour rédiger.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de transmettre leur production à la classe.
– Ramasser les productions.

Proposition de corrigé :

Salut Marina,
J'ai lu un article sur l'urbex l'autre jour, alors forcément j'ai pensé à toi. Ça parlait d'un urbex français qui s'appelle Timothy Hannem. Tu le connais peut-être ?
L'article décrit comment cet homme part régulièrement explorer des lieux abandonnés, en donnant des exemples d'endroits qu'il a déjà visités, comme des usines désaffectées ou des prisons. Timothy Hannem explique le concept d'urbex en insistant sur le fait que ce qui est le plus important, c'est de ne pas divulguer où se trouve le lieu qu'on a visité, et également de le laisser complètement vierge de notre trace. Les seuls souvenirs qu'on peut en ramener, ce sont des photos par exemple.
Timothy Hannem précise que ce qui le fascine le plus, c'est la part d'inconnu qu'il y a quand on explore des lieux oubliés comme ça. C'est vrai qu'on ne sait jamais trop sur quoi on va tomber… Il y a pas mal de mystère ! J'ai aussi compris que pour ce Français, le but des livres qu'il publie et des photos qu'il a prises, c'est de partager ses découvertes avec les autres, et de peut-être ainsi retranscrire l'ambiance et l'histoire des lieux tels qu'ils sont.
J'ai bien aimé sa philosophie. Si l'article entier t'intéresse, je te le scanne quand tu veux.
À très vite !
Mathilde

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.
Exemple : *J'ai bien expliqué le concept présenté dans l'article avec des exemples.*
L'enseignant(e) complétera également cette grille de son côté.

Dans ce mail, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. la forme d'un mail amical.		
2. présenter les points importants de l'article.		
3. expliquer le concept d'urbex.		
4. décrire l'activité de T. Hannem.		
5. faire référence à la passion de l'interlocuteur.		

Cours à distance : Publier les productions sur une plateforme collective telle que Padlet : https://fr.padlet.com/

page 35

35 minutes

Activité 8

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent déjà le concept de *World café*. Leur proposer de chercher des informations sur Internet. Il s'agit de former des petits groupes et d'organiser une discussion autour d'un sujet commun. Une première session est proposée, puis on demande à la majorité des participants de se lever et de rejoindre un autre groupe. Un membre de chaque groupe reste à sa table d'origine. La discussion reprend, forte des idées des discussions antérieures. On organise plusieurs sessions jusqu'à ce que tout le monde ait fait le tour de toutes les tables.
– Demander aux apprenant(e)s de former des groupes de 3 ou 4 personnes.
– Proposer une première session de discussion de 10 minutes. Les téléphones et tablettes peuvent servir de support à l'échange. À la fin, demander de désigner une personne qui restera sur place, puis inviter les autres à changer de table.
– Organiser une deuxième session de 10 minutes, puis une troisième, jusqu'à ce que tou(te)s les apprenant(e)s mobiles aient échangé à toutes les tables.
– Inviter chaque groupe d'origine à résumer et prendre en note les idées principales de la discussion. Leur demander d'en sélectionner trois.
– Mettre en commun en groupe-classe en notant les arguments au tableau.
– Demander de sélectionner les trois meilleurs arguments. Les inviter à désigner un rapporteur qui se chargera de les prendre en note et de les publier sur le réseau social de la classe.
– Garder du temps pour que les apprenant(e)s puissent envoyer des commentaires sur le texte publié.

Proposition de corrigé : La vision que l'on a d'un lieu est personnelle. Toute personne peut le considérer aussi bien comme peu intéressant que comme fascinant d'un point de vue esthétique. Nous n'avons pas tous les mêmes goûts, et il est particulièrement difficile de faire des généralités dans ce qui touche à notre perception de la beauté.
Si on considère que la nature a été une source d'inspiration très importante pour les artistes de tout temps, on peut envisager tout lieu naturel comme artistique. On admire facilement un paysage, une montagne, la mer… La beauté de la nature telle qu'elle est peut-être vue comme un art en soi.
La moindre construction urbaine est le résultat de la réflexion et de l'imagination d'un architecte. On peut considérer l'architecte comme un type d'artiste, car il pense à la conception d'un lieu comme le peintre pense à l'harmonie de son tableau. On peut donc trouver quelque chose à admirer dans une usine désaffectée aussi bien que dans une exposition de peintures.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
– 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier du nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas osé participer beaucoup à la discussion*. L'enseignant(e) fera de même.

Dans la discussion, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. donner mon opinion sur le sujet.		
2. trouver plusieurs arguments.		
3. aider à résumer les idées principales.		
4. être attentif/ive à l'opinion des autres.		
5. utiliser le lexique de l'art.		

cahier Activités 1 à 4, p 27

LA FABRIQUE

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour les activités de cette page, varier la formation des groupes selon les affinités, les objectifs de l'exercice, etc.

page 36

De la grammaire

10 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour proposer leurs réponses.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : **a.** une virgule.
b. Phrase a : *ce sont* annonce un groupe nominal pluriel (*les lieux abandonnés*).
Phrase b : *c'est* annonce une proposition verbale (*partir à l'inconnu*).
Phrase c : *ce sont* annonce un nom pluriel (*les couleurs*).
Phrase d : *c'est* annonce une proposition (*ce à quoi je m'attache*).
c. Phrase b : *ce qui* : pronom relatif sujet du verbe *plaire.*
Phrase c : *ce que* : pronom relatif COD du verbe *aimer.*
Phrase d : *ce à quoi* : pronom relatif COI du verbe *s'attacher*.

Au tableau !

Ce qui : remplace un sujet.
Ex. : Ce qui me plaît ici, c'est la beauté du paysage. : La beauté du paysage me plaît ici.
Ce que : remplace un COD.
Ex. : Ce que j'aime dans l'urbex, c'est l'exploration. : Dans l'urbex, j'aime l'exploration.
Ce à quoi : remplace un COI.
Ex. : Ce à quoi je m'intéresse, c'est la photographie. : Je m'intéresse à la photographie.

Appliquez.

30 minutes

1. Faire lire la consigne et préciser qu'il s'agit d'appliquer la règle déduite dans les activités précédentes.
– Laisser du temps pour réaliser l'exercice individuellement. Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a. Ce qui** est amusant dans la poésie, c'est que l'on ne comprend pas toujours tout !
b. Mon petit frère connaît Dany Laferrière, **ce à quoi** je ne m'attendais pas du tout.
c. Ce que cette murale exprime, c'est la grandeur des poètes québécois.
d. Il dit que les gens qui font de l'urbex respectent toujours les lieux, **ce dont** je doute réellement.
e. Ce que je ne comprends pas, c'est pourquoi on visite des lieux abandonnés.

2. Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser l'exercice individuellement.
– Laisser un temps pour répondre.
– Inviter chaque apprenant(e) à comparer ses propositions avec son/sa voisin(e).
– Demander à quelques apprenant(e)s de communiquer leurs réponses à la classe.

Proposition de corrigé : **a.** Ce que je déteste dans la littérature, c'est la description.
b. Ce dont je rêve, c'est de devenir poète. – **c.** Ce qui ressemble à la liberté, c'est le voyage.
d. Ce à quoi je m'intéresse dans une rencontre, c'est l'inattendu.

3. Faire lire la consigne.
– Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de réutiliser la mise en relief pour présenter une fresque murale qu'ils/elles apprécient.
– Laisser un temps à chaque binôme pour échanger.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de présenter leur murale préférée à la classe.

Proposition de corrigé : La fresque murale que je préfère, c'est la fresque des Lyonnais ! Comme son nom l'indique, elle se trouve à Lyon et c'est une grande fierté des habitants. Ce qui la rend spéciale, c'est qu'elle reprend en trompe-l'œil une façade d'immeuble. Les grands personnages de l'histoire qui ont vécu dans la région apparaissent aux fenêtres et aux balcons. Ce que j'aime le plus dans cette fresque, c'est que des personnages très anciens côtoient des artistes contemporains.

> cahier Activités 1 à 3, p. 28

page 36

Des mots

10 minutes

C'est proche ! (lié au **document 3**, p. 35)
– Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases proposées. Faire remarquer que les mots en bleu font partie du même champ lexical.
– En groupe-classe, leur demander de répondre spontanément aux questions a et b.

Corrigé : **a.** La fresque peut être une peinture dans une église. Le graffiti est associé à un art urbain. Le tag peut être associé à du vandalisme.
b. Les fresques de la chapelle Sixtine, les graffitis de l'artiste Bansky, les tags sur les ponts de la ligne de métro n°6 à Paris…

30 minutes

C'est synonyme ! (lié au **document 1**, p. 34)

a – Demander à un(e) apprenant(e) de lire les phrases proposées.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à réfléchir à la nuance de chaque verbe synonyme proposé.
– Demander à la classe de proposer des réponses spontanément.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : On peut remplacer ces verbes par *chercher à* et *s'appliquer à*.

b – Inviter les apprenant(e)s à réfléchir individuellement à des exemples de phrases pour réutiliser les verbes synonymes vus précédemment.
– Demander à quelques apprenant(e)s de proposer leurs exemples et les noter au tableau.

Proposition de corrigé : T. Hannem cherche à éviter les retouches sur ses photos. – T. Hannem s'applique à laisser le lieu sans aucune trace de son passage.

page 36

Des verbes

10 minutes

Faire lire la phrase. Préciser qu'on s'intéresse aux différentes déclinaisons du verbe *marcher*.

a – Demander aux apprenant(e)s de lire les différents verbes et de réfléchir à la nuance qu'ils apportent.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : avancer : marcher en suivant une direction (tout droit).
traîner : marcher lentement, sans motivation.
parcourir : marcher sur une longue distance.
flâner : marcher lentement, sans objectif précis ou pour admirer le paysage.
arpenter : marcher d'un pas large et décidé.
se promener : marcher en prenant son temps.
traverser : marcher en suivant une direction (d'un côté à un autre).

b Distribuer des petits papiers sur lesquels est écrit chacun des verbes de l'activité. Un(e) apprenant(e) tire un papier et doit marcher selon le verbe choisi.

page 36

Des sons

10 minutes

Préciser aux apprenant(e)s que l'on va s'intéresser à une spécificité de l'accent québécois.

a – Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Faire écouter la piste 26 aux apprenant(e)s.
– Demander de repérer les voyelles que l'on entend après le son *t* dans la phrase qu'ils vont entendre.
– Faire écouter une ou deux fois.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : Devant les voyelles *u* et *i*.

Piste 26

La murale s'intitule *Hommage à Nelligan*.

b – Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Faire écouter la piste 27 aux apprenant(e)s.
– Préciser qu'ils/elles vont entendre trois phrases.
– Faire écouter une ou deux fois.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Dans la phrase **b.**

Piste 27

a. Elle a été réalisée par les hommes de lettres.
b. Les briques du mur donnent une texture aux livres.
c. On y trouve l'école littéraire de Montréal.

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Observer les effets de rythme et de ton dans la littérature francophone permet de mieux comprendre l'intention de l'auteur dans son récit.

page 37

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s de décrire rapidement la photo illustrant le texte : *On voit au premier plan le toit d'un bâtiment traditionnel indien, un temple ou palais, sur lequel se déplace un singe. En arrière-plan, on distingue une muraille et une tour.*

a. Inviter les apprenant(e)s à lire le texte une première fois pour répondre aux questions générales.

Corrigé : Qui ? Un touriste – Quoi ? Un voyage touristique – Où ? Au Rajasthan, en Inde – Quand ? On ne sait pas – Comment ? En train.

b. c. – Faire lire les deux questions.

– Laisser un temps pour répondre individuellement. Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : b. Il a ouvert un sachet en plastique contenant des biscuits, devant une horde de singes qui savent très bien reconnaître ce son et voler la nourriture. **c.** Il est stupéfait, se sent vexé, frustré et très humilié.

+ + On peut aussi faire écouter l'extrait (piste 28).

page 37

10 minutes

Activité 2

– Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.

– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour répondre individuellement. Pour la question **a.**, les inviter à surligner ou noter les mots concernant le paysage et les actions de deux couleurs différentes.

– Les inviter à comparer ensuite leurs réponses avec leur voisin(e).

– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : a.

Le paysage	Les actions
Ville sacrée L'idée que l'on peut se faire de la perfection Les maisons blanches sont bâties autour du charmant petit lac Un calme mystique	Prendre le train Rencontrer l'Indien moyen Traverser la moitié du pays Les pèlerins, sur les ghats, font leurs ablutions

b. Le narrateur se fait attaquer par une horde de singes. L'événement est mis en valeur par l'utilisation de lettres majuscules.

c. *Pas des ouistitis. Des gros singes. Un bon mètre, tout en attitude d'intimidation.*

d. En répétant ces structures, l'auteur renforce le côté humoristique de l'épisode qu'il raconte.

page 37

25 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est de partager son ressenti après avoir lu un texte littéraire.

a. Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

– Désigner un médiateur pour chaque groupe. Il se charge de l'organisation des échanges et veille à la prise de parole de chacun.

– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour partager leur ressenti à propos de l'extrait.

– Demander à chaque médiateur de rapporter à la classe les idées principales du groupe après la discussion.

Proposition de corrigé : Je trouve que le style de l'auteur nous transporte assez facilement dans l'ambiance de son voyage en Inde. On sent d'abord une sorte d'exotisme dans sa façon de partager ce qu'il a vu. Mais c'est plutôt la façon dont il raconte l'épisode de l'attaque des singes qui m'a plu. C'est très théâtral et parfois exagéré, et ça rend ce moment très drôle. Quand on voyage, il y a presque toujours un moment similaire où on se sent vraiment comme un « touriste vexé ».

Bonne pratique

Si les apprenant(e)s ont des difficultés à se remémorer une expérience du même genre, je leur suggère d'inventer une mésaventure qui aurait pu leur arriver.

b. – Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de raconter une mésaventure de voyage sur le modèle de l'auteur de l'extrait.

– Laisser un temps pour rédiger individuellement. Passer dans la classe pour répondre à d'éventuelles questions.

– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire leur production à la classe.

– Ramasser les productions.

Proposition de corrigé : Il n'y a pas exactement de printemps à Hanoi. En mars et avril, il y fait des températures et une humidité qui font déjà penser à l'été – alors que l'été au Vietnam est encore pire. Pourtant, les habitants s'affairent dans les ruelles des anciennes corporations, le cœur historique de la ville. Les touristes aussi sont nombreux à s'arrêter aux cafés et restaurants branchés ou encore à s'asseoir autour du lac Hoan Kiem pour manger des glaces.
Je viens d'arriver il y a à peine quelques heures et je suis déjà en exploration de ce quartier fascinant. Enthousiasmée, je flâne dans une petite rue quand je croise une marchande équipée d'un portant soutenant deux paniers en bambou. J'ai déjà repéré ces femmes qui arpentent ainsi le quartier avec leurs marchandises. Elle me propose différents beignets en me promettant un bon prix. Je me dis que ce serait bien d'essayer, et je demande deux beignets. En un instant, la vendeuse a fourré le double de ce que j'avais demandé dans un sachet et me demande un prix en millions que j'ai du mal à convertir. La monnaie locale met mon cerveau fatigué en grande difficulté. Je sais qu'elle me demande trop. Pourtant, je la paye. Je sais que je me fais arnaquer, mais je la paye. Elle prend l'argent, sourit, me remercie et s'en va. Je goûte un beignet. C'est très huileux. Je passe le reste de l'après-midi à réfléchir. Je me rends compte que j'ai donné l'équivalent de presque vingt euros pour cinq beignets. Qui sont plutôt mauvais au final. Vexée, je jure que cela ne se reproduira plus.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'autoévaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. raconter une expérience négative.		
3. utiliser un ton humoristique.		
4. présenter une succession d'actions passées.		
5. partager des sentiments.		

À l'oral : Par deux, proposer aux apprenant(e)s de choisir une photo de paysage prise pendant un voyage, sur leur smartphone ou tablette, et de la décrire le plus précisément possible.

p. 38-39

L'opinion

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Formuler et comprendre des opinions variées est un objectif du niveau B2. Cette page vise à appréhender à la fois des opinions déjà formulées ainsi que les stratégies pour exprimer les siennes.

Sujet 1 : À quoi bon voyager ?
Inviter les apprenant(e)s à observer l'encadré *Sujet* de la page 38. Leur demander de relever le sujet du document audio qu'ils vont écouter (*À quoi bon voyager ?*), ainsi que les noms et professions des invités qui vont en parler.

page 38

Activité 1

15 minutes

– Faire écouter une première fois la piste 29 pour se concentrer sur la situation globale.
– Faire lire les propositions de l'activité et demander aux apprenant(e)s de retrouver quel invité exprime quelle idée.
– Faire écouter une ou deux fois pour réaliser l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : **a.** permet de se construire. : Julien Blanc-Gras
b. de façon virtuelle est incroyable. : Cédric Gras
c. permet de nous construire notre propre image de l'ailleurs. : Ismaël Khelifa
d. permet de comprendre le monde. : Julien Blanc-Gras
e. est une addiction. : le journaliste
f. ouvre nos sens et nos connaissances. : Alexandra Alévêque

Piste 29

– Bah on sent bien que quelque chose est en train de se passer, par exemple, la remise en cause aujourd'hui des voyages en avion, le fait qu'on nous incite à redécouvrir des choses qui nous impressionnent juste à côté de chez nous. Et je dirais que le voyage est une joie mais c'est aussi une addiction pour les grands voyageurs. Alors, peut-être qu'il faut aujourd'hui requestionner cette addiction, voir quel sens aussi on redonne à tout cela parce que je crois que le voyage n'échappe pas à cette quête de sens qui touche beaucoup de pans de la société aujourd'hui.
– Ismaël Khelifa, pourquoi voyagez-vous ? Votre quête, c'est plutôt de faire les plus belles rencontres humaines possibles plutôt que de parcourir les plus beaux voyages ? Euh, les plus beaux paysages, pardon.
– Ben, moi, surtout, ce qui… les plus beaux paysages, oui… ben, il y a un peu des deux mais je dirais que surtout, moi ce qui m'a toujours poussé à voyager, c'est que j'ai toujours eu envie de voir par moi-même parce que je crois que c'est une très grande vertu du voyage et il faut pas oublier, à cette époque où on remet en cause, donc, ces voyages aux longs cours, c'est qu'il n'y a pas mieux, donc, que d'aller voir par soi-même pour dépasser des idées, des préjugés, pour se rendre compte que le monde n'est pas forcément l'image qu'en donnent les petites lorgnettes des réseaux sociaux ou des journaux télévisés, etc. Et cette expérience du monde, elle est quand même essentielle pour vivre bien avec les autres, je trouve.
– Alexandra Alévêque, pourquoi voyagez-vous ?
– Alors, je voyage pour rendre compte, depuis quelques années, ce qui me semble assez important parce que je pense que le voyage rend plus heureux et pourquoi il rend plus heureux, parce qu'on en ressort moins con. Et quand on est un peu plus intelligent, on est un peu plus heureux, me semble-t-il. Moi, je voyage vraiment, effectivement, pour rendre compte et pour que les gens aient, par mon média, aient cette sensation de gagner en savoir. J'essaie de leur faire passer même les sensations physiques que je peux ressentir. Alors, c'est les rencontres effectivement, l'humanité, la sociabilité avec les gens mais c'est aussi… c'est physique, le voyage ! C'est vraiment physique. Les sensations et les sens sont mis à l'épreuve, sans cesse, je pense.
– Cédric Gras ?
– Oui, ben moi on m'a fait expérimenter la réalité virtuelle en matière de voyage et c'est assez extraordinaire parce que, bien sûr, c'est pas encore ce que vous décrivez. On n'est pas encore à l'étranger, on n'a pas encore tous les sens comme on peut les avoir ouverts à une atmosphère tropicale et lointaine mais il y a quelque chose de bluffant et je pense que ça va… on va aller vers des choses comme ça. Moi, ça m'a à la fois terrifié et à la fois enthousiasmé parce qu'on m'a fait visiter des grandes villes qui sont aujourd'hui submergées par le tourisme de masse et j'étais tout seul dans les rues, c'était fantastique.
– Julien Blanc-Gras, pourquoi voyagez-vous ?
– Euh, je suis d'accord avec ce qui a été dit précédemment, évidemment. Je crois que le principe de base, c'est la curiosité : aller voir ailleurs comment les gens vivent pour comprendre le monde et aussi, pour se construire au contact de l'altérité. C'est un peu tarte à la crème mais je crois que c'est vraiment ça. Et je crois qu'on a tous un voyage initial ou un voyage initiatique. Moi, c'est… j'avais 24 ans, la fin de mes études ; j'avais un emploi de journaliste dans ma ville, dans ma bonne ville de Gap et je me suis vu, j'étais installé, je me suis vu 30 ans plus tard avec 30 kilos de plus sur le même bureau. Et je me suis dit « Il faut que je me casse » et donc, j'ai démissionné, j'ai pris un billet d'avion pour le Mexique, un billet simple et puis, je pensais rester quelques semaines et finalement, je suis resté un an parce que là-bas, j'ai découvert ce principe tout simple mais assez important, de la liberté, en fait, de vouloir aller où l'on veut quand on veut sans personne pour nous dire ce que l'on a à faire et cela a donné naissance à mon premier livre.

France inter

page 38

10 minutes

Activité 2

– Faire lire la consigne.
– Demander aux apprenant(e)s d'échanger d'abord sur les opinions de l'activité précédente.
– Leur laisser un temps pour la discussion. Passer entre les binômes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
– Les inviter ensuite à réfléchir à quatre autres opinions sur le même modèle.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de faire part de leurs affirmations à la classe.

Proposition de corrigé : J'approuve ce que disent Julien Blanc-Gras, quand il affirme que le voyage permet de comprendre le monde, et Alexandra Alévêque quand elle parle d'une ouverture de nos sens. Voir et sentir le monde par soi-même, découvrir avec ses propres yeux un pays ou une région, c'est le plus important pour moi.

Pour moi, le voyage permet aussi de découvrir l'histoire et la culture d'un peuple, d'une région. Il nous rend plus indépendants lorsque nous voyageons hors des tours organisés. Voyager peut être une source d'inspiration pour le voyageur qui écrit, dessine ou peint par exemple. On peut aussi dire que c'est une opportunité pour découvrir une nature différente qui nous est parfois inaccessible dans notre propre pays ou région.

page 38

10 minutes

Activité 3

– Demander aux apprenant(e)s de former des groupes.
– Les laisser prendre connaissance des modalités de la discussion proposées dans l'activité.
– Les laisser se répartir les rôles selon les profils proposés (un animateur et plusieurs types d'invités).
– Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont devoir échanger sur le thème de l'émission écoutée précédemment, à savoir *À quoi bon voyager ?*.
– Les encourager à utiliser les expressions proposées dans l'encadré *Exprimer son approbation* pour manifester leur accord avec leur interlocuteur.

– Lancer la discussion et passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.

Sujet 2 : L'art urbain est-il élitiste ?

page 39

15 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Sujet* de la page 39.
– En groupe-classe, les inviter à chercher dans le sujet les informations demandées dans la partie *Stratégie*.

Corrigé : 2 mots-clés : art urbain, musées – 1 articulateur : Pourtant – La question : L'art urbain est-il devenu élitiste ?

page 39

15 minutes

Activité 2

– Annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont d'abord chercher plusieurs idées sur le sujet proposé.
– Les inviter à lire la partie *Stratégie*. Préciser qu'il arrive qu'une discussion ou un débat concerne un thème qui ne leur est pas forcément familier. Ainsi, toute l'activité peut se faire à l'aide de leurs smartphones ou tablettes pour mieux se renseigner sur le thème spécifique abordé dans la question d'origine.
– Leur demander de former des groupes.
– Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour échanger et faire des recherches.
– Mettre en commun en groupe-classe et noter les mots-clés de leurs propositions au tableau.

Proposition de corrigé : – L'art urbain est un mouvement artistique qui se caractérise par des œuvres réalisées dans la rue ou dans des lieux publics.
– Le graffiti est la plus ancienne forme d'art urbain et date de l'antiquité voire de la préhistoire, car dès cette époque des hommes ont voulu laisser une trace de leur passage dans des lieux naturels (grottes) ou des constructions humaines (temples). L'art urbain sous ses différentes formes modernes est né dans le New York des années 1970 dans des conditions socio-économiques propices à l'invention de cette nouvelle forme d'art.
– Exemples d'arts urbains : des graffitis, des fresques, des mosaïques voire des installations.
Exemples possibles : la fresque *Apocalypsis* de San Miguel Okuda à Angers, la peinture au pochoir *La Petite Fille au Ballon* de Banksy à Londres…
Liste des idées sur le thème de la question : *L'art urbain est-il élitiste ?*
– Exposer une œuvre dans un musée donne l'impression que son accès est plus limité.
– Les musées donnent plus de visibilité à ces œuvres et potentiellement un meilleur statut en tant que création artistique.
– Si l'art urbain trouve sa place dans les musées, il attirera peut-être plus facilement les habitués qui vont peut-être moins facilement chercher à découvrir l'art urbain en général.

page 39

10 minutes

Activité 3

– Annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont s'entraîner à bien connecter leurs idées avec plusieurs expressions.
– Les inviter à lire les deux opinions à droite de la page et à dégager l'opinion générale de chaque personne et quelles expressions permettent de le comprendre. *La première personne explique préférer trouver de belles œuvres dans la rue qu'aller dans un musée. La seconde, au contraire, préfère les musées et ne trouve pas d'intérêt à l'art urbain.*
– En groupe-classe, répondre aux questions de l'activité.

Corrigé : Compare deux éléments : pourtant
Renforce une négation : au contraire
Renforce un paradoxe : alors que

– Inviter les apprenant(e)s à regarder l'encadré sur les articulateurs qui résume ce qui vient d'être vu dans l'activité.

page 39

15 minutes

Activité 4

– Faire relire le sujet d'origine pour s'en imprégner de nouveau.
– Demander aux apprenant(e)s de former des binômes pour rédiger les arguments ensemble.
– Insister sur le fait que les idées doivent exprimer une approbation avec le sujet proposé.
– Inciter les apprenant(e)s à utiliser les articulateurs de l'activité précédente ainsi que les expressions d'approbation dans l'encadré à gauche de la page.
– Laisser un temps pour rédiger les idées.
– Former des groupes de deux binômes. Chacun va présenter à l'autre sa proposition à l'oral.
– Ramasser les productions.

Bonne pratique

Je recommande de n'utiliser que quelques expressions des encadrés.

Proposition de corrigé : De mon point de vue, on peut dire en effet que l'art urbain est devenu un peu élitiste. C'est un art qui est né dans la rue, avec un concept et parfois des revendications éloignées de ce que l'on peut trouver dans un musée. Pourtant, de nos jours, cette forme d'art a trouvé sa place dans ces lieux, et on peut considérer que grâce à cela, les œuvres concernées obtiennent plus de visibilité dans le monde de l'art et entrent dans un cercle plus « fermé ». Il semble évident qu'un certain nombre de visiteurs peut découvrir plus facilement l'art urbain exposé dans un musée et s'y intéresser, alors qu'ils n'iraient pas forcément admirer ces œuvres dans la rue. Ce phénomène pourrait être vu comme négatif, et on pourrait penser qu'il entre en désaccord avec le concept d'art urbain. On peut juger au contraire que c'est une occasion de favoriser l'ouverture d'esprit des amateurs d'art.

À l'oral : en petits groupes, proposer à un(e) apprenant(e) de donner spontanément une opinion sur un lieu de la ville. Les autres réagissent en approuvant ou désapprouvant et en utilisant des articulateurs.

cahier Activités 1 à 3, p. 30-31

p. 40-41

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Trier et classer les nouveaux mots appris dans l'unité dans un tableau comme celui du mémo permet de mieux les mémoriser.

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire et à mémoriser les mots de l'unité en classe inversée, c'est-à-dire à la maison avant de venir en classe, comme travail préparatoire.
Faire lire la partie *Stratégie*. Proposer de noter un maximum de mots qu'ils/elles ont retenus de l'unité sans regarder le mémo. Les inviter à comparer avec leur voisin(e).

page 40

10 minutes

Activité 1

– Faire lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé) et le temps imparti (10 minutes).
– Demander aux apprenant(e)s de former des binômes.
– Les inviter à échanger spontanément sur le type de touriste qu'ils pensent être à partir de mots présents dans le mémo.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Je n'aime pas voyager **en faisant appel à un tour-opérateur**. Ce qui m'intéresse, c'est de décider et découvrir tout par moi-même. J'adore **me balader** pendant des heures dans les rues des villes où je séjourne. Bien sûr, j'essaye de **visiter les lieux touristiques** que je trouve intéressants, mais je préfère **aller à la rencontre de la population locale** le plus possible. En général, tous mes voyages ont été des **expériences inoubliables** pour moi.

page 40

10 minutes

Activité 2

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Laisser du temps pour imaginer et rédiger individuellement la suite de la phrase.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de transmettre leur histoire à la classe.

Proposition de corrigé : La prison était située dans une zone reculée et semblait avoir été oubliée depuis longtemps. J'ai parcouru l'ensemble du bâtiment, et j'ai exploré certaines parties qui étaient complètement en ruine. L'endroit était très silencieux, et ça le rendait encore plus impressionnant. J'ai contemplé longtemps les plantes qui poussaient à travers les fenêtres, et les gravats sur le sol.

page 40

10 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer de nouveaux groupes de 3 ou 4 personnes.
– Désigner deux personnes pour faire *Le grand oral* (5 minutes chacune). Les deux autres seront chargées d'évaluer respectivement l'une d'elles.
– Donner le sujet : *Parlez de votre passion pour l'inattendu.*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

Proposition de corrigé : J'ai découvert un lieu extraordinaire : un manoir inhabité et oublié, en

bordure de la ville. Bien qu'il soit facilement accessible, je ne l'avais jamais vu auparavant. J'ai trouvé son architecture très surprenante ! En plus, quand je me suis baladé dans ses jardins, c'était très silencieux. C'est le genre d'endroit inattendu que j'adore trouver par hasard ! J'aime ce moment un peu étrange où j'entre dans un monde inconnu. Ça me laisse toujours un souvenir inoubliable !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Bonne pratique
En fin de séance, je demande aux apprenant(e)s s'ils/elles ont des questions sur les mots ou sur leur utilisation en contexte.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

Cours à distance : Si le nombre d'apprenant(e)s est limité, on peut faire évaluer l'oral en binôme.

p. 41

Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal, la mise en relief

PRÉPARER SA CLASSE

– Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée.
– Éventuellement, leur proposer de faire les exercices de grammaire, en guise de révision, en classe inversée. Sinon, les faire faire en classe.

page 41
5 minutes

Activité 1

– Faire lire l'anecdote de départ. Préciser que les premiers mots sont ceux d'une comptine populaire pour enfants. Demander aux apprenant(e)s quels éléments du texte paraissent drôles ou loufoques.
– Les inviter à observer les formes verbales et mises en relief employées dans ces phrases.
– Laisser un temps pour relever individuellement les mots demandés.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : – Le gérondif : en passant, en s'échappant.
– Le participe présent : voyant.
– L'adjectif verbal : passante.
– Les mises en relief : C'est en passant… que – ce qui m'a surprise, c'est qu'ils… – Ce que j'ignorais, c'est qu'ils…

page 41
5 minutes

Activité 2

– Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Laisser du temps pour réaliser l'exercice individuellement.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** En passant par la Lorraine est une chanson française **charmante touchant** plus particulièrement les enfants. – charmante : adjectif verbal – touchant : participe présent
b. Le climat de la Lorraine **différant** beaucoup de celui du Sud, je vous conseille de prévoir des vêtements **différents**.
différant : participe présent – différents : adjectif verbal
c. Je ne suis pas libre la semaine **précédant** ton anniversaire mais je serai libre la semaine **suivante**.
précédant : participe présent – suivante : adjectif verbal
d. Te **passionnant** pour les vieilles chansons, je te recommande vivement d'écouter cette artiste **passionnante**.
passionnant : participe présent – passionnante : adjectif verbal

page 41
10 minutes

Activité 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Préciser qu'il s'agit d'imaginer des définitions similaires à celles trouvées dans un dictionnaire, selon les modalités proposées.

Bien faire observer l'exemple donné.
– Former des binômes.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour réaliser l'activité.
– Mettre en commun plusieurs propositions pour chaque définition et écrire au tableau celles que les apprenant(e)s auront jugé la meilleure.

Proposition de corrigé : **a.** singe, n. masc. : c'est un animal vivant dans de nombreuses forêts du monde. Ce qui le rend unique, c'est sa grande intelligence. C'est pour cela que l'on dit « malin comme un singe » !
b. sabot, n. masc. : c'est un type de chaussures. Ce qui les rend originales, c'est qu'elles sont souvent en bois, avec un bout pointu.
c. féroce, adj. : c'est un adjectif décrivant une attitude cruelle. C'est souvent pour parler des animaux carnivores que l'on utilise ce mot !
d. selfie, n. masc. : c'est un type d'autoportrait que l'on prend en général avec un téléphone. Les personnes appréciant les selfies les publient souvent sur les réseaux sociaux.
e. sandwich, n. masc. : c'est une spécialité comprenant une garniture disposée entre deux tranches de pain. Le type de pain que les Français préfèrent pour un sandwich, c'est la baguette française !

page 41

15 minutes

Activité 4

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à créer un texte similaire à l'anecdote proposée.
– Laisser du temps pour rédiger, en passant entre les binômes pour veiller à l'utilisation des points de grammaire.
– Proposer à chaque binôme de lire son texte à la classe. La classe vote pour la meilleure anecdote.

Proposition de corrigé : Trois petits chats portant des chapeaux de paille se reposaient sur le paillasson. J'ai trouvé que la scène était charmante et je n'ai pas osé les réveiller. Ce que j'ai décidé de faire à ce moment-là, c'est de rentrer dans la maison par la véranda. Mais en ouvrant celle-ci, j'ai fait un faux mouvement et j'ai cassé un pot de fleurs. Les félins ont sursauté ! Les bruits surprenants comme cela, c'est ce qu'ils détestent le plus…

Bonne pratique
Après avoir terminé les exercices, je fais relire aux apprenant(e)s les encadrés de grammaire et les invite à formuler des questions.

cahier Activités du bilan linguistique, p. 32-33

p. 42

#LaMinuteCulturelle

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Demander aux apprenant(e)s de repérer dans le document qu'ils/elles vont écouter les choses qu'il ne faut pas faire en vacances et la justification proposée.
– Faire écouter le podcast de la piste 30 une ou deux fois.
– Corriger en classe en notant au tableau les propositions des apprenant(e)s.

Corrigé : – Il ne faut pas manger à des buffets car comme il y a trop de nourriture, on devient fou, on fait n'importe quoi.
– Il faut arrêter de faire du jet-ski ou d'écouter de la musique très fort sur la plage, car ça recrée les conditions bruyantes de notre vie quotidienne, auxquelles on devrait vouloir échapper quand on est en vacances.
– Ce n'est pas la peine de prendre des photos d'un lieu touristique car elles sont disponibles partout sur Internet ou dans des boutiques de souvenirs.
– Il ne faut ni prendre trop de vêtements, ni en acheter trop sur place, car on ne portera ni les uns ni les autres.

Piste 30

J'ai donc décidé de vous faire part de ma petite liste de choses dont on pense qu'on peut les faire parce que c'est les vacances mais, en fait, non…
Alors, les buffets. Les buffets, il faut arrêter. Quand tu es à un buffet, ton masque de la civilisation tombe. Tu découvres vraiment les gens que tu croyais connaître, que tu respectais, pour lesquels tu ressentais de l'amour, et là, tu vois cette personne revenir à table avec une assiette, genre pancakes, crevettes, burritos, vol-au-vent, sot-l'y-laisse, raie aux câpres, fraisiers : c'est trop les buffets pour nos petits cerveaux. Parce que tout est possible, donc, tu deviens fou, t'es tellement grisé par les possibilités… tu vois, tu vis toutes les vies que tu t'es interdites à la maison. C'est beau ! Mais c'est pas parce que c'est les vacances que ton système va supporter. Tu vas regretter dans trois heures, c'est un fait, donc les buffets, il faut arrêter.
Euh, deuxième truc qu'il faut arrêter, le jet-ski. C'est quand même un comble, toute l'année de trimer pour essayer, pendant une semaine, d'échapper aux embouteillages, aux transports bondés, aux autoroutes, aux voisins qui font des travaux pour se retrouver chevauchant un truc qui fait le bruit de 1 000 tondeuses. Et tu mélanges ça aux gens qui écoutent leur musique à fond, sans écouteurs, sur la plage alors que t'as rien

demandé et tu te dis : mais pourquoi sommes-nous partis ? On essaie très clairement de recréer les conditions du RER A à l'heure de pointe. On était très bien à la maison. Enfin, je veux dire, pourquoi aller sur une plage pour faire ça ! [...] Euh, dernier truc, les aptitudes photographiques, les aptitudes photographiques. Alors, *a priori*, je ne veux pas gâcher la fête, hein, mais a priori, il existe déjà une plus belle photo de la Sagrada Familia que celle que vous vous apprêtez à faire. Lâchez cet appareil ! Il sera toujours temps après d'aller chercher un truc chouette que quelqu'un d'autre a fait, a posté mais le truc flou, de côté, avec un pouce devant… Quand on parle de monuments qui attirent genre 32 milliards de visiteurs par jour, c'est pas urgent que tu l'archives. Disons que je pense qu'il y a des traces ailleurs de l'existence de ce bâtiment. Et une bonne jauge, je pense, c'est si ce que vous vous apprêtez à photographier on en a déjà fait des tee-shirts, a priori, c'est pas la peine de le prendre en photo !
D'ailleurs, en parlant de tee-shirt, la dernière chose que je voulais dire, il y a deux choses par rapport aux vêtements en vacances qui sont problématiques : la première, c'est qu'on ne va pas mettre la moitié de ce qu'on a pris ; c'est une certitude et dans l'autre sens, ce que tu achètes sur place, c'est fort probable que tu ne le remettes jamais plus.

France Inter

– Inviter les apprenant(e)s à faire part à leur tour des choses qu'ils pensent ne pas devoir faire en vacances.
– Noter au fur et à mesure au tableau les différentes propositions.

Proposition de corrigé : **1.** Se plaindre de la chaleur. – **2.** Visiter des lieux touristiques en pleine journée.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Désigner un médiateur dans le groupe-classe.
– Proposer aux apprenant(e)s de justifier chacun des points relevés au tableau, sur le modèle du podcast.
– Le médiateur veille à la prise de parole de chacun.

Proposition de corrigé : **1.** C'est l'été, donc logiquement, oui, il fait chaud, c'est la nature des choses. Mais c'est quand même le premier sujet de conversation avec mon entourage et cela peut durer plusieurs minutes. C'est encore plus absurde si on tient ce genre de propos à l'extérieur entre midi et 14 h. Ne peut-on pas accepter la fatalité de la chaleur en silence ?
2. Visiter des monuments ou des sites célèbres peut être une expérience redoutable quand une grande partie de la population est en vacances en même temps. Surtout si la majorité des membres de la famille aime faire la grasse matinée : on se retrouve condamné à arpenter des lieux envahis par les touristes sous un soleil de plomb l'après-midi. Moi qui aime admirer les vieilles pierres dans le calme, c'est raté.

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Proposer aux apprenant(e)s de créer un court podcast présentant ce qui serait vraiment utile pendant les vacances.
– Laisser du temps pour réfléchir à des idées et prendre des notes.
– Inviter les groupes à enregistrer leur podcast.
– Publier les podcasts sur le réseau social de la classe.

Proposition de corrigé : Que pourraient être des vacances « utiles » ? Peut-être des vacances où l'on va à son rythme, où l'on essaye de se déconnecter de tout. Fini le travail, finis les réunions, les transports quotidiens… L'idéal serait de trouver un endroit apaisant, relaxant, rassemblant le maximum de choses qui nous font plaisir. Ceux qui veulent se baigner et profiter de la plage iront à la mer. Ceux qui sont passionnés par la randonnée trouveront leur bonheur en montagne. Ceux qui veulent juste bouquiner leur pile de livres en attente pourront même rester chez eux s'ils le veulent. L'important est d'être là où on voudrait être pour reposer son esprit et se détendre.

Bonne pratique
À la suite de l'activité, je peux profiter de la transcription pour faire relever des éléments de communication, comme les expressions pour exagérer le discours.

À l'oral : Êtes-vous d'accord avec les affirmations de l'auteur du podcast ? Inviter les apprenant(e)s à échanger leurs opinions en classe.

page 42

Mission

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission est le moment idéal pour renforcer le travail de groupe et la répartition de tâches parmi les apprenant(e)s pour arriver à un objectif commun.

Proposer aux apprenant(e)s de lire la citation et la consigne de départ. Préciser qu'il s'agit de réfléchir à des idées afin de proposer un voyage en restant dans sa ville.

L'objectif de médiation est de susciter un discours conceptuel.

10 minutes

1. Inviter les apprenant(e)s à réfléchir à des idées à partir de leur propre expérience et de recherches sur Internet sur leur téléphone ou tablette. Leur laisser un temps pour noter leurs idées.

15 minutes

2. – Faire lire la consigne du travail en groupes. Laisser du temps pour désigner le modérateur dans chaque groupe et organiser la prise de notes des idées.
– Laisser du temps pour l'échange, en passant entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à organiser leurs idées à l'écrit dans un argumentaire en insistant sur la mise en relief. Leur rappeler qu'ils/elles peuvent consulter la fiche pratique sur l'argumentaire p. 198.

15 minutes

3. – Laisser du temps pour la rédaction.
– Laisser chaque groupe désigner un présentateur qui communiquera l'argumentaire à la classe.
– La classe vote pour le meilleur argumentaire.

Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe en groupe.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5 : le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 : le plus fort)
1. organiser le travail en équipe.		
2. s'écouter.		
3. développer les idées.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :
Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral les points importants d'une présentation.						
2. prendre des notes.						
3. organiser et encourager la prise de parole.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour l'argumentaire :

Un(e) apprenant(e) a pu :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme de l'argumentaire.						
2. développer les idées.						
3. se servir de la mise en relief.						
4. utiliser le lexique de l'unité.						

Cours à distance : Sur Kahoot, utiliser les modes « discussion » ou « sondage » pour l'évaluation : https://kahoot.com/

Proposition de corrigé : Ces dernières années, avec la nouvelle mode du *staycation*, on peut avoir envie de passer ses vacances dans sa propre ville mais d'une manière un peu différente par rapport à la vie quotidienne. Cependant, pour être sûr de passer de bonnes vacances en restant

dans sa région sans s'ennuyer, il vaut mieux choisir des activités stimulantes ! Pourquoi ne pas s'essayer aux micro-aventures comme celles proposées par Géocaching ? Le but est de sortir pour réunir des indices ou des objets permettant par exemple de résoudre une énigme grâce à une application, tout en faisant une belle balade. Ces sorties présentent des avantages certains que nous allons démontrer.

Tout d'abord, il s'agit d'aventures adaptées à tous. Elles conviennent en effet à tous les types de participants. Que l'on soit seul, en couple ou en famille, il existe une multitude de sorties adaptées au nombre de personnes. On peut tout autant se rendre au sommet d'une montagne seul que parcourir la campagne avec des enfants à la recherche des différentes géocaches. Ce sont souvent eux qui préfèrent continuer le plus longtemps possible !

Ensuite, le Géocaching permet bien sûr de faire de l'exercice ! Avoir une motivation – la recherche d'indices – c'est ce qui nous pousse à aller le plus loin possible et à bouger en se faisant plaisir. C'est donc très bon pour la santé à la fois physique et mentale. L'application propose plusieurs itinéraires plus ou moins longs, et il est facile d'adapter sa randonnée à ses envies.

Enfin, c'est que ces sorties sont très stimulantes. L'application est conçue pour faire vivre une expérience unique, voire inattendue. D'une part, le tracé des itinéraires est spécifiquement étudié pour faire découvrir de nouveaux endroits même dans les environs de notre lieu de résidence. Ainsi, les participants font forcément de belles découvertes dans des lieux qu'ils croyaient connaître ou qu'ils n'avaient jamais explorés. Un petit lac dans une forêt, la vue depuis la colline derrière le village… Les surprises sont multiples. D'autre part, la quête que l'on doit mener stimule les neurones, car il faut bien réfléchir et se concentrer pour poursuivre l'aventure à travers les indices. Les énigmes ont des niveaux de difficulté différents et permettent un défi amusant et adapté à ce que l'on recherche.

Ainsi, les balades de type Géocaching ont un triple intérêt : elles rendent possible exploration, exercice physique et stimulation intellectuelle. Selon nous, c'est le moyen idéal de passer des vacances agréables dans sa région avec la garantie de ne pas s'ennuyer ! Les balades et randonnées en général sont dans tous les cas une excellente façon de redécouvrir l'endroit où l'on vit.

> cahier **Préparation au DELF, p. 34-35**

TEST 2

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Pour chaque phrase, repérez les gérondifs, participes présents et adjectifs verbaux puis nommez-les. 5 points

a. J'ai préparé le petit-déjeuner en chantant une comptine pour enfants, faisant rire mon petit frère assis à table.

.....

b. Je t'assure que ce roman est passionnant, mais tu risques de le finir en pleurant !

.....

c. Aimant découvrir de nouvelles traditions, le plus intéressant pour moi est de partir à la rencontre des populations locales.

.....

d. Se sentant un peu malade, il a jugé que l'excursion était trop fatigante et a préféré rester à l'hôtel.

.....

e. J'ai repéré ce café en passant dans cette rue par hasard et je l'ai trouvé plutôt intrigant.

.....

2 Transformez les verbes entre parenthèses pour compléter les phrases. 5 points

a. Les passagers ..... (arriver) d'un pays étranger sont priés de remplir un formulaire de douanes ..... (spécifier) qu'ils n'ont pas de produits interdits dans leurs bagages.

b. Pour être sûr d'être en bonne santé, plutôt qu'un régime ..... (contraindre), il vaut mieux préférer manger en quantité ..... (suffire) tout ..... (boire) régulièrement.

c. Il a trouvé l'émission ..... (intéresser), mais il a jugé que l'animateur prenait trop de place ..... (interrompre) constamment les participants.

d. Mon cousin, ... (travailler) dans une agence de voyage, a présenté un argumentaire si ..... (convaincre) à mes parents qu'ils ont décidé de réserver un safari au Kenya pour décembre.

e. Une touriste ..... (prévoir) avait emporté son goûter sur la plage, mais elle ne s'est pas méfiée des mouettes ..... (voler) au-dessus de sa tête et celles-ci le lui ont volé.

LEXIQUE

1 Associez chaque mot à une définition. 5 points

scruter | une ruine | reculé | mémorable | flâner

a. Bâtiment en partie détruit par le temps : .....

b. Regarder quelque chose avec attention : .....

c. Se promener tranquillement : .....

d. Qu'on ne peut pas oublier : .....

e. Situé dans une zone éloignée, difficile d'accès : .....

2 Complétez les phrases avec l'un des mots de la liste. 5 points

renoncer | désaffecté | marquant | contempler | un tour-opérateur

a. Je voulais partir aux Maldives cet été, mais j'ai dû y ..... à cause de ma situation financière.

b. Je n'étais pas rassuré d'organiser mon voyage moi-même, alors j'ai fait appel à .....

c. Après une période difficile, la naissance de mon fils a vraiment été un événement ..... pour moi.

d. Dans cette exposition, je suis resté plusieurs heures à ..... les magnifiques objets du trésor de Toutankhamon.

e. Les murs de cet entrepôt ..... sont recouverts de graffitis et de fresques murales originales.

DES VERBES

Complétez chaque phrase avec l'un des verbes proposés. **5 points**

flâner | parcourir | avancer | traîner | arpenter

a. Excusez-moi, vous pouvez ..... plus vite ? Je suis pressé.

b. Mon petit frère a l'habitude de ..... le matin car il n'a pas envie d'aller à l'école.

c. J'adore ..... dans les parcs de chaque ville que je visite !

d. Quand on visite un appartement, il est important d'..... toutes les pièces !

e. L'un de mes amis participe souvent à des marathons parce qu'il aime ..... de longues distances.

PHONÉTIQUE

4 | Écoutez et repérez si vous entendez ou non un « n » après une nasale. **5 points**

	nasale sans « n »	nasale avec « n »
a.	.....	.....
b.	.....	.....
c.	.....	.....
d.	.....	.....
e.	.....	.....

Compréhension de l'oral

15 points

5 | Écoutez l'interview et répondez aux questions.

1. **Sur Internet, les deux invités…** (1 point)
   - ❑ proposent des contenus basés sur une seule thématique précise.
   - ❑ ont chacun un blog proposant des contenus variés.
   - ❑ ont un blog commun qui a beaucoup de succès.

2. **Benjamin a pour projet de se spécialiser…** (1 point)
   - ❑ dans le développement personnel et les conseils de consommation.
   - ❑ dans les jeux vidéo et les divertissements.
   - ❑ dans l'explication de faits scientifiques et les voyages.

3. **Pour Emma et Benjamin, l'idée de partir au pôle Nord…** (1 point)
   - ❑ est venue brusquement, sans trop réfléchir.
   - ❑ était dans leur tête depuis longtemps.
   - ❑ est un rêve qu'ils ont depuis leur enfance.

4. **Qu'est-ce que ce voyage a nécessité en particulier ?** (2 points)

   .....

5. **Quel était l'objectif principal du voyage ?** (2 points)

   .....

6. **Le bateau qui les a transportés est conçu pour traverser des étendues de glace sans difficulté.** (2 points)

   ❑ Vrai ❑ Faux **Justification :** .....

7. **À quel moment Emma a eu une sensation étrange ?** (1 point)
   - ❑ Quand elle a exploré le bateau le premier jour.
   - ❑ Quand le bateau s'est approché d'îles inhabitées.
   - ❑ Quand le bateau est resté bloqué au milieu de la banquise.

8 **Pour Benjamin, l'observation des ours polaires a été une expérience…** (1 point)
❑ inoubliable. ❑ effrayante. ❑ improbable.

9 **Emma explique qu'une fois arrivés à destination les passagers ont admiré la vue depuis le bateau.** (2 points)
❑ Vrai ❑ Faux **Justification :** ……

10 **Combien de temps ont-ils pu rester sur place ?** (1 point)
……

11 **Dans les articles publiés après leur voyage, les deux blogueurs…** (1 point)
❑ se sont concentrés avant tout sur leur ressenti et leurs impressions.
❑ ont cherché à sensibiliser leur communauté à des problématiques sérieuses.
❑ ont voulu éviter le format documentaire photo et les explications scientifiques.

Compréhension des écrits — 15 points

L'art urbain connaît aujourd'hui une forte popularité. Au point de venir squatter nos salons…

Il s'est répandu dans nos rues, sur les murs bien visibles ou bien cachés de nos centres-villes, voire sur des façades entières d'immeubles pour leur donner un peu plus de vie. Il commence même à s'inviter dans nos musées, reconnu comme une forme d'art à part entière. L'art urbain, ou street art en anglais, se rencontre de plus en plus dans notre environnement quotidien.

L'homme a toujours cherché à laisser sa trace quelque part depuis les temps anciens. Entre les premières fresques dans des grottes pendant la Préhistoire et les gravures des noms de soldats français sur de vénérables temples égyptiens pendant les expéditions napoléoniennes, nous en avons de multiples preuves ! Cependant, depuis les années 1970 et l'apparition des graffitis tels que nous les connaissons aujourd'hui, cette forme d'art prend de nouveaux chemins et de nouvelles formes.

Elle évolue en effet constamment, prenant la forme discrète de stickers collés en bas des murs, où celle plus impressionnante de grandes installations lors d'expositions d'art. Thomas Merlet, spécialiste en art contemporain, nous explique : « *Auparavant, l'art urbain s'inventait de manière discrète, cachée, alors qu'aujourd'hui il s'affiche au grand jour. Un grand nombre de professionnels sont reconnus sur la scène internationale et des collectifs d'artistes se sont mis en place afin de promouvoir leurs œuvres et de participer à des projets. Dans de nombreuses villes de France, on organise même des visites touristiques basées uniquement sur la découverte du street art dans les rues.* »

D'ailleurs, cet art ne se limite pas à l'extérieur. En effet, il vient également conquérir nos foyers : les collections d'objets d'intérieur inspirés du street art se développent de plus en plus. Coussins ou papiers peints à motifs de graffitis, étagères en forme de skateboard… les idées ne manquent pas. Mais cette nouvelle tendance a ses amateurs comme ses détracteurs. Julie Prévost, décoratrice d'intérieur, est plutôt fan : « *J'adore le côté très coloré, bariolé des objets déco qui s'inspirent du street art. Ça donne aussi un petit côté rebelle à un salon trop sage. Quelques touches par-ci par-là redonnent du dynamisme à la pièce ! Mais il vaut mieux ne pas en faire trop, sinon on sature vite.* » À l'inverse, Élizabeth Poitevin, gérante d'un magasin de vêtements, n'y voit pas vraiment d'intérêt : « *Pour moi, la place de l'art urbain, c'est dans la rue. Chaque matin avant d'arriver au magasin, je passe devant une très belle fresque murale qui a été réalisée par les jeunes du quartier. Je préfère admirer ça dehors que de voir les graffitis envahir les coussins d'un canapé. Le street art, c'est une forme de protestation à l'origine. Il est connecté à des messages forts et à une liberté d'expression qui s'expriment mieux sur les murs de la ville. À mon avis, ce n'est pas fait pour servir de décoration tendance dans un salon.* »

Qu'il soit à l'extérieur ou à l'intérieur, l'art urbain se fait une place de plus en plus importante dans notre vie quotidienne et a certainement encore de beaux jours devant lui.

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessus et répondez.

1 **Aujourd'hui, l'art urbain :** (1 point)
❑ s'admire exclusivement dans des lieux extérieurs.
❑ est présent dans les rues comme dans des expositions.
❑ ne se trouve que sur les immeubles de certains quartiers.

2 **L'art urbain sous sa forme contemporaine date :** (1 point)
❑ de la Préhistoire. ❑ du XIXe siècle. ❑ des années 1970.

3 **Relevez deux nouvelles formes d'art urbain apparues ces dernières années :** (2 points)
……

4 **Quel contraste peut-on observer entre l'art urbain dans le passé et de nos jours ?** (2 points)

.....

5 **Quelle évolution note-t-on concernant les artistes de street art aujourd'hui ?** (2 points)

- ❑ Ils s'organisent en groupes autour de projets communs.
- ❑ Ils proposent à des touristes de participer à leurs œuvres.
- ❑ Ils cherchent encore leur place à l'international.

6 **L'art urbain se retrouve chez les particuliers sous forme :** (1 point)

- ❑ de fresques murales dessinées par des jeunes.
- ❑ de mobilier ou d'objets décoratifs.
- ❑ de graffitis sur leur façade dans la rue.

7 **Relevez dans le texte les appréciations positives et négatives sur cette tendance.** (6 points)

Arguments pour (3)	Arguments contre (3)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Production écrite

20 points

Vous êtes passionné(e) d'urbex et vous tenez un blog pour tenir compte de vos explorations. Vous décidez de publier un article de blog pour tenter de convaincre vos lecteurs de se lancer également dans l'urbex. Vous argumentez en faveur de cette activité et vous donnez plusieurs exemples (200 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous êtes influenceur/influenceuse et vous tenez une chaîne de vidéos. Vous passez beaucoup de temps à voyager selon un concept bien précis : rester le plus écolo possible et partir à la découverte des populations locales. Vous participez à une conférence sur les voyages et vous présentez votre concept et son bien-fondé. Vous argumentez et illustrez avec quelques exemples.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 2

Grammaire

1 **a.** En chantant : gérondif. Faisant : participe présent.
b. Passionnant : adjectif verbal. En pleurant : gérondif.
c. Aimant : participe présent. Intéressant : adjectif verbal.
d. Se sentant : participe présent. Fatigante : adjectif verbal.
e. En passant : gérondif. Intrigant : adjectif verbal.
2 **a.** arrivant – spécifiant
b. contraignant – suffisante – en buvant
c. intéressante – en interrompant
d. travaillant – convaincant
e. prévoyante – volant

Lexique

1 **a.** une ruine – **b.** scruter – **c.** flâner – **d.** mémorable – **e.** reculé
2 **a.** renoncer – **b.** un tour-opérateur. – **c.** marquant – **d.** contempler – **e.** désaffecté

Des verbes

a. avancer – **b.** traîner – **c.** flâner – **d.** arpenter – **e.** parcourir

Phonétique

a. nasale avec « n » – **b.** nasale sans « n » – **c.** nasale sans « n » – **d.** nasale avec « n » – **e.** nasale avec « n »

Compréhension de l'oral

1 ont chacun un blog proposant des contenus variés.
2 dans l'explication de faits scientifiques et les voyages.
3 était dans leur tête depuis longtemps.
4 Une bonne gestion du matériel et du coût de l'expédition.
5 Photographier de belles images tout en évoquant des problèmes environnementaux.
6 Vrai. *Il est spécialement équipé pour traverser facilement la banquise de l'Arctique.*
7 Quand le bateau est resté bloqué au milieu de la banquise.
8 inoubliable.
9 Faux. Justification : *On est descendus sur la glace pour la première fois à ce moment-là.*
10 Quelques heures seulement.
11 ont cherché à sensibiliser leur communauté à des problématiques sérieuses.

Compréhension des écrits

1 est présent dans les rues comme dans des expositions.
2 des années 1970.
3 Les stickers – Les grandes installations.
4 Auparavant, il était caché, alors qu'aujourd'hui il s'affiche au grand jour.
5 Ils s'organisent en groupes autour de projets communs.
6 de mobilier ou d'objets décoratifs.
7 Arguments pour : C'est très coloré. Ça donne un petit côté rebelle. Ça redonne du dynamisme à la pièce.
Arguments contre : La place de l'art urbain, c'est dans la rue. Il est connecté à des messages forts qui s'expriment mieux sur les murs de la ville. Il n'est pas fait pour servir de décoration tendance.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) a respecté la consigne.	…/1
L'apprenant(e) a respecté la mise en page d'un blog.	…/1
L'apprenant(e) a cherché à convaincre son interlocuteur.	…/3
L'apprenant(e) a développé des arguments pertinents.	…/5
L'apprenant(e) a écrit un texte cohérent et bien articulé.	…/4
L'apprenant(e) a bien maîtrisé la syntaxe, notamment les structures complexes.	…/4
L'apprenant(e) a utilisé un vocabulaire adapté.	…/2

Proposition de corrigé :

Tentez l'aventure !
Je tiens ce blog depuis six mois maintenant et vous êtes nombreux à suivre mes aventures. Ça fait vraiment plaisir de voir que l'urbex plaît à tant de personnes. Et pourquoi vous ne vous lanceriez pas vous aussi ? Si vous aimez explorer à travers mes photos, vous adorerez assurément partir à la découverte de lieux abandonnés par vous-mêmes !
Tout d'abord, l'urbex vous permet de jouer un peu à Sherlock Holmes ! Il vous faut en effet faire des recherches préalables vous-mêmes. En cherchant autour de vous, et en utilisant des outils sur Internet comme Google Maps, vous verrez que les lieux abandonnés sont plus près de vous que vous ne le pensez. Ça paraît fastidieux, mais c'est aussi le but du jeu !
Ce type d'exploration vous permettra également de ressentir à la fois l'adrénaline et l'apaisement que procurent ces lieux. Vous vous retrouverez dans le silence de couloirs, cours désertes ou salles immenses envahies de plantes. Vous passerez de la surexcitation à la sérénité en quelques pas. Vous pourrez même laisser faire votre imagination.
Et puis, pour les amateurs de photo, c'est une aubaine ! Je ne trouve rien de mieux que l'urbex pour travailler mon cadre, les réglages de la luminosité ou de la vitesse. Avec l'urbex, ce n'est pas comme sur les sites touristiques bondés. On peut prendre tout son temps pour arriver au cliché le plus satisfaisant.
En somme, cette activité est faite pour les gens à l'esprit assez aventurier et amateurs de belles images, qu'elles soient mentales ou prises avec un appareil. En faisant tout de même preuve de prudence et en vous préparant bien, vous pourrez en tirer une expérience incroyable. Alors, ça vous dit ?

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) a respecté la consigne.	…/1
L'apprenant(e) a respecté le type de discours demandé (participation à une conférence).	…/1
L'apprenant(e) a cherché à convaincre son interlocuteur.	…/3
L'apprenant(e) a développé des arguments pertinents illustrés d'exemples.	…/5
L'apprenant(e) a maîtrisé la structure de ses phrases.	…/4
L'apprenant(e) a bien articulé son discours à l'aide de connecteurs.	…/4
L'apprenant(e) a utilisé un vocabulaire adapté.	…/2

Proposition de corrigé :
Bonjour à tous. Je m'appelle Manon et je tiens une chaîne de vidéos sur Youtube. Je suis donc ce qu'on appelle de nos jours une « influenceuse ». Mon idée, c'est de présenter sur ma chaîne des contenus liés uniquement au voyage, mais pas n'importe quel voyage. C'est de ce concept un peu spécial que je suis venue vous parler aujourd'hui.
Pour ma chaîne, je pars en voyage autant en France que dans d'autres pays, en cherchant à être la plus respectueuse possible de l'environnement tout en allant à la rencontre des peuples des régions que je découvre. Il s'agit pour moi de proposer un type de voyage aussi écolo qu'enrichissant. Selon moi, il y a plusieurs façons positives de voir cette démarche.
Premièrement, cette façon de voyager ne se fait pas sans préparation ni respect de certaines contraintes nécessaires. Après avoir choisi une destination, il me faut étudier longuement toutes les possibilités de transport, de logement, etc. qui me permettront de profiter tout en faisant des choix qui me paraissent adaptés à ma philosophie. Je pense notamment à choisir des compagnies aériennes qui proposent systématiquement une conversion de mon empreinte carbone en geste pour la planète. Je me rends donc plus responsable de ce que je fais.
D'autre part, j'essaye de rencontrer des gens sur place qui font partie de communautés vivant de manière plutôt traditionnelle, ou qui ont cherché un retour à la nature. Je trouve que c'est comme cela qu'on en apprend le plus sur d'autres façons de vivre et de considérer le monde qui nous entoure. C'est ce que je souhaite documenter en venant à la rencontre de ces personnes. Je préfère rester loin des grandes villes et de tous leurs inconvénients. Souvent, je pose la caméra pour mieux savourer.
Enfin, j'ai une communauté nombreuse qui me suit sur les réseaux. Avec mes vidéos, je souhaite donner une visibilité à cette façon de voyager plus écoresponsable et ainsi inspirer et influencer les gens qui me regardent. Même si ma démarche n'est certainement pas parfaite, j'espère donner des idées nouvelles pour que chacun fasse un petit geste pour protéger la Terre et ait moins peur de partir à la découverte de l'Autre.

Transcriptions du test 2

Phonétique

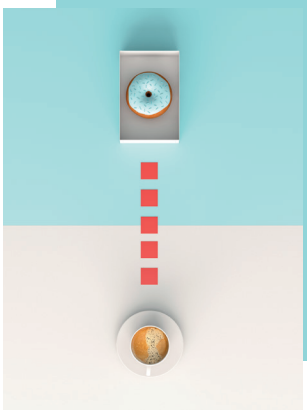
Piste 4
Écoutez et repérez si vous entendez ou non un « n » après une nasale.
a. Elle est intéressante, cette usine abandonnée ?
b. Les enfants découvrent l'art urbain facilement maintenant.
c. Il peint seulement des fresques immenses dans la rue.
d. Ce matin, nous allons visiter une région à la nature impressionnante !
e. Prends ce chemin, continue cinq minutes et tu trouveras les ruines.

Compréhension de l'oral

Piste 5
– On va partir loin, très loin maintenant, puisqu'on accueille Emma et Benjamin qui vont nous parler d'un voyage extraordinaire. Bonjour et bienvenue à tous les deux.
– Bonjour.
– On rappelle d'abord que vous êtes tous les deux bloggeurs, vous avez chacun votre propre blog.
– C'est ça. Moi, je m'intéresse à plein de choses, je parle de développement personnel, de méthodes pour consommer mieux et acheter moins… C'est plutôt varié.
– Moi, j'ai commencé en parlant de jeux vidéo, mais comme Emma, je me suis diversifié au niveau des contenus. Mon but, c'est de me spécialiser dans la vulgarisation scientifique et le voyage.
– Justement, en août cette année, vous êtes partis ensemble en expédition jusqu'au pôle Nord pendant deux semaines. Comment vous est venue cette idée incroyable ?
– On avait en tête le projet d'un voyage un peu exceptionnel depuis longtemps. On a choisi d'aller au pôle Nord parce qu'on a eu envie d'y faire un reportage photo pour nos blogs, mais aussi pour aborder des sujets sérieux comme le changement climatique.
– Alors, racontez-nous votre aventure.
– Ça a été beaucoup de préparation des mois avant le départ, autant matériellement que financièrement. Le jour J, on est partis d'une ville russe, au nord de la Finlande, à bord d'un bateau brise-glace, qui est spécialement équipé pour traverser facilement la banquise de l'Arctique.
– Les premiers jours, on a d'abord exploré le bateau. C'était déjà une aventure, car il était immense. Après quelques jours, la banquise est apparue. Le bateau s'est retrouvé bloqué plusieurs fois par jour à cause de l'épaisseur de la glace. C'était une sensation très étrange d'être perdu au milieu de nulle part.
– À partir de ce moment-là, on a aussi pu contempler beaucoup d'animaux qui vivent dans ces zones reculées. Je crois que notre expérience la plus mémorable, c'est d'avoir pu observer de près des ours polaires.
– C'était comment, le moment où vous êtes arrivés au but ?
– C'était magique. Après une semaine de traversée, on nous a annoncé qu'on était arrivés au pôle Nord. On a célébré ça sur le pont avec les autres passagers. Pour nous, c'était tout un symbole d'être sur le toit de la Terre ! On est descendus sur la glace pour la première fois à ce moment-là.
– On a profité au maximum car on n'est finalement resté que quelques heures sur place. Une semaine de trajet en sens inverse nous attendait !
– Et ça donne quoi, vos articles de blog sur l'expédition ?
– On a bien sûr ramené de superbes images qu'on a publiées sur chacun de nos blogs. On a essayé de proposer une réflexion sur certains problèmes environnementaux, comme la fonte des glaces.
– On a voulu partager nos sensations et nos émotions avec notre communauté et les internautes de passage, mais en même temps se rapprocher du format documentaire photo dans le but que nos articles soient utiles aux autres. On espère avoir réussi ce pari.

UNITÉ 3

Ambitieux(euse)



Agir

SITUATIONS

1. Se reconvertir dans l'artisanat
2. Travailler dur
3. Transformer l'Homme
4. Être bien dans sa vie

Coopérer

AU QUOTIDIEN

Exprimer son enthousiasme

MISSION

Une ambition de paresse

Apprendre

S'EXERCER *p. 47, 50, 54*

Rédiger un résumé *p. 46*

➞ *Cahier, p. 43*

ARTICULATEURS

pour préciser sa pensée *p. 52*

Grammaire

- Les temps du passé et les accords du participe passé
- Les pronoms *en*, *y* et *le*

Lexique / Phonétique

LEXIQUE

- Le travail
- La justice

PHONÉTIQUE

- La prononciation de « je » et l'assimilation
- Les paronymes
- L'intonation de l'enthousiasme

Médiation

- Traduire à l'écrit un texte écrit *p. 49*
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 51*
- Coopérer pour construire du sens *p. 52*
- Traiter un texte à l'oral et gérer des interactions *p. 56*

Culture / *livres*

- Extrait de : *La Tresse* de Laetitia Colombani.

  ➞ Raconter l'histoire d'une entreprise familiale

p. 43

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 43

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Ambitieux(euse)* et sa définition.
– Demander si la définition est plutôt positive ou négative pour eux, et s'ils sont d'accord.
– En binôme, leur demander de citer trois actions typiques d'une personne qui a de l'ambition.
– Lister ces actions au tableau, en les classant en deux colonnes : action positive ou action négative.
– Toujours en binôme, demander de faire le lien entre l'adjectif et l'image.
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : Dans la vie, on peut se contenter d'un café ou d'un beignet, mais l'ambitieux est celui qui ne se contente pas, et cherche à obtenir un beignet même s'il pourrait simplement boire son café.

– Donner l'étymologie latine du mot *ambition* : *démarche des candidats pour solliciter les suffrages*. Demander si l'homme politique est par définition ambitieux.
– Lire les titres des quatre situations de l'unité et demander quel domaine sera selon eux présent dans chaque situation : vie professionnelle, vie privée ou vie publique ?

Bonne pratique
Je veille à ce que tous/tes les apprenant(e)s prennent la parole dans les premières minutes du cours.

p. 44

SITUATION 1 Se reconvertir dans l'artisanat

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Faire des hypothèses sur le contenu d'un texte n'est pas une perte de temps, mais une façon d'éveiller la curiosité des apprenant(e)s.

Cours à distance : Quand le programme de visioconférence le permet, mettre les apprenant(e)s dans les petites salles pour répondre aux questions.

page 44

25 minutes

Activité 1

– Faire observer la mise en page de l'article, notamment les parties en gras. Demander d'identifier le type d'article (*une interview*).
– À partir de la photo et du titre, demander de faire des hypothèses sur la vie professionnelle de ce jeune homme (question a).
– Vérifier les hypothèses en lisant la première question de l'interview.
– Laisser les apprenant(e)s lire le texte.
– Rester à leur disposition au besoin.
– Inviter les apprenant(e)s à se poser une question à tour de rôle (question b).
– Corriger en groupe-classe.
– Si besoin, noter des éléments de réponse et les mots-clés au tableau.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à me demander en français les mots inconnus.

Corrigé : a Arthur Lochmann s'est reconverti dans le droit comme en témoignent le titre de l'article et les outils après lui sur la photo.
b **a.** Après 2 ans de prépa littéraire et des concours ratés, il a entamé des études de philosophie, puis il a passé un CAP charpentier en un an. Il est ensuite entré dans le monde du travail en tant que charpentier. Il a beaucoup voyagé pour son travail. Il s'est reconverti dans le droit.
b. Il voulait entrer très rapidement dans le monde du travail.
c. Il s'est abîmé les mains et il a dû supporter les moqueries à cause de sa maladresse et de son physique atypique pour un charpentier. Il a tenu le coup grâce au plaisir de travailler la matière et aux nouvelles sensations qu'il a éprouvées.
d. Le travail manuel s'oppose au travail intellectuel, alors que le travail artisanal implique *autant une maîtrise de ses mains que de son corps* (l.74-75), dont la coordination demande de l'intelligence. L'adjectif *manuel* a une valeur péjorative.

#culture

• **Arthur Lochmann** a publié un livre sur son expérience (voir note sous l'article). Il est également présent dans les médias. « Ce récit d'apprentissage plein d'humilité entremêle souvenirs de chantiers et réflexions sur le corps, le savoir et le travail aujourd'hui. Avec une langue limpide et élégante, l'auteur montre comment la pratique de cet artisanat lui a donné des clés précieuses pour s'orienter dans une époque frénétique. » Pour plus d'informations :

https://www.payot-rivages.fr/payot/livre/la-vie-solide-9782228922715

• **Le certificat d'aptitude professionnelle (CAP)** donne une qualification d'ouvrier ou d'employé qualifié dans un métier déterminé. Il existe environ 200 spécialités de CAP dans les secteurs industriels, commerciaux et des services. Le CAP a été créé en 1911. Les CAP sont délivrés par le ministère de l'Éducation nationale, les CAPA par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, et les CAPM par le ministère de la Mer.
Plus d'informations sur le site du gouvernement :
https://www.education.gouv.fr/le-certificat-d-aptitude-professionnelle-cap-9959

Cours à distance : Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de faire une recherche sur le livre ou sur l'actualité d'Arthur Lochmann, puis de faire une présentation à la classe en s'appuyant sur une présentation sur Powerpoint.

page 44

10 minutes

Activité 2

– Demander de lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes maximum) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Échanger sur la question posée. Demander à chaque élève de choisir l'information la plus intéressante qu'il a entendue pendant les échanges dans la classe.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à aller au-delà de la question du livre, à se poser des questions personnelles.

#culture

Le site de Pôle Emploi propose des dossiers sur la reconversion professionnelle : https://www.pole-emploi.fr/actualites/le-dossier/pratique/orientation/la-reconversion-pour-tous.html. On trouve aussi des informations sur les sites institutionnels d'autres pays et régions francophones (Québec, Belgique, Suisse).
Pour découvrir des métiers : https://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers

Proposition de corrigé : Il me semble que c'est une question que tout le monde devrait se poser. On réfléchit trop peu sur le sens de ce que l'on fait. Mais c'est vrai aussi que choisir quel travail faire est un luxe pour beaucoup de travailleurs.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de poster leurs réponses sur le chat.

page 44

10 minutes

Activité 3

– Lire les consignes à voix haute et solliciter la classe entière.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les éléments dans le texte.
– Noter les formes des verbes au passé.

Bonne pratique
J'utilise des images pour illustrer certains mots. J'utilise Google Images pour faire des recherches.

Corrigé : a. Le passé composé : vous avez interrompu – je me suis retrouvé – qui vous a poussé – cela s'est révélé – j'ai pu – je me suis inspiré – ont été – vous a fait - ce qui m'a fait tenir – a-t-il changé – j'ai acquis – je me suis rendu compte.
L'imparfait : c'était – j'avais – je me demandais – je faisais – était – je n'avais plus – était – je m'abîmais – j'avais – s'ajoutaient – j'étais – je n'avais pas– je le négligeais – il n'y avait pas.
Le plus-que-parfait : que j'avais passés – j'avais trouvé – vous n'aviez jamais manié – que je n'avais jamais connues.
Le passé simple : ce fut.
b. Les études : interrompre ses études, philosophie, droit, CAP, se retrouver à la fac, prépa littéraire, digérer l'échec du concours, une solution de repli, l'envie de faire des études.
Le travail : des postes à pourvoir, les métiers du bâtiment, manier des outils, travailler dehors, artisanal, manuel, intellect mobilisé, une maîtrise, la dévalorisation des métiers, bureau.

10 minutes

– Demander aux apprenant(e)s de citer les formes repérées, et les écrire au tableau en quatre colonnes correspondant à chacun des temps employés.
– Demander ensuite aux apprenant(e)s d'identifier chaque temps (en B2, ils en sont capables).
– Faire un rappel grammatical sur les conjugaisons. Se référer à la Fabrique des formes verbales, dans les Outils de la classe p. 194.
– Éclaircir les termes lexicaux au besoin.

Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 47.

page 44

15 minutes

Activité 4

– Expliquer le verbe *s'épanouir*. Dessiner deux fleurs au tableau : une ouverte et une fermée. Demander laquelle est *épanouie*.

– Faire un sondage dans la classe à partir de la question posée, puis former des groupes composés d'un(e) apprenant(e) qui est d'accord et un qui ne l'est pas pour qu'ils débattent.
– Écrire au tableau dans deux colonnes les arguments pour et contre, que les apprenant(e)s ont développés à l'oral. Noter également des exemples.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de poster leurs réponses sur le mur collaboratif (exemple : https://ladigitale.dev/blog/digipad-des-murs-multimedias-pour-vos-activites-collaboratives)

Proposition de corrigé : OUI, car le travail manuel permet de :
– rester en contact avec la réalité, le concret. Exemple : en touchant et en manipulant des objets ;
– faire des pauses du travail mental. Exemple : écrire à la main pour ne pas être tout le temps devant son écran.
NON, car :
– aujourd'hui tout est dématérialisé, inutile d'avoir des objets encombrants. Exemple : le télétravail ;
– on peut s'épanouir à travers le contact avec les autres. Exemple : l'enseignement.

cahier Activités 1 à 5, p. 36

p. 45

SITUATION 2 Travailler dur

AU TABLEAU

Afficher des images représentant différentes situations professionnelles et demander aux apprenant(e)s laquelle correspond le mieux à l'expression *travailler dur*.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les activités de mise en route sont précieuses. Elles représentent un moment de liberté d'expression pour les apprenant(e)s, qui s'expriment dans des situations proches de l'authenticité.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de chercher et de partager une photo qui illustre le thème.

page 45

Activité 1

8 minutes

a Inviter les apprenant(e)s à démarrer l'activité 1.

Corrigé : L'homme se trouve sur son lieu de travail, devant une machine à café qui est en réalité un distributeur de bonheur. On peut imaginer qu'il se demande si son travail peut lui procurer du bonheur, et quel type de bonheur.

5 minutes

b Laisser les apprenant(e)s créer leurs listes.

Proposition de corrigé : une bonne ambiance entre les collègues – un espace de travail agréable – une rémunération adaptée.

Bonne pratique
Je passe dans les groupes pour aider en cas de manque d'inspiration.

#culture
Une nouvelle profession est apparue en France, sur le modèle des États-Unis : **responsable du bonheur** en entreprise. Sa mission est de créer une bonne ambiance de travail, d'identifier les problèmes des salariés, de proposer des solutions à travers des activités (déjeuners, apéros, soirées, yoga, karaoké, sophrologie, massage, week-end de détente…), d'accueillir les nouveaux salariés, de veiller à leur intégration et de créer du lien entre les personnes.

10 minutes

c – Créer une liste de la classe avec un outil numérique (comme Mentimeter, https://www.mentimeter.com) ou avec des photocopies. Chaque groupe a un « chef » qui poste ou écrit la liste du groupe sur le mur collaboratif ou sur la fiche d'activité.
– Classer les critères par catégorie, et décider lesquels sont les plus et les moins essentiels au bonheur au travail. Libérer un mur ou un tableau pour afficher les fiches papier.

Bonne pratique
Je crée des QR code pour une connexion avec les smartphones.

Cours à distance : Penser à indiquer les indices sur le texte avec le curseur ou un outil de pointage.

page 45

5 minutes

Activité 2

Laisser les apprenant(e)s discuter ensemble, si possible debout.

Bonne pratique
Si possible, je fais faire une vraie « pause-café » en apportant des boissons chaudes ou froides.

Cours à distance : Laisser aux apprenant(e)s le temps de se préparer un café ou de prendre un verre d'eau si c'est possible. Faire une capture d'écran de la pause avec les apprenant(e)s et leurs boissons puis la partager avec eux sur l'espace de partage de la classe.

#culture

Pause-café : Selon une enquête de 2018, 90 % des salariés français déclarent faire une pause-café pendant leur travail (source : statista.com). Il s'agit d'une pratique culturelle forte, qui a même donné lieu à une mini-série télévisée dans les années 2000 (*Caméra café*), filmée entièrement devant la machine à café d'une entreprise.

page 45

10 minutes

Activité 3

a – Reproduire au tableau l'encadré du document 2 en enlevant le mot *avocate.*

Au tableau !

#80 Alexandra Recchia – Championne du monde de Karaté et ..... – « Dur ce n'est pas assez »

– Avant de regarder la page 45, faire deviner le mot manquant.
– Ouvrir le livre page 45, identifier le type de document proposé (un podcast : préciser au besoin ce dont il s'agit), le titre du podcast, et l'invitée.
– On peut faire réaliser à ce moment l'activité Culture+ .
– Faire faire des hypothèses sur le caractère d'Alexandra Recchia.
– Faire écouter le début de la piste 31 (jusqu'à « et la plaidoirie »).
– Inviter les apprenant(e)s à prendre des notes pour répondre à la question à l'oral.

Bonne pratique
Plus les apprenant(e)s ont d'indices sur l'écoute, plus elle sera rassurante et confortable pour eux.

Proposition de corrigé : Alexandra Recchia est cinq fois championne du monde de karaté dans la catégorie des moins de 50 kilos et avocate. Elle vient de Lyon. Elle grandit dans une famille plutôt modeste. C'est un petit gabarit puisqu'elle ne mesure qu'un mètre cinquante-quatre. Elle est passionnée de karaté dès l'âge de 6 ans. Elle remporte son premier titre de championne du monde à Bercy, en 2012. Elle a passé son barreau en 2014, et s'est spécialisée en droit du travail. C'est une battante, une vraie lionne, et elle est également ultra-compétitive.

– Si un(e) apprenant(e) s'intéresse plus particulièrement au sport, on peut lui proposer de chercher un sportif ou une sportive qui, comme Alexandra Recchia, a une activité professionnelle non liée au sport parallèlement à sa carrière.
– Faire imaginer aux apprenant(e)s comment est la jeune femme physiquement. Ils peuvent la dessiner s'ils le souhaitent. Comparer ensuite avec une photo réelle.

Cours à distance : Utiliser l'outil tableau blanc des logiciels de visioconférence pour faire dessiner les élèves, ou un tableau blanc en ligne comme Digiscreen (https://ladigitale.dev/blog/digiscreen-un-fond-d-ecran-interactif-pour-la-classe).

15 minutes

b – Faire écouter la fin du document de la piste 31 (à partir de « en 2014 »).
– Les laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions. Faire réécouter si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
Je fais une pause dans l'écoute si des apprenant(e)s semblent perdu(e)s.

Corrigé : a. Vrai : *En 2014, je préparais et le concours d'entrée, donc le barreau, et, enfin pas le barreau, du coup, le concours d'entrée à l'école, et les championnats du Monde.*
b. Vrai : *Et je me souviens que mon staff de l'époque était assez à l'écoute, et du coup, en fait, par exemple, sur un stage d'une semaine, où on avait entraînement le matin et l'après-midi, ben on avait aménagé, je m'entraînais un jour sur deux, soit juste le matin, soit juste l'après-midi. Comme ça je pouvais faire mes notes de synthèse.*
c. Faux : *Donc c'est devenu un acquis pour moi de* switcher *rapidement.*
d. Faux : *Mais après je ne considère pas être plus forte que quelqu'un d'autre, ou plus intelligente, mais par contre j'ai travaillé... comme une tarée.*

5 minutes

c – Proposer au besoin de chercher le verbe *switcher* sur Internet.
– Demander d'écrire une phrase les concernant en utilisant ce verbe.
– Écrire les traductions et les phrases au tableau.

Corrigé : Synonyme : changer, échanger – Traduction variable selon la langue des apprenant(e)s.

+ Étudier d'autres témoignages de personnalités dynamiques disponibles sur le podcast le-gratin.fr

#culture

Le nom anglais ***switch*** a d'abord désigné une baguette, puis une aiguille et enfin un système d'aiguillage ou un commutateur. Le verbe *to switch*, qui en est dérivé, a eu une évolution semblable ; il signifie *donner des coups de baguette* mais aussi *changer d'aiguillage* et, à l'aide de prépositions, *allumer* ou *éteindre un appareil*, et enfin *changer, échanger*. C'est avec ce dernier sens qu'il s'est répandu en français et l'on entend souvent des expressions comme *switcher des places, switcher une date*. Pour rendre compte de toutes ces actions, le français dispose de mots ou d'expressions précises qu'il convient d'employer.

+ Faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des mots***, p. 47.

Piste 31

– Aujourd'hui je reçois sur le podcast Alexandra Recchia, et vous pourrez la suivre sur Instagram, en particulier, où elle est très active (@alexan-drarecchiaofficiel). Avocate en droit du travail de jour, Alexandra est aussi cinq fois championne du monde de karaté dans la catégorie des moins de 50 kilos. Alors oui, je vous garantis que vous allez passer un super moment… Alexandra naît à Lyon, dans une famille plutôt humble, et rien ne la prédestine à devenir multiple championne du monde d'un sport de combat, d'autant qu'elle est plutôt d'un petit gabarit puisqu'elle ne mesure qu'un mètre cinquante-quatre, et pour une fois, sur la photo, on était à peu près à la même taille avec mon invitée, je suis obligée de le dire, Alexandra, c'est tellement rare, que ça devait être noté. Mais ça c'est la carapace extérieure d'Alexandra. À l'intérieur, c'est une vraie lionne, une battante, elle bouillonne. Ultra-compétitive dès le plus jeune âge, Alexandra veut toujours faire plus. Elle supporte la douleur, le travail, ou l'effort sans fin d'une répétition de gestes refaite mille fois. Alexandra m'a parlé de la naissance de sa vocation pour le karaté, son sport, de ses débuts, à l'âge de 6 ans, à la consécration lors des championnats du monde de Bercy, en 2012. Mais la particularité de cette athlète est qu'elle décide très jeune, d'allier sport et études. Entraînement de karaté le matin, cours à la fac de droit dans la journée. Elle finit par passer son barreau, et se spécialise en droit du travail. Les deux vies se mêlent, et Alexandra jongle entre le tatami, et la plaidoirie […]
– En 2014, je préparais et le concours d'entrée, donc le barreau, et, enfin pas le barreau, du coup, le concours d'entrée à l'école, et les championnats du Monde. Donc ça a été un été mais infernal pour moi, vraiment c'était extrêmement épuisant, éreintant. Je sortais des entraînements, je pleurais tellement j'étais fatiguée, que j'avais plus d'énergie. Fallait aller réviser, fallait faire les notes de synthèses. Et je me souviens que mon staff de l'époque était assez à l'écoute, et du coup, en fait, par exemple, sur un stage d'une semaine, où on avait entraînement le matin et l'après-midi, ben on avait aménagé, je m'entraînais un jour sur deux, soit juste le matin, soit juste l'après-midi. Comme ça je pouvais faire mes notes de synthèse. Et du coup, j'ai toujours été obligée de switcher vite, du karaté aux études. Et j'ai entretenu ça sur plusieurs années. Donc c'est devenu un acquis pour moi maintenant de switcher rapidement. Mais à un moment donné quand on n'a pas le choix, on se trouve des ressources, et je considère que l'être humain et le corps humain a des ressources inépuisables, et que à un moment donné il faut faire des choix dans sa vie. Et que quand on a des réels objectifs qui nous tiennent à cœur, ben en fait, peu importe qui on est, peu importe d'où on vient, en fait on peut y arriver, c'est juste une question de volonté. Donc je pense que c'est vrai pendant toutes ces années d'études et de sport, j'avais juste une volonté à toute épreuve, quoi. Mais après je considère pas être plus forte que quelqu'un d'autre, ou plus intelligente, mais par contre j'ai travaillé… comme une tarée.

le-gratin.fr

page 45

5 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à travailler avec la transcription de la piste 31, p. 205, tout en réécoutant le document.
– Écouter la piste 32 pour l'activité de phonétique.

Corrigé : a. une vraie lionne, une battante, elle bouillonne. Ultra compétitive dès le plus jeune âge, Alexandra veut toujours faire plus – Elle supporte la douleur, le travail, ou l'effort – on se trouve des ressources – des ressources inépuisables – des réels objectifs qui nous tiennent à cœur – on peut y arriver, c'est juste une question de volonté – une volonté à toute épreuve – j'ai travaillé… comme une tarée
b. Verbes à l'imparfait : ça devait – je préparais – c'était – Je sortais – je pleurais – j'étais – j'avais – fallait – était – on avait – je m'entraînais – je pouvais
Verbes au passé composé : je suis obligée – Alexandra m'a parlé – ça a été – j'ai toujours été – j'ai entretenu – c'est devenu – j'ai travaillé
Dans la forme *fallait aller réviser*, il manque le sujet impersonnel *il* ; c'est une marque de l'oral.
c. a. on entend « ch » – **b.** On entend « j » – « Je » se prononce « j » devant « m » (consonne sonore) et « ch » devant « p » (consonne sourde).

Bonne pratique
Lire la transcription en écoutant un document est un bon moyen de mémoriser les nouvelles structures.

+ Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des sons***, p. 47.

Piste 32

a. En 2014, je préparais le concours d'entrée.
b. Je m'entraînais un jour sur deux.

page 45

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.
– Pour lancer un défi, inciter les groupes à répondre rapidement. On peut, par exemple, démarrer un chronomètre avec son téléphone !

Corrigé : Elle a remporté 5 médailles d'or de championne du monde.

+ **Cours à distance :** Afficher un compte à rebours en ligne pendant l'activité.

page 45

25 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Proposer un vrai/faux au tableau pour orienter les productions.

Au tableau !

Vrai ou faux ?
a. Une biographie est écrite à la première personne.
b. Vous devez utiliser principalement le passé simple.
c. Il faut réemployer le lexique de l'ambition.

Bonne pratique
Je m'assure que les apprenant(e)s ont bien compris les points linguistiques à mettre en pratique dans la production écrite.

Corrigé : **a.** Faux : il ne s'agit pas d'une autobiographie. Elle doit donc être écrite à la 3e personne.
b. Faux : Il vaut mieux avoir recours au passé composé et à l'imparfait.
c. Vrai : car le personnage est un battant.

– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de s'inspirer d'une personne réelle (célébrité ou connaissance personnelle).

+ Ajouter une contrainte à la production : placer au moins deux expressions de la colonne *Ambitieux(euse)* page 54.

Proposition de corrigé : La vie d'Alfred Garrigou.
Alfred Garrigou est né en 1978, dans les vignes du Bordelais. Ce n'est pas une façon de parler : l'hôpital où il a vu le jour est effectivement entouré de vignes, et 1978 est d'ailleurs un excellent millésime. On peut donc dire qu'il est tombé dans le vin quand il était petit. D'ailleurs, sa famille possédait un domaine viticole… mais qui n'allait pas très fort. Alfred, dont le caractère de battant est apparu très jeune, voulait à tout prix sauver le château Garrigou. Il s'est donc orienté vers des études d'œnologie, à l'âge de 18 ans à peine. Déterminé, il a brillamment obtenu son diplôme en un an au lieu de deux. Puis, avec une volonté à toute épreuve, ce grand brun séduisant et passionné a trouvé les ressources nécessaires pour relancer la production de vin.
Mais parallèlement, une autre ambition le dévorait : écrire ! Telle était sa passion et sa seconde vocation. À 24 ans, il a alterné les nuits d'écriture et le travail viticole dans la journée. Une vie éreintante ! Mais en 2004, il a publié son premier roman, un best-seller : *Du vin dans le sang*, un polar qui se déroule dans le monde du vin.

+ On peut proposer aux apprenant(e)s de s'autoévaluer avec la grille ci-dessous.

Bonne pratique
L'autoévaluation permet de responsabiliser les apprenant(e)s et de les rendre plus autonomes.

Grille d'autoévaluation : 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

La biographie que j'ai écrite :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Points positifs ou/et à améliorer
1. présente un personnage ambitieux avec un lexique adapté.		
2. est écrite à la 3e personne.		
3. est rédigée au passé.		
4. décrit le personnage avec des détails.		
5. a une mise en page qui facilite la lecture.		

page 45

20 minutes

Activité 6

PRÉPARER LA CLASSE

Placer les chaises en deux rangées, face à face (comme pour un *speed dating*).

– Inviter les apprenant(e)s à noter les réponses, sans faire de phrases.
– Après 5 minutes, changer les binômes en décalant les personnes d'une chaise.
– Demander à un(e) apprenant(e) de parler des qualités de son précédent partenaire à son nouveau partenaire, puis de se poser des questions.
– Poursuivre l'activité jusqu'à la fin des 20 minutes.

Bonne pratique
J'adapte la durée de l'activité en fonction de l'enthousiasme des apprenant(e)s.

Cours à distance : Créer des sous-groupes et changer leur composition toutes les 5 minutes. Veiller à ne pas proposer le même binôme deux fois !

Proposition de corrigé : Quel est le compliment que tu as le plus entendu de la part de collègues/de responsables hiérarchiques ? Quelle est ta plus grande réussite sur le plan professionnel ? Pour quel métier es-tu fait ? Pourquoi ? Qu'est-ce que tu préfères dans ton travail ? Décris-moi ton collègue idéal.

Bonne pratique
Si les apprenant(e)s sont « en panne », je leur suggère des questions.

> cahier Activités 1 à 4, p. 37

p. 46

SITUATION 3 Transformer l'Homme

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Ce texte est plutôt long et complexe, et la production demandée (un résumé) demande un temps de réflexion important et une compréhension détaillée. Il vaut mieux faire le travail de lecture et de compréhension globale en amont. On demande aux apprenant(e)s de lire le texte chez eux pour la séance suivante et de répondre à la question 1 et de donner un titre à chaque paragraphe du texte (question **2 b a.**). Cela permettra de « préparer le terrain » et de gagner un temps précieux en classe, que l'on pourra consacrer à la prise de parole.

Bonne pratique
Si un apprenant(e) n'a pas lu le texte à la maison, lui proposer de s'isoler pour le faire.

page 46

10 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s d'observer la photo et d'exprimer le sentiment qu'elle leur inspire, le lien qu'on peut faire avec le texte.

Cours à distance : Si un(e) apprenant(e) n'a pas lu le texte à la maison, lui proposer de couper sa caméra et son micro pour qu'il puisse le faire.

– Demander de compléter au tableau cette phrase qui résume la problématique de l'article :

Au tableau !

Cet article s'interroge sur ..... des nouvelles technologies sur les métiers du futur.

Proposition de corrigé : l'impact, l'influence, les conséquences...

Corrigé : a b

Les idées clés	Les exemples	Les participes passés
intelligence artificielle – hologramme – travailler – métier – prospective – innovation	Premier paragraphe Lignes 32 à 52 : Les aspironauticiens, les robhumaneurs, les circlonomistes, les clapotiseurs, les implanticiens, les jeurontologues, les toitaginiers.	disparu – émergé – expédié – transformés – inventés – scolarisés – imaginés – chargés – confrontés – rattachée – robotisée

#culture

La crise sanitaire a redéfini **les métiers qui ont besoin de personnel**. Ainsi, les 10 professions les plus demandées en 2021 sont dans les secteurs du soin (aide à la personne et santé), de la logistique, du commerce électronique et du numérique. Les trois premières sont : auxiliaire de vie, puis préparateur de commande et infirmier. (Source: Qapa.fr)

page 46

20 minutes

Activité 2

L'objectif de médiation est de se mettre d'accord sur les éléments de l'article à sélectionner.

a b – Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne et désigner un porte-parole pour chaque groupe.
– Demander quelles sont selon eux les caractéristiques d'un bon résumé. Les orienter au besoin vers la fiche méthodologique p. 199 du manuel.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Autoriser le recours au dictionnaire des synonymes, en ligne ou en papier.

Bonne pratique
Les apprenant(e)s peuvent distribuer les tâches : chacun résume un paragraphe seulement.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de se donner rendez-vous en dehors du cours pour faire cette activité.

Proposition de corrigé : a Les toitaginiers sont des jardiniers qui travaillent sur les toits des villes, où les jardins potagers seront très fréquents dans le futur.
b **a.** Le monde bouleversé par les nouvelles technologies – De nouveaux métiers – Des limites à l'innovation – **b.** Le monde professionnel évolue : les collaborateurs deviennent des hologrammes, des outils réduisent l'effort physique, la formation prend de l'importance. Les technologies transforment les secteurs du bâtiment, de la médecine, de l'alimentaire.
En 2049, de nouveaux métiers apparaîtront, dans des domaines variés : l'aérospatiale, l'intelligence artificielle, la consommation en filière courte, les médias, la santé, les jeux vidéo, comme le décrit le *Dico des métiers de demain* d'Anne-Caroline Paucot.
Cependant, seules certaines innovations seront développées. Une spécialiste en prospective affirme que les transitions vers de nouvelles technologies sont instables. Leur essor dépend de leur rentabilité et de leur accueil favorable par la société, en particulier dans les secteurs commerciaux et du soin. Enfin, Cécile Jolly s'interroge sur leur impact social et environnemental.

Cours à distance : Les apprenant(e)s peuvent rédiger leur production écrite collaborative sur un document partagé de type Google Drive.

Proposer aux apprenant(e)s de décomposer les noms de professions imaginaires citées dans le texte, puis d'imaginer à leur tour d'autres métiers du futur en mélangeant deux mots. Exemple : ASPIRO-NAUTICIENS ➜ le préfixe *aspiro* rappelle aspirateur, la racine *nauti* le mot *astronaute*, et le suffixe *-cien* est typique des noms de professions (comme *physicien*, *pharmacien*, *opticien*).

Bonne pratique
Je montre aux apprenant(e)s comment compter les mots.

#culture
France Stratégie, institution autonome rattachée au Premier ministre, contribue à l'action publique par ses analyses et ses propositions. Ses objectifs sont : évaluer, anticiper, débattre, proposer. Elle anime le débat public et éclaire les choix collectifs sur les enjeux sociaux, économiques et environnementaux. Elle produit également des évaluations de politiques publiques à la demande du gouvernement. Les résultats de ses travaux s'adressent aux pouvoirs publics, à la société civile et aux citoyens. Pour plus d'informations : www.strategie.gouv.fr

> cahier Activités 1 et 2, p. 43

page 46

20 minutes

Activité 3

a. Demander de classer les participes passés repérés en 1 b dans la bonne colonne.
– Faire observer les différences d'accord, et sonder les connaissances des apprenant(e)s.
– Leur expliquer que ce sera l'objet d'un focus grammatical.

Bonne pratique
Si je dispose d'un TBI, je peux masquer les réponses avec l'outil « rideau » ou « cache », pour les dévoiler progressivement.

Corrigé : Les participes passés :

employés comme adjectif	employés avec l'auxiliaire *être*	employés avec l'auxiliaire *avoir*
scolarisés – imaginés – chargés – rattachée – robotisée	transformés – inventés – confrontés	disparu – émergé – expédié

b. – Demander à chaque porte-parole de lire la production.
– Noter au tableau l'évaluation-bilan de chaque groupe.

Au tableau !

Groupe	Points positifs	Points à améliorer

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.
L'enseignant(e) complétera également cette grille de son côté.

Le résumé :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. est fidèle à l'original (règle d'objectivité).		
2. comporte peu d'erreurs d'orthographe.		
3. comporte peu d'erreurs de grammaire.		
4. ne reprend pas de parties du texte, sauf les mots-clés.		
5. respecte la consigne de longueur maximale de 110 mots.		

Cours à distance : Si les apprenant(e)s ont rédigé leur résumé sur ordinateur, faire faire le travail d'évaluation à la maison.

cahier Activités 1 à 6, p. 38

p. 47

page 47

20 minutes

Bonne pratique
Je vérifie que les apprenant(e)s connaissent la formation du passé composé et de l'imparfait avec un petit quiz.

LA FABRIQUE

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Laisser les apprenant(e)s réfléchir et se poser les questions.
– Les renvoyer à la page 55 du manuel s'ils ont des difficultés.
– Mettre en commun les réponses.
– Envoyer un(e) apprenant(e) par groupe au tableau pour compléter le tableau de synthèse.

Au tableau !

Passé composé	*Imparfait*	*Passé simple*
Emploi pour : *Accord du participe passé :* *Cas des verbes pronominaux :*	*Emploi pour :*	*Emploi pour :*

Si certain(e)s apprenant(e)s le souhaitent, proposer un exemple de texte littéraire au passé simple. Préciser cependant qu'au niveau B2, il faut savoir identifier ce temps, mais pas l'employer.

Corrigé : **a.** Le passé composé est employé pour une action terminée et précise, l'imparfait pour une description ou pour une habitude. – **b.** « fut » est le verbe *être* au passé simple. Le passé simple s'emploie à l'écrit, dans des œuvres littéraires. – **c.** Le participe passé s'accorde avec le sujet lorsqu'il est employé comme un adjectif et avec l'auxiliaire *être*. Avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet. Il s'accorde avec le complément d'objet direct lorsqu'on utilise l'auxiliaire *avoir* et que le complément est placé devant le verbe. Avec les verbes pronominaux, il s'accorde en genre et en nombre avec son complément d'objet direct s'il est placé avant le participe passé.

Appliquez.
5 minutes
1. – Faire écouter les phrases de la piste 33 et inviter à repérer celles au passé composé ou à l'imparfait. Faire justifier la réponse.
– Écrire les formes verbales au tableau, dans deux colonnes.
Corrigé : **Imparfait** : phrase **a.** – **Passé composé :** phrase **d.** – **Les deux temps :** phrases **b.**, **c.** et **e.**

Piste 33

a. Alors à l'époque j'avais un petit job : je préparais et je vendais des sandwichs dans un camion, au bord de la route. J'aimais bien discuter avec les clients.
b. L'année dernière j'avais ce collègue trop sympa, Sylvain, mais il a trouvé un nouveau boulot et du coup il est retourné vivre dans sa région.
c. Qu'est-ce qu'on a rigolé au bureau aujourd'hui ! C'était l'anniversaire du patron, et on lui a préparé un apéro-surprise. Il ne s'y attendait pas du tout !
d. Donc après vos études de langue, vous avez travaillé cinq ans en tant que guide touristique, puis vous avez décidé de vous reconvertir dans la création d'accessoires de mode. Pourquoi ce changement ?
e. Justine a vraiment bossé dur pour avoir son concours, mais ça valait le coup. Elle a déjà reçu plusieurs offres d'emploi !

+ + Inviter les apprenant(e)s à créer d'autres phrases, par groupes, à soumettre aux autres élèves.

5 minutes

2. – Faire accorder les participes passés.
– Corriger ensuite en groupe-classe.

Corrigé : **a.** acheté – **b.** vécue – **c.** arrivée – **d.** excusée ; serré

5 minutes

3. – Donner à faire cette activité à la maison.
– Préciser que l'anecdote peut aussi être inventée.

Proposition de corrigé : Quand j'avais 21 ans, je vivais à Madrid où je travaillais comme serveuse dans un bar à tapas. L'ambiance était géniale : j'adorais mes collègues, j'allais au travail avec le sourire. Je suivais en même temps une formation pour devenir fleuriste, et mon patron était très conciliant avec mes horaires. Puis j'ai terminé ma formation, et j'ai obtenu mon diplôme de fleuriste, ma vraie passion. J'ai très vite trouvé un stage dans un magasin. Tout s'est bien passé, et j'ai été engagée à la fin du stage. C'était un contrat de 39 heures par semaine, et je ne pouvais plus travailler dans le bar. Quand je l'ai dit à mes collègues, ils étaient tristes. Le soir de mon dernier service, ils se sont tous mis d'accord pour me faire une surprise. Quand je suis arrivée, ils avaient décoré le bar avec une banderole et invité tous mes amis. C'est vraiment un souvenir génial !

Grille d'évaluation : 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

La production écrite :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. est détaillée.		
2. contient des verbes au passé composé et à l'imparfait.		
3. comporte peu d'erreurs de grammaire.		
4. a une syntaxe correcte.		
5. fait au moins 150 mots.		

+ + **Cours à distance :** Demander de poster la production sur un mur collaboratif, si possible avec une photo, personnelle ou pas, pour l'illustrer.

+ + Proposer un « concours d'anecdotes » : les apprenant(e)s sont libres d'inventer ou pas l'histoire racontée, et les autres devront deviner si l'anecdote est vraie ou fausse.

> cahier Activités 1 à 4, p. 39

page 47

10 minutes

Des mots

C'est imagé ! (lié au document 2, p. 45)

a b Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux. Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Plats cuits au four après avoir été recouverts de chapelure ou de fromage.

b Le gratin est la partie haute du plat cuit au four (et la meilleure partie pour certains), tout comme l'élite, qui représente la classe sociale la plus élevée.

C'est proche ! (lié au document 2, p. 45)

a b – Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux. Expliquer le sens de *antonyme* (= le contraire d'un mot), si possible en donnant un exemple (*généreux* est l'antonyme de *égoïste*).
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a insupportable comme l'enfer : infernal – fatiguant au point de se rompre les reins : éreintant – exténuant comme si on était vidé de toute son énergie : épuisant.
b fortifiant ≠ épuisant – reposant ≠ éreintant – paradisiaque ≠ infernal.

page 47

10 minutes

Des verbes (lié au document 2, p. 45)

a b – Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Le travail physique, notamment dans l'agriculture, suppose qu'on courbe le dos lors de l'effort, ce qui, à long terme, peut faire apparaître une « bosse », une protubérance. Le verbe *bosser* est associé à cette idée d'effort intense et prolongé, donc de travail.
b **synonymes :** bûcher – gratter – trimer – taffer ; **antonymes :** flemmarder – glandouiller.

#culture

Le mot *travail* a pour étymologie le terme latin *tripalium*, nom d'un instrument de torture des esclaves formé de trois pieux. Le verbe *travailler*, apparu au XIIe siècle, est dérivé de *tripaliare*, signifiant *tourmenter, torturer* avec le *trepalium*. À noter que l'on parle également de « travail » pour désigner le déroulement d'un accouchement.

page 47

5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 45)

Faire écouter la piste 34. Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions.

Corrigé : a *Je* se prononce « j » devant « m » (consonne sonore) et *ch* devant « p » (consonne sourde).

Bonne pratique
Je sensibilise les apprenants sur la notion de prononciation naturelle du français, même si elle n'est pas correcte grammaticalement.

Piste 34

a. En 2014, je préparais le concours d'entrée.
b. Je m'entraînais un jour sur deux.

+ Demander de créer par deux un dialogue en utilisant le verbe *bosser*. Insister sur son emploi familier: il faut donc que les personnages du dialogue aient un rapport familier (amis, parents, collègues proches). Faire représenter le dialogue en classe. Les inciter à transformer le *JE* en *CH*.

+ **Cours à distance :** Enregistrer le dialogue avec le logiciel de visioconférence. Demander l'autorisation des apprenant(e)s au préalable.

p. 48-49

SITUATION 4 Être bien dans sa vie

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Travailler avec les cartes mentales permet de répondre aux besoins des apprenant(e)s ayant une intelligence créative. Le travail par liste convient mieux à ceux qui ont une intelligence logico-mathématique. Il est indispensable de varier les modalités de travail, dans une optique de pédagogie différenciée, afin de toucher chaque apprenant(e) en fonction de son type d'intelligence (voir à ce sujet la théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner).

PRÉPARER SON TABLEAU

Avant de commencer le cours, organiser son tableau en écrivant au centre dans un cercle le titre de la situation.

Au tableau !

"Être bien dans sa vie"

page 49

6 minutes

Activité 1

– Compléter la carte mentale à partir du titre de la situation.
– Demander aux apprenant(e)s de dire ce que cela signifie pour eux, en utilisant un verbe à l'infinitif.
– Écrire les réponses sous forme de carte mentale, avec des flèches qui partent du centre. Relier les verbes qui se rapprochent. Faire un focus sur la partie « vie professionnelle ».
– S'appuyer sur le **document 2** pour nourrir la carte mentale.
– Regarder la photo de Lilas Louise Maréchaud et demander à la classe quelle profession elle exerce, si elle est « bien dans sa vie » et pourquoi selon eux.

Bonne pratique
Au TBI, je fais une capture d'écran de la photo de Lilas Louise Maréchaud, pour se concentrer uniquement sur l'image.

Cours à distance : Chercher d'autres photos de Lilas Louise Maréchaud sur Google Image et partager l'écran.

– Répondre à la question.
– Écrire les propositions de reformulation au tableau et choisir la plus précise.

Corrigé : Lilas Louise Maréchaud se réfère à la robe noire que portent les avocats. – Le titre signifie qu'un avocat qui cesse son activité ne doit pas le vivre négativement, sauf s'il le fait sous le coup de la colère ou de la déception.

page 49

15 minutes

Activité 2

a **b** – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de réaliser l'activité.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
Même en modalité de travail individuel, j'invite les apprenant(e)s à demander de l'aide à leur camarade quand ils ne comprennent pas.

Corrigé : **a** **a.** Ce sont des avocats pas obligatoirement célèbres, mais qui sont épanouis professionnellement. **b.** Parce que le métier d'avocat l'ennuyait et l'agaçait, et surtout ne la passionnait pas. **c.** Donner la parole aux avocats à qui on s'intéresse peu, pas aux plus connus (les ténors du barreau).
b **1. e.** Une expérience professionnelle décevante en tant qu'avocate.
2. c. Une idée de reconversion qui associe droit et podcast.
3. d. Des problématiques globales dans le monde du travail.
4. b. Une volonté de venir en aide aux avocats en difficulté.
5. a. Des exemples de reconversions réussies.

page 49

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter.
– Éventuellement, attribuer le terme *échec* à un groupe et *réussite* à un autre.

Bonne pratique
Quand le travail à faire concerne deux domaines, j'attribue un thème de réflexion par groupe.

Cours à distance : Proposer cette activité individuellement en modalité asynchrone avec l'envoi d'un enregistrement vocal, par exemple sur Vocaroo.com. Corriger avec l'envoi en retour d'un message vocal individuel.

Proposition de corrigé : Échec professionnel : non-atteinte des objectifs fixés, non-réalisation des ambitions professionnelles.
Exemples : faillite d'une entreprise pour un homme d'affaires, perte d'une étoile Michelin pour un restaurateur.
Succès professionnel : reconnaissance de l'atteinte et de la réalisation des objectifs professionnels.
Exemples : publication d'un livre pour un écrivain, inauguration d'un bâtiment pour un architecte.

#culture

La robe d'avocat est portée par les avocats comme costume d'exercice professionnel, notamment dans l'enceinte des tribunaux. Son aspect varie d'un pays à l'autre : en France et au Québec, elle est noire avec un col blanc. Le modèle actuel est le même depuis le début du XIXe siècle. L'expression *gens de robe* désigne les juges et les avocats.

page 49

8 minutes

Activité 4

– Demander aux élèves de se lever et d'échanger avec un maximum de personnes dans la classe en un temps limité de 5 minutes.
– Faire le bilan des reconversions « folles » au tableau.

Bonne pratique
Pendant les moments de pause, je mets de la musique classique légère en fond sonore, si possible francophone.

Proposition de corrigé : Une envie de reconversion à l'étranger pour s'éloigner de sa belle-mère, une envie de reconversion dans la boulangerie pour manger beaucoup de croissants…

#culture

Suite à la Loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel, votée en 2018, le gouvernement français propose différents **dispositifs d'aides à la reconversion professionnelle**, en fonction de la situation des personnes (salarié, demandeur d'emploi, fonctionnaire). Citons par exemple le **CPF** (Compte Personnel de Formation), le **PDC** (Plan de Développement des Compétences), l'**AREF** (Aide de Retour à l'Emploi Formation). Pour plus d'informations : https://idf.drieets.gouv.fr/Loi-pour-la-liberte-de-choisir-son-avenir-professionnel

page 49

10 minutes

Bonne pratique
Je prépare les apprenant(e)s à l'écoute du document : je leur demande de respirer fort, de se concentrer sur l'ouïe plus que sur les autres sens.

Bonne pratique
Je demande ce que les apprenant(e)s ont compris plutôt que ce qu'ils/elles n'ont pas compris.

Activité 5

– Faire écouter le début d'un morceau de Mafia Trece.
– Faire faire des hypothèses sur le lien avec le métier d'avocat.
– Lire ensuite le titre du **document 3** – *Avocat, Serge Money plaide et rappe* – pour élucider ce lien.
– Faire écouter une première fois la piste 35 en demandant de noter toutes les informations qu'ils comprennent.
– Lire les questions. Écouter une deuxième fois si nécessaire.
– Les laisser répondre aux questions en justifiant avec des extraits du document.
– Corriger en groupe-classe en justifiant chaque affirmation.

Cours à distance : Faire écouter l'enregistrement à la maison et demander de préparer les réponses à l'activité 5.

Corrigé : a. Vrai : *Maître Serge Money manie les mots. – Il fait sensation à ce concours d'éloquence.*
b. Faux : *À 30 ans, il reprend ses études de droit, déterminé à passer de rappeur à avocat.*
c. Vrai : *La meilleure manière de combattre l'injustice, c'est de parler tout haut de la justice.*
d. Vrai : *un père qui mettait un point d'honneur à ce qu'on réussisse nos études.*
e. Faux : *Les Champs-Élysées, c'est le quartier qu'il a choisi pour installer son cabinet.*

Piste 35

– Maître Serge Money manie les mots, le minimum pour un avocat.
– Plus rare, un avocat qui utilise la rhétorique en rap.
– Les jeunes avancent trop vite, les vieux stressent. Le vice traîne sous forme de shlass, dans les poches de Lévi Strauss [...]
– Il fait sensation à ce concours d'éloquence où seuls les avocats, la crème de la crème du barreau de Paris, participent. Il y a quelques années, il était bien loin de plaider à la barre. C'était plutôt le quotidien des barres d'immeubles, qu'il racontait en chanson. Voici Serge Money, avec son groupe Mafia Trece, 20 ans plus tôt.
Tous ont compris que la gloire est à ce prix. Les gens s'aident au temple. Le totem est parti, mais qui l'a pris ?
– Serge Money a grandi dans une cité d'Ivry-sur-Seine. 1990, il connaît le succès : 100 000 albums vendus. Puis le groupe se délite. Mais lui, rebondit. À 30 ans, il reprend ses études de droit, déterminé à passer de rappeur à avocat.
On se plaît dans la rue, on se paye dans la rue, on plaide pour la rue.
– Il y a l'injustice autour de vous, et on se dit que la meilleure manière de combattre l'injustice, c'est de parler tout haut de la justice. Alors on en parle tout haut à travers des textes, on est rappeur. Mais on en parle tout haut à travers aussi les mots et les lois, et là on devient avocat.
– Les Champs-Élysées, c'est le quartier qu'il a choisi pour installer son cabinet. Ses clients, des jeunes de quartiers dont il se sent proche.
– Si j'avais pas à un moment donné, un père qui mettait un point d'honneur à ce qu'on réussisse nos études, peut-être que j'aurais pu avoir un autre destin. De sorte que les gens que je défends aujourd'hui, je les comprends, et parfois je me dis que c'est le reflet de celui que j'ai été à un moment donné de ma vie.
– La consécration de Serge Money, c'était l'année dernière. L'admission d'un ex-rappeur à la très sélecte conférence des avocats. Et en 200 ans d'existence de ce club prestigieux, le seul Noir.

Cnews

#culture

La conférence des avocats du barreau de Paris est un concours d'avocats fondé en 1818. Il rassemble chaque année douze jeunes avocats élus par leurs pairs (à l'issue d'un concours d'éloquence) pour assurer la défense pénale d'urgence dans des affaires particulièrement sensibles.

page 49

25 minutes

Bonne pratique
Je distribue des papiers ou des cartes à jouer avec des nombres (jusqu'à 12 si j'ai 12 apprenant(e)s), puis je crée le groupe des nombres pairs et impairs.

Activité 6

a – Diviser la classe en deux groupes : un groupe doit chercher les mots liés au monde de la justice, un autre à celui du travail dans le **document 1** et dans la transcription du **document 3** p. 206 du manuel.
– On peut aussi attribuer un document à chaque groupe.
– Mettre en commun les réponses au tableau.

Proposition de corrigé : Justice : Document 1 : la robe, cabinets d'affaires, en droit pharmaceutique, les ténors du barreau, quitter une collaboration, associés.
Document 2 : plaide, maître, avocat, la crème de la crème du barreau, plaider à la barre, études de droit, combattre l'injustice, les lois, un cabinet, défendre, la conférence des avocats.
Travail : Document 1 : reconversion professionnelle, épanoui, certaines conditions de travail, exercé, système de management, être passionné par son métier, suivre une formation, dégradé, correspondre parfaitement, salariés, des free-lances, déplorable, interchangeable, patron, poser ses conditions, reconverti, chasseur de têtes, conditions épanouissantes, aimer son métier.
Document 2 : se construire tout seul, rebondir, reprendre ses études, les clients, la consécration.

+ + – À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***Des mots***, et ***Des verbes*** p. 50.
– Par deux, faire inventer une interview de Serge Money par Lilas Louise Maréchaud qui intègre au moins cinq mots de la liste de vocabulaire créée.

b. – Faire souligner les pronoms de la question dans le **document 1**.
– Laisser les apprenant(e)s réfléchir à leur emploi.
– Écrire les phrases suivantes au tableau.

Bonne pratique
J'utilise des codes couleurs bien clairs pour associer les éléments proches.

Au tableau !

Elle s'est détachée de son métier d'avocat
→ elle s'en est détachée.

Les avocats sont épanouis dans leur métier.
→ ils y sont épanouis.

10 minutes

– Demander à un(e) apprenant(e) volontaire d'expliquer la règle.
– Écrire les exemples au tableau, en ajouter au besoin.
– Proposer quelques exercices pour fixer la règle.

Corrigé : (chapeau) s'en détacher – (l. 28) qui y sont épanouis. On utilise *en* pour éviter la répétition du complément introduit pas la préposition « de ». On utilise *y* pour éviter la répétition du complément de lieu.

Bonne pratique
Je fais un focus sur les autres pronoms compléments (COD, COI) si nécessaire.

+ + À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire*** p. 50.

+ + **Cours à distance :** Proposer une capsule vidéo sur les autres pronoms compléments (COD, COI) avant la leçon.

5 minutes

c. – Faire écouter la piste 36.
– Faire une correction en groupe-classe.

Corrigé : Il s'agit de paronymes : mots qui se ressemblent fortement au niveau de leur prononciation et/ou de leur orthographe, mais qui ont des sens différents.

Piste 36

– Serge, fils d'immigré qui s'est construit tout seul au milieu des averses et de l'adversité.
– On se plaît dans la rue, on se paye dans la rue, on plaide pour la rue.

+ + Faire chercher d'autres paronymes en français ou dans des langues que les apprenant(e)s connaissent.

+ + **Cours à distance :** Faire écrire les paronymes dans le chat de la classe.

page 49

Culture +

5 minutes

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.

Corrigé : Le surnom de Serge Money est Cochise.

+ + À la suite de cette activité, on peut demander à un(e) apprenant(e) de faire une recherche sur le rap conscient en France.

#culture

Mafia Trece est un groupe de rap conscient (ou politique), un style de rap engagé caractérisé par un message politique, social, religieux, culturel ou éducatif. Né à la fin des années 1980 aux États-Unis, avec des groupes comme Public Enemy ou le Wu-Tang Clan, il se développe en France dans les années 1990 à travers trois groupes majeurs : IAM, Assassin, NTM. Ces rappeurs dénoncent notamment les problèmes des banlieues.
À voir : documentaire sur Arte, *Le rap s'engage*.
https://www.youtube.com/watch?v=oMjyL8l0b58

page 49

15 minutes

Bonne pratique
J'explique aux apprenant(e)s qu'ils doivent oser corriger leur partenaire, sans peur de le vexer. Tout le monde fait des erreurs !

Activité 7

L'objectif de médiation est de choisir la meilleure traduction.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Répondre aux questions, si nécessaire.

Cours à distance : Faire écrire toutes les traductions de la classe sur un Google Doc pour pouvoir les comparer.

– Faire comparer les traductions deux par deux.
– Évaluer la traduction du partenaire à l'aide de la grille de coévaluation.

Proposition de corrigé : Variable en fonction de la langue des apprenant(e)s.

Grille de coévaluation :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenues. Exemple : *Il y a seulement deux erreurs d'orthographe*. L'enseignant fera de même.

Le texte de la traduction :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. est fidèle à l'original.		
2. comporte peu d'erreurs d'orthographe.		
3. comporte peu d'erreurs de grammaire.		
4. a une syntaxe correcte.		
5. emploie des mots et des expressions propres à la langue de traduction.		

Cours à distance : Publier les traductions sur un mur collaboratif où on peut mettre une note et commenter, comme Digipad de La Digitale.

#culture

L'oral est à la mode en France. Une épreuve du baccalauréat réformé récemment s'appelle le grand oral. Elle fait partie des cinq épreuves finales du bac en classe de terminale et dure 40 minutes. Il faut présenter deux questions au jury qui en choisit une. Après 20 minutes de préparation, le candidat doit parler 5 minutes sans notes mais avec un support possible, puis répondre aux questions du jury.
Plus d'informations sur le grand oral du baccalauréat :
https://www.education.gouv.fr/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028

page 49

25 minutes

Activité 8

– Former des groupes.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Lire avec eux la grille d'évaluation afin qu'ils comprennent les attentes.
– Indiquer qu'ils peuvent consulter la fiche pratique sur l'exposé p. 200 du manuel.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser déterminer qui joue le rôle de l'orateur.
– Filmer le concours si possible.

Proposition de corrigé : Mesdames, Messieurs, ce soir, vous allez changer d'avis sur la reconversion professionnelle. Oui, changer d'avis sur les changements de vie. Vous pensez sans doute qu'on veut devenir créateur de bijoux ou coach sportif par caprice, parce qu'on a en a un peu assez de sa routine… Avez-vous déjà pensé « quel choix courageux ! » en entendant ces histoires de rappeurs devenus avocats, ou inversement ? Moi, oui ! Et je me suis posé cette question : quel est le déclic ? Qu'est-ce qui fait qu'un jour, on saute le pas. Les rencontres sont indubitablement un élément incontournable dans une reconversion. Des exemples à suivre, ou simplement quelqu'un qui sait trouver les bons mots, et vous fait voir un horizon différent. Parfois, c'est un drame de la vie qui a un effet d'électrochoc. Et on rebondit alors dans une autre direction. Savoir s'adapter, voilà ce qui nous fait nous améliorer sans cesse. Je vous remercie de votre attention.

Si vous enseignez dans une structure où il y a d'autres apprenant(e)s de niveau B2, voire C1, vous pouvez proposer un concours d'éloquence interclasse, avec un jury d'apprenant(e)s et de

professeurs. En cas de prestations filmées, on peut publier les vidéos sur le site de l'établissement (avec l'autorisation des apprenant(e)s).

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de se filmer sur Flipgrid et de partager leurs vidéos.

Grille d'évaluation : 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Le rapporteur :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. s'est exprimé avec émotion.		
2. a cité des exemples concrets.		
3. a bien utilisé son corps, ses mains pour s'exprimer.		
4. a parlé clairement et calmement, sans perdre l'attention du public.		
5. a structuré son intervention avec des connecteurs.		

cahier Activités 1 à 4, p. 40 et 1 à 4, p. 41

p. 50

LA FABRIQUE

page 50

De la grammaire

15 minutes

Bonne pratique
Je demande plusieurs fois si les apprenant(e)s ont bien compris et je propose au besoin des exemples supplémentaires.

Observez.
– Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases et à dire ce que les pronoms en gras remplacent ou pourraient remplacer.
– Vérifier ensemble la bonne compréhension des pronoms.
– Introduire des exemples de phrases négatives comme *il n'y va pas souvent, elle n'en parle pas* et de phrases avec deux verbes comme *elle veut en parler, il doit le dire.*

Réfléchissez.
– Poser les questions à voix haute.
– Faire répondre les apprenant(e)s.
Corrigé : a. Les verbes et expressions suivis de la préposition *de*. – **b.** Les verbes et expressions suivis de la préposition *à*. Un lieu. – **c.** Ici, *le* remplace une phrase entière. Il peut remplacer des attributs, des verbes à l'infinitif. – **d.** Avant le verbe.

10 minutes

Bonne pratique
Je fais écouter l'audio autant de fois que nécessaire : la répétition permet de se familiariser avec la syntaxe des pronoms.

Appliquez.
1. – Faire écouter la piste 37 en faisant une pause entre chaque phrase pour que les apprenant(e)s écrivent une réponse à la question.
– Faire lire la réponse par un(e) apprenant(e) différent(e) pour chaque item.
Proposition de corrigé : a. que votre femme témoigne à la barre. **b.** prête. **c.** au tribunal. **d.** du dossier. **e.** de cette affaire. **f.** à un investissement financier.

Piste 37

a. Je suis désolé, mais l'avocat de la défense a insisté : il le faut vraiment !
b. Léa le sera le jour du procès, c'est certain. C'est une vraie pro !
c. Mon frère m'y accompagnera pour que je témoigne.
d. On peut en parler après l'audience, d'accord ? Là je n'ai pas le temps.
e. Vous pouvez vous en occuper, Maître Caplanne ? Ce serait un vrai soulagement pour nous.
f. Tu vas y réfléchir ? On doit prendre une décision rapidement.

15 minutes

2. 3. – Indiquer le temps imparti (15 minutes).
– Inviter les apprenant(e)s à faire une phrase chacun pour l'exercice 2.
– Pour l'exercice 3, faire faire l'exercice à l'oral uniquement, sans écrire les phrases.
Corrigé : 2. a. Oui, il en a changé. – **b.** Oui, il le faut. – **c.** Non, je ne peux pas m'en occuper. – **d.** Oui, je vais y réfléchir.
Proposition de corrigé : 3. J'en parle avec mon mari (des prochaines vacances).
J'y vais quand j'ai envie de m'amuser (au bar avec mes amis).
Je ne le fais jamais le week-end (aller au supermarché).

+ + Pour systématiser l'emploi des pronoms à l'oral, proposer des questions en ligne auxquelles les apprenant(e)s répondent par un message vocal (sur WhatsApp ou Télégram par exemple).

+ + **Cours à distance :** Proposer l'exercice sous forme d'une boîte à questions, comme par exemple avec l'outil https://wordwall.net/

> cahier **Activités 1 à 4, p. 42**

page 50

10 minutes

Des mots

C'est proche ! (lié aux documents 1 et 3, p. 48 et 49)

a b – Donner à faire cet exercice à la maison, en amont.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Barreau : ensemble des avocats qui exercent auprès d'un tribunal judiciaire, dans le ressort duquel ils ont établi leur cabinet. On dit, *le Barreau de Paris, le Barreau de Bordeaux*... À l'origine, dans les tribunaux, une barre de fer ou une barrière en bois séparait le lieu où se tenaient les plaideurs de celui qui était réservé aux juges, et c'était à cette barre que se plaçaient ceux-ci pour parler.
b Une barre de chocolat est un long rectangle de chocolat, en un seul morceau.

5 minutes

C'est imagé ! (lié au document 3, p. 49)

a b – Faire anticiper le sens de l'expression à partir de la phrase exemple.
– Faire écouter la piste 38 pour approfondir son origine.
– Demander s'il existe une expression équivalente dans leur langue.
– Faire discuter les élèves entre eux. Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a La crème, c'est la partie la plus grasse, la plus riche du lait, d'une qualité supérieure. La crème de la crème est donc encore meilleure. Dans cette phrase, le juriste est le meilleur, donc la meilleure partie, l'élite des spécialistes en droit du travail.
b L'éclair au chocolat est une pâtisserie d'origine française composée de pâte à choux allongée et fourrée de crème pâtissière au chocolat ou au café, avec un glaçage sur le dessus. Il n'est pas associé à l'idée d'élite.

Piste 38

Alors la crème, c'est la partie la plus grasse, la plus riche du lait. Elle remonte naturellement au-dessus du lait, à la surface. C'est un produit de qualité supérieure.

+ + Demander aux élèves d'échanger à l'aide des expressions du point b sur l'excellence dans différents domaines (informatique, automobile, gastronomie, mode…).
Exemple : Le festival de Cannes attire la fine fleur des acteurs français.

page 50

10 minutes

Des verbes

a b – Lire la phrase à haute voix.
– Écrire au tableau *re-bondir*. Demander s'ils connaissent la signification de *bondir*. Mimer le geste.
– Demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions et de justifier leur réponse.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Une gomme, un ballon, une balle de tennis…
b Réactif car rebondir est une action rapide, qui suit immédiatement la chute.

page 50

5 minutes

Des sons

– Faire écouter la piste 39 aux apprenant(e)s.
– Demander de faire l'exercice.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** attend – entend **b.** cœur – corps **c.** en chœur – encore **d.** humeur - humour

Piste 39

a. On attend l'heure et on entend le réveil.
b. J'ai mal au cœur et mon corps est fatigué.
c. On chante en chœur encore une fois ?
d. Je suis d'humeur à faire de l'humour.

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il faut bien choisir l'extrait littéraire que l'on propose aux apprenant(e)s : ni trop difficile (éviter les textes avec trop d'implicites culturels, trop d'expressions familières), ni trop facile (ce serait alors ennuyeux et donc décourageant). Un texte adapté ouvre les portes vers la lecture d'une œuvre intégrale, qui représente une grande victoire pour un(e) apprenant(e) étranger/ère.

page 51

20 minutes

Activité 1

PRÉPARER LA CLASSE

Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de faire une recherche sur le roman et son auteure et de le présenter à la classe avant la lecture du texte.

– Faire faire des hypothèses sur le thème du roman à partir de la couverture.
– Inviter les apprenant(e)s à lire l'extrait individuellement et à répondre aux questions de découverte.
– Demander de comparer en binôme les réponses aux questions.

Corrigé : **a.** Giulia est une jeune Sicilienne, qui a grandi au sein de l'entreprise familiale de production de perruques naturelles. C'était une bonne élève au lycée. À 16 ans, elle a décidé de travailler avec ses parents car elle a une passion pour les cheveux.
b. Créé en 1926 par l'arrière-grand-père de Giulia, il s'agit d'un atelier qui récupère des cheveux pour fabriquer des perruques. C'est le dernier de ce type à Palerme.
c. Giulia est la seule qui souhaite travailler avec ses parents ; l'une de ses sœurs est mère au foyer avec quatre enfants, l'autre est encore lycéenne mais ne souhaite absolument pas travailler dans ce domaine.

#culture

La Tresse est le premier roman de Laetitia Colombani, qui a aussi été actrice puis scénariste et réalisatrice. Née en 1976, elle est diplômée de l'École nationale supérieure Louis-Lumière en 1998. En 2017, elle publie *La Tresse* suite à une expérience personnelle. L'idée du roman naît lorsque l'auteure accompagne l'une de ses amies, atteinte d'un cancer, dans un magasin de perruques, et d'un documentaire sur le commerce des cheveux en Inde qu'elle avait vu une dizaine d'années auparavant.

page 51

10 minutes

Activité 2

– Avant de commencer l'activité, faire écouter la piste 40, afin de plonger les apprenant(e)s dans l'atmosphère du texte.
– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Inviter la classe à répondre.

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s leur sensation après l'écoute du texte.

Cours à distance : Mettre les apprenant(e)s dans de petites salles et les laisser débattre entre eux sur les réponses possibles.

Corrigé : **a.** le temps s'est arrêté – elle se sent protégée – un sentiment doux – rassurant – la certitude d'une permanence des choses. – **b.** Rythme ternaire. – **c.** Les mains des ouvrières sont comparées à une armée de fourmis (ligne 19). Cette image transmet à la fois l'idée de discipline rigide, militaire et d'un travail minutieux, précis.

Faire trois groupes d'apprenant(e)s et distribuer une activité différente pour chaque groupe afin d'approfondir les éléments observés dans le texte, avec les consignes suivantes :
Groupe 1 : Trouvez au moins trois comparaisons qui expriment l'idée de cocon en complétant la phrase *L'atelier Manfredi est comme…*
Groupe 2 : Écrivez trois phrases commençant par *Giulia* et contenant des éléments ternaires.
Groupe 3 : Trouvez trois autres comparaisons possibles pour des ouvrières ou leur travail.

page 51

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer une réaction personnelle au style et au contenu de cet extrait.

10 minutes

Bonne pratique
Lire la phrase des autres améliore l'empathie et l'écoute entre les apprenant(e)s. L'anonymat permet aussi de respecter les sensibilités de chacun.

a. – Avant de former des groupes, distribuer à chaque élève un petit papier.
– Faire écrire la phrase : *En lisant ce texte, je me suis senti(e)* ..... *et* .....
– Demander de compléter cette phrase avec deux adjectifs exprimant des émotions. Au besoin, afficher au tableau une liste d'adjectifs possibles : *satisfait, gai, heureux, enthousiaste, enchanté, rassuré, serein, calme, angoissé, morose, malheureux, nostalgique, mélancolique, désespéré, ennuyé, indifférent…*
– Demander de ne pas écrire leur nom sur le papier.
– Ramasser les petits papiers, les mélanger dans une boîte.
– Demander à chaque apprenant(e) de piocher un papier et de lire la phrase.
– Noter au tableau les différentes émotions ressenties, en mettant en évidence celles qui sont les plus fréquentes.
– Les laisser ensuite discuter ensemble, exprimer leurs réactions et comparer leurs points de vue.

Cours à distance : Cette activité peut se faire sous forme de nuage de mots, avec le site Mentimeter par exemple. https://www.mentimeter.com
– Inviter les apprenant(e)s à lire des exemples de critique pour le roman *La Tresse* sur le site de Babelio (https://www.babelio.com) par la presse et par les lecteurs.
– Demander d'écrire une critique de 100 mots environ.

Demander de lire le roman dans son ensemble.

Proposition de corrigé : Le personnage de Giulia est décrit de façon attachante. L'auteure réussit à transmettre l'atmosphère qui règne dans cet atelier dominé par la présence féminine des ouvrières, et le décrit comme un lieu hors du temps. J'ai ressenti une grande sérénité en lisant cette description. En outre, on comprend que Giulia est une personne hors du commun et passionnée, qui est née dans cette entreprise et qui veut continuer à la faire vivre, contrairement à ses sœurs. Le style de ce passage est simple et direct. Cet extrait m'a vraiment donné envie d'en savoir plus sur l'histoire de cette famille et de cette jeune femme.

30 minutes

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à employer le rythme ternaire et/ou les comparaisons dans leur production.

b. – Donner cet exercice à faire à la maison.
– Rappeler les contraintes, notamment la longueur minimale (250 mots) et l'emploi des temps du passé.
– Proposer ce tableau pour aider à la construction du texte.

Nom et activité de l'entreprise	Vélos Borregos
Personnage principal (nom, nationalité, âge)	Carlos, espagnol, 45 ans
Lieu	Barcelone, Espagne
Époque	2050

– Après rédaction des textes, attribuer à chaque apprenant(e) le texte d'un camarade à évaluer.

Cours à distance : Demander de partager les textes sur le réseau social de la classe.

Proposition de corrigé : Carlos n'a jamais pensé travailler un jour avec ses frères. En vérité, quand ils étaient petits, ils se disputaient tout le temps. Juan et Pablo sont plus âgés que lui, plus costauds aussi. On leur dit souvent qu'ils ont l'air de jumeaux, alors qu'ils ont 3 ans de différence. Carlos, lui, c'est le petit dernier, et tout le contraire de ses frères physiquement : brun, petit, gringalet. Tout le portrait de son grand-père Alberto.
Justement, c'est Alberto qui a fondé l'entreprise familiale, en 2020. Cela fait déjà 30 ans que les vélos Borregos, très résistants et entièrement fabriqués à Barcelone, en Espagne, sont leaders sur le marché du vélo fait main, dans de petits ateliers, avec au maximum dix employés. Alberto a eu une idée de génie. À l'époque, on commençait à se rendre compte de l'urgence climatique, et c'est pourquoi Alberto a décidé de produire un vélo électrique, alimenté par des panneaux solaires. Personne n'y croyait. Et puis, quand en 2025, après la pandémie de COVID, les consciences se sont enfin réveillées, l'entreprise a fait un bond incroyable. Le père d'Alberto, lui, est devenu architecte, et ne s'est jamais intéressé au monde des deux roues.
Si aujourd'hui Carlos a la passion du vélo, c'est grâce à ce grand-père visionnaire. C'est lui qui lui a appris à en faire, à les réparer, à les aimer ! Alors, même s'il a fait des études de biologie, Carlos n'a pas hésité quand ses frères lui ont proposé de prendre la tête d'un nouvel atelier à Madrid. Un nouveau défi qui n'est pas pour lui déplaire !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Ce texte :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. raconte l'histoire d'une entreprise familiale heureuse.		
2. est raconté à travers les yeux d'un membre de la famille.		
3. compte au moins 250 mots.		
4. contient une majorité de verbes au passé.		
5. a un passage avec un rythme ternaire et/ou une comparaison.		

p. 52

Au quotidien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les situations de visioconférence sont de plus en plus fréquentes dans notre quotidien, que ce soit dans le contexte privé, professionnel ou éducatif. Elles supposent des difficultés supplémentaires pour les apprenant(e)s : qualité du son souvent mauvaise, impossibilité d'interpréter le langage corporel… Il est donc fondamental de proposer ce type de conversation en cours de FLE.

page 52

⌛ 20 minutes

Activité 1

– Faire regarder les photos pour deviner la situation de communication proposée.
– Faire écouter la piste 41, en première écoute. Demander aux apprenant(e)s toutes les informations qu'ils ont comprises. Avant la deuxième écoute, faire lire les questions.
– Demander de corriger en groupe, puis corriger en groupe-classe.
– Faire observer l'encadré *Articulateurs* et la différence entre les articulateurs proposés, puis l'encadré : *Exprimer son enthousiasme.* Repérer les expressions qui ne sont pas dans le document.
– Faire écouter la piste 42, puis la piste 43 liée à l'encadré *Phonétique*.
– Montrer l'effet de tristesse que provoque la prononciation descendante des mêmes phrases.
– Attribuer à chaque groupe un articulateur de l'encadré et leur demander d'inventer un dialogue où ils insèreront leur articulateur et au moins deux expressions qui expriment l'enthousiasme, avec une intonation montante.

Bonne pratique
On peut également proposer de tirer au sort un thème pour les dialogues, à partir d'un mot-clé comme *jalousie, transport, restaurant.*

Cours à distance : Utiliser un outil numérique comme la roue de la fortune pour les tirages au sort.

Corrigé : a. Mélanie et Clément sont amis. Lilou est la fille de Clément.
b. Clément a demandé à passer en télétravail car il était fatigué de la routine « métro, boulot, dodo ». Après des débuts difficiles à cause des sollicitations de ses enfants, il se sent un peu plus à l'aise dans sa gestion du télétravail, même s'il a encore besoin de conseils. Mélanie, au contraire, est en télétravail depuis longtemps, et l'apprécie.
c. L'articulateur « au départ » évoque la première étape d'un processus.
d. C'est nickel - J'aime trop ça - ça me fait plaisir - c'est top - c'est cool.
e. La voix monte.

Piste 41

– Attends, une seconde, je mets mes écouteurs, voilà… Salut Mélanie ! Tu m'entends ?
– Oui, oui, c'est nickel ! Alors, comment ça va ? Le télétravail, les enfants ?
– Ben écoute, là ça va mieux, mais au départ, j'ai eu du mal à gérer ! En fait c'est moi qui ai demandé à passer en télétravail, tu sais… J'en avais marre de la routine « métro-boulot-dodo », je voulais passer à autre chose. Mais en fait je pensais pas que ça allait être aussi lourd avec les enfants qui sont aussi à la maison. Je me disais, ils sont presque ados, ça va aller… Ben pas du tout ! Tu sais que j'ai dû mettre une pancarte sur la porte pour qu'ils ne rentrent pas pendant mes réunions ! Oui, quoi ?
– Papa ? Tu travailles ?
– Non, Lilou, mais j'aimerais bien être tranquille, là, je parle avec Mélanie… Qu'est-ce que tu veux ?
– Ben… j'ai faim ! Quand est-ce qu'on mange ?
– Pfff… Je sais pas, après mon appel… Tu vois, pas une seconde de répit ! Et toi, ton boulot ?
– Ben moi ça fait longtemps que je bosse à la maison ! Maintenant, j'aime trop ça le télétravail, ce serait difficile de retourner au bureau comme avant.
– Dis-moi alors, comment tu fais ? J'avoue que je suis encore souvent débordé !

– Ton histoire de pancarte, c'est pas mal au fond ! Il faut définir un espace de travail, et aussi des créneaux horaires. Sinon, tu vas te faire bouffer par les tâches ménagères, les appels, les questions des gosses, le chat qui passe devant l'écran… Non, non, c'est clair, si tu veux réussir à avancer en travaillant efficacement, tu dois mettre des limites.
– C'est vrai que j'ai du mal à me concentrer, ça m'énerve, j'ai l'impression de ne jamais arriver à finir un truc.
– En fait moi j'aime bien me donner des petits objectifs, avec des petites récompenses aussi… par exemple, quand j'aurais fini de relire ce dossier, je pourrais me préparer un petit café, ou faire un tour dans le jardin… Ça me permet d'avancer à petits pas, et comme ça je respecte toujours mes délais.
– T'es une pro du télétravail ! Ça me fait plaisir, parce que quelquefois je me sens découragé, même si j'ai déjà vu pas mal de bons côtés aussi. Faire une présentation à mon équipe en pyjama, c'est top !
– Ben oui, et pense à cet été, quand tu pourras partir en week-end un jour avant, et te connecter depuis la plage ou la campagne !
– Ça c'est cool, j'y avais pas pensé !

Piste 42

a. Oui, oui, c'est nickel !
b. Faire une présentation à mon équipe en pyjama, c'est top !
c. Ça c'est cool, j'y avais pas pensé !

Piste 43

a. Ton spectacle, il est génial !
b. Ta présentation, elle était formidable !
c. Ce film, il est hallucinant !

page 52

10 minutes

Bonne pratique
Il est important que les apprenant(e)s se lèvent de temps en temps.

Activité 2

a – Faire deux colonnes au tableau : Avantages et Inconvénients.
– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les paires discuter du sujet librement.
– Chaque groupe va au tableau à tour de rôle pour écrire au moins un avantage et un inconvénient.

Proposition de corrigé : J'ai déjà télétravaillé, et c'était mon choix car à cette époque je vivais très loin de mon lieu de bureau. C'était agréable pour moi. J'ai pu passer plus de temps avec mes enfants. Mais pendant le confinement, c'était complètement différent. Les longues heures devant mon écran d'ordinateur en visioconférence m'ont vraiment épuisé.

+ **Cours à distance :** Utiliser un document partagé type Google Doc.

10 minutes

b – Lire la consigne.
– Laisser le groupe faire l'activité en commentant le tableau des avantages et des inconvénients.
– À la fin, demander une réponse pour chaque groupe.

Proposition de corrigé : Deux personnes du groupe pensent que le télétravail est positif car il réduit le temps de transport. Une personne a dit qu'au contraire, le télétravail l'isolait trop du monde extérieur. Personnellement, je crois que le télétravail permet une flexibilité d'horaires intéressante. En conséquence, d'après nos réponses, le télétravail a plus d'avantages que d'inconvénients.

10 minutes

c – Lire la question. Solliciter la participation de la classe.
– Laisser 3 minutes aux apprenant(e)s pour chercher des arguments.
– Débattre en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Le télétravail peut servir une ambition professionnelle dans la mesure où il permet à toute personne de créer sa propre entreprise avec facilité. En effet, on n'a plus besoin de louer des bureaux coûteux ou de recruter du personnel pour fonder sa propre société.
Certes, mais ce type d'entreprise va-t-il durer ? Le risque est que les ambitions débouchent sur une impasse, faute de clients, d'expérience ou de visibilité sur Internet.

Bonne pratique
Je peux aussi organiser le débat sous forme d'émission télévisée de débat filmée par les apprenant(e)s.

#culture

Où en est le télétravail en France ? Selon une enquête récente (2021), 40 % des salariés interrogés estiment qu'ils sont plus productifs chez eux que dans leur bureau en entreprise. La moitié d'entre eux déclarent avoir amélioré l'équilibre entre leur vie privée et leur vie professionnelle avec le télétravail. Près de 80 % voudraient même continuer à télétravailler après la pandémie, au moins partiellement. Les données sur le télétravail étant en constante évolution, consulter les derniers sondages de l'INSEE (https://www.insee.fr/) avant votre cours.

page 52

15 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'approfondir les idées et opinions d'autres personnes.
– Dans chaque groupe, désigner un(e) apprenant(e) qui devra coller les post-its au tableau et débattre avec les autres chefs de groupe à propos des arguments de son groupe.

Proposition de corrigé : Le droit de faire des pauses. – Le droit d'avoir du matériel performant. – Le droit de regarder le paysage par la fenêtre. – Le droit de ne pas se laver les cheveux. – Le droit de fermer sa porte à clé pour ne pas être dérangé par ses enfants.

Bonne pratique
Je fais une photo des post-it pour garder une trace.

cahier Activités 1 à 3, p. 44-45

Au plaisir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'art ne laisse personne indifférent. Faire découvrir le maximum d'œuvres d'art francophones, issues de toutes les époques et de l'actualité, afin de toucher tout le monde, est l'une des missions fondamentales de l'enseignant(e). Une photo ou une chanson peuvent être des clés qui ouvrent la porte d'univers très enrichissants.

25 minutes

– Expliquer que la séance est une activité ludique.
– Former des équipes (maximum cinq) et leur demander de se trouver un nom d'artiste français.
– Pour décider quelle équipe pourra répondre en premier, organiser un challenge (exemple : dessiner la France et y situer la ville de Bordeaux, compter de 20 à 0). L'enseignant joue le rôle d'arbitre.
– Expliquer les règles du jeu : l'équipe qui a pris la main pourra choisir la catégorie de sa question (peinture, cinéma, mystère, littérature, musique). Préciser que l'équipe qui donne une mauvaise réponse perd un point.
– Faire choisir la catégorie à la première équipe. Si l'équipe ne trouve pas la réponse, elle passe la main à l'équipe suivante dans l'ordre alphabétique, et ainsi de suite.
– Utiliser si possible des buzzers lumineux, sonores et colorés pour rendre le jeu plus dynamique.
– Créer un tableau des scores avec les noms d'équipe choisis par les apprenant(e)s.

Bonne pratique
Je rappelle aux apprenant(e)s l'importance de s'exprimer en français, même pendant un jeu !

Bonne pratique
Je me transforme en animateur de jeu pour égayer la séance. Si possible, je prévois un prix pour l'équipe gagnante (gadgets de l'établissement par exemple).

PEINTURE

Corrigé : Le peintre est Gustave Caillebotte.

#culture

Gustave Caillebotte (1848-1894), peintre français, a aussi été collectionneur, mécène et organisateur d'expositions impressionnistes. Il a légué sa collection de peintures et de dessins à l'État. Passionné de nautisme, il a été membre du Cercle de la voile de Paris. Il a aussi été un architecte naval et un régatier qui a marqué son époque.

+ + Jouer au jeu des différences avec l'œuvre originale de Caillebotte : quelle équipe trouvera le maximum de différences entre la photo contemporaine et le tableau impressionniste ?

CINÉMA

Corrigé : **a.** Isabelle Huppert. – **b.** Sandrine Kiberlain – **c.** Catherine Deneuve

#culture

- **Isabelle Huppert** joue le rôle de la juge Jeanne Charmant Killman dans *L'Ivresse du pouvoir*, un drame franco-allemand réalisé par Claude Chabrol, sorti en 2006.
- **Sandrine Kiberlain** interprète la juge Ariane Felder en 2013 dans *9 mois ferme*, une comédie du réalisateur Albert Dupontel.
- Emmanuelle Bercot, réalisatrice, donne à **Catherine Deneuve** le rôle de la juge des enfants Florence Blaque, dans son film *La Tête haute*, de 2015.

MYSTÈRE

Corrigé : Le métier qui n'existe pas est l'articulateur.

#culture

La personne qui enseigne à bien prononcer pourrait être un professeur de diction ou un orthophoniste.

MUSIQUE

Corrigé : Cette chanteuse est Angèle.

#culture

Angèle est née le 3 décembre 1995 en Belgique. Elle est auteure-compositrice-interprète, musicienne, productrice et actrice. En 2018, elle a sorti son premier album, *Brol* (*désordre* en flamand), qui s'est vendu à plus de 500 000 exemplaires (première place des ventes d'album en France pour l'année 2019). En 2020, elle a remporté la Victoire de la musique du concert de l'année pour son *Brol Tour.*

LITTÉRATURE

Corrigé : *Au bonheur des dames* (Émile Zola, classique)
Cadres noirs (Pierre Lemaitre, roman policier)
Des princes pas si charmants (Emma, BD)
Le quai de Ouistreham (Florence Aubenas, récit autobiographique)
Stupeur et tremblements (Amélie Nothomb, roman)

#culture

Certaines de ces œuvres ont été **adaptées au cinéma** :
- *Au bonheur des dames* (1929 et 1943), réalisé successivement par Julien Duvivier et André Cayatte.
À noter qu'un documentaire belge intitulé *Au bonheur des dames ?*, réalisé par Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, évoque le travail des femmes de ménage en Belgique.
- En 2020, la série française *Dérapages*, avec Éric Cantona dans le rôle principal, est tirée du roman *Cadres noirs*.
- Une adaptation du roman *Le Quai de Ouistreham* par l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère est sortie en 2021.
- *Stupeur et tremblements* (2003), réalisé par Alain Corneau.

Cours à distance : Demander à un élève de faire une présentation Power point ou Google slide sur l'un des artistes ou des œuvres de la page.

p. 54-55

mémo

Bonne pratique
Avant de commencer la séance, je demande à chaque apprenant(e) de dire un mot qu'il/elle a mémorisé.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Regrouper les mots qu'on connaît par thème favorise la mémorisation.

PRÉPARER SA CLASSE

L'activité de stratégie peut se faire à la maison.
Commencer le cours par la lecture des histoires du point Stratégie. Dire comment ils/elles ont eu l'idée de ces histoires, où et quand ils/elles les ont écrites.

page 54
5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à trouver les points communs et les différences d'opinions sur la question.
– Demander d'imaginer un cas concret de procès en 2050 pour les aider.
– Rappeler qu'il faut utiliser au maximum le vocabulaire du tableau.

Proposition de corrigé : La justice du futur confiera les tâches les plus répétitives et les plus simples aux machines, ce qui désengorgera les tribunaux. Les affaires les plus complexes seront toujours jugées par des humains.

page 54
10 minutes

Activité 2

– Laisser un temps de préparation.
– Leur indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Proposer à un binôme volontaire de jouer l'entretien d'embauche devant la classe.

Proposition de corrigé : – Bonjour Monsieur, et bienvenue dans notre cabinet. Alors j'ai vu sur votre CV que vous venez de faire un stage à Madrid, dans un cabinet assez prestigieux.
– Oui, c'est exact. J'ai suivi un parcours universitaire bilingue français-espagnol avant de passer mon concours d'avocat. Étant moi-même d'origine espagnole, c'est tout naturellement que je me suis orienté vers l'Espagne à la fin de mes études.
– Bien ! Nous recherchons justement un collaborateur qui s'intéresse aux affaires européennes.

Cours à distance : Imaginer un entretien en visioconférence.

page 54
15 minutes

Le grand oral

– Désigner une personne par groupe qui présentera *Le grand oral* (5 minutes chacune).
– Rappeler clairement le sujet : *Avoir de l'ambition, cela veut dire quoi ?*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce

grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.
– Laisser les groupes travailler, et rester disponible en cas de question.
– Demander à chaque chef de groupe de passer devant les autres.

Proposition de corrigé : Faire preuve d'ambition, qu'est-ce que cela veut dire exactement ? Être déterminé, passionné ? Ou écraser les autres pour atteindre ses objectifs ?
À l'origine, le mot avait plutôt un sens négatif. Être ambitieux, ce serait vouloir réussir à tout prix. Citons le cas des hommes politiques romains sous l'Antiquité, de Brutus qui n'hésite pas à poignarder celui qui fut son mentor, César, pour accéder au pouvoir. Au fond, bien que les pratiques soient un peu moins violentes, on pourrait dire que le monde politique actuel n'est guère mieux loti.
Cependant, je préfère concevoir l'ambition comme un moteur positif de nos actions, une volonté de ne pas nous contenter de peu, de tendre à un idéal en supportant les épreuves et les obstacles qui se trouvent sur notre chemin. L'exemple de Philippe Croizon en témoigne : suite à un accident de travail, il subit l'amputation de ses 4 membres. Sur son lit d'hôpital, en 1994 il se lance un défi : traverser la Manche à la nage… alors qu'il ne savait même pas nager avant son accident ! En vrai battant, il réalise cet exploit en 2010, et bien d'autres par la suite.
C'est donc avant tout le désir de s'améliorer et d'améliorer le monde qui fait selon moi d'une personne un véritable ambitieux, et lui permet de se dépasser au quotidien. Cela dit, je conclurai avec ces mots d'une chanson d'Étienne Daho, qui montre aussi qu'il faut parfois savoir mettre des limites à ses ambitions et savoir profiter de ce que l'on a :
« *Pourquoi vouloir toujours plus beau*
Plus loin plus haut
Et vouloir décrocher la lune
Quand on a les étoiles »

Cours à distance : Demander au chef de groupe de se filmer et de partager sa vidéo sur le réseau social de la classe.

Bonne pratique
À la fin de la séance, je demande à chaque apprenant(e) un mot qu'il/elle a retenu.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. cité des exemples concrets.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 55

Les temps du passé et les accords du participe passé
Les pronoms *en*, *y* et *le*

PRÉPARER SA CLASSE

Proposer de faire les exercices de grammaire 1, 2 et 3 à la maison.
Inviter les apprenant(e)s à consulter les deux mémos de grammaire pendant qu'ils font les exercices.

page 55

5 minutes

Activité 1

– Corriger l'exercice fait à la maison en grand groupe.
– Éclaircir les points épineux.
– Demander pourquoi le participe passé *validés* est accordé (et avec quoi), alors que *opté* et *commis* ne le sont pas.

Bonne pratique
Je fournis aux apprenant(e)s le corrigé afin de favoriser leur autonomie.

Corrigé : a. les parents **en** ont le droit : le droit de choisir le prénom de leur enfant. – le juge s'**y** est opposé : opposé au fait qu'un couple veuille appeler sa petite fille « Fraise » – Sans **le** savoir : sans savoir que Fraisine peut être plus facile à porter que Fraise.
b. participe passé : prénoms que la justice n'a pas **validés**
imparfait : un couple **voulait** – ce prénom fruité **était** – il **existait**

page 55

10 minutes

Activité 2

– Demander aux apprenant(e)s s'ils ont des questions après la lecture des corrigés.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire faire l'activité.
– Faire écouter la piste 44.

Corrigé : **a.** Soulagé**e**, l'épouse du prévenu a quitté la salle d'audience.
b. Ses études de droits ? Il ne les a jamais achevé**es**.
c. Le documentaire que nous avons vu hier soir parle d'une juge incroyable !
d. Combien de procès Jules et ses associés ont-ils gagné**s** ?
e. Certains prénoms sont refusé**s** alors qu'ils sont plutôt jolis.
f. Les détenus se sont préparé un café, puis ils se sont tranquillement évadé**s** avec l'aide du gardien.

Bonne pratique
J'affiche les corrigés au TBI si possible, pour que les apprenant(e)s aient le modèle correct sous les yeux.

Piste 44

a. Soulagée, l'épouse du prévenu a quitté la salle d'audience.
b. Ses études de droits ? Il ne les a jamais achevées.
c. Le documentaire que nous avons vu hier parle d'une juge incroyable !
d. Combien de procès Jules et ses associés ont-ils gagnés ?
e. Certains prénoms sont refusés alors qu'ils sont plutôt jolis.
f. Les détenus se sont préparé un café, puis ils se sont tranquillement évadés avec l'aide du gardien.

page 55

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.
– Demander de comparer leurs réponses avec un autre groupe.

Corrigé : Célèbre auteure de romans policiers, Fred Vargas a suivi des études d'archéologie, puis un doctorat en histoire sur la peste au Moyen-Âge (elle **en** a fait d'ailleurs le sujet de son roman *Pars vite et reviens tard*). Elle a rejoint ensuite le CNRS. Elle **y** a reçu une médaille de bronze pour ses travaux. En 1991, elle a publié *L'homme aux cercles bleus*. Les lecteurs pouvaient **y** découvrir pour la première fois son personnage phare, le commissaire Adamsberg. Atypique, il **l'**était dans son travail mais aussi dans sa vie privée. Sa méthode d'investigation ? Il n'**en** avait pas, juste de l'intuition.

page 55

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.
– Demander dans un premier temps d'éviter de regarder le manuel pour entraîner davantage sa mémoire.

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s si les explications des encadrés étaient bien claires pour eux.

Proposition de corrigé : Arthur Lochmann est interviewé dans l'article de la situation 1, page 44. Sur la photo, il portait des lunettes et il souriait. Il s'est reconverti dans le droit après avoir été charpentier même s'il avait fait des études plutôt littéraires.
– Nous avons entendu Alexandra Recchia dans un podcast (document 2, page 45). Elle a préparé le barreau pour devenir avocate en même temps que les championnats du monde de karaté. Elle a remporté plusieurs titres mondiaux.
– Dans l'article du *Monde*, page 48, Lilas Louise Maréchaud a raconté sa reconversion professionnelle. Elle était avocate, mais elle a choisi de s'épanouir en créant un podcast.
– Serge Money est devenu avocat après une carrière de chanteur dans le rap engagé. C'est ce que nous avons découvert dans le document 3 de la page 49. Il a même participé au prestigieux concours d'éloquence du barreau de Paris.
– Giulia Lanfredi est l'un des personnages du roman *La Tresse*, dont nous avons lu un extrait page 51. Elle a décidé de travailler avec son père dans l'entreprise familiale. Elle n'a pas voulu aller à l'université.

Cours à distance : Projeter les photos des personnes de l'activité 4, demander de les identifier puis faire l'activité à l'oral.

> cahier **Activités du bilan linguistique, p. 46-47.**

p. 56

#LaMinuteCulturelle

20 minutes

– Demander aux apprenant(e)s de discuter sur le thème *Mon pire entretien d'embauche* ou *Mon meilleur entretien d'embauche*. S'ils n'ont jamais passé d'entretien, leur demander de l'imaginer.
– Mettre en commun les informations : chaque partenaire résume les propos de l'autre.
– Faire regarder le document vidéo (vidéo 2) sans le son.
– Faire identifier les personnages et le type de document (*il s'agit d'une vidéo d'humour*).
– Demander de faire le lien avec le titre RH du futur.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Regarder la vidéo avec le son.
– Laisser les apprenant(e)s répondre à la question.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Il propose de faire l'entretien sur un vélo d'appartement.

Bonne pratique
Je propose un premier visionnage sans le son lorsque la vidéo est complexe linguistiquement.

+ Proposer aux apprenant(e)s de répondre au quiz de compréhension orale de façon interactive via l'application ONPRINT.

Vidéo 2

– Ah, je suis désolé, mais je comprends pas bien le concept du CV là.
– Faut flasher.
– Faut... flasher ? Oh là, moi ces trucs, je... Vous avez deux portables vous... D'accord. *(C'est pas un CV ça !)* ok. Bon, moi ce que je comprends d'après votre CV, là, c'est que vous êtes très 360 degrés, bon, et nous c'est exactement ce qu'on recherche. Voilà, du transversal, de l'hybride. (« *Hybride* », *une autre façon de dire trois postes en un payé au rabais.*) On y est là. Ouais, c'est ça, on est modernes, agiles, surtout en ce qui concerne les ressources humaines, on est bien sharp, on aime bien... dynamiter les codes de l'entretien d'embauche.
– Ah je vois ça ouais.
– *(C'est quoi ce truc ? C'est trop bien !)*
– Bon enfin la VR, c'était quand j'avais 15 ans.
– Ouais, c'est clair, c'est clair. Un café ?
– Je veux bien.
– Non non, moi j'ai développé ma propre solution RH, hein, c'est-à-dire que c'est unique au monde. Voilà, ça vient pas des Scandinaves, c'est pas les Américains, c'est français. Les Français ont du talent. Est-ce que vous avez une petite idée de ce qu'on va faire ?
– Du vélo !
– Oui, bah oui. Ça va, ça vous déstabilise pas trop, ça ?
– Non, non, je me déplace qu'en Fixie.
– En quoi ?
– Ah, c'est marrant, mon grand-père a exactement le même modèle !
– Votre père ?
– Non, mon grand-père.
– Non, votre père !
– Mon grand-père.
– Alors, ben nous y voilà. Alors, excusez-moi. Tac, c'est parti. Alors, votre parcours ? Racontez-moi !
– Je sais pas, c'est réglé sur Mont Ventouxe.
– Ah oui, non, Ventoux, Ventoux, on ne prononce pas le *x*. Non, je parle de votre parcours professionnel, mademoiselle.
– Ah... euh... j'ai un VLOG. J'ai créé une box.
– *(Non je comprends rien là.)* D'accord. *(Ça a l'air super, mais je comprends rien.)* Ok, vos compétences.
– Influenceuse, essentiellement. Du DIY aussi, je code, bien sûr. Et puis, ah oui, on a lancé un dentifrice 0 déchet qui parraine des migrants.
– *(Elle est vraiment cool en fait, si j'engage quelqu'un de cool, tout le monde va me trouver cool.)*
– Je passe des disques aussi.
– *(Le cool va ruisseler sur moi, faut que je l'engage.)* Au top tout ça ! T...O...P... Non, je pense qu'on est sur un bon match, en fait. On est clairement sur une génération qui bouge, c'est vraiment la boîte parfaite pour vous et moi, je pense. Que dire, sinon... Oui, alors ici, vous l'avez vu, c'est la culture de l'open space. T'arrives, enfin vous arrivez le matin, vous vous installez où vous voulez. Ça c'est, grande liberté.
– Ah mais parce qu'il faut venir ?
– Ben oui, oui, quand même, c'est ça le... le travail, c'est aller au travail, oui.
– Ah non non, moi je préfère pas, je suis plus sur l'instant.
– *(Je dis quoi là, non ? Ben non, non, si elle vient pas, personne saura que je suis cool.)* Euh, oui, non, on est souples, mais enfin, bon, parlons un petit peu du poste, déjà. *(Oh, putain, je galère.)* Pour la partie administrative. Les comptes, vous...
– Non mais ça, ça se gère.
– *(Non mais ça marche pas comme ça, la comptabilité.)* Mais je veux dire, concrètement, un devis, vous savez faire ça ? Eh oh, je vous parle là.
– Euh, devis, devis, ben voilà. Y'a une app pour ça !
– Une app ? Non, écoutez, ça va pas le faire.
– Mais si ça va le faire!
– *(Ok, c'est l'enfer comme elle est nulle !)* Non, non, je suis désolé.
– Mais si ça va le faire ! On n'est pas à égalité là, aussi, vous êtes en mode senior...
– *Non, je suis pas un senior moi !)* Je suis pas du tout un senior.
– Allez, allez, allez !
– Non, mais ça n'a rien à voir. Vous êtes très bonne en vélo, moi aussi. Simplement voilà, pour ce travail, ça le fait pas, voilà, je suis désolé.
– Écoutez, j'en peux plus de vivre chez mes parents, j'en peux plus d'être payée en paire de basket, en place de concert, j'ai besoin d'un vrai boulot !

Canal+

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s lister des méthodes alternatives ou en imaginer s'ils n'en connaissent pas.
– Les laisser discuter.

Proposition de corrigé : Recrutement *via* une application qui reprend le modèle des applications de rencontres amoureuses.
Gamification du recrutement.
Exemple : Google demande aux candidats graphistes de recréer leur logo.
La Royal Australian Airforce propose aux candidats une énigme mathématique à résoudre pour obtenir le numéro de téléphone à contacter.
Entretien de recrutement piégé (fausse alerte incendie, faux malaise du recruteur).

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s organiser leur production.
– Demander de jouer l'entretien devant la classe ou de faire une vidéo en dehors de la classe.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de regarder d'autres épisodes de la série *Un entretien* sur Canal + et d'en parler ensuite à la classe.

Ajouter une contrainte pour l'entretien, différente pour chaque groupe, afin de varier les types d'entretien, à partir d'un mot-clé : *bavard, sport, faim, mannequin*... On peut aussi imaginer de fournir un faux CV fantaisiste pour le candidat.

#culture

Canal+ est une chaîne de télévision nationale française privée et payante, axée sur le cinéma et le sport. Certaines émissions sont accessibles gratuitement. Lancée le 4 novembre 1984 par Havas, elle fut la toute première chaîne privée à péage en France. La chaîne a une tradition d'émissions d'humour impertinent et critique, moins présente aujourd'hui que dans les années 1990/2000. De nombreux humoristes et acteurs actuels ont fait leurs débuts sur Canal + : Alain Chabat, Omar Sy, Jamel Debbouze, José Garcia...

page 56

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Placer les tables de façon à imiter une salle de tribunal.

Bonne pratique
Je mets une image de tribunal au TBI en plein écran afin de créer une atmosphère.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Le jeu théâtral est un excellent moyen de pratiquer les langues : il oblige à se mettre à la place de l'autre, à écouter ses partenaires, à mettre son corps et sa voix au service de la communication.

Demander aux apprenant(e)s de regarder des séries (comme *Engrenages*) ou des films judiciaires en français avant l'activité, pour avoir un modèle.

– Faire réfléchir sur la contradiction du titre *Une ambition de paresse.*
– Expliquer que vous allez faire une simulation de procès.
– Demander d'imaginer une situation possible en lien avec le titre.
– Faire lire le chapeau par un(e) apprenant(e).
– Écrire au tableau les noms des personnages et leur fonction.

Bonne pratique
Je donne à chaque apprenant(e) une carte où la mission spécifique de son personnage est précisée.

Au tableau !

Monsieur Portier : employé et plaignant
Madame Micaud : employeur et accusée
Un juge
Un procureur
Un avocat de la défense
Un avocat de l'accusation
Le rapporteur
Le modérateur
Éventuellement : des témoins

Bonne pratique
Je propose une feuille de prise de notes pour le rapporteur.

– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est de rendre compte d'informations et d'arguments venant de différentes sources orales et écrites.

– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes en groupe-classe.

10 minutes

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (10 minutes).
– Laisser les groupes se former.
– Circuler et réexpliquer la consigne, si besoin.
– Noter le nom des apprenant(e)s au tableau, sous le personnage choisi.

20 minutes

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (20 minutes).
– Rappeler au rapporteur l'importance de la prise de notes.

10 minutes

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (10 minutes).
– Insister sur l'utilisation des pronoms.

Bonne pratique
Je prends des notes pendant la simulation pour faire un bilan linguistique (points positifs/points à améliorer) à la fin.

+ + Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer leur travail en groupe.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Lors de cette mission, le groupe a su :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Points positifs ou/et à améliorer
1. se mettre d'accord pour attribuer les rôles.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. s'entraider.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) à propos du travail individuel du juge :

Un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. résumer avec précision les éléments du procès.						
2. utiliser le lexique du travail et de la justice.						
3. employer les pronoms *en, y, le.*						

Proposition de corrigé : Résumé du procès de Monsieur Portier :
En date du 23 mars 2021, Monsieur Portier s'est présenté devant le tribunal de la classe B2, pour y réclamer l'application du droit à la paresse dans son entreprise par l'intermédiaire d'une sieste quotidienne sur son lieu de travail. Monsieur Portier a témoigné à la barre, assisté de son avocate, Maître Leclerc. Il a mis en relief la pénibilité liée aux déplacements que son métier d'assureur exige et son âge proche de la retraite (56 ans). Il a demandé l'installation d'un lit de camp dans une petite pièce inoccupée près de son bureau.
Madame Micaud, la directrice de l'agence, refuse catégoriquement cette installation. Elle précise qu' « elle n'en a pas les moyens ! ». Son avocat, Maître Mangin, a plaidé en ce sens : si tous les employés demandaient l'application de ce droit, l'entreprise devrait fermer ses portes par manque de bureaux.
Madame Bensoussan, sa collègue de bureau, a apporté son témoignage. Monsieur Portier est souvent somnolent, voire endormi sur son bureau l'après-midi. Elle l'a d'ailleurs signalé à la direction à plusieurs reprises.
Après consultation du dossier médical, et suite au témoignage de Madame Bensoussan, le juge Garnier décide que Monsieur Portier peut légitimement demander l'application du droit à la paresse, comme prévu dans la loi du travail. Ainsi, Madame Micaud devra organiser un espace pour le repos des salariés, avec des horaires qu'elle aura défini en accord avec eux, sous peine de payer une amende de 2000 €.

> cahier **Préparation au DELF, p. 48-49**

TEST 3

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Complétez les terminaisons des verbes. 5 points

1. Alessandra a toujours rêv..... de travailler dans la mode.
2. Quelle fonction avez-vous occup..... dans cette entreprise ?
3. Au début de ma carrière, je ne pens..... pas que ce serait si difficile de percer.
4. Cette stagiaire, elle nous a vraiment étonn..... !
5. Les ouvriers ét..... vraiment heureux quand l'usine a été sauvée.

2 Répondez à la question en remplaçant l'information soulignée par le bon pronom : en | y | le. 5 points

1. Tu vas assister au procès demain ?
   ➜ Oui, ...
2. Pouvez-vous me donner plus d'informations sur ce juge ?
   ➜ Oui, ...
3. L'avocat a dit qu'il fallait plaider coupable ?
   ➜ Oui, ...
4. Je peux parler de ces nouveaux éléments pendant l'audience ?
   ➜ Non, ...
5. L'inspecteur Ristori sera-t-il sur le lieu du crime demain ?
   ➜ Non, ...

LEXIQUE

1 Associez les expressions de même sens. 5 points

1. Être artisan	**a.** Continuer à se former
2. Suivre des études	**b.** Exercer un métier manuel
3. Interrompre ses études	**c.** Arrêter son parcours scolaire
4. Digérer un échec dans sa carrière	**d.** Changer de parcours professionnel
5. Se réorienter vers un autre métier	**e.** Accepter ses erreurs professionnelles

2 Complétez les phrases avec les mots suivants. 5 points

associée | plaidoirie | éloquence | licence | barre

1. Virginie est devenue ..... dans ce cabinet à 25 ans, et elle y a fait une carrière fulgurante dans le domaine du droit international.
2. Après sa ..... de droit, Marie-France s'est spécialisée dans les *cold case*, les affaires de crimes classées depuis des dizaines d'années.
3. Quelle ..... ! Je n'ai jamais entendu un discours aussi touchant dans une salle d'audience.
4. Son avocat a dû réécrire sa ..... en une nuit car un nouveau témoignage a été présenté hier matin.
5. Ce n'est pas facile de plaider à la ..... quand on sait que l'accusé risque une grosse peine de prison.

PHONÉTIQUE

6 | Écoutez et entourez le mot que vous entendez. 5 points

1. cœur/corps
2. humeur/humour
3. altitude/attitude
4. consommer/consumer
5. proposition/préposition

DES VERBES

Soulignez le verbe le plus approprié dans les phrases suivantes. **5 points**

1. Oh là là, ma pauvre, tu as dû *taffer/flemmarder* tout le week-end pour finir ce truc !
2. Je suis tellement crevée, j'ai juste envie de *glandouiller/trimer* sur mon canapé.
3. Mon fils révise pour son examen au barreau ; il doit surtout *bûcher/flemmarder* le droit administratif.
4. Monsieur le Directeur, je vous assure que toute notre équipe a *bossé/travaillé* dur sur ce projet.
5. C'était un truc de fou ce boulot ! On a *bossé/travaillé* comme des dingues !

Compréhension de l'oral — 15 points

7 | Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.

1. **Quel est le métier de François Lemoine ?** (2 points)

   .....

2. **François Lemoine a eu l'idée de son dernier livre en découvrant… (une bonne réponse)** (2 points)
   - ❑ les indignations
   - ❑ les souffrances
   - ❑ les incertitudes ....des salariés de certaines entreprises.
   - ❑ les faibles salaires
   - ❑ les problèmes de santé

3. **Selon François Lemoine, il est possible de se reconvertir professionnellement à condition…** (2 points)
   - ❑ d'avoir assez d'argent de côté.
   - ❑ d'obtenir le soutien de son entreprise.
   - ❑ de bien comprendre ses propres besoins.

4. **Qu'est-ce qui manque souvent aux jeunes pour oser se reconvertir ?** (2 points)

   .....

5. **Dans quel secteur s'est reconvertie Odette ?** (2 points)

   .....

6. **La nouvelle activité d'Odette est en expansion. Vrai ou faux ? Justifiez.** (1 point)

   .....

7. **Qu'est-ce qui a convaincu Odette de changer de métier ?** (2 points)
   - ❑ Sa famille l'a encouragée.
   - ❑ On lui a conseillé un coach pour l'aider.
   - ❑ Elle a été licenciée de son poste précédent.

8. **Au sujet du coaching professionnel, François Lemoine est plutôt…** (2 points)
   - ❑ sceptique. ❑ indifférent. ❑ enthousiaste.

Compréhension des écrits — 15 points

Le magistrat du futur sera-t-il… un robot ?

On le sait, l'intelligence artificielle est désormais présente partout dans notre quotidien. Mais dans les tribunaux ? Quelques pays, comme l'Estonie, ont déjà proposé de tester le jugement de certains délits mineurs (avec moins de 7 000 euros d'amendes possibles) à l'aide d'une intelligence artificielle. Ce petit pays européen est très performant dans le domaine des nouvelles technologies, ce qui explique cette expérience. De même, au Canada, un « tribunal virtuel » s'occupe des conflits entre voisins ou entre salariés et employeurs.

Mais quels sont les obstacles qui freinent le développement de la justice numérique en France ? Il s'agit surtout d'une question technique. Comme l'affirme Manon Bardinet, avocate en droit numérique, « la gestion d'affaires par

un algorithme suppose une disponibilité de données énormes. Cela veut dire numériser l'ensemble des affaires judiciaires de ces 20 dernières années ! ».

Un robot peut-il vraiment rendre un jugement comme un humain ? Manon Bardinet en est convaincue. « Sur ce point, je crois que nous devrions faire davantage confiance à la machine, avec des limites, bien sûr. Pour des jugements qui ne présentent pas de risque de peine d'emprisonnement, des affaires très répétitives, il me semble que l'intelligence artificielle serait même plus efficace que les hommes. Elle pourrait retrouver des informations dans les affaires précédentes en peu de temps, alors qu'un juge, justement, en a très peu pour se prononcer. Et il est aujourd'hui fondamental que la justice ait plus de temps pour gérer les affaires compliquées, pour lesquelles, en effet, un robot ne peut pas encore intervenir. »

Maxime Lopez fait partie d'un groupe de recherche du CNRS sur la question. Il explique que « la limite de ces intelligences, c'est leur manque de créativité. Dans le droit, on doit interpréter des décisions, dans un contexte en constante évolution. Prenons le cas d'un divorce. Pour décider de la garde d'un enfant, de nombreux facteurs humains entrent en jeu. Ce qu'il faudrait, plus que des robots qui prennent des décisions qui risquent d'être trop arbitraires, ce sont des outils interactifs pour le citoyen. » Le cas des contraventions routières est exemplaire. « En France, précise Maxime Lopez, le traitement des procès-verbaux se fait à travers un site internet, de façon automatisée, et il y a très peu de contestations ! Des documents plus clairs sont adressés au contrevenant, en ce qui concerne le procès-verbal et les modalités de paiement ou de contestation. Et dans ce cas-là, c'est bien sûr une personne qui prend en charge le dossier. Le principal intérêt de l'intelligence artificielle, c'est d'améliorer l'autonomie des citoyens. »

Pour certains experts, les robots pourraient menacer la culture juridique française et limiter le pouvoir des professionnels du droit au profit d'une machine. Pour d'autres, le droit est par définition un domaine où il faut adapter les pratiques à la réalité où l'on vit. Ce qui est certain, c'est que cette évolution doit s'accompagner d'une réflexion profonde sur le type de justice que nous souhaitons pour notre avenir.

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessus et répondez.

1. **Ce texte parle principalement de l'apport des nouvelles technologies pour faciliter le travail des avocats. Vrai ou faux ? Justifiez.** (1 point)

   .....

   .....

2. **Pourquoi l'Estonie est-elle très innovante dans les pratiques de justice à l'aide d'intelligence artificielle ?** (2 points)

   .....

   .....

3. **Complétez le tableau suivant.** (2 points)

	Types d'affaires jugées avec l'intelligence artificielle
Estonie	.....
Canada	.....

4. **Qu'est-ce qui est indispensable pour pouvoir intégrer l'intelligence artificielle dans des décisions de justice, selon Manon Bardinet ? (une seule réponse)** (2 points)

   ❑ S'équiper d'ordinateurs puissants.
   ❑ Collaborer avec d'autres pays.
   ❑ Ouvrir un débat avec les citoyens.
   ❑ Former le personnel des tribunaux.
   ❑ Recenser beaucoup d'informations judiciaires.
   ❑ Limiter l'usage de l'intelligence artificielle aux petits délits.

5. **Citez deux types de procès pour lesquels le jugement par intelligence artificielle serait particulièrement pertinent selon Manon Bardinet.** (2 points)

   1. .....

   2. .....

6. **Pour Manon Bardinet, le jugement d'affaires par intelligence artificielle permettrait…** (2 points)

   ❑ d'améliorer l'impartialité des avis rendus.
   ❑ d'éviter la présence des accusés dans les tribunaux.
   ❑ de faire gagner du temps pour traiter les affaires complexes.

7 **Quel exemple donne Maxime Lopez pour illustrer le manque d'humanité d'éventuels robots-juges ?** (2 points)

.....

8 **Pour aider les citoyens, Maxime Lopez souhaite que la justice propose plus…** (2 points)

❑ de personnel. ❑ d'interactivité. ❑ d'informations.

Production écrite

20 points

Vous travaillez dans une entreprise française. Vous apprenez que votre direction a décidé de réduire son budget formation, et de supprimer les cours de langues destinés aux employés. Vous écrivez une lettre au directeur, Monsieur Chauvin, pour le convaincre de maintenir ces cours. Vous insistez sur les avantages de la maîtrise des langues étrangères dans votre contexte professionnel en vous appuyant sur des exemples. Vous proposez des solutions concrètes pour résoudre le problème (250 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Pour ou contre la téléconsultation pour les avocats ?

Le télétravail touche désormais la plupart des secteurs d'activité professionnelle, comme la santé ou l'enseignement. Mais qu'en est-il du droit ? Une société propose depuis deux ans un service de téléconsultation avec un avocat, par visioconférence. L'idée, c'est bien sûr que le client n'ait plus besoin de se déplacer. Mais on veut aussi donner une image plus moderne des avocats, qu'on imagine souvent vêtus d'une vieille robe poussiéreuse…

Comment garantir que les conversations et les partages de documents ne soient pas piratés ? C'est le rôle de la société Digiavocat, qui offre « une plateforme parfaitement sécurisée », selon son créateur, Denis Farfal. « Nous avons travaillé des mois sur cet aspect, car la confidentialité, c'est fondamental dans ce secteur d'activité. » Cependant, certains clients ne sont pas complètement convaincus par cette formule. « C'est difficile pour moi de parler de problèmes légaux délicats devant un écran, je ne me sens pas à l'aise. » raconte Marie P., qui a tenté la téléconsultation avec un avocat. « Je préfère les rendez-vous en personne, c'est plus rassurant ! »

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 3

Grammaire

1 **1.** rêvé – **2.** occupée – **3.** pensais – **4.** étonnés – **5.** étaient
2 **1.** Oui, je vais y assister. – **2.** Oui, je peux vous en donner plus.– **3.** Oui, il l'a dit. – **4.** Non, vous ne pouvez pas en parler. – **5.** Non, il n'y sera pas.

Lexique

1 **1.** b – **2.** a – **3.** c – **4.** e – **5.** d
2 **1.** associée – **2.** licence – **3.** éloquence – **4.** plaidoirie – **5.** barre

Phonétique

1. cœur – **2.** humour – **3.** attitude – **4.** consommer – **5.** proposition

Des verbes

1. taffer – **2.** glandouiller – **3.** bûcher – **4.** travaillé – **5.** bossé

Compréhension de l'oral

1 Psychologue et auteur.
2 les incertitudes.
3 de bien comprendre ses propres besoins.
4 De la maturité.
5 Dans le secteur de la gastronomie/de l'alimentaire/de la vente de confiture.
6 Vrai, car elle a même commencé à vendre ses produits à l'international.
7 Sa famille l'a encouragée.
8 sceptique.

Compréhension des écrits

1 Faux. Le texte parle principalement de l'apport des nouvelles technologies pour faciliter le travail des juges.
2 Parce que l'Estonie est un pays très performant dans le domaine des nouvelles technologies.
3 Types d'affaires jugées avec l'intelligence artificielle : Estonie : certains délits mineurs (avec moins de 7 000 euros d'amendes possibles). Canada : conflits entre voisins ou entre salariés et employeurs.
4 Recenser beaucoup d'informations judiciaires.
5 **1.** Procès sans risque de peine d'emprisonnement.
2. Affaires très répétitives.
6 de faire gagner du temps pour traiter les affaires complexes.
7 Le cas des divorces.
8 d'interactivité.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) rédige correctement une lettre formelle (formules d'accueil et de congé, paragraphes…).	…/1
L'apprenant(e) respecte la longueur minimale de 250 mots.	…/1
L'apprenant(e) développe une argumentation et donne des exemples.	…/5
L'apprenant(e) structure sa production à l'aide de connecteurs logiques.	…/3
L'apprenant(e) emploie le lexique attendu pour s'exprimer sur le sujet.	…/4
L'apprenant(e) a une bonne maîtrise grammaticale, malgré quelques erreurs ponctuelles.	…/4
L'apprenant(e) varie les structures lexicales et grammaticales.	…/2

Proposition de corrigé :

Monsieur le Directeur,
Je viens d'apprendre que le cours de langue auquel je participe depuis déjà 2 ans sera supprimé le mois prochain. Je me permets de vous adresser ce courrier pour vous faire part de mon indignation.
Vous savez bien que je ne suis pas de langue maternelle française. Il est donc fondamental pour moi d'améliorer mon niveau de français, afin de communiquer au mieux, non seulement avec mes collègues, mais aussi et surtout avec nos clients. D'autres collègues sont dans mon cas, comme par exemple Paola, qui est brésilienne, ou Hans et Pieter, nos deux collaborateurs allemands qui travaillent à la comptabilité. Par ailleurs, nous avons de plus en plus de réunions en anglais dernièrement. J'ai pu constater que beaucoup d'employés de notre entreprise ne maîtrisaient pas assez bien cette langue pour suivre correctement ces rencontres. Certains ont peur de prendre la parole ! Étant donné notre volonté de développer notre activité à l'international, il faut vraiment que ces cours soient maintenus.
Comme vous le savez, l'ensemble des employés a participé à une visioconférence pendant laquelle nous avons voté pour le maintien, en priorité, des cours de langue. En conséquence, nous vous proposons différentes solutions pour leur financement. Nous sommes prêts à renoncer au dîner de fin d'année pour récupérer des fonds ; il est également possible de former des groupes plus nombreux. Par exemple, les cours d'anglais de niveau intermédiaire comptent respectivement 4 et 5 élèves, qui ont accepté de former une classe unique.
Dans l'espoir de vous avoir convaincu, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes respectueuses salutations.

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut présenter le thème et poser une problématique à partir d'un article.	…/1
L'apprenant(e) peut développer une argumentation de façon efficace.	…/4
L'apprenant(e) donne des exemples pertinents.	…/2
L'apprenant(e) peut articuler des idées entre elles.	…/3
L'apprenant(e) possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	…/2,5
L'apprenant(e) a une bonne maîtrise grammaticale, malgré quelques erreurs ponctuelles.	…/2,5
L'apprenant(e) peut répondre aux questions posées par l'examinateur et élargir le débat.	…/5

Proposition de corrigé :
L'article dont j'ai pris connaissance aborde le thème de la téléconsultation dans le domaine du droit, notamment à travers l'exemple d'une société, Digiavocat. La question que pose ce texte est la suivante : « Peut-on s'entretenir avec son avocat à distance en toute sécurité ? ». Je vais tenter d'y répondre en exposant tout d'abord les avantages de ce type de rendez-vous en ligne, puis ses limites, pour enfin proposer une solution possible pour une bonne utilisation de la téléconsultation en droit.

En premier lieu, comme le dit le texte, la téléconsultation permet au client de gagner un temps précieux puisqu'il ne doit pas prendre de transport pour parler avec son avocat. De plus, aujourd'hui, la plupart des citoyens connaissent bien les nouvelles technologies ; c'est l'une des conséquences de la crise sanitaire. Il est donc presque naturel pour eux de parler à travers un écran, comme ils le font régulièrement avec leur famille, leurs collègues ou leur médecin.

D'un autre côté, il est vrai que les problèmes de sécurité liés aux piratages informatiques se multiplient. Il existe par exemple un phénomène de « cyber-rançon ». Les malfaiteurs s'emparent des données sensibles d'une personne, d'une entreprise ou d'une institution, puis demandent de l'argent en échange. On peut donc bien imaginer que les téléconsultations d'avocats sont une cible pour ces pirates, capables de briser tout type de systèmes de sécurité.

Par ailleurs, l'exemple donné dans l'article de l'expérience de Marie P. montre bien que les rapports humains directs ont encore une importance fondamentale. Les questions de droit concernent notre vie privée ; il se crée souvent une intimité dans la relation avec un avocat, qui nécessite un échange en face-à-face.

Par conséquent, j'estime qu'il faut éviter de généraliser les pratiques de téléconsultation. La mise en place d'une offre hybride me semble la plus pertinente. Les consultations les plus sensibles, pour lesquelles la sécurité des données est fondamentale, ou celles qui touchent à des affaires chargées d'émotion devraient se faire en présence. Pour les affaires plus administratives, avec un enjeu économique et affectif moindre, la téléconsultation est une solution pratique et confortable.

Pour conclure, il me semble que, comme dans tous les autres domaines, comme le télétravail, nous devons apprendre à trouver une juste place à l'usage des relations à distance, sans les rejeter *a priori*. Je suis convaincu que les avocats sauront adapter leurs pratiques à ces avancées technologiques en garantissant la sécurité et la confidentialité des échanges.

Transcriptions du test 3

Phonétique

Piste 6

Écoutez et entourez le mot que vous entendez.

1. Julien est insensible, il n'a vraiment pas de cœur !
2. On a tellement rigolé hier soir avec Aude ! J'adore son humour.
3. Il faudrait que tu changes d'attitude, tu es trop agressif.
4. Il est urgent de changer notre façon de consommer si on veut préserver la planète.
5. Mon chef m'a fait une proposition que je ne pouvais pas refuser.

Compréhension de l'oral

Piste 7

– Selon un sondage récent, 56 % des personnes qui ont choisi la reconversion l'ont fait pour donner un nouveau sens à leur parcours professionnel. Mais tout le monde en est-il capable ? Nous avons interviewé François Lemoine, psychologue et auteur de *Métro-boulot-dodo ?* avec un point d'interrogation. Pouvez-vous nous expliquer le titre de votre livre ?

– Oui, bonsoir. Eh bien ce livre est le fruit de mon expérience en tant que psychologue dans différentes entreprises, depuis une dizaine d'années. J'ai pu constater que la routine et le manque de temps pour soi faisaient naître de nombreux doutes chez les employés. C'est pourquoi je soulève une question avec ce titre : « Quel sens a votre travail ? »

– Et vous y répondez en donnant différents exemples de reconversions professionnelles. Mais quelles sont les conditions pour parvenir à changer son parcours professionnel ?

– Je pourrais vous dire qu'on doit être très motivé, dynamique, mais ça, c'est évident ! Ce que je dis dans le livre, c'est que tout le monde peut parvenir à changer de secteur professionnel, mais il faut faire un travail sur soi. La construction d'une nouvelle vie professionnelle commence par une analyse de ce que l'on veut vraiment. Et ça, ça prend du temps.

– Et est-ce qu'on peut tenter cette aventure à n'importe quel âge ?

– Alors, bien sûr, on peut penser qu'il vaut mieux se reconvertir avant 50 ans, puisque c'est plus difficile de trouver sa place sur le marché du travail. Mais je dois dire aussi que quand on est jeune, on n'est souvent pas assez mûr pour bâtir un projet solide. Je cite dans le livre l'exemple de cette dame de 60 ans, Odette, fonctionnaire dans une mairie, qui a décidé de se lancer dans la production de confiture, sa passion depuis toujours. Elle s'est sentie prête à changer, car elle avait déjà une carrière professionnelle derrière elle. Eh bien sa petite entreprise marche très bien aujourd'hui. Elle a même commencé à vendre ses produits à l'international.

– Oui, je me rappelle de ce chapitre du livre ! Il me semble que c'est son fils qui l'a poussé à tenter sa chance, c'est bien ça ?

– En effet, et vous soulevez un point intéressant. Le rôle de l'entourage est essentiel pour une bonne reconversion. Il y a parfois des familles qui font obstacle, et d'autres au contraire qui savent encourager au bon moment et donner la force nécessaire pour sortir de sa zone de confort professionnel.

– Il existe aussi des coachs professionnels, dont la fonction est d'accompagner les candidats à la reconversion. Qu'en pensez-vous ?

– Oui, alors là, j'ai quelques doutes sur l'aide qu'ils peuvent apporter. Disons qu'il faut vraiment bien s'informer pour choisir la bonne personne. Je m'explique : ce métier s'est beaucoup développé depuis une quinzaine d'années et il y a peu de diplômes qui certifient vraiment des compétences des coachs. Et si on tombe sur un coach qui n'est pas à la hauteur, ça peut avoir des conséquences très négatives sur le projet de reconversion.

UNITÉ 4

Astucieux(euse)

Agir

SITUATIONS

❶ Se mettre au vert
❷ Écouter le vivant
❸ Faire le vide
❹ Réparer le corps humain

Coopérer

L'OPINION

Illustrer avec un exemple
Cahier, p. 58

MISSION

Astucieusement calme !

Apprendre

S'EXERCER *p. 61, 64, 68*

Faire un exposé *p. 59*

→ *Cahier, p. 57*

ARTICULATEURS
pour ajouter une idée *p. 67*

Grammaire

- Les temps du futur
- La cause et la conséquence

Lexique / Phonétique

LEXIQUE

- L'écologie
- La santé

PHONÉTIQUE

- Le style familier
- L'ellipse dans les groupes consonantiques

Médiation

- Traiter un texte à l'écrit *p. 63*
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 65*
- Gérer des interactions *p. 70*

Culture / *livres*

- Extrait de : *Journal d'un vampire en pyjama* de Mathias Malzieu.

  → Écrire un extrait de journal d'un(e) soignant(e)

p. 57

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 57

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Astucieux(euse)*.
– Écrire le mot au tableau, en répétant *astuc(e)/ieux*. Demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent la signification du nom *astuce*. Les aider en donnant des exemples pour illustrer ce nom ou cet adjectif.

Au tableau !

astuc/ieux /ieuse → adjectif

une astuce → nom

Exemple : Il existe une astuce pour se lever le matin : Mettez votre réveil loin de votre lit, ainsi vous êtes obligés de sortir de votre lit pour l'éteindre.

Bonne pratique
Je commence l'unité par une discussion autour des illustrations, j'encourage chaque apprenant(e) à analyser des images selon ses représentations personnelles et culturelles.

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent des synonymes de cet adjectif. Les réponses attendues sont : *malin(e), rusé(e), intelligent(e)*.
– Leur demander de chercher d'autres exemples pour illustrer l'adjectif *astucieux*.
– Dire la phrase *Une personne astucieuse, c'est donc…* et leur laisser la compléter *…une personne capable de trouver des solutions aux petits problèmes.*
– Lire ensemble la phrase : *surtout en s'inspirant de la nature.*
– Faire le lien avec l'image et poser la question : *Décrivez le contenu de l'assiette, quelle relation faites-vous entre cette image et l'adjectif* astucieux ?
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : Une biscotte avec du fromage et des dés de légumes, en forme de smartphone, etc. Le smartphone est une invention astucieuse car elle est très utile, la présence de légumes peut suggérer la possibilité d'être astucieux tout en respectant l'environnement.

– Lire, à voix haute, les titres des situations de l'unité : *Dans cette unité, nous allons nous mettre au vert, écouter le vivant, faire le vide. C'est parti !*

p. 58

SITUATION 1 Se mettre au vert

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour une lecture efficace, on peut conseiller aux apprenant(e)s d'entourer les mots et expressions qui se répètent avec un crayon à papier, et de souligner les groupes de mots ou phrases dont ils ne comprennent pas le sens.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de lire les textes de compréhension écrite avant le cours pour gagner du temps en face-à-face.

page 58

20 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire le titre.
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent la série *Baron Noir*. Leur proposer de présenter la série et les acteurs.
– Montrer la photo et demander à la classe quel lien ils font entre les objets en papier recyclé et l'expression *se mettre au vert*.
– Vérifier les réponses données en faisant lire le chapeau du texte.
– Laisser les apprenant(e)s lire le texte individuellement.
– Lire les questions à voix haute et expliquer la consigne si nécessaire.
– Donner la possibilité d'échanger avec leurs pairs pour s'entraider et vérifier leur compréhension.
– Proposer aux apprenant(e)s d'utiliser des formulations qui marquent la confirmation (*effectivement, en effet, exactement*), ou l'infirmation (*ce n'est pas le cas, ce n'est pas correct, il ne s'agit pas de…*).

Bonne pratique
Avant la lecture, toujours demander aux apprenant(e)s de relever le titre, l'auteur et la source du document.

Bonne pratique
Je favorise les échanges entre apprenant(e)s pour s'entraider afin de mettre en valeur leurs compétences.

– Demander à chacun(e) de proposer un énoncé.
– Pour chaque réponse donnée, demander aux apprenant(e)s s'ils/elles sont d'accord, si non, leur demander de justifier.

Corrigé : a. Non C'est une série politique et non une série économique comme indiqué dans l'énoncé (l. 3). Par contre, il s'agit bien de la dernière saison de la série *Baron noir*. *Pour sa dernière saison*, Baron noir… (l. 1).
b. En effet, le tournage d'un film consomme beaucoup d'énergie. *Ils ont constaté le gaspillage colossal généré par les tournages…* (l. 9-10).
c. Ce ne fut pas le cas. *Le passage au vert de* Baron noir *n'a pas été un succès dès le premier jour de tournage*. (l. 23-24).
d. Il y a des sociétés qui sont prêtes à suivre le pas notamment Netflix et Disney. *De plus en plus de producteurs se disent engagés… (l. 32-33) – …même les géants américains veulent abaisser leur impact.*
e. La France est en retard sur ce terrain. *Une fois que la France aura rattrapé son retard…* (l. 52-53).

#culture
Baron noir est une fiction française qui nous plonge dans l'univers de la politique, à travers le personnage d'Éric Benzekri, député socialiste du Nord incarné par l'acteur Kad Merad. La série suit son ascension politique au cœur d'un monde de trahisons, de coups bas et de fraudes.

page 58

Activité 2

15 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à former des groupes selon leur langue d'origine.
– Leur demander de proposer une traduction du terme *greenwashing* dans leur langue.
– Laisser les apprenant(e)s comparer leurs propositions.

+ En groupe-classe, demander aux apprenant(e)s de se mettre d'accord sur une traduction possible du terme *greenwashing* en français.

Proposition de traduction : le blanchiment écologique.

page 58

Activité 3

5 minutes

a. – Solliciter les apprenant(e)s volontaires pour lire les consignes à voix haute.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les verbes au futur dans le texte.
– Au tableau, tracer une ligne horizontale et demander à un(e) apprenant(e) de venir noter chaque verbe sur la ligne du temps d'après l'ordre chronologique.

Corrigé :

la France aura rattrapé… son retard . 52-53)	*elle pourra… alors se pencher…* (l. 53)	*La réponse énergétique va […] devenir un élément* (l. 40-41)
Futur antérieur	**Futur simple**	**Futur proche**

b. – Noter au tableau le groupe nominal *Actions environnementales*. Inviter les apprenant(e)s à repérer dans le texte les termes qui y font référence.
– Noter les propositions des apprenant(e)s au tableau.

Corrigé : écotournage (l. 2) – écoproduction (l. 3) – la mise au vert (l. 14) – écoresponsables (l. 22) – écomanager (l. 25) – économiser (l. 28) – diminuer le bilan carbone (l. 46) – covoiturage (l.48) – réduire son empreinte (l. 45).

+ Demander aux apprenant(e)s que signifie le préfixe *éco* dans ces mots. Leur faire trouver que ce préfixe est utilisé pour former des néologismes liés à l'environnement.

c. Faire repérer aux apprenant(e)s les verbes qui expriment une conséquence.

Corrigé : généré (l. 10) – poussés à (l. 11) – ont permis de (l. 28).

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à proposer des exemples pour chaque élément repéré afin de se les réapproprier.

page 58

Activité 4

10 minutes

– Lire la consigne et former des groupes.
– Chaque groupe doit relever les exemples dans le texte.
– Laisser les apprenant(e)s échanger entre eux et leur demander de rédiger la liste d'actions possibles.
– Aider les apprenant(e)s à trouver ce qu'on pourrait mettre en place dans l'établissement en proposant des contextes précis : les salles de classe, la cour, la cafétéria…

Corrigé : Exemples d'actions environnementales : a renoncé au plastique utilisé moins de chimie (l. 3-4) – *Les costumiers ont été priés de préférer la location à l'achat et de prêter attention à la provenance des textiles.* (l. 18-19) – *utiliser des peintures moins chimiques* (l. 20-21) – *économiser […] gobelets, […] bouteilles d'eau en plastique et autant de capsules de café* (l. 28-30) – *le covoiturage* (l. 48) – *laisser les camions techniques sur place* (l. 49-50) – *utiliser […] le réseau électrique local* (l. 52).

Proposition de corrigé : Dans notre établissement nous pourrions utiliser des gobelets en papier à la machine à café, des gourdes pour l'eau. Nous pourrions aussi mettre en place un système de covoiturage. Nous pourrions apporter notre déjeuner dans des boîtes réutilisables, éviter d'utiliser le four micro-ondes. Nous pourrions noter nos cours directement sur nos ordinateurs portables pour ne pas gaspiller de papier. Les professeurs pourraient nous envoyer tous les documents par courriel, nous n'aurions pas besoin de les imprimer.

cahier Activités 1 à 4, p. 50

p. 59

SITUATION 2 Écouter le vivant

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE :

Les activités en binôme ou en groupe sont des moments propices à la socialisation entre apprenant(e)s. Les encourager à se mettre avec des personnes différentes à chaque séance permettra des échanges enrichissants socialement et intellectuellement pour chacun.

page 59

15 minutes

Activité 1

a – Inviter les apprenant(e)s à former des binômes pour démarrer l'activité.
– Vérifier que le vocabulaire est bien compris. En cas de difficultés, inviter les apprenant(e)s à chercher les définitions de certains mots dans le dictionnaire (par exemple : *biodiversité*, *cataclysme*).
– En groupe-classe, laisser les apprenant(e)s échanger leurs réponses.

Proposition de corrigé : Qui ? Un ministre de l'écologie. Quoi ? Il démissionne. Pourquoi ? Car il n'est pas pris au sérieux. Quelles conséquences ? On comprend que les comportements de l'homme ont un impact négatif sur la planète dont la conséquence majeure serait la fin de l'humain.

b – Inviter les apprenant(e)s à se mettre par groupe de 3 ou 4 pour répondre à la consigne.
– Préciser la consigne. *Quelles actions environnementales peut-on mettre en place pour éviter les situations citées dans la deuxième case de la bande dessinée ?*
– Demander à chaque groupe de choisir un porte-parole qui proposera les exemples à l'oral.
– Chaque groupe prend la parole à tour de rôle.

Bonne pratique
Lors de discussion en groupe-classe, veiller à ce que les apprenant(e)s restent dans le sujet, et faire en sorte qu'ils/elles aient tous le même temps de parole.

Proposition de corrigé : *Nous allons épuiser toutes nos ressources.* ➜ Pour remédier à la pénurie future du pétrole, on pourrait remplacer les voitures à essence par des voitures électriques.
– *Décimer la biodiversité.* ➜ Il faut arrêter les emballages et les plastiques afin de créer moins de déchets et protéger la Terre.
– *Détruire notre habitat.* ➜ Pour arrêter la déforestation, nous devrions stopper la fabrication de papier et passer au tout numérique.
– *Provoquer des cataclysmes.* ➜ Pour prévenir les désastres naturels, il faut passer aux énergies propres et favoriser les transports en commun.

c – Proposer aux apprenant(e)s une discussion en groupe-classe.
– Lancer une discussion autour de l'écologie, demander aux apprenant(e)s de décrire la situation écologique dans leurs pays d'origine et les tendances de la population. Demander si les gens ont des gestes écologiques.
– Laisser les apprenant(e)s échanger librement sur le sujet.

Proposition de corrigé : Dans mon pays, l'écologie n'est malheureusement pas la priorité. Dans certains quartiers, il n'est pas rare de trouver des montagnes de déchets au bord des routes. De plus, en vous promenant, vous pouvez constater que beaucoup de gens jettent mouchoirs, emballages, cigarettes dans la rue. Au niveau de la pollution, dans la capitale, les jours de travail, les embouteillages forment un nuage gris dans le ciel. Pour améliorer la situation, il faudrait sensibiliser les citoyens au respect de l'environnement dès le plus jeune âge ; par exemple, à l'école, il faut apprendre aux enfants à jeter les déchets dans les poubelles. Je suis d'avis que les magasins et les épiceries ne doivent plus distribuer de sacs en plastique ni d'emballages, ainsi nous pourrons diminuer le nombre de déchets. Enfin il faut oublier la voiture individuelle en faveur des transports en commun. L'État devrait améliorer et élargir le réseau des lignes de métro, de tramway et de bus par exemple.

#culture

Le ministre représenté dans le document 1 est **Nicolas Hulot**, ancien ministre de la Transition écologique et solidaire (2017-2018). Il est surtout connu pour son engagement pour l'environnement, avec notamment le magazine d'aventure et d'écologie, devenu émission culte *Ushuaïa* dans laquelle il explore la planète.

page 59

10 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux.
– Demander de créer une mini-bande dessinée comme dans le **document 1**, et d'imaginer un scénario positif, c'est-à-dire avec une fin heureuse.
– Laisser les apprenant(e)s dessiner et ajouter les bulles de conversation.
– Encourager les apprenant(e)s à exprimer leurs idées à travers le dessin et la création de dialogues. On peut en profiter pour leur demander d'ajouter une touche d'humour pour que la BD soit drôle.
– Proposer aux apprenant(e)s de présenter leur création devant la classe, en lisant à voix haute les dialogues.

Bonne pratique
Le moment de pause est propice à la créativité.

page 59

18 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'encadré de présentation du **document 2**, repérer le nom du média, le titre de l'émission et le sujet traité (Média : Radio France Inter – Émission : *Social Lab* – Sujet : Éco-acoustique : Des scientifiques mettent la nature sur écoute).
– Faire écouter la piste 45, poser les questions basiques : *Qui parle ? De quel sujet parlent-ils ? Qu'avez-vous compris ?*
– Lire les questions à voix haute, expliquer le vocabulaire si nécessaire.
– Faire une deuxième écoute, laisser les apprenant(e)s noter leurs réponses.
– Faire une troisième écoute. Celle-ci peut être entrecoupée de pauses afin de laisser les apprenant(e)s comprendre ce qui a été dit et leur laisser le temps d'écrire leurs réponses.
– Proposer aux apprenant(e)s de proposer leurs réponses à voix haute. À chaque réponse, demander à la classe s'ils sont d'accord avec cette réponse. S'ils ne sont pas d'accord, demander de corriger et de justifier. Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
Je ne donne pas la bonne réponse directement, je laisse les apprenant(e)s se corriger entre pairs. Ils se souviennent mieux d'une réponse quand ils l'ont trouvée par eux-mêmes !

Corrigé : a. Le sujet d'étude est l'éco-acoustique, c'est-à-dire l'écoute de la nature. Les objectifs sont d'observer la nature sur un temps long sans présence humaine, d'étudier les interactions entre les espèces, leurs comportements, les impacts sur le changement climatique, et l'activité humaine.
b. Cette étude est menée avec du matériel comme des magnétophones et des micros, que les scientifiques installent dans la nature pour capter des sons pendant des semaines, des mois ou des années, dans des endroits reculés ou non entre 3 et 4 h du matin.
On peut mener cette étude par exemple près des lacs, dans les forêts, la savane, les récifs coraliens.
c. Les équipes sont installées dans le Haut-Jura et dans les forêts de Guyane depuis 15 ans. Leur objectif est de suivre les modifications sonores sur le long cours.
d. Les animaux observés sont des animaux discrets tels que le lynx, le loup et le grand tétras.
e. Le pourcentage de sons issus du trafic aérien est de 75 %. Ces bruits d'avion ont un impact sur le comportement des animaux, sur le paysage sonore et sur les humains qui vont dans la nature pour fuir le bruit de la ville, et qui retrouvent quand même ces nuisances sonores dans la nature.

Piste 45

– C'est l'heure maintenant du Social Lab, avec vous, Valère Corréard. Bonjour Valère.
– Bonjour Éric. Il est question, ce matin, d'éco-acoustique, quèsaco ?
– Ouais, Éric, on est le 15 décembre 2014 en Guyane et il est 2 h 15 du matin. Ce matin, Éric, on va ouvrir grand nos oreilles parce que la nature est sur écoute. Alors, sur écoute, rien de négatif, je vous rassure. Ce sont des scientifiques qui captent les sons du vivant et ses écosystèmes pour mieux le comprendre. Ces chercheurs, en fait, installent leur matériel qui va capter les sons de la nature pendant des semaines, des mois et même des années. Dans des lieux reculés ou pas, juste entre 3 et 4 h du matin, si c'est intéressant. Tout est possible et tous les moyens sont bons pour décrypter la vie, près des lacs, dans les forêts, la savane, un récif corallien, sans déranger personne, en mode incognito. C'est la magie du son et ça, on connaît avec la radio !
– Et ouais. Et quels sont donc les objectifs de l'éco-acoustique ?
– Alors, c'est observer la nature sur un temps long, sans présence humaine, étudier les interactions aussi entre les espèces, leurs comportements, les impacts du changement climatique, évidemment, l'activité humaine. C'est une nouvelle discipline scientifique, en fait, qui traite des questions d'écologie et de suivi de la biodiversité mais par le son. Les enregistrements sont, en fait, globaux. Tous les sons sont captés, charge après aux scientifiques d'en tirer des informations, hein, avec l'aide, notamment et heureusement, de la reconnaissance sonore automatique qui permet d'identifier des espèces présentes ou encore le nombre d'espèces présentes.
– Et c'est donc une technique utilisée en France ?
– Ouais, ouais, notamment au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Il y a carrément une équipe de recherche, en fait, depuis une dizaine d'années, qui mène des projets, notamment dans le Haut-Jura, dans une forêt soumise aux aléas climatiques mais aussi, en forêt tropicale en Guyane. L'objectif, c'est de suivre les modifications du paysage sonore mais sur le long cours, hein, 15 ans : c'est beaucoup 15 ans en sciences, hein, c'est vraiment un temps long d'études. Et puis, c'est aussi, au passage, l'occasion d'étudier des sons rares. Jérôme Sueur est enseignant-chercheur : il travaille au sein de l'équipe de recherche en éco-acoustique du Muséum national d'Histoire naturelle.
– On essaye aussi de rechercher, on est en train aussi de rechercher des sons rares qui sont des sons, donc, qui sont dus à des animaux qui sont de passage, qui sont très discrets. Donc, ça va être typiquement, le lynx,

le loup ou, là, dans le Haut-Jura, on va essayer de détecter le grand tétras qui est un oiseau emblématique, qui est difficile à observer, que l'on ne doit pas déranger et donc, grâce à ces magnétophones et aux techniques de reconnaissance automatique. On espère pouvoir suivre les populations de grands tétras. Voilà, des sons que tout le monde n'entend pas et que là, on a la possibilité d'espionner, si vous voulez, avec ces micros.
– Alors, on en apprend des choses avec le son ! Par exemple, Éric, non, votre ordinateur n'a pas buggé. Ça, c'est une plante qui respire !
– Ça ressemble, hein !
– Voilà, et ce travail de recherche, d'ailleurs vous pouvez en retrouver des bribes sur sonotheque.mnhn.fr, me rappelle que la nature nous parle quand on la côtoie, qu'on a cette chance. Il suffit presque de fermer les yeux, même si l'Homme n'arrange rien, comme trop souvent.
– Dans le Haut-Jura, on a fait une analyse sur un an. Sur les 140 000 fichiers que l'on a obtenus, il y en avait 75 % avec des bruits d'avion. Donc, tous ces bruits impactent le comportement des animaux. Ils impactent le paysage sonore. Et puis, ils nous impactent aussi. Évidemment, tous ces environnements naturels, c'est des refuges pour les humains. On va dans la nature pour s'éloigner des villes et s'éloigner également des bruits de la ville et malheureusement, ces espaces naturels même protégés sont impactés par les bruits d'origine humaine, notamment par le trafic aérien. France Inter

page 59

10 minutes

Activité 4

a. – Demander aux apprenant(e)s de retrouver les verbes au futur dans le **document 1**, ils/elles peuvent regarder les réponses trouvées dans l'activité 3 p. 58.
– Noter les verbes au tableau.
– Demander le nom de ces futurs.
– Dessiner une ligne horizontale au tableau.
– Inviter les apprenant(e)s à dire dans quelle situation on utilise tel ou tel futur et placer chaque verbe sur la ligne.

Corrigé : Il y a deux types de futur :
– le futur proche dans *nous allons épuiser* indique une action proche dans le temps ;
– le futur simple dans *qui mèneront* indique une action programmée ou lointaine.

b. – Laisser les apprenant(e)s lire la consigne et noter les mots repérés ainsi que le verbe demandé.
– Proposer à un(e) apprenant(e) de venir au tableau noter les mots liés à l'écologie.

Corrigé : Mots liés à l'écologie : éco-acoustique, écosystèmes, écologie, biodiversité.
Verbe qui exprime la conséquence : impacter (*ces bruits impactent le comportement des animaux [...], ils impactent le paysage sonore [...], ils nous impactent aussi)*.

c. – Demander aux apprenant(e)s de noter les mots qui sont prononcés de manière familière.
– Faire écouter la piste 46, deux fois si nécessaire.
– Demander aux apprenant(e)s d'expliquer les mots qu'ils/elles ont relevés, et de dire s'ils/elles les ont déjà entendus.

Corrigé : **a.** quèsaco, ouais – **b.** ça – **c.** Ouais, ouais
Ouais signifie *oui*, mais il n'est utilisé qu'à l'oral.
Quèsaco signifie *qu'est-ce que c'est ?*

#culture

Quèsaco est une locution provençale utilisée à l'oral partout en France. Le **provençal** est une des langues régionales françaises. Elle fait partie du groupe des langues d'Oc (ou occitan), elle est parlée dans la moitié sud de la France ainsi qu'une petite partie de l'Espagne (le Val d'Aran) et l'Italie (partie ouest du Piémont). Dans le sud-est de la France, on peut trouver des panneaux de signalisation en français et en provençal.

Ici on trouve du français, du provençal et du provençal mistralien.

Piste 46

a. Il est question, ce matin, d'éco-acoustique, quèsaco ?
– Ouais, Éric, on est le 15 décembre 2014 en Guyane et il est 2 h 15 du matin.
b. C'est la magie du son et ça, on connaît avec la radio !
c. Et c'est donc une technique utilisée en France ?
– Ouais, ouais, notamment au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

page 59

25 minutes

Bonne pratique
Je me déplace dans la classe pour aider les apprenant(e)s à construire leur exposé.

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Donner la durée de l'activité (25 minutes). Proposer aux apprenant(e)s de faire une recherche sur Internet et de sélectionner le son qu'ils souhaitent présenter.
– Avant la rédaction de l'exposé, proposer de prendre connaissance de la fiche sur l'exposé p. 200. Lire la fiche en groupe-classe.
– Inviter les apprenant(e)s à suivre les règles énoncées dans la fiche.
– Proposer aux apprenant(e)s de faire l'exposé à deux, on peut désigner des binômes formés d'un(e) apprenant(e) qui a des difficultés et un(e) apprenant(e) plus autonome, afin de créer un système d'entraide dans le groupe.

Proposition de corrigé : Le gazouillis des oiseaux en ville
Aujourd'hui nous allons vous présenter un son que l'on entend en milieu urbain : le chant des oiseaux, appelé le gazouillis.
D'abord nous verrons qu'il y a une grande variété d'oiseaux en ville, ensuite nous prêterons attention au moment où leur chant se fait le plus entendre et enfin nous conclurons sur l'importance d'avoir des oiseaux en ville.
Nous sommes en plein mois de juillet, quelques heures avant le coucher de soleil, en ville, la journée se termine dans moins d'une heure et parmi les bruits de voitures, des piétons qui marchent en parlant, parmi tout ce brouhaha on entend le gazouillis des oiseaux. En ville, on trouve différentes espèces d'oiseau : les plus connus sont les pigeons, les moineaux, les pinsons des arbres, les corneilles, la tourterelle, les mésanges et tant d'autres variétés. Leur gazouillis diffère d'une espèce à une autre.
Leur chant est le premier signe annonciateur du printemps et s'ils se font plus entendre en cette saison des amours, c'est aussi pour courtiser leur belle et former des couples, délimiter leur territoire, et communiquer entre eux. Leurs chants matinaux sont appelés le « chœur de l'aube », les espèces que l'on entend le matin sont surtout les rouges-gorges et les merles noirs. Leur chant s'adapte à l'environnement sonore, on constate que plus il y a de bruit en ville, plus les oiseaux chantent fort, pour se faire entendre de leurs congénères.
Les oiseaux trouvent refuge en ville à cause de notre modèle agricole, ils fuient les pesticides, et l'absence d'abris et de nourriture. Ils font partie de l'écosystème urbain et se trouvent au sommet de la chaîne alimentaire. En effet ils régulent la présence d'autres espèces comme les insectes et ils participent à l'entretien de l'environnement.
Bien que leur présence ne soit pas toujours bien acceptée par les citadins, l'écosystème urbain ne peut pas se passer de leur contribution et de leur mélodie.

+ On peut travailler la rédaction en classe et demander aux apprenant(e)s de préparer la présentation à la maison à l'aide d'un fichier PowerPoint en ajoutant des photos, des vidéos et des sons.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
– 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier du nombre d'étoiles obtenu.

Dans la discussion, on a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. respecté le sujet : un/des son(s).		
2. annoncé le plan.		
3. fait trois parties.		
4. proposé des informations précises et des exemples.		
5. utilisé des supports photos, vidéos, audios.		

+ **Cours à distance :** Laisser les apprenant(e)s travailler en autonomie pour préparer l'exposé. Rester disponible pour répondre aux questions et les guider.

cahier Activités 1 à 4, p. 57

page 59

25 minutes

Activité 6

– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper en îlot de trois.
– Lire la consigne à l'ensemble de la classe.
– Expliquer le terme *manifeste* si nécessaire (c'est une proclamation destinée à alerter le public sur un sujet précis).
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).
– Laisser chaque groupe écrire son manifeste en précisant un nombre minimum d'éléments (entre trois et cinq par groupe).
– Demander à deux groupes de se mettre ensemble pour prendre connaissance du manifeste de l'autre groupe.
– Proposer aux groupes de trouver cinq solutions aux problèmes soulevés.

#culture

Les manifestes sont des déclarations écrites et publiques proposées par des gouvernements ou des personnes pour exposer un programme d'action politique ou une position. Parmi les manifestes les plus connus, il y a le *Manifeste du parti communiste* de 1848 élaboré par le mouvement ouvrier pour défendre les droits des travailleurs, et la célèbre lettre de l'écrivain Émile Zola au président, intitulée *J'accuse* où l'écrivain prend position dans l'affaire Dreyfus.

Bonne pratique
Je pense à laisser le temps aux apprenant(e)s pour rédiger leur manifeste, se relire et se faire corriger par leurs pairs.

Proposition de corrigé : – Manifeste :
Si on continue à utiliser des énergies fossiles, nous allons détruire la couche d'ozone.
Si on continue à utiliser des véhicules de manière individuelle, l'air dans les villes ne sera plus respirable.
Si on continue l'élevage massif de bovins et ovins, nous allons accentuer la pollution.
Si on continue à utiliser des pesticides, nous allons déréguler les écosystèmes.
Si on continue à gaspiller nos ressources naturelles, nous nous retrouverons en pénurie d'ici quelques années.
– Solutions proposées :
Pour freiner les rejets de CO_2 dans l'atmosphère, nous devons prendre plusieurs mesures : premièrement, nous devrons stopper la fabrication de voitures à essence pour nous orienter vers la fabrication de voitures électriques à énergie solaire et propre, et ne circuler qu'en covoiturage. Nous pouvons aller plus loin en encourageant les déplacements à vélo ; il faudra alors créer plus de pistes cyclables. Enfin, il faudra privilégier les transports en commun pour tous.
Deuxièmement, concernant nos activités agricoles : les pesticides entraînant l'extinction d'espèces, telles que les abeilles, devront être interdits. Cette interdiction ne sera pas un obstacle à l'agriculture si nous revenons à des surfaces agricoles à taille humaine.
Nous constatons que nous jetons plus que nous consommons, ce qui revient à dire que nous produisons plus que nécessaire, nous devrions revoir nos échelles de production en instaurant un équilibre entre l'offre et la demande. Cela vaut pour la production de denrées alimentaires, ainsi que pour les élevages intensifs de bovidés.

+ + On peut proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité comme un jeu de rôle politique, où l'on aurait un Think Tank ou un groupe de conseillers discutant des impacts des activités humaines sur l'environnement, puis chaque groupe élirait son représentant pour présenter son manifeste.

page 59

5 minutes

Culture +

– Lire la question à voix haute, laisser les apprenant(e)s imaginer à quoi peut ressembler cet oiseau, et choisir entre les suggestions données.
– Faire un tour de table pour demander aux apprenant(e)s leur réponse, puis les inviter à rechercher sur Internet, et à reformuler leur réponse.

Corrigé : Le Grand Tétras ressemble à un coq.

+ + On peut demander aux apprenant(e)s de décrire cet animal puis de dire à quel autre animal il ressemble.

> cahier Activités 1 à 5, p. 52

SITUATION 3 Faire le vide

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Des modalités de travail variées permettent d'échapper à la monotonie.
Les trois modalités (1. Seul – 2. En groupes – 3. En classe) reviennent systématiquement dans la Situation 3 de chaque unité.

page 60

10 minutes

Bonne pratique
J'instaure des stratégies pour la compréhension : utiliser des feutres fluo, souligner, entourer les éléments à identifier dans le texte.

Activité 1

a b c – Inviter les apprenant(e)s à lire le titre et à décrire les images.
– Leur proposer de lire le texte individuellement.
– Les laisser répondre aux questions (en leur précisant qu'il n'y aura pas de correction collective).
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Corrigé : b Le problème : Nous n'arrivons pas à nous débarrasser de certains objets.
Les causes : Nous pensons que nous aurons besoin de ces objets dans le futur. Il y a un lien affectif attaché à ces objets souvenirs.
Les excuses : *ça pourrait servir* (l. 25) – *je vais bientôt m'y remettre* (l. 27) – *la preuve que je suis une personne distinguée* (l. 31).
Les conseils : Faire un tri identitaire. Commencer par la cuisine ou le garage avant les souvenirs intimes. Ce qui est inaccessible ou introuvable est superflu. Garder le nécessaire, se débarrasser de l'inutile. Mettre les objets dans un carton ; après 4 semaines, ce que l'on n'a pas sorti fait partie des objets inutiles. Ne pas garder les livres qui n'ont jamais été lus.
c *je vais m'y remettre* (l. 27) – *feront* (l. 29) – *on ne lira pas* (l. 63) – *on ne se replongera jamais* (l. 64).

Cours à distance : Utiliser un logiciel de type LearningApps pour créer une activité : https://learningapps.org

page 60

30 minutes

Activité 2

a – Former des groupes.
– Inviter les apprenant(e)s à partager et comparer leurs réponses.
b – Les inviter à constituer des groupes de leur choix.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne et s'organiser.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Laisser les apprenant(e)s rédiger leur programme.

Proposition de corrigé : La cuisine :
Une fois que vous aurez vidé tous les placards et étagères, vous ferez un tri entre les objets que vous utilisez quotidiennement, ceux que vous utilisez moins souvent et ce que vous n'utilisez jamais, vous devrez vous débarrasser de cette dernière catégorie.
La chambre :
Une fois que vous aurez sorti tous vos vêtements des placards et commodes, vous effectuerez le tri entre les vêtements que vous portez régulièrement et ceux que vous ne mettez plus ou que vous n'avez jamais portés. Cette deuxième catégorie sera à ranger dans des cartons que vous pourrez offrir à une association de bienfaisance. Enfin, il faudra revoir tous ces objets que vous gardez en souvenir et qui ne servent à rien. Une fois que vous aurez identifié ces objets, demandez-vous s'ils représentent toujours quelque chose pour vous, vous verrez que la plupart de ces objets ne vous inspirent plus grand-chose désormais, alors jetez-les.
Le salon :
Votre déco ne vous plaît plus, vous la revendrez facilement dans un vide-grenier ou dans une brocante et cela vous permettra d'essayer un style minimaliste. Ensuite vous pourrez passer aux livres, vous devrez vous détacher des livres rangés dans des cartons que personne ne lit, pourquoi ne pas les revendre en ligne ?
La salle de bains :
Il faudra sortir tous vos cosmétiques, produits de bain. Une fois tous les articles dehors, vous regarderez la date de péremption ainsi vous pourrez jeter tous les produits périmés ou entamés. Quant aux rasoirs électriques, sèche-cheveux et autres appareils électriques, après que vous aurez vérifié leur état, vous déciderez de les jeter ou de les garder. Et pour tous les vieux appareils que vous savez que vous n'utiliserez plus, c'est la même chose : jetez-les.

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité 3 en groupe-classe – c'est en fait la première activité de classe –,

on peut interroger les apprenant(e)s : *Pourquoi n'arrivons-nous pas à nous détacher de certains objets ? Êtes-vous d'accord avec les conseils donnés dans l'article ? Qu'en pensez-vous ?*

#culture

Les *home organisers*, ou coachs en organisation personnelle, font partie des métiers récents qui fleurissent dans l'hexagone et ailleurs. Les particuliers y font appel pour trier et ranger leur intérieur généralement à la suite d'un changement de vie, comme un divorce par exemple. Quant aux entreprises, il est plutôt question du tri et rangement de papiers, dossiers, de matériel de bureau, agencement des espaces de travail.

page 60

20 minutes

Activité 3

a. b. c.– Demander à chaque groupe de choisir un représentant pour lire le programme.
– Avant la présentation du programme, demander à chaque groupe de vérifier l'utilisation du futur et du futur antérieur.
– Inviter les apprenant(e)s à écrire la liste des objets trouvés dans chaque pièce.
– Proposer de recycler ces objets pour les transformer, inviter les apprenant(e)s à imaginer des idées de recyclage de ces objets.

Proposition de corrigé : c. Les vêtements pourront être réutilisés comme torchon pour le ménage, d'autres comme tissu pour créer du linge de maison comme des taies d'oreiller. On recoudra les robes et autres tissus larges pour en faire des tabliers de cuisine.
On transformera les anciennes bottes en caoutchouc en pot à fleurs pour décorer le jardin.
Les tiroirs feront de très bons plateaux pour servir le petit-déjeuner.
Tous les contenants des produits cosmétiques serviront de contenant pour des doses de produit plus petites que l'on mettra dans notre trousse de toilette de voyage.
On gardera précieusement les bouteilles en verre pour s'en servir comme vase, ou pour conserver l'eau au frais dans le réfrigérateur.

+ + À la suite de cette activité, on peut demander aux apprenant(e)s de créer une affiche avec des illustrations et du texte avec toutes les idées de recyclage possible pour les inciter à recycler chez eux. Avec l'autorisation du chef de l'établissement, les apprenant(e)s peuvent coller ces affiches dans l'établissement pour sensibiliser tout le monde au recyclage.

#culture

Selon l'édition 2020 de l'Agence de la transition écologique en 2017, la France a produit **326 millions de tonnes de déchets**, ce qui revient à 4,9 tonnes de déchets par habitant. Les ménages ont produit 32 millions de tonnes de déchets, les entreprises 70 millions de tonnes et la construction 224 millions de tonnes. Que deviennent ces déchets ? 66 % sont recyclés, 28 % sont éliminés et 6 % sont transformés en énergie.
https://www.ademe.fr/sites/default/files/assets/documents/dechets-chiffrescles-edition2020-3-010692.pdf

> cahier Activités 1 à 4, p. 51

p. 61

LA FABRIQUE

page 61

20 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
a. – Dessiner trois colonnes au tableau : futur simple/ futur proche/futur antérieur.
– Demander aux apprenant(e)s quels verbes mettre dans chaque colonne et compléter au tableau.

Au tableau !

Futur simple	Futur proche	Futur antérieur
b. elle pourra d. on ne lira pas, on ne se replongera jamais	a. va devenir c. je vais m'y remettre	b. aura rattrapé

b. – Dessiner une flèche du temps au tableau.
– Faire trois croix bien espacées sur cette flèche chronologique. Inviter les apprenant(e)s à noter sous chaque croix le futur qui correspond selon sa place sur la ligne du temps.
– Les laisser réfléchir et discuter si nécessaire.
c. – Lire la question à voix haute. Montrer le verbe *aura rattrapé* écrit au tableau.
– Écouter l'explication donnée par les apprenant(e)s sur la formation du futur antérieur.

Corrigé : **a. b.**

Futur antérieur	Futur simple	Futur proche
b. aura rattrapé	b. elle pourra d. on ne lira pas, on ne se replongera jamais	a. va devenir c. je vais m'y remettre

c. Le futur antérieur : auxiliaire *avoir* au futur + participe passé du verbe.

Appliquez.

5 minutes

1. – Faire écouter la première phrase et inviter à repérer les deux actions.
– Pour chaque phrase, demander aux apprenant(e)s de quel futur il s'agit, puis quelle action est antérieure à l'autre. Demander la réponse à chaque apprenant(e) chacun(e) son tour.
– Faire deviner aux apprenant(e)s la règle du futur antérieur : son action est toujours antérieure aux autres futurs.

Corrigé :

	Futur antérieur	Futur simple	Futur proche
a.	tu auras fini (action antérieure)	tu pourras	–
b.	–	j'écouterai	je vais faire (action antérieure)
c.	qui auront bouleversé (action antérieure)	nos enfants trouveront	–
d	il aura achevé (action antérieure)	il présentera	–
e.	nous aurons reçu (action antérieure)	–	nous allons informer

Piste 47

a. Quand tu auras fini ton travail, tu pourras regarder la série *Baron noir*.
b. Je vais faire une sieste et après, j'écouterai le podcast que tu me recommandes sur l'éco-acoustique.
c. Nos enfants trouveront dépassées les actions écologiques qui auront bouleversé notre quotidien.
d. Quand il aura achevé le tournage de la série, il présentera les concepts de sa nouvelle série à la presse.
e. Nous allons vous informer des changements concernant le tri des déchets dès que nous aurons reçu l'accord de la direction.

+ Faire relever les indices temporels qui précèdent ou suivent le futur antérieur, comme *après que* + « futur antérieur… », « *quand* + futur antérieur », « *dès que* + futur antérieur ».

10 minutes

2. – Lire la consigne à voix haute.
– Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance des énoncés et leur donner 5 minutes pour préparer des réponses. Rappeler qu'il faut utiliser le futur antérieur.
– Inviter les apprenant(e)s à réutiliser les indices temporels de la partie *Observer* et de l'exercice 1 de la partie *Appliquer*.
– Solliciter des apprenant(e)s, les un(e)s après les autres, pour qu'ils/elles donnent une réponse.

Proposition de corrigé : a. Quand on aura arrêté l'élevage intensif…
b. Dès que l'on aura développé des plateformes assez performantes…
c. Une fois que les réserves de pétrole auront été épuisées…
d. Quand nous aurons pris le réflexe de vider notre boîte e-mail régulièrement…
e. Quand les lignes de train auront été élargies à l'échelle continentale…

10 minutes

3. – Lire la consigne à voix haute. Indiquer le temps imparti (10 minutes) à la production écrite.
– Rappeler aux apprenant(e)s de respecter la forme du courrier, e-mail.
– Leur demander de se relire, puis de faire relire leur copie par leur voisin(e).

Proposition de corrigé :
Salut Sofia,
Comment vas-tu ? Actuellement je prépare le DELF B2. Dès que j'aurai terminé le cours B2, je passerai le DELF. Dès que j'aurai décroché le fameux sésame, je vais soumettre ma candidature pour l'entrée en Master de Lettres Modernes à l'université. Je n'aurai pas investi autant de temps et d'énergie dans l'obtention de ce diplôme, si je n'avais pas cet objectif en tête. Après que j'aurai obtenu mon master, je pourrai enfin enseigner la langue française.

cahier Activités 1 à 4, p. 53

page 61

20 minutes

Des mots

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser ces deux rubriques.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

C'est imagé ! (lié au document 1, p. 58)

Corrigé : a *C'est la mode* signifie *la tendance* alors qu'*en mode* renvoie à une manière de faire telle ou telle chose, cette expression appartient au registre plutôt familier.
b Je suis en mode veille : je suis en attente de quelque chose.
Il est en mode écoute : il prête attention à ce qu'il entend.
Tu serais pas un peu en mode robot ? : tu fais les choses de manière automatisée ?

C'est exceptionnel ! (relié au document 1, p. 58)

Corrigé : a une image (féminin)
b Les quatre autres mots en *-age* féminins sont : *la cage, la nage, la page, la plage*.

page 61

5 minutes

Des verbes (relié au document 2, p. 59)

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a **1.** La cause : la frustration les a poussés / La conséquence : créer Sécoya.
2. La cause : tous ces bruits / conséquence : le comportement des animaux est impacté.
b Verbes positifs : faciliter, permettre de, contribuer à, favoriser.

page 61

5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 59)

– Faire écouter la piste 48.
– Demander aux apprenant(e)s quels différents registres de langue ils/elles connaissent.
– Rappeler la différence entre le registre standard et familier. Indiquer que le registre familier appartient au discours oral.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.

Corrigé : Manière familière : **b.**, **d.** (*ouais*, *nan*, absence du « *ne* » de la négation).
Manière standard : **a.**, **c.**

Piste 48

a. Oui, c'est inutile !
b. Ouais, ça sert à rien…
c. Non, c'est trop énergivore.
d. Nan, je crois pas…

p. 62-63

SITUATION 4 Réparer le corps humain

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Avant les activités de compréhension, proposer une activité d'anticipation, pour créer un échange dans la classe.

page 63

5 minutes

Activité 1

– Avant de commencer, on peut demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent les Lego, s'ils/elles y ont joué, et s'ils/elles imaginent des moyens de détourner les pièces du jeu pour en faire autre chose.
– Leur demander d'observer les photos et de les décrire, puis lire les titres.
– Répondre à la question ensemble.

Corrigé : Les documents parlent des réutilisations possibles de Lego.

#culture

Les Lego sont des jeux de construction créés en 1949 par le groupe danois, The Lego Group. Ce jeu se compose de briques emboîtables, de figurines et de divers petits objets. Les briques de Lego peuvent être assemblées de façon à créer des véhicules, des bâtiments, des paysages. Les constructions peuvent être démontées afin de recréer de nouveaux montages.

page 63

20 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire les deux textes (10 minutes).
– Les inviter à se mettre par deux, puis chacun(e) choisit un article pour réaliser l'activité.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
J'encourage l'entraide entre pairs mais je fais le tour des tables pour vérifier que l'activité se déroule bien.

Corrigé : Article 1 : a. Rita Ebel, une septuagénaire allemande. Construire des rampes en Lego pour permettre aux personnes en fauteuil roulant d'accéder plus facilement aux commerces et trottoirs de la ville.
b. car l'accessibilité en ville pour les personnes en fauteuil roulant est réduite.
c. Cela facilite les accès en ville aux personnes en fauteuil roulant, les constructions en Lego mettent de la couleur en ville et amusent les passants.
d. la construction de rampe nécessite 3 heures par jour d'assemblage de petites briques en plastique collées avec 8 tubes de colle.
e. La première utilisation est pratique, elle sert à faciliter le quotidien des personnes handicapées tandis que la seconde est scientifique, elle est utilisée pour faire des recherches.
Article 2 : a. Une équipe scientifique de l'Inserm.
b. pour reproduire les mécanismes des cellules de l'organisme humain.
c. Cela est moins coûteux au niveau humain et matériel. C'est un système low cost qui ne nécessite pas des investissements importants ; de plus les Lego sont disponibles partout.
d. L'outil est construit avec 326 pièces de Lego et équipé d'une roue mécanique ; il est relié à une batterie.
e. La première utilisation est pratique, elle sert à faciliter le quotidien des personnes handicapées tandis que la seconde est scientifique, elle est utilisée pour faire des recherches.

page 63

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter.

Proposition de corrigé : Ces idées sont ingénieuses et originales, on peut détourner des jeux pour répondre à des besoins sérieux, faciliter la vie des gens ou faire des recherches de qualité à moindre coût. Pour réparer le corps humain, il y a des jeux vidéo qui proposent de découvrir la mécanique du corps humain, très précis et réalistes, avec lesquels les chercheurs pourraient faire des simulations d'opérations et évaluer les effets afin d'anticiper certains problèmes.

page 63

5 minutes

Activité 4

– Faire décrire l'image par les apprenant(e)s.
– Les inviter à faire des propositions de réponse.

Proposition de corrigé : On pourrait assembler des Lego pour caler les tables bancales, ainsi que des cale-portes pour bloquer les portes ouvertes. On pourrait aussi créer des petits abris sympas pour nos petits animaux de compagnie comme les rats et souris.

page 63

15 minutes

Activité 5

– Lire l'encadré du **document 4**.
– Vérifier que les apprenant(e)s comprennent le mot *sangsue* sinon expliquer que les sangsues sont des petites bêtes qui vivent dans l'eau et qui ont la particularité de sucer le sang.
– Demander aux apprenant(e)s pourquoi selon eux/elles on utilise des sangsues en médecine.
– Inviter les apprenant(e)s à écouter le document individuellement.
– Les laisser répondre aux questions.
– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation des apprenant(e)s.

Bonne pratique
Écouter les documents audio de manière individuelle avec un casque ou des écouteurs permet de suivre à son rythme en répétant la lecture audio autant de fois que nécessaire.

Corrigé : a. Des sangsues.
b. Elles ont la capacité de stimuler la circulation sanguine.
c. En Russie, en Angleterre, en Allemagne, en France à Bordeaux.
d. Les sangsues favorisent les processus de greffe en transmettant des subsistances anticoagulantes et cicatrisantes et leur salive sert à consolider l'acte chirurgical.
e. Non, les sangsues peuvent soigner un seul patient, elles ne sont donc pas réutilisables.

Piste 49

– Les sangsues au service de la médecine : ça, c'est votre esprit d'initiative, Emmanuel Moreau. Et il y a même un laboratoire qui en fournit des milliers aux hôpitaux chaque année.
– Et oui, l'information peut surprendre, Mathilde, mais la sangsue qui est repoussante pour les uns et fascinante pour les autres a des propriétés reconnues pour sa capacité de stimuler la circulation sanguine. Elle est particulièrement réclamée par les hôpitaux dans le cas de greffes complexes. Quatre laboratoires dans le monde en font élevage. L'un en Russie, les trois autres en Europe, en Angleterre, en Allemagne et en France dans la région bordelaise. Rien qu'à lui seul l'élevage français, dirigé par Brigitte Latrille, livre entre 10 000 et

20 000 de ces petites bêtes à nos hôpitaux.
– Et à quel moment la sangsue peut-elle être utilisée ?
– Eh bien, les chirurgiens l'utilisent surtout pour la chirurgie réparatrice. Sarah Tournayre, interne en pharmacie, veille à la bonne santé des sangsues du CHU de Montpellier. Elle sait qu'à tout moment elles pourront être sorties du frigo comme par exemple à l'occasion d'une greffe de doigt qui prend mal ou de greffe de lambeaux de peau pour les grands brûlés. Ce qui s'explique parce que lorsque la sangsue est appliquée sur la greffe, elle va mordre pour se nourrir de sang, Mathilde. À cet instant, elle va transmettre des substances anticoagulantes et cicatrisantes qui vont favoriser le processus de greffe. La salive de la sangsue va servir à consolider ainsi l'acte chirurgical. Et rassurez-vous Mathilde, une fois que la sangsue est rassasiée, elle lâche sa prise, elle se décroche et l'application de sangsues doit être renouvelée ainsi pendant trois à quatre jours.
– Et tous les hôpitaux en utilisent ?
– Presque tous, comme le précise Océane Herrero, journaliste au *Figaro demain* qui a enquêté.
– La plupart des CHU qui disposent d'un service de chirurgie réparatrice en gardent des spécimens dans leurs frigos. Une sangsue peut rester un an dans une eau réfrigérée et sans s'alimenter car son métabolisme tourne au ralenti. En revanche, elle ne peut pomper le sang d'un patient qu'une seule fois avant d'être impropre à un nouveau traitement. C'est pour cette raison que l'élevage de Brigitte Latrille en livre plusieurs milliers par colis-poste aux CHU français chaque année.
– Et nos sangsues françaises traversent même, Mathilde, l'Atlantique pour soigner des patients des hôpitaux américains.
– Comment sont élevées ces sangsues ?
– Le laboratoire Ricarimpex a un réservoir permanent d'environ 500 000 créatures. Elles sont d'abord élevées dans un bassin naturel. Puis, pour être garantes de toute infection, elles sont ensuite transférées dans des environnements de plus en plus stériles afin de ne transmettre aucune maladie aux patients. Les pouvoirs de la sangsue sont reconnus, bien sûr, depuis longtemps. Et pourtant sa popularité, Mathilde, ne cesse de s'accroître. Brigitte Latrille annonce qu'elle a de plus en plus de demandes de particuliers qui veulent se détourner des solutions médicamenteuses traditionnelles.
Les sangsues dans *L'esprit d'initiative* d'Emmanuel Moreau, une chronique à retrouver sur Franceinter.fr.

France inter

#culture

En médecine, on utilise parfois **des asticots**, plus précisément les larves de la mouche verte, pour le nettoyage de plaies car ces dernières se nourrissent de tissus morts. Elles sont une sorte de pansement « animal ».

page 63

10 minutes

Activité 6

a. Demander aux apprenant(e)s de noter tous les mots qui expriment la cause et la conséquence.
– Proposer de faire un tableau à deux colonnes, une colonne pour la cause et l'autre pour la conséquence.
– Réécouter le document et remplir le tableau.
b. et **c.** – Inviter les apprenant(e)s à repérer les mots liés au domaine de la santé et les verbes qui commencent par *trans-*.
– Réécouter le document et noter le vocabulaire demandé.
– Inviter les apprenant(e)s à se servir de la transcription page 207 s'ils ont des difficultés à faire le repérage.

Corrigé : a.

	La cause	La conséquence
Doc. 1	En effet (l. 7), c'est pourquoi (l. 13)	ainsi (l. 21)
Doc. 2	Grâce à (l. 21) Comme (l. 30)	Permettant de (l. 23, 29, 44, 61), afin de (l. 25), permettent (l. 34), génère (l. 51), les conséquences (l. 52), permet (l. 58, 64)
Doc. 4	ce qui s'explique parce que, c'est pour cette raison que…, car	ainsi

b. Doc. 1 : les personnes handicapées (l. 8).
Doc. 2 : les cellules de l'organisme humain (l. 4), l'équipe scientifique de l'Inserm (l. 5), les chercheurs en biologie cellulaire (l. 14-15, l. 54-55), les scientifiques (l. 22), le mouvement des cellules (l. 24), des simulations biophysiques (l. 30), cellules en culture (l. 46).
Doc. 4 : la médecine, la circulation sanguine, les laboratoires, les hôpitaux, les greffes du doigt, greffes de lambeaux de peau, les chirurgiens, la bonne santé, des substances anticoagulantes et cicatrisantes, le processus de greffe, l'acte chirurgical, l'application, maladies, patients, chirurgie réparatrice, les solutions médicamenteuses, pharmacie, grands brûlés, infection.
c. transmettre, transférer.
d. Lettres non prononcées : « re » dans *quatre*, *être*, *quatre*.

Piste 50

a. Quatre laboratoires dans le monde en font élevage.
b. L'application de sangsues doit être renouvelée ainsi pendant trois à quatre jours.

page 63

5 minutes

Culture +

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.

Corrigé : Certaines espèces sont hermaphrodites ; c'est le cas des sangsues mais aussi des escargots et des grenouilles. Ces animaux ont des attributs sexuels féminins et masculins (des ovaires et des testicules).

#culture

Dans la mythologie grecque, **Hermaphrodite**, doté d'une beauté remarquable, est le fils du dieu Hermès et de la déesse Aphrodite. Un jour, alors qu'il se baignait, une nymphe s'éprit de lui, et demanda aux dieux de confondre leurs deux corps en un seul.

À la suite de cette activité, il est possible de demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent d'autres dieux grecs ou romains et leurs légendes.

page 63

25 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de comparer, opposer et synthétiser par écrit des informations et des points de vue. Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.

– Indiquer le temps imparti (25 minutes).
– Transmettre aux apprenant(e)s une grille d'autoévaluation, en leur précisant qu'ils/elles pourront émettre un avis sur leur travail et que l'enseignant(e) émettra un avis également sur leur travail et leur grille.

Bonne pratique

Je montre aux apprenant(e)s les Outils de la classe (p. 189 à 202). J'insiste particulièrement sur la partie Les fiches pratiques (p. 198) et sur la fiche L'argumentaire.

Proposition de corrigé : Les Lego comme outil d'aide et de recherche.
Dans ces deux articles, les Lego sont détournés de leur première fonction qui est uniquement distractive, ils deviennent tour à tour, un matériel d'aide pour les personnes à mobilité réduite puis un outil de recherche en biologie cellulaire.
Ainsi, dans le premier cas, l'inventrice des rampes en Lego, Rita Ebel, a eu une idée astucieuse et qui éveille la curiosité des enfants et des adultes témoins de ces rampes installées en ville pour faciliter l'accès aux magasins et aux trottoirs. Le Lego devient un facilitateur d'accès, qui permet de pallier le manque d'adaptabilité des villes à ces citoyens porteurs de handicap.
Dans le deuxième article, le Lego est exploité pour des raisons financières et pour sa disponibilité. Ici, il permet aux chercheurs de reproduire des mécanismes des cellules de l'organisme humain, ces pièces sont aussi pratiques car elles peuvent être reliées à d'autres équipements comme des batteries et des roues, qui permettent des simulations précises.
Selon moi, l'avantage de l'utilisation des Lego dans les deux cas, c'est qu'ils permettent d'améliorer des conditions de vie mais aussi de faire avancer les recherches scientifiques à moindre coût et de manière très créative. Je pense que ce sont des initiatives prometteuses.

Bonne pratique

La coévaluation aide à l'appropriation de l'apprentissage.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas utilisé beaucoup de mots pour remplacer le lieu*. L'enseignant fera de même.

Dans l'article, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. créer un titre.		
2. présenter l'essentiel des deux articles.		
3. comparer les deux articles.		
4. donner mon opinion.		
5. utiliser des mots qui expriment la cause et la conséquence		

page 63

45 minutes

Activité 8

– Inviter les apprenant(e)s à indiquer sur quelle initiative de santé ils/elles souhaitent travailler.
– Leur proposer de faire une recherche sur Internet s'ils/elles sont à court d'idées.
– Former des groupes selon les choix de chacun(e).
– Inviter les apprenant(e)s à consulter la fiche *L'exposé* p. 200 avant et pendant la préparation de l'exposé.

– Inviter à lire la consigne en entier et donner le temps imparti (30 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser publier les vidéos sur le réseau social de la classe.
– Proposer à un groupe d'évaluer la vidéo d'un autre groupe.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Bonne pratique
Je n'hésite pas à préciser les modalités de travail : faire des recherches, rédiger des notes, illustrer, enregistrer et publier la vidéo.

Dans la vidéo, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. choisir pertinemment l'initiative de santé.		
2. respecter le plan de l'exposé.		
3. faire participer tous les membres.		
4. utiliser le vocabulaire de la santé.		
5. rendre l'exposé dynamique.		

Proposition de corrigé : Exemples de sujets : L'utilisation de larve et d'asticots pour nettoyer des plaies chroniques, des ulcères et des escarres – Les piqûres d'abeilles pour soigner les rhumatismes et l'arthrose – La bave d'escargot comme antidouleur.

> cahier Activités 1 à 4, p. 54 et 1 à 4, p. 55

p. 64

LA FABRIQUE

page 64

De la grammaire

5 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
Poser les questions à voix haute.

Corrigé : a. Phrase a. Cause : en effet – conséquence : c'est pourquoi – **Phrase b**. Cause : grâce à – conséquence : parvenir à. – **Phrase c.** Cause : comme, car – conséquence : permettent – **Phrase d**. Conséquence : génère
b. Phrase a. Vu que l'accessibilité des personnes handicapées en ville est très réduite, Rita Ebel s'est penchée sur ce sujet important.
Phrase b. Puisque ce sont des scientifiques, ils sont parvenus à mettre sur un pied un dispositif avec un jeu de construction.
Phrase c. Étant donné que nous ne sommes pas nous-mêmes physiciens, nous avons assemblé ce système en briques Lego car celles-ci entraînent une utilisation facile des moteurs, rouages…
Phrase d. Cela provoque une contrainte mécanique.
c. Autres articulateurs de cause : sous prétexte que, du fait que, à cause de…
Autres articulateurs de conséquence : par conséquent, en conséquence, alors, c'est pourquoi, si bien que, au point que, à tel point que…

Appliquez.

10 minutes

1. – Lire la consigne à voix haute.
– Écoutez la piste 51.
– Inviter les apprenant(e)s à noter les verbes qu'ils/elles entendent et à dire s'ils expriment la cause ou la conséquence.
– Corriger simultanément en groupe-classe.

Corrigé : a. incitent = la conséquence – **b.** a permis = la conséquence – **c.** amène à = la conséquence **d.** résulte de = la cause – **e.** s'explique par = la cause

Piste 51

a. Les activistes écologiques incitent de plus en plus les gouvernements à se mettre au vert.
b. Cette conférence nous a permis de mieux comprendre l'importance de la sangsue en milieu hospitalier.
c. L'émission *Esprit d'initiative* amène à s'interroger sur des astuces faciles à mettre en place au quotidien.
d. La pollution sonore résulte de l'augmentation du trafic aérien.
e. La hausse de la demande de sangsues s'explique par une augmentation de cicatrisations réussies.

5 minutes

2. – Lire la consigne à voix haute.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les apprenant(e)s répondre.
– Écouter les propositions des apprenant(e)s et corriger si nécessaire.

Proposition de corrigé : **a.** Comme elle a une santé fragile, elle a dû arrêter la course de vitesse.
b. … si bien qu'on en fait des élevages.
c. … c'est la raison pour laquelle elle est utilisée pour faciliter la coagulation du sang dans les greffes.
d. … sous prétexte que ce sujet ne l'intéresse pas.
e. … au point que tous les réalisateurs font appel à leur propre équipe d'écotournage.

5 minutes

3. – Former des groupes de deux.
– Proposer aux apprenant(e)s de lire la consigne et les laisser noter leurs idées.
– Chaque binôme présente ses idées devant la classe.

Proposition de corrigé : Nous ne sommes pas certains qu'en 2050 il y aura encore de la neige à cause des conséquences du réchauffement climatique. Comme le climat a été gravement impacté, avec la fonte des glaciers par exemple, au point que la banquise se soit restreinte dramatiquement, il nous semble difficile de croire que les saisons ne soient pas perturbées. Mais le climat est tellement dérégulé qu'en réalité on constate des températures extrêmes dans le chaud comme dans le froid, au point qu'on ne sait plus sur quel pied danser.

cahier Activités 1 à 3, p. 56

page 64

Des mots

5 minutes

C'est différent ! (lié aux documents 2 et 4, p. 62 et 63)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.

Corrigé : a *s'accroître* (verbe) : *se multiplier* ; *surcroît* (nom) ; *de surcroît* (expression) : *de plus*.
b Surcroître : grandir plus que prévu. – Décroître : diminuer progressivement.

5 minutes

C'est une expression ! (lié au document 4, p. 63)
a Proposer aux apprenant(e)s de répondre à la première question oralement.
b – Proposer aux apprenant(e)s de faire les dessins individuellement.
– Les inviter à présenter leurs dessins et à expliquer leurs choix d'illustrations.

Corrigé : **a.** Une bête désigne tout ce qui est animé excepté l'être humain. L'adjectif signifie *stupide*.
b. Chercher la petite bête : chercher les problèmes même quand il n'y en a pas.
Reprendre du poil de la bête : reprendre des forces après une période de déprime.
Regarder quelqu'un comme une bête curieuse : fixer une personne du regard avec insistance.
Une bête à bon Dieu : la coccinelle.

#culture

La bête à bon Dieu désigne la coccinelle. La légende raconte qu'au Moyen Âge, un homme devait être décapité. Le jour de l'exécution, une coccinelle se posa sur sa tête, le roi Robert II y vit une intervention divine et gracia l'homme. Le véritable meurtrier fut retrouvé ensuite.

page 64

Des verbes

10 minutes

– Proposer aux apprenant(e)s de répondre à la question **a.** en groupe-classe.
– Les inviter à faire la question **b.** seuls. Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Le préfixe *trans-* signifie *à travers*.
b Transporter : amener quelqu'un ou quelque chose d'un point à un autre.
Transformer : modifier, changer quelque chose pour en faire autre chose.
Transgresser : ne pas respecter une règle ou une loi.
Transvaser : verser un liquide d'un récipient à un autre.
Transfuser : prélever du sang de quelqu'un et l'injecter à une autre personne.
Transplanter : enlever un organe à quelqu'un pour le greffer à une autre personne.

page 64

Des sons

5 minutes

– Lire la consigne.
– Faire écouter les énoncés de la piste 52 plusieurs fois si nécessaire. Répondre en groupe-classe.

Corrigé : On n'entend pas le dernier groupe consonantique dans les phrases **a.** et **b.**
a. se mett' – **b.** peut-êt' –
c. quatre – **d.** accroître

Piste 52

a. On va se mett' au vert !
b. Il faut peut-êt' réduire le plastique.
c. J'ai pris quatre traitements différents.
d. Il faut accroître les bonnes pratiques.

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un extrait de littérature offre la possibilité de rentrer dans un style d'écriture d'auteur(e) et de faire partager aux apprenant(e)s des émotions et un ressenti.

page 65

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent l'auteur. Le présenter rapidement.
– Les inviter à lire l'extrait individuellement.
– Leur demander de lire les questions et d'y répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** La date en début de page.
b. Il est à l'hôpital, il est malade et ne peut pas être en contact avec d'autres personnes.
c. Le dialogue avec l'infirmière et la réaction du narrateur lorsqu'il redécouvre le Coca Light.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à se concentrer sur la compréhension globale et s'ils/elles le demandent j'explique les termes répétés s'ils ne sont pas compris.

+ + On peut aussi faire écouter l'extrait (piste 53).

#culture

Mathias Malzieu est un écrivain, chanteur et musicien. Il faisait partie du groupe de rock Dionysos très populaire au début des années 2000. Il est atteint d'une aplasie médullaire qui le contraint à une greffe de moelle osseuse. C'est à ce moment qu'il écrit son journal intime intitulé *Journal d'un vampire en pyjama* qui sera publié en 2016 et obtiendra le Prix France Télévision et le Grand Prix des lectrices *Elle*.

page 65

10 minutes

Activité 2

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Les laisser répondre à la question **a.**
– Leur proposer de comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Inviter la classe à répondre.
– Question **b.** : laisser les apprenant(e)s faire le repérage en individuel puis comparer entre pairs.
– Faire une correction collective, demander aux apprenant(e)s de donner leurs réponses à l'oral.
– Question **c.** : demander de relever les sentiments dans le texte puis vérifier en groupe-classe.

Corrigé : **a.** l. 1-22 : discours descriptif – l. 23-26 : discours direct – l. 27-36 : discours descriptif – l. 37-44 : discours direct – l. 45-62 : discours descriptif.
b. Description de la canette de Coca Light : *Cette typographie venue du monde extérieur, ces reflets de chrome et ce rouge acier… Le « clic » si agréablement familier du décapsulage !* (l. 49)
Comparaisons : *C'est mieux qu'un grand cru de Bordeaux.* (l. 54) – *l'élixir* (l. 55) – *une cuite au Coca Light* (l. 61)
c. Les sentiments : *je ne m'emballe trop* (l. 19) – *j'en ai marre* (l. 25) – *l'impression de me retransformer en être humain* (l. 56-57) – *je suis au bord des larmes* (l. 58-59) – *La joie* (l. 60) – *rendre si heureux* (l. 62).

Bonne pratique
La lecture à voix haute donne des indices sur les difficultés de prononciation. On peut proposer des exercices de phonétique adaptés aux difficultés des apprenant(e)s.

page 65

40 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer de façon détaillée avec quel personnage il/elle s'identifie le plus et pourquoi.

a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser discuter, justifier leurs choix, expliquer ce qui leur plaît chez leur personnage.

Proposition de corrigé : Le personnage avec lequel je m'identifie le plus est l'hématologue car elle a l'air d'être douée de compassion, proche de ses patients, optimiste et positive. Je pense que si j'étais hospitalisé, j'apprécierais d'être suivi par un docteur qui a de l'humour et de l'humanité.

b. – Inviter les apprenant(e)s à écrire l'extrait du journal d'un(e) soignant(e) selon la consigne. Cet exercice d'écriture peut se faire à la maison ou en classe.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), rappeler le nombre de mots (250) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si le portrait se fait en classe.

Proposition de corrigé : 26 février 2021
Il fait froid, le réveil est difficile, quitter la chaleur de la couette pour se diriger vers la douche requiert un effort psychologique qui me manquait ces derniers jours. Après la douche j'empile les couches de vêtements pour me tenir au chaud. Je prends mon café, un café noir long, extrait de ma machine à café à grains, son parfum corsé me réveille à chaque inspiration, je le déguste par gorgée, j'apprécie son côté amer et je sens tous ses arômes qui me montent au cerveau,

Bonne pratique
Je sélectionne les productions les plus drôles et je propose aux apprenant(e)s de les lire devant la classe.

comme pour y laisser entrer le jour… et puis hop ! Direction l'hôpital pour retrouver mes collègues et mes patients. Je suis remplie de joie à l'idée de les retrouver. Je commence par la tournée des chambres, en commençant par une patiente qui vient d'être admise, Cathi, elle a la cinquantaine.
– Est-ce que votre chambre vous plaît, Cathi ?
– J'ai l'impression d'être dans un 5 étoiles !
Je lui souris avec malice. Puis à l'heure du déjeuner, avant de lui ramener le plateau-repas, je décide d'y poser un petit vase avec une fleur cueillie dans le jardin de l'hôpital, j'ai aussi glissé des chocolats que j'ai achetés au distributeur de friandises du rez-de-chaussée, sans oublier une petite carte sur laquelle j'ai écrit : « Le palace Le Chalucet vous souhaite la bienvenue. » En rentrant dans sa chambre avec mon chariot, je prends un air très distingué en lui disant : « Le déjeuner de madame est servi ». Elle rit, ma petite touche a fait son effet.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. décrire un élément/objet.		
3. intégrer du discours direct.		
4. intégrer du discours descriptif.		
5. exprimer des sentiments.		

p. 66-67

L'opinion

Sujet 1 : La nature peut-elle inspirer des innovations ?

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lors des activités de production orale, on peut enregistrer sur un magnétophone les apprenant(e)s, pour retravailler leurs productions au niveau de la phonétique, de la grammaire, et les aider à prendre conscience de leurs erreurs.

page 66

Activité 1

⌛ 20 minutes

Bonne pratique
Je peux répondre à la première question en guise d'exemple afin que les apprenant(e)s aient une idée claire de ce qui est demandé.

– Faire lire l'encadré *Sujet* par un(e) apprenant(e).
– Demander s'ils/elles connaissent les métiers des invités, si nécessaire les laisser chercher dans un dictionnaire les mots *psychophysiologie*, *biomathématiques* et *sciences naturelles*.
– Faire écouter la piste 54, en première écoute.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions à un(e) apprenant(e) et expliquer ce qui est attendu si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe, en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.

Corrigé : a. *Nous avons écrit un livre et demi sur le sujet. Les animaux, tout le monde sait ce que c'est…*
b. *…qui a pensé étudier les plantes, euh le comportement des plantes exactement comme le comportement des animaux.*
c. *…parce que, comme il dit, les animaux, les animaux ne résolvent pas les problèmes… Quand nous n'avons pas de nourriture quelque part, ben, on va ailleurs alors que les plantes sont obligées de faire avec ce qu'elles ont.*
d. *Le velcro.*
e. *…c'est vraiment une matière qui est très importante, par exemple, pour les habits des spationautes.*
– Profiter des réponses pour observer l'encadré : *Illustrer avec un exemple*.

Piste 54

– Bonjour Agnès Guillot et bonjour, Jean-Arcady Meyer.
– Bonjour Camille !
– Bonjour !
– Docteure en psychophysiologie et biomathématiques pour vous Madame et ingénieur et docteur ès sciences naturelles, pour vous, Monsieur et auteurs, donc, à quatre mains, de ce livre intitulé *L'or vert, quand les plantes inspirent l'innovation*, aux éditions du CNRS. Vous aviez vraiment envie de les distinguer les plantes des animaux et de ce que l'on appelle le bio-mimétisme qu'on leur associe à ces animaux ? Pourquoi ?

– Eh bien, en fait, bon, une légère rectification, en fait si vous voulez, le bio-mimétisme, nous, nous préférons dans l'ensemble, animaux ou végétaux, le terme de bio-inspiration parce que, en fait, nous ne pouvons jamais imiter la nature, c'est impossible, dans ses petits détails. Et nous espérons, simplement nous nous en inspirons. C'est-à-dire que nous récupérons toutes les astuces que tous les systèmes vivants ont récupérées pour résoudre leurs problèmes au quotidien.
– Et alors, pourquoi les plantes en particulier, Jean-Arcady Meyer ?
– Ben, parce que c'est nouveau… tout le monde se focalise sur les animaux. Nous avons écrit un livre et demi sur le sujet. Les animaux, tout le monde sait ce que c'est, les plantes, on est moins familiarisé et il y a plein d'innovations récentes tirées du royaume des plantes.
– Vous écrivez que les plantes n'ont ni cerveau ni muscles, ça on le sait, et qu'elles sont sensibles, pourtant, et qu'elles survivent surtout depuis un milliard d'années, sur Terre.
– Exactement ! Elles sont plus anciennes que les animaux. Et donc, elles ont quand même une particularité, c'est qu'elles ne peuvent pas se déplacer, à part effectivement le fait de disséminer les graines bien évidemment, mais un végétal ne peut pas se déplacer si bien qu'elles ont vraiment des capacités adaptatives bien plus importantes que les animaux pour pouvoir justement survivre. Et, en fait, la personne qui a innové dans le comportement des plantes, dans les recherches sur les plantes, c'est un Italien qui s'appelle Stefano Mancuso, il y a quelques années, qui a pensé étudier les plantes, euh le comportement des plantes exactement comme le comportement des animaux.
– Et donc, là, il y a eu des découvertes ?
– Et là, il y a eu des découvertes absolument essentielles, c'est-à-dire qu'elles ont la capacité, une mémorisation possible et une anticipation bien plus forte que celle des animaux, parce que, comme il dit, les animaux ne résolvent pas les problèmes, ils les fuient. Nous fuyons les problèmes parce que nous pouvons nous déplacer. Quand nous n'avons pas de nourriture quelque part, ben, on va ailleurs alors que les plantes sont obligées de faire avec ce qu'elles ont […]
– Agnès Guillot, on parlait aussi de s'accrocher, il y a… ça vous le connaissez par cœur mais, un…
– Vous allez me parler du Velcro, j'imagine ? Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe, j'ai peur !
– Le Velcro, mais oui, mais qui est inspiré des plantes.
– Mais bien sûr.
– Pourquoi ça vous agace qu'on…
– Mais non, mais il est tellement classique…
– Mais moi, je ne savais pas, alors…
– …alors que dans notre livre, il y a tellement de… non, mais voilà, en fait, c'est vrai que…
– Il vient des Alpes ?
– Oui, il vient des Alpes. C'est un ingénieur suisse, au début du siècle, qui promenait son chien dans les montagnes et quand il revenait chez lui, son chien était bourré de petits fruits qui s'appelaient des fleurs de bardane avec des petits crochets. Il avait du mal à les enlever. Donc, il s'est dit « tiens, mais finalement, c'est peut-être un substitut à ces fameux lacets qu'on n'arrive jamais à lacer tranquillement » si bien qu'il a inventé une matière qui d'un côté a des petits crochets et de l'autre, c'est un genre de velours auquel peut s'accrocher les crochets.
– Le scratch, quoi !
– Donc « vel, velours ; cro, crochet » si bien qu'il a breveté ça. Tout le monde a été vraiment très sarcastique à son égard. Il n'a pas eu de sponsor. Enfin, vraiment, il a eu des tas de misères. Il a persisté et il en a vendu des kilomètres. Et maintenant, c'est vraiment une matière qui est très importante, par exemple, pour les habits des spationautes.
– Et c'était en 1955, le brevet du Velcro !

France inter

page 66

10 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Rappeler aux apprenant(e)s d'utiliser les expressions de l'encadré : *Illustrer un exemple.*
– Permettre aux apprenant(e)s de faire une recherche sur Internet.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les paires faire l'activité.

Proposition de corrigé : Comme exemple de plantes ou d'animaux qui ont inspiré des innovations, on se rappelle des peintures ou tissus autonettoyants inspirés des feuilles de lotus. En effet, les feuilles de lotus sont composées de creux et de bosses qui laissent rouler les gouttes d'eau.
Il y a aussi l'exemple du gecko, ce petit lézard grimpeur qui gambade à la verticale sur les murs et sur les plafonds, ces pattes terminées par quantité de poils qui lui permettent de se scotcher aux surfaces. Il a influencé l'invention d'adhésif « intelligent » dont le pouvoir d'adhésion augmente selon la pression.

page 66

15 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s former des groupes et choisir leur rôle.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la contrainte et de la définition attendue.
– Laisser le groupe faire l'activité et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à utiliser les propositions de l'encadré : *Illustrer avec un exemple de manière variée.*

Proposition de corrigé : ANIMATEUR : Bonjour à tous, nous nous retrouvons ce matin pour discuter de nature et d'innovation, j'ai autour de la table : Albert Greene, expert en innovation, Abdel-Karim Marassi, docteur en sciences naturelles et Viviane Himer, créatrice de produits issus de la nature, Tout d'abord, une innovation, c'est quoi ?
ABDEL-KARIM MARASSI : Bonjour, en sciences naturelles on définit l'innovation comme la recherche constante de l'amélioration de l'existant en contraste avec l'invention. Son objectif est la création du nouveau.

ALBERT GREENE : En sciences, l'innovation se différencie des inventions du fait qu'elle suppose un processus de mise en pratique aboutissant à une utilisation effective.
VIVIANE HIMER : Je rejoins Abdel-Karim et Albert, pour moi l'innovation c'est améliorer le « vieux », le connu.
ANIMATEUR : Comment la nature peut-elle inspirer des innovations ? Je laisse la parole à Albert Greene.
ALBERT GREENE : La question ne se pose même pas, tellement la réponse est évidente ! Il est clair que la nature inspire les innovations ! Il y a pléthore d'exemples pour le prouver ! Prenons un exemple qui nous vient du Japon : les créateurs du TGV japonais se sont inspirés du bec et de la tête du martin-pêcheur pour concevoir le nez du train qui permet de maintenir la vitesse et de réduire les vibrations et les bruits pour les voyageurs.
ABDEL-KARIM MARASSI : Dans cet exemple on constate que l'on a beaucoup à apprendre de la faune. Cela me fait penser aux éoliennes inspirées des nageoires de la baleine à bosse, en effet cette dernière a des petites bosses appelées tubercules sur ses nageoires qui lui permettent de se déplacer rapidement dans l'eau, ce système appliqué aux éoliennes augmente leur production d'énergie de 20 % et les rend plus silencieuses.
ANIMATEUR : En fait, grâce à l'observation des caractéristiques animales, on peut augmenter les performances des innovations, c'est ce que vos exemples montrent, c'est bien ça ?
INVITÉS : En effet, oui.
ANIMATEUR : Viviane Himer, votre petite entreprise de produits cosmétiques propose des produits 100 % naturels, par exemple le dentifrice naturel au Siwak.
VIVIANE HIMER : Oui, la poudre de Siwak plus précisément. Cette poudre ayurvédique a des propriétés purifiantes reconnues, elle assainit la bouche et prend soin des gencives.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

	Dans cette discussion :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
L'animateur a :	présenté les intervenants.		
	posé des questions.		
	encouragé les intervenants à définir les concepts.		
Les invités ont :	donné des exemples différents.		
	défini l'innovation de manière différente.		
Tous ont :	respecté la prise de parole de chacun.		

+ + Proposer aux apprenant(e)s de s'enregistrer comme s'il s'agissait d'une émission radio. On peut poster l'audio sur le blog de la classe.

Sujet 2 : La santé est-elle accessible à tous ?

page 67

10 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Sujet*.
– Proposer aux apprenant(e)s de lire l'encadré *Stratégie* et de faire l'activité de repérage.
– Corriger en groupe-classe : demander aux apprenant(e)s quels éléments ils ont surligné.

Corrigé : Le thème : le droit à la santé – **Mots-clés** (au choix) : droit, santé, accès, soins, acceptables, qualité satisfaisante, coût, renoncent. – **Articulateurs :** d'une part, d'autre part, portant.

page 67

15 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à former des groupes.
– Faire lire la stratégie par un(e) apprenant(e), demander à tous s'ils/elles ont l'habitude d'utiliser cette stratégie. Leur proposer de définir le terme *accessible* en groupe-classe, puis de vérifier la signification à l'aide d'un dictionnaire français.
– Inviter les apprenant(e)s à s'aider de la stratégie pour répondre à la deuxième question.
– Faire lire la consigne à voix haute.

– Laisser les apprenant(e)s échanger sur l'accessibilité ou le manque d'accessibilité aux soins de santé dans leur pays d'origine et les raisons.

Proposition de corrigé : – Dans mon pays d'origine, le système de santé est différent du système français, il n'y a pas de couverture santé universelle, chacun est tenu de régler ses frais médicaux. Néanmoins on peut adhérer à une mutuelle, c'est important si on a une maladie chronique qui nécessite une prise en charge importante.
– *Accessible* signifie ouvert à tous les citoyens peu importe la classe sociale, l'origine, l'âge, le domicile ou autres. Quelque chose d'accessible se dit aussi d'une chose abordable financièrement. Ce qui est accessible en termes de santé dans mon pays, ce sont les consultations chez les docteurs généralistes ; ce qui est moins accessible, ce sont les consultations chez les spécialistes, car soit les prix sont très élevés, soit on ne trouve les spécialistes que dans les grandes villes, et il faut donc prévoir un long voyage. Par ailleurs dans mon pays, il y a un manque de médecins compétents, car les meilleurs partent exercer en Europe, ou bien s'ils restent au pays, ils ouvrent des cliniques avec des tarifs que seuls les riches peuvent payer.

Bonne pratique
J'invite des apprenant(e)s volontaires à réagir aux questions posées devant la classe. C'est une opportunité d'avoir un échange culturel.

#culture

La CMU, couverture maladie universelle, était un dispositif français créé en 1999 dans le cadre du plan Juppé, nom du premier ministre de l'époque, qui permettait aux plus démunis d'avoir accès aux soins médicaux. La CMU prenait en charge les frais hospitaliers, les honoraires des praticiens de santé et dispensait d'une avance de frais. Elle a été remplacée par la Protection universelle maladie (PUMa) depuis 2016.

page 67

Activité 3

10 minutes

– Proposer à deux apprenant(e)s volontaires de lire les deux opinions des encadrés qui se situent à droite de la page.
– Leur demander de noter les articulateurs.
– Leur demander de les noter au tableau en ajoutant les articulateurs du sujet.

Bonne pratique
Je ne donne jamais les réponses, je guide pour trouver la bonne réponse. C'est le cheminement cognitif qui doit être mis en valeur.

Au tableau !

Non seulement… / mais en plus…
D'un côté… / d'un autre côté… *Pourtant…*
D'une part… / d'autre part…
Éventuellement : des témoins

– Laisser les apprenant(e)s répondre aux deux questions en groupe-classe.

Corrigé : Les articulateurs sont constitués de deux parties. Ils fonctionnent par paires qui permettent de mettre en contraste deux éléments soit pour exprimer une opposition ou une alternative (d'un côté…/ d'un autre côté… ; d'une part…/ d'autre part…), soit pour ajouter quelque chose (non seulement… / mais encore …).

page 67

Activité 4

15 minutes

– Faire relire le sujet.
– Annoncer les contraintes (utiliser les articulateurs et illustrer chaque idée d'un exemple).
– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Illustrer avec un exemple* (à l'écrit), et à réutiliser les formulations proposées.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et le nombre de mots attendu (250 mots), inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux et à rédiger. Leur proposer de l'aide si besoin.

Bonne pratique
Je suggère d'utiliser des feutres fluo pour repérer les éléments demandés.

Proposition de corrigé : Le domaine de la santé est primordial et a des répercussions sur toutes les autres sphères de nos vies, qu'il s'agisse de notre vie privée ou de notre vie professionnelle. Mais tout le monde peut-il s'offrir des soins de qualité satisfaisante en temps et en heure ?
Il semble que d'un côté il y a des privilégiés, par exemple les citoyens de pays offrant une couverture santé à tous ses citoyens comme la France, et de l'autre côté, il y a malheureusement des pays où la santé est un luxe destiné aux riches.
Par ailleurs, on remarquera que la qualité des services hospitaliers peut être déplorable selon la zone où l'on se trouve. Certains affirment que même dans des pays comme la France, en zone rurale, ces services manquent, mais il ne faut pas oublier que malgré ce manque, dans les cas d'urgence en France, on trouve toujours un hôpital à proximité, contrairement à des pays où l'on ne trouve des hôpitaux que dans les grandes métropoles.
On pourrait penser qu'en France ou en Europe, il n'y a pas de problème d'accès à la santé, mais d'après les experts, il existe des inégalités sociales, concernant l'accès à certains soins qui ne

sont pas remboursés par la sécurité sociale. Par exemple, les traitements en orthodontie pour adulte ne sont, non seulement, pas pris en charge, mais en plus ils coûtent extrêmement cher. En conclusion, on remarque que l'accès à la santé varie selon les pays, mais que même dans les pays plus égalitaires, certains soins restent inabordables pour les classes modestes.

Grille d'autoévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas utilisé beaucoup de mots pour remplacer le lieu*. L'enseignant fera de même.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. parler de deux idées.		
2. utiliser des articulateurs.		
3. illustrer des idées avec des exemples.		
4. écrire un texte cohérent.		
5. prendre en compte les idées de mon binôme.		

cahier Activités 1 à 3, p. 58-59

p. 68-69

mémo

Bonne pratique
En classe, je demande de mémoriser chaque partie du mémo, puis j'invite les apprenant(e)s à réécrire le mémo au tableau.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il existe trois types d'apprenant(e)s : les visuels, les auditifs et les kinesthésiques, il faut encourager différentes stratégies de mémorisation : lire à voix haute, visualiser avec des couleurs, répéter en marchant ou faire des phrases avec les mots, etc.

PRÉPARER SA CLASSE

– Inviter les apprenant(e)s à lire et à mémoriser les mots de l'unité en classe inversée, c'est-à-dire à la maison avant de venir en classe, comme travail préparatoire.
– Pour les aider, leur indiquer la stratégie.

page 68
10 minutes

Activité 1

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Leur indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Propositions de corrigé : Je protège la Terre, je n'achète plus de bouteilles en plastique. – Pour garder une bonne santé, manger sain et bio. – J'éteins les lumières et tous les appareils pour laisser la planète se reposer.

page 68
10 minutes

Activité 2

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux, chacun joue un rôle précis.
– Leur indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Demander aux apprenant(e)s qui sont volontaires de faire le dialogue devant la classe.

Proposition de corrigé : – Qu'est-ce que vous aimez dans votre travail ? Qu'est-ce qui est difficile ? Pourquoi ?
– J'aime le contact avec les patients, les écouter. J'aime l'idée de contribuer à soigner les malades. Ce qui est difficile, ce sont les horaires de l'hôpital et les patients énervés que l'on doit gérer.

page 68
10 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer de nouveaux groupes de 4 personnes.
– Désigner deux personnes pour *Le grand oral* (5 minutes chacune). Les deux autres évalueront.
– Donner le sujet : *Donner des astuces santé*.
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

– Demander aux apprenant(e)s de faire semblant d'avoir le hoquet, ce qui va les obliger à parler lentement et à entrecouper leur discours.

Proposition de corrigé : – Je connais pas mal d'astuces santé, surtout des remèdes de grand-mère ! Par exemple les tisanes à base de plantes pour se détendre.
– Excuse-moi mais les tisanes ne sont pas des médicaments !
– Bien sûr que ce sont des médicaments, d'ailleurs on en vend dans les pharmacies, c'est bien la preuve. Ma grand-mère, par exemple, me faisait des tisanes au citron et au miel en hiver quand j'avais mal à la gorge. De la même manière, je mange beaucoup d'oranges pour pallier mon manque de vitamine C.
– Ok, comme astuce santé, il paraît qu'il faut marcher au moins 20 minutes par jour, je descends deux arrêts de bus plus loin pour faire ma marche quotidienne. D'un côté, je me dépense physiquement et d'un autre côté je stimule la circulation du sang dans tout mon corps. C'est mon docteur qui me l'a conseillé.
– Moi j'ai une astuce santé et beauté pour la peau ! Bon j'ai lu ça dans un magazine people, je sais, ce n'est pas très scientifique mais je pense que ça marche : je mets toutes mes crèmes pour le visage au frigo, il paraît que l'action du froid sur la peau est régénératrice.
– C'est pour ça que tu as un teint si parfait ! Non vraiment, je suis désolée, mais ce n'est pas sérieux !
– Et pourquoi donc ? Les effets du froid sur la peau ont été prouvés pourtant. Non seulement je suis cette routine quotidienne mais en plus j'ai arrêté de fumer !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 69

Les temps du futur – la cause et la conséquence

PRÉPARER SA CLASSE

– Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée.
– Éventuellement, leur proposer de faire les exercices de grammaire, en guise de révision, en classe inversée. Sinon, les faire faire en classe.

page 69

Activité 1

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'article. Leur demander de quoi parle le texte.
– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : Les éléments de cause et conséquence : car, grâce, par conséquent, c'est pourquoi.
Les temps du futur : demanderont, auront construit, pourront.

#culture

La soie d'araignée est très convoitée. D'après les chercheurs, elle est cinq fois plus résistante que l'acier et peut être transformée en fibre flexible capable de supporter un poids de 45 tonnes par cm². Cependant les tentatives d'élevage ont échoué car les araignées sont des prédateurs qui n'hésitent pas à s'entredévorer pour protéger leurs territoires.

page 69

Activité 2

5 minutes

– Lire la consigne. Faire écouter les questions de la piste 55.
– Demander aux apprenant(e)s de répondre tour à tour.
– Leur rappeler de répondre en utilisant le même temps verbal que celui de la question.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.
– Après l'activité, demander aux apprenant(e)s de regarder la transcription et de repérer les différentes utilisations du futur. (Le futur proche indique une action proche dans le temps, le futur simple une action lointaine et le futur antérieur, une action antérieure à une autre.)

Propositions de corrigé : **a.** Je vais manger des pâtes en sauce.
b. Je vais faire un barbecue en famille chez mon frère.
c. Je partirai peut-être trois semaines en Tunisie chez des amis.
d. Je m'inscrirai à une formation professionnelle pour devenir assistante de direction.
e. Dans 10 ans j'aurais 30 ans, j'aurais voyagé au moins dans 10 pays et j'aurai décroché mon Master.

Piste 55

a. Qu'est-ce que vous allez manger ce soir ?
b. Qu'est-ce que vous allez faire ce week-end ?
c. Que ferez-vous pendant vos prochaines vacances ?
d. Que ferez-vous une fois que vous aurez terminé votre apprentissage du français ?
e. Quel âge aurez-vous dans 10 ans ? Qu'est-ce que vous aurez déjà fait à cet âge-là ?

page 69

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer les réponses avec leur voisin(e).

Proposition de corrigé : **a.** …a permis que la connaissance du monde s'améliore. – …a provoqué la propagation de maladies européennes.
b. …grâce à l'avancée technologique. – …a entraîné une compétition entre superpuissances.
c. …a facilité la réunification des deux Allemagnes. / …est responsable de la disparition des démocraties populaires.
d. …a suscité une réorganisation financière. / …a déclenché la hausse du taux de chômage.
e. …est la raison pour laquelle les eaux de Venise sont redevenues claires. / À cause de la pandémie de Covid-19 en 2020…

page 69

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne, faire remarquer qu'il faut « inventer ».
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.

Proposition de corrigé : Dans l'avenir, l'être humain sera capable de communiquer à travers la pensée, actuellement des scientifiques et ingénieurs travaillent sur un projet de montre qui permettra de retranscrire les pensées humaines et de les partager sur des réseaux numériques. Les ingénieurs se sont inspirés des récentes découvertes sur l'univers des fourmis. En effet, les scientifiques ont remarqué que les fourmis communiquent grâce à leurs antennes, cela s'explique par les microsons qui sont envoyés tels des ondes. Ce mode de communication pourrait être transposé à l'homme dans les prochaines années.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à reformuler les règles de grammaire pour travailler leur mémoire.

cahier Activités du bilan linguistique, p. 60-61

p. 70

#LaMinuteCulturelle

– Lire le titre *Norbert, donneur de sang* et faire associer l'image.
– Faire écouter le document audio.
– Vérifier avec les apprenant(e)s si le lien entre le titre et l'image est correct.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Inviter les apprenant(e)s à écouter la piste 56.
– Les laisser exprimer librement leur avis sur cette initiative.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
Inviter les apprenant(e)s à discuter avec leur voisin(e) d'une liste commune pour répondre.

Proposition de corrigé : Chips (chat), cascadeur, Luna (tortue), lampe de chevet.

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Inviter les apprenant(e)s à se mettre en groupes selon leurs affinités.
– Leur proposer d'échanger leurs idées et de choisir les plus intéressantes pour créer une publicité avec un titre et une image.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et les laisser réaliser l'activité.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s créer des supports avec diverses couleurs, à dessiner, écrire.

#culture
Les chiens, chats, lapins et furets en bonne santé peuvent être donneurs de sang. Chez le chien, il existe 8 groupes sanguins et chez le chat seulement 3.

Piste 56

– 6 h 18. Emmanuel Moreau, c'est à vous pour *L'esprit d'initiative*. Alors, on en parle rarement mais les chiens, aussi, peuvent donner leur sang. C'est un geste méconnu de la plupart des maîtres.
– Norbet, un beau boxer, a sa carte de donneur. Quand, Blanche, sa maîtresse étudiante vétérinaire à Angers, voit passer sur Facebook un appel pour un don du sang, elle n'hésite pas une seconde, Mathilde, à mettre à contribution Norbert pour qu'il donne ses globules rouges.
– Tous les chiens peuvent être donneurs ?
– Ben, ce sont les plus gros qui sont mis à contribution. Pour faire acte de solidarité, il faut que le chien ait entre 1 et 8 ans et qu'il soit robuste. Et peser au minimum 25 kilos quand même. Les chats peuvent aussi contribuer, pour eux l'âge requis est de 1 à 6 ans et peser au moins 4,5 kilos. Ces dons de sang servent en majeure partie pour les transfusions sanguines suite à un accident. C'est le cas, par exemple, quand un chien a mangé un produit contre les rats et les souris. Les raticides étant à base d'anticoagulant, si l'animal n'est pas rapidement transfusé, eh bien l'issue est fatale. « Quand il y a demande urgente de sang, des appels sont lancés sur les groupes des campus vétérinaires » explique Blanche.
– Donc, ces demandes urgentes sont ponctuelles ?
– Oui, et elles répondent à un besoin précis. Mais certaines cliniques vétérinaires essaient d'organiser des collectes régulières. Elles en font la promotion sur leur site. On dénombre quatre banques de sang sur le territoire : l'école vétérinaire de Maisons-Alfort, celle de Nantes, le centre hospitalier vétérinaire Massilia à Marseille et la clinique Alliance à Bordeaux. Car, comme le souligne Françoise Roux, maître de conférences en urgences et en soins intensifs à l'école de Nantes, « la banque de sang est la seule réponse pertinente pour faire face à des situations de pénurie de produits sanguins ».
– Il y a combien de groupes sanguins pour les chiens ?
– Eh bien, ils sont au nombre de 7, Mathilde. Une prise de sang suffit pour déterminer le groupe. Et comme pour nous, les animaux peuvent ressortir fatigués après leur don. Mais il y a des compensations, des récompenses. Norbert, le chien de Blanche, est reparti, par exemple, la dernière fois, avec un sac de 10 kilos de croquettes, d'autres cliniques offrent un steak.
– Et malgré ce cadeau, peu de chiens donnent leur sang ?
– C'est effectivement ce qu'a pu constater Océane Herrero du *Figaro demain* qui a enquêté sur le sujet : « Bien connues sur les campus vétérinaires, les transfusions sanguines sont assez peu évoquées avec les propriétaires d'animaux. Les données manquent en la matière. La seule étude disponible a été réalisée par des chercheurs du Royal Veterinary College de l'université de Londres. Selon ce sondage, 70 % des propriétaires ne savaient pas que leur animal pouvait donner son sang. Et pourtant, 89 % ont affirmé qu'ils seraient prêts à lui faire faire une carte de donneur.
– Pour Solenn, propriétaire de plusieurs chiens, après l'opération de l'un d'entre eux qui a eu besoin d'urgence de sang, il n'y a eu aucune hésitation. C'est un de ses compagnons de jeu, une labrador, qui a tendu la patte.
– Emmanuel Moreau, c'était *L'esprit d'initiative*.

France inter

page 70

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes, par îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission est l'aboutissement de l'unité. Elle reprend la production principale et les réalisations linguistiques de l'unité. Elle mérite que l'on y consacre du temps !

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer l'adjectif calme en donnant des exemples. *L'adjectif peut caractériser une personne ou un lieu.*
– Faire lire le chapeau à un apprenant(e). Faire lire l'objectif principal à un autre.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).

Bonne pratique
La liste des objectifs peut servir de fiche d'évaluation, car elle indique les éléments attendus.

L'objectif de médiation est de gérer et organiser un travail collectif de façon efficace.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

10 minutes

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (10 minutes).
– Laisser les groupes se former, choisir un médiateur (préciser son rôle : il doit encourager la discussion sur le thème de la misophonie) et préciser que chacun(e) doit proposer des idées.
– Chaque groupe choisit un présentateur qui fera l'exposé à l'oral.
– Circuler et réexpliquer la consigne, si besoin.
– Rappeler qu'il faut utiliser la cause et la conséquence.

15 minutes

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Désigner un modérateur et un rapporteur pour la séance.
– Laisser 3 minutes au présentateur de chaque groupe pour faire le mini-exposé.
– Demander au rapporteur de noter les idées de chaque groupe au tableau.
– Pour aider le rapporteur, désigner un deuxième rapporteur pour noter les idées sur une feuille et compléter ce qui est au tableau si besoin.

20 minutes

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (20 minutes).
– Lire la consigne et indiquer que chaque groupe doit écrire un guide « Astucieusement calme ! ».
– Laisser les apprenant(e)s choisir une idée et rédiger individuellement quelques lignes.
– Insister sur l'utilisation du futur.

+ Proposer aux apprenant(e)s d'écrire un guide sur une plateforme collaborative comme Google Drive avec Google doc : https://docs.google.com

+ Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe en groupe.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :

– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5)	Avis du groupe (1 à 5)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. respecter le plan de l'exposé.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

L'apprenant(e) a pu :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. inciter un groupe à proposer un concept et des solutions.						
2. faire une courte présentation orale.						
3. noter les idées des uns et des autres au tableau.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour le mini-exposé :

L'apprenant(e) a pu :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme de l'exposé.						
2. donner des exemples et des solutions.						
3. parler sans lire continuellement ses notes.						
4. utiliser la cause et la conséquence.						
5. utiliser le futur.						

Proposition de corrigé : Guide « Astucieusement calme »
– Il y a des bruits qui sont plus stressants que d'autres. Par exemple, le bruit du tic-tac d'une horloge peut entraîner une perturbation du sommeil. Il sera judicieux de ne pas mettre d'horloge dans la chambre à coucher, j'opterai plutôt pour un réveil électronique.
– Certaines personnes ont tendance à regarder la télévision en montant le curseur du son, ce qui provoque chez eux une habitude aux bruits forts, mais qui, paradoxalement, suscite une gêne. Dans ce cas, il faudra s'habituer à baisser le son afin que l'ouïe se réadapte.
– Concernant les bruits de mastication, la seule solution devra être un réapprentissage de la manière de manger : on fermera la bouche, on mangera consciencieusement, on prendra son temps et on prêtera plus d'attention aux bruits de bouche.
– Une fois que toutes ses habitudes seront mises en place, on pourra contribuer à la création d'un environnement plus calme.

> cahier Préparation au DELF, p. 62-63

TEST 4

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Conjuguez les verbes au futur simple ou au futur antérieur. 5 points

Une fois que l'infirmière ..... (stériliser) tous les instruments, elle ..... (prélever) quelques millilitres de sang à l'aide d'une seringue.

Les tubes-échantillons ..... (subir) une série de tests biologiques. Aussitôt que le laboratoire ..... (confirmer) l'absence d'anomalie dans le prélèvement, les produits sanguins ..... (pouvoir) être distribués dans tous les hôpitaux et cliniques.

2 Lisez le texte et complétez le tableau avec les verbes qui expriment la cause ou la conséquence. 5 points

La révolution industrielle a impacté les activités humaines. Ces activités génèrent des rejets de gaz à effet de serre qui sont dus à la consommation d'énergie fossile, l'agriculture intensive et la déforestation. Le réchauffement climatique qui résulte de ces rejets de gaz à effets de serre, a entraîné l'élévation du niveau de la mer, la fonte des glaces ainsi que l'extinction des espèces.

Cause	Conséquence
.....	.....
.....	.....
.....	.....

LEXIQUE

1 Soulignez le mot correct. 5 points

1. Les forêts, les lacs, les déserts sont des *biodiversités / écosystèmes* constitués d'éléments vivants et non vivants comme la température et le soleil.
2. Selon une étude sur la consommation en électricité des Français, les climatiseurs sont moins *énergivores / superflus* que le chauffage.
3. Pour remédier aux conséquences de *la pénurie / la réduction* de pétrole annoncée pour 2025, l'entreprise Tesla s'est engagée dans la production de voitures électriques.
4. 48 % des Français disent faire *le tri / le classement* des déchets.
5. Pour fabriquer une matière première comme la laine, certains ovins tels que les moutons et les chèvres sont *nécessaires / utiles.*

2 Associez les verbes à la définition qui correspond. 5 points

1. Pallier	**a.** Faire se refermer
2. Remédier	**b.** Remplir un vide
3. Cicatriser	**c.** Essayer de faire disparaître une maladie par des remèdes
4. Soigner	**d.** Calmer un mal physique
5. Combler	**e.** Remédier de manière incomplète ou provisoire

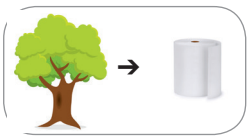
PHONÉTIQUE

8 | Écoutez et soulignez les groupes consonantiques que vous n'entendez pas. 5 points

1. D'abord, il faudrait peut-être rattraper le retard en termes d'écologie ?
2. Quatre régions sont sous surveillance accrue à cause des inondations.
3. Je vais me remettre rapidement à la guitare !
4. Les nuisances sonores font perdre réellement plusieurs mois de vie ?
5. ...Et les autres ramenez des gobelets en papier, merci !

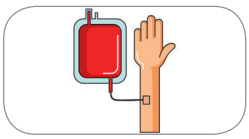
DES VERBES

Associez les images aux verbes et écrivez un exemple. **5 points**



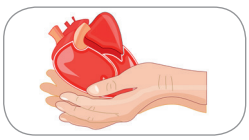
1.

2.



3.

4.



5.

6.

Exemple : *1. Transformer : On transforme le bois des arbres en papier.*

- **a.** Transplanter :
  .....
- **b.** Transvaser :
  .....
- **c.** Transporter :
  .....
- **d.** Transgresser :
  .....
- **e.** Transfuser :
  .....

Compréhension de l'oral

15 points

9 | **Écoutez cet extrait d'une émission de radio, puis répondez aux questions.**

1. **Comment s'appelle la chronique de Martin ?** (1 point)
   .....
2. **D'après Radia, les conséquences de l'hyperconsommation sur l'environnement sont :** (1 point)
   - ❑ minimes.
   - ❑ désastreuses.
   - ❑ réparables.
3. **D'après Martin, le minimalisme permet de se débarrasser des objets** ..... **qui** ..... **notre espace physique et mental.** (2 points)
4. **D'après Radia, les catastrophes naturelles entraînées par l'hyperconsommation sont** ..... **et** ..... (2 points)
5. **À l'échelle du monde, consommer moins permet :** (3 points)
   - ❑ de protéger la planète.
   - ❑ de mieux partager les richesses.
   - ❑ de vivre plus heureux.
   - ❑ d'éviter le gaspillage.
   - ❑ de préserver les forêts.
6. **Pourquoi est-il logique que la spécialiste du minimalisme soit japonaise ?** (1 point)
   .....
7. **D'après Marie Kondo, que se passe-t-il quand on libère de l'espace ?** (2 points)
   .....

8 Vrai ou Faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez avec une citation du texte. (3 points)

	Vrai	Faux
a. Radia n'a pas de considération pour Marie Kondo. **Justification :**		
b. Les minimalistes sont sensibles aux questions d'écologie. **Justification :**		
c. Marie Kondo conseille fortement le rangement intelligent. **Justification :**		

Compréhension des écrits — 15 points

Lisez cet article et répondez aux questions.

Pourquoi la thérapie cellulaire régénérative pour la peau est un grand pas pour la chirurgie reconstructive

Fondée sur le principe que le corps humain est un écosystème capable de se réparer seul et de se maintenir en vie, la thérapie cellulaire pratiquée en chirurgie constructive est adoptée pour les cas de brûlures et autres lésions de la peau ainsi qu'en cas de cartilages ou de muscles abîmés.

Les premiers bénéficiaires des thérapies cellulaires sont les grands brûlés, ces personnes souffrant de brûlures au deuxième ou troisième degré sur au moins 20 % de leurs surfaces corporelles, mais ce n'est qu'à partir de 50 % de surface de peau brûlée, que les chirurgiens optent pour la thérapie cellulaire. Ces derniers effectuent une biopsie cutanée qui consiste à prélever du tissu épidermique pour le mettre sous culture, ce procédé permet d'obtenir jusqu'à un mètre carré de peau. La procédure suit plusieurs étapes : d'abord les différentes couches de peau sont séparées, ensuite elles sont cultivées séparément dans un milieu stérile et à température adaptée. Les cellules doivent être alimentées à l'aide de vitamines, d'antibiotiques, de CO2 et d'oxygène. Enfin les cellules sont réunies pour former une peau naturelle et unifiée, que les chirurgiens vont pouvoir greffer à leurs patients.

Ce pansement cutané est aussi miraculeux pour soigner les ulcères cutanés et les maladies génétiques de la peau. La recherche scientifique et médicale est très prometteuse et très dynamique et les réalisations concrètes marquent le pas.

Pour le professeur Alberto Rodriguez, chirurgien cardiologue à l'hôpital européen Georges-Pompidou, ce qui est admirable avec cette procédure, c'est qu' « il ne s'agit pas seulement de remplacer des cellules malades dans un organe par des cellules saines chez un individu, mais c'est le fait que malgré la disparition des cellules greffées, le bénéfice va persister, comment cela est-il possible me demanderez-vous, cela s'explique par le fait que l'action des cellules greffées n'est pas de remplacer le tissu cutané, mais leur action, en réalité, consiste à libérer un nombre de substances qui vont agir sur l'activation de voie de cicatrisation de l'individu et lui permettre de s'autorégénérer. Cette technique chirurgicale est une révolution pour la médecine ».

Néanmoins, bien que les résultats cliniques sur le long terme confortent l'efficacité et la fiabilité de cette pratique chirurgicale, la thérapie cellulaire demeure un traitement parmi beaucoup d'autres, qui permet de soigner des personnes qui jusque-là étaient réfractaires au traitement conventionnel.

Sur le plan expérimental, les effets semblent persister dans le temps et validés par des travaux.

La France se trouve en bonne position dans ce domaine, la proposition de loi sur les cellules embryonnaires actées par le gouvernement est une excellente nouvelle car elle a donné une visibilité internationale qui n'existait pas avant. Par ailleurs elle a réussi à rendre les procédures plus lisibles. Au niveau scientifique, la France est bien placée, avec la présence d'acteurs industriels qui commencent à s'implanter sur ce marché, elle espère, à l'avenir, que d'autres investisseurs suivront.

1 L'article parle : (1 point)

- ❑ des risques de la thérapie cellulaire pour les patients.
- ❑ des miracles de la thérapie cellulaire pour les lésions de la peau.
- ❑ des inconvénients de la thérapie cellulaire.

2 Pourquoi considère-t-on que le corps humain est un écosystème ? (2 points)

.....

3 Quelles sont les trois principales blessures que l'on soigne à l'aide de la thérapie cellulaire générative ? (3 points)

.....

4 Qu'est-ce qu'une « biopsie cutanée » ? (1 point)

- ❑ Une greffe de peau pour les grands brûlés.
- ❑ Un prélèvement de peau que l'on met sous culture.
- ❑ Une lésion de la peau traitée par laser.

5 Dans quel type d'environnement doivent être cultivées les cellules prélevées ? (2 points)

❑ Humide avec température élevée. ❑ Stérile et à température adaptée.
❑ Riche et à température basse.

6 Quelle est la première action de la greffe de tissu ? (1 point)

.....

7 Quelle est la seconde action de la greffe de cellule ? (1 point)

.....

8 Quel est le classement de la France dans ce domaine ? (1 point)

❑ Elle est en retard. ❑ Elle est absente. ❑ Elle est bien classée.

9 Répondez par vrai ou faux et justifiez avec une citation du texte. (3 points)

	Vrai	Faux
a. Tous les grands brûlés ont accès à la thérapie cellulaire régénérative. **Justification :**		
b. Le professeur Alberto Rodriguez admire les effets durables de la thérapie cellulaire. **Justification :**		
c. La thérapie cellulaire est l'unique remède aux lésions de la peau. **Justification :**		

Production écrite

20 points

Vous rédigez un article pour un blog sur une pratique dermatologique étonnante : l'utilisation de la bave d'escargot pour soigner l'acné (200 mots minimum).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Production orale

20 points

Vous expliquerez les effets des activités humaines sur la dégradation de la biodiversité, ensuite vous proposerez des solutions écologiques pour lutter contre le réchauffement climatique et préserver la Terre. Vous préparerez un exposé sur ce sujet en vous aidant de la fiche sur l'exposé page 200, puis le présenterez oralement devant la classe.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 4

Grammaire

1 aura stérilisé, prélèvera, subiront, aura confirmé, pourront
2 Cause : Sont dus à / résulte de. Conséquence : génèrent / a impacté / a entraîné.

Lexique

1 **1.** écosystèmes. - **2.** énergivores - **3.** la pénurie - **4.** le tri - **5.** nécessaires
2 **1.** Pallier : **e.** Remédier de manière incomplète ou provisoire - **2.** Remédier : **d.** Calmer un mal physique - **3.** Cicatriser : **a.** Faire se refermer - **4.** Soigner : **c.** Essayer de faire disparaître une maladie par des remèdes - **5.** Combler : **b.** Remplir un vide

Phonétique

1. D'abord, il faudrait peut-être rattraper le retard en termes d'écologie ?
2. Quatre régions sont sous surveillance accrue à cause des inondations.
3. Je vais me remettre rapidement à la guitare !
4. Les nuisances sonores font perdre réellement plusieurs mois de vie ?
5. …Et les autres ramenez des gobelets en papier, merci !

Des verbes

a. 5. Transplanter un organe : en chirurgie, on prélève des organes sur une personne (vivante ou morte) par exemple le cœur pour les greffer sur un patient, .
b. 4 Transvaser un liquide ou une masse : On verse un liquide à partir d'un contenant vers un autre.
c. 2. Transporter des marchandises : on utilise des camions pour transporter des marchandises d'un point A à un point B.
d. 6. Transgresser les règles : quand on ne respecte pas les règles, qu'on fait ce qui est interdit.
e. 3. Transfusion sanguine : un patient peut recevoir une injection de sang par voie intraveineuse.

Compréhension de l'oral

1 *Art de vivre*
2 désastreuses
3 superflus - polluent
4 la déforestation - le réchauffement climatique
5 de protéger la planète - d'éviter le gaspillage - de préserver les forêts
6 parce qu'à l'origine le minimalisme vient d'Asie et du bouddhisme.
7 On se libère des compulsions d'achat et on est plus serein.
8 **a.** Faux. « engouement suscité par cette prêtresse du rangement… »
b. Vrai. « … les minimalistes sont engagés dans la préservation de la planète »
c. Vrai. « … elle préconise des techniques de rangement astucieuses… »

Compréhension des écrits

1 Des miracles de la thérapie cellulaire pour les lésions de la peau.
2 car il est capable de se réparer seul et de se maintenir en vie.
3 les brûlures et lésions de la peau, cartilages et muscles abîmés.
4 Un prélèvement de peau que l'on met sous culture.
5 stérile et à température adaptée.
6 Remplacer les cellules malades.
7 Libérer des substances qui vont agir sur la cicatrisation.
8 Elle est bien classée.
9 **a.** Faux. « … ce n'est qu'à partir de 50 % de surface de peau brûlée, que les chirurgiens optent pour la thérapie cellulaire »
b. Vrai. « Pour le professeur Alberto Rodriguez […] ce qui est admirable avec cette procédure […] c'est le fait que malgré la disparition des cellules greffées, le bénéfice va persister »
c. Faux. « la thérapie cellulaire demeure un traitement parmi beaucoup d'autres »

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) a respecté la forme de l'article (titre et parties).	…/7
L'apprenant(e) peut utiliser des articulateurs.	…/7
L'apprenant(e) peut utiliser des termes scientifiques et médicaux.	…/6

Proposition de corrigé : Il faut en baver pour se débarrasser des problèmes d'acné.
L'acné, cette plaie qui gâche notre quotidien, c'est tellement difficile de s'en débarrasser, mais c'est sans compter avec cette découverte surprenante : les propriétés de la bave d'escargot seraient très efficaces pour soigner l'acné.
L'escargot a la capacité de se guérir seul et de s'auto-régénérer grâce à sa bave. Son mucus génère des substances miraculeuses utilisées dans la fabrication de crèmes contre l'acné : Non seulement on y trouve des composantes comme l'allantoïne qui rend possible la régénération des cellules, mais en plus elle est riche en vitamines A, C et E qui réduisent les inflammations cutanées et favorisent l'hydratation de la peau, ainsi qu'en collagène, cette protéine qui aide à la préservation de la circulation de la peau, et contribue à l'accélération de la cicatrisation.
Ces propriétés en font un exfoliant naturel qui permet l'élimination des cellules mortes et entraîne la régénération des tissus endommagés. Ce produit a d'autres actions plus profondes, car il contient des antibiotiques naturels qui luttent contre les bactéries responsables de l'acné. Toutes ces actions combinées en font un allié de choc contre les problèmes de peau.
Ainsi, d'une part, les crèmes et gels conçus à base de bave d'escargot contribuent à la régulation de production de sébum, et d'autre part, ils traitent et réparent les imperfections de la peau. Pour les réfractaires, une fois que vous les aurez essayés, vous ne pourrez plus vous en passer.

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) a répondu aux questions.	…/4
L'apprenant(e) a présenté son plan.	…/4
L'apprenant(e) a respecté la structure de l'exposé.	…/4
L'apprenant(e) a réutilisé le vocabulaire du mémo.	…/4
L'apprenant(e) a réutilisé les termes exprimant la cause et la conséquence.	…/4

Proposition de corrigé : Aujourd'hui, nous allons voir comment les activités humaines impactent négativement l'environnement, ce thème fait partie des enjeux mondiaux majeurs de notre époque car l'écologie est un thème qui englobe tous les autres domaines, ce sujet ne peut être dissocié des questions d'économie ou de travail par exemple. D'abord, nous verrons comment les actions de l'homme ont contribué à la dégradation de la biodiversité, ensuite nous aborderons quelques solutions pour préserver la planète.
Les activités humaines ont un impact sur l'environnement, commençons par la révolution industrielle du XIXe siècle dont les conséquences ont touché principalement l'économie avec l'ouverture de grands magasins, le monde du travail avec l'arrivée des machines, l'urbanisation et l'exode rural. Ces changements dans le monde du travail ont impacté l'environnement. En effet, plus les usines sont grandes, plus elles rejettent de gaz à effet de serre et les mouvements migratoires des êtres humains vers les pôles de travail ont contribué à l'augmentation de la pollution causée par les gaz rejetés par les transports qui consomment du carburant. Comme l'expliquent chercheurs et spécialistes, les activités industrielles figurent en deuxième position dans la liste des causes de la pollution après la production et l'utilisation de certaines énergies.
Comme exemple d'activités humaines impactant la biodiversité, on retrouve les activités liées à l'agriculture, cela peut sembler étonnant, non seulement parce que l'agriculture renvoie à la nature et à sa préservation, mais aussi du fait que l'on imagine mal comment des champs agricoles et le bétail peuvent dégrader la nature. En réalité, on a observé qu'en Europe l'agriculture est la principale cause de pollution de l'air. D'après une étude américaine réalisée par l'Institut de la Terre à l'université de Colombia, le bétail et les engrais chimiques seraient responsables de 55 % de la pollution atmosphérique. En cause l'explosion de l'utilisation d'engrais remplis d'azote qui favorise la pousse des plantes. Si l'on ajoute à cela les pesticides qui causent la mort d'insectes, on constate que les zones agricoles ne sont pas épargnées.
Bien que le défi écologique se révèle pharaonique, les États et les individus avancent vers la création de solutions et de mesures pour freiner et diminuer les effets de la pollution sur l'être humain et son environnement. Concernant les transports, la mise au point de voitures électriques accessibles à tous, permettra de remplacer les véhicules à énergies fossiles et de ce fait diminuera drastiquement la pollution atmosphérique, même dans les grandes métropoles. Concernant le domaine agricole, l'agriculture écologique instaure un nouveau modèle contre l'utilisation massive de produits chimiques et la recherche de profit. Son modèle repose sur des principes tels que la diversité des pratiques agricoles, la préservation de l'eau et des sols ou encore le respect des sociétés dans lesquelles elle s'inscrit.
Pour conclure, malgré la complexité du chantier écologique, l'homme a les moyens de lutter intelligemment et efficacement contre le réchauffement climatique dû à l'excès de pollution de l'atmosphère.

Transcriptions du test 4

Phonétique

Piste 8

Écoutez et soulignez les groupes consonantiques que vous n'entendez pas.

1. D'abord, il faudrait peut-être rattraper le retard en termes d'écologie ?
2. Quatre régions sont sous surveillance accrue à cause des inondations.
3. Je vais me remettre rapidement à la guitare !
4. Les nuisances sonores font perdre réellement plusieurs mois de vie ?
5. Et les autres, ramenez des gobelets en papier, merci !

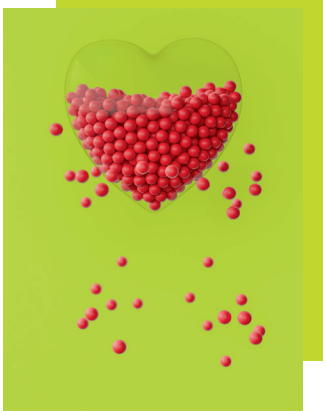
Compréhension de l'oral

Piste 9

– Bonjour Martin, on vous retrouve ce matin pour la chronique « Art de vivre ». Aujourd'hui, vous allez nous parler du minimalisme, et de Marie Kondo. Tout d'abord, le minimalisme, c'est quoi ?
– Bonjour Radia, eh bien le minimalisme c'est un mode de vie qui consiste à consommer moins mais mieux, nous sommes encombrés d'objets superflus, que l'on n'utilise pas ou rarement, qui nous coûte de l'argent, du temps et de l'énergie. Par conséquent le minimalisme permet de se débarrasser de ces objets qui polluent notre espace physique et de surcroît notre espace mental.
– Je vois. Quelles sont les raisons qui poussent de plus en plus de gens à adopter ce mode de vie ? Est-ce là une réponse aux excès générés par la société consumériste, responsable des désastres naturels tels que la déforestation, le réchauffement climatique provoqués par nous, êtres humains, voyez-vous un lien entre ce « courant » et une prise de conscience écologique ?
– Totalement, le minimalisme est une idéologie qui va à contre-courant de la société d'hyperconsommation. Parce qu'on est en train de comprendre l'impact que nos petits gestes du quotidien ont sur la planète. Le minimalisme c'est, aussi, tordre le cou à ces habitudes nocives, en renonçant au plastique, et aux emballages, en faisant ses achats en vrac dans des magasins sans emballages.
– Donc cette idéologie est nouvelle, c'est un peu une réaction à des comportements acquis depuis longtemps dont on essaie de se défaire ?
– Non, cette idéologie n'est pas nouvelle, elle est née en Inde en 2 500 avant J.-C. puis elle s'est propagée en Asie à travers la religion bouddhiste et le mouvement Zen, avant d'être adoptée par les Occidentaux. D'ailleurs ce n'est guère étonnant que la spécialiste du rangement et du développement personnel, Marie Kondo, soit japonaise.
– Merci pour la transition, Marie Kondo, le succès mondial de son livre *La magie du rangement*, lui a permis d'obtenir sa série documentaire *L'art du rangement* sur Netflix, comment expliquez-vous cet engouement pour le rangement suscité par cette prêtresse du rangement minimaliste ?
– Le rangement c'est la partie émergée de l'iceberg. Au niveau individuel, l'objectif visé est la sérénité, et au niveau global, les minimalistes sont engagés dans la préservation de l'environnement. Pour revenir à Marie Kondo, elle préconise des techniques de rangement astucieuses. Ingénieuse et créative, elle invite ses clients à examiner leur intérieur, pour ne garder que l'utile, libérer l'espace pour se libérer des compulsions d'achat, et gagner en sérénité. Une fois débarrassé du superflu, le rangement peut commencer. Grâce à ses techniques de pliage et de rangement, les objets et vêtements deviennent visibles et accessibles, ce qui génère un gain d'espace et de temps.
– L'idéologie du minimalisme, c'est le détachement du matériel et de la surconsommation qui entraîne fatigue et mal-être, et tout cela est lié à un retour à la simplicité et à la nature.
– Exactement Radia !

UNITÉ 5

Passionnant(e)



Agir

SITUATIONS

1. Susciter l'intérêt
2. Provoquer une émotion
3. Plaire au plus grand nombre
4. Donner du sien

Coopérer

AU QUOTIDIEN

Donner et demander des précisions

MISSION

Passionné(e)s de patrimoine

Apprendre

S'EXERCER *p. 75, 78, 82*

Faire commentaire de données *p. 77*

→ *Cahier, p. 71*

ARTICULATEURS

pour donner un exemple *p. 80*

Grammaire	Lexique / Phonétique	Médiation	Culture / *livres*
• Les verbes d'opinion • Les différentes formes de l'interrogation	**LEXIQUE** • L'art • La politique **PHONÉTIQUE** • L'intonation dans l'énumération • La prononciation de « fait » • L'intonation de la mise en relief	• Traiter un texte à l'oral *p. 72* • Expliquer des données à l'écrit *p. 77* • Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 79* • Coopérer pour construire du sens *p. 80* • Expliquer des données à l'oral *p. 84*	• Extrait de : *Musée haut musée bas* de Jean-Michel Ribes. → Écrire un extrait de théâtre

p. 71

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 71

10 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Faire observer l'illustration et la décrire en groupe-classe : *un cœur composé de dizaines de petites boules rouges.*
– Lire l'adjectif de l'unité intitulée : *Passionnant(e).*
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles ont une ou plusieurs passions.
– Écrire au tableau le mot *passionnant* : effectuer un remue-méninges autour de ce mot à l'aide d'un travail sur les synonymes (*fascinant, intéressant, captivant, attachant, palpitant, excitant*).
– Donner des exemples en contexte : *un débat passionné, un livre passionnant, une vie passionnante, une question passionnante*. Leur demander de dire sans réfléchir le premier exemple qui leur vient en tête en entendant ces groupes nominaux.
– Afficher cette citation de Descartes et en discuter : *Les passions sont toutes bonnes de leur nature et nous n'avons rien à éviter que leurs mauvais usages ou leurs excès*.
– Demander aux apprenant(e)s en quoi les passions sont positives mais en quoi leur excès est négatif.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à donner des mots le plus vite possible pour faire des liens immédiats.

Bonne pratique
Je donne la parole à tous en acceptant toutes les réponses.

+ + Proposer aux apprenant(e)s quelques cartes de type « dixit ». Leur poser la question : *Pour vous, une passion c'est ?* En guise de réponse, les laisser en choisir une en particulier et la commenter. En ligne, présenter les cartes à l'écran.

Proposition de corrigé : Un livre passionnant, une vie passionnante ou encore vivre de sa passion sont des choses très positives. Mais parfois la passion, quand elle est synonyme d'une émotion incontrôlée, peut avoir un effet négatif sur soi ou sur son entourage. Quand il s'agit de l'amour par exemple, il peut amener à la jalousie ou à l'égoïsme qui ne sont pas des traits de caractère forcément positifs. De même, des passions trop fortes transforment des plaisirs en activités parfois difficiles à contrôler (dépendance aux jeux, à l'alcool, etc.).

– Indiquer l'étymologie du mot *passion* – le *pathos* en grec : la souffrance (la Passion du Christ) mais aussi la force de conviction grâce aux émotions : à propos de l'art, la passion est *ce qui est le signe de la sensibilité, de l'enthousiasme de l'artiste*. (https://dictionnaire.lerobert.com/definition/passion)
– Faire lire à haute voix les titres des situations de l'unité. Demander de faire rapidement des hypothèses sur les thématiques lexicales abordées.

p. 72

SITUATION 1 Susciter l'intérêt

Lire l'objectif de la situation. Faire un tour de classe informel concernant la signification de l'expression *susciter l'intérêt*. Si besoin, reformuler ou donner des mots-clés : *attiser, soulever / la curiosité*.

Bonne pratique
Je cherche à établir une cohérence et un environnement lexical suffisamment riche mais adapté au niveau.

PRÉPARER SA CLASSE

Au début du cours, distribuer une feuille blanche sur laquelle les apprenant(e)s pourront noter au fur et à mesure des situations de l'unité les nouveaux mots rencontrés. Le but est de ne pas lister le vocabulaire mais de l'organiser sous forme de nuages de mots ou carte mentale de manière personnalisée pour faciliter la mémorisation.

+ + **Cours à distance :** Penser à chaque fin de situation à utiliser un site de création de nuage de mots tels que https://nuagedemots.co/ ou bien https://www.nuagesdemots.fr/.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Avant d'aller plus loin dans la situation, il est important de partir de la culture générale des apprenant(e)s. Cela permet de mettre en avant leurs connaissances dans un domaine qui ne leur semble peut-être pas familier. On peut commencer par leur demander de citer quelques œuvres d'art qu'ils apprécient.

page 72

20 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire la citation : *Il ne sert à rien de présenter des œuvres sans les rendre accessibles*.

– Montrer la photo et demander à la classe de quelles œuvres il est question.
– Inviter les apprenant(e)s à trouver le mot correspondant à l'institution (*le musée, le Metropolitan Museum of Art*) dans le texte sans lire le document en intégralité.
– Laisser les apprenant(e)s lire les questions individuellement puis lire le texte.
– Leur indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Lire les questions à voix haute et solliciter la classe pour y répondre.
– Si besoin, noter des éléments au tableau et les inviter à compléter leur carte *Lexique*.

Bonne pratique
Je guide les apprenant(e)s à repérer des mots-clés pour comprendre le contexte.

Corrigé : a. Cela signifie que l'on donne les informations nécessaires aux visiteurs pour comprendre les œuvres d'art et par conséquent les apprécier le plus largement possible.
b. Il aime les œuvres d'art et considère qu'un musée est le meilleur endroit pour les côtoyer. Il a pris l'habitude dès l'enfance de s'y rendre le plus possible. Il a particulièrement aimé l'architecture du Moma qui garantit « une expérience exceptionnelle ».
c. Dans des galeries d'art ou des maisons de ventes aux enchères.
d. Il a changé car il a acquis beaucoup d'expérience, ce qui a changé son regard « innocent ».
e. Il faut faciliter la visite pour rendre les œuvres accessibles à un public très divers car les œuvres ne parlent pas d'elles-mêmes. Pour ce faire, les musées utilisent plusieurs types de supports informatifs, comme les cartels, les catalogues, les brochures, les audioguides mais aussi la scénographie en élaborant des parcours spécifiques de visites.

#culture

Le Museum of Modern Art, ou MoMA, musée d'art moderne et contemporain, a été inauguré à New York en 1929. Il est considéré comme un des musées d'art contemporain les plus importants dans le monde. Sa collection offre un aperçu de l'art moderne et contemporain, surtout européen et américain. On y trouve des dessins, peintures, estampes, sculptures, photographies, œuvres d'architecture et de design mais également des livres illustrés, des livres d'artistes, des films et des médias électroniques. https://www.moma.org/

page 72

5 minutes

Activité 2

Inviter les apprenant(e)s à constituer des binômes de même langue maternelle. Si c'est impossible, faire cet exercice individuellement.

L'objectif de médiation est de résumer dans sa langue maternelle des extraits d'informations, puis de les commenter et les critiquer en langue française.

Cours à distance : Penser à utiliser la fonction sous-groupes permettant de créer des sous-salles virtuelles afin de permettre aux apprenant(e)s d'échanger de manière autonome si votre plateforme le permet.

Bonne pratique
Je stimule les apprenant(e)s à ne pas choisir la personne qui se trouve juste à côté d'eux/elles pour multiplier les interactions de classe.

– Demander aux apprenant(e)s de lire la consigne et faire réaliser l'activité.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes).
– Faire traduire une phrase ou deux qui résument ce qu'ils ont rédigé dans leur langue maternelle en n'insistant pas sur les erreurs de traduction.
– Noter au tableau les mots-clés des éléments traduits par certains.

Proposition de corrigé : D'après moi, ce qui fait la force d'une œuvre d'art, c'est sa capacité à nous faire sortir du quotidien pour nous amener vers une vision, un point de vue qui échappe à notre manière ordinaire de voir le monde. Les artistes partent toujours du réel mais y ajoutent la force de leur imaginaire afin de créer quelque chose d'unique, qui représente de manière intime leur expérience de la réalité. L'œuvre que nous observons nous fait alors entrer dans leur perception des choses, et résonne en nous, nous permettant à notre tour de laisser libre cours à notre imagination et de forger notre regard sur le monde d'une manière différente.

page 72

10 minutes

Activité 3

– Lire les consignes à voix haute et solliciter la classe entière.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les éléments dans le texte.
– Dans une partie du tableau, lister les verbes introduisant l'opinion en ajoutant le mode qui les suit. Les laisser affichés pour la suite du cours.

Corrigé : a.

Verbes avec subjonctif	Verbes avec indicatif
On veut que les visiteurs aient… (l. 38) Il faut accepter que le public soit… (l. 46) Je ne suis pas de ceux qui croient que l'œuvre parle… (l. 61) Je ne crois pas que la plupart des œuvres parlent… (l. 64)	Je crois fermement que les informations sont très utiles. (l. 57)

b. œuvres d'art, institution, objets conservés, visiteurs, pièces, public, cartels, catalogues, brochures, audioguides, la visite, parcours, expositions
c. promettre, se promener, provenir

#culture

Le préfixe *pro-* est issu de la préposition latine *pro* qui signifie *avant, devant*, marquant l'antériorité spatiale et, plus souvent, l'antériorité temporelle ou bien l'idée qu'une chose (ou une personne) est favorable à une autre. La base est un substantif ou un adjectif.
Pro- a également le sens de *favorable à*.

+ Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des verbes*** : p. 75.

page 72

10 minutes

Activité 4

– Laisser les apprenant(e)s réfléchir quelques instants individuellement.
– Les laisser échanger entre eux/elles.
– En fonction du temps disponible, terminer le cours ou redémarrer le cours suivant en faisant un remue-méninges des mots utilisés.

Bonne pratique
Si besoin, je partage brièvement mon expérience afin d'amorcer la prise de parole.

Proposition de corrigé : Je me souviens la première fois que j'ai vu une œuvre de Maurice Blaussyld. Je visitais une exposition sur des artistes contemporains français, en lisant attentivement tous les cartels et la brochure. Soudain, je me retrouve nez à nez avec un monticule de terre. J'ai d'abord pensé que c'était une zone en travaux du musée, que quelque chose s'était écroulé. Je me suis quand même approché, et j'ai vu un petit cartel. Et je lis le titre : « espace inaccessible » ! Et pour une fois, je n'avais même pas eu besoin de le lire pour comprendre ! Mais je me demande encore aujourd'hui ce que cette œuvre pouvait bien faire dans un musée. Un tas de terre, entre quatre murs, posé là, comme si un camion venait de le déverser en plein cœur du musée. Après quelques recherches sur Internet, j'ai compris que l'artiste cherchait à investir ce que l'art laisse de côté. Mais je me demande toujours si certaines œuvres ne sont pas juste là pour faire du nouveau sans autres préoccupations. Même si, maintenant, je dois l'avouer, lorsque je vois un tas de terre dans la rue ou sur un chantier, je pense à cette œuvre.

> cahier Activités 1 à 4, p. 64

p. 73

SITUATION 2 Provoquer une émotion

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Mettre en avant le travail sur des images afin de valoriser les descriptions et l'élaboration d'hypothèses est important. Cela permet aux apprenant(e)s de réutiliser le vocabulaire qu'ils/elles connaissent déjà et de favoriser les processus de construction de la pensée dans la langue cible.

page 73

5 minutes

Activité 1

a – Inviter les apprenant(e)s à se placer en binôme pour répondre à l'activité.
– Faire noter la structure du texte présent sous l'image et demander de comparer les deux phrases qui le composent.

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à coopérer pour former plusieurs phrases à partir des questions.

Corrigé : Sur le **document 1**, on peut voir deux personnes devant un seau d'eau. Sur une chaise, une femme en noir est assise, qui doit être la gardienne de la salle d'exposition. Vu la taille du bâtiment et les œuvres sur le mur, il s'agit probablement d'une exposition d'art contemporain dans un musée. Grâce aux phrases inscrites au bas de l'image, on comprend que les deux visiteurs ne savent pas s'ils se trouvent devant une œuvre ou simplement devant un objet du quotidien.

+ Demander aux apprenant(e)s de fermer le livre de l'élève et désigner une personne pour décrire l'image à l'oral. Les autres devront essayer de dessiner ce qu'elle décrit.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à partager en ligne la photo de leur dessin.

#culture

Jean-Jacques Sempé, dit Sempé, né le 17 août 1932 à Pessac (France), près de Bordeaux, est un dessinateur humoriste français. Ses dessins humoristiques ont été publiés dans de nombreuses revues à travers le monde. Il est devenu célèbre en tant qu'illustrateur du *Petit Nicolas* dont l'auteur est René Goscinny connu pour son ton humoristique.

5 minutes

b – Inviter les apprenant(e)s à réaliser l'activité.
– Noter au tableau les adjectifs cités par les apprenant(e)s en tâchant de les classer.

Proposition de corrigé : abstrait, concret, originale, banale, créative, avant-gardiste, géométrique, novatrice, incompréhensible, complexe, suggestive, moderne, picturale, sculptural, graphique, etc.

5 minutes

C Élaborer de manière collégiale la réponse à la question en veillant à ce que tout le monde prenne la parole. Si besoin, indiquer les adjectifs précédemment notés au tableau.

Proposition de corrigé : L'art contemporain regroupe des œuvres d'art à partir de la seconde partie du XXe siècle. Par leur originalité, ces œuvres sont en rupture avec l'art moderne et tentent de proposer une relecture d'objets parfois banals en les réagençant de manière originale pour transgresser les frontières entre l'art et la tradition. L'art contemporain regroupe aussi bien des peintures que des sculptures ou des installations novatrices avec une certaine complexité.

page 73

Activité 2

10 minutes

Bonne pratique
Je modifie la consigne si besoin pour que la période de restitution ne soit pas trop longue, pour maintenir le dynamisme.

– La pause permet ici de laisser libre cours à l'imagination des apprenant(e)s tout en mobilisant de manière libre ce qu'ils/elles ont appris précédemment.
– Demander aux apprenant(e)s de lire la consigne et d'imaginer le dialogue. Pour bien rédiger ce dialogue, il est important d'insister sur son caractère humoristique et la situation d'énonciation : *est-ce ou non une œuvre d'art ? Pourquoi le doute subsiste ? Comment obtenir l'information recherchée sans « avoir l'air d'un idiot » ?*
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment en rappelant des mots et des expressions vus précédemment ou en les orientant vers leur carte lexicale.
– Les faire restituer en groupe-classe leur production.

page 73

Activité 3

15 minutes

Bonne pratique
Si le document sonore pose des difficultés, je note certaines réponses au tableau sous forme d'hypothèses à valider ou invalider lors de la troisième écoute.

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré sur le **document 2** et à lire la citation.
– Relever la présence du verbe d'opinion suivi du subjonctif.
– Faire écouter la piste 57 aux apprenant(e)s sans chercher à répondre aux questions.
– Leur demander quelles informations ils/elles ont retenues et les classer au tableau.
– Les laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Faire écouter une troisième fois si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.

Corrigé : a. La journaliste Julie Gacon, journaliste reçoit l'artiste, chanteur-compositeur-interprète Arthur H. dans son émission *Masterclass* sur France Culture.
b. Jeune, Arthur H a été marqué par la voix du chanteur de The Doors, Jim Morrison, mais aussi par celle de Franck Sinatra car ce sont « des voix de crooners, extrêmement relax, sans effort ». Il s'est plus particulièrement identifié à la voix de Jim Morrison, grâce à son côté poétique et sa manière de chanter les mots.
c. Selon lui, il est important de projeter une étoile, quelque chose en somme qui a l'air d'être inatteignable, un objectif de vie qui nous guide.
d. Pour lui, les mots c'est de la musique.

Piste 57

– Aujourd'hui, la masterclass d'Arthur H, avec Julie Gacon.
– Bonsoir et bienvenue Arthur H.
– Bonsoir.
– Bienvenue dans le hall du centre Pompidou à Paris pour une masterclass. Le principe de cette collection c'est de savoir comment un artiste construit son œuvre, comment il travaille, quel est le processus d'élaboration de son art, comment à vous, Arthur H, viennent vos mots, comment vous les attrapez au vol, ce qui se passe au bout de vos doigts quand il s'agit de composer, comment vous avez laissé votre voix se libérer au fil de vos albums depuis votre premier en 1990 jusqu'à ce double album, *amour chien fou*, sorti au mois de janvier, c'était votre dixième album en studio [...] Arthur H, vous nous racontiez les sensations que vous avez eues la première fois que vous avez touché un piano, et la première fois que vous avez chanté, en tout cas quand vous avez commencé à chanter, vous entendiez quoi ?
– Je suis je pense la preuve vivante que tout le monde peut chanter, parce que je chantais quand même très très mal, mais j'étais amoureux de la voix de Jim Morrison, qui lui chantait très très bien, donc Jim Morrison, comme tout le monde le sait, c'est un grand chanteur des Doors des années 1960, psychédélique, fou, chaotique, mais aussi amoureux de Franck Sinatra quoi, de ce genre de style de voix de crooner, qui est une voix extrêmement relax, très américaine, sans effort. Jim Morrison avait ça quoi. Et moi en écoutant Jim Morrison, je me projetais dans lui, dans cet amour de la poésie, de l'ivresse, de la transe, des mots, du mystère, tout ça, et je me suis identifié à lui comme, c'est pas très original, comme des millions de jeunes gens, et du coup j'ai projeté dans le futur, très très loin, ce type de voix quoi, donc moi j'étais plutôt dans le registre du croassement, mais je savais qu'à l'intérieur il y avait cette voix pure qui un jour pourrait émerger. C'est une étoile, c'est vrai que je pense pas qu'on puisse réaliser quelque chose dans la vie, quoique ce soit, si on n'a pas... si on projette pas une étoile très loin, qui nous appelle, qui nous attire, qui nous guide, et voilà moi c'était une étoile qui m'a permis de supporter ma voix pendant longtemps parce qu'elle était justement collée à une voix imaginaire [...]
– Dans vos chansons, votre voix est toujours au-dessus de la musique, elle n'est jamais noyée dans la musique, c'est un choix esthétique, l'importance du texte, chaque mot est pesé, chaque mot compte, chaque mot existe ?

– Bah je trouve que les mots c'est de la musique, quand on parle là c'est de la musique aussi, y a un brouhaha autour c'est de la musique que j'écoute aussi, tout a des ondes, des fréquences, après c'est vrai que dans la chanson en particulier j'aime évidemment la musique des mots, donc c'est vrai que, je trouve que comme chaque mot a sa propre splendeur, sa propre lumière, sa personnalité, son aura, son mystère donc, euh, c'est vrai que j'ai envie ouais de respecter chaque mot, après y'a d'autres musiques où c'est moins important, ou tu es plus dans un flux, tout ça, dans la musique c'est bien aussi, mais c'est pas ma recherche.

France culture

page 73

10 minutes

Activité 4

a. b. Inviter les apprenant(e)s à réécouter le document et à repérer les éléments. Si le document est un peu difficile, leur proposer de lire la transcription p. 208, pour repérer les éléments.
c. Inviter les apprenant(e)s à écouter l'extrait de la piste 58 et à relever l'énumération citée. Noter la manière dont Arthur H accentue chaque élément dans cette énumération.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de choisir trois adjectifs qui caractérisent pour eux Arthur H et de lire leur phrase selon le même procédé phonétique.

Corrigé : **a.** construire une œuvre – processus d'élaboration de son art – composer – un choix esthétique – une recherche
b. je suis – je pense – la preuve vivante – je pense pas qu'on puisse réaliser – je trouve que les mots c'est de la musique – je trouve que comme chaque mot a sa propre splendeur
c. Avec chaque virgule, la voix monte, la syllabe est plus longue et il y a une pause.

Piste 58

Jim Morrison, comme tout le monde le sait, c'est un grand chanteur des Doors des années 1960, psychédélique, fou, chaotique.

+ + Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des sons***, p. 75.

page 73

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.
– Pour donner un défi, inciter les groupes à répondre rapidement. On peut, par exemple, lancer un chronomètre avec son téléphone !

Corrigé : Le père d'Arthur H est Jacques Higelin (1940-2018). Auteur-compositeur-interprète et comédien, il a réalisé plus de 20 albums depuis 1969.

+ + On peut demander aux groupes de chercher des chansons écoutées par les différents membres de leur famille et d'en écouter quelques-unes.

Bonne pratique
En attendant que tous les apprenant(e)s arrivent en cours ou même durant les activités, je mets un morceau de musique en fond sonore.

#culture

• **Arthur H** est un chanteur français né en 1966, à la fois pianiste, compositeur et peintre. Il est le fils du chanteur français Jacques Higelin et demi-frère d'Izïa Higelin. Il a publié 10 albums studio et a participé à de nombreuses collaborations. Il mentionne dans son interview deux chanteurs extrêmement célèbres, issus de styles musicaux différents mais qui l'ont beaucoup influencé : Jim Morrison, chanteur du groupe de rock The Doors influencé par Arthur Rimbaud, et Franck Sinatra.
• **Franck Sinatra**, chanteur et acteur, né de parents italiens, fut surnommé « the Voice » en raison du timbre unique de sa voix. Il était considéré comme le « crooner » par excellence, avec sa voix au charme unique, grave, associée à une image de play-boy.

page 73

25 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne. Échanger sur la signification d'un droit de réponse. (*C'est la possibilité offerte à chaque citoyen de donner son avis sur des faits*).
– Effectuer avec eux un remue-méninges autour des expressions pour partager et provoquer des émotions, ainsi que des verbes d'opinion.
– Répondre aux questions des apprenant(e)s et, si nécessaire, noter les réponses au tableau si elles peuvent être utiles à tous.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).

Proposition de corrigé : Les mots de la musique, la musique des mots
Je suis, pour ma part, totalement d'accord avec cette citation d'Arthur H. Si l'on pense par exemple au recueil de poèmes de Paul Verlaine intitulé *Romances sans paroles*, dont le titre est emprunté à un ensemble de pièces pour piano de Mendelssohn, on voit bien que les liens entre les mots et la

musique sont nombreux. Ne dit-on pas d'ailleurs que la voix est le premier instrument ? Certes, il existe des musiques sans mots, mais lorsqu'un artiste compose une musique, ou un poète un texte, je pense qu'ils cherchent la même musicalité, le même rythme. Je ne crois pas que l'on puisse dissocier la musique des mots, car une musique peut procurer des sensations que nous aurons plaisir à exprimer par les mots, ou l'inverse. Il me semble que les mots sont bien de la musique, et que la musique elle-même est composée de mots, exprimés simplement dans une autre langue.

Bonne pratique
Si je corrige les productions écrites en classe après l'exercice, je n'hésite pas à noter au tableau les expressions et tournures de phrase les plus utiles.

+ + On peut demander aux apprenant(e)s de faire une évaluation par les pairs. Dans ce cas, distribuer la grille ci-après et demander à un groupe de deux d'évaluer une production faite à deux.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque un titre.*

Dans ce droit de réponse, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un titre.		
2. l'expression d'un point de vue.		
3. le lexique de la création artistique.		
4. des informations pertinentes.		
5. l'utilisation des verbes d'opinion.		

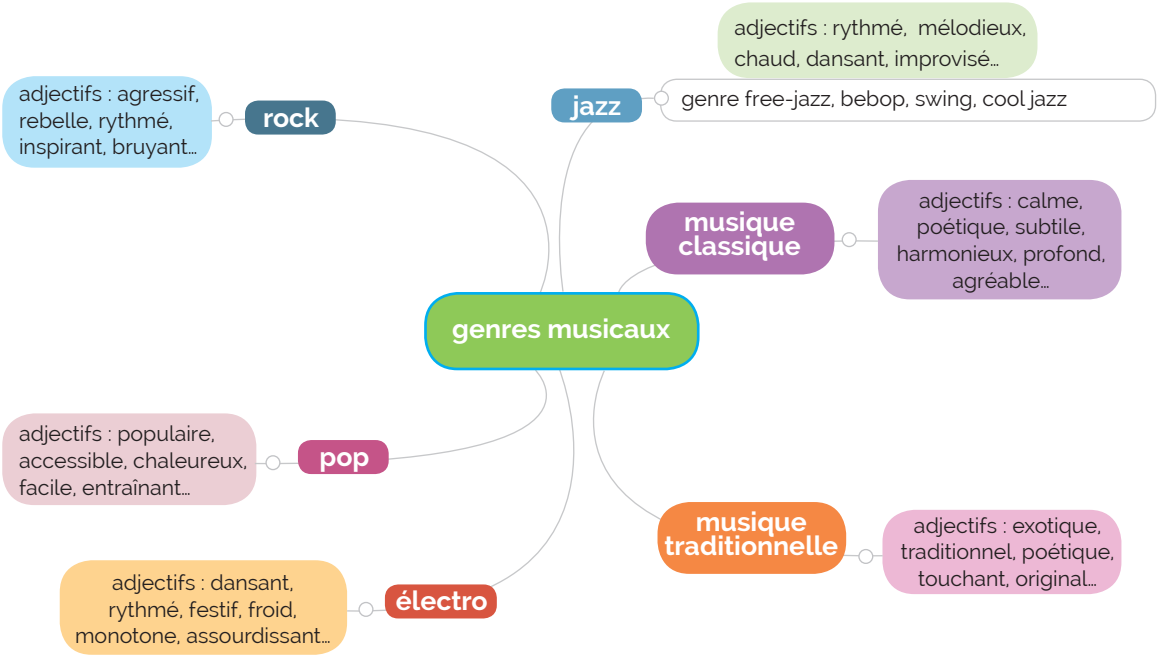
page 73

25 minutes

Activité 6

– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper.
– Lire la consigne à l'ensemble de la classe.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).
– Inciter chaque groupe à noter les adjectifs des autres. Au tableau, les organiser schématiquement pour faciliter la création de la carte mentale de la classe.

Proposition de corrigé :



+ + On peut proposer aux apprenant(e)s, lors de la phase de production, de choisir quelques morceaux de musique qui alimenteront l'ambiance qu'ils/elles cherchent à rendre.

+ + **Cours à distance :** Utiliser des sites de cartes mentales tels que https://gitmind.com/fr/ ou https://www.mindmeister.com/fr

cahier Activités 1 à 5, p. 65

SITUATION ❸ Plaire au plus grand nombre

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les modalités de travail en individuel peuvent être effectuées en classe inversée. En ce sens, il est possible de demander aux apprenant(e)s de préparer leur lecture du texte en leur remettant une grille de lecture ou en insistant sur un point précis qui n'est pas forcément mentionné dans les questions.

page 74

10 minutes

Activité 1

a b

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte individuellement.
– Les inciter à compléter la carte lexicale mise en place lors de la situation 1.
– Remettre une grille de lecture avant le cours en cas de travail en classe inversée ou bien pendant le cours pour guider les apprenant(e)s.

Titre :	
Source :	**Mots-clés :**
Thèmes :	
Identifier la problématique :	
Identifier le plan :	**Résumez avec vos propres mots :**
Partie 1 : Lignes … à … Arguments :	
Partie 2 : Lignes … à … Arguments :	
Partie 3 : Lignes … à … Arguments :	

Corrigé : a – Elle apprécie le fait que la tradition française de l'Art urbain et la tradition américaine aient pu se rejoindre (l. 10). Elle aime cet art parce qu'il est à ses yeux avant tout populaire (l. 62).
– En revanche, elle trouve que l'Art contemporain est aujourd'hui trop élitiste (l. 19), ou trop conceptuel (l. 45), ce qui rend l'œuvre difficilement accessible pour le public (l. 47) et cet art est parfois méprisant (l. 52). De plus, l'art, selon elle, s'est peu à peu éloigné de l'humanité (l. 61).
Ce qui la touche : elle cite Ernest Pignon-Ernest et les premiers graffeurs américains, ou encore la Chapelle Sixtine et *Le Baiser* de Rodin. Ce qu'elle trouve trop conceptuel : Jeff Koons et la nécessité de devoir lire quinze pages de démarche artistique (l. 54).
b Considères-tu (l. 1) – pour moi, il est évident que (l. 4) – Je trouve ça génial (l. 10) – j'ai l'impression (l. 12) – je suis contente (l. 14) – je crois (l. 16) – je pense (l. 40) – je trouve dommage (l. 51) – selon moi (l. 54) – je ne pense pas (l. 79) – je trouve (l. 81)

page 74

20 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne et s'organiser.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Veiller à ce que chaque membre du groupe participe à la rédaction.
– Les laisser partager et comparer leurs réponses. Proposer de diffuser leur podcast sur un groupe de messagerie ou sur un blog créé pour la classe.

Bonne pratique
Dans ce type de production orale, je veille à ce que tous les membres du groupe participent.

Proposition de corrigé : b **a.** Propositions d'idées : Atouts : aspect ludique, manière de s'échapper du quotidien et de se sensibiliser avec différentes manières de voir le monde, excellent pour rapprocher des enfants et certains adultes de l'art, peut ouvrir des portes, provoquer des vocations… Défauts : accaparé par le marché de l'art, histoire de gros sous, sans relation directe avec une quelconque expérience sensible, l'artiste contemporain ressemble plus à un homme d'affaire, élitiste, difficile de se sentir touché par ce genre d'œuvre.…
b. – Bonjour Pauline Greisse.
– Bonjour Sylvie Pellot.
– Alors Pauline, quels sont selon vous les atouts de l'art contemporain ? En quoi celui-ci est devenu incontournable ?

– Eh bien, déjà parce que nous sommes dans cette période de l'histoire de l'art ! Toute production actuelle d'art est considérée comme art contemporain. Une de ses forces est de faire croire à tous qu'il est accessible. Mais aussi parce qu'il est souvent accompagné d'une explication, ce qui donne la sensation que l'on peut comprendre comment il a été fait, ce qui fait dire parfois « moi aussi, je pourrais faire telle ou telle œuvre ».
– Est-ce que, selon vous, cela pousse les gens à s'intéresser à l'art en général ?
– En effet, je pense que la plupart des personnes n'ont jamais dans l'histoire été autant entourées par l'art.
– Mais est-il réellement accessible ?
– Si l'on parle de la possibilité de voir des œuvres, je pense que oui. Mais si on parle de l'acquisition d'une œuvre par exemple, on voit bien que le marché de l'art est entre les mains d'une certaine élite. Mais ça a presque toujours été le cas, à part pour quelques artistes maudits comme Van Gogh. Du côté de la pratique et de la compréhension des œuvres, je trouve que trop souvent, pour faire du nouveau, trop d'artistes cherchent à rendre l'art ludique ou conceptuel, ce qui rend compliqué le fait d'en comprendre la démarche.
– Et vous ? Où vous situez-vous dans ce caractère contemporain ?
– Eh bien, je crois que mes œuvres sont plutôt accessibles et c'est d'ailleurs à ça que je m'attache. Provoquer une émotion sans entrer dans le côté cérébral, parler à tout le monde, garder l'acquis que nous avons gagné depuis le XXe siècle, à savoir populariser l'art pour susciter l'intérêt ou des vocations. C'est pour ça que j'aime particulièrement l'art urbain : il me semble que c'est un art qui avant tout cherche à se montrer comme l'expression d'une condition humaine au quotidien.

+ + On peut aussi proposer aux apprenant(e)s de filmer cette interview afin d'utiliser les ressorts de la mimo-gestuelle pour convaincre.

#culture

- **L'art urbain**, également appelé *street art*, est apparu au milieu du XXe siècle comme expression publique d'une contestation.
- **La Chapelle Sixtine (1483)** fait actuellement partie du musée du Vatican à Rome. Elle est peinte selon la technique de la fresque par, entre autres, Michel-Ange. Elle représente l'art de la Renaissance.
- ***Le Baiser* (1886)** de Rodin (sculpteur français) est une sculpture impressionniste de marbre représentant un couple enlacé. Elle est exposée au musée Rodin à Paris.
- **Jeff Koons**, artiste américain né en 1955, est un des représentants les plus célèbres de l'art contemporain. Ce sculpteur utilise des couleurs pop et une imagerie assez enfantine comme son *Bouquet de tulipes* qui se trouve à Paris. Ces installations font souvent polémique.

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité 3 collective, on peut interroger les apprenant(e)s : *Qui est Parvati ? Que pensez-vous de sa démarche artistique ? Qu'est-ce que le street-art évoque pour eux ?*

page 74

Activité 3

20 minutes

a. – Vérifier les réponses apportées à la question 1b.
– Rappeler les verbes vus dans les situations précédentes.
– Enrichir la liste des verbes en sollicitant les apprenant(e)s. Les noter au tableau dans deux colonnes : *avec le subjonctif, avec l'indicatif.*

Au tableau !

Avec le subjonctif	Avec l'indicatif

Bonne pratique
J'ai noté sur un bloc-notes les verbes et expressions pour exprimer l'opinion. Je l'affiche pour donner aux apprenant(e)s une vision d'ensemble.

Corrigé : Avec le subjonctif : doc. 1 : je ne crois pas – On veut que – Il faut accepter que – doc. 2 : je pense pas qu'… – doc. 3 : Je trouve ça génial – je suis contente – je trouve dommage – je ne pense pas – je ne crois pas – on veut que – il faut accepter
Avec l'indicatif : doc. 1 : Il faut accepter que – Je crois fermement que – Je ne suis pas de ceux qui croient que…– doc . 2 : je trouve que – doc. 3 : j'ai l'impression – je crois – je pense – je trouve

+ + À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 75.

b. – Inviter les apprenant(e)s à aller sur le réseau social de la classe pour consulter les podcasts ou les diffuser eux-mêmes.
– Organiser le vote à main levée ou sous la forme d'un vote à bulletin secret à l'aide d'une boîte. Cela pourra créer un fil conducteur avec la thématique de la situation 4.
c. – Laisser les apprenant(e)s prendre connaissance de la consigne et s'organiser.
– Indiquer que la classe va devoir rédiger la biographie de l'artiste vainqueur.
– Proposer aux apprenant(e)s qui ont produit l'interview de venir au tableau. Ils/Elles devront noter et aider les autres apprenant(e)s à choisir les éléments pertinents en vue de la rédaction de la biographie.
– Demander à l'ensemble des apprenant(e)s quels éléments doivent être présents dans une biographie du type : *Quelles sont ses origines ? Où et comment cet artiste a vécu son enfance ? Que faisaient ses parents ? Ses influences ? Son nom d'artiste ? Ses débuts ? Ses valeurs ? Son impact ?*
– Faire appel au tableau *Indiquer le temps*, p. 190.
– Diviser le travail entre différents sous-groupes.
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer la production.

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à nommer les points à améliorer (diction, phonétique, etc.) et à valoriser le travail accompli par les groupes.

Proposition de corrigé : Josy Belly est née le 23 juillet 1999 à Johannesburg. Rien ne la prédestinait à devenir l'une des plus grandes artistes contemporaines. Issue d'une famille pauvre, ce n'est que vers 9 ans qu'elle a pu voir pour la première fois une œuvre d'art. Un artiste de rue avait en effet recouvert entièrement sa maison d'une œuvre peinte monumentale représentant un éléphant avec un scaphandre ! À l'origine, cette œuvre avait été conçue pour dénoncer les traitements des déchets dans son quartier. En la voyant, elle a été tout simplement émerveillée par ce que l'art était capable de représenter, c'est-à-dire à peu près tout ! Et à partir de ce moment-là, et jusqu'à sa majorité, elle n'a eu de cesse de dessiner. D'abord sur ses cahiers, puis, imitant ce qui l'avait à jamais frappée, dans les rues. Lorsqu'elle a eu 19 ans, un curateur qui était arrivé dans la ville pour mettre en scène une exposition, a vu son travail. Tout s'est accéléré. Elle a été la première artiste de rue associée directement à la création d'un musée qui porte aujourd'hui son nom, le Josy Belly Art Center de Johannesburg. Ce moment fut pour elle une consécration, car elle n'aurait jamais pensé qu'une femme, venant d'un quartier insalubre, aurait pu réussir ainsi. Depuis elle ne cesse de dédicacer ses œuvres à ses différents mécènes. Aujourd'hui reconnue dans le monde entier, elle a ouvert une école d'un genre unique : la Art Liberty School où les enfants suivent le programme artistique qu'ils souhaitent, sans se soucier de la chronologie de l'histoire de l'art.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas utilisé assez de verbes d'opinion*.

Dans la biographie, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. exprimer mon opinion.		
2. utiliser la concordance des temps.		
3. utiliser des marqueurs temporels.		
4. décrire une démarche artistique.		
5. utiliser le vocabulaire de ma carte lexicale.		

cahier Activités 1 à 4, p. 66

p. 75

LA FABRIQUE

page 75

20 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.
Réfléchissez.
– Poser les questions à voix haute.
– Les laisser répondre spontanément.
– Écouter l'explication donnée par les apprenant(e)s sur les verbes d'opinion.
– Au tableau, écrire les éléments pertinents dans le même encadré que pour la situation 3 en ajoutant deux colonnes « ce qu'ils expriment ».

Au tableau !

Avec le subjonctif	Ce qu'ils expriment	Avec l'indicatif	Ce qu'ils expriment
On veut que Je ne pense pas que Je trouve ça génial que		Je crois fermement	Appréciation personnelle

– Proposer deux précisions concernant les verbes d'opinion présentés :
1. Après les verbes de volonté tel que *vouloir*, *exiger*, *désirer*, *souhaiter*, on utilise le subjonctif.
2. Les verbes d'opinion suivis d'un adjectif sont complétés par une subordonnée au subjonctif.

Corrigé : **a.** La phrase **a.** indique une certitude. Les verbes des phrases **b.**, **c.**, **d.** et **e.** indiquent une appréciation personnelle.
b. Les verbes indiquant la certitude sont suivis de l'indicatif, ceux indiquant une appréciation personnelle du subjonctif.
c. Pour la phrase **b.** : situation 1, document 1 : *Je ne crois pas que la plupart des œuvres d'art parlent d'elles-mêmes.* (l. 64).
Pour la phrase **e.** : situation 3, document 1 : *Effectivement je pense que le lieu joue beaucoup* (l. 41) : à la forme affirmative, le verbe *penser* est suivi de l'indicatif.
Les verbes d'opinion sont suivis de l'indicatif à la forme affirmative mais du subjonctif à la forme négative.

5 minutes

Appliquez.
1. – Faire écouter les phrases (piste 59) et inviter à repérer les verbes d'opinion et le mode qui le suit.
– Proposer une précision concernant les verbes d'opinion présentés :
1. Les verbes *avoir hâte* comme *avoir envie*, *être content*, etc. n'indiquent pas simplement une certitude mais une émotion, c'est pourquoi ils sont suivis du subjonctif.
2. Rappeler la note précédente concernant les verbes indiquant la volonté.
– Solliciter les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres, pour qu'ils/elles donnent une réponse.

Corrigé : **a.** *constater* à la forme affirmative + indicatif (certitude liée à l'observation). **b.** *croire* à la forme interrogative + subjonctif (forme interrogative). **c.** *douter* à la forme affirmative + subjonctif (doute). **d.** *être sûr* à la forme négative + subjonctif (forme négative). **e.** *estimer* à la forme affirmative + indicatif (certitude).

Piste 59

a. Je constate qu'aujourd'hui l'art contemporain est un peu déconnecté du grand public.
b. Croyez-vous que ce soit utile de créer des œuvres d'art qui dérangent ?
c. Je doute que ce soit l'artiste le plus prometteur.
d. Je ne suis pas sûr que tu puisses exposer dans cette galerie.
e. J'estime que les gens doivent aller plus souvent dans les musées.

5 minutes

2. – Faire repérer les verbes d'opinion.
– Solliciter les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres, pour qu'ils/elles donnent une réponse.
– Au tableau, proposer le résumé ci-dessous.

Au tableau !

Subjonctif		Indicatif	
Verbes d'opinion à la forme négative (= doute) Ou à la forme interrogative	Verbes exprimant une émotion, une appréciation ou la volonté	Verbes d'opinion à l'affirmative (= certitude)	Verbes de perception
Verbes d'opinion suivis d'un adjectif	Forme impersonnelle de même valeur (il est possible, nécessaire, obligatoire…)	Verbes déclaratifs	Forme impersonnelle de même valeur (il est clair, évident…)

Corrigé : **a.** soient : subjonctif car forme négative exprimant le doute.
b. comprenne : subjonctif car verbe exprimant le doute.
c. plaise : subjonctif car verbe exprimant la volonté.
d. porte : indicatif car verbe exprimant la certitude.
e. sorte : subjonctif car verbe exprimant une émotion.

5 minutes

3. – Inviter chacun(e) à lire la consigne et y répondre.
– Proposer, pour une écoute active, aux autres binômes de noter les opinions.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.

Proposition de corrigé : Nous pensons qu'il est important que l'art soit accessible au plus grand nombre car nous trouvons que sa difficulté d'accès crée des inégalités. Nous pensons en outre que les œuvres contemporaines sont parfois trop abstraites et nous constatons que certaines personnes ne peuvent pas les comprendre sans explication. C'est pour cela que nous croyons que l'école doit enseigner l'art dès le plus jeune âge. Nous trouverions ça formidable que l'école puisse proposer dès l'âge de 3 ans des parcours sur l'art. Nous ne croyons pas que l'on en fasse assez actuellement. Nous sommes convaincus qu'un accès plus aisé à l'art permet une plus grande ouverture d'esprit.

En utilisant la négation : Nous ne pensons pas qu'il soit important que l'art soit accessible au plus grand nombre car nous ne trouvons pas que sa difficulté d'accès crée des inégalités. Nous ne pensons pas que les œuvres contemporaines soient parfois trop abstraites et nous ne constatons pas que certaines personnes ne puissent pas les comprendre sans explication. C'est pour cela que nous ne croyons pas que l'école doive enseigner l'art dès le plus jeune âge. Nous ne trouverions pas ça formidable que l'école puisse proposer dès l'âge de 3 ans des parcours sur l'art. Nous croyons que l'on en fait assez actuellement. Nous ne sommes pas convaincus qu'un accès plus aisé à l'art permette une plus grande ouverture d'esprit.

cahier Activités 1 à 4, p. 67

page 75

15 minutes

Des mots

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser ces deux rubriques : *C'est différent !* et *C'est proche !*
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

C'est différent ! (relié au document 1, p. 72 et 1, p. 74)

Corrigé : a La première phrase exprime la concentration. La seconde le but.
b On utilise, en tête d'une lettre, l'expression *À l'attention de* qui signifie *À l'adresse de*. Si l'on veut signifier que l'on écrit en l'honneur de quelqu'un, on utilisera *À l'intention de.*

C'est proche ! (relié au document 1, p. 74)

Corrigé : a Dans ces deux phrases, le mot *partie* désigne la partie d'un tout. Il est donc toujours au féminin. Par exemple : *Je suis contente d'en faire partie.* Dans les expressions liées au discours juridique, il s'agit presque toujours du mot *partie* en tant que représentant d'un tout.
b En revanche, dans certaines expressions, il ne s'agit pas de la partie d'un tout mais d'un parti qui peut désigner le profit que tire quelqu'un pour son action, un groupe organisé de personnes, une conduite à suivre, un conjoint.
a. parti pris – **b.** Être juge et partie – **c.** prendre parti – **d.** tirer parti de quelque chose – **e.** prendre quelqu'un à partie

page 75

5 minutes

Des verbes (lié au document 1, p. 72)

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer ensuite une correction en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a Dans le cas de *promettre*, le sens du préfixe *pro-* est celui de s'engager à l'avance à faire quelque chose. = sens d'antériorité. Dans le cas de *se promener*, *pro-* vient de *pour*. Dans le cas du verbe *provenir*, il s'agit bien du préfixe *pro-* indiquant l'antériorité temporelle.
b protéger : mettre à l'abri avant/devant des dangers – promulguer : publier une loi avant/pour la mettre en œuvre – projeter : émettre une idée avant sa réalisation – proposer : émettre une position avant qu'elle fasse autorité – promouvoir : faire la publicité de quelque chose avant qu'il existe ou soit connu – prôner : dire du bien de quelque chose avant que tout le monde pense que cette chose soit utile.

Bonne pratique
Je prépare les définitions de ces verbes et les soumets sous forme d'une activité ou je laisse utiliser le dictionnaire.

Cours à distance : Créer un remue-méninges collaboratif pour la recherche de verbes commençant par *pro* grâce à des outils du style https://digistorm.app/

page 75

5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 73)

a – Faire écouter la piste 60.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.

Corrigé : Les syllabes accentuées sont les dernières des mots *psychédélique*, *fou* et *chaotique*.

Piste 60

Jim Morrison, comme tout le monde le sait, c'est un grand chanteur des Doors des années 1960, psychédélique, fou, chaotique.

5 minutes

Bonne pratique
Je pense à faire exagérer si besoin les phrases répétées…

b – Faire écouter la piste 61.
– Solliciter les apprenant(e)s pour répéter, d'abord tous ensemble à l'unisson, puis les un(e)s après les autres. Si un apprenant(e) n'a pas assez respecté l'intonation, demander à un(e) autre d'insister encore plus sur la bonne réponse.

Piste 61

a. Je me projetais dans lui, dans cet amour de la poésie, de l'ivresse, de la transe, des mots, du mystère.
b. Si on projette pas une étoile très loin, qui nous appelle, qui nous attire, qui nous guide.
c. Chaque mot a sa propre splendeur, sa propre lumière, sa personnalité, son aura, son mystère.

p. 76-77

SITUATION 4 Donner du sien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Afin de créer du sens et lier les différentes thématiques des unités entre elles, il est important de trouver un ressort de cohésion. L'utilisation d'une citation peut aider. Par exemple, une citation d'Aristide Briand : *La politique est l'art de concilier le désirable avec le possible.*

– Proposer d'observer le titre de l'unité et chercher ce que signifie *du sien.*
– Interroger les apprenant(e)s sur des expressions contenant ce mot : *faire sien, y mettre du sien, faire des siennes, donner du sien.*

page 77

Activité 1

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à lire le titre et à observer l'illustration du **document 1**.
– Noter les différentes hypothèses et les éléments cités pour décrire l'image.

Proposition de corrigé : L'illustration du document 1 représente toutes les facettes de l'engagement en politique et de ce que cela implique dans la vie d'un(e) étudiant(e) : continuer ses études, militer (présence du mégaphone), distribuer des tracts, communiquer, etc. On peut imaginer que le *malgré tout* part d'un constat répandu dans la société : les jeunes s'engagent de moins en moins car leurs priorités sont ailleurs.

page 77

Activité 2

10 minutes

Bonne pratique
Lors d'un vrai ou faux, je peux demander aux élèves d'effectuer d'abord le travail de justification ou de reformulation.

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de réaliser l'activité.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Insister sur la notion de reformulation des idées.
– Demander à tou(te)s les apprenant(e)s de noter les mots-clés cités par les autres apprenant(e)s lors du travail de restitution des idées.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a. Vrai : Selon le document, et d'après une vaste enquête sociologique menée en 2019, 11 % des élus municipaux en France ont entre 18 et 35 ans.
b. Faux : Le taux d'abstention des jeunes était le plus élevé à la suite des élections législatives de 2017.
c. Vrai : Les maires de moins de 40 ans ne représentaient que 4 % des élus en 2014.
d. Vrai : Les trois quarts des futurs élus étaient déjà membres d'une association avant leur élection, et 80 % d'entre eux vivent dans un contexte imprégné de politique.
e. Faux : Un candidat jeune n'attire pas forcément les jeunes. L'exemple de 2017 est clair : les jeunes ont plus voté pour Mélenchon, 65 ans, que pour Macron, 39 ans.

page 77

Activité 3

10 minutes

Bonne pratique
Je lance moi-même une première explication pour briser la glace !

– Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne et à échanger avec leur voisin(e).
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.

Proposition de corrigé : Contre : De mon côté, je ne souhaite pas vraiment m'engager en politique. Je trouve que c'est un monde compliqué, dans lequel chacun se lance pour ses convictions mais finalement ne les respecte pas pour pouvoir se mettre en avant. Je ne crois pas que ce soit la seule manière de s'engager pour la société. Faire partie d'associations venant en aide aux personnes en difficulté, aux animaux, ou pour l'écologie me paraît plus intéressant car cela a un impact direct.
Pour : Pour ma part, il me semble qu'en tant que citoyen il est presque de notre devoir de s'engager en politique. On dit trop souvent que les gens se plaignent mais ne font rien. Je pense que se lancer en politique est une manière d'être responsable envers soi et les autres. Et après tout, c'est aussi une bonne manière pour aider notre communauté, notre ville ou notre quartier.

Cours à distance : Pendant un cours en ligne, il est facile de transcrire les éléments importants qui peuvent être utiles à tous et cités lors d'une production orale en utilisant le clavardage (le « chat »), une page vierge ou un tableau blanc.

page 77

10 minutes

Activité 4

– Demander aux apprenant(e)s de changer de place et les inviter à se détendre.
– Inviter les apprenant(e)s à lire et observer l'infographie.
– Leur demander de reformuler les données à l'aide des expressions de quantité.
– Rappeler les expressions qui indiquent l'accord ou le désaccord avec des verbes d'opinion.
– Laisser les réponses surgir en insistant sur le fait qu'ils/elles peuvent répondre avec tout ce qui leur passe par la tête. Toutes sont les bienvenues.

Cours à distance : Il est possible de créer des sous-groupes de manière aléatoire. Il faut alors veiller à ce que les apprenant(e)s ne se retrouvent pas toujours avec le même partenaire.

Proposition de corrigé : – Tu sais, j'ai entendu dire que 98 % des jeunes souhaitaient se lancer en politique pour défendre l'abaissement de l'âge du droit de vote à 6 ans !
– Oui j'ai lu le même sondage. Et d'ailleurs, la grande majorité des moins de 6 ans souhaitent élire un ours en peluche comme président !
– Mais seulement un tiers des plus de 3 ans voudraient devenir président de la garderie. Alors que les moins de 9 ans sont pour la plupart ouverts à l'idée de devenir responsable de cantine !

page 77

25 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'encadré du **document 3**.
– Relever le sens du mot *présages* et le point d'exclamation marquant l'injonction.
– Les laisser librement s'exprimer et noter les mots-clés qui pourront servir lors de l'écoute.
– Faire écouter la piste 62 aux apprenant(e)s sans chercher à répondre aux questions.
– Leur demander quelles informations ils/elles ont retenues et les classer au tableau.
– Les laisser lire les questions.
– Leur proposer de prendre en note les éléments qu'ils/elles jugent pertinents.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.

Bonne pratique
Avant un document sonore, je laisse les apprenant(e)s émettre des hypothèses sur son contenu. Je note les éléments-clés.

Corrigé : a. L'émission s'intitule *Présages*. Le titre précis de ce podcast est *Étudiants debout !* L'objectif de ce podcast est de se questionner sur l'avenir de notre monde.
b. Les jeunes se mobilisent dans la rue en faisant grève, en s'organisant en collectif, ou en écrivant des tribunes.
c. Dans la mesure où on peut agir, cela pourrait déjà être moins grave qu'annoncé. De plus, lutter contre le fatalisme est déjà pour eux une motivation.
d. Le terme de *ralentissement* est préféré.

e. Non. Certains ne sont pas sensibles à ce genre de problématique. Il y a également un degré d'engagement différent selon chacun.

Piste 62

Notre maison brûle et nous regardons ailleurs.
– Bienvenue dans *Présages* le podcast qui questionne l'état de notre monde, les risques d'effondrement de notre civilisation industrielle et les façons de se préparer à vivre différemment.
– Je suis Alexia Soyeux et aujourd'hui on va parler de la jeunesse. Depuis plusieurs mois une mobilisation des jeunes sur les sujets environnementaux émerge en France rejoignant ainsi le mouvement mondial. Les lycéens, les étudiants voient le futur se dérober sous leurs yeux. Ils choisissent de faire grève, de s'organiser en collectif, d'écrire des tribunes. Ils occupent l'espace public pour que l'inaction cesse face à la destruction du vivant, au dérèglement climatique et à la montée des inégalités […]
– Le mot *décroissance*, on nous a souvent renvoyé le fait que c'était très idéologique et du coup ça montre qu'il y a peut-être un manque de réflexivité par rapport à ce qui nous est enseigné et qui est aussi idéologique […]
– Vous dites dans le manifeste être convaincus que ce sombre tableau n'est pas une fatalité où est-ce que vous voyez l'espoir du changement ?
– En gros il y a différents degrés et ça peut être plus ou moins pire déjà, déjà on peut le rendre moins pire c'est quand même infiniment plus motivant de se dire que c'est pas une fatalité, une transition de phase, ça se fait très très vite quoi.
– Et je pense qu'il y a aussi le fait que… on parle de… je pense qu'à ce moment-là dans le texte on parle beaucoup de systèmes économiques, de surconsommation sans doute, je pense qu'il y a aussi l'idée que on grandit, bah dans ce système économique enfin on a grandi dedans et on a l'impression que c'est la seule la seule hypothèse viable enfin en tout cas c'est un peu ce qu'on nous vend et que ça s'étend dans le monde entier et, en fait, l'idée c'était aussi de dire que on peut construire autre chose si on en a envie, je pense que… enfin l'idée n'est pas de dire on va éviter le réchauffement climatique si on commence à changer la manière dont on agit parce que non le réchauffement climatique a déjà commencé, on va pas revenir en arrière mais par contre l'idée c'était surtout dire que on peut, on peut construire autre chose.
– Et est-ce que vous diriez que vous aspirez à une forme de décroissance ou de ralentissement ?
– Bah, c'est difficile de répondre pour tout le monde enfin à titre personnel moi oui. Voilà l'idée que c'est pas une fatalité et que cependant on va pas revenir en arrière c'est vraiment ça, c'est de dire, euh, on est conscient

que voilà tout le système économique actuel a aussi apporté beaucoup d'améliorations et l'idée c'est pas de cracher là-dessus, c'est de dire on a un recul sur ce qui s'est passé, une compréhension de ce qui s'est passé pour être capable de dire ben qu'est-ce qu'on veut en garder et qu'est-ce qu'on… sur quoi on est prêt à faire une croix et donc du coup c'est ça pour moi la question du ralentissement c'est dire ben on a acquis beaucoup de choses, les infrastructures de notre pays sont construites enfin plein de choses comme ça, on a acquis une sécurité alimentaire et du coup pourquoi vouloir toujours aller plus loin, euh, pourquoi vouloir s'acharner à créer des activités qui sont finalement délétères pour les ressources naturelles et qui nous apportent pas plus de bien-être voilà pourquoi vouloir travailler dix heures par jour pour faire quelque chose finalement qui n'est pas forcément très utile.

– Ce qu'on dit exactement dans le texte c'est la société que nous voulons n'est pas une société plus dure, plus triste, de privations subies, c'est une société plus sereine, plus agréable, de ralentissement choisi. En effet, le ralentissement des destructions causées par notre modèle économique n'est pas incompatible avec le bien-être humain, au contraire, donc on préfère utiliser le mot *ralentissement* que *décroissance* et *ralentissement des destructions causées par notre modèle.* Ensuite à voir ce que ça veut dire en termes de PIB, finalement, enfin en tout cas pour moi, peu importe.
– Quand vous avez lancé le manifeste donc qui a été initié plutôt par des grandes écoles est-ce que vous avez eu l'impression qu'il y avait des réfractaires, des gens, des étudiants, qui n'avaient, qui étaient pas sensibles à ces sujets qui pour, enfin qui avaient d'autres priorités ?
– Alors il y a toujours quand même quelques étudiants qui ne sont pas trop sensibles à ça. Ils restent assez marginaux. Le point un peu plus clivant par contre c'était le degré d'engagement. Ça, ça fait pas mal l'objet de débats de savoir à quel point on devrait s'opposer au système et au modèle actuel et à quel point on devait, euh, faire des concessions là-dessus, le modifier, sans s'y opposer totalement en fait.

Podcast Présages #19

page 77

15 minutes

Bonne pratique
La transcription peut être utile pour ne pas réécouter un document sonore. Mais attention à ne pas transformer une compréhension orale en compréhension écrite.

Activité 6

– Laisser les apprenant(e)s prendre le temps de lire les questions et d'y répondre.
– Proposer une troisième écoute du **document 3** avec prise de notes.
– Veiller ensuite à ce qu'ils/elles cherchent dans l'ensemble des documents de la double page. Utiliser la transcription p. 208 du manuel pour cette partie de l'activité si besoin.
– Solliciter les apprenant(e)s les un(e)s après les autres, pour indiquer les réponses.
– Pour la question **d.**, faire repérer les occurrences de *fait* dans la transcription puis demander de lire selon ce qu'ils/elles ont entendu dans le document. Passer ensuite la piste 63 pour vérifier.

Corrigé : a. Document 1 : Tu veux un élu qui te ressemble ? Pourquoi pas toi ? (l.10-12) : à la forme affirmative au style direct + pronom interrogatif. – Pourquoi ceux-là s'engagent-ils ? (l. 17) : pronom interrogatif – pourquoi ceux-là se permettent-ils d'y croire, malgré tout ? (l. 26-28) : pronom interrogatif.
Document 3 : où est-ce que vous voyez l'espoir du changement ? : pronom interrogatif + *est-ce que* – est-ce que vous diriez que vous aspirez à une forme de décroissance ou de ralentissement ? – est-ce que vous avez eu l'impression qu'il y avait des réfractaires – qu'est-ce qu'on veut en garder et qu'est-ce qu'on… : pronom interrogatif + *est ce que*. – sur quoi on est prêt à faire une croix : pronom interrogatif – pourquoi vouloir toujours aller plus loin – pourquoi vouloir s'acharner – pourquoi vouloir travailler dix heures par jour : pronom interrogatif. Les questions ne sont donc pas toutes introduites par un pronom interrogatif. Certaines sont introduites directement par *est-ce que* et d'autres par un pronom interrogatif + *est-ce que*. Une autre est au style direct.
b. Document 1 : se lancer en politique, les candidats (chapeau), le taux d'abstention (l. 3), un mouvement citoyen (l. 6), sur le terrain (l. 9), franchir le pas (l. 14), membres d'une association (l. 40), politiquement socialisés (l. 43), le militantisme (l. 46), habité par le désir (l. 60), campagne (l. 70), croire en des enjeux (l. 81).
Document 2 : S'investir pour une cause, membre d'un parti politique/syndicat.
Document 3 : une mobilisation, faire grève, s'organiser en collectif, écrire des tribunes, occuper l'espace public, le manifeste, construire autre chose, aspirer à, le degré d'engagement, la manière dont on agit, s'opposer au système et au modèle actuel.
c. je pense que, l'idée n'est pas de dire que, on est conscient que, on a un recul sur ce qui, la société que nous voulons, on préfère
d. La prononciation du *t* n'est pas obligatoire et varie selon les pays et les locuteurs. Il peut être prononcé, ou non, dans les locutions *en fait, au fait, de fait, c'est un fait, le fait de.* En revanche, on ne prononce pas le *t* dans la locution *tout à fait* [tutaf] et quand le mot est au pluriel : *faits* se prononce [f].

Piste 63

a. Le mot décroissance on nous a souvent renvoyé le fait que c'était très idéologique.
b. Une transition de phase, ça se fait très très vite quoi.
c. Et, en fait, l'idée c'était aussi de dire que on peut construire autre chose si on en a envie.

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique***, p. 78.

cahier **Activités 1 à 4, p. 68**

page 77

5 minutes

Bonne pratique

Je propose aux apprenant(e)s une activité de classe-puzzle pour renforcer la collaboration.

Culture +

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.

Corrigé : En France, on peut voter pour les élections législatives, sénatoriales, régionales, départementales, municipales et européennes. Ce sont des élections au suffrage universel direct hormis les sénatoriales. Les Français peuvent également être invités à voter dans le cadre d'un référendum, comme ça a été le cas en 2005 concernant le traité établissant une Constitution pour l'Europe. Il y en a eu en tout 9 sous la Ve République, le premier datant du 8 janvier 1961.

Pour cette activité, il est possible de remettre à chacun(e) une partie de la description des différentes élections et de faire en sorte que les apprenant(e)s se regroupent, en se posant des questions, pour arriver à compléter la définition de l'élection qu'ils/elles ont entre les mains.

#culture

- Concernant les différents types d'**élections** en France, se référer au site : https://www.interieur.gouv.fr/Elections/Les-elections-en-France/Les-differentes-elections
- **Les Institutions politiques en France**

Le chef de l'État est élu pour 5 ans au suffrage universel direct. Il nomme le Premier ministre et, sur proposition de celui-ci, les membres du gouvernement. Il préside le conseil des ministres, promulgue les lois et il est le chef des armées. Il peut dissoudre l'Assemblée nationale et, en cas de crise grave, exercer des pouvoirs exceptionnels. Sous la direction du Premier ministre, le gouvernement détermine et conduit la politique de la nation. Il est responsable devant le Parlement. Ce dernier est composé de deux assemblées : le Sénat, élu au suffrage universel indirect et renouvelable par tiers tous les 3 ans, et l'Assemblée nationale, dont les députés sont élus au suffrage universel direct pour 5 ans. Les deux assemblées, outre leur fonction de contrôle du gouvernement, élaborent et votent les lois. En cas de désaccord, l'Assemblée nationale statue définitivement.

On trouve également le Conseil constitutionnel, composé de 9 membres, qui veille notamment à la régularité des élections et à la constitutionnalité des lois.

On compte aujourd'hui en France plus de 520 000 élus locaux avec plus de 1 900 conseillers régionaux, 4 000 conseillers départementaux et plus de 500 000 conseillers municipaux.

Il faut avoir 18 ans pour être candidat à une de ces élections et 24 ans pour être élu sénateur.

page 77

25 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de présenter par écrit les données en relation avec un domaine d'intérêt.

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Leur demander de retrouver les questions posées lors de l'enquête à l'origine du **document 1** p. 76.
– Répondre aux questions, si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la nécessité de donner son opinion en lien avec les données chiffrées de l'article.
– Transmettre aux apprenant(e)s une grille d'autoévaluation, en leur précisant qu'ils/elles pourront émettre un avis sur leur travail et que l'enseignant(e) émettra un avis également sur leur travail et leur grille.

Proposition de corrigé :

Bonjour Clara,

J'ai pensé à toi l'autre jour car j'ai lu un article vraiment intéressant qui parlait de toi ! Du moins indirectement. C'était un article concernant l'engagement des jeunes en politique et tu es un animal rare ! Sais-tu que moins de 4 % des maires de France ont moins de 40 ans. Donc tu peux être rassurée de ne pas avoir été élue dès ta première candidature. De même, quand on cherche à savoir pourquoi ils se sont engagés, ou plutôt d'où leur est venue l'envie de le faire, la majorité d'entre eux insiste sur le fait qu'ils étaient dans des familles où la politique fait partie du débat quotidien. Je crois bien que c'était ton cas, non ? En revanche, là où tu es toute particulière, c'est qu'un très faible pourcentage de ceux qui se présentent est issu de milieux peu favorisés, comme toi. Tu n'as que plus de mérite ! Après, cela rejoint ce que je te disais l'autre jour, est-ce que ça vaut vraiment la peine de s'engager comme ça ? Est-ce que ce n'est pas du temps perdu ? Je sais que tu trouves que non, que l'on devrait assumer plus nos responsabilités, mais de mon côté, je suis plutôt convaincue que nous devons faire plus d'action directe, en local. Tu veux venir avec moi ce week-end pour ramasser les plastiques dans la forêt ? Il y a d'autres formes d'engagement que devenir maire ! Ça me ferait plaisir d'en parler avec toi.

Je t'embrasse.

Xian

Grille d'autoévaluation :
Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Dans l'e-mail, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. la forme.		
2. donner mon opinion.		
3. donner des informations chiffrées.		
4. rendre compte des questions posées.		
5. utiliser les verbes d'opinion.		

page 77

25 minutes

Activité 8

– Faire lire la consigne aux apprenant(e)s. SI nécessaire, répondre aux questions concernant la réalisation d'une enquête. Insister sur l'importance de la problématique à laquelle on souhaite répondre et à la bonne formulation des questions qui seront posées.
– Faire observer le **document 1** et le **document 2** et inciter les apprenant(e)s à regrouper les données sous forme de carte mentale.
– Former des groupes de façon aléatoire. Pour ce faire, demander aux apprenant(e)s de penser à un numéro entre 1 et 5 et de se regrouper s'ils/elles ont pensé au même.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Aider chaque groupe à établir la problématique à laquelle il souhaite répondre grâce à l'enquête et à varier les formulations des questions. Pour cela, leur faire faire un essai sur vous pour voir si votre réponse les satisfait !
– Organiser la classe de telle sorte que le déplacement des groupes soit facilité.
– Faire revenir les groupes à leur place pour effectuer le classement des données et leur présentation.
– Faire venir les apprenant(e)s groupe par groupe au tableau pour présenter leur enquête.
– Montrer aux apprenant(e)s les Outils de la classe (p. 189 à 202). Insister particulièrement sur la fiche *Le commentaire de données* (p. 201).

Bonne pratique
Lorsqu'il s'agit d'observer des données chiffrées, je propose aux apprenant(e)s de les organiser de manière concrète sur une feuille pour leur donner du sens.

Bonne pratique
Lors d'une telle activité, je peux mettre les tables aux extrémités de la classe pour favoriser une ambiance « forum » au centre qui permettra à tous les groupes de se déplacer facilement.

Proposition de corrigé : Selon les données présentées dans les différents documents que nous venons d'étudier, nous avons voulu savoir si les étudiants de la classe partageaient les mêmes motivations concernant l'engagement et dans les mêmes proportions. Nous avons donc interrogé 8 personnes âgées de 17 à 38 ans afin d'avoir un panorama de l'engagement des étudiants de notre classe. Cette enquête révèle que, comme pour les données du document 2, la moitié de la classe serait prête à s'investir pour une cause mais leurs réponses indiquent que les formes traditionnelles d'engagement ne les attirent pas plus que ça. Quand on les questionne sur les thématiques qui les pousseraient le plus à s'engager, l'écrasante majorité, plus de 89 % d'entre eux, cite en premier lieu le climat. Même si nous n'avons pas de données historiques, cela pourrait s'expliquer par la prise de conscience en faveur du climat qui touche toutes les catégories de la société depuis plus de 20 ans. Viennent ensuite l'éducation et la santé, qui, nous le pensons, sont des thèmes récurrents auxquels la majorité des personnes prêtent une attention particulière depuis des décennies. En somme, la jeunesse ne s'est pas éloignée de ses responsabilités. Elle a simplement choisi d'autres formes d'engagement comme les deux tiers de notre échantillon. Bien sûr, nos données ne sont que partielles vu le faible nombre de répondants mais nous pensons qu'il pourrait être intéressant de sous-diviser les tranches d'âge et de demander plus d'informations concernant les motivations à s'engager et les résultats concrets qu'ils attendent.

Grille de coévaluation :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans le commentaire, on a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. respecté la forme du discours.		
2. décrit et expliqué les données.		
3. varié les formulations des informations chiffrées.		
4. rendu compte des questions posées.		
5. validé ou invalidé des hypothèses.		

Cours à distance : Cette dernière partie de l'activité peut s'effectuer à la maison si l'on souhaite que les apprenant(e)s aient plus de temps pour proposer un document final attrayant (type Powerpoint ou autre). Dans le cas d'un cours en ligne, il est possible de leur ouvrir une salle pour qu'ils puissent se réunir après le cours.

Rédiger une carte mentale de l'engagement de la classe qui restera dans l'établissement pour la comparer dans quelques années aux classes futures.

cahier Activités 1 à 4, p. 69 et 1 à 4, p. 71

p. 78

LA FABRIQUE

page 78

5 minutes

De la grammaire

Observez.
– Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Poser les questions à voix haute.
– Classer au tableau les différences émises par les apprenant(e)s concernant les questions directes et indirectes en vue de la systématisation.

Corrigé : **a.** Questions directes : **a.**, **b.**, **e.** – Questions indirectes : **c.**, **d.**
b. Certaines sont introduites par *est-ce que* comme **b.**, par un pronom interrogatif comme pour **e.** ou bien simplement à la forme affirmative comme pour **a.**
c. oui, *se demander* et *savoir.*

15 minutes

Appliquez.
– Proposer aux apprenant(e)s de faire les activités par deux.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.

Activité 2
– Écouter la piste 64 et proposer de répondre le plus vite possible.

Activité 3
– Distribuer des petits morceaux de papier et lire la consigne en groupe-classe.
– Récupérer les papiers en les plaçant dans un chapeau ou une boîte.
– Faire tirer au sort deux papiers et inviter les apprenant(e)s à répondre à haute voix.

Bonne pratique
Je veille à stimuler les apprenant(e)s à surjouer et à utiliser la mimo-gestuelle. Il sera alors plus simple de se rendre compte de l'intention des questions.

Corrigé : **1. a.** Je lui ai demandé s'il voulait se présenter aux prochaines élections.
b. Pour qui as-tu voté finalement ?
c. Qu'est-ce qu'il fait depuis qu'il est dans ce collectif ?
d. Tu es engagé dans ce parti ?
e. Est-ce que Thomas fait encore grève ?
2. f.

Proposition de corrigé : **3.** Tu votes pour qui ? – Est-ce que tu es de gauche ou de droite ? – As-tu déjà été inscrit dans un syndicat ? – Est-ce que vous vous êtes déjà présentés à une élection ? – Que penses-tu du parti animaliste ? – À partir de quel âge on peut voter dans votre pays ?

Piste 64

a. Il veut savoir ce que tu fais en tant que militant.
b. Je ne sais pas qui contacter.
c. Je ne me rappelle plus quand Alexia a fait cette interview.
d. J'ai oublié s'il vient ou pas à la manifestation.
e. Je me demande sur quoi il travaille en ce moment.
f. La question c'est qui veut s'engager vraiment.

cahier Activités 1 à 4, p. 70

page 78

5 minutes

Des mots

Du changement ! (lié au document 3, p. 77)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.

Corrigé : **a** *dérèglement* est plutôt négatif, tout comme *réchauffement*. *transition* est neutre et *amélioration* a une connotation positive.
b Ils sont construits avec l'aide de différents suffixes : *-ment* et *-tion.*

15 minutes

C'est proche ! (lié au document 3, p. 77)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Ils parlent tous de l'avenir.
b avenir, destin, sort, lendemain, horizon, temps, destinée, postérité

page 78

10 minutes

Des verbes

– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité de façon individuelle.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a l'accord : être convaincu, faire des concessions – le désaccord : faire une croix sur, s'opposer à – la volonté : vouloir garder, aspirer à
b faire une croix sur : renoncer – s'opposer à : contester – être convaincu : être persuadé – aspirer à : espérer – vouloir garder : conserver – faire des concessions : s'entendre

page 78

5 minutes

Des sons

– Faire écouter la piste 65 aux apprenant(e)s.
– Solliciter leur participation.
– Faire écouter la piste 66 aux apprenant(e)s.
– Les inviter à répéter ce qu'ils ont entendu et donner ensuite la réponse.

Corrigé : a *t* muet : **a.** – *t* prononcé : **b.**, **c.**
b *t* muet : **a.**, **c.** – *t* prononcé : **b.**

– Faire écouter de nouveau pour faire le lien entre le corrigé et les phrases.

Piste 65

a. Le mot *décroissance* on nous a souvent renvoyé le fait que c'était très idéologique.
b. Une transition de phase, ça se fait très très vite quoi.
c. Et, en fait, l'idée c'était aussi de dire qu'on peut construire autre chose si on en a envie.

Piste 66

a. Nous aspirons de fait à une forme de décroissance.
b. En fait, la question environnementale est tout à fait actuelle.
c. Tout compte fait, il faudrait revoir nos modes de consommation.

p. 79

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il existe énormément de possibilités didactiques lorsqu'il s'agit d'un extrait théâtral. Il est par exemple intéressant de faire jouer la scène ou d'imaginer la suite. On peut également utiliser des extraits du film *Musée haut Musée bas* sorti en 2007.

page 79

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent l'auteur ou le film éponyme. Le présenter rapidement.
– Faire écouter la piste 67.
– Inviter les apprenant(e)s à lire l'extrait à haute voix avec leur voisin(e) en alternant les répliques.
– Leur demander de lire les questions et d'y répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Ils travaillent dans un musée. – **b.** Ils doivent remonter le moral des œuvres d'art qui sont fatiguées à force d'être scrutées par les visiteurs. – **c.** Car il trouve que la nature n'est pas aussi belle que la peinture. Il inverse la vision entre l'art et la nature en insistant sur le fait que cette dernière n'est qu'une pâle copie des tableaux.

#culture

Jean-Michel Ribes est né à Paris en 1946. Il est acteur, dramaturge, metteur en scène, réalisateur et scénariste. Il dirige depuis 2001 le théâtre du Rond-Point à Paris. Sa pièce *Musée haut musée bas* a été créée en 2004. Elle nous interroge sur la fonction d'un musée, sur ce qu'on vient y faire. Elle a été adaptée au cinéma en 2007.

page 79

10 minutes

Activité 2

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Inviter la classe à répondre.
– Pour la question **b.**, écrire l'ensemble des propositions au tableau.

Corrigé : a. La femme ne comprend pas à qui les gardiens doivent remonter le moral car il s'agit en principe d'une expression pour soutenir un individu, mais elle ne voit que des objets dans le musée.
b. Il faut leur remonter le moral (l. 11), Elles sont épuisées (l. 16), elles sont mortes (l. 18), Elles se trouvent moches (l. 22), j'ai vu des chefs-d'œuvre mal aimés se décomposer (l. 25), Qu'elles passent une bonne nuit (l. 35)
c. épuisées, lessivées, mortes, moches, se décomposer, vert. Ces expressions indiquant la fatigue jouent sur le double sens entre le lexique de la fatigue et de l'art. *Lessivé* signifie passer à la machine, ce qui correspond à la fois à une personne fatiguée et à un linge trop lavé ayant perdu ses couleurs. *Moches* joue également sur le double sens de la fatigue et des critères de beauté. *Se décomposer* insiste directement sur la fatigue et l'idée de composer une œuvre. *Vert*, couleur liée à la fatigue ou à la maladie, fait directement référence à la peinture.
d. La présence des cinq gardiens crée un effet de fatigue car l'alternance des répliques crée une sensation de tournis, ce qui permet de rendre compte de leur propre fatigue face à leur mission nocturne.

page 79

40 minutes

Activité 3

Bonne pratique
Je donne des explications complémentaires concernant les ressorts humoristiques du texte. L'humour fait souvent référence à de l'implicite.

L'objectif de médiation est de décrire les émotions suscitées par une œuvre littéraire.
a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser discuter ensemble, exprimer leurs réactions et comparer leurs points de vue.
– Insister sur le caractère illogique et proche du non-sens de l'humour par l'absurde s'il est pris au premier degré.

Proposition de corrigé : L'humour, selon moi, vient d'abord du décalage et de la surprise. On ne comprend pas trop de quoi les gardiens parlent, comme la visiteuse. Ensuite, on imagine les scènes grâce aux termes choisis et c'est là que l'on comprend le décalage entre cette situation imaginée et la réalité. Donner des caractéristiques vivantes à des objets inanimés est absurde mais avec le choix des mots, cela devient amusant.

b. – Inviter les apprenant(e)s à trouver des œuvres picturales. Utiliser Internet si besoin.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), rappeler le nombre de mots (250) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si l'activité se fait en classe.
– Utiliser les verbes d'opinion et les différentes formes de l'interrogation.
– Pour créer des situations décalées, insister sur l'importance de mettre en scène des situations improbables, peu réalistes, mais qui sont cohérentes les unes avec les autres.

+ + Créer un document avec l'ensemble des productions de la classe pour former une pièce de théâtre. Celle-ci pourra ensuite être mise en scène et représentée ou filmée.

Proposition de corrigé :
ÉTUDIANT 1 – Qu'est-ce que tu regardes toi ?
ÉTUDIANT 2 – À qui tu parles comme ça ?
ÉTUDIANT 1 - Bah, regarde ce tableau, j'ai beau me déplacer, j'ai l'impression qu'il m'observe où que j'aille.
ÉTUDIANT 2 – Ah oui c'est vrai, mais, attends il bouge vraiment les yeux non ?
LE TABLEAU – Ça fait combien de temps que vous êtes là devant moi sans vraiment me regarder ? Ah je suis fatigué de tous ces regards distraits ! Si vous venez nous voir, il faudrait peut-être mieux vous concentrer ! Vous pensez qu'on a réussi à traverser les âges à cause de quoi ? Nous sommes remarquables !
ÉTUDIANT 2 – Mais…
LE TABLEAU – Y a pas de « mais » qui tienne. Depuis le temps que je vous observe, je vois bien que vous n'êtes là que pour passer le temps, n'est-ce pas ? C'est quoi votre but ? Trouver le meilleur coin pour roupiller tranquille ?
ÉTUDIANT 1 – Mais t'as pas honte de nous regarder comme ça sans rien dire ?! Et de nous juger en plus après ! je trouve que c'est plutôt toi qui es déplacé dans tes manières !
LE TABLEAU – Un peu de calme bon sang, je ne voulais pas vous blesser. J'observe juste que vous faites quand même peu de cas de la qualité de mon trait, de mes lignes…
ÉTUDIANT 1 – Franchement, y a mieux ! Tu crois quoi ? Que tu peux égaler la Joconde ? Et puis d'ailleurs tiens *(il prend un rideau de la fenêtre à côté et recouvre le tableau)* C'est tout ce que tu mérites ! Pour qui tu te prends ? Sans nos yeux tu n'es rien ! Ça rabaissera un peu ton ego de passer quelques heures à l'ombre !

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'auto-évaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. utiliser des œuvres d'art.		
3. créer des situations décalées.		
4. utiliser l'humour.		
5. utiliser les différentes formes de l'interrogation.		

p. 80

Au quotidien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'objectif de l'apprentissage d'une langue étrangère est la communication. L'idéal est de pratiquer en contexte immersif pour découvrir les manières de parler au quotidien. Cette page est une invitation à cette pratique.

page 80

15 minutes

Activité 1

– Faire écouter la piste 68, en première écoute.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions à un(e) apprenant(e).
– Corriger en groupe-classe, en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.
– Pour l'activité **f.**, écouter la piste 69. Insister sur l'importance de l'intonation et faire répéter ces deux phrases si besoin pour bien la marquer.

Corrigé : a. La place de l'art et la difficulté à appréhender certaines productions artistiques.
b. L'art touche, c'est un besoin. Il parle directement aux sens. De plus certains messages passent mieux lorsqu'ils sont illustrés par une œuvre artistique. C'est également une des meilleures manières de sortir du quotidien.
c. C'est inutile et réservé à ceux qui ont de l'argent. Tout le monde peut produire de l'art contemporain et il a trop souvent besoin d'être accompagné d'un message pour être compris, ce qui le rend trop cérébral.
d. Étant donné que, par exemple, prendre le cas de, citer l'exemple de, si, indiquer quelque chose, se souvenir de, d'ailleurs.
e. L'exception est le fait qu'une œuvre soit vendue aussi cher, quelle que soit sa qualité artistique. Mais cette exception confirme la règle selon laquelle l'art provoque toujours de l'engouement auprès des publics.
f. a. contemporain – général. – **b.** message

Piste 68

– Tu sais, je pense qu'on devrait accorder plus d'importance à l'art dans la société. Parce que…
– L'art ? mais pour quoi faire ?! Étant donné qu'on n'a déjà pas assez de temps pour le boulot, les tâches de la vie quotidienne, à part pour ceux qui ont du temps à perdre, je n'y vois vraiment pas l'intérêt moi.
– Oh mais arrête, qu'est-ce que tu dis ! Par exemple, même toi tu considères l'art comme quelque chose d'important. L'autre jour je t'ai encore vu regarder sur Internet les photos de ton ami photographe.
– Mais c'est pas pareil, c'est de la photo, ça me touche, j'y comprends quelque chose quand je regarde. Si je prends le cas de l'art contemporain par exemple, c'est fait pour qui ? Simplement pour ceux qui ont de l'argent pour en acheter ! L'autre jour j'ai vu le cas d'une banane vendue 250 000 euros ! C'est ridicule !
– Ah mais là, tu cites l'exemple de l'art contemporain, pas de l'art en général, et puis tout n'est pas comme ça, là tu cites l'exception qui confirme la règle. Les gens ont besoin de l'art justement, c'est pour ça que certains en profitent.
– Ben oui, mais voilà, si je me mets à jeter mes clés dans un pot de peinture et qu'ensuite je les lance sur une toile, ça fait de l'art ? Si je coupe un arbre au milieu d'une forêt, c'en est aussi ? Bah…
– C'est une idée ça ! Tu sais, l'important c'est le message dans l'art contemporain.
– Comme tu l'indiques très bien, il faut un message, toujours un message, moi je veux en profiter par les sens de l'art, pas en réfléchissant à tout ça !
– Enfin, même les tableaux de Picasso témoignent de l'importance du message. Si tu enlèves les titres des toiles, c'est quand même plus difficile de les apprécier non ? Et pourtant tu aimes bien ce peintre. Et puis, parfois, il y a des messages qui passent mieux illustrés par l'art, je me souviens d'un arbre arraché ou d'une baleine reconstituée avec des morceaux de plastique.
– Oui… En tout cas ça prouve qu'en ce moment ça va trop loin. D'ailleurs, tout est comme ça, on ne peut plus

profiter des choses simplement, il faut toujours que quelqu'un se sente obligé de nous écrire un roman pour nous expliquer sa démarche.
– Bon allez, c'est pas grave, et en même temps je suis d'accord avec toi, j'ai pas dit d'acheter des choux-fleurs à coller sur une voiture, ou une chaise recouverte de goudron ! Mais ça n'empêche, à mon avis ça reste tout de même une des plus belles manières de se sortir de son quotidien. Je vous invite au cinéma ce soir ?

Piste 69

a. Ah mais là, tu cites l'exemple de l'art contemporain, pas de l'art en général.
b. Tu sais, l'important c'est le message dans l'art contemporain.

page 80

25 minutes

Activité 2

a – Lire la consigne. Indiquer le temps imparti (15 minutes) et laisser les binômes faire l'activité.
– Leur donner la possibilité de réécouter le document audio une troisième fois et de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Après un travail en binôme, solliciter la participation de la classe pour vérifier les informations à l'aide de la transcription, p. 209.
– En profiter pour observer la rubrique *ARTICULATEURS* et demander aux apprenant(e)s de les utiliser pour citer les exemples d'œuvres présentes dans l'extrait.

Proposition de corrigé : une simple banane, des clés trempées dans un pot de peinture puis jetées sur une toile, un arbre coupé au milieu d'une forêt, un arbre arraché exposé dans un musée, une baleine reconstituée avec des morceaux de plastique, des choux-fleurs collés sur une voiture, une chaise recouverte de goudron.

Bonne pratique
Je fais utiliser l'application ONPRINT qui permet aux binômes de réécouter l'audio quand ils le souhaitent avec leur téléphone et des écouteurs et de ne pas utiliser directement la transcription.

b – Lire la consigne.
– Effectuer un petit remue-méninges pour réactualiser les différents arguments vus précédemment dans l'unité.
– Lire la stratégie avec la classe pour inciter à son utilisation et donner des phrases en contexte, si nécessaire.
– Laisser le groupe faire l'activité et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.

Proposition de corrigé : – **Exemples d'arguments pour lesquels l'art a besoin d'être accompagné d'un message :** Cela propose une expérience plus immersive. – Cela nous aide à comprendre la démarche de l'artiste. – Le message fait aussi partie de l'œuvre. – Cela permet de créer des œuvres plus complexes ou de détourner des objets du quotidien.
– **Exemples d'arguments pour lesquels l'art ne devrait pas être accompagné d'un message :** Une œuvre doit simplement nous toucher. – Comme on dit, ce qui se pense clairement s'énonce clairement. – Avec le message, on complique l'effet produit sur le spectateur. – Il faut revenir à un art sensible.

5 minutes

c Lire la question. Solliciter la participation de la classe.

Proposition de corrigé : Cette proposition semble de prime abord chercher à apaiser la discussion. Mais le fait de choisir d'aller au cinéma au lieu d'aller au restaurant par exemple démontre que la personne qui propose a pour but de marquer un point concernant l'importance de l'art et de bien montrer que ce qui s'applique à certaines exceptions dans l'art contemporain et ne touche pas l'art en général. Cela permettrait de justifier son argument, à savoir que l'art permet de sortir du quotidien.

page 80

15 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est de coopérer pour construire du sens en apportant sa contribution à une résolution de problème collective.
– Laisser les apprenant(e)s former des binômes.
– Les inviter à lire les consignes. Les laisser chercher sur Internet pour compiler les informations nécessaires à la première partie de l'activité.
– Attribuer un numéro à chaque groupe. Utiliser une roue pour choisir aléatoirement un numéro : le groupe correspondant au numéro pose les questions de l'activité 2.
– Pour chaque réponse positive, le groupe peut poser une question supplémentaire. Pour chaque réponse négative, utiliser à nouveau la roue pour indiquer un autre numéro.
– En groupe-classe, inviter chaque apprenant(e) à présenter son œuvre.
– Désigner un modérateur différent pour chaque présentation.

Proposition de corrigé : Nous avons choisi *La Joconde*. C'est un tableau assez petit peint par Leonard de Vinci au début du XVIe siècle. Il représente un portrait à mi-corps d'une femme surnommé Mona Lisa. Cette peinture achetée par François Ier est actuellement exposée au musée du Louvre à Paris. Alors, vous allez peut-être nous demander pourquoi *La Joconde*. Mais parce qu'il s'agit d'un des tableaux attirant le plus de visiteurs chaque année. Il n'y a qu'à voir les foules qui s'amassent devant

chaque jour pour comprendre l'attirance que ce tableau suscite. Son sourire énigmatique, sa posture délicate, l'arrière-plan intemporel, tout y est pour marquer les esprits au-delà des époques. *La Joconde* est devenue une dame que plus personne n'a besoin de présenter. Connue dans le monde entier, elle suscitait déjà un grand intérêt dès la Renaissance. C'est pour toutes ces raisons qu'elle reste encore d'une grande modernité et qu'elle a su traverser les âges. Voilà pourquoi nous pensons qu'il s'agit vraiment de l'œuvre la plus marquante de l'Histoire.

cahier Activités 1 à 3, p. 72-73

p. 81

Au plaisir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Prendre le temps de s'arrêter sur des sujets de culture générale permet d'offrir aux apprenant(e)s des références culturelles qui accompagneront et enrichiront leur maîtrise du français.

PRÉPARER SA CLASSE

Agencer les tables par deux, face à face. Pour chaque activité, les paires devront changer à la manière d'un speed dating culturel.

INFORMER SA CLASSE

Laisser les apprenant(e)s s'installer par paires. Comme ils/elles changeront à chaque fois, former les premières paires par affinité.
Indiquer que la séance d'aujourd'hui consiste à découvrir des informations sur l'art et la politique. Leur indiquer le temps imparti : 25 minutes maximum.
Leur préciser que c'est un défi. Objectif : la personne qui aura été la plus rapide sur l'ensemble de ses paires sera considérée comme l'apprenant(e) idéal(e) !

page 81

25 minutes

PEINTURE

Corrigé : **a.** 3 – **b.** 4 – **c.** 2 – **d.** 1

#culture

Le *street art* ou art urbain est un mode d'expression artistique apparu vers la fin du XXe siècle. Il désigne l'ensemble des œuvres d'art réalisées dans l'espace public, différentes techniques comme le pochoir, le collage, la mosaïque ou encore le graffiti. Son exposition publique en fait un art visible par un large public. Cet art est vu comme une manière de se réapproprier à la fois l'espace public et la pratique artistique.

SCULPTURE

Corrigé : *La Vénus de Milo.*

#culture

Auguste Rodin (1840-1917) est un sculpteur français considéré comme l'un des plus importants du XIXe siècle. Il fait partie de ceux qui ont créé la sculpture moderne. Il a été le compagnon de la sculptrice Camille Claudel. Grâce à une capacité de travail et d'organisation hors-norme, il a laissé une œuvre importante que l'on peut voir au musée Rodin à Paris, ainsi que des dessins, des gravures, des photographies.

CINÉMA

Corrigé : *Le Petit Nicolas*, en 2009, réalisé par Laurent Tirard – *Les vacances du Petit Nicolas*, en 2014, réalisé par Laurent Tirard – *Raoul Taburin*, en 2019, réalisé par Pierre Godeau.

#culture

Le Petit Nicolas a été écrit entre 1956 et 1965 par René Goscinny et illustré par Jean-Jacques Sempé. On y découvre les aventures d'un petit garçon dans les années 1960, qui exprime ses idées autour des thèmes de l'enfance comme les amis, les disputes, l'école, l'amour. On y décrypte aussi le monde des adultes. On rencontre pour la première fois en 1955 *Le Petit Nicolas* en bande dessinée dans un hebdomadaire belge intitulé *Le Moustique*.

POLITIQUE

Corrigé : Dans l'ordre chronologique : Jacques Chirac (1995-2007), Nicolas Sarkozy (2007-2012), François Hollande (2012-2017), Emmanuel Macron (élu en 2017)

#culture

La Ve République est le régime politique républicain en vigueur en France depuis 1958. Elle a été mise en place par Charles de Gaulle qui en a été le premier président. Depuis ses débuts, le président de la République français est élu au suffrage universel direct, c'est-à-dire par l'ensemble des citoyens en âge de voter. Présidents de la Ve République : Charles de Gaulle (1959-1969), Georges Pompidou (1969-1974), Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981), François Mitterrand (1981-1995), Jacques Chirac (1995-2007), Nicolas Sarkozy (2007-2012), François Hollande (2012-2017), Emmanuel Macron (élu en 2017).

SOCIÉTÉ

Corrigé : **a.** 2 – **b.** 4 – **c.** 3 – **d.** 1

#culture

- Un **baby-boomer** est une personne née en Occident après la Seconde Guerre mondiale. Le nom de cette génération provient du fait que cette période, de 1943 à 1960, a connu une forte augmentation des naissances.
- **La génération X**, née entre 1966 et 1983, a été très touchée par les mutations et le déclin économiques des années 1980 en Occident, et est la première marquée par la pollution et le chômage.
- **La génération Y**, née entre 1984 et 1996, représente des consommateurs éthiques, engagés mais sensibles aux messages publicitaires. Ils n'ont pas connu la guerre froide, le monde sans le SIDA, et ils sont les premiers à avoir pu, du fait de leur âge, acquérir une connaissance intuitive de l'informatique et de l'électronique, avec Internet et les jeux vidéo.
- **La génération Z**, née après 1996, représente les personnes ayant toujours connu un monde avec une forte présence de l'informatique, d'Internet et des outils technologiques nomades.

p. 82-83

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Une page lexique n'est pas une simple liste de mots agencés au hasard. Elle est surtout l'occasion de faire le point sur ce qui a marqué les apprenant(e)s.

Bonne pratique
Je demande à chaque apprenant(e) d'expliquer ses choix pour sa carte mentale lexicale.

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à sortir leur carte mentale lexicale élaborée au fur et à mesure des situations sur l'art.
Les solliciter pour effectuer un remue-méninges autour des thèmes de l'unité. Pour les aider, leur indiquer la stratégie.

page 82

10 minutes

Activité 1

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Leur indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Demander aux apprenant(e)s de poser leurs questions.

Proposition de corrigé : Préfères-tu les œuvres abstraites ou figuratives ?
– Quel est ton art préféré entre la peinture, la sculpture et la danse ?
– Est-ce que tu as déjà visité une galerie d'art ?
– Es-tu déjà allé à un vernissage ?
– Est-ce que tu trouves que l'art contemporain est assez intelligible ?

page 82

10 minutes

Activité 2

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Leur indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Définir avec chacun des groupes un modérateur pour les discussions.

Bonne pratique
Je propose d'établir une conclusion pour chaque discussion.

Propositions de corrigé : – Pour ma part, je pense qu'il est important de s'engager afin de porter ses idées. Personnellement, je préférerais débattre sous la forme d'une tribune ou d'un manifeste.
– La politique pour moi c'est à la fois de la réflexion et de l'action. Je pense que les gens devraient plus agir en militant directement, en manifestant par exemple. Ce que je déteste le plus, c'est l'abstention, car le vote est l'occasion de donner son avis.

– Moi je trouve au contraire que de toute façon rien ne change. Que l'on soit très ou peu engagé, c'est toujours la même histoire, donc c'est vrai que depuis plusieurs années j'ai pris l'habitude de m'abstenir. Mais je crois que si un jour un candidat me plaît vraiment, j'irais voter.
– Moi, je suis politiquement socialisé. Mes parents ont fait pas mal de grèves et de manifestations et j'allais même avec eux. Ça m'a donné envie de défendre ce genre d'engagement.

page 82

Le grand oral

10 minutes

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer de nouveaux groupes.
– Désigner une personne pour faire *Le grand oral.* Les autres seront chargées de réagir.
– Demander aux autres groupes d'évaluer la production.
– Donner le sujet : *L'art et la politique : même(s) combat(s) ?*
– Proposer de travailler en groupe-classe sur l'introduction et la manière de proposer différentes questions pour étayer la problématique.
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, concernant la formation de phrases indiquant l'opinion grâce aux verbes mentionnés ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

Bonne pratique
Je propose aux apprenant(e)s d'établir une conclusion pour chaque discussion en groupes. Cela leur permettra de travailler la reformulation.

Proposition de corrigé : Arguments rapprochant l'art et la politique : L'art est une prise de position vis-à-vis de la société, elle est donc politique. – Les artistes sont souvent engagés dans la société, l'art leur permet de faire passer des messages. – Il y a une grande tradition dans de nombreux pays d'artistes engagés politiquement, car ils peuvent utiliser leur notoriété pour faire bouger les choses, comme Jean-Paul Sartre ou Simone de Beauvoir en France. – Le terme d'*esthétique* est assez proche de celui d'*éthique*, beaucoup de philosophes ont rapproché les deux. Ne dit-on pas d'ailleurs que la politique est un art ?
Arguments contre un rapprochement de l'art et de la politique : L'art c'est l'art. Cela doit rester en dehors de la politique pour s'intéresser à la beauté du monde. – Les artistes ne devraient jamais se mêler de politique. Ils n'y connaissent rien. – Trop d'artistes ne parlent de politique que pour attirer l'attention sur eux. – La politique est un art mais l'art n'a rien à voir avec la politique.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Bonne pratique
Après avoir terminé la séance, je propose aux apprenant(e)s quelques phrases utilisées par les acteurs du grand oral à la reformulation ou à la correction collective.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 83

Les verbes d'opinion – Les différentes formes de l'interrogation

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée.
Leur proposer une fois en classe de fermer leur livre.

page 83

Activité 1

5 minutes

– Lire la consigne puis le texte.
– Demander aux apprenant(e)s de prendre des notes pour répondre.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire faire l'activité.
– Les faire restituer leur réponse en utilisant un verbe d'opinion, pour évaluer le degré de certitude qu'ils ont à l'égard de leur réponse.

Corrigé : Les verbes d'opinion : il semble évident que, on pourrait imaginer que, on constate que
Les interrogations : Les Français seraient-ils les meilleurs amis de la faune et de la flore ?
Inutile de se demander comment les Français font pour garder leur âme d'enfant.

page 83

Activité 2

5 minutes

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes). Faire lire une phrase par un des membres du binôme alternativement en veillant à l'intonation, l'autre répond.

Corrigé : a. indicatif – **b.** subjonctif – **c.** indicatif – **d.** indicatif – **e.** subjonctif

page 83

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.
– Changer les paires et procéder comme pour l'activité précédente.

Proposition de corrigé : **a.** Est-ce que tu crois que son exposition sera un succès ?
b. Ah bon ? Tu penses vraiment que les artistes sont un problème pour la société ?
c. Et cette fois-ci, tu seras à l'heure ou pas ?
d. Tu sais de qui est ce tableau ?
e. C'est toi qui a pris mon téléphone ?

page 83

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : – Est-ce que tu crois que le téléchargement de musique et de vidéo est une bonne chose ?
– Je pense en tout cas que cela s'est fait naturellement.
– Mais tu ne crois pas que du coup ça a permis de développer le téléchargement illégal ?
– Eh bien il semble que oui mais en même temps c'est normal, si quelqu'un peut trouver quelque chose de gratuit, il va bien essayer non ?
– Je ne sais pas, je crois que ça s'est fait un peu de manière sauvage au début, et beaucoup d'artistes ont perdu de l'argent à cause de ça.
– Mais toi tu ne l'as jamais fait par exemple ?
– Bien sûr ça m'est arrivé, mais j'ai essayé ensuite de prendre un abonnement à une plateforme ou à un service en ligne.
– Mais tu ne penses pas que finalement ce sont eux qui ont fini par gagner de l'argent sur le dos des artistes ?
– Je ne sais pas mais en même temps, si on prend l'exemple de la musique, on voit bien que les gens continuent à aimer aller à un concert, écouter de la musique en live. Et pour les films, rien ne remplace son visionnage sur un écran géant ! Je pense d'ailleurs que les films en 3D par exemple sont un frein au téléchargement.
– Mais maintenant il y a des films qui ne sortent que sur Internet !
– Oui c'est vrai, on constate ça de plus en plus. Enfin, ce qui compte, c'est que le plus de monde possible puisse en profiter non ?
– Oui, là-dessus je suis d'accord avec toi, je trouve que la facilité d'accès des musiques et vidéos en ligne permet en même temps leur plus grande diffusion.

Bonne pratique
Après avoir terminé les exercices de grammaire, je fais lire les encadrés de grammaire en demandant de donner un autre exemple pour chaque point traité afin de m'assurer de leur compréhension.

> cahier Activités du bilan linguistique, p. 74-75

p. 84

#LaMinuteCulturelle

– Demander aux apprenant(e)s de décrire l'image et de donner des hypothèses sur ce que font les personnes. Accepter toutes les hypothèses. Les noter au tableau.
– Faire regarder le document vidéo.
– Demander aux apprenant(e)s de valider ou d'invalider les hypothèses.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Lire la consigne. Regarder la vidéo de nouveau.
– Laisser les apprenant(e)s réfléchir individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : L'élection est au suffrage universel indirect, ce qui signifie que les Français élisent d'abord des conseillers municipaux qui choisissent ensuite le maire. Dans les grandes villes, il s'agit de conseillers d'arrondissement.

Proposer aux apprenant(e)s de répondre aux questions de façon interactive sur ONPRINT.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s faire leur proposition.
– Faire un tour de classe des réponses proposées.

Proposition de corrigé : On peut imaginer un scrutin où l'on vote tout d'abord pour des propositions et des idées pour la ville. Les candidats qui ont le plus de ces propositions dans leur programme sont automatiquement élus à la proportionnelle (10 propositions : 10 sièges, 5 propositions, 5 sièges, etc.).

Vidéo 3

– Adepte du métro et de ses moments de grâce, Natacha est candidate à la mairie de Paris. Comme vous le savez un maire est élu au suffrage universel indirect, les Français votent pour élire des conseillers municipaux qui eux-mêmes vont élire le maire. Sauf que pour Natacha, comme pour les candidats à la mairie de Lyon et de Marseille, le parcours est un peu différent. L'élection ne se fait pas au niveau de la ville mais au niveau des arrondissements. Explications.
– Les habitants de Paris votent d'abord pour leurs conseillers d'arrondissement. Comme pour n'importe quelle ville de plus de 1 000 habitants il s'agit ici de scrutin proportionnel, de liste, à deux tours. Contrairement aux villes de moins de 1 000 habitants le mode de scrutin n'est pas ici majoritaire mais proportionnel.
– Voilà comment ça se passe : si une liste obtient la majorité absolue au premier tour, elle rafle d'office la moitié des sièges, les places restantes sont ensuite réparties entre toutes les listes ayant obtenu plus de 5 % des suffrages exprimés. La bataille des municipales faisant rage à Paris il y a cependant peu de chance pour que tout soit réglé dès le premier tour. Au second, seules les listes ayant obtenu plus de 10 % des suffrages exprimés peuvent continuer l'aventure, et pour les autres : « Tu es le maillon faible ! Au revoir. ».
– À noter tout de même que les listes qui ont récolté entre 5 et 10 % des votes ont cependant la possibilité de fusionner avec une liste ayant obtenu plus de 10 %. La répartition des sièges se fait alors comme au premier tour, la moitié est attribuée à la liste qui a obtenu le plus grand nombre de voix, le reste est réparti à la proportionnelle entre les listes ayant recueilli au moins 5 % des suffrages exprimés. Précisons que les sièges sont attribués aux candidats dans l'ordre de présentation sur chaque liste.
– Ça, c'était pour les conseillers d'arrondissement. Une fois élus ces derniers sélectionnent parmi eux le maire de chaque arrondissement. En plus des conseillers d'arrondissement, en fonction de leur position sur la liste, sont désignés 163 conseillers de Paris qui siégeront à la fois dans la mairie de leur propre arrondissement et à la mairie de Paris. Et ce sont ces derniers, les conseillers de Paris, qui vont choisir parmi eux le maire de la capitale. Le vote se fait à la majorité absolue mais si après deux tours personne n'a pu être désigné alors le maire est élu à la majorité relative. Voilà donc comment les choses vont se dérouler dans le cas de Natacha ainsi que pour les autres candidats dans les villes de Lyon et Marseille.

Le Monde

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne. Effectuer l'activité précédente.
– Choisir le scrutin le plus adapté selon les apprenant(e)s.
– Organiser le vote du représentant de la classe selon ce scrutin.

page 84

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes, par îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission est l'aboutissement de l'unité. Elle reprend la production principale et les réalisations linguistiques de l'unité. Elle mérite d'y consacrer du temps !

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer, avec leurs mots, le mot *patrimoine*. Les laisser donner un exemple de leur pays.
– Commenter l'image pour introduire le terme de *patrimoine*.
– Faire lire la citation à un(e) apprenant(e). Faire lire la consigne à un(e) autre.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est de transmettre des informations spécifiques et d'expliquer des données à l'oral.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Laisser les groupes se former.
– Circuler et réexpliquer la consigne, si besoin.

L'infographie demandée ici dépendra des compétences de chaque groupe. Il est possible en cours en présentiel de simplement préparer du matériel à dessin, ou, pour un cours en ligne, d'utiliser des outils plus ou moins complexes selon la maîtrise de chacun (Canva, AI, In, etc.).

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Désigner un modérateur et un rapporteur pour la séance.
– Laisser 3 minutes au présentateur de chaque groupe.
– Aider le rapporteur à prendre des notes, si besoin.

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Laisser les apprenant(e)s former de nouveaux groupes et leur attribuer les différentes catégories.
– Insister sur l'utilisation des verbes d'opinion.
– Organiser le vote de l'œuvre qui rejoindra le patrimoine mondial de L'UNESCO.

Bonne pratique
Je laisse libre cours aux réponses. Cela facilitera le travail et stimulera l'imagination des apprenant(e)s pour l'activité 1 de la mission sans que personne n'ait peur de prendre la parole.

Bonne pratique
J'indique au rapporteur les différents symboles numéraires utiles à la prise de notes de données chiffrées si besoin.

Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe en groupe.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :

– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5)	Avis du groupe (1 à 5)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Lors de cette mission, un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral les points importants d'une présentation.						
2. prendre des notes.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour l'exposé :

L'apprenant(e) peut :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. défendre ses convictions.						
2. utiliser les verbes d'opinion.						
3. moduler son intonation pour créer un effet sur le destinataire.						
4. poser des questions pertinentes.						

Propositions de corrigé : 2. Selon la classe, le patrimoine culturel sert à :
Protéger la nature : 20 % – Protéger les bâtiments historiques : 80 % – Protéger les cultures et traditions : 75 % – Léguer le patrimoine aux générations futures : 70 % – valoriser l'Histoire commune d'une nation ou même à l'échelle mondiale : 30 %

3. Nous avons choisi de défendre une œuvre que nous souhaiterions placer au patrimoine immatériel de l'Humanité : il s'agit de la diversité des dialectes en Italie. En effet, l'Italie est un territoire qui regroupe plus de 400 dialectes, diversité qui représente une richesse incommensurable.
Les langues ne véhiculent pas seulement des mots. Nous pensons fermement que leur diversité rend compte de la diversité des cultures et des traditions. En effet, chaque peuple a son histoire, liée à son origine géographique. Les langues s'y sont adaptées et offrent ainsi une manière unique de décrire et de transmettre des spécificités culturelles. Nous croyons sincèrement que la meilleure manière de préserver ses spécificités est de défendre les langues qui les véhiculent. De plus, il est indéniable que chacun de ces dialectes et patois est porteur de sa propre vision du monde. La mondialisation tend à gommer ces différences. Le nom d'un arbre, d'un fromage, d'un paysage est directement lié à la langue qui a su le nommer. Grâce à elle, il nous semble évident que des cultures entières peuvent être transmises aux générations futures.
Une langue, c'est une transmission de génération en génération, un lien étroit avec un territoire et un mode de vie.
On insiste toujours sur l'importance d'apprendre plusieurs langues, alors quoi de mieux que d'avoir le choix, que de pouvoir connaître et échanger dans des langues préservées avec des peuples qui ont pu garder toutes leurs traditions et usages !
Bref, il est à nos yeux indispensable de défendre cette diversité. C'est un choix contre l'uniformisation du monde au profit de la richesse des cultures et des peuples.

cahier **Préparation au DELF, p. 76-77**

TEST 5

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes. 5 points

1. Il souhaite qu'elle ..... (pouvoir) entrer aux Beaux-Arts.
2. Je ne pense vraiment pas que les artistes ..... (s'exprimer) seulement pour eux-mêmes.
3. J'ai peur que ça ne lui ..... (plaire) pas du tout.
4. Le public pense souvent que l'art contemporain ..... (être) élitiste.
5. Avec le street art, on observe que l'art ..... (toucher) le plus grand nombre.

2 Posez une question en fonction de ces réponses. 5 points

1. .....
   ➜ Oui, je pense que les élus devraient respecter leur programme.
2. .....
   ➜ Les grandes causent devraient en effet rallier les politiques de tout bord.
3. .....
   ➜ Pas forcément lui au quotidien, mais son militantisme va parfois trop loin.
4. .....
   ➜ Rien ne sert de voter utile, il faut avant tout voter pour ses convictions.
5. .....
   ➜ Eh bien parce que c'est en s'engageant qu'on change les choses.

LEXIQUE

1 Complétez les phrases avec une expression sur le thème de l'art. 5 points

conceptuel | vernissage | exposition | chef-d'œuvre | gardiene

1. C'est un véritable ..... ! Le sommet de son art.
2. Le ..... est demain. Tout le monde sera là pour l'ouverture.
3. Le ..... lui a demandé de ne pas prendre de photos des œuvres.
4. L'art contemporain est parfois un peu trop ..... les idées prennent le pas sur les émotions.
5. Tu as vu la dernière ..... temporaire du Louvre ? Rafraîchissante !

2 Retrouvez le terme lié à la politique correspondant à ces définitions. 5 points

1. Personne qui agit pour ses convictions. ➜ .....
2. Mécanisme électoral pour choisir les représentants. ➜ .....
3. Arrêt du travail pour défendre des acquis ou lutter contre des réformes. ➜ .....
4. Texte d'opinion publié dans un journal. ➜ .....
5. Discussion animée autour d'un thème. ➜ .....

PHONÉTIQUE

10 | Écoutez ces phrases et dites si vous entendez le « -t » de *fait*. 5 points

1. Au fait, est-ce qu'il viendra demain à l'exposition ? ➜ .....
2. Il a fait cette photo quand il avait 20 ans. ➜ .....
3. Les faits sont là, l'art contemporain attire autant qu'il est critiqué. ➜ .....
4. En fait, c'est son frère jumeau qui est député, lui est maire. ➜ .....
5. Vous avez tout à fait raison, il est important d'aller voter. ➜ .....

DES VERBES

Complétez les phrases avec le verbe qui convient. **5 points**

renoncer | s'entendre | faire des concessions | contester | espérer

1. Les grévistes ..... la décision de la direction.
2. Il n'a jamais ..... à ses idées.
3. Nous ..... parfaitement sur ce point.
4. J'..... que tout se passera bien.
5. Les syndicats et la direction ont chacun su ..... .

Compréhension de l'oral — 15 points

11 | Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.

1 Quelle est la forme de cette émission ? (1 point)
- ❑ Une tribune.
- ❑ Un débat.
- ❑ Une biographie.

2 Pour quelles raisons les deux invités ont-ils été réunis ? (2 points)
- ❑ Ils sont du même âge.
- ❑ Ils ont tous les deux été élus.
- ❑ Un a été réélu et l'autre non.
- ❑ Ils ont une grande différence d'âge.

3 Quelles sont les grandes lignes du programme de Marie Coulet ? (2 points)
- ❑ L'écologie et l'économie locale.
- ❑ La fiscalité et l'écologie.
- ❑ L'intégration et la fiscalité.

4 Quel regard porte Philippe Ingelsheim sur les jeunes élus ? (2 points)
- ❑ Bienveillant.
- ❑ Curieux.
- ❑ Touchant.
- ❑ Amusé.

5 Selon lui, quels bienfaits apportent-ils ? (1 point)
- ❑ Ils permettent d'apporter de nouvelles préoccupations dans le débat public.
- ❑ Ils représentent mieux la société.
- ❑ Ils savent mieux défendre leurs idées.

6 Marie Coulet pense que l'âge… (1 point)
- ❑ n'est pas le problème.
- ❑ compte énormément.
- ❑ change la perception des choses.

7 Selon elle, sur quoi devraient être jugés les politiques ? (1 point)
- ❑ Sur leur expérience.
- ❑ Sur les résultats.
- ❑ Sur leur caractère.

8 Quel adjectif définit la question posée par la journaliste à Philippe Ingelsheim ? (1 point)

.....

9 Citez deux actions mises récemment en place par Monsieur Ingelsheim. (2 points)

.....

10 Sur quoi les deux élus ne s'entendent pas ? (2 points)

.....

Compréhension des écrits

15 points

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.

Pour sa dernière exposition intitulée *Hors les murs*, l'artiste SunC a répondu à 6 questions de notre journaliste. Entretien exceptionnel de l'artiste hors des cadres.

– Ton premier dessin ?
– Ah, eh bien, je sais que ma mère les a tous gardés, et que les premiers je les faisais sous son œil expert. Elle adorait la peinture, qu'elle pratiquait en amateur, et c'est elle la première qui m'a appris à utiliser des couleurs vives. Elle me demandait souvent de résumer mes émotions en citant une couleur. J'ai toujours ce rapport particulier, comme les correspondances dans le poème de Rimbaud. Donc je ne sais plus, mais ce devait être un bateau de pirates !

– Où puises-tu ta créativité ?
– Partout. Principalement la bande dessinée, le cinéma… Beaucoup dans les livres aussi. Des livres d'art surtout, d'architecture, de design, de photo… Tout ça pour l'aspect visuel. En ce qui concerne les concepts et la documentation, des livres, romans ou essais, voire des livres philosophiques… Quand j'arrive à les comprendre !

– Quel est ton message à travers le street art ?
– Le mélange des influences, des traditions, des styles graphiques venant de partout. Étant d'origine camerounaise, j'essaie toujours de mélanger les sources d'inspiration tout en restant cohérent. Et je sais que ça peut paraître étonnant de la part d'un street artiste, mais le respect de l'environnement aussi, je n'utilise plus de bombes de peinture maintenant, car ça produit trop de déchets. Je préfère le pinceau et la peinture en pot que je peux recycler.

– Ta première vente ?
– En général avant de peindre sur les murs, je croque d'abord sur un plus petit support. J'avais fait une expo de ces esquisses où le bénéfice des ventes était reversé à une asso pour le développement de mon village au Cameroun, et un vieux monsieur m'a posé beaucoup de questions et lorsque j'ai voulu tout remballer à la fin, on m'a dit qu'il avait tout acheté. Je ne sais pas même pas son nom. Mais il a beaucoup de moi chez lui ! Et moi je lui dois beaucoup ! Ça avait été un super moment.

– Tes collaborations préférées ?
– J'adore les artistes d'autres domaines. La photo, la sculpture, la danse, tous les artistes avec qui il n'est pas nécessaire de parler pendant des heures. Je peins, on discute après. Je manque de temps pour m'organiser, j'aime bien le côté spontané. Ça m'a apporté beaucoup et ça m'a permis de faire de nombreuses rencontres sans lesquelles je ne serais pas là à répondre à tes questions !

– Après cette expo ?
– Déjà je vais profiter de ce que celle-ci m'apportera ! Et puis mettre des murs dans des murs et appeler l'expo « hors les murs », c'est déjà tout un programme qui j'espère permettra à des gens qui ont toujours des doutes quant au street art de le considérer comme un art à part entière. C'est avant tout pour ça que j'ai accepté de déplacer certaines œuvres dans cette galerie. Le seul critère était de les laisser sur le support d'origine, même si ça n'a pas toujours été simple de déplacer des blocs de murs entiers ! En tout cas j'en suis super fier !

1 SunC est un… (1 point)

❑ sculpteur. ❑ danseur. ❑ peintre.

2 Que lui demandait souvent sa mère ? (2 points)

……

3 Relevez quatre sources d'inspiration de l'artiste. (2 points)

…… ➜ …… ➜ …… ➜ ……

4 Quels messages cherchent-ils à faire passer ? (2 points)

……

5 Dites si ces phrases sont vraies ou fausses. Justifiez votre choix par une citation du texte. (6 points)

	Vrai	Faux
a. Le street art est naturellement écologique. **Justification :** ……		
b. SunC peint directement sur les murs. **Justification :** ……		
c. SunC apprécie les nouvelles rencontres artistiques imprévues. **Justification :** ……		

6 Comment est conçu l'exposition « hors les murs » ? (2 points)

- ❑ Elle est élaborée autour d'un parcours à travers la ville.
- ❑ Les œuvres ont été déplacées à l'intérieur d'une galerie.
- ❑ L'artiste a repeint ses œuvres dans le lieu d'exposition.

Production écrite

20 points

Vous venez de lire un article sur l'abstention chez les jeunes. L'auteur y insiste sur le manque d'engagement dont la nouvelle génération fait preuve et la difficulté de les y intéresser. Vous souhaitez manifester votre désaccord avec ce point de vue dans une lettre au courrier des lecteurs de ce même magazine. Vous expliquerez les causes plus générales de l'abstention et les différentes formes d'engagements politiques des jeunes générations (250 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

L'art peut-il faire un programme ?
Lors des dernières élections, un collectif d'artistes a proposé sa candidature. En défendant la culture et l'art dès le plus jeune âge et dans tous les domaines – professionnel, écologique, économique, social – ce collectif insiste sur le lien étroit entre l'art et la politique. Certains politiques ont dénoncé ce choix en insistant sur leur impréparation et l'incapacité de l'expression artistique à offrir une réponse à tous les maux de la société.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 5

Grammaire

1 **1.** puisse – **2.** s'expriment – **3.** plaise – **4.** est – **5.** touche
2 **1.** Pensez-vous que les élus devraient respecter leur programme ?
2. Les grandes causes ne devraient-elles pas rallier les politiques de tout bord ?
3. Est-ce qu'il va trop loin d'après toi ?
4. Est-il important de voter utile ?
5. Pourquoi devrait-on s'engager ?

Lexique

1 **1.** chef-d'œuvre – **2.** vernissage – **3.** gardien – **4.** conceptuel – **5.** exposition
2 **1.** un militant – **2.** le vote – **3.** une grève – **4.** une tribune **5.** un débat

Phonétique

1. Oui. – **2.** Non. – **3.** Non. – **4.** Oui. – **5.** Non.

Des verbes

1. contestent – **2.** renoncé – **3.** nous entendons – **4.** espère **5.** faire des concessions

Compréhension de l'oral

1 Un débat.
2 Ils ont tous les deux été élus. - Ils ont une grande différence d'âge.
3 L'écologie et l'économie locale.
4 Bienveillant. – Amusé.
5 Ils permettent d'apporter de nouvelles préoccupations dans le débat public.
6 n'est pas le problème.
7 Sur les résultats.
8 Provocatrice.
9 La transition énergétique et la relocalisation.
10 La fiscalité et l'éducation.

Compréhension des écrits

1 peintre.
2 De retranscrire ses émotions à l'aide de couleurs.
3 Le cinéma, la photo, les bandes dessinées, les livres.
4 L'importance du mélange des cultures et des traditions.
5 **a.** Faux. Justification : *je n'utilise plus de bombes de peinture maintenant, car ça produit trop de déchets.*
b. Faux. Justification : *En général avant de peindre sur les murs, je croque d'abord sur un plus petit support*
c. Vrai. Justification : *j'aime bien le côté spontané. Ça m'a apporté beaucoup et ça m'a permis de faire de nombreuses rencontres*
6 Les œuvres ont été déplacées à l'intérieur d'une galerie.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut adapter sa production à une situation.	.../2
L'apprenant(e) est capable d'argumenter et d'illustrer son propos avec des exemples pertinents.	.../3
L'apprenant(e) peut articuler son discours avec clarté et cohérence.	.../3
L'apprenant(e) peut utiliser un lexique varié et approprié à la situation.	.../3
L'apprenant(e) peut produire un écrit en maîtrisant l'orthographe.	.../3
L'apprenant(e) fait preuve d'un bon contrôle morphosyntaxique.	.../3
L'apprenant(e) peut utiliser des constructions variées de manière appropriée.	.../3

Proposition de corrigé :

Cher journal,
J'ai pu lire dans votre dernier numéro un article insistant sur le manque d'engagement de la jeune génération et sur le fait qu'ils n'y trouveraient aucun intérêt particulier. Et vous n'imaginez pas combien de fois j'ai pu entendre cela et vérifier le contraire au quotidien ! Certes, c'est une donnée factuelle : l'abstention chez les jeunes est plus élevée que dans les autres catégories d'âge. Mais il serait bon de se demander pourquoi avant d'être trop simpliste.
Tout d'abord, une des forces de la jeunesse, c'est sa capacité à ne pas être encore blasé, à avoir la force nécessaire pour des causes qu'elles pensent justes. Ce qui devrait, et je suis sûr que vous seriez d'accord avec moi, être le moteur de tous les politiques ! Mais combien ont gardé ce sentiment intact ? On entend trop souvent parler de corruption, de mesures en vue d'être réélu, de magouilles. C'est tout cela qui éloigne la jeunesse, et de plus en plus les autres catégories, des élections. Je partage une chose avec vous : c'est en effet bien dommage. Mais il est réducteur de penser que c'est simplement de leur fait. Qui s'intéresse réellement à la jeunesse ? La politique, c'est du gagnant-gagnant : je te donne ma voix pour que tu défendes la mienne.
D'autre part, il faut briser ce cliché du jeune qui passe sa journée devant la console de jeux ou sur les terrasses des cafés. Combien d'associations, de projets émergent chaque année grâce à leur engagement au quotidien ? Je le vois dans ma ville : les jeunes n'ont pas attendu qu'un député ou qu'un maire le leur demande pour aller ramasser les déchets sur les berges ou les plages. Ils ne les ont pas attendu non plus pour former des étrangers au français, pour lutter contre la pollution ou encore lancer un projet de rénovation des quais. Les politiques en place devraient retrouver cet engouement, ce qui leur permettrait de mieux comprendre les préoccupations de la jeunesse. Car, après tout, c'est elle qui fera le monde de demain, quel que soit l'état de celui d'aujourd'hui.

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut dégager le thème de la réflexion et reformuler les idées principales du document.	.../4
L'apprenant(e) peut présenter son point de vue de manière argumentée et illustrée avec des exemples pertinents.	.../4
L'apprenant(e) sait élaborer un discours clair et cohérent en utilisant notamment des connecteurs logiques.	.../4

L'apprenant(e) utilise un lexique varié et adapté à la situation.	.../4
L'apprenant(e) fait preuve d'une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../4

Proposition de corrigé :

Ce court texte nous propose une réflexion assez complexe sur le lien entre art et politique. Comme il est mentionné, des artistes ont, lors des dernières élections, proposé un programme pour défendre la culture dans tous les domaines, y compris ceux qui normalement, n'ont pas de lien. Alors, serait-ce une simple lubie d'artistes ou un projet véritablement cohérent ? Une belle promesse faite pour s'évaporer ou une vraie vision à long terme. Je vais, dans mon exposé, tâcher de répondre à ces questions.

Avant tout, ce projet peut paraître étonnant. L'art, ça se pratique en allant dans des musées, au cinéma, au théâtre, mais ça n'aurait pas forcément sa place à l'assemblée, à la mairie ou pour résoudre des problèmes de transports par exemple. Mais, justement, sur ce point, on voit bien l'émergence dans toutes les grandes villes de plus en plus de parcours artistiques. Certes, leur objectif est d'offrir aux habitants un bol d'air frais, mais on voit un autre phénomène. Cette manière d'envisager l'espace public redonne le goût aux habitants d'en reprendre possession, de se le réapproprier. On oublie trop souvent l'importance d'ouvrir chacun à la créativité. Comment d'ailleurs avoir de nouvelles idées si on est tout le temps dans le métro boulot dodo ? C'est là que je vois un lien fort entre politique et art. Éveiller la conscience de tous les citoyens afin qu'ils puissent s'ouvrir. On le voit bien chez les enfants : leur créativité pour donner réponse à tout ! Et ce n'est certes pas en les enfermant dans le train-train quotidien qu'ils pourront transformer ce trait de leur jeunesse en qualité pour leur propre avenir. Et quels sont les symboles de notre pays que tous les touristes s'arrachent ? Cela n'a-t-il pas des répercussions économiques directes ? le Louvre, la Tour Eiffel, qui avait été construite pour être détruite, le centre Pompidou tellement décrié au départ. Imaginez donc des parcs éoliens multicolores, des voitures futuristes, etc. La question n'est pas d'opposer art et politique mais bien de réfléchir à ce que l'un peut apporter à l'autre. Et ce que l'art peut apporter à la politique est immense : la créativité, la beauté, des manières même insoupçonnées d'envisager nos sociétés. Certains en doutent, mais les politiques le savent déjà : lorsqu'une élection arrive, ils savent nous plaire en nous racontant des histoires, en nous partageant leur projet, et ces histoires sont déjà de l'art. Malheureusement, une fois élu, les belles idées s'envolent trop souvent.

En somme, je pense que ces artistes avaient surtout pour objectif de provoquer un déclic dans la tête des électeurs et de leur montrer qu'en effet, on ne devrait pas dissocier autant l'expression artistique de la chose publique. Car la beauté et la créativité sont des biens communs qui nous permettent d'envisager un monde meilleur.

Transcriptions du test 5

Phonétique

Piste 10

Écoutez ces phrases et dites si vous entendez le « -t » de *fait*.

1. Au fait, est-ce qu'il viendra demain à l'exposition ?
2. Il a fait cette photo quand il avait 20 ans.
3. Les faits sont là, l'art contemporain attire autant qu'il est critiqué.
4. En fait, c'est son frère jumeau qui est député, lui est maire.
5. Vous avez tout à fait raison, il est important d'aller voter.

Compréhension de l'oral

Piste 11

– Marie Coulet bonjour.
– Bonjour Catherine Valant.
– Nous vous recevons aujourd'hui dans le cadre de notre débat hebdomadaire concernant la vie politique. Vous avez été nouvellement élue députée de la Nièvre et votre programme est très ambitieux ! Ambitions écologiques, nouvelle forme d'économie locale, vous faites partie de cette nouvelle garde d'élus. À vos côtés, Philippe Ingelsheim, élu de la Somme depuis maintenant 26 ans, qui regarde avec un œil à la fois amusé et bienveillant les nouveaux élus. Monsieur Ingelsheim, que pensez-vous justement de ces nouveaux élus de moins de 30 ans ?
– Avant tout bonjour à toutes. En tant que républicain, je ne peux que me féliciter de voir arriver des personnes aussi jeunes aux responsabilités. C'est grâce à elles que la politique reste l'affaire de tous et que des sujets parfois éloignés des préoccupations des anciens entrent dans le débat public. Même si je sais par expérience que la réalité résiste parfois aux grandes idées.
– Tout d'abord, je suis ravie de m'entretenir avec Monsieur Ingelsheim. Il a été en son temps un jeune politique. Et je pense personnellement qu'il n'y a pas d'âge pour aller de l'avant et que nous devrions, sur certaines problématiques, nous retrouver. Concernant l'expérience en politique, je trouve parfois dommage que l'on insiste autant dessus. Les représentants politiques sont de fait des représentants, et en ce sens ils portent des idées partagées par le plus grand nombre, quel que soit leur âge. Nous serons jugés sur nos résultats. Il arrive parfois que chez les plus anciens une certaine routine s'installe et qu'ils agissent plus par stratégie que par conviction. L'avantage me concernant est que mon ambition est de mettre en pratique le programme pour lequel j'ai été élue.
– Et vous Philippe Ingelsheim, avez-vous encore des convictions ? Ma question se veut naturellement provocatrice.
– Bien entendu ! Sinon je ne serai pas là. Je comprends ce que Madame Coulet veut dire, mais je pense qu'il n'y a pas d'âge pour rester à la page ! Mes dernières actions ont justement porté sur la transition énergétique et la relocalisation de certaines industries vertes afin de remédier au vide industriel qui s'était installé dans ma région. Dans le même sens, je cherche au quotidien à dynamiser ma circonscription afin d'attirer de jeunes entrepreneurs. Car sans la jeunesse, il n'y a tout simplement pas d'avenir. Mais l'âge a également ses avantages vous savez !
– Marie Coulet, sur quelles propositions pourriez-vous travailler main dans la main ?
– Je pense que les efforts de Monsieur Ingelsheim pour recréer un réseau d'activités locales, et ses avancées en termes d'écologie, pourraient faire écho à mon programme. En revanche, en ce qui concerne la fiscalité et l'éducation, nos divergences sont profondes. Peut-être que le fait d'être une jeune mère de famille me donne quelques avantages pratiques !
– En tout cas, nos auditeurs seront sûrement ravis de voir que les oppositions sont capables d'agir ensemble quand il s'agit du bien commun ! Je vous souhaite à tous bon courage pour votre mandat et je vous dis à la semaine prochaine.

UNITÉ 6

Physique

Agir

SITUATIONS

❶ Repousser ses limites
❷ Renforcer l'esprit d'équipe
❸ Établir un fait scientifique
❹ Renouer avec les maths

Coopérer

L'OPINION

Développer un argument en comparant
Cahier, p. 86

MISSION

C'est physique !

Apprendre

S'EXERCER *p. 89, 92, 96*

Faire un compte rendu *p. 88*
→ *Cahier, p. 85*

ARTICULATEURS
pour exprimer une conséquence *p. 95*

Grammaire

- La négation et la restriction
- La comparaison et le superlatif

Lexique / Phonétique

LEXIQUE
- Le sport
- Les sciences

PHONÉTIQUE
- L'ellipse de la négation
- L'accent belge

Médiation

- Traiter à l'oral un texte écrit *p. 91*
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 93*
- Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords *p. 98*

Culture / *livres*

- Extrait de : *Autorisation de pratiquer la course à pied en compétition* de Franck Courtès
  → Écrire un extrait de nouvelle

p. 85

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 85

10 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Laisser lire aux apprenant(e)s le mot de l'unité (*Physique*) et la définition en dessous (*fait appel au mental*).
– Leur demander à quoi correspond cette définition et quels sont les liens entre *physique* et *mental*. Expliquer qu'en français ces deux mots s'opposent. Leur demander pourquoi.
– Au tableau, dessiner deux colonnes pour regrouper les actions mentionnées par les apprenant(e)s pour définir les adjectifs *physique* et *mental*. Pour les aider, leur demander d'observer les titres de situations à droite de la page.
– Demander tout ce qu'évoque le mot *physique*. Est-ce un adjectif, un substantif ? Est-il masculin, féminin ?
– Demander aux apprenant(e)s de commenter l'image et d'expliquer les liens avec le mot et sa définition.
– Faire un petit sondage autour de la question suivante : *Pour vous, qu'est-ce qui est le plus fort ? Le physique ou le mental ?* Laisser les apprenant(e)s en discuter de manière informelle.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à ne pas se limiter à ce qui est sur l'image mais à faire des connexions.

Proposition de corrigé :

Physique	Mental
Repousser ses limites Établir un fait scientifique Renouer avec les maths Faire du sport, les sciences, les caractères physiques d'une personne, l'éducation physique, les instincts, le sexe, la santé, etc.	Repousser ses limites Renforcer l'esprit d'équipe Se dépasser, se concentrer La volonté, les capacités intellectuelles, l'âge mental, les maladies mentales, etc.

Cours à distance : En ligne, utiliser un outil tel que https://digistorm.app/ pour créer un « remue-méninges » afin d'effectuer cette activité en solo ou en groupes et corriger tous ensemble.

p. 86

SITUATION 1 Repousser ses limites

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Tou(te)s les apprenant(e)s ne sont pas familier(ère)s avec certains sujets. Il est important de faire preuve de bienveillance et de valoriser toutes les prises de parole. Ne pas hésiter à personnaliser les questions. Partir de l'expérience de chacun(e) peut s'avérer utile pour stimuler les échanges.

page 86

20 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire le titre du **document 1**.
– Sonder le groupe en leur demandant par exemple : *Et vous, vous mettez-vous des limites ? Quels genres ? Pourquoi les considérez-vous comme des limites ?*
– Observer l'image et demander aux apprenant(e)s en quoi elle est représentative de la notion d'effort et s'ils/elles connaissent l'expression *déplacer des montagnes* en français. Leur demander si des expressions similaires existent dans leur langue. Leur demander de les traduire et noter la traduction au tableau.
– Inviter ensuite les apprenant(e)s à repérer l'auteur et la source du document. Le quotidien *L'Équipe* est un journal sportif.
– Solliciter un(e) ou plusieurs apprenant(e)s pour lire le document à voix haute.
– Leur indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment s'ils/elles ne savent pas prononcer certains mots ou s'ils/elles ont un doute.
– Lire les questions à voix haute et solliciter la classe pour y répondre.
– Si besoin, noter des éléments de lexique et de morphosyntaxe au tableau avec une couleur spécifique.

Bonne pratique
La lecture à voix haute permet de se rendre compte des difficultés de prononciation des apprenant(e)s.

Corrigé : a. Lucile s'adresse à ses lecteurs et aux personnes qu'elle coache en tant que coach sportif et qui peuvent avoir des difficultés à se lancer dans la pratique d'un sport.
b. Ce sont des sportifs qui effectuent des « ultra-trails », des courses de plusieurs dizaines, voire centaines de kilomètres en milieu naturel.
c. Cécile est une conseillère financière à Paris. Elle participe à des courses longues telles que

l'OCC. Son but est de dépasser les barrières psychologiques et de dépasser ses limites.
d. Quand on fait du sport, on peut rechercher à maigrir, à atteindre un physique idéal ou bien à développer le mental et le spirituel avec le dépassement physique pour « entrer dans une méditation intérieure grâce à l'effort » (l. 46).
e. La première leçon est l'importance de la progression et de savoir l'adapter pour trouver un rythme qui nous fait du bien. La seconde est que ces personnes ont dépassé les idées communes autour du sport pour relier le physique au mental.

#culture

Les **ultra-trails** sont des compétitions sportives de course en milieu naturel sur des distances très longues. Selon les organisateurs et spécialistes, une distance est considérée comme « ultra » au-dessus de 80 km. L'UTMB ou Ultra-Trail du Mont-Blanc, créé en 2003, est devenu une épreuve mythique. Les coureurs doivent parcourir 170 km sans étape en moins de 46 h 30.

page 86

5 minutes

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à transmettre des informations en langue maternelle en les reformulant dans la langue cible.

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne.
– Leur faire faire l'activité, en les laissant échanger avec leur voisin(e).
– Prévoir un petit temps collectif pour collecter les différentes réponses.
– Désigner un apprenant(e) comme modérateur/trice qui inscrira au tableau les termes qui reviennent le plus souvent dans la définition pour composer une carte mentale du « warrior ».
– Faire relever dans le **document 1** tout ce qui pourrait aider à définir le terme de *warrior*.

Proposition de corrigé : Dans le monde francophone, le terme *warrior*, repris de l'anglais signifiant *guerrier*, désigne une personne combative, qui résiste à la fois à la douleur et à la peur. On peut le relier à l'expression française, un « dur à cuire » qui a la même signification.

page 86

10 minutes

Activité 3

– Diviser la classe en trois groupes. Assigner une question par groupe.
– Lire les consignes à voix haute.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les éléments dans le texte.
– Appeler un(e) apprenant(e) au tableau pour noter les réponses d'un autre groupe lors de la mise en commun. Ainsi de suite pour les trois questions.
– Laisser un temps pour que chacun(e) puisse repérer les éléments dans le texte ne correspondant pas à la question qui lui avait été attribuée.
– Si besoin, compléter les explications au tableau.

Corrigé : a. *vous ne vous sentirez jamais* (l. 4) = à aucun moment – *vous ne le pensez* (l. 8) : *ne* sert ici à nier le verbe, *qui ne lâchent rien* (l. 19) : *rien* s'oppose ici à *tout*, *Personne ne peut imaginer* (l. 23-24) : *personne* est la négation de *quelqu'un*, *ne* sert ici à nier le verbe *imaginer*, *n'avoir peur de rien* (l. 28) : *rien* remplace ici *tout* à la forme affirmative.
b. *motivation, d'estime de soi, de dépassement* (l. 1), *les plus motivés* (l. 10), *De vrais warriors* (l. 15), *ne lâchent rien* (l. 19), *n'avoir peur de rien* (l. 28), *pulvérise ses barrières psychologiques* (l. 29), *Ces personnes sont passées du côté mental, spirituel de la force physique* (l. 43-45), *la résilience, la résistance, le courage, la détermination mentale* (l. 50)
c. le dépassement (l. 2)

Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des verbes***, p. 89.

page 86

10 minutes

Activité 4

– Laisser les apprenant(e)s échanger entre eux/elles.
– En fonction du temps disponible, terminer le cours ou redémarrer le cours suivant en faisant un remue-méninges des mots à utiliser.

Proposition de corrigé : Pour : Personnellement, je pense que se dépasser physiquement est une belle chose. On a toujours tendance à ne jamais vraiment savoir de quoi on est capable, et la vie quotidienne nous enferme trop souvent dans une routine. Les seules fois où l'on pousse à nous dépasser, c'est souvent dans le cadre professionnel. Mais un effort comme celui présenté dans l'article est en effet tourné vers soi, vers un dépassement personnel. Rien ne vaut le fait de savoir jusqu'où on peut vraiment aller. Cela ne peut que nous aider dans notre vie de tous les jours. Et pourquoi pas en apprendre plus sur nous-mêmes pour se sentir mieux dans son corps et dans sa tête. Alors oui, cela me plairait beaucoup de tenter l'aventure, d'autant plus si c'est pour être au milieu de la nature et de se sentir en communion avec elle !
Contre : Ce genre de défi m'inquiète un peu. Cela demande énormément de temps en plus.

Comme il est mentionné dans l'article, il s'agit de quelque chose que l'on doit améliorer au quotidien et il n'est jamais facile de trouver tout le temps nécessaire pour cela entre le travail et la vie de famille. J'apprécie ce genre d'exploit, mais bien au chaud à la maison ! Je comprends tout à fait que certains y trouvent des avantages, mais on peut atteindre ce genre d'état méditatif en faisant des exercices à la maison. Et il n'est pas toujours nécessaire de souffrir autant : il existe beaucoup d'activités comme le yoga qui permettent d'atteindre ce genre de plénitude sans jamais avoir à abîmer son corps de cette manière.

> cahier Activités 1 à 4, p. 78

p. 87

SITUATION 2 Renforcer l'esprit d'équipe

PRÉPARER SA CLASSE

Disposer les tables sous forme d'îlots. Accueillir les apprenant(e)s avec des petits papiers numérotés (un numéro = un îlot) qu'ils tireront au sort pour former des groupes aléatoires.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pousser les apprenant(e)s à se mélanger entre eux/elles permet de briser la glace et de créer des relations interpersonnelles nouvelles. Pour insister sur la notion d'esprit d'équipe, il est possible de réaliser les activités 3 et 4 sous forme collaborative en attribuant des rôles différents (écoute, prise de notes, restitution, etc.) pour chaque membre de binômes ou de groupes et en les alternant. Il est parfois bon de se concentrer sur une tâche spécifique et gratifiant d'avoir trouvé la réponse à plusieurs !

Cours à distance : Classer les apprenant(e)s en fonction de l'ordre d'apparition dans le mode galerie de votre plateforme de cours en ligne.

page 87

Activité 1

2 minutes

a – Laisser les groupes se diviser en binôme.
– Inviter les apprenant(e)s à commenter le **document 1** en fonction des questions posées.

Corrigé : Il s'agit d'un dessin expliquant le principe du Marshmallow challenge. L'objectif est de « construire la structure la plus haute possible et autoportante » à l'aide d'un kit prédéfini en 18 minutes.

2 minutes

b – Reformer les groupes initiaux.
– Lire la consigne et demander aux apprenant(e)s le mot français pour *challenge*. Laisser les groupes échanger entre eux.
– Demander à chaque îlot de proposer sa réponse puis solliciter les apprenant(e)s pour créer une réponse commune.

Proposition de corrigé : Si on lit attentivement le dessin, on remarque la précision en haut à droite : « Prenez le temps de bien débriefer ». Le véritable objectif de ce défi est donc de collaborer afin de résoudre une tâche qui peut paraître difficile à réaliser seul et donc de stimuler la coopération.

10 minutes

c – Indiquer le temps imparti pour répondre à la question.
– Lire la question.
– Proposer aux apprenant(e)s d'illustrer leur réponse sur une feuille A3.
– Laisser les apprenant(e)s répondre à la question. Passer dans la classe pour les aider.

Proposition de corrigé : En travaillant ensemble sur une même tâche – En partageant les idées – En apprenant à gérer les conflits – En développant des stratégies pour gagner en efficacité – En se divisant le travail efficacement – En s'octroyant des temps de détente à plusieurs – En définissant ensemble un projet commun – En faisant régulièrement le point sur les avancées de chacun – En facilitant la circulation des informations auprès de tous – En échangeant avec ceux qui doutent ou qui ne se sentent pas à l'aise – En ne privilégiant personne – En se défendant mutuellement…

Bonne pratique
L'usage du dessin permet de mieux visualiser les chemins de pensées et de les clarifier. Ce n'est pas seulement pour les enfants !

page 87

Activité 2

5 minutes

– Une pause dans le processus d'apprentissage permet de se vider l'esprit et de partager sans les contraintes habituelles.
– Inviter les apprenant(e)s à démarrer la pause.
– Effectuer un compte à rebours pour commencer l'activité puis les laisser tranquilles.
– Les inviter à la fin du défi à décrire la manière dont ils/elles ont procédé pour le relever.

15 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à lire les informations concernant le **document 2**.
– Leur demander de formuler des hypothèses sur le genre du document audio et ce que l'on pourra y entendre.
– Faire écouter la piste 71 aux apprenant(e)s.
– Leur laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Faire écouter une troisième fois, si nécessaire.
– Corriger ensemble, en sollicitant la participation spontanée de chaque groupe/binôme ou bien selon les rôles que chacun s'est vu attribuer.

Bonne pratique
Il est toujours intéressant de faire proposer des hypothèses sur un document audio avant une première écoute pour les valider/invalider.

Corrigé : **a.** Selon le document audio, de nos jours, c'est « l'heure du chacun pour soi et du rien pour tous ». Ce qui signifie que notre société est plutôt individualiste.
b. Ce qui rassemble, c'est le fait d'avoir une même passion ou un même objectif. Grâce à cela, les hommes sont capables de déplacer des montagnes.
c. Blaise Matuidi compare les joueurs à des « guerriers ».
d. Les cinq ingrédients : 1. Assurer la sécurité grâce à des règles – 2. Répondre aux besoins essentiels de reconnaissance, d'estime de soi – 3. Créer des relations pour que les gens se sentent proches. 4. Créer des modes de fonctionnement qui permettent de faire du co-développement et de la créativité – 5. Être dans le plaisir et l'enthousiasme.
e. Le terme *élevé* s'oppose ici à *éduquer* comme dans les pratiques éducatives de Maria Montessori. Ce terme renvoie à l'idée de s'élever, de prendre de la hauteur, pour « voler de ses propres ailes ».

Piste 71

Radio Notre-Dame, La vie prend un sens.
En quête de sens, Marie-Ange de Montesquieu.
– « Les performances individuelles, ce n'est pas le plus important. On gagne et on perd en équipe. » Cette phrase est signée Zinédine Zidane. Ah l'esprit d'équipe ! À l'heure du chacun pour soi et du rien pour tous, certains prétendent que jouer collectif n'a pas vraiment bonne presse en France. Et pourtant, en football comme dans une entreprise, il semblerait que c'est lorsqu'ils sont animés d'une même passion, d'un même objectif que les Hommes parviennent à déplacer des montagnes… mais est-ce aussi simple ? Et au fond, qu'est-ce que cela apporte vraiment comme bénéfices humains et peut-être économiques ? Eh bien, tentatives de réponses, en tout cas de réflexion, dans cette émission ! […]
– Eh bien je vous propose d'entamer cette émission, si je puis dire, avec une petite touche footballistique signée Blaise Matuidi qui, un certain 3 juillet 19… euh, 1918… 2018, justement, traitait, parlait de la force de l'esprit d'équipe.
– C'est une grande force de pouvoir se battre les uns pour les autres mais ça c'est dû aussi, comme je l'ai dit tout à l'heure, à l'ambiance, à l'ambiance qui règne dans le groupe. On vit tellement bien, on est capables de passer des heures et des heures ensemble et c'est ce qui fait que après, sur le terrain, voilà, on arrive à se battre les uns pour les autres et on arrive à vouloir faire l'effort pour que, pour que l'autre, voilà, soit fier de nous. Et ce qui nous a amenés justement à jouer une finale d'une Coupe du monde aujourd'hui. On a 23 guerriers. On voit, à chaque but, même ceux qui jouent moins. Voilà, on les voit sauter de joie. On voit que ce groupe il vit vraiment bien. Et on voit que ceux qui sont amenés à rentrer, ils donnent le maximum. Voilà ceux qui jouent, les attaquants, c'est les premiers à rallier les troupes, donc, ça c'est un état d'esprit, c'est un état d'esprit d'une famille, d'une famille qui est née et justement, elle se doit de finir par ce trophée. En tout cas, on fera le maximum […]
– Au fond, qui crée l'esprit collectif ? Est-ce que c'est l'équipe ? On imagine que c'est le manager ou l'entraîneur. Aurélie Pennel ?
– Euh, moi, j'ai cette conviction que c'est surtout pas que l'entraîneur ou que le manager. On voit des équipes dans les entreprises où finalement, ça se passe pas si bien que ça avec le manager et tout le monde se serre les coudes et finalement, on s'en sort. Donc, c'est vraiment la responsabilité de tout le monde, du manager mais aussi des gens qui composent l'équipe et ça, pour moi, c'est très important.
– Tu as l'exemple parfait, on parlait de l'équipe d'Aimé Jacquet de 98. Donc l'équipe est restée la même pour la coupe d'Europe et dans la foulée, l'entraîneur a changé mais c'est juste la manière dont les gens étaient ensemble qui fait que ça a marché. Moi, j'ai eu la chance dans le cadre du DEPF (diplôme d'entraîneur professionnel du football) que j'ai animé dans la partie communication-management d'équipe, j'avais Laurent Blanc, j'avais Didier Deschamps dans les stagiaires et je me souviens très bien de Didier avec qui je discutais qui me disait « Tu sais, on aurait pu avoir n'importe quel type d'entraîneur, n'importe qui, on était tellement bien ensemble que quoi qu'il arrive, ça fonctionnait ». Mais c'est vrai que, dès le départ, je pense et c'est pas que je pense, c'est que Aimé a mis tous les ingrédients. Les ingrédients, c'est simple : il assurait la sécurité, pas la sécurité physique, on est bien d'accord mais la sécurité donc par le cadre, avec des règles qui étaient établies et surtout, respectées ; il répondait aux besoins essentiels des joueurs, besoins essentiels de reconnaissance, d'estime d'eux-mêmes ; il créait des relations et il faisait en sorte que les gens soient en relation de manière très proche, avec des, comme le disait Blaise quoi « on est des potes, on est une famille, on est ensemble » « jusqu'au bout de la nuit », jusqu'au bout de la nuit, etc. Il créait des modes de fonctionnement qui permettaient de faire du co-développement et de la créativité. Et puis, dernier point essentiel, le cinquième : ils étaient dans le plaisir et l'enthousiasme. Et ces cinq points-là, ces cinq points que moi, j'appelle le « management contenant » qui est inspiré de Maria Montessori, de la contenance de Maria Montessori qui fonctionne très bien avec les enfants.
– Dans les écoles, ouais.
– Dans les écoles Montessori, et qui font qu'un enfant est élevé au vrai sens du terme, pas éduqué, mais élevé, c'est-à-dire qu'il prend de la hauteur. Et ces cinq points, vous pouvez les mettre en place et ça fonctionne et ça crée et ça renforce la notion d'esprit d'équipe.

Radionotredame.net

page 87

5 minutes

Activité 4

a. b. Inviter les apprenant(e)s à réécouter le document et à repérer les éléments. Si le document est un peu difficile, proposer de lire la transcription, p. 209-210, pour les repérer.
c. Faire écouter la piste 72 aux apprenant(e)s en demandant de se concentrer sur l'intonation.

Corrigé : **a.** *ce n'est pas le plus important – jouer collectif n'a pas vraiment bonne presse – j'ai cette conviction que c'est surtout pas que l'entraîneur ou que le manager. On voit des équipes dans les entreprises où finalement, ça se passe pas si bien que ça avec le manager et tout le monde se serre les coudes et finalement, on s'en sort.* La deuxième phrase utilise la forme restrictive de la négation *ne que*, même si la phrase étant du registre familier, le *ne* est omis. On aurait pu dire : *ce n'est surtout pas que*.
b. jouer collectif, être animé d'une même passion, se battre les uns pour les autres, vivre bien ensemble, être capable de passer des heures ensemble, rallier les troupes, faire le maximum, un état d'esprit de famille
c. La phrase **a.** est plus soutenue car tous les éléments de la négation sont utilisés. La phrase **b.** effectue une élision de la négation.

Piste 72

a. Les performances individuelles, ce n'est pas le plus important.
b. On voit des équipes dans les entreprises où finalement, ça se passe pas si bien que ça avec le manager.

Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des sons***, p. 89.

page 87

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.
– Pour donner un défi, inciter les groupes à prouver leur réponse en l'illustrant d'une photo trouvée sur le web.

Corrigé : Ils étaient tous membres de l'équipe de France de football lors de sa victoire à la Coupe du monde 1998. Aimé Jacquet était alors entraîneur, Laurent Blanc et Didier Deschamps joueurs titulaires.

On peut demander aux groupes de chercher des citations des membres de cette équipe, de visionner des extraits du documentaire *Les yeux dans les bleus* de 1998 ou de choisir un des trois personnages et d'en faire la biographie jusqu'à aujourd'hui.

#culture

Créée en 1904, l'**équipe de France de football** arrive à la 3e place sur le podium de la Coupe du monde de football en 1958. Elle remporte le championnat d'Europe en 1984 puis le titre olympique la même année. Pays hôte de la Coupe du monde en 1998, la France gagne la compétition pour la première fois en battant en finale le Brésil 3-0, avec des buts signés Zinédine Zidane et Emmanuel Petit. Elle remporte dans la foulée l'Euro en 2000. Les Bleus, comme on les surnomme, atteignent ensuite la finale de la Coupe du monde en 2006 et de l'Euro en 2016, puis à nouveau la Coupe du monde en 2018 devant la Croatie, 4 à 2. L'équipe de France est la première à avoir remporté toutes les compétitions internationales. Thierry Henry, Olivier Giroux et Michel Platini en sont à ce jour les meilleurs buteurs ; Thierry Henry, Zinédine Zidane et Antoine Griezmann les meilleurs passeurs ; Lilian Thuram le joueur le plus sélectionné.

page 87

25 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Préciser ce que l'on attend dans un article (titre, chapeau, paragraphe, sous-titres). Inciter les apprenant(e)s à se référer au **document 1** p. 86 si besoin.
– Répondre aux questions des apprenant(e)s si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité d'utiliser Internet pour trouver des citations de footballeurs. Si besoin, passer quelques minutes pour trouver en groupe-classe des noms de footballeurs ou entraîneurs célèbres. (Zinédine Zidane, Cristiano Ronaldo, Lionel Messi, Kylian Mbappé, Luigi Buffon, Didier Deschamps, Aimé jacquet, etc.). Ne pas hésiter à élargir à d'autres sports.

Proposition de corrigé : Le foot : un sport d'équipe
Acheter les meilleurs joueurs pour gagner les plus beaux trophées ? N'avoir que cette vision mathématique et financière en tête pour atteindre un objectif ? L'expérience montre que le sport va en

général bien au-delà de cette simple vision comptable. Alors, l'esprit d'équipe est-il indispensable ? Et comment le développer ?
Le football est souvent perçu, indépendamment des joueurs présents sur le terrain, comme un vrai groupe capable de soulever montagnes et trophées ou bien comme une somme d'individualités. Alors, est-ce seulement 1 plus 1 jusqu'à faire onze ou bien, pour arriver à la victoire, 1 plus 1 faisant une équipe imbattable ?
Comme le souligne Aimé Jacquet, « Le travail individuel permet de gagner un match mais c'est l'esprit d'équipe et l'intelligence collective qui permettent de gagner la Coupe du monde. » Pour gagner un match, il ne suffirait donc pas d'additionner les talents. Arriver à construire un esprit qui transcende chaque individu, être capable de former un collectif qui n'est pas seulement la somme des talents serait donc la recette gagnante. On le voit d'ailleurs souvent lors des grandes compétitions internationales. Pour se dépasser, pour faire preuve de résilience dans les moments difficiles, il faut savoir se battre les uns pour les autres, être capable de réaliser la bonne passe au bon moment. Et cela nécessite une entente presque surnaturelle. Didier Deschamps va d'ailleurs dans le même sens : « Je manage des êtres humains avec l'objectif pour chacun de s'inscrire dans un projet collectif. » L'entraîneur n'est donc pas seulement une personne avec plus d'expérience, il est comme un chef d'orchestre capable d'emmener l'ensemble des joueurs à se serrer les coudes. Et si c'est cela qui guide vers la victoire, c'est aussi ce sentiment qui permet de supporter les obstacles et la défaite. Zinédine Zidane souligne d'ailleurs le fait que « Les performances individuelles, ce n'est pas le plus important. On gagne et on perd en équipe. » Combien de fois avons-nous vu des « dream team » rester au pied du podium alors que des équipes qui n'étaient que des challengeurs être récompensées par un trophée ?
La beauté du football, en somme, ne réside pas que dans le geste technique. Elle s'éprouve encore plus à travers cet esprit que parfois même les supporters les plus chevronnés ne remarquent qu'au moment de la victoire. Mais les joueurs, eux, le font vivre et s'en nourrissent sans cesse.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque un chapeau.*

Dans l'article, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un titre et un chapeau.		
2. des citations de joueurs.		
3. des exemples pertinents.		
4. une conclusion appropriée.		
5. l'utilisation de la restriction.		

page 87

25 minutes

Activité 6

– Préparer le matériel (feuilles, stylos de couleurs, etc.) pour la réalisation de l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper en îlots.
– Les laisser lire ensemble la consigne.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité d'utiliser le matériel.

Bonne pratique
Je me déplace dans les groupes pour aider les apprenant(e)s à systématiser leur réflexion.

Proposition de corrigé : Construire le plus haut château de cartes
Le groupe décide ensemble de la structure à construire et justifie en quoi elle est représentative de l'esprit d'équipe.
Chacun se voit attribuer un rôle (l'architecte, le maître d'œuvre, le maçon, etc.) et en définit les objectifs.
Chacun se voit attribuer un même nombre de cartes et établit une stratégie d'équipe pour finaliser la tâche.
Les contraintes : chaque membre du groupe dispose sa carte tour à tour.
Aucune carte ne doit tomber.
Le challenge : le groupe qui a terminé sa structure en premier a gagné.

Cours à distance : Créer des sous-groupes en ligne en laissant les apprenant(e)s utiliser le tableau blanc ou un site tel que https://wbo.ophir.dev/ pour créer leur propre dessin.

cahier Activités 1 à 5, p. 79 et 1 à 5, p. 80.

SITUATION ❸ Établir un fait scientifique

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Un article scientifique peut parfois dérouter et contenir des termes techniques difficiles à expliquer concrètement. Il est important d'avoir bien préparer les éventuelles demandes lexicales des apprenant(e)s pour se familiariser avec leur définition. Et savoir trouver le bon moment pour en partager le sens.

page 88

10 minutes

Bonne pratique
Je peux remettre aux apprenant(e)s des définitions ou des cartes imagées pour faciliter le travail lexical.

Activité 1

a b c – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte individuellement.
– Les inciter à noter ou souligner les mots difficiles et à faire des hypothèses quant à la définition des mots inconnus.
– Les laisser répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Cours à distance : Utiliser une application de cartes telle que https://ladigitale.dev/digitools/cartes/ pour préparer en amont le lexique ou le faire faire en classe.

On peut demander aux apprenant(e)s de la classe de compléter un mur collaboratif avec des définitions hypothétiques à préciser entre pairs, *via* des applications comme https://padlet.com/ ou https://digipad.app/

Corrigé : a

L'étude menée	Le modèle retenu	Les paramètres
La problématique de l'étude menée est la suivante : *pourquoi le spaghetti s'enroule-t-il au fond de la casserole au fur et à mesure qu'il se ramollit, décrivant une forme en U ?* (l. 22-25) Et l'étude a consisté *à décrire un modèle mathématique détaillant le processus de cuisson d'une pâte selon la longueur, le diamètre, la densité et le module d'élasticité.* (l. 26-30)	*Les deux chercheurs ont simulé la cuisson d'un spaghetti de 1,5 mm de diamètre et 17,5 cm de long en l'hydratant au fur et à mesure pendant deux heures à température ambiante (20 °C).* (l. 35-40)	*Les paramètres à prendre en compte sont la gravité pour l'affaissement.* (l. 48) *En ce qui concerne la courbure et l'enroulement, c'est l'absorption de l'eau qui entre en jeu.* (l. 57)

b *Si, pour vous, le spaghetti n'est qu'un banal fil de pâte.* (l. 1)

c *s'enrouler* (l. 23) – *l'enroulement* (l. 45) – *cuire* (l. 76, 81, 87) – *la cuisson* (l. 28, 36, 59)
On peut aussi noter le verbe *hydrater* sous la forme adjectivale *hydratée* (l. 68) et son substantif *l'hydratation* (l. 63).

page 88

20 minutes

Bonne pratique
Je mets à disposition des apprenant(e)s un dictionnaire monolingue pour rechercher le vocabulaire et vérifie leur compréhension grâce à la reformulation.

Activité 2

a b – Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne et s'organiser.
– Effectuer un travail de repérage et de vérification lexicale à l'aide des cartes déjà mentionnées ou leur donner la possibilité d'utiliser un dictionnaire monolingue.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Les laisser partager et comparer leurs illustrations.
– Leur proposer de publier leur schéma explicatif sur le réseau social de la classe ou sur un mur collaboratif.
– Organiser un temps de restitution en groupe-classe.

Cours à distance : Utiliser une application lexicale pour téléphone telle que le « DDF », le « Dictionnaire des francophones ».

Proposition de corrigé : a. On peut trouver des schémas explicatifs sur ce site ainsi que des informations complémentaires pour aider les apprenant(e)s : https://papiermachesciences.org/2020/08/26/la-cuisson-des-spaghetti-recette-en-trois-etapes-c/?v=C
b. L'affaissement : lorsque l'on met le spaghetti dans l'eau, en s'hydratant il devient plus lourd et s'enfonce dans la casserole.

La courbure : elle est liée à l'hydratation du spaghetti car celui-ci absorbe l'eau mais pas de manière égale : l'extérieur du spaghetti se gorge plus vite d'eau.
L'enroulement : au fur et à mesure qu'il est de plus en plus hydraté, il finit par s'enrouler en devant de plus en plus visqueux.

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité **3** en groupe-classe, on peut organiser un temps de restitution pour **2. b.** de manière collective.

page 88

Activité 3

25 minutes

a. – Vérifier les réponses apportées à la question **1. b.**
– Solliciter les apprenant(e)s pour proposer un équivalent.

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 89.

b. – Inciter les apprenant(e)s à aller sur le mur collaboratif de la classe pour découvrir les schémas de chaque groupe.
– Les inviter à présenter leur publication et à poser des questions sur les schémas des autres.
– Choisir un groupe d'apprenant(e)s pour prendre en note les différentes manières d'expliquer le processus illustré sur les schémas.

c. – Écrire le titre au tableau : *compte rendu : Pourquoi le spaghetti s'enroule-t-il lors de la cuisson ?*
– Indiquer que la classe devra rédiger un compte rendu collectif.
– Inviter les apprenant(e)s qui ont pris des notes à les présenter et laisser la classe discuter de ce qu'on gardera ou non. Proposer de consulter la fiche sur le compte rendu p. 202.
– Le rédiger de manière collégiale : en classe entière, définir le développement et le plan puis laisser un groupe rédiger l'introduction, et les autres chaque paragraphe avec une idée principale.

Proposition de corrigé : La cuisson des spaghettis : tout un art
Dans un article paru en 2020 sur le site internet de Futura-science, le journaliste décrit au lecteur novice, en mêlant à la fois données scientifiques et ironie, une expérience concernant la cuisson des spaghettis. Avant de dresser un tableau des différentes recherches sur ce sujet, il s'attarde sur une expérience réalisée début 2020 et décrite dans la revue *Physical Review* au sujet de la cuisson du spaghetti.
En prenant soin de présenter les critères de l'expérience, taille du spaghetti, temps et température de cuisson, l'auteur insiste sur les spécificités de cette banale expérience du quotidien. En effet, la cuisson du spaghetti et sa déformation suivent trois étapes : son affaissement, sa courbure et son enroulement. Pour cela, les scientifiques ont pris soin d'analyser la manière dont celui-ci s'hydrate une fois plongé dans l'eau puis la manière dont il s'enroule. Ils ont ainsi pu observer que son hydratation n'était pas homogène. Et c'est ce phénomène qui influe directement sur la manière dont il se courbe et s'enroule. Mais le journaliste ajoute que la question du goût provient d'un autre phénomène : la gélatinisation. En effet, plongé dans une forte quantité d'eau, il finit par se gélatiniser grâce à la présence d'amidon et c'est cela qui lui donne son goût unique.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque un titre.*

Dans ce compte rendu, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un titre.		
2. une introduction.		
3. un développement reprenant les idées essentielles de manière équilibrée.		
4. des informations du texte reformulées.		
5. l'utilisation du lexique scientifique.		

cahier Activités 1 à 3, p. 85

LA FABRIQUE

page 89

De la grammaire

10 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Lire la consigne **a.** et les questions **b.** et **c.** à voix haute.
– Écrire les phrases au tableau.
– Laisser les apprenant(e)s répondre spontanément et en inviter un/une au tableau pour indiquer les réponses et les justifier.
– Au tableau, souligner les éléments pertinents.

Au tableau !

a. Vous ne vous sentirez jamais capable de faire du sport. ≠ Vous vous sentirez toujours capable de faire du sport.

b. Personne ne peut imaginer cela. ≠ Tout le monde peut imaginer cela.

c. Elle n'a peur de rien. ≠ Elle a peur de tout.

d. Une astuce pour couper le spaghetti sans qu'il se brise. = subjonctif

e. Le spaghetti n'est qu'un banal fil de pâte. = restriction

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent d'autres négations.
– Faire un rappel historique sur la négation.

#langue

La **négation** en français se présentait à l'origine avec seulement *ne*. On retrouve encore ce type de négation dans les phrases qui décrivent une situation virtuelle, d'où la présence du *ne* explétif avec le subjonctif : *Je crains qu'il ne vienne.* – *Cela empêche qu'on ne l'utilise.*
Le français a ensuite utilisé *ne… pas* avec les verbes indiquant un mouvement, *pas* étant la plus petite unité de déplacement. Le mot *goutte* s'employait avec la boisson (*Je ne bois goutte.*), *mie* avec la nourriture (*Tu ne manges mie.*) et le mot *point* pour les habitudes ou certaines actions (*Il ne lit point.*).
Aujourd'hui, *ne… pas* a remplacé la plupart de ces formes négatives.

+ On peut proposer aux apprenant(e)s d'imaginer leurs propres mots exprimant la négation en fonction des verbes qu'ils/elles choisissent.

Corrigé : **a.** Ne jamais ≠ toujours, ne personne ≠ tout le monde, ne rien ≠ tout. – **b.** Phrase e. – **c.** Phrase d.

Appliquez.

5 minutes

1. – Faire lire la consigne et insister sur les mots soulignés.
– Laisser les apprenant(e)s répondre spontanément.
– Préciser la place de la négation : les deux éléments l'exprimant se placent autour du verbe conjugué ou avant le verbe d'action portant cette négation. Exemple : *Je vais devoir ne pas faire de bruit.*

Corrigé : **a.** Cécile n'a pas encore fait cette course. Cécile n'a jamais fait cette course.
b. Cécile ne fera plus cette course. – **c.** Cécile n'a vu personne lors de sa course. – **d.** Personne n'aime cette course ! – **e.** Cécile ne va nulle part cet été.

5 minutes

2. – Faire écouter les phrases et inviter à repérer celles au subjonctif présent ou passé.
– Solliciter des apprenant(e)s, les un(e)s après les autres, pour donner une réponse.

Corrigé : **a.** Non merci, je ne veux rien. / je n'ai besoin de rien. – **b.** Non, je ne vais nulle part. – **c.** Non merci, je ne veux ni l'un ni l'autre. – **d.** Non, je ne l'ai plus. – **e.** Non, je ne suis pas parti avec lui. / Je ne suis parti avec personne. – **f.** Non, elle n'est pas encore mariée. / Elle n'est pas mariée non plus. / Elle n'est mariée avec personne. – **g.** Non, il ne vient jamais me voir le dimanche. / Il n'est pas encore venu me voir le dimanche.

Piste 73

a. Tu veux quelque chose ?
b. Tu vas quelque part ?
c. Tu veux du fromage et du dessert ?
d. Tu as toujours ton vieux manteau ?
e. Tu es parti avec ton frère ?
f. Je ne suis pas marié. Et ta sœur ?
g. Il vient te voir le samedi mais est-ce qu'il vient te voir le dimanche aussi ?

Cours à distance : Faire répondre directement dans le clavardage de votre programme de cours en ligne.

5 minutes

3. – Demander à chacun(e) de préparer cinq questions.
– Demander au voisin(e) de répondre à ces questions. Corriger si besoin.
– Indiquer le temps imparti.

On peut proposer aux apprenant(e)s d'écrire chacune de leur question sur un petit bout de papier et de placer le tout dans un chapeau puis de les faire tirer au sort afin d'y répondre.

Cours à distance : Écrire les questions dans une application de « roue de la fortune » telle que https://ladigitale.dev/digitools/roue/ et demander de la faire tourner puis de répondre.

Proposition de corrigé : Est-ce que le spaghetti reste toujours droit quand il est cuit ? – Non, il ne reste jamais droit. – Est-ce qu'un spaghetti a déjà fait des nœuds ? – Le spaghetti est-il comme des raviolis ou des coquillettes ? – Est-ce que quelqu'un dans la classe a déjà mangé des spaghettis ? – Est-ce que les spaghettis se mangent partout ?

Bonne pratique
Je n'interromps pas les apprenant(e)s pendant leur production. Je peux écrire la phrase complète telle quelle au tableau et la proposer en correction en groupe-classe.

cahier Activités 1 à 3, p. 81

page 89

Des mots

15 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser les deux rubriques : *C'est mathématique !* et *Ce sont des homophones !*
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

5 minutes

C'est mathématique ! (lié au **document 3**, p. 88)

Corrigé : **a.** Oui ! – **b.** Environ 5 882. (5882,35 pour être exact).

#culture

- La **température** s'exprime généralement en degrés Celsius, sauf dans quelques pays dont les États-Unis, où l'on utilise le degré Fahrenheit. Il existe également le degré Kelvin, dont le degré 0 représente le 0 absolu, soit – 273,15 °C. On les annote respectivement °C, °F et °K.
- La **longueur** est une unité de mesure spatiale. On l'exprime en mètres, en pouces, en pieds, en yards, en milles nautiques, en années-lumière.

5 minutes

Ce sont des homophones !
Attention ! *Homophones* et *homographes* font partie de la famille des homonymes. Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ont une orthographe différente. Les homographes sont des mots qui s'écrivent de la même manière, mais qui ont des sens différents.

Corrigé : Tiens, ça **sent** les oignons ! Mamie dirait que l'on va tous pleurer comme le jour où **cent** soldats sont partis sur le front **sans** que leurs femmes l'aient su. Heureusement, il n'y a pas eu une goutte de **sang** versé mais leurs femmes **s'en** souviennent bien.

page 89

Des verbes

10 minutes

– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer ensuite une correction en groupe-classe.
– Au tableau, regrouper les nominalisations en fonction des suffixes et des genres. Compléter si besoin avec les plus courants.

Au tableau !

Suffixe	Genre	Suffixe	Genre
-tion	Féminin (la motivation)	-ure	Féminin (la courbure)
-ance	Féminin (la résistance)	-age	Masculin (l'étalage)
-ment	Masculin (l'affaissement)	-té	Féminin (la complexité)

Corrigé : a et b motiver : la motivation (situation 1) – résister : la résistance (situation 1) – déformer : la déformation (situation 3) – affaisser : l'affaissement (situation 3) – hydrater : l'hydratation (fém.) (situation 3) – gonfler : le gonflement (situation 3) – courber : la courbure (situation 3) – interagir : l'interaction (fém.) (situation 1).

+ + Inviter les apprenant(e)s à effectuer une chaîne de la nominalisation. Un(e) apprenant(e) donne un verbe et sa nominalisation avec un suffixe. L'apprenant(e) suivant(e) cherche un verbe avec le même suffixe. Lorsque la chaîne est rompue, l'apprenant(e) n'ayant pas su répondre en entame une nouvelle avec un autre type de suffixe.

+ + **Cours à distance :** Pour réaliser l'activité ci-dessus, arrêter de partager son écran et inciter les apprenant(e)s à passer en mode galerie pour afficher l'ensemble de la classe. Pour chaque verbe donné, ils/elles passent la balle à leur voisin(e) en haut, en bas, à gauche ou à droite à l'écran, et celui/celle-ci devra répondre.

page 89

5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 87)

a – Faire écouter la piste 74.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre à la question posée.

Piste 74

On voit des équipes dans les entreprises où finalement, ça se passe pas si bien que ça avec le manager.

Corrigé : Le mot *ne* n'est pas prononcé.

b – Demander aux apprenant(e)s de se lever et de se mettre en cercle.
– Répéter tous en chœur les phrases de la piste 75.

Piste 75

a. C'est pas primordial.
b. Il sait pas travailler en équipe.
c. Ils se battent pas les uns pour les autres.
d. Elle compte que sur ses performances individuelles.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à exagérer l'intonation des phrases.

p. 90-91

SITUATION 4 Renouer avec les maths

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans un apprentissage, utiliser les expériences personnelles autour d'une thématique favorise la compréhension d'un document. Dans une phase de découverte, il est important de faire appel à ce que les apprenant(e)s ont pu vivre. Poser une série de questions aux apprenant(e)s concernant leur propre expérience de l'enseignement des mathématiques lors de leurs études.

page 91

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'image.
– Les laisser répondre à la question posée et noter au tableau les réponses.

Proposition de corrigé : En effet, la rue est remplie de chiffres et de numéros. Que ce soit les numéros des maisons dans la rue ou tout simplement les noms des rues comme à New York, les numéros des bus et des lignes de métros, les prix affichés par les cafés et restaurants, les publicités indiquant les tarifs d'un voyage ou d'un téléphone, nous sommes entourés de nombres.

+ + Demander aux apprenant(e)s d'indiquer la signification du nombre 8 dans leur pays pour montrer l'importance des chiffres selon les cultures. On peut élargir à d'autres nombres.

page 91

20 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

+ + **Cours à distance :** Mettre cette activité sous forme de quiz *via* https://www.quiziniere.com/?ref=outilstice.com ou https://learningapps.org/home.php ou encore https://www.dragnsurvey.com/quiz-en-ligne

Corrigé : **a.** Vrai. Stella Baruk explore depuis des décennies les émotions liées à la langue des nombres. (chapeau)
b. Vrai. Selon l'auteur, les nombres ne sont pas clairs pour les enfants. (l. 21).
c. Vrai. C'est l'école qui généralement les place dans un monde à part, mais ils sont aussi des mots de la vie courante qu'on trouve dans les commerces, les rues, etc. (l. 27-41)
d. Faux. Il existe aussi la méthode de Singapour mais elle est difficilement transférable. (l.52-55)
e. Vrai. Elle parle de grands plaisirs liés aux mathématiques (l. 88-89).

page 91

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter sans proposer de retour collectif.

Proposition de corrigé : **Plutôt négatif :** Depuis l'école, on m'a toujours dit que je n'étais pas bonne en mathématiques, alors difficile de s'y intéresser vraiment. C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai préféré apprendre les langues. Mais je crois que ce n'est pas si simple : l'enseignement pourrait en effet être remis en question, mais aussi les stéréotypes sur les filles qui seraient meilleures dans les sciences humaines et nulles en sciences exactes ! Ce n'est pas très motivant d'entendre ça !
Plutôt positif : Déjà petit, j'adorais compter les rayures des vêtements de ma grand-mère, apprendre les tables de multiplication et plus tard analyser certains phénomènes grâce à ce que j'avais appris en maths à l'école. J'avais vu aussi le film *Un homme d'exception*, *A beautiful mind*, avec Russel Crowe sur le mathématicien John Nash, et je m'étais beaucoup identifié à lui. Je trouvais qu'il y avait beaucoup de génie chez ce genre de personnes qui arrivent à relier l'abstraction et le réel.

À la suite de cette activité, demander aux apprenant(e)s d'imaginer des exercices amusants pour mettre en valeur la langue des mathématiques selon les préceptes de Stella Baruk.

page 91

10 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à se lever et à déambuler tranquillement.
– Afficher si possible le **document 2** au tableau.
– Faire lire le document à deux apprenant(e)s. Expliquer si besoin.
– Laisser les réponses surgir. Toutes sont les bienvenues.

Proposition de corrigé : Il m'est en effet déjà arrivé de ne rien comprendre à un examen de mathématiques… Quelle angoisse ! Vous savez, cette sensation que l'on peut avoir lorsque, non pas que l'on n'ait rien étudié, mais que tout simplement ce qui est écrit devant vous ne vous parle absolument pas ! En français, on dit dans ces cas-là « c'est du chinois », mais dans mon cas on pourrait dire « ce sont des maths » !

page 91

10 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à écouter le document audio individuellement.
– Les laisser répondre aux questions.
– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation de tous.

Corrigé : **a.** L'invité est Manu Houdart et son spectacle s'intitule *Very Maths Trip.*
b. Bruno.
c. Il leur propose de parier sur la probabilité que deux joueurs sur un terrain de foot aient la même date de naissance.
d. Est-ce qu'à votre avis, deux personnes pourraient avoir la même date d'anniversaire ?
e. Avec 23 personnes, il y a plus d'une chance sur deux. Avec 30 personnes, il y a 70 % de chances et avec 50 personnes, il y a 99 % de chances que cela arrive.

– En Belgique, comme en Suisse et dans certains pays d'Afrique, *soixante-dix* se dit *septante* et *quatre-vingt-dix* se dit *nonante*.

À la suite de cette activité, on peut demander aux apprenants de tester cette probabilité avec les personnes présentes dans la classe.

Bonne pratique
Avec l'application ONPRINT, je propose une écoute individuelle avec des écouteurs pour laisser à chacun sa manière d'écouter un document.

Piste 76

– Accueillons notre invité, ce matin, c'est Manu Houdart qui est avec nous.
– Bonjour Manu !
– Salut !
– Bonjour Cyrille, bonjour à toute l'équipe !
– Je ne vous cache pas que c'est très agréable de vous recevoir mais alors, la thématique de votre spectacle, ce sont les maths. Autour de la table, on a fait un petit tour tout à l'heure. Sarah, c'est pas votre passion ? Vous n'avez pas une grande passion pour les maths ?
– Et dire que j'ai fait Maths Fort mais c'était il y a très longtemps.
– C'est vrai ?

– Oui, oui, d'ailleurs, j'ai adoré ma prof de maths qui a vraiment poussé tout le monde mais bon, on a tout oublié parce qu'on ne va pas se mentir : dans nos métiers, on n'utilise pas beaucoup les maths, quoi !
– A + B^2 ?
– Euh C^2 ou C ?
– A + B^2, euh ?
– Manu, est-ce que c'est bon ?
– Je comprends pourquoi je suis venu aujourd'hui !
– Alors, le spectacle s'appelle *Very maths trip*. Sincèrement, on peut passer un bon moment avec des maths ?
– Ah oui, tout à fait, effectivement, d'ailleurs, le nom est prometteur. C'est une virée déjantée au pays des mathématiques. Moi, je suis convaincu que tout le monde aime les mathématiques. La seule chose, c'est que vous ne le savez pas encore ! [...]
– On va apprendre dans votre spectacle que les maths sont partout. On regarde un match de foot.
– Partout !
– Non mais ça c'est vrai.
– On regarde un match de foot, il y a des maths.
– Tout à fait ! Par exemple, On peut le faire, par exemple, simplement en se baladant le long de la ligne de touche ou en se demandant, tiens, si dans cette liste… par exemple, quand vous avez, justement… euh, des joueurs sur le terrain, ils sont combien ?
– Bah, 22.
– 22, exactement.
– Eh bien si on rajoute l'arbitre, donc, ça fait 23.
– C'est bien que vous ayez répondu parce que Bruno ne pouvait pas répondre à cette question.
– Oui, alors, je me dis : 11 d'un côté, donc fois deux, 11 x 2, 22.
– Non, mais c'est ça, mais n'oubliez pas qu'avant l'émission, vous m'avez demandé de vous poser des questions dont vous connaissez les réponses, hein !
– On voit le niveau, ouais.
– Voilà, tout à fait ! Eh bien, par exemple, on peut se demander : tiens, est-ce que vous parierez en prenant comme ça les dates d'anniversaire des joueurs qui sont sur le terrain, donc, ça fait 23 personnes : est-ce qu'à votre avis, deux personnes pourraient avoir la même date d'anniversaire ?
– C'est possible !
– Ah c'est possible !
– C'est possible mais c'est peu probable !
– Ah si vous deviez parier 10 euros, Sarah, est-ce que vous les pariez ou pas ?
– Euh, non ! Non, parce qu'on ne sait jamais.
– Oui, enfin, la probabilité est infime.
– Infime.
– M'enfin, il y a 23 personnes et 365 jours !
– Excellent !
– De quoi ?
– Excellent !
– Moi, je n'ai déjà pas compris l'énoncé du problème… Est-ce qu'on peut revenir à la base ?
– Non, mais Bruno, 22 joueurs + l'arbitre, y a-t-il une probabilité pour que…
– 23 !
– Ah mais alors, je vous mets 20 euros ! Est-ce qu'il y en a deux qui peuvent avoir la même date de naissance ?
– Bah, euh, ça doit être rare.
– On parle de l'année aussi ?
– Non, non, non… on parle juste du jour et mois, bien entendu, hein ! Donc, 5 avril…
– Et c'est quoi la réponse ?
– Eh bien, à votre avis, donc ça doit être rare. Vous avez vu que…
– C'est vous qui devez répondre.
– Eh bien moi j'étais prêt à…
– …Attendez, parce qu'on se connecte avec Bruno, on essaie. Bruno, vous pensez que c'est possible ou pas ?
– Non, je ne pense pas.
– D'accord, donc, il garde ses 10 euros.
– C'est possible ! D'accord, mais vous ne pariez pas les 10 euros ?
– Non !
– Non !
– Eh bien, figurez-vous qu'avec 23 personnes, vous avez plus qu'une chance sur deux de remporter votre pari.
– Ah bon ?
– Mais oui, c'est incroyable ! Avec 30 personnes, vous avez septante pourcents de chance et avec, 50 personnes, vous avez nonante-neuf pourcents de chances…
– Et dire qu'avant, il y avait des gens qui pariaient sur les résultats du match.
– C'est terrible, hein ? J'adore voir votre visage perplexe…
– Expliquez-nous… enfin, pourquoi…
– Il y a quand même 23 joueurs et 365 jours, donc…
– C'est une probabilité et ça se calcule, évidemment.
– Ouais, c'est une probabilité et ce que vous avez fait, c'est de diviser 365 par deux. J'ai vu que vous calculiez. Donc ça veut dire… La plupart des personnes…
– Pas du tout… Il est juste fatigué !
– Mais c'est un biais dans le raisonnement, effectivement, alors que ça se montre facilement, c'est ce que j'explique. Et, tout au long du spectacle, ce que je donne… On ne fait pas de démonstration parce que ça, c'est pas…
– Parce que ça c'est un peu pompant, non ?
– C'est pas le plus amusant. Oui, tout à fait ! Non, moi, j'adore, c'est donner l'intuition, donner l'intuition et de vous montrer mais tiens, d'où vient… et juste après, après les explications, vous faites « Ah ouais… ah si simplement on m'avait dit ça, si simplement on m'avait montré ça ! » Voilà à quoi peuvent servir les probabilités mais faites le test la prochaine fois quand vous allez ou quand vous rassemblez 30 personnes chez vous…

RTBF

page 91

15 minutes

Activité 6

– Laisser les apprenant(e)s prendre le temps de lire les questions et d'y répondre.
– Veiller à ce qu'ils/elles cherchent dans les documents correspondants.
– Faire appel à la transcription si besoin ou effectuer une 2e ou 3e écoute.
– Demander les réponses aux apprenant(e)s chacun(e) leur tour.
– Pour **c.**, inviter à indiquer les termes pour désigner les signes les plus communs de l'arithmétique.

Bonne pratique
La transcription permet de simplifier certains travaux de recherche spécifique mais il est préférable d'utiliser le document audio pour qu'une compréhension orale en reste une.

Corrigé : a. Document 1 : *Les nombres ne parlent pas le moins du monde aux enfants.* (l. 21-23) *28 qui est égal à la somme de ses diviseurs* (l. 43) – *Comme 18 qui est inférieur à la somme de ses diviseurs*. (l. 45-47) – *c'est encore pire* (l. 64)
Document 3 : *vous avez plus qu'une chance sur deux.*
b. Document 1 : *Les nombres* (l. 8) – *Les chiffres, des signes* (l. 19) – *Compter* (l. 35) – *La somme* (l. 43) – *Les diviseurs* (l. 45) – *Déficient* (l. 49) – les résultats (l. 57) – *La numération* (l. 71) – *Unités, dizaines, centaines* (l. 74) –*Un multiple* (l. 91)
Document 3 : *la probabilité – infime – l'énoncé du problème – pourcents – ça se calcule – une démonstration*
c. calculer, diviser
d. Avec l'accent belge, le *r* est plus marqué.
Septante : 70. Nonante : 90.

Piste 77

a. Est-ce qu'à votre avis, deux personnes pourraient avoir la même date d'anniversaire ?
b. Avec 30 personnes, vous avez septante pourcents de chance et avec, 50 personnes, vous avez nonante-neuf pourcents de chances…

À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique***, p. 92.

page 91

5 minutes

Culture +

Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.

#culture

La **pédagogie Montessori** est un enseignement qui ne se base pas sur les apprentissages purement scolaires. Elle cherche à s'adapter aux particularités de l'enfant par l'utilisation de matériel sensoriel, un rythme personnalisé et des échanges sociaux. Développée par **Maria Montessori**, une des premières femmes médecins en Italie, la pédagogie Montessori est une méthode d'éducation alternative basée sur la confiance en soi, l'autonomie, les expérimentations et l'apprentissage en douceur. Ses objectifs : favoriser l'éveil, les sens, l'ouverture au monde et le développement de l'enfant tout en respectant son rythme d'apprentissage et ses centres d'intérêt.

page 91

15 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de traduire à l'oral dans sa langue maternelle un texte informatif et argumentatif en français.

a – Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Répondre aux questions, si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité d'utiliser le dictionnaire.
– Suggérer aux apprenant(e)s de profiter de leur brouillon pour écrire, réécrire, raturer, etc.

Bonne pratique
L'utilisation du brouillon est une étape primordiale pour rédiger un texte complexe. Je pousse les apprenant(e)s à l'utiliser.

Cours à distance : Inviter les apprenant(e)s à partager leur brouillon sur un mur collaboratif.

Proposition de corrigé : Idée essentielle 1 : Les efforts des professeurs de mathématiques sont parfois vains ou inutiles pour rendre leur matière intéressante, car elle doit être enseignée avec l'abstraction qui l'accompagne. C'est pour cela que l'auteur propose en premier lieu d'enseigner les nombres comme des mots, des signes.
Idée essentielle 2 : On cherche toujours à apprendre aux enfants à compter dans l'ordre mais cet ordre ne se retrouve jamais dans la réalité. Un peu comme avec l'alphabet. Selon l'auteur, il serait donc beaucoup plus intéressant de « raconter » les mathématiques.
Idée essentielle 3 : Des méthodes alternatives existent mais elles ne sont pas toujours transposables dans le système éducatif classique. Il faudrait arrêter d'analyser les nombres seulement en termes de mesure quantifiable mais bien au contraire apprendre à entrer dans leur langue, à les comprendre pour ce qu'ils sont.

page 91

25 minutes

Activité 8

– Former des groupes de façon aléatoire.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Insister sur la présence des mathématiques dans la vie quotidienne. Leur donner une grille d'évaluation par les pairs qui pourra les aider à créer le plateau et les règles du jeu.
– Fournir le matériel nécessaire à son élaboration.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser tester leur jeu avec le groupe voisin et affiner les règles si nécessaire.

Il est possible, pour ajouter une contrainte, de définir en groupe-classe un format précis ou des règles de manière collégiale avant de se lancer dans la création du plateau.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans l'élaboration du jeu, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. proposer des situations concrètes.		
2. construire une progression cohérente.		
3. utiliser les mathématiques.		
4. rédiger des règles claires.		
5. faire du lien avec les connaissances des documents précédents.		

Cours à distance : Penser à utiliser un site de création de carte virtuelle ou de tableau blanc qui pourra servir de plateau.

cahier Activités 1 à 4, p. 82 et 1 à 5, p. 83

p. 92

page 92

LA FABRIQUE

De la grammaire

5 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
Poser les questions à voix haute.
Corrigé : a. Infériorité : phrases **a., d.** et **e.** – **Supériorité :** phrase **f.** – **Égalité :** phrases **b.** et **c.**
b. être égal à, ressembler à
c. La phrase **f.** car généralement avec un nom, on utilise *plus de* et pas *plus que*.

15 minutes

Appliquez.
– Proposer aux apprenant(e)s de faire les activités individuellement (1.) puis par deux (2. et 3.).
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.

Corrigé : 1. Infériorité : Il ne m'a fallu que – Il faisait moins chaud – Il y a eu moins de problèmes
Supériorité : J'ai surpassé – beaucoup mieux entraîné / bien mieux équipé – nous étions plus nombreux – j'ai eu plus de difficultés
Égalité : Il y avait autant de participants que – Comme l'année dernière, j'ai le même discours
2. C'est toujours **pareil** avec les mathématiques ! On a l'impression que tous les nombres **se ressemblent** mais, en fait, ils sont tous **différents** : 22 est **inférieur à** 24 et **égal à** 11 + 11 mais finalement, 11 + 11 n'est pas similaire à 22 puisque d'un côté, on a deux nombres et de l'autre, un seul. Sur un terrain de foot, on a bien deux équipes de 11 joueurs mais forcément, l'une sera **plus** forte **que** l'autre et inversement, l'autre **moins** forte **que** l'une. Alors c'est **la plus** forte qui va gagner même si au départ, elles ont **autant de** chance l'une que l'autre.

Proposition de corrigé : 3. Suite au dernier classement PISA de 2018, les meilleurs établissements du monde ont pu être à nouveau notés et classés. Le moins que l'on puisse dire, c'est que certains pays en surpassent largement d'autres. Mais tous ne sont pas égaux dans toutes les

matières. Si l'on se concentre spécifiquement sur les mathématiques, c'est la Chine qui arrive en tête sur le podium, dépassant même désormais les États-Unis. Ces derniers ne sont certes pas les premiers mais ils sont mieux notés que trois autres pays d'Europe. L'Allemagne arrive à la 20e place, et, juste un peu moins bien notée, la France, est à la 23e. En revanche, la Suisse se contente seulement de la 28e place. Très loin donc du peloton de tête.

Piste 78

L'été dernier, j'ai fait un trail de 55 kilomètres. J'ai surpassé mon score ! La première fois, j'avais mis 11 heures et 46 minutes. Mais cette fois-ci, il ne m'a fallu que 10 heures et 55 minutes. Il faut dire que je me suis beaucoup mieux entraîné et que j'étais bien mieux équipé. Il y avait autant de participants que l'année dernière mais nous étions plus nombreux à l'arrivée. C'est un peu normal : il faisait moins chaud et donc, il y a eu moins de problèmes d'hydratation. Même si j'ai eu plus de difficultés à récupérer cette année (ben oui, je vieillis !), je suis fier de mon résultat et comme l'année dernière, j'ai le même discours : je recommence l'été prochain !

cahier Activités 1 à 4, p. 84

page 92

Des mots

5 minutes

C'est contraire ! (lié au document 1, p. 90)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.

Corrigé : a Dans cette phrase, l'antonymie vient des mots *concret* et *abstraction*. L'adjectif pour *abstraction* est *abstrait*. Pour *concret*, Il n'a pas de nom dérivé au sens strict du terme. *Concret* correspond à *réalité* car il est synonyme de *réel, tangible, mesurable, palpable*. Il est de la même famille que *concrétiser* qui, lui, a comme forme substantivée *concrétisation*.

Proposition de corrigé : b Beaucoup de concepts, d'idées, sont considérés comme abstraits, car ils relèvent de l'imagination et n'ont pas d'existence réelle, tangible. L'éternité par exemple ou l'infini sont abstraits. Des généralités aussi, comme les couleurs, le bleu par exemple, car il existe une multitude de bleus. Tous les noms désignant des caractéristiques comme la rondeur, la blancheur ou encore la bonté sont des termes abstraits. Plus directement, on définit certaines choses comme abstraites : c'est le cas de l'art abstrait. On utilise aussi ce terme pour désigner quelque chose de difficile à comprendre.

5 minutes

C'est mathématique ! (lié au document 3, p. 91)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** *Septante* désigne 70 et *nonante* 90. *Huitante* s'utilise pour 80.
b. 80 = quatre-vingts – 82 = quatre-vingt-deux – 90 = quatre-vingt-dix – 97 = quatre-vingt-dix-sept – 400 = quatre cents – 472 = quatre cent soixante-douze. On met un *-s* à la fin de *vingt* et *cent* lorsque ceux-ci sont multipliés et qu'ils sont à la fin. De même, on trouvera un *-s* à la fin de *million* et *milliard* s'ils sont multipliés car ils sont considérés comme des noms.

page 92

Des verbes

10 minutes

– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a

+	additionner, ajouter	x	multiplier (par)
–	soustraire, retrancher	÷	diviser (par), fractionner

b Seize plus vingt-huit est égal à quarante-quatre. – Cent quatre-vingt-cinq moins soixante-dix-neuf égal cent six. – Sept cent vingt-huit divisés par quatorze égal cinquante-deux. – Mille trois cent cinquante multiplié par cinq est égal à six mille sept cent cinquante.

page 92

Des sons

5 minutes

– Faire écouter la piste 79 aux apprenant(e)s.
– Solliciter leur participation.

Corrigé : Phrase **b.**

Piste 79

a. La thématique de votre spectacle, ce sont les maths.
b. Je comprends pourquoi je suis venu aujourd'hui !
c. Alors, je me dis : 11 d'un côté, donc fois deux, 11 x 2, 22.

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un extrait de littérature permet de se familiariser avec un français plus narratif et de partager de manière plus intime une action qui pourrait avoir l'air banal dans la vie de tous les jours, comme c'est le cas ici. Il est d'ailleurs possible d'ajouter avec ce texte un mini-focus grammatical sur le passé simple et les temps de la narration.

page 93

15 minutes

Activité 1

– Observer l'image et lire la première phrase de l'extrait. Laisser les apprenants émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.
– Inviter les apprenant(e)s à écouter l'extrait avec la piste 80 à tête reposée, sans dictionnaire.
– Les inciter à y repérer les différentes parties et descriptions qui composent le récit.
– Leur demander de lire les questions puis de lire l'extrait individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à écouter le texte afin de favoriser l'imagination.

Corrigé : a. Ce texte nous présente Christine, que l'on peut imaginer âgée d'une quarantaine ou cinquantaine d'années et qui se prépare pour courir un marathon en 3 h 10, à un rythme assez soutenu.
b. Elle se prépare en notant tous les détails minutieusement et en suivant un programme très strict pendant trois mois, en faisant attention à ce qu'elle mange et en courant chaque jour.
c. Elle a abandonné les tâches ménagères (lessives, ménage, devoirs des enfants – l. 31) et a consacré moins de temps à sa vie de couple (l. 51 : elle négligea son mari aussi).

#culture

Franck Courtès est né à Paris en 1964. Il a travaillé pendant plus de vingt ans comme portraitiste et reporter pour différents quotidiens et magazines. Il a exposé au Canada, à Suresnes, aux Rencontres d'Arles en 1998, au festival de Cannes. Il a publié un recueil de nouvelles *Autorisation de pratiquer la course à pied* qui a reçu le prix de la Société des Gens de Lettres en 2013, puis deux romans, *Toute ressemblance avec le père* en 2014 et *Sur une majeure partie de la France* en 2016.

page 93

10 minutes

Activité 2

– Solliciter différents binômes pour lire les questions posées.
– Les inviter à répondre.

Corrigé : a. Phrases binaires : *Elle avait appris dans les revues, sur Internet.* (l. 5) – *Ses temps, ses distances* (l. 15) – *Mais aussi ses sensations, ses humeurs* (l. 16) – *Elle additionnait, comparait* (l. 17) – *Elle devait mesurer, faire attention* (l. 41) – *Elle fit la chasse au gras et au sucre* (l. 43) – *dernier obstacle à l'envol, à l'extase* (l. 51) – *dans le froid et la pluie* (l. 52) – *Que de ruses avec le quotidien, combien de privations* (l. 63-64)
Phrases ternaires : *Elle abandonna les lessives, le ménage et les devoirs des enfants* (l. 30-31) – *Patrick hésitait entre l'admiration, les encouragements et l'inquiétude.* (l. 32-33)
b. Pourquoi elle lit des revues : *Car oui, courir, cela s'apprend* (l. 6) – Pourquoi elle note tout : *Ça l'encourageait.* (l. 18) – Pourquoi les doutes l'encouragent : *Sa réussite lui vaudrait une pluie d'éloges.* (l. 25) – Pourquoi elle a abandonné les tâches du quotidien : *Peu à peu, rien n'eut plus d'importance à ses yeux que cet objectif* (l. 29-30) – Pourquoi elle faisait attention à l'alimentation : *L'alimentation était au cœur de la préparation.* (l. 39-40) – Pourquoi perdre du poids : *Pour gagner en légèreté, afin de limiter les blessures.* (l. 48-49) – Pourquoi elle regardait les couvertures des magazines : *Elle détaillait chaque image, y cherchant le reflet de son fantasme* (l. 56-57)
c. *Ses temps, ses distances, mais aussi ses sensations, ses humeurs pendant l'entraînement* (l. 15-17) – *soit une moyenne de treize virgule trois kilomètres à l'heure* (l. 22-24) – *Trois heures dix* (l. 27) – *Pour gagner en légèreté, afin de limiter les blessures.* (l. 48-49) – *Que de ruses avec le quotidien, combien de privations nécessaires pour parvenir au but !* (l. 63-64)
d. *elle ne put courir sans s'arrêter plus de deux kilomètres.* (l. 8-10) – *Peu à peu, rien n'eut plus d'importance à ses yeux que cet objectif* (l. 29-30) – *Elle abandonna les lessives, le ménage et les devoirs des enfants, qui ne s'en plaignirent pas.* (l. 30-32) – *La seule chose que Christine ne sacrifiait pas, c'était les courses.* (l. 37-39) – *Il lui fallait perdre du poids pour mieux courir.* (l. 46-48) – *Ils ne se voyaient plus beaucoup* (l. 53) – *Christine découvrit que le plus difficile, dans un marathon, c'était la préparation.* (l. 59-60) – *Si l'effort physique était considérable, l'aspect psychologique lui causa encore plus de soucis.* (l. 61-62).

page 93

40 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer pourquoi certaines parties d'une œuvre l'ont particulièrement intéressé.

a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser discuter ensemble, exprimer leurs réactions et expliquer ce qui leur plaît dans l'extrait choisi.

b. – Inviter les apprenant(e)s à rédiger leur extrait de nouvelle. Cela peut se faire à la maison ou en classe.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), rappeler le nombre de mots (250) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si le portrait se fait en classe.
– Leur remettre la grille d'autoévaluation avant le début de leur rédaction pour les aiguiller.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s former leurs groupes par affinité, car ils/elles doivent choisir un extrait qui les touche et qui leur servira de modèle.

Cours à distance : Lors d'un temps plus long de rédaction ou d'études, on peut passer en bruit de fond une musique agréable qui stimulera le travail de création.

Proposition de corrigé : Je n'avais jamais vraiment participé à un sport collectif. Partager les vestiaires, la sueur, les douches, ce n'était pas pour moi. Mais lorsque Thomas m'a invité à son entraînement de rugby, moi qui n'avais pas fait de sport depuis longtemps, j'ai dit oui. Je me souviens du premier matin où il est venu me chercher. Ma femme était persuadée que je reviendrai avec quelque chose de cassé, un bras, une jambe ou je ne sais quoi. Elle était aussi surprise que moi que je puisse avoir autant d'énergie si tôt le matin. Mais il est des moments dans la vie où l'on retrouve son âme d'enfant. Une fois sur le bord du terrain, alors que la brume matinale entourait chaque silhouette, je sentis un léger frisson me parcourir. Serais-je à la hauteur, serais-je capable de faire la fierté de cet ami qui avait réussi à me motiver ? Le plus dur fut l'entraînement. Courir, sautiller, réussir les passes, s'entrechoquer comme de vulgaires poupées de chiffons. Puis le match commença. Et je compris l'intérêt de se retrouver tous ensemble : partager l'effort, se battre les uns pour les autres, jusqu'au sacrifice. Mes jambes se mirent en mouvement, mon corps et mon esprit commencèrent à oublier l'épuisement et la douleur. Une équipe, ce n'est pas simplement 15 joueurs : c'est la notion de collectif qui nous transcende tous : une passe, une récupération et c'est tout l'esprit d'équipe qui nous pousse à aller encore plus loin. Alors, dans un élan que je ne saurai toujours pas vraiment expliquer, Thomas me fit une passe somptueuse et, prenant mes jambes à mon cou, je me mis à courir comme un dératé. J'imagine que cela peut paraître ridicule pour la plupart des gens. Mais pour moi, ce bref instant dura une éternité. Je me mis à penser à ma femme, à mes enfants, à mes échecs. Puis me vint l'impression de voler au-dessus du terrain, l'impression que mes jambes ne touchaient plus du tout le sol. Et lorsque j'entendis mes coéquipiers hurler de joie, je compris : j'avais marqué l'essai. Je ressentais à nouveau le bonheur simple d'avoir dépassé les limites de mon corps, de mon esprit. Je n'étais ni le moins bon, ni le meilleur : je venais juste de me surpasser.

Bonne pratique
Je réceptionne les extraits de nouvelles pour en faire un recueil de la classe qui pourra être publié sur un mur collaboratif ou un blog. Ensemble, choisir un titre.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'autoévaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. décrire les faits et gestes d'un personnage.		
3. utiliser le vocabulaire du sport.		
4. utiliser la comparaison et la négation.		
5. donner du rythme avec des phrases binaires et ternaires.		

p. 94-95

L'opinion

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue étrangère est de pouvoir énoncer sa pensée de manière organisée et de comprendre les tenants et aboutissants de la réflexion d'autrui. Il est donc important de prendre le temps pour approfondir cette capacité à structurer sa pensée en réagissant à celle d'une tierce personne.

Sujet 1 : Pourquoi courir ?

page 94

10 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire la rubrique Sujet et à émettre des hypothèses quant au contenu du document sonore. Les classer au tableau.
– Faire écouter la piste 81, en première écoute.
– Inciter les apprenant(e)s à valider ou invalider les hypothèses précédemment énoncées.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions à un(e) apprenant(e).
– Corriger en groupe-classe, en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.

Corrigé : a. *Dans la vie, ils sont avocats, profs, comptables, employés de bureau.*
b. *mais surtout, sur la santé mentale.*
c. *on a la mesure aussi de la sérotonine, de la dopamine, des endorphines qui sont sécrétées pendant la course…*
d. *on va, tous ensemble, par milliers, à un moment donné, créer un geste identique, créer un mouvement identique…*
e. *quand je cours, je peux tester un peu, ma liberté, ma volonté… je me pose des questions, j'invente des idées de livres en courant…*
f. *On s'ouvre au monde, on est, au fond, en espèce de déplacement entre soi et le monde. On découvre des visions, on a des odeurs…*

Piste 81

– Dans la vie, ils sont avocats, profs, comptables, employés de bureau et le dimanche, ils sont des héros. Ils courent le marathon, participent à un triathlon ou pratiquent des sports encore plus extrêmes, qu'est-ce qui pousse Monsieur et Madame Toutlemonde à subir ces épreuves, ces entraînements, ces sacrifices ? C'est notre question du jour… […]
– Et nous sommes toujours avec le professeur de physiologie, Jean-François Toussaint, Stéphanie Gicquel qui pratique l'ultra-trail et qui a mené cette expédition avec son mari Jérémy à travers l'Antarctique et, le philosophe et marathonien, Guillaume Leblanc. Jean-François Toussaint, on entendait une dame, là, dans le reportage de Stéphane Cosme dire qu'elle avait vaincu la dépression en se mettant à courir, qu'elle avait fait une dépression, qu'elle s'était mise à courir et que, voilà, ça l'aidait sacrément.
– Oui, c'est une vraie… on retrouve un équilibre extrêmement important sur l'ensemble des capacités physiques et mentales. Et donc, on a des gains très mesurables, vraiment, sur l'ensemble des orientations métaboliques du corps, sur les maladies cardiovasculaires, sur les cancers, etc. mais surtout, sur la santé mentale. Et sur cette thérapeutique qui devient, et qui est entraînée, hein, on a la mesure aussi de la sérotonine, de la dopamine, des endorphines qui sont sécrétées pendant la course et après la course et donc, cette habituation, ces cycles que l'on retrouve participent aussi de ce que sont ces notions que l'on ressent : le partage de l'effort, le travail dans le groupe et c'est ce que décrivaient ces personnes à l'entraînement, ce partage de l'effort dans le déplacement et puis, on a pendant la compétition, ce déplacement de masse, on vit la nuée…
– On vit la nuée, c'est-à-dire ?
– C'est quelque chose qui est extraordinaire, dans lequel, on va, tous ensemble, par milliers, à un moment donné, créer un geste identique, créer un mouvement identique et créer le propre cycle de cette foule qui devient quelque chose dans lequel ce partage est tellement unique qu'il devient aussi porteur lui-même de ce que l'on a envie de retrouver à l'épreuve suivante.
– Ça, manifestement, ça vous parle, Guillaume Leblanc ?
– Oui, oui, tout à fait, c'est exactement ce que l'on ressent quand on court des marathons, etc. Au fond, on participe à une création collective, dans l'espace et dans le temps. On occupe un moment d'espace, un bout d'espace et un bout de temps, et c'est une occupation pacifique qu'on sent effectivement complètement. On se sent lié aux autres. J'ai l'habitude de dire que les individualités se réinventent par la tête de course forcément, et par la queue de course où on a, à chaque fois, des individus qui émergent ou des individus qui s'arrêtent et, au milieu, il y a comme une espèce de groupe en fusion, au fond, et cette expérience de la fusion alors même qu'on est seul dans son effort, est quelque chose de propre à la course, en nuée, effectivement, à la notion de meute.
– Alors, vous me dites ça et en même temps hors micro, vous me disiez : à la limite, le plaisir le plus grand, c'est l'entraînement avant. Je pourrais à la rigueur me passer du marathon mais le plaisir, c'est dans l'entraînement.
– Oui, oui, parce qu'en ce qui me concerne, je ne cours pas pour faire un exploit, etc. C'est une dimension existentielle, au fond, c'est une philosophie de l'existence que j'essaie de pratiquer.
– Et c'est-à-dire, c'est-à-dire une philosophie de l'existence ?
– Ba, une philosophie de l'existence, c'est-à-dire, une philosophie dans laquelle je peux, mobile, quand je cours, je peux tester un peu, ma liberté, ma volonté… je me pose des questions, j'invente des idées de livres en courant, et je suis au fond, c'est une espèce de rapport à moi-même, de souci de soi. Les Grecs avaient inventé cette idée philosophique du souci de soi : prendre soin de soi. En prenant soin de moi, je peux me rapporter effectivement, réellement à mon monde intérieur, et savoir ce qu'il en est et au fond, c'est un des rares moments, c'est pour cela que j'aime bien… euh, moi, je plaide pour qu'on coure complètement débranché, c'est-à-dire en dehors de tout instrument, etc.
– Y compris rien dans les oreilles ?
– Oui, rien dans les oreilles. On s'ouvre au monde, on est, au fond, en espèce de déplacement entre soi et le monde. On découvre des visions, on a des odeurs, le toucher du sol n'est pas le même selon que l'on court sur du gravier ou selon que l'on court sur un peu de sable fin ou sur du bitume. On a des sensations de toucher : on renaît au monde en renaissant à son propre paysage intérieur et je crois que ça, c'est vraiment une expérience d'aujourd'hui, c'est-à-dire, qu'aujourd'hui nous savons nous connecter par Internet, etc. à l'autre bout du monde, nous sommes dans l'immatériel, dans l'illimité, et renaître à la liberté du limité, de ce qu'est un corps, de ce que peut un corps, eh bien, il est question de Spinoza « nul ne sait ce que peut

un corps », c'est, je crois, l'une des questions philosophiques majeures d'aujourd'hui, c'est-à-dire, au fond, qui sommes-nous ? Testons-nous ! Et je crois que la course, c'est une formidable machine philosophique à tester son soi-même, son rapport au monde, aux autres…

France inter

page 94

10 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes). Écouter le document audio et laisser les paires faire l'activité.
– Leur donner la possibilité de réécouter le document.
– Faire vérifier les informations à l'aide de la transcription, p. 211.
– Réécouter le document. Demander d'observer l'encadré : *Développer un argument en comparant* en recherchant l'exemple : *il y a comme une espèce de fusion*.

Bonne pratique
Je laisse chaque apprenant(e) exprimer son opinion. Si la contrainte a été oubliée, je la rappelle mais je ne coupe pas l'apprenant(e).

Proposition de corrigé : Personnellement, je ne trouve pas que cette nuée dont le philosophe parle soit particulièrement agréable. Le mot lui-même me fait penser aux insectes qui envahissent les champs. Peut-être que je suis un peu agoraphobe mais le fait d'être entouré comme ça, comme enfermé au milieu d'autres personnes me donne plus la chair de poule que du plaisir. De plus, même si je comprends tout à fait ce sentiment de prendre soin de soi, je ne pense pas que tous les corps soient en accord avec ce genre d'effort. Je préfère des sports plus doux que la course à pied, des sports qui s'apparentent à une vraie méditation comme le yoga.
Affirmations : Courir, pour moi, c'est comme obliger le corps à se faire mal. – La force mentale est pour moi similaire à la force physique, elle permet de supporter l'effort. – On peut atteindre une certaine plénitude en courant mais on peut la ressentir aussi avec des activités plus douces. – L'activité physique est comme un bon plat, cela permet de prendre beaucoup de plaisir.

page 94

10 minutes

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s former des groupes.
– Les laisser s'attribuer les rôles indiqués pour l'activité.
– Indiquer le temps pour réaliser l'activité et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Inviter à restituer le travail devant la classe.

Bonne pratique
J'enregistre les interventions, ce qui permettra à chaque apprenant(e) de réécouter sa prestation et de s'auto-évaluer.

+ + Il est possible d'enregistrer chaque intervention et de les téléverser sur le groupe de discussion de la classe.

Proposition de corrigé : ANIMATEUR : Bonjour à tous, ravi de vous recevoir aujourd'hui autour du sujet *Pourquoi courir ?* Vous ne faites plus partie des personnes qui se posent cette question. Mais profitons-en justement pour convaincre le plus grand nombre à s'y mettre. Sophie, marathonienne, vous pouvez nous expliquer pourquoi courir selon vous ?
MARATHONIENNE : Bien sûr ! Alors je sais que pour certains, courir ne s'apparente pas à une cure de plaisir. Cela fait mal, on se blesse, pour beaucoup c'est comme s'infliger une torture. Mais la vérité, c'est que courir, ça s'apprend ! Cela demande du temps comme toute activité. Il faut aussi savoir se donner des objectifs clairs : si c'est pour le plaisir, ne pas commencer trop vite et trop fort. Enfin, pour arriver à courir un marathon, il faut beaucoup d'abnégation et du temps, beaucoup de temps.
LE MÉDECIN : Oui, je suis d'accord avec Sophie. Je vois beaucoup de gens qui veulent aller trop vite et qui se blessent. À chaque personne et à chaque âge son rythme. Les bienfaits du sport ne sont plus à démontrer, mais mal en faire peut se retourner contre soi. Il faut savoir trouver son rythme. Et c'est à ce moment-là que le corps libère les hormones qui rendent même certains accros à la course ! Mais ici, sans effets négatifs ! *(rires)*
ULTRA-TRAILEUSE : Je vois tout à fait de quoi vous parlez ! Quand j'en suis à mon quarantième ou cinquantième kilomètre, je ne peux pas dire que mon corps ne souffre pas. Mais mon cerveau, motivé et alimenté par tout un tas d'hormones, oublie la douleur et pense seulement au rythme. C'est juste incroyable, cela offre une plénitude similaire à ce que certains ressentent en méditant. Et j'ajouterai enfin que tout le monde peut s'y mettre.
ANIMATEUR : Merci beaucoup à vous tous, j'espère que tous ces retours d'expérience forceront même les plus récalcitrants à chausser leurs baskets et à tenter l'aventure !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce texte, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. s'inspirer de l'extrait.		
2. donner trois opinions par invité.		
3. utiliser le vocabulaire du sport.		
4. utiliser la comparaison.		
5. défendre la course à pied.		

Sujet 2 : La science peut-elle tout résoudre ?

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Réagir n'indique pas forcément de devoir se préparer beaucoup en amont. Il est important d'arriver à un certain degré de spontanéité grâce auquel l'apprenant(e) démontrera une réelle maîtrise des outils morphosyntaxiques et lexicaux.

page 95

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Stratégie* puis le sujet.
– Les inciter à prendre librement la parole pour indiquer leur réponse.

Corrigé : La question : *La science peut-elle tout résoudre ?*
La logique : Comme la science cherche à accroître les connaissances, elle devrait être capable de résoudre tous les problèmes.
Un articulateur : Par conséquent

page 95

10 minutes

Activité 2

– Lire les questions. Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les groupes faire l'activité.
– Effectuer un petit bilan en classe entière en relevant les difficultés auxquelles les apprenant(e)s se sont sentis confronté(e)s lors de l'exercice.

Proposition de corrigé : – Pour moi, la science permet avant tout de lever le voile sur les choses que nous ne pouvons pas encore bien comprendre. En effet, au fur et à mesure de l'histoire de l'humanité, notre conception du monde a pu évoluer grâce au progrès scientifique et notre quotidien a pu s'améliorer. De la roue à la voiture électrique, de la cuisson au réfrigérateur, elle nous a permis de vivre mieux, plus longtemps et en meilleure santé. Elle nous aide également à comprendre toute la complexité du monde.
– Le téléphone, l'ordinateur, l'ampoule, les vaccins, la roue, les robots, etc.
– À mon avis, la science fait toujours face à l'inconnu. Elle dévoile au fur et à mesure les choses que l'on ne connaissait pas et, par conséquent, le premier problème auquel elle ne peut apporter de réponse, c'est celui qu'elle n'a pas encore envisagé ! De plus, on voit bien que malgré les progrès scientifiques, les famines, les guerres, les inégalités sont toujours existantes. Alors ce sont peut-être les hommes qui en font mauvais usage, mais elle ne peut pas toujours tout résoudre.

page 95

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à former des binômes et à lire les questions.
– Effectuer la restitution en groupe-classe.
– Profiter des réponses aux questions pour insister sur l'expression de la conséquence, en faisant observer la partie *ARTICULATEURS*.

Corrigé : *Par conséquent* exprime une conséquence attendue. – *Alors* s'utilise plutôt à l'oral. – *C'est la raison pour laquelle* vient après une pause.

+ + Inviter les apprenant(e)s à former deux phrases en utilisant chaque articulateur et d'en faire vérifier la justesse au reste de la classe.

page 95

15 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance des consignes.
– Lire l'encadré *Développer un argument en comparant* et proposer quelques exemples si besoin.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et laisser les groupes faire l'activité.
– Permettre un temps de restitution en groupe-classe puis un temps d'évaluation du groupe.

Proposition de corrigé : Idée 1 : La science permet sans aucun doute de faire progresser

l'ensemble des sociétés, c'est la moindre des choses que l'on puisse dire. Il y a eu tellement de vies sauvées grâce aux progrès médicaux, techniques, tellement de simplicité gagnée pour des tâches autrefois pénibles ou même tout simplement inenvisageables.
Idée 2 : D'un autre côté, tous n'en profitent pas. Elle est en effet soumise à des intérêts parfois éloignés des préoccupations quotidiennes des peuples, comme pour les progrès de la conquête spatiale ou la science militaire. Cela provoque par conséquent des inégalités évidentes et un détachement du plus grand nombre de ses valeurs originelles.
Idée 3 : On pourrait faire mieux en la rendant plus accessible à tous en la rendant plus attractive afin que chacun puisse innover et trouver des solutions aux problèmes rencontrés. Ainsi, elle resterait vraiment l'affaire de tous.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :

– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel*.
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5)	Avis du groupe (1 à 5)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider le présentateur.		

> cahier Activités 1 à 3, p. 86-87

p. 96-97

mémo

Bonne pratique
Je demande à chaque apprenant(e) de montrer les cinq illustrations qu'ils/elles ont choisies puis de proposer deux phrases que les autres devront relier aux images correspondantes.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Apprendre, c'est aussi associer des mots à des images !

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à créer cinq phrases à l'aide des mots de l'unité pour illustrer cinq images qu'ils auront choisies en classe inversée.
Pour les aider, leur indiquer la stratégie.

\+ + Envoyer en amont aux apprenant(e)s des cartes avec un mot inscrit dessus qu'ils/elles devront ensuite faire deviner aux autres.

page 96

10 minutes

Activité 1

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Je viens de finir mon premier marathon. Quelle joie à l'arrivée ! Mais aussi quel effort… Et je ne parle même pas de la préparation. Pour être au top le jour J, j'ai dû revoir mes horaires de boulot, m'évertuer à effectuer une sortie chaque jour, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige… J'ai dû aussi sacrifier mes habitudes alimentaires, être plus régulier sur les repas, et parfois me frustrer un peu pour tenir la ligne. Ok, cela ressemble beaucoup à des privations, mais une fois que l'on a subi cette épreuve, et qu'on a réussi, quel bonheur !

page 96

10 minutes

Activité 2

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Le jour où je me suis décidé à arrêter de fumer est sans doute un des moments de ma vie où j'ai dû le plus faire appel à la force mentale. Il faut se décider à ne rien

lâcher, malgré le sentiment de manque physique et psychologique. Pour le surmonter, j'ai essayé de rester concentré sur mon objectif de ne rien lâcher à la manière d'un sportif, être déterminé et endurant, car oui, cela ne se fait pas en un jour !

Cours à distance : Proposer d'écrire ces témoignages sur un document commun et de les faire lire aléatoirement par d'autres qui devront essayer de deviner qui a écrit quoi.

page 96

15 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer des groupes de quatre.
– Désigner deux personnes par groupe pour faire *Le grand oral* (5 minutes chacune). Les deux autres seront chargées d'évaluer.
– Donner le sujet : *Quelle est la place et quelles sont les conséquences de l'esprit d'équipe dans un match ?*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.
– Les laisser s'attribuer les rôles indiqués dans la consigne.

Proposition de corrigé : L'esprit d'équipe, c'est ce qui permet à un groupe de se surpasser, de transformer une somme d'individus en une réelle équipe prête à se dépasser. Être en équipe, c'est un peu comme être plus que soi-même. C'est pourquoi, que ce soit dans la victoire ou la douleur, cela permet de se serrer les coudes et de faire preuve de détermination pour devenir plus résiliant. Donc souvent, pour surmonter un obstacle, on peut se sentir seul. Mais lorsque l'on est à plusieurs, sans chercher forcément la performance, on peut déplacer des montagnes ! C'est comme cela que, par conséquent, en perdant ou en gagnant, on peut être fier du collectif, se sentir plus grand que ce que nous sommes, se battre et se sacrifier les uns pour les autres. C'est aussi apprendre à être plus grand par la différence. En effet, sur le terrain, deux joueurs ne sont jamais identiques, et on doit apprendre à se connaître pour se dépasser.

Bonne pratique
À la fin de la séance, je demande à chaque apprenant(e) un mot qu'il/elle a retenu.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 97

La négation et la restriction – La comparaison et le superlatif

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée. Éventuellement, leur proposer de faire les exercices de grammaire, en guise de révision, en classe inversée. Sinon, les faire faire en classe.

page 97

5 minutes

Activité 1

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : Les négations : *rien ne – n'… pas – ne… que – personne ne*
Les comparaisons : *Les Français âgés de plus de 15 ans – Nous mobilisons de moins en moins – De plus en plus*

page 97

5 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : Un petit message pour dire que **rien ne** va bien. Je **n'**ai rencontré **aucun** scientifique très intéressant lors de ce congrès. Je **n'**ai **pas** beaucoup de problèmes de logement **mais** je **n'**arrive **jamais** à trouver quelque part où dormir. Je **n'**ai découvert **ni** des faits étonnants **ni** de nouvelles expériences. Bref, je **ne** suis **pas** très content.

page 97

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : **a.** Tu n'aimes pas le sport ? – **b.** Qui est le plus grand ? – **c.** Tu ne préfères pas celui-là ? – **d.** Tu n'es jamais allé à la piscine ? – **e.** Tu aimes plus ce joueur ou celui-là ? – **f.** Tu as décidé de ne rien lâcher ? – **g.** Quelle est l'activité sportive la plus exigeante pour toi ? – **h.** Le carré de 5 est supérieur ou inférieur à la racine de 25 ?

page 97

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Bonne pratique
Après avoir terminé les exercices, je fais relire les encadrés de grammaire et invite à formuler des exemples.

Proposition de corrigé : Le sport, c'est plus que la santé !
Beaucoup trop de gens dans notre pays considèrent le sport comme une activité inutile, que personne ne fait de bon cœur. Mais de plus en plus de jeunes en voient l'intérêt. Alors pourquoi pas vous ? Il y a tant de choses à découvrir en faisant du sport ! Le vélo ? Rien de plus agréable sur les pistes cyclables entourant la ville. La natation ? Le lac vous permet non seulement de profiter de la nature mais de vous entraîner bien plus que dans une piscine. Et avec l'arrivée prochaine du marathon, vous n'aurez plus aucune excuse !

+ + Demander aux apprenant(e)s de rédiger leur propre carte mentale des points grammaticaux indiqués et leur laisser la possibilité de l'expliquer au reste de la classe.

> cahier Activités du bilan linguistique, p. 88-89

p. 98

#LaMinuteCulturelle

– Demander aux apprenant(e)s si, selon eux/elles, les mots *magie* et *mathématiques* peuvent être rapprochés. Les inciter à imaginer dans quel cas on peut parler de la magie des mathématiques.
– Les inviter à décrire l'image et à en souligner le trait d'humour.
– Faire écouter la piste 82.

2 minutes

▶ Vous avez 2 minutes ?
– Lire la consigne. Écouter l'audio de nouveau.
– Laisser les apprenant(e)s noter des questions, individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Quand on se promène dans la nature, quand on regarde un tableau de Leonardo da Vinci, quand on passe des bilans sanguins, quand on écoute un concerto de Mozart, quand on calcule notre taux d'emprunt immobilier, quand on commande sur Internet, quand on déclame un alexandrin, quand on prépare un quatre-quarts ou quand on bricole.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de répondre aux questions posées dans le document sonore sous forme d'hypothèse ou bien en cherchant les réponses sur Internet puis de les restituer à l'oral aux autres.

5 minutes

▶ Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s préparer leur explication, individuellement.
– Les laisser la restituer à leur voisin(e).

Proposition de corrigé : Si l'on trouve plus de prix qui commencent par un « 1 » dans un supermarché, ce n'est pas un piège marketing ou pour pousser à la consommation ou encore parce que les prix seraient plus bas. C'est tout simplement parce que l'écart entre 10 et 20 va du simple au double. En effet deux fois 10 = 20, donc on peut trouver beaucoup de choses qui valent entre ces deux valeurs. Plus les prix montent, plus l'écart entre dizaines représente un petit pourcentage du total (exemple : la dizaine entre 80 et 90 ne représente que 12 % du total).

15 minutes

▶ Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne.
– Dans le groupe de deux, décider du problème à mettre sous forme de devinette puis leur donner du temps pour en trouver la solution.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour la faire deviner au groupe voisin.
– S'aider des questions présentées dans le document sonore pour lister des exemples.

Proposition de corrigé : Pourquoi les bus arrivent-ils par deux ou par trois après une longue attente ? – Comment couper un gâteau en sept parts égales ? – Pourquoi avons-nous moins d'amis que nos amis sur les réseaux sociaux ? – Pourquoi dans une classe de CP ou de 4e, il existe une chance sur deux pour que deux élèves soient nés le même jour ?

Proposer d'illustrer la devinette et sa réponse sous forme de capsule vidéo et de la publier sur le réseau de la classe.

Piste 82

Il n'est jamais trop tard pour se plonger dans la magie des mathématiques. Dans notre vie quotidienne, que nous le voulions ou non, nous sommes tous immergés dans un monde mathématique… Quand nous nous promenons dans la nature, quand nous regardons un tableau de Leonardo da Vinci, Leonard de Vinci au musée du Louvre, quand nous passons des bilans sanguins, quand nous écoutons un concerto de Mozart, quand nous calculons notre taux d'emprunt immobilier, quand nous commandons sur Internet, quand nous déclamons un alexandrin, quand nous préparons un quatre-quarts ou quand nous bricolons. Et puis les maths permettent également de penser autrement dans n'importe quelle situation de la vie de tous les jours. Faut-il, par exemple, marcher ou courir quand il pleut ? Pourquoi les bus arrivent-ils par deux ou par trois après une longue attente ? Comment couper un gâteau en sept parts égales ? Pourquoi avons-nous moins d'amis que nos amis sur les réseaux sociaux ? Ou encore, pourquoi dans une classe de CP ou de 4e, il existe une chance sur deux pour que deux élèves soient nés le même jour ? Et puis nous verrons que les maths permettent d'aller à rebours de certaines intuitions : vous découvrirez, par exemple, la mystérieuse loi des supermarchés ! […] Alors, dans votre livre, le Théorème du parapluie, vous nous aidez à remettre en question de nombreuses intuitions qui peuvent nous faire penser mal. Exemple : en se promenant dans les allées d'un supermarché, on peut découvrir une passionnante pépite mathématique, qui peut, ça peut rendre amusant les courses du quotidien. Il suffit de noter des prix très divers sur un carnet ou sur un smartphone : 2,30 € ; 1,08 € ; 12,49 € ; 22,99 €… des nombres qui semblent aléatoires quand on les lit rapidement et puis, et puis…
– Pas tant que ça ! Ça, ça fait vraiment partie des choses qu'on a sous les yeux tous les jours et on peut ne pas s'en rendre compte et le jour où l'on s'en rend compte, mais ça devient intrigant.
Si vous regardez le premier chiffre de chaque prix. Donc, par exemple, si vous avez quelque chose qui coûte 23 euros, vous regardez juste le « 2 », le premier chiffre, eh bien, vous regardez toutes les étagères du supermarché, et vous les alignez les uns derrière les autres, et vous vous rendez compte qu'il y a beaucoup plus de prix qui commencent par un « 1 » et un peu moins. Alors, c'est environ 30 % des prix qui commencent par un « 1 », en général, et puis après, il y en a environ 25 % qui commencent par un « 2 » et puis, un petit moins qui commencent par un « 3 », etc. Et il n'y en a quasiment pas qui commencent par un « 8 » ou par un « 9 ». Alors, quand on voit ça, on se demande « mais pourquoi ? », « qu'est-ce qui se passe ? », « c'est quoi, le phénomène ? », « est-ce qu'il y a une raison commerciale, derrière ? », « est-ce que c'est une volonté d'avoir des petits prix dans les supermarchés ? » […] Alors, comment ça se fait ? Comment ça se fait qu'il y a cette préférence ? On peut se dire, en général, les mathématiques, justement, c'est une science qui est neutre. Il ne devrait pas y avoir de chouchou parmi les chiffres. Et en fait, c'est là qu'on se dit, c'est là quand on commence à réfléchir qu'on se dit que c'est pas la nature qui est biaisée, c'est nous. C'est nous qui comprenons mal, c'est nous qui avons une mauvaise intuition des nombres parce qu'on s'est, on s'est… conditionnés à penser d'une certaine manière. Et en fait, la nature nous dit que ce qu'il faut regarder, c'est pas les intervalles d'un point de vue additif mais d'un point de vue plus multiplicatif, c'est-à-dire que quand on regarde les prix qui sont entre 10 euros et 20 euros, donc qui commencent par un « 1 » (entre 10 et 19,99), il y a un intervalle qui va du simple au double. Donc, on a une gamme assez importante de produits là-dedans. Alors que, quand on regarde entre 80 euros et 90 euros, donc ceux qui commencent par un « 8 », eh bien, finalement, ça va pas du simple au double, il y a à peine 12 % d'écart entre les deux. Et donc, d'un point de vue relatif, comme ceci, l'intervalle entre 10 et 20 est plus grand que l'intervalle entre 80 et 90. Et donc, c'est normal qu'il y ait plus de prix entre 10 et 20 qu'entre 80 et 90. Et quand on a compris ça, alors, il y a plein d'exemples qui permettent de le voir, eh bien, ça permet de jeter un regard nouveau sur plein d'autres phénomènes du quotidien et de se dire « ah, on pensait mal les nombres et maintenant qu'on a appris à penser un peu différemment, eh bien, on comprend mieux plein de choses ».

France inter

page 98

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes, par îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission n'est pas seulement une activité récréative. Elle reprend l'ensemble des savoirs acquis durant l'unité et stimule la coopération. Ne l'oubliez pas !

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s à quel sens du mot *physique* il se réfère.
– Faire lire le chapeau à un(e) apprenant(e). Faire lire la consigne à un(e) autre.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est de faciliter la communication dans des situations délicates et de désaccord.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

10 minutes

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Faire tirer au sort pour déterminer les rôles.
– Donner si nécessaire des indications sur les rôles.

+ + Proposer aux apprenant(e)s d'effectuer un remue-méninges sur chaque profil et sur des expressions que chacun(e) devra utiliser ou sur les situations problématiques.

15 minutes

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Désigner deux modérateurs et le rôle de chacun pour la séance.
– Expliquer la consigne si besoin avec des exemples.
– Aider le médiateur/rapporteur à résumer la situation, si besoin.

+ + Proposer aux apprenant(e)s d'effectuer un remue-méninges sur les solutions possibles.

20 minutes

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Laisser les apprenant(e)s comparer leurs notes.
– Les inviter à écrire un compte rendu, par deux.
– Leur indiquer la fiche pratique sur le compte rendu p. 202.
– Insister sur l'utilisation de la négation et de la comparaison.
– Ramasser les comptes rendus à la fin de la séance et les évaluer.

+ + Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de la classe.

Grille d'évaluation des apprenant(e)s pour la classe :
– Distribuer la grille à chaque membre de la classe.
– Dans un premier temps, laisser chaque apprenant(e) compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe-classe donner un avis collectif. Cela permet à tou(te)s de situer le travail en classe.

Lors de cette mission, la classe a su :	Avis personnel (1 à 5 : le plus fort)	Avis du groupe-classe (1 à 5 : le plus fort)
1. s'organiser.		
2. s'écouter activement.		
3. proposer des solutions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider à résoudre des situations problématiques.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :
Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

L'apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. résumer à l'oral les situations problématiques.						
2. proposer des solutions pertinentes.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour le compte rendu :

L'apprenant(e) a pu :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme du compte rendu.						
2. prouver des faits.						
3. utiliser la négation et la comparaison.						
4. utiliser la négation.						

Proposition de corrigé : Lors de la réunion entre le coach et ses joueurs, plusieurs problèmes ont fait surface quant à la motivation générale du groupe. Avec bienveillance, l'entraîneur a rappelé ces différents problèmes et les joueurs ont pu également faire part de leur malaise à s'entendre.

Les difficultés du coach

Lors de ses prises de paroles, il a souligné le manque d'esprit d'équipe présent parmi les joueurs. Il a insisté sur le fait que certains ne pensent pas assez à l'équipe pendant que d'autres cherchent à attirer plus d'attention, ce qui entraîne des déséquilibres. Il a également souligné le fait que la faute n'est pas celle d'un individu en particulier.

Le rôle des joueurs

Chacun a pu partager son opinion. Le leader, par exemple, a tout d'abord insisté sur le fait que le paresseux n'était pas assez actif durant les entraînements et même pendant le match ce qui entraîne des problèmes pour le collectif. En revanche, ce dernier a souligné le manque d'implication du râleur qui ne se satisfait jamais des progrès des plus faibles. Ils ont tous admis que le coach cherchait en revanche à faire de son mieux mais que parfois il n'était pas assez patient.

Les solutions possibles

Les observateurs ont pu observer le manque de cohésion au sein du groupe et proposent les solutions suivantes : il serait bon que le leader écoute plus les besoins de chacun une fois sur le terrain et que le coach envisage des entraînements plus spécifiques pour chacun afin que l'ensemble des joueurs ne soient pas tous à travailler sur les mêmes aspects. En outre, vu les différences de caractères, la préconisation suivante a été soulevée : organiser des temps collectifs plus ou moins réguliers en dehors des entraînements pour souder l'équipe. En effet, les joueurs de ce groupe ne semblent pas assez en osmose. Il serait bon de passer plus de temps ensemble, autant que faire se peut, afin d'améliorer les relations entre chaque individu.

> cahier **Préparation au DELF, p. 90-91**

TEST 6

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Ajoutez la négation qui convient. 5 points

1. Je ..... pense ..... partir en randonnée, ... participer à une course d'endurance cet été.
2. Je ..... connais ..... qui aime s'infliger ce genre de contraintes !
3. Vu le résultat, nous ..... pourrons ..... gagner.
4. Je ..... ai ..... trouvé le diamètre de ce cercle.
5. Il ..... a décidément ..... limite !

2 Complétez avec le comparatif qui convient. 5 points

le pire | moins | le plus | le meilleur | autant

1. C'est vraiment ..... d'entre nous. Il a tout réussi !
2. C'est elle qui a gagné ..... de médailles.
3. Nous nous sommes ..... privés l'un que l'autre pour cette compétition.
4. ..... dans tout ça, c'est que malgré tous ses efforts, il n'est arrivé que quatrième.
5. J'ai un mental ..... solide que le sien.

LEXIQUE

1 Soulignez le bon terme pour chaque phrase. 5 points

1. On entend trop souvent : « Les maths, ça n'a jamais été pour moi, c'est beaucoup trop *abstrait/matériel*. »
2. Pour décrire cette *vérité/expérience*, ils ont choisi de la matérialiser grâce à l'IA.
3. Mais non, si tu veux la somme des deux chiffres, tu dois les *diviser/additionner*.
4. Parfois, c'est *l'énoncé/l'énumération* d'un problème qui doit être reformulé.
5. Avoir un *raisonnement/modèle* efficace, ça s'apprend aussi.

2 Complétez le texte avec les verbes de la liste. Conjuguez si nécessaire. 5 points

s'infliger | s'évertuer | se priver | surmonter | se dépasser | déplacer | se sacrifier

Au quotidien, nous ..... de beaucoup de choses. Mais souvent ..... amène une certaine fatigue mentale. Jeanne, après avoir subi une épreuve douloureuse, a décidé d'aller plus loin pour voir ce que cela lui apporterait. Obstacle après obstacle, elle a tout ....., pour finalement réussir à ..... et gagner un ultra-trail : « on ..... beaucoup de choses dans la vie de tous les jours, alors j'ai voulu aller plus loin. Je ..... à rester concentrée sur mon objectif, sans chercher forcément la performance. C'est grâce à ça que chacun peut ..... des montagnes. Ou au moins en faire le tour en courant ! »

PHONÉTIQUE

12 | Écoutez ces phrases et retrouvez les mots qui ne sont pas prononcés. 5 points

1. Je sais pas ce que tu en penses, mais c'est un super athlète ! ➜ .....
2. On voit qu'y a pas que le physique dans le sport. ➜ .....
3. Il y a six mois que je ne l'ai vu courir. ➜ .....
4. Décidément, ils ne savent comment s'y prendre avec ce problème. ➜ .....
5. Je te dis pas comme ma cheville me fait mal depuis mon cours de yoga. ➜ .....

DES VERBES

Trouvez les verbes correspondant aux noms soulignés. 5 points

1. Il a consenti à beaucoup de <u>sacrifices</u> pour en arriver là. ➜ .....
2. Sa <u>démonstration</u> m'a totalement convaincu. ➜ .....

3. J'aime beaucoup sa description du sport de haut niveau. ➜ .....
4. Elle a fait une longue énumération des bienfaits du dépassement de soi. ➜ .....
5. Le dépassement de soi est parfois difficile physiologiquement parlant. ➜ .....

Compréhension de l'oral — 15 points

13 | **Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.**

1. **Pourquoi Stéphanie Jailleau est-elle invitée ?** (1 point)

.....

2. **En quoi cet événement est spécial ?** (1 point)

.....

3. **Les mathématiques sont perçues comme…** (1 point)

❑ concrètes. ❑ abstraites. ❑ imaginaires.

4. **L'enseignement des mathématiques à l'école est souvent…** (1 point)

❑ passionnant et utile. ❑ pertinent mais ennuyeux. ❑ froid et mal compris.

5. **Quel a été le déclic pour Stéphanie Jailleau ?** (1 point)

.....

6. **Citez deux exemples concrets de l'utilisation des mathématiques.** (2 points)

.....

.....

7. **Grâce à quelles qualités a-t-elle obtenu son doctorat ?** (2 points)

.....

8. **Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse avec une citation du texte.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. Stéphanie Jailleau conseille aux jeunes de ne pas baisser les bras. **Justification :**		
b. Grâce à ses publications, des chercheurs l'ont soutenue et accompagnée. **Justification :**		
c. Elle déteste la compétition. **Justification :**		

Compréhension des écrits — 15 points

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.

Le yoga : comment se dépasser sans être dépassé(e) !

Aujourd'hui, dans *Santé Mag*, nous vous proposons cinq conseils pour devenir un véritable yogi et dépasser vos limites ! Le yoga, ce n'est pas simplement de la gymnastique pour le corps, c'est aussi une manière de déplacer des montagnes, aussi bien physiquement que par la pensée !

1. Comment ? Tout d'abord, il est important de trouver un bon professeur qui saura vous suivre au mieux. Il est important d'aller au moins une à deux fois par semaine prendre des cours avec un professionnel. Le yoga n'est pas simplement une pratique individuelle, c'est un travail collectif entre le maître et son élève. Un professeur que vous respectez et qui vous respecte, rien de mieux pour aller de l'avant en toute confiance.

2. Quel style ? Tout cela est une question de personnalité. Certains cherchent à se relaxer, d'autres s'orientent vers des styles plus dynamiques. Il est donc important que vous connaissiez ce qui vous pousse vers cette pratique. Gérer le stress, se dépasser, chercher la performance, surmonter les affres du quotidien. En tout cas, inutile de choisir un yoga dynamique si vous êtes raide ou que vous ne l'avez jamais pratiqué.

3. Se faire du bien ? Oui, comme dans toute pratique, on recherche une certaine plénitude physique et mentale. Bien que de nombreux obstacles jonchent la progression, il est inutile de s'infliger des séries d'exercices pour lesquels vous n'êtes pas prêt. Se détendre, en se relâchant, l'important est de rééquilibrer votre corps pour vous dire à la fin du cours : « Tiens, cette partie du corps existe ! J'ai un muscle ici ! ». Ce sera pour vous la meilleure manière de vous relâcher tout en progressant.

4. Souffrir ? Il faut s'évertuer à distinguer les souffrances pour avancer. Arrêter rapidement une posture qui vous demande trop d'efforts tout en sachant en surmonter certaines. La plénitude est à ce prix ! Étirez-vous. Après un mois ou deux, vous vous sentirez moins fatigué. L'important est de rester concentré sans chercher la performance à tout prix. Même si cela ne se remarque pas de prime abord, le yoga est une activité d'endurance et de résilience.

5. Le bon rythme ? Deux séances par semaine est l'idéal. Et mieux, allez-y entre amis ! Rien de mieux que de se serrer les coudes pour se motiver et se dépasser. Votre résistance à l'effort s'en trouvera améliorée. Tâchez également de vous entraîner ne serait-ce que 10 minutes par jour en fin de journée. Ces petits sacrifices vous permettront d'atteindre vos objectifs et de permettre à votre mental et à votre corps de ne pas abandonner en cours de route !

Le yoga est une discipline unique. Que ce soit pour méditer, améliorer votre concentration, votre équilibre, gérer votre stress. Additionné à une alimentation équilibrée, vous en tirerez une foule de bienfaits qui vous aideront à vous battre contre les tracas du quotidien. Elle n'est peut-être pas la réponse à tous les problèmes, mais c'est une expérience mentale et corporelle qui vous aidera à relever vos autres défis.

1 **D'après le magazine, que permet le yoga ?** (2 points)

.....

2 **En quoi le yoga n'est pas simplement une pratique individuelle ?** (1 point)

❑ C'est une pratique qui s'effectue toujours à deux.
❑ Elle est liée à la relation entre l'enseignant et son élève.
❑ Il est obligatoire de prendre des cours avec un professionnel.

3 **Citez quatre raisons qui incitent à le pratiquer.** (2 points)

.....
.....

4 **Dans le yoga, il est important…** (1 point)

❑ de souffrir. ❑ d'adapter les activités à son niveau. ❑ de copier les professionnels.

5 **Que peut-on découvrir en le pratiquant ?** (1 point)

❑ comment ressentir certaines parties du corps.
❑ comment muscler son corps sans effort.
❑ comment tenir en équilibre.

6 **Le yoga est avant tout une activité…** (1 point)

❑ de musculation. ❑ de persévérance. ❑ de vitesse.

7 **En quoi y aller à plusieurs est bénéfique ?** (2 points)

.....
.....

8 **À quelle fréquence est-il important de s'entraîner ?** (2 points)

.....

9 **Donnez un synonyme du mot « tracas » cité dans le texte.** (2 points)

.....

10 **À quel autre domaine cette pratique peut être liée ?** (1 point)

.....

Production écrite

20 points

Le magazine de votre université en France invite ses lecteurs à s'exprimer sur le sujet suivant : Comment enseigner les sciences avec passion ? Est-ce utile voire pertinent ? Vous décidez de participer en exprimant votre opinion dans un article construit et illustré d'exemples pertinents. (250 mots minimum)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Le corps sans limite
De nombreux records sportifs sont régulièrement dépassés. Cette course à la performance ne trahit-elle pas l'esprit même de l'activité physique ? Le sportif Bertrand Meyer dénonce dans son dernier livre cette culture du résultat en prônant un retour aux sources du sport : la connaissance de soi et l'esprit d'équipe. Selon lui, le sport est avant toute chose une expérience corporelle et mentale. Celle-ci a été détournée, infligeant aux athlètes une logique de privation et de sacrifices. Il est temps de se dépasser pour soi-même comme le faisaient les premiers athlètes.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 6

Grammaire

1 **1.** ne /ni ni – **2.** ne /personne – **3.** ne/jamais – **4.** n' /pas **5.** n'/ aucune
2 **1.** le meilleur **– 2.** le plus **– 3.** autant **– 4.** Le pire – **5.** moins

Lexique

1 **1.** abstrait – **2.** expérience – **3.** additionner – **4.** l'énoncé – **5.** raisonnement
2 Au quotidien, nous nous privons de beaucoup de choses. Mais souvent se sacrifier amène une certaine fatigue mentale. Jeanne, après avoir subi une épreuve douloureuse, a décidé d'aller plus loin pour voir ce que cela lui apporterait. Obstacle après obstacle, elle a tout surmonté, pour finalement réussir à se dépasser et gagner un ultra-trail : « on s'inflige beaucoup de choses dans la vie de tous les jours, alors j'ai voulu aller plus loin. Je me suis évertuée à rester concentrée sur mon objectif, sans chercher forcément la performance. C'est grâce à ça que chacun peut déplacer des montagnes. Ou au moins en faire le tour en courant ! »

Phonétique

1. ne – **2.** il n' – **3.** pas – **4.** pas – **5.** ne.

Des verbes

1. sacrifier – **2.** démontrer – **3.** décrire – **4.** énumérer – **5.** dépasser

Compréhension de l'oral

1 Elle a gagné la médaille Fields.
2 C'est la plus jeune femme à la remporter.
3 abstraites.
4 froid et mal compris.
5 Au lycée, elle a eu une professeure exceptionnelle.
6 Au choix : calculer la vitesse d'une voiture ou notre probabilité à réussir notre devoir, expliquer pourquoi et comment une pomme tombe, calculer la vitesse de son lapin.
7 Abnégation et détermination.
8 **a.** Vrai. *Ce que je peux dire aux plus jeunes, c'est qu'il faut toujours chercher à surmonter les obstacles.*
b. Vrai. *Et après avoir publié quelques articles, j'ai commencé à recevoir des soutiens.*
c. Faux. *J'aime aussi la compétition, et à mes heures perdues je pratique l'aviron.*

Compréhension des écrits

1 Il permet de se dépasser à la fois mentalement et physiquement.
2 Elle est liée à la relation entre l'enseignant et son élève.
3 Gérer le stress, se dépasser, chercher la performance, surmonter les affres du quotidien.
4 d'adapter les activités à son niveau.
5 comment ressentir certaines parties du corps.
6 de persévérance.
7 Cela permet de se serrer les coudes, de se motiver.
8 Deux séances par semaine plus 10 minutes tous les jours.
9 Les affres du quotidien.
10 À l'alimentation.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut adapter sa production à une situation et à un destinataire donnés.	…/2
L'apprenant(e) est capable d'argumenter et d'illustrer son propos avec des exemples pertinents.	…/3
L'apprenant(e) peut articuler son discours avec clarté et cohérence.	…/3
L'apprenant(e) peut utiliser un lexique varié et approprié à la situation.	…/3
L'apprenant(e) peut produire un écrit en maîtrisant l'orthographe.	…/3
L'apprenant(e) fait preuve d'un bon contrôle morphosyntaxique.	…/3
L'apprenant(e) peut utiliser des constructions variées de manière appropriée.	…/3

Proposition de corrigé :

Pourquoi les pommes tombent à terre ? Comment fonctionne un interrupteur ? Comment transforme-t-on l'énergie du vent en électricité ? Il suffit parfois de poser de simples questions de ce genre pour comprendre tout l'intérêt des sciences. Mais il est vrai que, malheureusement, elles sont rarement enseignées de cette manière, ce qui n'attire pas la curiosité des élèves. En ce qui me concerne, il est évident que l'on devrait remettre un peu de passion dans l'enseignement des sciences. En voici quelques raisons :

1. Déchiffrer le monde qui nous entoure.
Sans les sciences, nous serions encore à l'âge de pierre ! Tout notre confort, notre longévité, la facilité avec laquelle nous voyageons, nous communiquons, tout vient de leur évolution. Passer à côté de cela, c'est en profiter sans comprendre, c'est vraiment dommage !

2. Passion et science ne s'opposent pas.
Beaucoup de personnes partagent le cliché du prof de sciences ennuyeux, ne se préoccupant que de ses formules mathématiques, avec de la craie partout sur le visage ! Cependant, tous ceux qui ont persévéré dans cette voix ont eu l'expérience d'un prof qui a su leur donner le goût des sciences !

3. La passion : base de l'enseignement.
Si l'on veut motiver et créer des vocations, la passion est primordiale. C'est en effet une des émotions qui se communique le mieux et qui stimule la curiosité. Et ce, dans toutes les matières. Alors pourquoi s'en priver quand il s'agit des sciences !

4. Les sciences sont passionnantes !
Et comme j'ai voulu le montrer dès le début de cet article, tant de questions palpitantes trouvent leur réponse dans les sciences. Et une fois que l'on a pris le goût de s'y intéresser, on ne peut plus s'en passer, comme les enfants qui demandent sans cesse pourquoi ! Attiser la curiosité, c'est donner la possibilité à chacun de devenir un scientifique en herbe !
En somme, on ne devrait pas diviser les émotions des sciences dans l'enseignement. Les unes ont l'air de parler avec le cœur, les autres avec la tête. Mais cœur et tête sont les deux jambes du progrès !

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut dégager le thème de la réflexion et reformuler les idées principales du document.	.../4
L'apprenant(e) peut présenter son point de vue de manière argumentée et illustrée avec des exemples pertinents.	.../4
L'apprenant(e) sait élaborer un discours clair et cohérent en utilisant notamment des connecteurs logiques.	.../4
L'apprenant(e) utilise un lexique varié et adapté à la situation.	.../4
L'apprenant(e) fait preuve d'une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	.../4

Proposition de corrigé :

Ce bref document nous résume la problématique du dernier livre du sportif Bertrand Meyer. En effet, l'auteur y affirme que la recherche du résultat va à l'encontre des sources du sport : se connaître soi-même et s'ouvrir à l'esprit d'équipe. Alors, se dépasser, mais comment ? Doit-on toujours chercher la performance ou bien simplement le goût du dépassement de soi aussi bien physique que mental ? Les deux ne sont-ils pas liés ? Je vais tâcher dans mon exposé de vous présenter d'un côté les raisons pour lesquelles nous en sommes arrivés là, et réfléchir ensuite sur la manière dont l'équilibre est possible.

Tout d'abord, nous devons tous l'admettre : lorsque nous regardons une compétition sportive, une coupe du monde, un match de tennis, de l'athlétisme, nous sommes tous à la recherche du frisson, de ce sentiment de se dépasser, même en tant que spectateur. Et il en est de même sur le terrain : les joueurs, les athlètes se surpassent à chaque instant. Alors, de ce dépassement de soi à la performance il n'y a qu'un pas. Le meilleur entraînement, la meilleure technique, le meilleur équipement, voilà comment continuer à frissonner et à se dépasser. La performance est donc également une manière de se connaître, soi et ses limites.

D'un autre côté, il est clair que le système entourant le sport accentue cette vision du sport. De nos jours, tout nous pousse, par le discours, à nous dépasser, à être performant. Mais ce n'est pas que dans le sport. Le sport n'est que la partie immergée de l'iceberg. Au travail, dans la vie de famille, avec les amis, partout. Et c'est là peut-être que les propos de Bertrand Meyer résonnent le mieux : à trop chercher la performance, on ne cherche plus à se connaître soi-même, on souhaite plutôt devenir quelqu'un d'autre, son propre rêve, son propre fantasme. Revenir aux sources du sport comme il le dit, c'est ça : ne pas oublier les valeurs qui sont derrière. Celle du sacrifice, de l'entraide, de la connaissance de ses propres limites, sans prendre des pilules ou des compléments alimentaires. Ne pas faire du sport pour pouvoir être plus performant, comme beaucoup aujourd'hui le font, mais pour se sentir simplement bien avec soi-même.

Transcriptions du test 6

Phonétique

Piste 12

Écoutez ces phrases et retrouvez le mot qui n'est pas prononcé.

1. Je sais pas ce que tu en penses, mais c'est un super athlète !
2. On voit qu'y a pas que le physique dans le sport.
3. Il y a six mois que je ne l'ai vu courir.
4. Décidément, ils ne savent comment s'y prendre avec ce problème.
5. Je te dis pas comme ma cheville me fait mal depuis mon cours de yoga.

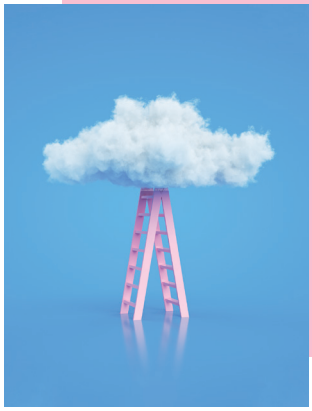
Compréhension de l'oral

Piste 13

– Nous recevons aujourd'hui Stéphanie Jailleau. Bonjour Stéphanie.
– Bonjour Charles Vaillant.
– Alors, je porte ce patronyme plutôt positif, mais c'est bien vous qui devriez le porter. Car je précise que nous accueillons aujourd'hui la plus jeune femme à recevoir la médaille Fields ! 27 ans et déjà reconnue internationalement par ses pairs ! Que ressentez-vous ?
– Et bien, tout d'abord de la fierté. Les mathématiques et la science en général ne sont pas très médiatisées, car ce sont des matières jugées généralement abstraites. Trop de théories, de démonstrations, de courbes, de chiffres sans lien avec la réalité. De plus, la plupart des gens ont souvent subi des approches froides des sciences à l'école, et se demandent sûrement encore aujourd'hui pourquoi on inflige un tel enseignement aux enfants !
– Oui c'est bien vrai, et je parle en connaissance de cause. Mais vous ? Comment vous est venue cette passion ?
– Eh bien au départ, je n'étais pas particulièrement brillante, ni douée pour cela. Les additions, les divisions, les soustractions, les fractions, cela me suffisait. Et puis au lycée, j'ai eu une professeure exceptionnelle. Elle a su rendre tout ça très concret, et nous apprenait à nous dépasser sans que l'on s'en rende même compte. Établir un raisonnement scientifique pour comprendre des choses de la vie courante à l'aide de la physique, comme calculer la vitesse d'une voiture ou notre probabilité à réussir notre devoir, expliquer pourquoi et comment une pomme tombe, elle avait un don pour nous faire passer des problèmes à des vérités en passant par l'expérience. Je me souviens avoir apporté mon lapin en classe pour que l'on calcule ensemble à quelle vitesse il se déplaçait ! Il y avait vraiment une bonne ambiance.
– Et ensuite ?
– Eh bien à force d'abnégation et de détermination, j'ai obtenu mon doctorat. Je n'ai rien lâché. Ce que je peux dire aux plus jeunes, c'est qu'il faut toujours chercher à surmonter les obstacles. La vie n'en est que plus belle ensuite. Mais cette médaille que je remporte aujourd'hui, c'est aussi un travail d'équipe. Comme en classe, et c'était l'intelligence de cette enseignante, nous n'étions pas tout seuls dans notre coin pour résoudre les énoncés. La science, comme le quotidien, se digère mieux à plusieurs ! Au départ, peu de gens se ralliaient à mes recherches. Et après avoir publié quelques articles, j'ai commencé à recevoir des soutiens puis des subventions. Et j'ai toujours cherché à créer un fort esprit d'équipe. C'est une des meilleures manières pour être résilient. Si je n'ai pas la solution, mon collègue l'aura. C'est comme une course de relais !
– Et qu'allez-vous faire à présent ?
– Eh bien, tout d'abord, prendre un peu de temps pour moi. J'aime aussi la compétition, et à mes heures perdues je pratique l'aviron. Je me suis inscrite à une compétition récemment…
– Eh bien nous espérons tous que vous pourrez accrocher une seconde médaille à votre cou ! En tout cas, vous êtes un merveilleux exemple d'un esprit sain dans un corps sain !
– Je vous remercie Charles.
– À bientôt Stéphanie, et bon courage !

UNITÉ 7

Accessible



Agir

SITUATIONS

1. Rêver de l'école de demain
2. Regretter l'inaccessible
3. Réussir autrement
4. Plonger dans l'Histoire

Coopérer

AU QUOTIDIEN

Reprocher qqch à qqn

MISSION

Des cours accessibles

Apprendre

S'EXERCER *p. 103, 106, 110*

Rédiger une lettre de reproche *p. 101*

→ *Cahier, p. 99*

ARTICULATEURS

pour citer une source *p. 108*

Grammaire

- Le conditionnel présent et passé
- La voix passive

Lexique / Phonétique

LEXIQUE

- L'éducation
- L'Histoire

PHONÉTIQUE

- L'accent ivoirien
- Le style soutenu et les liaisons facultatives
- L'intonation du reproche

Médiation

- Susciter un discours conceptuel *p. 101*
- Traiter un texte à l'écrit *p. 105*
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs *p. 107*
- Prendre des notes *p. 112*

Culture / *livres*

- Extrait de : *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome.

→ Raconter un souvenir d'école

p. 99

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 99

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Inviter les apprenant(e)s à regarder par la fenêtre ou à fermer les yeux après avoir regardé l'image et le mot de l'unité (*Accessible*).
– Insister sur la phonétique du mot avec les doubles consonnes [a k s ɛ s i b l].
– Leur demander de penser à cinq mots qui seraient, pour eux, en relation avec ce mot *accessible*. Si besoin, les aider en posant la question : *Selon vous, qu'est-ce qui est accessible ? Qu'est-ce que cela signifie quelque chose d'accessible ? Y a-t-il des choses accessibles et d'autres inaccessibles ?*
– Laisser les venir un(e) par un(e) au tableau pour qu'ils/elles notent les mots auxquels ils/elles ont pensé.
– Afficher le « cluster de mots » (nuage de mots reliés entre eux par proximité d'usage ou de sens) présent sur le site https://cnrtl.fr/proxemie/accessible. Les inviter à le manipuler et vérifier si les mots auxquels ils/elles ont pensé s'y trouvent.

Proposition de corrigé : Pour moi ce qui est accessible, c'est ce que l'on peut facilement comprendre. – En ce qui me concerne, ce sont les objectifs que j'arrive à atteindre. – Je pense que c'est aussi ce que l'on peut acquérir aisément, par exemple en français, on dit qu'accéder à la propriété n'est pas toujours facile. Cela veut bien dire qu'il y a aussi un lien avec l'argent. – À mon avis, c'est aussi ce qui est devenu compréhensible, que l'on peut assimiler, qui est devenu simple, clair, même si avant c'était compliqué. – Pour moi, c'est tout simplement ce qui est possible, réalisable.

Cours à distance : En ligne, utiliser un outil tel que https://ladigitale.dev/digiwords/#/ pour créer un nuage de mots.

2 minutes

– Proposer des mots comme *la science, la santé, l'éducation, l'histoire, le luxe, la sagesse, le travail, la lune* et les laisser réfléchir avec leur voisin(e) en quoi ces thèmes seraient accessibles ou inaccessibles.

2 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à lire la définition du mot et le titre des situations.
– Les laisser émettre librement des hypothèses sur les thèmes qui seront abordés et leurs liens avec le titre de l'unité.

Proposition de corrigé : Dans cette unité, selon la définition proposée et les titres des situations, le terme *accessible* pourrait être abordé sous l'angle de l'accès à l'éducation et de la réussite. A-t-on tous les mêmes accès à l'école et au savoir ? Comment réussir si des choses sont inaccessibles ? Doit-on regretter ce qu'on ne peut pas atteindre, toucher ? Et le passé, est-ce quelque chose de facilement accessible ? Comment le rendre clair et compréhensible ?

p. 100

SITUATION 1 Rêver de l'école de demain

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Partir de l'expérience de chacun peut s'avérer utile pour stimuler les prises de paroles. L'école étant un thème qui touche l'ensemble des apprenant(e)s, il faudrait que tout monde exprime son expérience passée, ce qui permettra d'atteindre les objectifs de l'unité.

page 100

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s quels sont ici les types de textes et les indices qui permettent de les identifier : *des témoignages, que l'on remarque grâce aux guillemets et à la présence de prénom pour chaque texte*.
– Inviter les apprenant(e)s à lire le titre du **document 1**. Leur demander le sens du verbe dessiner : (*dessiner ici se réfère à envisager, esquisser, représenter, matérialiser*).
– Inviter les apprenant(e)s à repérer l'auteure et la source du document. *Causette* est un mensuel privilégiant l'enquête journalistique, le reportage et les interviews.
– Inviter plusieurs apprenant(e)s à lire chacun(e) un témoignage à haute voix.
– Lire l'activité 1. Les laisser répondre à chaque item.

– Leur indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment s'ils/elles ne savent pas prononcer certains mots ou s'ils/elles ont un doute.
– Au tableau, écrire les cinq items séparément et créer des lignes pour réaliser une carte mentale avec les reformulations et explications que donneront les apprenant(e)s.

+ + Distribuer une feuille blanche aux apprenant(e)s pour qu'ils/elles réalisent eux-mêmes leur carte mentale qu'ils/elles synthétiseront ensuite auprès des autres.

Corrigé : a. Zoé souhaiterait avoir des cours de psychologie car elle trouve cela très intéressant et cela lui permettrait d'acquérir une meilleure intelligence émotionnelle, ce qui n'est pas souvent valorisé à l'école. De même, Nayla, propose dans son témoignage un cours qui pourrait s'intituler « savoir mener sa vie », avec des exemples très concrets, comme apprendre à payer ses factures. L'école peut en effet être vu comme quelque peu éloigné de la vie quotidienne. Pour Ly Lan, de nouveaux cours sont aussi là pour ouvrir de nouveaux horizons sur des choses qui peuvent paraître éloignées, comme les planètes et les étoiles. Elle propose des cours d'astronomie. Lucie souhaiterait suivre des cours de théâtre. Certaines écoles en ont mais pas toutes. Pour elle, cela permettrait d'aider les jeunes à prendre confiance en eux.
b. Louise soulève le problème des notes à l'école. Selon elle, cela porte préjudice à certains élèves car cela oblige sans cesse à se comparer, par rapport aux bons ou moins bons, par rapport à un classement. Pour elle, la progression qu'observent les professeurs est plus importante et c'est ce regard qui devrait être valorisé.
c. En allant plus loin que Louise, Nayla souligne le fait que, durant le confinement, les élèves et les professeurs échangeaient plus sur les devoirs à faire. Ces derniers leur donnaient des conseils par messagerie. Cette relation de proximité permet à chacun de progresser à son rythme et d'avoir toujours quelqu'un à qui se référer en cas de difficulté.
d. Comme beaucoup de ces témoignages, en plus des nouveaux cours, certains, comme Nayla, proposent d'avoir un emploi du temps « à la carte ». Même si elle ne développe pas directement cette idée, on peut facilement comprendre que les élèves aiment l'école comme lieu de sociabilisation et de savoir. Mais qu'elle leur paraît parfois trop figée, trop stricte. Ils ont besoin d'un système qui leur montre que l'on peut avoir confiance en eux.
e. Comme le disait Nayla, l'aide des profs est très importante. Mais pas seulement. Myriam insiste par exemple sur le fait que durant le confinement beaucoup d'étudiants ont développé des solidarités entre eux, par groupes d'affinités. Elle pense par exemple que les amis ne sont pas seulement là pour parler « de tout et de rien », mais aussi pour s'aider à l'école en cas de difficulté. Elle souhaite donc que cette entraide perdure.

page 100

Activité 2

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne.
– Leur faire faire l'activité, en les laissant échanger avec leur voisin(e).
– Prévoir un petit temps collectif pour collecter les différentes réponses.
– Désigner un(e) apprenant(e) modérateur(trice) qui listera au tableau les différences entre le système français et ceux des apprenant(e)s.
– En groupe-classe, essayer de définir, à partir de ces observations, les grandes lignes du système français.

Proposition de corrigé : D'après les documents, dans le système français, il n'est pas possible de choisir son emploi du temps ou ses cours comme on le souhaiterait. De même, il semble qu'en temps normal, les professeurs ne sont pas toujours facilement accessibles pour obtenir de l'aide ou un retour sur les devoirs effectués à la maison. Selon les témoignages, l'entraide n'est pas assez valorisée, tout comme les apprentissages pratiques. L'enseignement est également fondé sur des systèmes de notation qui classe les apprenants, ce qui ne valorise par l'ensemble des élèves et n'aide pas à prendre confiance en soi.

#culture

Le système éducatif français est divisé en trois niveaux d'enseignement successifs : l'enseignement primaire, le secondaire (le collège et le lycée) et l'enseignement supérieur. Le parcours est le même pour tous jusqu'en 5e (2e année du collège). Au lycée, les voies d'enseignement se multiplient pour préparer à des orientations distinctes : les baccalauréats généraux, technologiques et professionnels, le CAP ou encore l'apprentissage. On compte environ 15 millions d'élèves et étudiants. Le coût de l'éducation représente 6,6 % du PIB. Selon le classement PISA, les résultats des apprenant(e)s sont dans la moyenne de l'OCDE.

page 100

10 minutes

Activité 3

– Diviser la classe en îlots.
– Lire les consignes à voix haute.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les éléments dans le texte.
– Garder un temps de correction en groupe-classe.
– Si besoin, compléter les explications au tableau.

Corrigé : a. Conditionnel présent : J'aimerais (x 3) – Je voudrais (x 2) – Je trouverais – Je serais – Ce serait (x 2) – On pourrait (x 2) – Les professeurs pourraient – Ça ferait
Conditionnel passé : On aurait dit une gommette
Les verbes au conditionnel présent expriment ici un souhait, une envie, un désir.
Le conditionnel passé exprime ici l'imaginaire dans le passé, sous forme de comparaison.
b. cours, école, notes, système scolaire, classement, professeurs, progression, devoirs, collège, emploi du temps, classe verte, apprendre par cœur, la classe, maths
c. raccrocher : *les parents s'y raccrochent.*

page 100

10 minutes

Activité 4

– Laisser les apprenant(e)s lire la consigne et échanger entre eux/elles.
– En fonction du temps disponible, terminer le cours ou redémarrer le cours suivant en faisant un remue-méninges des mots à utiliser.

Proposition de corrigé : Je rêve d'une école dans laquelle les notes n'existeraient pas, où les résultats seraient décidés entre le professeur et l'étudiant. – Demain, chaque élève pourrait avoir avec lui en classe un petit robot pour l'aider à compléter les explications du professeur ou à le motiver quand il n'a pas envie de travailler. – J'aimerais pouvoir choisir les cours de mon choix. Et s'il n'y a pas de profs de cette spécialité dans mon lycée, pouvoir suivre le cours à distance, maintenant on sait que c'est possible ! – Je pense que l'école de demain pourrait être plus inclusive et diversifiée, que les programmes pourraient être décidés un an à l'avance directement avec les étudiants ! – On pourrait préparer nous-mêmes les menus de la cantine ! Faire plus d'activités de ce genre, qui certes ne sont pas toujours très académiques mais tellement utiles ! – Demain, les profs pourraient s'asseoir et les étudiants présenteraient !

p. 101

SITUATION 2 Regretter l'inaccessible

PRÉPARER SA CLASSE

Lors de l'activité **1. b.**, chaque apprenant(e) écrira sur un papier un mot-clé et rejoindra une personne ayant choisi le même mot ou un antonyme. Réunir alors les tables pour former des îlots en fonction des groupes formés.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les groupes se forment généralement par affinités ou par habitude. Effectuer ce regroupement en fonction de ce que chacun(e) a pensé peut créer des connexions nouvelles et enrichir les futures discussions.

Cours à distance : Les mots-clés peuvent être écrits *via* le clavardage en privé à l'enseignant(e) qui pourra ensuite utiliser une application du type roue de la fortune de type https://ladigitale.dev/digitools/roue/ pour réunir au hasard les apprenant(e)s.

page 101

2 minutes

Activité 1

a – Inviter les apprenant(e)s à fermer le livre.
– Lire les deux phrases oralement et leur demander s'ils/elles trouvent une différence de prononciation entre la phrase « normale » et la phrase SMS.
– Les inviter à ouvrir leur livre et à découvrir l'image et à lire les phrases.
– Répondre à la question.

Corrigé : Il s'agit d'un dessin humoristique représentant une classe de petits pingouins avec leur professeur. Le professeur indique le fait qu'il est nécessaire de faire des dictées et les élèves affirment que ce sont surtout leurs parents qui en auraient besoin car ils ne maîtrisent pas l'écriture SMS, beaucoup utilisée par les plus jeunes.

Proposer aux apprenant(e)s d'écrire la deuxième phrase « normalement » et la première en langage SMS et de comparer les deux en alphabet phonétique. En phonétique : [sɛ pa ʒyst sɛ no parã ki sɔ̃ nyl ã sms]

#culture

L'**écriture SMS ou langage SMS** est un sociolecte écrit qui modifie les codes orthographiques afin de réduire la longueur des phrases et le nombre de caractères. Les premiers SMS n'autorisaient en effet que 160 caractères. Son utilisation marque l'appartenance du scripteur à un groupe social défini, qui nécessite un codage puis un décodage. C'est pour cette raison que l'on parle d'un sociolecte.

Exemples courants d'écriture SMS :

beaucoup : bcp
c'est : c
coucou : cc
demain : dm ou 2m1
devoir : dev ou dvs
est-ce que = eske
exercice : exo
j'ai = g
jamais = jamè
je t'adore : jtdr
je t´aime : je t'm ou jtm
linguistique = l1g8stik
lol : de l'anglais *laughing out loud* (= mort de rire)
longtemps = lgtps
mort de rire : mdr
pour : pr
pourquoi : pk
parce que : pcq
quoi = koi
salut : slt
s'il te plaît : stp
t'inquiète : tkt
toujours : tjrs
tout : tt
tu es : t
tu fais quoi ? : tfk ou tfq

Si besoin, se référer au site répertoriant d'autres exemples :
https://www.magicmaman.com/,le-langage-texto-de-a-a-z,332,1103560.asp

5 minutes

b – Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à écrire un mot-clé sur un papier. Lire ces mots et former les binômes en regroupant les apprenant(e)s par synonymie ou antonymie.
– Inviter les apprenant(e)s à réaliser l'activité.
– Noter les idées mentionnées par les apprenant(e)s au tableau.

Corrigé : Il existe un décalage créé par le langage SMS entre les habitudes des jeunes et de leurs parents. Les jeunes doivent rencontrer des difficultés lors de l'envoi de message en langage SMS à leurs parents qui n'arrivent peut-être pas à les déchiffrer. Dans la mesure où ils s'écrivent entre eux sous la forme de ce sociolecte, ils finissent par penser que ce type d'écriture est la norme et que ce sont donc leurs parents qui auraient besoin de faire des dictées d'écriture SMS.

5 minutes

c Élaborer de manière collégiale la réponse à la question en veillant à ce que tout le monde prenne la parole. Si besoin, indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e).

Proposition de corrigé : Autrefois, l'enseignement était plus traditionnel et moins porté sur l'individu. Les exercices de type dictée ou de systématisation étaient plus nombreux. Par conséquent, les caractéristiques propres à un enfant n'étaient pas mises en avant et c'était à lui de se fondre sur le modèle. Aujourd'hui, même si ce type d'enseignement perdure, l'accent est mis sur l'individualité et la coopération. Les activités dites créatives sont plus nombreuses. Plus de choix, plus de travaux transversaux, des matières que l'on n'enseignait pas non plus auparavant.
Concernant les différences entre l'élève d'hier et celui d'aujourd'hui, beaucoup d'études montrent une baisse du niveau général des connaissances de base, comme en orthographe ou en mathématiques. Les élèves d'aujourd'hui se laissent déconcentrer par d'innombrables sollicitations extérieures avec l'apparition des écrans et des nouveaux modes de communication. Par contre les possibilités offertes aujourd'hui permettent de mieux motiver les apprenants et de leur ouvrir des perspectives auxquelles ils n'auraient pas pu penser auparavant.

Bonne pratique
Je veille à ce que chacun(e) donne son opinion. Je désigne un modérateur qui incite tout le monde à participer. Je me place dans la classe en tant qu'apprenant(e).

+ Inviter les groupes à imaginer deux cartes mentales : l'une représentant l'enseignement d'hier et l'autre celui d'aujourd'hui. Ils pourront les présenter au reste de la classe.
On peut faire le même genre d'activité avec le portrait-robot de l'élève d'hier et de celui d'aujourd'hui.

page 101

Activité 2

10 minutes

– La pause permet ici de sortir du cadre classique de l'apprentissage de la langue en utilisant le langage SMS. Cette écriture étant très répandue, il est intéressant de s'arrêter sur sa construction et son usage.
– Demander aux apprenant(e)s d'imaginer quelques écritures SMS de mots présents dans l'unité puis de rédiger leur message sur un bout de papier ou directement *via* leur téléphone.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e).

Proposition de corrigé : c twa ki è psikolog ? – tu c déciné ? – tété bon a lécol ? – Késtufé staprèm ? – tu pe pa venir ? – cc ! chui o ciné.

+ Imaginer avec les apprenant(e)s un glossaire des mots de la classe en écriture SMS

page 101

20 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré représentant le **document 2**.
– Les inciter à discuter librement autour de la notion de regret : *Le regret se définit comme un état émotionnel plus ou moins négatif causé par une perte ou la non-réalisation d'une action. Il est la volonté de revenir au passé ou d'imaginer un autre présent. En français, on exprime généralement cette notion au conditionnel passé.*
– Faire écouter la piste 83 aux apprenant(e)s sans chercher à répondre aux questions.
– Leur demander quelles informations ils/elles ont retenues et les classer au tableau.
– Les laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Faire écouter une troisième fois si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation spontanée.

Bonne pratique
Si le document sonore est trop complexe pour le niveau de compréhension, je pose des questions à choix multiples pour les guider.

Corrigé : a. Elle s'appelle Francisca Diby, 42 ans, elle a 4 enfants et elle travaille.
b. Son regret est de ne pas avoir pu faire d'études.
c. Ce n'est que lorsqu'elle a immigré en France qu'elle a pu, grâce à son employeur, apprendre à lire et à écrire. Au départ, elle est arrivée en France comme femme de ménage et désormais elle travaille au service du courrier de la Maison de la radio.
d. Elle considère qu'elle n'a pas de vie privée parce qu'à chaque fois qu'elle a besoin de lire ou d'écrire une lettre, elle doit aller voir quelqu'un pour que cette personne l'aide à la déchiffrer ou à l'écrire. Donc toutes ces personnes connaissent sa vie.
e. Cela la renvoie à son enfance et à la vie qu'elle aurait souhaité avoir.

Piste 83

Tous les jours que Dieu fait je vis au quotidien le regret de ne pas avoir été à l'école. Oui, ma vie est faite de regrets. Pour remplir un dossier, ça me remonte, c'est le regret. Si j'avais su lire et écrire, je ne serais pas partie voir untel pour me le remplir. Pour faire les devoirs des gosses, c'est pareil ! Et tout ça, ça me rappelle, moi, mon passé.
Je m'appelle Francisca Diby, j'ai 42 ans, je vis en concubinage, j'ai 4 enfants, je travaille. J'ai pas fait d'études parce que je suis née en Côte d'Ivoire et j'ai grandi en Côte d'Ivoire. J'ai grandi sans avoir fait d'études et puis, Dieu merci, je me suis retrouvée en France, et j'ai trouvé du travail à la Maison de la radio qui m'a épaulée comme une mère épaule ses enfants. Et j'ai appris à lire et écrire. Et à la radio, depuis 2004, je fais des cours de français. En venant là, je ne savais pas lire. Aujourd'hui, je sais lire. Je peux écrire des lettres d'amour, je peux lire mes mails alors qu'avant je ne savais même pas lire mon propre nom, alors, c'est pas… Je suis venue là comme femme de ménage et aujourd'hui, je suis au courrier, au service courrier. Je sais lire les adresses qui sont écrit(es) en imprimé. Ça, j'arrive à lire facilement, mais c'est… des fois, quand il y a des écritures à la main, j'arrive pas à déchiffrer. Donc, euh, ce que je n'arrive pas à déchiffrer, je retourne dans mon service pour demander à mes chefs ou à mes collègues (pour dire) qui dit ? « là, j'ai pas bien réussi à déchiffrer… ». Donc, comme moi, je parle à peu près à tout le monde est ma copine à la radio, je vais voir une copine « ah mais, … », « ah d'accord ! ». Je le fais proprement et puis, voilà ! Et ça, ça me gêne, chaque fois, d'aller voir quelqu'un, lui raconter ma vie pour qu'il me fasse une lettre. Chaque fois, c'est comme ça ! Parfois, je prends les feuilles, j'y vais, je dis « bon, je vais aller voir untel » mais quand j'arrive devant le bureau, je vois du monde, je fais demi-tour. Je ne vais pas passer tout mon temps à raconter ma vie. Des fois même je me disais « est-ce que j'ai une vie privée ? » Non, je n'en ai pas, tout ce que je fais, tout le monde est au courant ! Je dois remplir un papier, ben, je suis obligée d'aller vers quelqu'un pour demander. Tout le monde, tout le monde connaît ma vie. Ça me bouffe ! Il y a des trucs : t'as pas envie que les gens, ils sachent. Mais est-ce que j'ai le choix ? Non, le choix, je n'en ai pas. Ça, ça me renvoie toujours, non seulement, ça me renvoie à mon enfance, mais ça me renvoie toujours… la vie que j'ai jamais eue. Celle que peut-être que j'aurais voulu avoir. Être un enfant normal, comme tout le monde. Des parents, adoptifs, qui sont là pour toi, tu fais des études, tu rentres. Et puis, voilà, c'est ça… ma vie, elle est faite de regrets.

France culture

PRÉPARER LE TABLEAU

Au tableau, faire trois colonnes selon les trois consignes pour noter les réponses.
Inviter les apprenant(e)s à en faire de même sur leur support personnel.

page 101

5 minutes

Activité 4

a. b. Inviter les apprenant(e)s à réécouter le document et à repérer les éléments.
c. Proposer aux apprenant(e)s d'écouter l'extrait de la piste 84 et à relever les caractéristiques de l'accent de Côte d'Ivoire.

Corrigé : a. je vis au quotidien le regret de ne pas avoir été à l'école. Ça me renvoie toujours… la vie que j'ai jamais eue. Celle que peut-être que j'aurais voulu avoir.
b. avoir été à l'école – faire les devoirs – faire des études – apprendre à lire et écrire – faire des cours de français
c. Les « r » sont soit non prononcés soit roulés.

Piste 84

Tous les jours que Dieu fait je vis au quotidien le regret de ne pas avoir été à l'école.

Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des sons***, p. 103.

Regarder la vidéo d'Omar Defunzu décryptant des expressions africaines propres à chaque pays en imitant des accents : https://www.youtube.com/watch?v=t8xF_dgx2fo puis utiliser le « dictionnaire des francophones » *via* l'application téléphone ou le site https://www.dictionnairedesfrancophones.org/ pour retrouver ces expressions et leurs sens différents.

page 101

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.
– Pour donner un défi, inviter les groupes à écrire leur réponse sur un bout de papier. Le groupe qui aura la réponse la plus proche de la vraie aura gagné.

Corrigé : Depuis la loi Jules Ferry du 28 mars 1882, l'école est obligatoire en France pour les enfants de 6 à 13 ans puis à partir de la loi du 9 août 1936 jusqu'à 14 ans. En 1959, avec la réforme Berthoin, la scolarité devient obligatoire jusqu'à 16 ans.

Demander à chaque apprenant(e) de préparer une infographie sur le système éducatif de son pays qu'il présentera brièvement au reste de la classe, par exemple grâce au site https://piktochart.com

page 101

25 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne. Échanger sur la signification d'une lettre de reproche.
– Effectuer avec eux un remue-méninges autour des expressions exprimant le regret ou le reproche en insistant sur le caractère formel de cette lettre adressée à un ministère.
– Répondre aux questions des apprenant(e)s et, si nécessaire, noter les réponses au tableau si elles peuvent être utiles à tous.
– Inviter les apprenant(e)s à se référer à la fiche pratique sur la lettre p. 197.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).

Proposition de corrigé :

Juliane Beaud
13, rue du Moulin Joyeux
34010 Montpellier
05.48.09.99.88

À l'attention du ministère de l'Éducation nationale

Montpellier, le 2 mai 2021

Objet : Remarques concernant l'évolution du système éducatif

Monsieur, Madame,

Je constate avec amertume que le système scolaire de notre pays n'a que très peu évolué depuis de nombreuses années. En effet, bien que de nombreux moyens aient été mis en place concernant l'acquisition de matériel numérique, je note avec regret que les méthodes d'enseignement laissent toujours à désirer. J'ai fait moi-même, par le passé, l'amère expérience de ses défauts auxquels il faudrait remédier : normes éducatives ne prônant en aucun cas la diversité, modèle éducatif archaïque, organisation des cours digne d'un autre âge, bâtiments vétustes… La liste est longue. J'aurais souhaité que des changements soient opérés, mais je dois me résoudre à observer avec sidération l'inertie de l'ensemble du système. Mon fils et ma fille, qui n'ont même pas dix ans, m'expriment déjà leurs regrets ! Vous imaginez la tristesse d'un parent de voir sa progéniture, si jeune et en principe pleine d'espoir, regarder déjà son passé avec un tel sentiment ! Il serait bon de faire avancer les choses au plus vite.

De plus, les règles mises en place concernant l'évaluation des élèves relèvent de la préhistoire : impossible de savoir ce qui a été acquis ou mal acquis. Nous, parents, avons la cruelle sensation d'un retour en arrière. Nous aurions préféré voir les choses changer, et dans le bon sens : tant de personnes de bonne volonté seraient prêtes à proposer des solutions !

Ce sont toutes ces observations qui m'ont poussé à vous écrire cette lettre, convaincue que seule une mobilisation collective pourra faire bouger les choses. Si vous le souhaitez, je serai tout à fait disposé à vous rencontrer.

Dans l'espoir que vous lirez attentivement cette lettre, veuillez recevoir, Monsieur, Madame, mes salutations distinguées.

Juliane Beaud

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à chaque apprenant(e) de s'évaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque l'objet.*

Dans cette lettre, j'ai fait attention à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. inscrire l'objet de la lettre		
2. utiliser l'expression du regret.		
3. utiliser le lexique de l'éducation.		
4. utiliser un registre soutenu.		
5. utiliser le conditionnel.		

page 101

25 minutes

Activité 6

L'objectif de médiation est de coopérer pour construire du sens, d'apporter sa contribution à une prise de décision et de faire des suggestions pour trouver des idées communes.

– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper.
– Lire la consigne à l'ensemble de la classe. Indiquer le temps imparti (25 minutes).
– Inciter chaque groupe à choisir un animateur.
– Répondre aux questions des apprenant(e)s et, si nécessaire, noter les réponses au tableau si elles peuvent être utiles à tous.

Bonne pratique
Je propose à la classe de rédiger une lettre ou un blog pour mettre en valeur les solutions proposées.

Proposition de corrigé : Raisons qui rendent parfois l'école inaccessible :
Raisons pratiques : trop loin, trop chère, pas tous les niveaux scolaires, trop d'élèves par classes, pas de mixité, etc.
Raisons éducatives : manque de diversité dans l'offre de cours, pas assez individualisé, enseignement trop traditionnel, enseignement ne favorisant pas la curiosité, journée trop chargée, méthodes obsolètes, etc.
Solutions : promouvoir une offre de cours diversifiés, quitte à offrir certains cours en ligne, privilégier les petites classes, plus de travaux pratiques, plus d'activités créatives, plus d'autonomie, rythme moins intensif, classe inversée, etc.

cahier Activités 1 à 4, p. 92 et 1 à 4, p. 99

p. 102

SITUATION 3 Réussir autrement

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Comme les modalités de travail reviennent dans la situation 3 de chaque unité, il peut être intéressant, au fur et à mesure de la progression des apprenant(e)s, de leur proposer des tâches complémentaires comme suggérées ci-dessous.

page 102

15 minutes

Activité 1

a b c – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte individuellement.
– Remettre une grille de lecture avant le cours en cas de travail en classe inversée ou bien pendant le cours pour les guider.
– Les laisser répondre aux questions à l'aide de la grille.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes).

Description de cette école : – …	
Ses avantages : – …	Mots-clés : – …
Définissez les raisons de sa mise en place : – …	
Répondez aux questions :	Résumez avec vos mots :
a Caractéristiques visuelles et olfactives :	
Exemples concrets :	
Philosophie pédagogique :	
b Phrase avec le conditionnel passé :	c Verbes signifiant abandonner, quitter :

Corrigé : Description de cette école : Cette école est une petite structure qui ressemble à un gîte ou à une colonie de vacances. On peut y voir des salles de classe mais aussi un potager, un self, un internat, une salle télé, un foyer et un atelier.
Ses avantages : On peut tutoyer les formateurs – Le modèle de l'alternance – Programmes scolaires plus concrets
Mots-clés : réussir autrement – concret et adapté – professionnalisation
Définissez les raisons de sa mise en place : Cela permet à des enfants qui ont des difficultés dans le système scolaire classique de trouver un milieu plus proche de leur besoin et de leur motivation. Cela leur permet de retrouver du sens à l'école.
a **Répondez aux questions : Caractéristiques visuelles et olfactives :** *L'école ressemble à un gîte avec une colonie de vacances.* (l. 11-13) – *Ça sent l'essence des tronçonneuses et la sueur des équipements de protection.* (l. 19-21) – *Respirer l'air frais* (l. 41)
Résumez avec vos mots : Cette pédagogie alternative a pour but de redonner du sens à l'école pour des élèves qui étaient démotivés ou pour qui le système classique n'était pas adapté. Ici la proximité avec l'équipe enseignante est de rigueur, tout comme le côté pratique des enseignements. L'important, c'est que ce choix vienne des adolescents eux-mêmes et que leur famille les soutienne.
Exemples concrets : *la proximité est de rigueur et les formateurs/trices) appelé(e)s par leur prénom.* (l. 27-29) – *L'avantage, c'est qu'on fait deux semaines de cours puis deux semaines d'alternance* (l. 29-31) – *J'étais dehors à respirer l'air frais, on me laissait utiliser les engins.* (l. 40-42)
Philosophie pédagogique : *les jeunes sont décisionnaires, motivés et moteurs de leur projet. Ils ne sont pas placés là parce qu'ils sont punis, au contraire. S'ils étaient restés dans le système scolaire, ils se seraient plantés. Ici, ils retrouvent du sens à l'école et ils nous quittent avec un projet professionnel. Notre objectif, c'est de permettre à tous de réussir.* (l. 69-77)
b **Phrase avec le conditionnel passé :** *S'ils étaient restés dans le système scolaire, ils se seraient plantés.* (l. 72-74)
c Verbes signifiant *abandonner, quitter* : *décrocher* (l. 4)

page 102

20 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne et s'organiser.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Veiller à ce que chaque membre du groupe participe à la rédaction du diaporama sonorisé. Pour cela, on peut utiliser un logiciel de type PowerPoint ou bien en ligne : https://www.canva.com/

Bonne pratique
J'observe la manière dont les apprenant(e)s effectuent cette tâche et je les guide pour s'organiser et clarifier leur présentation si besoin.

Proposition de corrigé : b. Éléments essentiels d'une pédagogie alternative : renoncer aux notes, aux classements, à la compétition – s'adapter aux différentes formes d'intelligence et aux rythmes particuliers de chaque apprenant – développer la créativité – développer la confiance en soi – favoriser l'autonomie – rendre l'apprenant actif et le faire participer à la mise en place de ses apprentissages – recentrer l'apprentissage sur l'apprenant et pas seulement sur les contenus – s'atteler à résoudre des problèmes concrets à l'aide d'une démarche.

+ + On peut aussi proposer de préparer cette présentation en fonction des principes éducatifs de l'école de français où ils se trouvent pour la soumettre au responsable pédagogique, accompagné d'un bref courriel la résumant.

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité 3 en groupe-classe – c'est en fait la première activité de classe –, on peut interroger les apprenant(e)s : *Dans les idées que vous avez mises en avant dans vos présentations, lesquelles auriez-vous aimé mettre en pratique durant vos études ?*

page 102

25 minutes

Activité 3

a. – Vérifier les réponses apportées à la question **1** b et répondre à la question posée.
– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser eux-mêmes la systématisation de ce point de grammaire sous forme d'hypothèse. *Si je souhaite exprimer un regret, j'utiliserai …. Si je veux exprimer la politesse, je peux utiliser…*

+ + À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 103.

b. – Inviter les apprenant(e)s à aller sur l'espace partagé de la classe (un groupe WhatsApp, un mur padlet, etc.) pour consulter les diaporamas.
– Solliciter chaque groupe pour présenter ses travaux en donnant une limite de temps plus ou moins restrictive en fonction du nombre de groupes.

c. – Écrire le titre au tableau : *Pédagogie alternative : principes et mise en place.*
– Indiquer que chaque apprenant(e) devra prendre des notes sur chaque présentation.
– Proposer à deux d'entre eux/elles de venir au tableau pour prendre leurs notes.
– Laisser discuter librement sur ce qu'ils/elles ont apprécié et trouvé pertinent dans les autres travaux.

Cours à distance : Un(e) apprenant(e) joue le rôle de modérateur, pendant que l'autre prend des notes sur un mur collaboratif, de type Padlet, https://padlet.com/

cahier Activités 1 à 6, p. 93 et 1 à 5, p. 94

p. 103

LA FABRIQUE

page 103

De la grammaire

10 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Poser les questions à voix haute.
– Les laisser répondre spontanément.
– Écouter l'explication donnée par les apprenant(e)s sur la formation du conditionnel.
– Au tableau, écrire les éléments pertinents.
– Pour **c.**, effectuer un remue-méninges en groupe-classe, en demandant à chacun(e) de donner un exemple.

Corrigé : **a. b. Phrase a.** J'aimerais : conditionnel présent = le souhait
– **Phrase b.** On aurait dit : conditionnel passé = l'imagination dans le passé
– **Phrase c.** j'aurais voulu : conditionnel passé = le regret
– **Phrase d.** ils se seraient plantés : conditionnel passé = hypothèse non réalisée dans le passé

Au tableau !

Conditionnel présent	Conditionnel passé
Radical du futur + Terminaisons de l'imparfait (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient) Souhait Imagination (dans le présent)	Auxiliaire au conditionnel présent + Participe passé du verbe Regret Hypothèse non réalisée dans le passé Imaginaire (dans le passé)

c.

Le conditionnel passé pour :	Le conditionnel présent pour :
Rapporter une information non confirmée : *(On m'a dit qu') il aurait été jusqu'en Chine à pieds.*	Faire une demande polie : *Pourrais-je avoir un café s'il vous plaît ?*
	Donne un conseil / une suggestion : *tu devrais étudier plus.*
Faire un reproche : *J'aurais dû travailler plus à l'école.*	Imaginer dans le présent : *Imagine, on serait dans une école sans notes, sans profs, ce serait génial !*
	Faire une hypothèse sur le présent ou le futur : *Si j'avais de meilleures notes, je réussirais mon examen.*
Faire une supposition : *Je te redonne mon courriel au cas où tu l'aurais oublié.*	Partager une probabilité future, une possibilité : *Il pourrait bien pleuvoir aujourd'hui.*
	Exprimer un souhait : *Je voudrais être aussi fort que toi à l'école.*

Appliquez.
5 minutes
1. – Faire écouter les phrases de la piste 85 et inviter à repérer ce qu'elles expriment.
– Solliciter des apprenant(e)s, les un(e)s après les autres, pour qu'ils/elles donnent une réponse.

Corrigé : **a.** le regret – **b.** hypothèse non réalisée dans le passé – **c.** le regret – **d.** la demande polie – **e.** une hypothèse dans le présent / futur.

Piste 85

a. Je regrette de ne pas avoir travaillé davantage à l'école.
b. Si j'avais su, j'aurais changé d'orientation immédiatement après ma première année à l'université.
c. Quel dommage que vous ne soyez pas venus à l'inauguration de ce nouvel établissement !
d. Vous pourriez me dire où se trouve la salle des professeurs, s'il vous plaît ?
e. Au cas où vous ne seriez pas disponible, je vous remercie de m'envoyer un message.

Cours à distance : Faire voter les apprenant(e)s via Kahoot : https://kahoot.com/ ou bien sous forme de remue-méninges pour chaque phrase.

5 minutes

2. – Laisser les paires lire les questions et y répondre.
– Solliciter les binômes, les uns après les autres, pour qu'ils donnent une réponse chacun.

Proposition de corrigé : a. J'aurais peut-être appris l'allemand ou l'espagnol.
b. Je proposerais mes services en échange du gîte et du couvert.
c. Je voudrais aller dans l'espace pour voir la Terre d'en haut.
d. Je pense que j'aurais pu faire plus attention à ma famille.
e. J'aimerais qu'ils puissent étudier dans une école plus ouverte que celle dans laquelle j'étais pour développer leur créativité.

5 minutes

3. – Demander à chacun(e) d'écrire sur une feuille le message sans le signer.
– Transmettre au hasard ces messages à un autre membre de la classe qui le lira.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.

Cours à distance : Faire écrire ces messages directement dans le clavardage à l'enseignant(e) de manière privée puis les redistribuer aux autres apprenant(e)s.

Proposition de corrigé : Chère Léa,
Je sais que nous sommes amies depuis bien longtemps maintenant. Mais j'ai quand même quelque regret par rapport à notre relation. C'est vrai que je n'ai pas toujours pu être là pour toi comme je l'aurais voulu. J'aurais aimé par exemple être plus présente lorsque tu as eu des difficultés à l'école. Et aussi j'aurais souhaité qu'on se parle plus souvent. Donc, à partir de maintenant, je voudrais qu'on puisse échanger plus régulièrement et je voudrais vraiment que tu saches que je serai toujours là pour toi en cas de besoin.

cahier Activités 1 à 4, p. 95

page 103

Des mots

15 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser les deux rubriques : *C'est familier !* et *C'est une expression !*
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

5 minutes

C'est familier ! (lié au document 2, p. 101)

Corrigé : a *ça* et *bouffe* sont des mots familiers. Le verbe *bouffer* signifie généralement *manger avec avidité* mais on l'utilise aussi lorsque quelque chose nous provoque une émotion négative. L'événement qui la provoque est alors personnifié et c'est lui qui « nous mange ». On peut aussi dire : *ça me travaille, ça me turlupine, ça me stresse* en plus des exemples dans l'activité **b**.
b Du moins familier au plus familier : Ce que vous dites m'exaspère ! – Cela m'agace ! – ça m'énerve ! – ça me tue !

C'est une expression ! (lié au document 1, p. 102)

Corrigé : a Cette expression signifie que ce projet dépend d'eux-mêmes, ce sont eux qui en donnent le mouvement, l'impulsion, comme le moteur dans une voiture.
b Silence ! Moteur, ça tourne : expression utilisée dans le cinéma pour signifier que la caméra commence à filmer – Je trouve que ton moteur fait un drôle de bruit : moteur de la voiture – Le jeu est essentiel au développement psychomoteur de l'enfant : le mot *psychomoteur* indique le lien étroit entre le psychisme, la psychologie et la motricité, la capacité à se mouvoir.

page 103

Des verbes (lié au document 1, p. 100 et au document 1, p. 102)

10 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer une correction en groupe-classe.

Corrigé : a Raccrocher : trouver du réconfort, du soutien dans quelque chose.
Décrocher : s'éloigner, se détacher de quelque chose
Le verbe commun est *accrocher*.
b le téléphone : raccrocher / décrocher – un tableau : décrocher / accrocher – une bonne note : décrocher – la lune : décrocher.

page 103

5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 101)

a b – Faire écouter les pistes 86 et 87.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.

Corrigé : a « r » non prononcé : jou**r**s, avoi**r** car le « r » est à la fin du mot.
« r » roulé : **r**egret car le « r » est au début ou au milieu du mot.
b Si j'avais su li(**r**)e et écri(**r**)e, je ne se**r**ais pas allée voi(**r**) untel pou**r** me le rempli(**r**).

Bonne pratique
J'explique comment rouler le « r ». Il suffit de faire vibrer la langue contre l'arrière des dents en expirant.

Piste 86

Tous les jours que Dieu fait je vis au quotidien le regret de ne pas avoir été à l'école.

Piste 87

Si j'avais su lire et écrire, je ne serais pas partie voir untel pour me le remplir.

p. 104-105

SITUATION 4 Plonger dans l'Histoire

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans un document authentique, les références culturelles citées peuvent être multiples et il est normal de ne pas tout savoir. Bien lire ou écouter le document à l'avance permettra de ne pas se retrouver sans réponse face aux apprenant(e)s.

page 105

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire le titre.
– Indiquer le temps imparti et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe en notant les mots-clés indiqués par les apprenant(e)s.

Proposition de corrigé : Selon le titre du document, on peut imaginer que l'article parlera de youtubeurs, personnes créant des vidéos via la plateforme YouTube, au sujet de l'Histoire en consultant des archives, c'est-à-dire des documents d'époque.

page 105

10 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe en notant les mots-clés indiqués par les apprenant(e)s.

Bonne pratique
Une compréhension écrite a parfois d'autres intérêts que ceux mentionnés dans les questions. Je peux proposer des exercices complémentaires à partir de cette ressource. Par exemple, je peux envisager une activité sur la notion de généalogie ou sur la BNF.

#culture

La **BnF**, acronyme de **Bibliothèque nationale de France**, a été inaugurée le 30 mars 1995 par le président de la République François Mitterrand. Elle a pour mission de collecter, archiver et entretenir le patrimoine de tout ce qui s'édite ou se publie en France mais également de diffuser des connaissances grâce à des expositions, des manifestations culturelles, des conférences, des colloques ou des concerts, dans ses locaux ou sur Internet. Elle est la première bibliothèque de France et l'une des plus importantes au monde. Son site historique, datant du XVIIe siècle, se trouve dans le 2e arrondissement de Paris. Le site principal est aujourd'hui la bibliothèque du site François-Mitterrand dans le 13e arrondissement.

Cours à distance : Lors de la correction, inviter un(e) apprenant(e) à partager son écran pour indiquer les réponses dans le texte, ou à surligner directement sur son écran.

Corrigé : a. Faux, c'est une banque de documents d'archives regroupant des articles de 700 titres de presse mais également une chaîne YouTube. (l. 33 et 47)
b. Faux, selon lui, le public ne va pas directement vers l'archive. (l. 24-25)
c. Faux, les archives couvrent trois siècles. (l. 56)
d. Faux, elles ont besoin qu'on les rende accessibles. (l. 77)
e. Vrai, les Français sont de plus en plus attirés par la généalogie. (l. 80)

page 105

5 minutes

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s lire la question puis y réfléchir quelques instants.
– Inciter les apprenants à échanger entre eux sur l'histoire qu'ils aimeraient raconter en justifiant leur choix.
– Lister au tableau les différentes justifications lors de la mise en commun.

Proposition de corrigé : Personnellement, j'aimerais pouvoir raconter l'histoire de mon grand-père, en lien avec la grande Histoire. Il était docker dans le nord de la France et, lors de la Seconde Guerre mondiale, il est entré dans la Résistance. Son rôle était de repérer les constructions de bunkers allemands le long des côtes normandes. Chaque jour, il risquait sa vie !

+ + À la suite de cette activité, on peut demander aux apprenant(e)s d'élaborer puis de publier une vidéo sur l'événement historique de leur choix.

page 105

5 minutes

Activité 4

– Demander aux apprenant(e)s de poser leur tête sur leurs bras croisés en fermant les yeux, et leur lire un extrait d'un livre d'Antoine de Saint-Exupéry.
– Inviter les apprenant(e)s à observer l'affiche et à la décrire.
– Leur demander s'ils/elles connaissent l'auteur ou le personnage du Petit Prince.
– Lire les questions et laisser les apprenant(e)s y répondre librement.

Proposition de corrigé : En ce qui me concerne, j'adorerais voir cette exposition. J'ai lu et relu *Le Petit Prince*, et, à chaque fois, j'y découvre un sens nouveau. C'est un merveilleux conte ! Et les romans de Saint-Exupéry comme *Vol de nuit*, on s'y croirait. Et je sais que sa vie a été liée à l'Histoire également lorsqu'il était pilote.

Bonne pratique
Je peux mettre les apprenant(e)s en situation à l'aide de sons propices à l'imagination à l'aide d'une banque de sons comme sur https://lasonotheque.org/

#culture

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) devient pilote durant son service militaire en 1921 puis transporte le courrier vers l'Afrique et l'Amérique du Sud pour la compagnie Latécoère. Ses premiers romans sont inspirés de son expérience : *Courrier Sud* en 1929, puis *Vol de nuit* en 1931. *Le Petit Prince*, écrit à New York, est publié en 1943 avec ses propres aquarelles. En juillet 1944, Antoine de Saint-Exupéry disparaît lors d'une mission de reconnaissance.

page 105

20 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'encadré du **document 3**.
– Relever le sens du mot *récit* et son lien avec l'Histoire.
– Les laisser s'exprimer librement .

+ + Avant cette activité, inviter à faire des recherches sur la biographie d'Antoine de Saint-Exupéry. Cela permettra d'avoir des éléments de compréhension complémentaire.

+ + **Cours à distance :** Dans le cadre d'une classe en comodal, laisser les apprenant(e)s effectuer des recherches en ligne sur Antoine de Saint-Exupéry pendant que ceux en présentiel se regroupent pour échanger sur ce qu'ils savent déjà. Ceux en ligne pourront ensuite restituer leurs recherches que les apprenants en présentiel noteront.

– Faire écouter la piste 88 aux apprenant(e)s sans chercher à répondre aux questions.
– Leur demander quelles informations concernent le type d'émission dont il s'agit.
– Les laisser lire les questions.
– Les inviter à prendre en note les éléments qu'ils jugent pertinents.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Corriger ensemble, en sollicitant la participation spontanée.

Bonne pratique
Avant un document sonore, je peux organiser une activité sur un des thèmes de son contenu pour faciliter la compréhension, par exemple ici retracer la biographie de Saint-Exupéry.

Corrigé : a. Sont évoquées : la date de naissance d'Antoine de Saint-Exupéry, le 29 juin 1900. – La date de publication du *Petit Prince*, en 1943. – Sa disparition en 1944. – Sa date d'entrée dans l'Aéropostale en juillet 1921.
b. écrivain rêveur, grand voyageur et journaliste engagé, garçon fantaisiste et rêveur. Il aspire à toucher le ciel et les nuages. Son imagination est sans limite. Il a une âme d'inventeur.
c. Il a été pilote de l'Aéropostale, écrivain, journaliste et pilote d'avions militaires.
d. *Courrier Sud – Vol de nuit – Le Petit Prince.*
e. Du mystère de sa disparition car aucun élément de son avion n'a été retrouvé pendant plus de 50 ans.

+ + À l'aide de la transcription, proposer d'imaginer un numéro d'*Historiquement vôtre* au sujet d'un autre personnage historique, en gardant le même style.

Piste 88

Historiquement vôtre. Le récit.
– Dessine-moi un mouton !
– Là, tout de suite, Stéphane ? Vous êtes quand même un type bizarre, hein !
– Non, Mathieu, « Dessine-moi un mouton » ce sont ces quelques mots qui font penser immédiatement au célèbre *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Ce conte philosophique publié en 1943, soit un an à peine avant la mort de son auteur, et qui est, aujourd'hui encore, le livre le plus traduit au monde juste après la Bible.
– Juste après les « Pourquoi de l'Histoire ? », je crois Stéphane aussi.
– Non, non, la Bible.

– Ah bon d'accord !
– Illustre pilote, écrivain rêveur, grand voyageur, et journaliste engagé, l'auteur du *Petit Prince*, a allié toute sa vie, sa passion du vol à son amour de l'écriture. Mais le mythe d'Antoine de Saint-Exupéry est, en partie, bâti, sur l'énigme de sa disparition, un matin de juillet 1944. Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon, le 29 juin 1900. De son enfance, il garde le souvenir d'une période magique qui l'inspire toute sa vie. Élève bruyant, il est un jeune garçon fantaisiste et rêveur. Très tôt, il aspire à toucher le ciel et les nuages. Son imagination est sans limite. Et un jour qu'il veut s'envoler comme un oiseau, Antoine de Saint-Exupéry, qui a une âme d'inventeur, s'empare de draps pour construire des ailes à sa bicyclette.
– Ça, ça sent la connerie, Stéphane ! Il n'y a que ET qui a réussi ça !
Téléphone maison
– Vous aviez quel âge quand *ET* est sorti, Stéphane ?
– Oh, j'étais déjà grand ! Antoine de Saint-Exupéry est un adolescent fasciné par les avions. Il se rend très souvent au petit aérodrome situé près du château de l'Ain, où sa famille passe ses vacances, Saint-Maurice-de-Remens. Je donne l'adresse exacte. C'est là qu'à l'été de ses 12 ans et alors que sa mère le lui a formellement interdit, le jeune Antoine réalise son baptême de l'air. Pour la première fois, il quitte la terre ferme et s'envole pour une escapade aérienne dont il ressort émerveillé. Le jeune garçon n'aspire plus qu'à un rêve : celui de devenir pilote. En juillet 1921, son rêve devient réalité [...] Il intègre l'Aéropostale, mythique compagnie d'aviation, rendue célèbre par des pilotes légendaires comme Jean Mermoz et Henri Guillaumet. La passion de l'aviation nourrit son désir d'écriture et Saint-Exupéry publie ses premiers romans : *Courrier Sud*, *Vol de nuit*. Encensé par le public et la critique, l'écrivain embrasse une carrière de journaliste avant de rejoindre l'armée de l'air au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Son destin prend alors un tournant tragique.
– Oh, non, Stéphane.
– Le 31 juillet 1944 à 8 h 45, le commandant Antoine de Saint-Exupéry s'envole aux commandes d'un avion, Lightning P38. Parti de Corse, il doit effectuer une mission de reconnaissance au-dessus d'Annecy et de Grenoble. Son avion décolle avec une réserve de carburant pour 4 heures de vol mais à 14 h 30, les autorités militaires sont toujours sans nouvelle du pilote-écrivain. Saint-Exupéry est porté disparu et bientôt présumé mort. Car les recherches menées pour retrouver sa trace sont vaines : ni la carcasse de l'avion, ni le corps du célèbre pilote ne sont retrouvés. Des années durant, les spéculations vont bon train car le mystère est entier. Ce n'est qu'un demi-siècle plus tard, Mathieu, que les premiers indices sont mis à jour. Et c'est le fruit d'un miraculeux hasard que je vous révélerai dans un instant.
Europe 1. Historiquement vôtre.
– Ah, pas dans un instant, on veut savoir, et maintenant !
– Non.
– Bah pourquoi ?
– Parce que c'est pas demandé poliment.

Europe 1

#culture

« Dessine-moi un mouton. » Cette phrase est tirée du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, le deuxième ouvrage le plus traduit au monde après la Bible. La langue y est simple car destinée aux enfants. Chaque chapitre raconte une rencontre du Petit Prince qui le laisse à chaque fois perplexe face aux agissements des adultes. Ces différentes rencontres peuvent être vues comme des allégories. L'auteur nous invite à retrouver notre âme d'enfant, *car toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.)*

page 105

15 minutes

Bonne pratique
Je pense à varier le nombre d'écoutes et les modalités d'utilisation de la transcription. Si besoin, la faire lire en classe inversée.

Activité 6

– Laisser les apprenant(e)s former des groupes.
– Leur donner le temps de lire les questions et d'y répondre.
– Proposer une troisième écoute du **document 3** avec prise de notes si nécessaire.
– Veiller à ce que tou(te)s cherchent dans l'ensemble des documents de la double page.
– Solliciter les groupes les uns après les autres, pour indiquer les réponses.
– Pour la question **d.**, faire étudier le style d'après la piste 89.
– Faire répéter les phrases en chœur.

Piste 89

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon, le 29 juin 1900. De son enfance, il garde le souvenir d'une période magique qui l'inspire toute sa vie. Élève bruyant, il est un jeune garçon fantaisiste et rêveur.

Corrigé : a. Document 1 : *Les neuf vidéastes* [...] *ont été contactés pour conter des histoires.* (l. 8-9) – *Les Français* [...] *peuvent donc être rassasiés grâce à la presse* (l. 78-82)
Document 3 : *le mythe est bâti – Antoine de Saint-Exupéry est un adolescent fasciné par les avions. – les premiers indices sont mis à jour – ni la carcasse de l'avion, ni le corps du célèbre pilote ne sont retrouvés.*
b. Document 1 : l'histoire (chapeau), l'Histoire (l. 30), conter des histoires (l. 9), les archives (chapeau), (l. 22, 26, 29), fouiller (l. 29), narrer (l. 43), raconter (l. 46), la petite histoire (l. 46), vulgariser (l. 48), créer des histoires (l. 49), des moments d'Histoire (l. 51), naviguer à travers trois siècles d'archives l. 55), une vision du passé (l. 57), relater (l. 63), la généalogie (l. 67), un ancêtre (l. 86), la narration (l. 96), la transmission (l. 97), la vulgarisation (l. 97).
Document 3 : conte, livre, écrivain, mythe, imagination, romans – Le récit, l'énigme, une période, légendaire, un tournant tragique, le mystère.
c. conter, relater, raconter, narrer, vulgariser.

d. Le style utilisé dans cet extrait est plutôt soutenu. Les liaisons facultatives sont prononcées. Cela permet de donner une importance particulière et une certaine solennité aux événements historiques présentés ici. Ce sont le choix des termes, ainsi que la construction des phrases et leur rythmique qui créent cette solennité propre à la narration du présentateur, un style plutôt littéraire.

#culture

Animateur de radio et de télévision franco-luxembourgeois, **Stéphane Bern** est aussi acteur et écrivain. Il a présenté un très grand nombre d'émissions consacrées à l'histoire et au patrimoine français. Parmi ses émissions les plus célèbres, on compte *Sagas* et *Célébrités*, diffusées sur TF1 entre 1997 et 2003, *Secrets d'Histoire*, diffusée sur France 3 depuis 2007, ou *Le village préféré des Français* diffusée chaque année depuis 2012. Il a fait redécouvrir les familles royales d'Europe. En 2017, le président de la République lui confie la mission de recenser les monuments et les bâtiments en péril dans le patrimoine français. Les fonds récoltés par le Loto du patrimoine depuis 2018 permettent de financer chaque année d'importants projets de rénovation.

Culture +

page 105

5 minutes

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.

Corrigé : La compagnie pour laquelle il a travaillé s'appelait Latécoère. Elle est toujours en activité. Elle a été fondée en 1917 par Pierre-Georges Latécoère. Après avoir fourni des avions à l'État lors de la Première Guerre mondiale, il décide de transformer ceux qui lui restent pour le transport de personnes et de courrier. C'est ainsi que naît l'Aéropostale.

page 105

25 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de rédiger un résumé dans sa langue maternelle pour rendre compte des informations importantes d'un document informatif.

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Commenter avec eux/elles la fiche du résumé p. 199 du manuel.
– Demander d'échanger tou(te)s ensemble sur les éléments clés (idées, mots) du **document 1** qui devraient selon eux/elles figurer dans le résumé.
– Répondre aux questions, si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la nécessité d'utiliser le lexique de l'histoire et les verbes introducteur de discours.
– Leur transmettre une grille d'évaluation, en leur précisant qu'ils/elles pourront émettre un avis sur leur propre travail.

Bonne pratique

Je pense à effectuer, si besoin, une lecture analytique du texte pour mettre en évidence de manière collégiale les idées à retenir.

+ Proposer aux apprenant(e)s, une fois leur résumé réalisé dans leur langue maternelle, de le construire en français.

Proposition de corrigé : En 2019 un nouveau projet a vu le jour autour de la promotion des archives et de l'Histoire. Neuf vidéastes ont été invités à raconter des histoires autour de différents thèmes qui leur tiennent à cœur. Tout d'abord, pour eux, le défi était de mettre en valeur les archives grâce à un travail d'enquête. Et cela peut se révéler passionnant comme le souligne Benjamin Brillaud car l'important, selon lui, est de montrer aux internautes qu'aller chercher dans ces documents historiques est extrêmement ludique. De plus, la vulgarisation de ces témoignages du passé permet d'offrir un accès plus facile à cette masse d'informations. C'est le cas de Retronews, le site de presse de la BnF, qui a lancé une chaîne youtube permettant de se plonger dans l'Histoire à l'aide des vidéos qu'elle publie. Et le public est au rendez-vous. Comme le rapporte Benjamin Brillaud, lorsque ces annales sont mises en évidence, le succès est là. Lorsqu'il a publié une vidéo sur la généalogie à l'aide du site Retronews, le site n'était plus accessible à cause du trop grand nombre de connexions. En somme, le fait de faciliter l'accès aux archives permet à tous de s'y intéresser et de noter qu'elles attirent réellement le public lorsqu'elles sont correctement mises en valeur.

Grille de coévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas utilisé beaucoup de mots pour remplacer le lieu*. L'enseignant(e) fera de même.

Dans le résumé, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. la forme du résumé (cf. p. 199).		
2. reformuler les idées essentielles.		
3. utiliser des connecteurs logiques.		
4. sélectionner des exemples et citations pertinents.		
5. éviter de faire des répétitions.		

page 105

25 minutes

Bonne pratique
Je profite de ce moment de recherche sur Internet pour aider les apprenant(e)s à identifier les sources fiables.

Bonne pratique
Si la connexion à Internet est difficile, rechercher en amont quelques sites regroupant les différentes hypothèses puis les soumettre à chaque groupe ou faire des recherches dans une bibliothèque ou en amont à la maison.

Activité 8

– Former des groupes de façon aléatoire.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Insister sur les indices à trouver. Leur donner une grille d'évaluation par les pairs.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser présenter leur recherche à l'ensemble de la classe.
– Proposer à un groupe d'évaluer le travail d'un autre groupe.

Proposition de corrigé : Sur Internet, les hypothèses concernant la disparition de Saint-Exupéry vont bon train. Il y a encore quelques années, on ne connaissait pas vraiment le lieu exact ni les circonstances de sa mort. Si l'on fait un retour en arrière quelques mois avant le 31 juillet 1944, on tombe sur l'information suivante : Antoine de Saint-Exupéry, après avoir été promu commandant en juin 43, aurait effectué une mission de reconnaissance le 21 juillet et à son retour, il aurait été suspendu. La raison ? Il aurait commis des erreurs de pilotage et aurait fait preuve d'une certaine négligence en ce qui concerne les recommandations techniques. Delà à expliquer sa disparition ? Non. En revanche, un témoignage de 1944, lèverait le voile sur cet événement. En effet, il rapporte que ce jour du 31 juillet, ce jeune homme et ses amis, tous dans la Résistance, étaient coincés près de Marseille, encerclés par des soldats allemands. Alors qu'ils se cachaient, ils auraient aperçu un avion allié pris en chasse puis abattu. Pour lui, c'était évident : l'avion de Saint-Exupéry venait devant ses yeux, de tomber en mer. Mais le mystère n'était pas élucidé pour autant aux yeux de tous. Entre les dires d'un pêcheur marseillais qui aurait retrouvé un de ses bracelets, des débris retrouvés qui auraient été ceux de son avion, un squelette, retrouvé sur l'ile de Riou, St Ex est lui-même devenu moteur de récits. Et d'ailleurs, même le pilote qui l'aurait abattu, Horst Rippert avouera bien plus tard : « J'ai plongé dans sa direction et j'ai tiré, non pas sur le fuselage, mais sur les ailes. Je l'ai touché. Le zinc s'est abîmé. Droit dans l'eau. Il s'est écrasé en mer. Personne n'a sauté. Le pilote, je ne l'ai pas vu. J'ai appris quelques jours après que c'était Saint-Exupéry. J'ai espéré, et j'espère toujours, que ce n'était pas lui. [...] J'aimais le personnage. Si j'avais su, je n'aurais pas tiré. Pas sur lui. »

#culture
Plusieurs pistes sur le mystère Saint-Exupéry sont retracées sur le site :
https://www.plus.randomania.fr/antoine-de-saint-exupery-la-verite-sur-sa-mort-60-ans-apres/

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans la présentation, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. présenter des indices.		
2. utiliser le conditionnel.		
3. exposer des dates et des faits précis.		
4. utiliser des connecteurs temporels.		
5. faire du lien avec les connaissances des documents précédents.		

cahier Activités 1 à 5, p. 96 et 1 à 5, p. 97

LA FABRIQUE

De la grammaire

5 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
Poser les questions à voix haute.

Corrigé :
a. seront publiées – ont été contactés – sont mis à jour – rendue célèbre. La phrase **d.** est différente.
b. phrase **a.** *être* est au futur – phrase **b.** *être* est au passé – phrase **c.** *être* est au présent.
c. par

15 minutes

Appliquez.
– Proposer aux apprenant(e)s de faire les activités individuellement.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Corriger en groupe-classe.

1. – Écouter la piste 90 en groupe-classe ou *via Onprint* et proposer de compléter le tableau individuellement.
– Proposer ensuite à un(e) apprenant(e) de venir au tableau et de demander aux autres de lui indiquer les réponses.
– Vérifier les réponses.

2. – Proposer à chacun(e) de répondre individuellement puis de comparer ses réponses avec son/sa voisin(e).
– Effectuer une restitution au tableau en groupe-classe.

3. – Inviter les apprenant(e)s à suivre le style du chroniqueur.
– Restituer les productions à l'oral devant la classe.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s effectuer des phases de restitution en autonomie.
Je n'interviens qu'à la fin pour m'assurer de la validité des réponses.

+ Proposer aux apprenant(e)s d'écouter la deuxième partie de l'émission de Stéphane Bern en leur permettant de prendre en note les éléments qu'ils jugeront importants à restituer à la voix passive pour résoudre l'énigme Saint-Exupéry.
https://www.europe1.fr/emissions/les-recits-de-stephane-bern/antoine-de-saint-exupery-3990557

Corrigé : 1.

phrase	élément qui subit l'action	élément qui fait l'action	structure grammaticale
a	Les youtubeurs	Les spécialistes	*Être* au passé composé + *par*
b	Antoine de Saint-Exupéry	La compagnie Aéropostale	*Se faire* au passé composé + *par*
c	L'écrivain	On ne sait pas	*Être* au passé composé + complément d'adjectif
d	*Le Petit Prince*	Tous	*Être* au présent + complément d'adjectif
e	il	collègues youtubeurs	*Se laisser* au passé composé + *par*

2. a. *Vol de Nuit* a été écrit par Saint-Exupéry.
b. Des youtubeurs ont été convaincus par Retronews de réaliser des vidéos.
c. La carcasse de l'avion de Saint-Exupéry a été découverte par des plongeurs.
d. Est-ce qu'un jour le Petit Prince se fera couper les cheveux ? Est-ce qu'un jour les cheveux du Petit Prince seront coupés ?
e. Des milliers d'archives sont mises à disposition par Retronews.

Propoition de corrigé : 3. Voilà donc ce qu'il s'est passé un demi-siècle plus tard. Le 7 septembre 1998, alors qu'un pêcheur remonte ses filets, un bracelet d'argent est retrouvé. Des lettres sont gravées dessus : Antoine de Saint-Exupéry ! En 2000, la carcasse de l'avion est retrouvée à 85 mètres de profondeur près de l'île de Riou. Le mystère est alors à moitié levé. Mais comment l'auteur du *Petit Prince* s'est retrouvé dans cette situation ? Il a fallu attendre 2008 pour que les dernières interrogations soient levées. C'est à ce moment-là que les circonstances de sa mort ont été totalement élucidées grâce au témoignage de Horst Rippert qui a abattu l'avion de l'écrivain.

Piste 90

a. Pendant le tournage, les youtubeurs ont été accompagnés par des spécialistes de l'Histoire.
b. Antoine de Saint-Exupéry s'est fait engager par la compagnie Aéropostale.
c. L'écrivain a été victime d'un accident le 31 juillet 1944.
d. Le Petit Prince est apprécié de tous.
e. Il s'est laissé influencer par ses collègues youtubeurs.

page 106

10 minutes

Des mots

cahier Activités 1 à 4, p. 98

C'est proche !

– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.
– Pour b, proposer plusieurs définitions aux apprenant(e)s pour qu'ils/elles devinent quelle est la bonne pour chaque mot proposé.

+ Proposer aux apprenant(e)s de chercher dans leur culture une histoire, un récit pour chacun des mots. Ils pourront ensuite les présenter au reste de la classe pour vérifier si c'est bien le bon terme qui est accolé.

+ **Cours à distance :** Écrivez les mots du **b.** sur un document collaboratif de type https://www.google.com/docs/about/ ou https://ladigitale.dev/digidoc/ où chacun pourra proposer une définition et les comparer ensuite.

Corrigé : a. histoire : général – mythe : imaginaire – légende : merveilleux.
b. une fable : Un court récit qui donne une leçon de vie. – Un récit : histoire inventée ou réelle racontée par un narrateur. – Une utopie : présentation d'un monde imaginaire visant le plus souvent la perfection.

C'est un préfixe ! (lié au document 3, p. 105)

– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Il signifie *air* en grec.
b Aéroport : lieu aménagé pour le départ et l'arrivée des avions.
Aérospatial : qui rassemble les techniques de l'aéronautique et de l'astronautique.
Aérogare : ensemble des bâtiments d'un aéroport pour le service des passagers et des marchandises.
Aérophagie : phénomène physiologique concernant la déglutition par lequel de petites quantités d'air s'introduisent dans l'estomac.
Aéronautique : relatif à la navigation aérienne.

page 106

10 minutes

Des verbes

– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser cette activité en binôme.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Oui, ils se réfèrent tous les deux à l'action de faire un récit détaillé.
b *Rapporter* est plutôt synonyme de transmettre une information. – *Réciter* signifie dire à haute voix un texte (que l'on a appris) – *Révéler* a le sens de faire connaître une information ignorée. – *Expliquer* a pour but de faire comprendre quelque chose par des détails et une démonstration. – *Retracer* permet de décrire le plus exactement possible des événements.

page 106

5 minutes

Des sons

– Faire écouter la piste 91 aux apprenant(e)s.
– Solliciter leur participation.
– Faire écouter la piste 92.
– Les inviter à répéter ce qu'ils/elles ont entendu un(e) par un(e) et donner ensuite la réponse.

Corrigé : a Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon, le 29 juin 1900. De son enfance, il garde le souvenir d'une période magique qui l'inspire toute sa vie. Élève bruyant, il est un jeune garçon fantaisiste et rêveur.
[t] [t]

b **a.** formellement interdit = [t]

b. prend alors = [t]

c. Les premiers indices sont mis à jour. = [z]

– Faire écouter de nouveau pour faire le lien entre le corrigé et les phrases.

Piste 91

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon, le 29 juin 1900. De son enfance, il garde le souvenir d'une période magique qui l'inspire toute sa vie. Élève bruyant, il est un jeune garçon fantaisiste et rêveur.

Piste 92

a. Alors que sa mère le lui a formellement interdit, le jeune Antoine réalise son baptême de l'air.
b. Son destin prend alors un tournant tragique.
c. Les premiers indices sont mis à jour.

Cours à distance : Proposer tour à tour aux apprenant(e) de restituer au groupe une phrase avec les liaisons correspondantes ou de la modifier pour que les autres valident ou invalident cette prononciation.

p. 107

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans un texte littéraire, les dialogues et la description s'alternent pour rapporter des paroles et des informations, pour situer les émotions et les pensées des personnages ou du narrateur. Il est intéressant d'insister sur leur manière de s'imbriquer pour les futurs travaux des apprenant(e)s.

page 107

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s s'ils connaissent l'auteure. La présenter rapidement.
– Inviter à lire l'extrait individuellement.
– Leur demander de lire les questions et d'y répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à identifier les différences de ton entre les propos rapportés et la description.

Corrigé : a. La narratrice, sa grand-mère et son instituteur. Sa grand-mère ne savait pas qu'elle allait à l'école. L'instituteur l'a donc accompagnée chez elle pour prévenir sa grand-mère et lui demander son accord pour qu'elle puisse continuer à y aller.
b. Au Sénégal.
c. La grand-mère habite à la campagne. Elle ne sait ni lire ni écrire. Lorsque la jeune fille va à l'école, elle se passionne pour ses études et la pousse à toujours bien travailler.

#culture

Fatou Diome est née en 1968 sur l'île de Niodior au Sénégal. Ses parents n'étant pas mariés, elle est élevée par sa grand-mère. Elle vit en décalage avec les traditions : enfant, elle côtoie les hommes plutôt que d'aller aider les femmes, elle va en cachette à l'école pour apprendre entre autres le français… Elle devient professeure de français puis se consacre à l'écriture. En 2003, son premier roman, *Le Ventre de l'Atlantique*, a un succès retentissant. Depuis, elle a publié plusieurs romans et essais. Elle habite aujourd'hui à Strasbourg.

page 107

10 minutes

Activité 2

– Laisser les apprenant(e)s écouter la piste 93.
– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Inviter la classe à répondre.

Bonne pratique
Je propose aux apprenant(e)s d'identifier d'abord les éléments puis de leur donner un titre.

Corrigé : a. Le moment de la rencontre : *Elle venait de rentrer de son jardin. Assise sur un banc, elle vidait son panier rempli de légumes.* (l. 9-12) – La régularisation de la situation (l. 40-47) – La passion de la grand-mère pour les études (l. 48-57) – Les nouvelles habitudes (l. 60-63)
b. Indices sur le caractère de la jeune fille : *elle se débrouille très bien (l. 19).* Elle est bonne élève. *têtue comme elle est (l. 26).* C'est une personne obstinée. *Je lisais mes leçons à voix haute, puis je fermais les yeux pour essayer de les réciter.* (l. 53-55) , *alors je recommençais, encore et encore, jusqu'à ce qu'elle fût satisfaite.* (l. 60-61). Elle semble donc faire preuve d'abnégation, être courageuse et obéissante.
Indices sur le caractère de la grand-mère : *Après un moment de silence, la doyenne lâcha son verdict* (l. 29-30) – *Elle m'ordonnait fermement* (l. 57) Sa grand-mère apparaît comme quelqu'un de ferme mais sage et bienveillant.
Indices sur le caractère du professeur : *Monsieur Ndétare sourit et prit congé très poliment.* (l. 38-39) Le professeur semble une personne affable et bienveillante.
c. (l. 3-6) : *le refus* – (l. 7-8) : *l'insistance* – (l. 59) : *l'ordre.*

page 107

40 minutes

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à se détendre et à écouter à nouveau la piste.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à compléter leurs souvenirs avec le plus de détails possibles pour enrichir leur restitution.

Activité 3

L'objectif de médiation est d'associer les événements d'un récit avec des événements similaires qu'il/elle a vécu ou dont il/elle a entendu parler..

a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser échanger ensemble, exprimer leurs souvenirs et y retrouver des correspondances.
– Insister sur les temps du passé pour raconter un souvenir. On peut faire un mini-focus sur les temps du passé.

b. – Lire en groupe-classe la consigne.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), rappeler le nombre de mots (250) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si l'activité se fait en classe.
– Inciter les apprenant(e)s à être le plus précis possible pour donner de la consistance à leur récit.
– Publier l'ensemble des textes sous forme de podcasts.

+ + Créer un document avec toutes les productions de la classe pour former un recueil de nouvelles en choisissant ensemble un titre commun. Il pourra ensuite être imprimé et diffusé.

Proposition de corrigé : – Allez entre !
– Mais non, je ne veux pas !
– Mais si je te dis, tout se passera bien !
J'étais terrorisée. C'était la première fois que je mettais les pieds dans cette nouvelle école, et en plus dans un autre pays que le mien. Je ne maîtrisais pas encore très bien le français, malgré les cours que j'avais pris durant l'été.
– Ne fais pas la timide, vas-y.
Léonora croyait en moi, plus que moi. Et mes parents étaient tout aussi inquiets que moi malgré leur bienveillance.
Elle ouvrit alors la porte.
– Bonjour Masha, c'est bien ton prénom ?
En face de moi, le directeur, un homme assez âgé caché derrière de larges lunettes, me souriait.
– Oui… répondis-je.
– Alors, comme ça, tu souhaites entrer en CM2 ?
Je n'étais pas encore tout à fait au fait des noms des classes. Pour moi, cela ressemblait à des noms de codes. Léonora m'aida :
– Oui, tout à fait Monsieur le proviseur. Masha est une excellente élève. Lorsque je l'ai rencontrée, elle pouvait juste me dire bonjour et maintenant nous avons des discussions extrêmement intéressantes toutes les deux.
Je rougis. Puis je pris mon courage à deux mains et dis :
– Oui Monsieur, j'aimerais vraiment. Je sais que j'ai beaucoup de choses à apprendre, mais j'espère y arriver.
– Ah c'est bien ça Masha, l'espoir et la volonté. Cela va très bien ensemble.
Sur le chemin du retour, je ne savais pas trop quoi penser. Mais ma mère avait l'air tellement heureuse de me voir saine et sauve, que cela me rassura. Alors, tous les soirs, pendant près de trois mois, Léonara fit en quelque sorte partie de la famille. Elle vint à la maison pour m'aider, et je travaillais avec une telle ferveur que mes parents se demandaient même si je n'étais pas devenue folle. Mais, après les premiers examens, lorsque je vis la fierté dans leurs yeux de voir leur fille maîtriser une langue qui pour eux restait parfois un mystère, cela me donna encore plus de courage. J'en serai éternellement reconnaissante à Léonora et à tout le soutien que j'ai reçu. Car l'amour est parfois aussi simple que cela.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'autoévaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. raconter des souvenirs.		
3. décrire et faire dialoguer.		
4. utiliser la voix passive et le conditionnel passé.		
5. utiliser le vocabulaire de l'éducation.		

Au quotidien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans le quotidien, toutes les situations de communication ne sont pas agréables. Il est important de savoir y faire face de manière naturelle pour ne pas se retrouver pris au dépourvu. Savoir réagir face à une attaque ou à un reproche et avoir de la répartie est primordial !

page 108

15 minutes

Activité 1

– Faire observer les images.
– Inviter les apprenant(e)s à trouver le contexte et les problèmes qui peuvent se poser.
– Faire écouter la piste 94, en première écoute.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions.
– Corriger en groupe-classe en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.
– Pour l'activité **f.**, écouter la piste 95. Insister sur l'importance de l'intonation et faire répéter ces deux phrases si besoin pour bien la marquer.

Corrigé : a. Un père a été convoqué au sujet des problèmes rencontrés à l'école avec sa fille.
b. Le père de la jeune fille, le proviseur, et, indirectement la fille.
c. Les retards réguliers de la jeune fille en classe, le fait qu'elle ne s'excuse pas, qu'elle ne soit pas discrète quand elle arrive, qu'elle ne lève pas la main et qu'elle ne fasse pas ses devoirs.
d. exprimer le reproche : *parce que vous n'êtes jamais en retard vous peut-être ?* = question rhétorique avec adverbe de fréquence – *Et vous n'auriez pas pu le lui dire ?* = question rhétorique avec conditionnel passé – *Vous auriez sans doute dû la punir.* = conditionnel passé – *elle ne prend pas la peine de s'excuser, ni même le soin de s'installer à son bureau discrètement* = la négation avec ne pas prendre la peine. – *ce qui fait beaucoup.* = adverbe de quantité.
e. ah bah, ouf, ben, oh là là
f. Ce sont des questions rhétoriques – que l'on nomme aussi « fausses » questions ou questions oratoires – ce qui signifie généralement que le locuteur connaît la réponse ou n'attend pas vraiment de réponse, car celle-ci va de soi. Leur intonation est généralement différente des questions totales ou partielles, qui sont plus montantes.

Piste 94

– Bonjour Monsieur Durand. Je vous remercie d'être venu. Comme indiqué dans mon message, je vous ai convoqué aujourd'hui pour discuter avec vous de plusieurs éléments. Voilà. Tout d'abord, votre fille arrive régulièrement en retard en classe et cela gêne le bon déroulement du cours, comme vous pouvez l'imaginer.
– Ah bah, parce que vous n'êtes jamais en retard vous peut-être ?
– Pardon ?
– Et vous, ça vous arrive jamais d'être en retard ?
– Si, bien sûr, cela « m'arrive » Et cela reste très occasionnel. Dans tous les cas, il ne s'agit pas de moi. Il est question de votre fille qui est en retard presque 3 jours par semaine, ce qui fait beaucoup.
– Et vous n'auriez pas pu le lui dire ?
– Nous le lui répétons à chaque fois.
– Vous auriez sans doute dû la punir.
– Nous l'avons fait également… Par ailleurs, une fois qu'elle arrive, elle ne prend pas la peine de s'excuser, ni même le soin de s'installer à son bureau discrètement. Et, selon ses professeurs, elle parle en classe, sans lever la main.
– Ouf ! Déjà, elle s'intéresse. C'est une bonne chose.
– C'est sûr. Mais pour le bon fonctionnement de tous, il serait bon que votre fille prenne l'habitude de lever la main. Par ailleurs, conformément au règlement de l'établissement, il faut qu'elle arrive à l'heure en classe. Vous pouvez certainement nous y aider, n'est-ce pas ?
– Ben… je sais pas trop… Elle vient à pied. Je vais voir avec elle. Il y a autre chose ?
– Oui. Elle ne fait jamais ses devoirs. Elle nous a dit que vous lui demandiez de vous aider à la maison.
– Oh là là… non. Je lui demande rien. Elle passe ses soirées devant la télé, jusqu'à pas d'heure.
– Dans ce cas, je propose que vous lui interdisiez de regarder la télévision. Il faut à tout prix qu'elle fasse ses devoirs car ses résultats sont assez faibles.
– Si je comprends bien vous n'aimez pas ma fille, c'est ça ?
– Écoutez Monsieur Durand, vous devriez m'écouter !

Piste 95

a. Et vous, ça ne vous arrive jamais d'être en retard ?
b. Et vous n'auriez pas pu le lui dire ?

page 108

15 minutes

Activité 2

a – Lire la consigne.
– Effectuer un remue-méninges en classe entière sur des adjectifs qui pourraient être attribués aux personnages.

Bonne pratique
Je profite de cette activité pour enrichir le vocabulaire lié à la personnalité. Souligner les traits de caractère de quelqu'un peut s'avérer complexe.

– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les binômes faire l'activité.
– Leur donner la possibilité de réécouter le document audio une troisième fois et de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Après un travail en binôme, solliciter la participation de la classe pour vérifier les informations à l'aide de la transcription p. 212 du manuel.
– Les laisser comparer avec le groupe voisin.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes).
– En profiter pour observer la rubrique *ARTICULATEURS* et demander aux apprenant(e)s de les utiliser pour rapporter les propos ou informations donnés dans le dialogue.

Proposition de corrigé : Selon les réponses du père de la jeune fille, on peut en déduire que cet homme ne sait pas trop où se trouve le problème. Il a l'air de penser que tout ce qui relève de l'éducation de sa fille est plutôt le problème de l'établissement plutôt que le sien. Lorsque la proviseure interpelle le père sur les problèmes liés au comportement de sa fille, il lui répond sur le ton du reproche. Mais, en ce qui concerne la proviseure, même si elle rappelle que, conformément aux règles de l'établissement, sa fille a un comportement déplacé, elle cherche à montrer au père qu'une partie de l'éducation de l'enfant lui revient et que l'école ne peut pas tout. Le père n'a pas l'air de se sentir responsable face à ce comportement, il est plutôt désabusé et inconscient. La proviseur, quant à elle, semble plutôt préoccupée mais cherche à donner des conseils.

10 minutes

b – Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement. Demander d'abord de citer des faits généraux puis les inciter à donner plus de détails.
– Lire la stratégie avec la classe pour inciter à son utilisation et aider les apprenant(e)s à donner des phrases en contexte.
– Laisser le groupe faire l'activité et signaler la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.

Bonne pratique
Se remémorer des faits passés peut parfois être gênant ou difficile. Je valorise les prises de paroles et reste bienveillant dans mon questionnement.

Proposition de corrigé : Je me souviens qu'une fois ma mère a été convoquée par le professeur. J'étais vraiment très inquiet. Ma mère était en général très sévère, jamais je ne passais une soirée sans sa surveillance. Et je savais que ce professeur ne m'aimait pas. Durant tout l'entretien, j'étais très stressé ! Quand ma mère est sortie, j'ai vu son visage grave… J'étais sûr de me faire disputer ! Mais finalement, lorsqu'elle a haussé la voix, ce n'était pas contre moi, mais contre l'enseignante ! Pour une fois elle m'avait défendue ! Je me souviens encore :
Mon fils ne devrait pas parler avec ses camarades ? Mon fils devrait rester sagement à vous écouter ? Eh bien, c'est ce que je viens de faire, et je comprends pourquoi il n'y arrive pas ! Vous ne cherchez qu'à donner des leçons ! Vous devriez plutôt être gardien de prison ! Si vous saviez mieux vous y prendre, vous auriez moins de problèmes ! Allez, Luc, viens, on s'en va, vous auriez mieux fait de ne pas m'appeler ! Maintenant je comprends mieux !

10 minutes

c – Lire les questions.
– Faire observer l'encadré *Reprocher qqch à qqn*.
– Sans préparation, demander de répondre à la question en insistant sur l'utilisation du conditionnel passé. Stimuler les réponses en proposant un début de phrase avec le conditionnel passé : *Elle aurait pu dire… Quelle autre phrase aurait-elle pu utiliser ?*
– Laisser les apprenant(e)s répondre librement.
– Faire réaliser l'activité phonétique en bas de page à l'aide de la piste audio 96.

Piste 96

a. Tu ne viens pas à mon anniversaire ?
b. Tu n'as pas fait tes devoirs ?
c. Tu regrettes de m'avoir laissé seul ?
d. Tu lui as offert une robe ?

Proposition de corrigé : La femme aurait pu insister plus sur l'enfance du père, elle aurait pu lui demander quel genre d'élève il était pour mieux comprendre ses réactions présentes. Cela aurait peut-être pu le pousser à personnaliser le problème et mieux le lui faire comprendre.

+ Proposer aux apprenant(e)s de prendre un peu plus de temps sur cette activité en préparant par deux un dialogue alternatif.

+ **Cours à distance :** Proposer de rédiger, en chaîne, un événement passé collaboratif. Utiliser pour cela une roue comme sur https://ladigitale.dev/digitools/roue/ pour désigner celui/celle qui écrira, puis la faire tourner pour désigner le/la suivant(e). Ainsi de suite. Chaque apprenant(e) devra utiliser au moins un articulateur.

page 108

15 minutes

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s former des groupes.
– Lire la consigne en groupe-classe. Laisser du temps aux apprenant(e)s pour s'approprier les exemples cités et pour imaginer chaque phrase de la première partie de l'activité. Indiquer qu'ils peuvent faire appel à l'enseignant(e) si nécessaire.
– Les inviter à écrire individuellement deux attaques ou reproches sur un papier.
– Récupérer les papiers pour le tirage au sort.
– Commencer l'activité en groupe-classe.

Bonne pratique
Je peux désigner des observateurs qui jugeront de la pertinence de la répartie. Temps de réponse, logique, registre de langue, c'est un exercice difficile !

Proposition de corrigé : – Tu es vraiment paresseux ! Tu devrais travailler plus !
– Non mais qu'est-ce que tu racontes ! Mets-toi plutôt à ma place au lieu de m'accuser comme ça !
– Tu n'es vraiment pas doué de tes mains !
– C'est vrai que je ne suis pas très bricoleur, mais tu pourrais m'apprendre ?
– C'est quoi ce gâteau ! On dirait un truc avarié !
– La prochaine fois, cuisine toi-même ! On verra si tu te débrouilles mieux !
– Qu'est-ce que tu lis mal à haute voix !
– Ah, c'est vrai que je n'ai pas ton talent !
– C'est quoi ce bruit ? Tu as encore cassé un verre ??! Tu es vraiment empoté !
– Oh, regarde comme il fait beau aujourd'hui !

+ + En amont de l'activité, je diffuse ou donne à lire à la classe la fameuse « Tirade du nez » de Cyrano de Bergerac, personnage historique et littéraire connu pour sa légendaire répartie avec les vers : *Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire… Oh ! Dieu ! … bien des choses en somme…*

> cahier Activités 1 à 3, p. 100-101

p. 109

Au plaisir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Prendre du plaisir à découvrir une langue en contexte permet de mieux comprendre des références qui peuvent paraître évidentes pour des locuteurs natifs. N'hésitez pas à vous y attarder. Proposez exposés, présentations, recherche en groupe sur chaque thème abordé.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de former des groupes et de choisir chacun un des 5 thèmes présents sur la page. Une fois les activités du manuel effectuées en groupe-classe, ils/elles pourront réaliser une présentation ou un exposé sous la forme de leur choix au sujet d'une des références présentées.

PRÉPARER SA CLASSE

Agencer les tables en deux rangées qui se font face. Trouver un buzzer (cela peut simplement être un jouet pour enfant) amusant sur lequel ils/elles appuieront pour donner leurs réponses.

INFORMER SA CLASSE

25 minutes

– Laisser les apprenant(e)s s'installer.
– Indiquer que la séance consiste à découvrir des informations sur l'Histoire, les arts et l'éducation.
– Leur indiquer le temps imparti (25 minutes maximum).
– Leur préciser que c'est un défi. Objectif : le groupe qui aura répondu juste au plus de questions aura remporté le quiz ! Attention chaque mauvaise réponse fait perdre un point et donne la main à l'équipe adverse !

ART
Corrigé : Tableau 1 : Napoléon, Jacques-Louis David, le Ier Empire.
Tableau 2 : Marie-Antoinette, Élisabeth Viger-Lebrun, La Monarchie de Juillet.
Tableau 3 : François Ier, Jean Clouet, la Renaissance.

#culture

Le **portrait** est un genre pictural très répandu à travers le monde et plus spécifiquement dans l'art occidental. On le distingue de l'autoportrait qui connaît une évolution différente. Le portrait est intimement lié à la naissance de la notion de sujet dans la peinture, plus spécifiquement en Europe : c'est en Grèce antique puis dans l'Empire romain qu'il se développe. Il connaît ensuite un déclin avec l'apparition du christianisme qui prône un rejet de la notion d'individu. Les portraits représentent alors le plus souvent un couple ou un hommage à une personne défunte. Il faudra attendre le XIIIe siècle et un retour de l'individualisation en peinture pour revoir des portraits. *La Joconde* reste aujourd'hui l'un des plus célèbres.

MUSIQUE

Corrigé : Charlemagne, dans la chanson de France Gall, *Sacré Charlemagne*.

#culture

Charlemagne, ou *Carolus Magnus* (« Charles le Grand ») en latin, est né vers 745 et est mort en 814. Roi des Francs et empereur, il est resté célèbre pour avoir agrandi son royaume, effectué des réformes et protégé les arts et lettres. Il est à l'origine de la période appelée la Renaissance carolingienne (VIIIe et IXe siècles) avec la création d'écoles pour former des administrateurs compétents comme l'École du palais. En lien avec ses réformes, les textes religieux sont alors recopiés de manière plus élégante, dans un meilleur latin, par un clergé plus instruit. Il a encouragé l'enluminure et la peinture, la mosaïque et la technique des fresques, comme on peut le voir dans le palais d'Aix-La-Chapelle.

LITTÉRATURE

En profiter pour voir ou revoir le point **Culture** p. 239 sur Antoine de Saint-Exupéry.

Corrigé : « On est riche aussi de ses misères » dans *Vol de Nuit* – « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux » dans *Le Petit Prince*. – « Ce qui importe, c'est d'aller vers et non d'être arrivé », dans *Citadelle* – « Vous si faible, vous saviez-vous à ce point ange gardienne, et forte, et sage ? » dans *Lettres à sa mère*. – « La nuit […] l'homme renoue ses morceaux et redevient arbre calme » dans *Pilote de guerre*.

ÉDUCATION

En profiter pour voir ou revoir le point **Culture** p. 229 sur le système éducatif français.

Corrigé : a. Le mot *schŏla* vient du latin, lui-même venant du grec ancien σχολή, skholè qui signifiait *arrêt du travail*.
b. Dans l'ordre : CP, pour cours préparatoire, CE, pour cours élémentaires, et CM, pour cours moyens. On compte ainsi CP, CE1, CE2, CM1, CM2 qui couvrent toute l'école primaire, de 6 ans à 10 ans.
c. En Suisse, on parle de Gymnase pour le lycée, influencé par le terme germanique.
d. L'école secondaire au Québec débute à la 7e année d'étude, ce qui correspond à la 5e du collège en France. Il existe cinq années dans le secondaire au Québec avant le Cégep qui ne dure que deux ans et qui correspond plus ou moins au lycée français.
e. Il n'existe pas à proprement parler d'équivalent au baccalauréat en Belgique, dans le sens d'un diplôme unique et national. C'est le CESS, Certificat d'Enseignement Secondaire Supérieur qui le remplace, en tant que qualification minimale pour l'entrée dans l'enseignement supérieur. Les matières principales varient selon les établissements.

CINÉMA

Corrigé : *De Gaulle* : la Seconde Guerre mondiale – *Jeanne* : la guerre de Cent ans – *Un peuple et son roi* : la Révolution française – *J'accuse* : l'affaire Dreyfus – *Un long dimanche de fiançailles* : la Première Guerre mondiale.

#culture

L'**histoire du cinéma français** est jalonnée de films reprenant des événements de l'histoire de France. On évoque l'affaire Dreyfus dans *J'accuse* en 2019 ou dès 1930 dans *L'Affaire Dreyfus*, la colonisation dans *Indigènes* en 2006 ou *Chocolat* de Claire Denis en 1988 et la Révolution française dans *Ridicule* de Patrice Leconte en 1996 et *1789* d'Ariane Mnouchkine en 1974. Ces films sont l'occasion pour les réalisateurs de se plonger dans l'Histoire et de mieux faire connaître au public certains personnages célèbres comme dans *De Gaulle* ou *Jeanne* ou de romancer certains événements historiques comme dans *Un long dimanche de fiançailles*.

p. 110-111

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Une page lexique est un bon moment pour faire le point sur les connaissances acquises durant l'unité. Répéter les mots comme indiqué dans l'encadré *Stratégie* en essayant de se souvenir des contextes dans lesquels ils ont été vus.

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à choisir des mots dont ils ne se souviennent plus du sens. Leur proposer de les énoncer en classe pour qu'un(e) autre apprenant(e) en donne la définition. La lui faire ensuite répéter.

page 110

10 minutes

Activité 1

– Lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Demander aux apprenant(e)s de rendre compte de leur discussion en binôme et aux autres de prendre en note.

Bonne pratique
Un mot avec une définition élaborée soi-même marquera plus facilement les esprits et encouragera les apprenant(e)s à effectuer le travail de périphrases et de synonymie utile au niveau B2.

Cours à distance : Former des sous-groupes et, à l'aide d'un site de remue-méninges, classer les points positifs et négatifs. Leur demander ensuite de communiquer le lien de la page et demander l'avis des autres apprenant(e)s sur les raisons de ce classement.

Proposition de corrigé : Selon nous, la professionnalisation du système n'est pas qu'une affaire de décrochage scolaire. Certes, certains étudiants ont du mal avec le système classique, les notes, apprendre par cœur et échouent sans cesse, ce qui les influence négativement. Mais l'alternance, ou l'apprentissage, est surtout un bon moyen de passer directement à la pratique et peut s'avérer très utile pour progresser dans certaines compétences. Se former n'est pas seulement le fait de l'école. Avoir un projet professionnel clair est également une belle manière d'avancer.
En revanche, les savoirs généraux acquis au cours d'une scolarité classique ont de nombreux atouts. Ils permettent de recevoir une culture générale solide pour faire face à certaines situations qui semblent au départ abstraites. Cela développe également l'esprit critique et aide à progresser de manière générale.

page 110

10 minutes

Activité 2

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Proposer à chacun(e) de lire sa réponse

Proposer aux apprenant(e)s de rédiger tous ensemble une réponse en groupe-classe à la question posée sur le forum.

Cours à distance : Utiliser un site d'écriture collaborative tel que http://framapad.org/ pour effectuer une réponse collective à la question du forum.

Proposition de corrigé : Il n'est pas toujours aisé de « voyager » dans l'Histoire. Beaucoup l'ont narré, mais de nombreux événements restent énigmatiques pour la plupart des gens. Se plonger dans les archives, retrouver les traces d'un personnage n'est pas forcément à la portée de tous. C'est pour cela qu'il est important de vulgariser les faits historiques pour qu'ils ne soient pas seulement des vestiges du passé. Que ce soit grâce au cours de professeurs passionnés et aujourd'hui aux chaînes youtube traitant spécifiquement de ce domaine, il n'a jamais été aussi simple de diffuser ce savoir pour faire passer la mémoire et ainsi perpétuer l'histoire. Alors si vous aussi avez une passion pour un événement historique, et d'autant plus s'il s'agit d'un trésor caché, surtout n'hésitez pas ! Lancez-vous et véhiculez vos connaissances au plus grand nombre afin de le rendre facile d'accès. Si nous faisons tous ainsi, en tant que passeur de mémoire, alors le fil ne sera jamais rompu et chacun pourra en garder le souvenir.

page 110

10 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer de nouveaux groupes.
– Désigner une personne pour faire *Le grand oral*. Les autres seront chargé(e)s de réagir aux aveux.
– Demander aux autres groupes d'évaluer la production.
– Donner le sujet : *Votre arrière-grand-père a-t-il été au centre d'une affaire criminelle ?*

– Insister sur le caractère imaginaire de cette question afin de stimuler la créativité.
– Proposer de travailler en groupe-classe sur l'élaboration des faits passés et sur les éventuels reproches qui pourraient vous être faits.
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

Proposition de corrigé : – J'ai un aveu à vous faire. J'ai découvert il y a peu de temps, alors que je faisais des recherches généalogiques sur ma famille, que mon arrière-grand-père avait été au cœur d'une affaire criminelle…
– Comment ça ? Quelle horreur ! Et tu ne pouvais pas nous le dire plutôt ? Comment tu l'as découvert ?
– Eh bien je faisais des recherches sur la famille de mon père, mais c'était difficile de trouver des infos sur lui, un vrai mystère. Et à un moment, je lis le nom de famille de mon père dans une archive de journal local. Selon cet article, un homme avait été arrêté…
– Et c'était lui ? Tu aurais pu directement demander à ton père quand même ? Ou c'est plutôt lui qui aurait dû t'en parler !
– Je pense que même lui ne savait pas. Car en fait, on ne parle jamais de mon arrière-grand-père dans la famille…
– Mais alors, qu'est-ce qu'il avait fait ?
– Il avait été arrêté par la police une nuit, sans plus de détails. Mais dans un autre article sorti trois jours après, on peut lire qu'un homme avait été retrouvé mort…
– C'était ton arrière-grand-père le tueur ?
– Eh bien, le mystère est resté longtemps entier… Mais finalement ce n'était pas lui ! Il avait été retrouvé dans l'appartement de la personne décédée, la nuit du meurtre… parce qu'il s'était trompé de maison ! Et conformément à la loi, il était le coupable idéal car il était présent sur les lieux du crime sans alibi.
– Mais il n'aurait pas pu le dire tout de suite ?
– Il l'a fait, mais évidemment personne ne l'a cru. Il a été interrogé par la police pendant près d'une semaine, et finalement ils ont retrouvé le couteau du tueur chez un autre voisin !
– Oh là là, quelle histoire !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

Cours à distance : Proposer de réaliser, à l'aide du jeu Cluedo, ce que l'on appelle une reconstitution de l'affaire criminelle ou d'en imaginer une nouvelle en petits groupes.

p. 111

Le conditionnel présent et passé – La voix passive

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée.
Leur proposer une fois en classe de masquer les encadrés et de les reconstituer eux-mêmes au fur et à mesure des activités.

page 111

5 minutes

Activité 1

– Lire la consigne puis le texte.
– Demander aux apprenant(e)s de prendre des notes pour répondre.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.
– Les faire restituer leur réponse en groupe-classe en invitant un(e) apprenant(e) à les noter au tableau.

Corrigé : Les verbes au conditionnel : il aurait aimé, il aurait voulu, il aurait souhaité, vous devriez.
– Les phrases à la voix passive : *Le Petit Prince* a été publié en 1943 – il est décrit comme un conte philosophique pour adultes. Antoine de Saint-Exupéry s'est laissé inspirer par sa relation…

page 111

5 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. La fondation a été créée en 2009.
b. Le passé sera, un jour, rattrapé par l'avenir.
c. Les écoles de filles et de garçons ont été remplacées par des écoles mixtes.
d. Le baccalauréat a été modifié par le ministère de l'Éducation nationale.
e. Cette enseignante a été licenciée par son employeur.

page 111

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.
– Faire transformer une phrase par un(e) des membres du binôme en alternant regrets et reproches.

Proposition de corrigé : a. Je regrette de ne pas avoir plus travaillé à l'école. Tu aurais dû plus travailler quand tu étais à l'école.
b. Il arrive toujours en retard. Il devrait faire attention. Je n'aurais pas dû arriver toujours en retard, du coup, j'ai perdu mon poste.
c. Mon père regrette de ne pas avoir plus participé aux tâches ménagères pour aider ma mère. Il devrait vraiment plus participer aux tâches quotidiennes.
d. C'est dommage que tu n'écoutes pas plus ta femme quand elle est stressée. Tu devrais avoir honte de ne pas la laisser plus exprimer ce qu'elle ressent.
e. J'aurais dû lui dire d'être plus poli. Il ne laisse jamais les personnes âgées s'asseoir dans le bus, c'est vraiment pas sympa !

page 111

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : En 1940, la France a été envahie par l'armée allemande. La guerre avait éclaté en 1939 après que la Pologne ait été prise par cette même armée. À l'ouest, le conflit commença en Norvège, autour du port de Narvik. Puis l'armée allemande mena une invasion foudroyante aux Pays-Bas et en Belgique. Ces deux pays n'ont pas eu le temps de réagir. Mais les défenses françaises auraient dû normalement stopper l'avancée de l'Allemagne. Mais celles-ci ont alors été prises à revers. Des décennies plus tard, l'ensemble des pays d'Europe sont encore marqués par cette histoire. L'Europe politique a d'ailleurs été créée pour éviter de nouveaux conflits. De nombreux témoignages insistent aujourd'hui sur le fait que les pays feraient mieux de régler diplomatiquement leur conflit, au lieu d'en venir à la violence.

> cahier **Activités du bilan linguistique, p. 102-103**

p. 112

#LaMinuteCulturelle

– Demander aux apprenant(e)s de décrire l'image et de donner des hypothèses sur le type d'art représenté.
– Faire regarder le document vidéo 4.
– Demander aux apprenant(e)s de valider ou d'invalider les hypothèses.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de répondre aux questions interactives *via* l'application ONPRINT.

2 minutes

▶ Vous avez 2 minutes ?
– Lire la consigne. Regarder la vidéo de nouveau.
– Laisser les apprenant(e)s émettre des hypothèses. Les noter au tableau.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Les filles discutent de leur envie de pouvoir avoir un chef-d'œuvre chez elles pour pouvoir l'admirer quand bon leur semble. La discussion en vient alors au moyen de les acquérir, soit en les achetant soit en les volant. Une fille indique alors que les vols de tableaux ne sont pas toujours à des fins personnelles mais parfois pour simplement venger son pays, comme ce fut le cas avec le vol de *la Joconde* en 1911.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s rédiger leur histoire.
– Proposer à chaque binôme de lire leur récit à la classe.

Proposition de corrigé : Cela faisait maintenant plusieurs semaines que Vincenzo Perrugia passait devant les chefs-d'œuvre des maîtres italiens qui ornaient les couloirs du musée du Louvre. Et à chaque passage devant les toiles du Titien, d'Arcimboldo, de Véronèse ou de Leonardo Da Vinci, il ressentait à la fois un immense bonheur mais également une immense frustration. Pourquoi tous ces grands maîtres de la peinture italienne devaient-ils être réservés aux regards des Français, ces ingrats voisins, venus trop souvent piller les trésors de sa péninsule. Pourquoi serait-il impossible pour lui, simple vitrier en train de restaurer le musée parisien, mais tout autant amateur d'art, de vivre avec les simples images furtives de sa mémoire une fois rentré chez lui ? Quelle tristesse ressentirait-il lorsque, une fois de retour dans son foyer, il verrait s'effacer au fur et à mesure ces visions merveilleuses, sans pouvoir les partager avec ses enfants ou sa femme ? Toutes ces toiles auraient dû se trouver là où elles ont été peintes ! Et d'ailleurs, ce ne serait même pas du vol s'il en dérobait une, mais un juste retour des choses. Vint alors cette fameuse soirée. Il faisait froid, mais son plan était prêt. Un tableau devait bien sûr retourner en Italie plus que les autres : *La Joconde* bien évidemment ! Alors, en ce lundi 21 août, alors qu'il devait repartir en Italie, il laissa une fenêtre ouverte, se faufila discrètement devant elle. Comme un amant protecteur, il la glissa délicatement sous un drap puis la plaça dans son porte-vitre. Son cœur aurait presque pu s'arrêter tellement l'émotion était forte ! Mais il tint bon. Il la protégea comme si c'était le verre le plus fin et le plus fragile qu'il n'avait jamais transporté. Il rentra chez lui et la cacha sous son lit. Et la simple idée de la savoir là, sur la terre de ses ancêtres lui procurait un sentiment de plénitude extraordinaire. Elle n'aurait jamais dû partir, c'est bien là qu'elle devrait être pour l'éternité !

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s rédiger leur histoire.
– Les inviter à enregistrer leur récit en vidéo.
– Publier les vidéos sur un site adapté.

Vidéo 4

– C'est vrai que, parfois, quand tu passes devant un tableau, dans un musée ou une galerie, tu te dis « Ben, j'aimerais bien l'avoir chez moi celui-là ».
– Ouais, enfin, faut pouvoir quand même.
– Ben, après, c'est pas tant le prix qui me gêne !
– C'est quoi ?
– Ben, c'est plutôt l'écart entre le prix et mon porte-monnaie.
– Ah ouais… donc, pour l'avoir chez toi, le seul moyen, c'est de le voler !
– Après, tous les vols n'ont pas ce but.
– Comment ça ? Si tu voles pas le tableau pour l'avoir chez toi, tu le voles pourquoi ?
– Pour venger ton pays !
– Oh ?
– Oui, et c'est arrivé à un tableau très très célèbre.
– On a volé *la Joconde*, rien que ça ?
– Et ça a fait grand bruit ! *La Joconde*, ça dépasse le stade de simple tableau. C'est une partie du patrimoine, une icône. Et du coup, voler *la Joconde*, c'est un peu comme voler un trésor national, un symbole.
– Ah ouais, c'est fort quand même !
– C'est fort et à l'époque, ça a fait couler beaucoup d'encre.
– C'est le mardi 22 août 1911 que l'on s'aperçut de la disparition de *la Joconde*. Elle avait été volée dès la veille mais les gardiens croyaient que la belle Mona Lisa se trouvait chez le photographe Braun et ils ne s'inquiétaient pas. Le lendemain, la nouvelle fut répandue dans Paris, causant une stupéfaction profonde mais l'hypothèse du vol rencontrait nombre de sceptiques.
– Les sceptiques ont cru à une blague.
– Elle est un peu pourrie, la blague.
– Ouais mais le vol, il aurait pu être commis, tu vois, pour dénoncer les conditions de sécurité insuffisantes autour des œuvres mais il a rapidement fallu se rendre à l'évidence. « *La Joconde* a disparu du Louvre. » Et la question se pose : « Avez-vous vu *la Joconde* ? » Pour bien comprendre l'impact que ça a eu, il faut bien analyser les mots. La plupart des journalistes utilisent le mot « vol » alors que d'autres se lâchent mais complètement. « L'enlèvement de *la Joconde* ». Ouais, enlevée, c'est même plus un cadre avec de la peinture dessus. C'est Mona Lisa qu'on a enlevée.
– Ouais, mais j'imagine que tout le monde s'est mis à la chercher ?
– Tout le monde ! 60 inspecteurs sont dépêchés sur place. On a même soupçonné Picasso ou Apollinaire. Et puis, un jour, pouf ! Elle réapparaît !
– Comment ça : « pouf ! elle réapparaît », comme ça, au Louvre, directement, clac ?
– Non, c'est un Anglais, c'est Aaron Rasbold qui pense qu'on lui a remis *la Joconde* et qui l'amène à l'ambassade d'Angleterre mais « On refuse de reconnaître le sourire de *la Joconde* ». C'était pas elle. On se retrouve juste avec « Une fausse Joconde à l'ambassade d'Angleterre » parce que dans la série des tableaux les plus copiés au monde, *la Joconde*, elle a une bonne place quand même !

– Hum… mais alors, comment on l'a retrouvée ?
– L'alerte est donnée le 10 décembre 1913 par un antiquaire florentin à qui le voleur voulait vendre *la Joconde*.
– Mais il s'est fait coffrer comme ça ?
– Eh ouais ! Le voleur, c'était l'italien Vincenzo Peruggia, un vitrier qui avait participé aux travaux de mise sous verre de certains tableaux du Louvre et pendant deux ans, il a conservé *la Joconde* dans sa chambre sous son lit.
– Même pas accrochée au mur ? Mais il est dingue, lui ?
– Ben, il l'a pas volée pour en profiter.
– Il a volé *la Joconde* pour venger l'Italie des pillages de ses musées par Napoléon Ier ? Bah c'est même pas Napoléon qui a amené *la Joconde* en France !
– Absolument pas ! Mais lui, il y croyait dur comme fer. Pendant son procès, il dira avoir volé le tableau par patriotisme. Du coup, elle revient en bon état. *La Joconde* n'est pas endommagée. Elle a seulement une légère écorchure sur la joue gauche, une petite égratignure sur l'épaule gauche. Et finalement, « *La Joconde* sourit aux Parisiens. » Bon, après aujourd'hui, tu vois, *la Joconde*, elle est protégée par une vitre blindée ; il y a plusieurs détecteurs de proximité ; elle est sous la surveillance de caméras. Accroche-toi si tu veux la voler !
– Non, mais je ne comptais pas tenter le coup pour *la Joconde* mais euh…mais si y'a un tableau que tu aimes vraiment vraiment beaucoup et qu'il est coincé dans un musée, qu'est-ce que tu fais ?
– Ben, je sais pas. Tu retournes au musée pour le voir, tu achètes un poster, tu le mets en fond d'écran sur ton téléphone.
– Hum, mais quand même, si tu l'aimes vraiment vraiment beaucoup !
– Bon ok, tu veux voler quel tableau ? Mais il fait 4 mètres de long !
– Oui, mais je l'aime vraiment beaucoup !
– Non…

Retronews

page 112

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes, par îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission est l'aboutissement de l'unité. Elle reprend la production principale et les réalisations linguistiques de l'unité. Elle mérite d'y consacrer du temps !

– Lire le titre et la citation.
– Demander aux apprenant(e)s de donner leur opinion sur cette citation. Les laisser s'exprimer librement.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

Bonne pratique
J'aide les apprenant(e)s à préciser leur pensée pour la justifier.

L'objectif de médiation est de prendre en notes les points importants.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

15 minutes

1. – Laisser les groupes se former.
– Lire la consigne et insister sur le caractère imaginatif de l'activité.
– Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Laisser les groupes attribuer les rôles nécessaires.
– Circuler et insister sur l'importance de donner des précisions quant aux justifications.

15 minutes

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Proposer à chaque présentateur de venir devant la classe.
– Laisser 3 minutes au présentateur de chaque groupe.
– Aider les rapporteurs à prendre des notes, si besoin.
– Inviter les rapporteurs à écrire au tableau ou sur un support numérique collaboratif ce qu'ils ont pris en note.

15 minutes

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Rappeler aux apprenant(e)s les codes de la lettre de reproche. Si besoin, se référer à la fiche pratique p. 197 du manuel.
– Insister sur l'utilisation du conditionnel présent et passé.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de transmettre leur lettre à un autre professeur qui pourra y répondre. Il est toujours bon d'avoir un retour !

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel*.
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5 = le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. s'organiser.		
2. prendre des notes.		
3. s'investir dans la tâche demandée.		
4. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Lors de cette mission, l'apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral les points importants d'une présentation.						
2. prendre des notes.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour la lettre :

L'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecté la forme de la lettre.						
2. réutilisé les idées présentées précédemment.						
3. utilisé le conditionnel pour faire des reproches.						
4. utilisé le lexique de l'éducation.						

Proposition de corrigé :

Léa Corbin
3, place de la République
17000 La Rochelle

À l'attention du ministre de L'Éducation nationale

La Rochelle, le 15 mai 2021

Objet : Proposition de réforme des cours d'Histoire

Monsieur le ministre,

« Le passé doit conseiller l'avenir ». Voilà comment Sénèque décrit la ligne du temps dans ses lettres à Lucilius. Et il est vrai que les cours d'Histoire ont cet objectif, à la fois indispensable et aujourd'hui compris de tous. Mais, comme le philosophe latin le met en avant, il faut, pour aller de l'avant, équilibrer le temps, envisager l'avenir. Et c'est sur ce point que je souhaiterais attirer votre attention.

Combien d'enfants auraient pu mieux assimiler le passé si on leur avait en même temps permis de mieux comprendre l'avenir ! Garder le souvenir est certes primordial, mais apprendre par cœur des dates ou des événements passés n'assure en rien un avenir meilleur. Il aurait été plus judicieux d'inscrire ce devoir de mémoire dans un temps long, ouvert sur l'avenir. Et quid de tous ces enseignants qui auraient mieux fait de se concentrer sur la manière dont une jeunesse, qui n'a rien connu de semblable à ce qu'on leur raconte, pourrait assimiler le passé pour construire leur futur ?

C'est donc par cette présente lettre que je vous soumets la proposition d'ouvrir, dès la rentrée prochaine, des cours d'avenir. L'idée pourrait paraître folle mais face aux inquiétudes de la jeunesse, qui pourtant connaît ses dates et sa chronologie des rois de France, on ne peut que constater l'obsolescence d'un tel enseignement. Ces cours pourraient être l'indispensable pont entre la mémoire et les projets collectifs à construire ensemble. Cela pourrait en outre être l'occasion de se mettre réellement à l'écoute des élèves afin que leurs aspirations trouvent une caisse de résonance et que leurs rêves et espoirs ne tombent pas à leur tour dans l'oubli. Envisager l'avenir, c'est écrire le passé de demain.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le ministre, mes salutations les plus distinguées. En espérant que cette requête trouve un écho certain.

Léa Corbin

> cahier **Préparation au DELF, p. 104-105**

TEST 7

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Dites si ces phrases expriment un conseil, un souhait, une hypothèse, un regret ou la politesse. 5 points

1. J'aimerais bien changer de métier. ➜ .....
2. Est-ce que tu pourrais me prêter ton téléphone ? ➜ .....
3. J'aurais bien voulu venir. ➜ .....
4. Tu ferais quoi si tu avais son talent ? ➜ .....
5. Tu devrais vraiment la rejoindre.➜ .....

2 Transformez ces phrases à la voix passive. 5 points

1. Il avait signé son contrat d'apprentissage la veille avec le directeur.
   ➜ .....
2. C'est Léonard de Vinci qui a peint *la Joconde*.
   ➜ .....
3. Ils ont découvert ce tombeau grâce aux archives.
   ➜ .....
4. Les archéologues viennent de découvrir un nouveau vestige perse.
   ➜ .....
5. Ce sont les Sumériens qui ont inventé ce mythe.
   ➜ .....

LEXIQUE

1 Complétez ces phrases par les termes liés à l'éducation ci-dessous. 5 points

notes | décrochage | par cœur | plantée | d'apprentissage

1. Il ne suffit pas d'avoir de bonnes ..... pour réussir.
2. Apprendre ..... n'a pas que des inconvénients. Cela favorise la mémoire.
3. Depuis qu'il a signé son contrat ..... , il travaille tout en étudiant.
4. Le ..... scolaire touche énormément d'enfants et mène souvent à l'échec.
5. Elle s'est complètement ..... à son examen.

2 Entourez le mot qui convient . 5 points

1. Si une histoire est inventée, il s'agit d'une *archive/légende*.
2. La généalogie est la science qui recherche nos *vétérans/ancêtres*.
3. Quand on simplifie un savoir scientifique, on le *vulgarise/transmet*.
4. Un savoir se *garde/transmet*.
5. Ce qui nous aide à élucider un mystère est un *indice/vestige*.

PHONÉTIQUE

14 | Écoutez ces phrases et dites si vous entendez une liaison. 5 points

1. Nous avons adoré cette légende quand nous étions petits. ➜ .....
2. Tu l'as entendu réciter ce poème ? Quelle horreur ! ➜ .....
3. David était heureux de passer du temps en atelier. ➜ .....
4. J'aurais préféré réussir à l'examen plutôt que de recommencer mes études. ➜ .....
5. Si ton fils vient à cette classe découverte, le mien viendra. ➜ .....

DES VERBES

Complétez les phrases à l'aide du verbe qui convient parmi ceux de la liste ci-dessous. Conjuguez-les. 5 points

expliquer | conter | révéler | réciter | rapporter

1. Elle m'a ..... son poème par cœur.
2. Il lui a ..... son plus grand secret hier soir.
3. Tu devrais lui ..... plus calmement.
4. J'adorais que ma mère me ..... des histoires avant de dormir.
5. On m'a ..... qu'il avait eu un accident.

Compréhension de l'oral — 15 points

15 | Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.

1 De qui raconte-t-on l'histoire dans cet extrait ? (1 point)

.....

2 Depuis quand Christelle Eaut s'y intéresse-t-elle ? (1 point)

.....

3 Pourquoi ce genre d'histoires fascine ? (1 point)

❑ Parce qu'elles sont inconnues. ❑ Parce qu'elles sont mystérieuses.
❑ Parce qu'elles attirent et repoussent à la fois.

4 Quels mots cités sont ici synonymes d'histoires racontées ? (3 points)

❑ roman ❑ mythe ❑ poème ❑ légende ❑ fable ❑ conte

5 Qui est le premier à raconter un fait similaire ? (2 points)

.....

6 Indiquez l'ordre de son histoire avec Raymond de Lusignan. (De 1 à 6) (5 points)

	Ordre (1 à 6)
a. Il rencontre Mélusine en forêt.	
b. Il trahit sa promesse de ne pas la voir le samedi.	
c. Raymond a tué son oncle.	
d. Elle s'enfuit par la fenêtre.	
e. Il est pourchassé pour crime.	
f. Elle lui propose de l'épouser.	

7 Selon Christelle Eaut, quel est le rapport des légendes à la vérité ? (1 point)

❑ Elles ne sont qu'imaginaires. ❑ Elles mélangent le réel et l'imaginaire.
❑ Elles sont des indices de ce qui s'est passé.

8 Que signifie le mot « ménagère » cité dans l'extrait ? (1 point)

❑ Une épouse infidèle. ❑ Une femme au foyer. ❑ Une femme serpent.

Compréhension des écrits — 15 points

École à la maison : 5 pédagogies actives et alternatives à utiliser à la maison

Nous vous présentons aujourd'hui les pédagogies actives les plus célèbres et la manière dont vous pouvez les appliquer à la maison ! À vous de jouer !

1. L'autonomie

On pourrait la résumer par la célèbre phrase « Aide-moi à faire seul ». En agissant ainsi, l'enfant développe ses compétences, sa motricité, ses fonctions de résolution et sa confiance en soi qui sont la base de tous les apprentissages. C'est pourquoi cette pédagogie se tourne vers les activités dites de vie pratique. Il s'agit d'utiliser

du matériel favorisant l'éveil sensoriel : manipuler, utiliser les mains, passer du concret à l'abstrait pour développer l'intelligence. Comment en pratique ? En aménageant des espaces favorisant l'autonomie, dans sa chambre, la cuisine, le salon, le jardin… Que ce soit pour se laver les mains, mettre la table, lacer ses chaussures, faire son lit ou fabriquer du matériel vous-mêmes pour les apprentissages plus académiques.

2. La coopération

Dans la classe, tout est une histoire d'entraide et de responsabilité ! Dans ce type d'approche, c'est le collectif qui définit les tâches quotidiennes. En alternant phase en autonomie et regroupements collectifs par exemple. Chaque enfant suit alors son propre plan de travail. L'idée est de donner du sens aux apprentissages. Lire ou écrire un vrai texte, résoudre des problèmes mathématiques du quotidien en faisant les courses par exemple. Inviter votre enfant à rédiger son propre carnet de bord ou l'inviter à écrire à ses camarades fait partie des activités à proposer.

3. La créativité

De nombreuses études ont montré les bienfaits des jeux libres, sans interférence d'un adulte. Ce sont eux qui stimulent l'imagination et la créativité. Cette méthode se marie très bien avec la nature et les travaux pratiques. Les écrans sont souvent absents de cette méthode. L'idée ici est de ne pas surcharger l'emploi du temps de votre enfant et de lui laisser des moments libres tout en l'encourageant à réaliser des activités manuelles. Fêter les saisons, laisser libre cours à son instinct de cuisinier, écrire un conte… une simple consigne ouvre un monde sans limite !

4. La pédagogie par la nature

L'école en forêt est à la mode ! De nombreuses écoles à ciel ouvert ouvrent leur porte. Dans nos sociétés, les enfants ont tendance à passer de moins en moins de temps dans la nature alors que celle-ci favorise la concentration, l'attention, la motricité et la confiance en soi. Il est même possible de faire des cours en forêt ! Pour la mettre en pratique, rien de plus simple : sortez au moins une fois par semaine en forêt, multipliez les balades, les randonnées, les sorties à la ferme, à la mer. Et si possible, pourquoi ne pas aménager un coin de nature directement chez vous en cultivant un potager ou en faisant du jardinage !

5. Personnalisez !

Enfin, rien de mieux pour favoriser les apprentissages que de laisser vos enfants exprimer leur potentiel grâce à un environnement riche, varié et attrayant : fabriquer, créer, imaginer, recycler, du moindre coquillage aux grandes idées, il n'y a souvent qu'un pas !

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessus et répondez.

1. **Quel type d'informations donne ce texte ?** (1 point)
   - ❑ Des conseils pour une pédagogie active à domicile.
   - ❑ Les raisons de l'importance des pédagogies alternatives.
   - ❑ Des opinions concernant les méthodes d'apprentissage.

2. **Quelles méthodes se passent volontiers d'écrans ?** (1 point)

   ……

3. **Laquelle envisage un programme spécifique pour chaque enfant ?** (1 point)

   ……

4. **Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse avec une citation du texte.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. L'éveil sensoriel passe par l'apprentissage par cœur. **Justification :** ……		
b. La pédagogie par coopération ne s'effectue qu'en groupe. **Justification :** ……		
c. Pour favoriser la créativité, il est nécessaire de laisser du temps libre aux enfants. **Justification :** ……		

5. **Que stimule l'éveil à la nature ?** (2 points)

   ……

6. **Qu'est-ce qui est en général nécessaire pour le bon développement d'un enfant ?** (1 point)
   - ❑ Avoir un emploi du temps clairement défini à l'avance.
   - ❑ Posséder de nombreux jouets.
   - ❑ Être dans un milieu stimulant et convivial.

7. **Donnez une définition de ce qu'est une pédagogie active.** (3 points)

   ……

   ……

Production écrite

20 points

Le lycée où sont scolarisés vos enfants souhaite fermer la filière en alternance mise en place il y a de nombreuses années à cause du faible nombre d'inscrits. En tant que représentant(e) des parents d'élèves, vous écrivez une lettre au directeur de l'établissement pour contester cette décision en justifiant votre point de vue (250 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

L'Histoire nous dit-elle quelque chose de l'avenir ?
L'Histoire n'est pas souvent la matière préférée des jeunes apprenants. Ennuyeuse, pleine de dates et de faits qu'on a du mal à se représenter, seuls les passionnés semblent y trouver du plaisir. C'est le cas de Véronique Soulet. Mais, grâce à sa chaîne youtube, elle s'est donné une mission bien précise : rendre les événements passés attrayants et montrer comment ils permettent de mieux aborder les tendances à venir. Un conflit, une sécheresse, une révolution, tout cela n'alimente pas seulement la culture générale mais peut également nous donner, selon elle, des clés pour mieux comprendre l'avenir.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 7

Grammaire

1 **1.** souhait – **2.** politesse – **3.** regret – **4.** hypothèse – **5.** conseil
2 **1.** Son contrat d'apprentissage avait été signé la veille avec le directeur. – **2.** *La Joconde* a été peinte par Léonard de Vinci. – **3.** Ce tombeau a été découvert grâce aux archives. – **4.** Un nouveau vestige perse vient d'être découvert par les archéologues. – **5.** Ce mythe a été inventé par les Sumériens.

Lexique

1 **1.** notes – **2.** par cœur – **3.** d'apprentissage – **4.** décrochage – **5.** plantée
2 **1.** légende – **2.** ancêtres – **3.** vulgarise – **4.** transmet – **5.** indice

Phonétique

1. oui – **2.** non – **3.** oui – **4.** oui – **5.** non

Des verbes

1. récité – **2.** révélé - **3.** expliquer – **4.** conte – **5.** rapporté

Compréhension de l'oral

1 On raconte l'histoire de la fée Mélusine.
2 Depuis l'enfance.
3 Parce qu'elles attirent et repoussent à la fois.
4 mythe – conte – légende
5 Hérodote dans son histoire d'Héraclès.
6 **c.** 1 – **e.** 2 – **a.** 3 – **f.** 4 – **b.** 5 – **d.** 6.
7 Elles mélangent le réel et l'imaginaire.
8 une femme au foyer.

Compréhension des écrits

1 Des conseils pour une pédagogie active à domicile.
2 la méthode créative et la pédagogie par la nature
3 la méthode coopérative
4 **a.** Faux. *manipuler, utiliser les mains, passer du concret à l'abstrait pour développer l'intelligence. Comment en pratique ? En aménageant des espaces favorisant l'autonomie*
b. Faux. *En alternant phase en autonomie et regroupements collectifs par exemple. Chaque enfant suit alors son propre plan de travail*
c. Vrai. *L'idée ici est de ne pas surcharger l'emploi du temps de votre enfant et de lui laisser des moments libres*
5 Il stimule la concentration, l'attention, la motricité et la confiance en soi.
6 Être dans un milieu stimulant et convivial.
7 C'est une pédagogie dans laquelle l'enfant dépend moins du professeur et qui donc qui peut être réalisée à la maison. Grâce à des activités variées et à un environnement stimulant, il pourra améliorer sa créativité, sa concentration et sa confiance en soi à travers des activités qui sont adaptées à son développement et réalisables en autonomie.

Production écrite

Grille d'évaluation pour la lettre :

L'apprenant(e) a respecté la forme d'une lettre.	.../5
L'apprenant(e) a avancé des arguments pour défendre sa position.	.../5
L'apprenant(e) a proposé des solutions.	.../5
L'apprenant(e) a utilisé le vocabulaire de l'éducation.	.../5

Proposition de corrigé :

Monsieur le directeur,
Votre établissement a récemment pris la décision de fermer la filière en alternance à cause du faible nombre d'inscrits. Nous comprenons ce choix d'un point de vue financier mais il nous est difficile de l'accepter aussi bien en ce qui concerne le rayonnement de l'établissement qu'en ce qui concerne le choix purement pédagogique.
En tant que représentante des parents d'élèves, je me dois tout d'abord de souligner l'importance que cette filière représentait pour de nombreux parents de la région. Beaucoup d'entre eux avait choisi votre structure en raison de la mixité des options pédagogiques offertes. Même si le nombre d'inscrits n'est effectivement pas au rendez-vous spécifiquement en son sein, de nombreuses familles qui scolarisaient leurs enfants ici se sentaient rassurées de savoir que leurs enfants avaient l'opportunité, sans rejoindre un établissement trop lointain, de la choisir en cas de décrochage scolaire ou d'évolution dans leur choix professionnel. En outre, cette filière permettait, et de manière unique, de tisser des liens solides entre le monde de l'éducation et le monde professionnel, offrant ainsi un rayonnement certain auprès des familles de toute la région et des opportunités de donner un souffle nouveau à tous les artisans qui y ont leur activité. En effet, combien d'entre eux ont accueilli ou même ont pu poursuivre leur activité grâce à ce programme !
En tant que représentante, et mère d'un enfant ayant été scolarisé dans ce cycle, je trouve personnellement extrêmement dommageable qu'il puisse être fermé.
J'espère que vous saurez prêter une attention toute particulière aux arguments que j'ai évoqués. Nous restons à votre disposition pour un rendez-vous afin d'envisager les solutions possibles. Nous serions nous-mêmes prêts à vous aider afin que l'avenir de nos enfants et de notre région ne dépende pas seulement de critères financiers.
Veuillez croire, Monsieur le directeur, en nos sincères salutations.

Paula Jean

Production orale

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) :

L'apprenant(e) a dégagé le thème et introduit le débat.	.../5
L'apprenant(e) a avancé des arguments pour présenter son point de vue.	.../5
L'apprenant(e) a utilisé le vocabulaire lié à l'Histoire.	.../5
L'apprenant(e) a utilisé la forme passive.	.../5

Proposition de corrigé :

L'extrait d'article ici présenté met l'accent sur le rôle de l'Histoire dans l'éducation des jeunes. L'Histoire, par principe, étudie les faits passés, et fouille d'une certaine manière dans les événements passés afin de mieux comprendre d'où nos cultures et habitudes proviennent. Mais, comme le mentionne le document, elle est souvent perçue comme ennuyeuse par les étudiants. C'est pour cette raison que Véronique Soulet a décidé de la rendre plus attrayante afin d'en montrer l'intérêt pour l'avenir. Alors, l'Histoire est-elle réellement indispensable pour l'avenir de la jeunesse ? Nous allons tout d'abord voir en quoi son apprentissage peut paraître austère. Puis dans une seconde partie, en quoi se plonger dans le passé peut en fait être attrayant et même soulever des vocations. Enfin nous verrons qu'un regard porté sur le passé peut nous éclairer sur notre futur à tous.

Tout d'abord, étant moi-même étudiant, il est vrai que de nombreux collégiens ou lycéens ont des préjugés qu'il faut avant tout savoir dépasser. Un grand nombre d'entre eux, mis à part les plus passionnés, voit en l'Histoire des choses lointaines et inutiles, qui ne leur parlent pas. Mais cela dépend aussi des méthodes d'enseignement et de la passion dont font preuve les professeurs. L'apprentissage des adolescents fonctionne très souvent par l'affect, il est donc vital de rendre cette matière « vivante », comme le propose Véronique Soulet. En effet, de plus en plus de professeurs, et encore plus depuis l'utilisation massive des cours en ligne et des supports numériques, ont fait le pas vers les nouvelles technologies. Il existe par exemple sur Youtube de nombreuses chaînes qui mettent en avant l'intérêt de l'Histoire par des professeurs passionnés et qui récoltent des milliers de vues ! Cela montre que l'Histoire, comme toutes les matières enseignées, n'est pas impossible à transmettre aux étudiants mais qu'une manière moderne et à la portée de tous peut soulever l'intérêt.

De plus, il n'est pas rare d'entendre des enfants dire qu'ils souhaiteraient être archéologues ou à la recherche de dinosaures ou de civilisations disparues ! L'Histoire a ce pouvoir de réveiller le passé et de rendre des choses éloignées attrayantes et captivantes. Un de mes amis m'a d'ailleurs raconté que lorsqu'il était enfant, son rêve était de devenir archéologue pour rechercher les traces de civilisation aujourd'hui disparues, pour suivre les pas d'Indiana Jones. La culture populaire rejoint souvent la science pour soulever de nombreuses vocations. Les enfants n'ont pas toujours les mêmes barrières mentales que les adultes, et un intérêt qui peut paraître anodin peut se transformer avec le temps en véritable vocation !

Enfin, pour savoir si l'Histoire peut réellement nous donner les clés de l'avenir, il suffit de se pencher sur l'importance de l'utilisation par les journalistes des archives ou événements passés pour nous informer au quotidien. Lorsque l'on parle du réchauffement climatique, des révolutions qui ont lieu un peu partout, de la fréquentation des musées, des jours dédiés à la mémoire, des causes d'une guerre, tout cela n'est possible qu'en se plongeant dans notre histoire. Le passé permet d'éclairer sur ce qu'il adviendra et d'envisager les relations avec d'autres pays, de gérer des événements complexes… Car trop souvent l'Histoire se répète, pour le meilleur et pour le pire.

Transcriptions du test 7

Phonétique

Piste 14

1. Nous avons adoré cette légende quand nous étions petits.
2. Tu l'as entendu réciter ce poème ? Quelle horreur !
3. David était heureux de passer du temps en atelier.
4. J'aurais préféré réussir à l'examen plutôt que de recommencer mes études.
5. Si ton fils vient à cette classe découverte, le mien viendra.

Compréhension de l'oral

Piste 15

– Bienvenue au Rendez-vous de l'histoire. Aujourd'hui il sera question avec mon invité Christelle Éaut d'une des grandes légendes de France, celle du destin tragique de la fée Mélusine.
– Bonjour Jean-Pierre. Ravie de parler avec vous de cette histoire qui me fascine en effet depuis l'enfance.
– Bonjour Christelle. Donc, cette histoire, comment est-elle restée à jamais gravée dans votre mémoire ?
– Eh bien comme beaucoup d'enfants j'avais des parents et des grands-parents très actifs lorsqu'il était l'heure du conte, avant de dormir. Et l'une de mes histoires préférées était celle de Mélusine. Ce qui fascine et captive les plus petits avec ces histoires, c'est ce mélange subtil entre attraction et répulsion, crainte et curiosité. Et ce personnage représente cet équilibre mystérieux.
– Comment cette histoire est-elle arrivée jusqu'à nous ?
– De la même manière ! Les contes, mythes, légendes traversent les traditions orales à travers les âges. Hérodote déjà, l'historien de la Grèce antique, en racontant l'histoire d'Héraclès, fait référence à une femme serpent. Et c'est avec les Romains que cette histoire a pris ses origines en France, dans le Poitou, à travers l'histoire de la construction du château de Tiffauges. Mais c'est avant tout un mythe du Moyen Âge. Elle rencontre l'histoire de Raymond de Lusignan, qui fuyant en forêt après avoir accidentellement tué son oncle, tomba sur Mélusine. Et la légende que nous connaissons était née.
– Racontez-nous !
– Eh bien, pourchassé et accusé alors qu'il la rencontre, elle lui propose de l'innocenter et d'en faire un puissant seigneur, à condition qu'il l'épouse. Avec une autre condition, qu'il ne la voie pas le samedi. Mais le frère de Raymond, jaloux de son succès, finit par lui faire croire que lorsqu'elle est seule le samedi, elle en profite pour le tromper avec d'autres hommes. Fou de rage, Raymond se précipite vers la chambre de Mélusine, et, regardant par le trou de la serrure, découvre son corps mi-femme mi-serpent. Le voyant la regarder malgré sa promesse, elle sauta alors par la fenêtre et disparut à jamais.
– Quelle histoire !
– Oui en effet ! Cette histoire résume parfaitement en elle-même le double visage des légendes, une part de séduction et une part d'ombre et d'horreur. C'est ce qui accentue leur pouvoir d'attraction.
– Mais quelle en est la part de vérité ?
– C'est une bonne question. Toute légende possède des éléments réalistes mais joue en même temps sur l'imaginaire collectif. D'ailleurs, si vous allez à Lusignan, vous pourrez voir sur une des pierres de l'escalier la trace qu'aurait laissée Mélusine après avoir sauté par la fenêtre, s'être envolée et disparaître à jamais. En tout cas, elle a laissé son empreinte à travers toute l'Europe. Cette histoire appartient au type des mythes de la ménagère mystérieuse. On retrouve de nombreux mythes à travers toutes les civilisations où lorsque la part animale d'un être, souvent une femme, est découverte, celle-ci s'enfuit. En tout cas, bonne ou mauvaise fée, elle accompagne encore aujourd'hui petits et grands !
– Merci Christelle Éaut pour cette histoire !

UNITÉ 8

Engagé(e)

Agir

SITUATIONS

1. Fabriquer des solidarités
2. Mettre tout le monde à égalité
3. Soutenir une cause
4. Réparer des injustices

Coopérer

L'OPINION

Protester et s'opposer
Cahier, p. 114

MISSION

S'engager à rire

Apprendre

S'EXERCER *p. 117, 120, 124*

Rédiger un argumentaire *p. 116*
→ *Cahier, p. 113*

ARTICULATEURS
pour exprimer un but *p. 123*

Grammaire	Lexique / Phonétique	Médiation	Culture / *livres*
• L'opposition et la concession • La condition	**LEXIQUE** • L'humour • Les discriminations **PHONÉTIQUE** • L'ellipse de « il » • L'hésitation	• Traiter un texte à l'écrit *p. 115* • Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 121* • Susciter un discours conceptuel *p. 126*	• Extrait de : *Le bal des folles* de Victoria Mas. → Raconter une scène vécue

p. 113

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 113

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Laisser lire aux apprenant(e)s le mot de l'unité (*Engagé(e)*) et la définition en dessous (*qui n'est pas là pour plaisanter !*) ainsi que les titres des situations.
– Leur demander ce qu'ils/elles comprennent dans le mot *engagé(e)*. Leur proposer de donner une définition du mot à la manière de celle proposée en fonction des titres de situations.
– Réfléchir ensemble à l'opposition proposée par la définition entre *engagé(e)* et *plaisanter*. En profiter pour proposer des synonymes de chacun des termes.
– Demander aux apprenant(e)s de commenter l'image et d'expliquer les liens avec le mot et sa définition.
– Faire un petit tour de classe autour des questions suivantes : *Pour vous, qu'est-ce que cela signifie s'engager pour des solidarités, l'égalité, une cause, contre des injustices ? Est-ce que le rire peut être une forme d'engagement ? Peut-on rire de tout ? Faut-il absolument être sérieux pour prendre les choses au sérieux ?*
– Les inviter à donner des exemples et les noter au tableau.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à donner des exemples avant de développer la thématique. Cela leur permettra de faire des liens plus personnels par la suite.

+ + **Cours à distance :** Utiliser le clavardage pour partager les réponses.

+ + Proposer de rédiger des questions sous forme de *Si tu étais…* pour établir le niveau d'engagement des apprenant(e)s à partir des éléments discutés pendant l'ouverture de l'unité.

Proposition de corrigé : Le terme *engagé(e)* recouvre principalement deux sens. Le premier concerne un engagement de type contractuel (par exemple, *s'engager dans l'armée*). On pourra aussi dire d'une personne ayant des difficultés à entretenir une relation stable : *il/elle a du mal à s'engager.* Synonymes partiels : *avoir des obligations, des devoirs, être obligé, forcé, contraint, enrôlé*. Le second sens concerne plutôt la prise de position en fonction de convictions, de valeurs, un contrat moral envers soi-même. On dira par exemple : *un intellectuel engagé, une femme engagée, un comique engagé, la littérature engagée*. Synonymes partiels : *être impliqué, se sentir concerné, se soucier, se passionner, se préoccuper*.
Par extension, *s'engager* signifie *entrer, avancer sur un chemin* réel ou moral (*Le train s'engage dans le tunnel, l'étudiant s'engage dans la mauvaise voie*).
Plaisanter signifie *rire, s'amuser de, taquiner, railler, blaguer, jouer, rigoler, badiner, ironiser*.
Le lien entre *s'engager* et *plaisanter* paraît relever de l'opposition : s'engager est une action sérieuse, d'où la définition proposée de l'adjectif *engagé(e)*. Cette action relève plutôt de la lutte, du combat pour soutenir une cause, lutter contre des inégalités, etc. C'est pourquoi l'image des gants de boxe est pertinente pour l'illustrer.

p. 114

SITUATION 1 Fabriquer des solidarités

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Comprendre une langue c'est aussi se familiariser avec des habitudes culturelles spécifiques à différentes régions. Avant d'aller plus loin dans un document, on peut déjà s'arrêter sur les éléments connexes, tels que le titre, pour s'assurer que les apprenant(e)s ont bien compris les spécificités d'une pratique ou d'un comportement ou du moins ne s'en sont pas fait de fausses idées.

PRÉPARER SA CLASSE

Organiser les tables en îlots en essayant de créer des groupes hétérogènes.

page 114

20 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire les informations liées à la source du document puis le titre du **document 1**.
– Sonder le groupe en demandant par exemple : *D'après vous, en quoi ce titre paraît étonnant ? Est-ce une spécificité culturelle ? Fait-on ainsi dans votre pays ?*
– Inviter les apprenant(e)s à lire seul(e)s le document et à relever les mots français qui leur semblent avoir un sens un peu différent du français auquel ils/elles sont habitué(e)s.
– Leur indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment s'ils/elles ne savent

Bonne pratique
Je mets en avant les différences de sens de certains mots liés à leur utilisation géographique pour montrer la complexité de la synonymie et les usages variés d'une langue vivante.

pas prononcer certains mots ou s'ils/elles ont un doute.
– Solliciter ensuite un(e) ou plusieurs apprenant(e)s pour lire le document à voix haute.
– Lire les questions à voix haute et solliciter la classe pour y répondre.
– Si besoin, noter des éléments de lexique et de morphosyntaxe au tableau avec une couleur spécifique.

Corrigé : a. Au Burkina Faso, les personnes s'insultent et se raillent pour se faire rire. Ils sont ainsi alliés à la plaisanterie.
b. Cela peut avoir lieu au travail, dans la rue, entre amis et même dans les conférences officielles. (l. 10-13).
c. Le *rakiiré* est un art de la rhétorique et de la dérision dont le but est de décrisper des tensions et d'améliorer la cohésion sociale (l. 20-23). *Chacun joue ainsi à démontrer l'infériorité de l'autre en évoquant des légendes communes ou des stéréotypes*. (l. 31-34).
d. Le Burkina Faso est composé d'une soixantaine d'ethnies et le *rakiiré* leur permet d'être tous reliés par un impératif d'entraide, de respect et de tolérance. Se chamailler est une manière d'honorer les liens ancestraux entre les différentes ethnies. (l. 27-31). *C'est même une machine à fabriquer des solidarités* (l. 42).
e. Certains jeunes ont perdu cette manière de créer du lien et les valeurs qui l'accompagnent (l. 57-59).

#culture

Le **Burkina Faso** est un pays d'Afrique de l'Ouest situé au sud-est du Mali et au nord de la Côte d'Ivoire, du Ghana et du Togo. Son nom signifie *pays des hommes intègres*. On nomme ses habitants les Burkinabés. Avant la colonisation, le pays était divisé en différents royaumes : le Gurma des Gurmanchés, le Mossi, le Bissa et le Liptako. C'est pourquoi on trouve aujourd'hui une telle diversité ethnique. Sa capitale, Ouagadougou, entre en 1896 sous protectorat français, prémisse de la colonisation française. De nombreux Burkinabés ont participé à la Première Guerre mondiale dans les bataillons de tirailleurs sénégalais. Le pays retrouve son indépendance le 5 août 1960.

Cours à distance : Profiter de l'accès à Internet pour laisser les apprenant(e)s chercher des informations sur le pays.

page 114

5 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire les consignes.
– Leur faire faire l'activité, en les laissant échanger avec leur voisin(e).
– Prévoir un petit temps collectif pour collecter les différentes réponses.
– Noter au tableau l'ensemble des traits d'humour relevés dans le texte insistant sur un stéréotype particulier.
– Inviter ensuite les apprenant(e)s à répondre à la question **b.**

Bonne pratique
Je propose aux apprenant(e)s de citer les blagues et stéréotypes qu'ils connaissent sur les Français et j'en propose pour faire tomber les obstacles liés aux stéréotypes et faciliter l'autodérision.

Proposer à l'ensemble de la classe de créer un mur de l'humour à l'aide de post-it en collectant les différents stéréotypes et blagues par thème.

Cours à distance : En ligne, utiliser un mur de type padlet pour effectuer cette présentation ou le site https://www.genial.ly/fr pour les présenter de façon interactive.

Proposition de corrigé : a. Les Yadgas sont appelés *mangeurs de riz*, les Samos peuvent enlever les chaussures, les Bissa qualifient les Gouroussis de *mangeurs de chien* et les Peuls appellent les Bobos de *vilains buveurs de dolo*.
Hypothèses : Les Yadgas doivent avoir un régime alimentaire basé sur le riz, les Samos doivent être considérés comme des esclaves, les Gouroussis avaient peut-être pour habitude de manger du chien et les Bobos d'avoir une addiction pour la bière de mil.
b. Les Français ont, aux yeux des autres nationalités, plusieurs défauts qui donnent lieu à des blagues :
– *Quelle est la différence entre Dieu et un Français ?*
Dieu, lui, ne se prend pas pour un Français. (arrogance)
– *Comment appelle-t-on un Français qui meurt pour son pays ?*
Aucune idée, cela ne s'est jamais produit. (lâcheté)
– *Quelle est la différence entre un singe et un français ?*
Les deux sont poilus mais le singe sent bien meilleur. (saleté)
– *Quelle est la différence entre un touriste français poli et une licorne ?*
Aucune, ni l'un ni l'autre n'existent. (impolitesse)
– *Pourquoi les Français mangent-ils des escargots ?*
Parce qu'ils n'aiment pas les fast-foods. (Les Français mangent des choses bizarres.)

page 114

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à lire les consignes.
– Laisser quelques minutes aux apprenant(e)s pour repérer les éléments dans le texte.
– Appeler un(e) apprenant(e) au tableau pour noter les réponses à chaque question.
– Garder un moment pour une correction en groupe-classe.
– Si besoin, compléter les explications au tableau.

Corrigé : **a.** contrairement à (l. 1) et mais (l. 5).

b.

Verbes	Noms	Adjectifs
envoyer des piques chambrer en riant s'amuser	une raillerie la dérision la plaisanterie	cocasse

c. rétorquer (l. 20).

+ Faire réaliser l'activité de ***La Fabrique***: ***Des verbes***, p. 117.

page 114

10 minutes

Activité 4

– Demander aux apprenant(e)s de se lever et les inviter à rire avec un autre membre de la classe sans raison particulière.
– Leur demander de s'installer ensuite l'un(e) à côté de l'autre et de répondre à la question posée.
– En fonction du temps disponible, terminer le cours ou redémarrer le cours suivant en faisant un remue-méninges des mots à utiliser.

Proposition de corrigé : L'humour permet de rapprocher les individus car il fait rire ensemble. On se raconte rarement une blague à soi-même ! Avec les enfants, il est souvent le meilleur moyen pour détourner leur attention des conséquences d'une chute, d'un petit « bobo » ou d'une petite colère et donc de dédramatiser. D'autant plus que le rire est communicatif ! Il permet aussi de se trouver des points communs, des particularités qui font que les personnes se rapprochent. Ne dit-on pas, un peu méchamment, que le rire est une arme de séduction ? Il s'agit donc d'apprendre à « rire avec » et non pas « rire de ». Rire avec, c'est intégrer une personne, rire d'elle, c'est l'exclure. L'humour a quelque chose de léger qui fluidifie les relations, qui incite à découvrir l'autre et ses goûts, même en famille. Et le rire qui en résulte a tellement de bienfaits ! Être sur la même longueur d'onde et complices, voilà ce que permet l'humour.

> cahier Activités 1 à 6, p. 107

p. 115

SITUATION 2 Mettre tout le monde à égalité

PRÉPARER SA CLASSE

Disposer les tables sous forme d'îlots. Placer sur chaque table une feuille avec une blague et demander aux apprenant(e)s de s'installer à la table de celle qu'ils/elles trouvent la plus drôle.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'humour favorise la création de liens. Faire un point avec la classe à la fin des activités pour savoir si le fait d'avoir ri à la même blague les a fait se sentir plus proches.

page 115

2 minutes

Activité 1

a – Laisser les groupes se répartir en binômes.
– Inviter les apprenant(e)s à commenter le **document 1** en fonction de la question posée.

Corrigé : Raymond Devos définit le rire comme quelque chose dont il ne faut pas rire. D'une certaine manière on peut sentir que pour lui le rire a quelque chose de sacré.

5 minutes

b – Reformer les groupes par îlots.
– Lire la consigne. Laisser les groupes échanger entre eux et proposer une définition sur un bout de papier.
– Mettre toutes les définitions dans un chapeau puis les lire et laisser les apprenant(e)s discuter entre eux/elles de l'intérêt de chaque définition.

Proposition de corrigé : Le rire est une manière de s'échapper de la réalité.
Le rire est à l'homme ce que le nez rouge est au clown.

Le rire est le seul moment où l'on montre les dents sans danger.
Le rire est l'ire du sourire.
Le rire est le propre de l'homme, mais tout le monde ne se lave pas tous les jours.

5 minutes

C – Indiquer le temps imparti pour répondre à la consigne.
– La lire à voix haute.
– Proposer aux apprenant(e)s d'expliquer pourquoi ils/elles ont choisi telle définition et pas une autre.

Proposition de corrigé : La définition qui nous paraît la plus pertinente est celle qui définit le rire comme moyen de s'échapper de la réalité car il est avant tout pour nous une manière de supporter les tracas et les difficultés du quotidien et d'en sortir, de transformer certaines situations délicates en moments agréables. Grâce au rire, nous pouvons en quelque sorte nous échapper de la réalité dans le but de la rendre plus facile à vivre.

page 115

Activité 2

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à démarrer la pause en organisant un yoga du rire. Par exemple : faire une chose ordinaire (s'asseoir, marcher dans la pièce, regarder par la fenêtre, écrire, etc.) tout en riant ensemble ; en binôme, se toucher les mains, s'éloigner ensuite progressivement tout en augmentant l'intensité du rire. Plus on est loin l'un(e) de l'autre, plus on rit fort ; se déplacer dans la salle en adoptant une démarche ridicule tout en riant ; pointer les autres à l'aide ses pouces tout en riant.
– Laisser tout le monde se calmer tranquillement.
– Lire la consigne à l'ensemble de la classe et laisser les apprenant(e)s échanger entre eux/elles.

Bonne pratique
Une pause dans le processus d'apprentissage permet de s'échapper du processus classique basé sur les objectifs fixés.

Proposition de corrigé : Personnellement j'aime beaucoup rire de tout et je comprends tout à fait qu'on puisse le définir comme une chose sérieuse, car il est vital ! Mon meilleur fou rire, c'est difficile à dire, cela m'arriver régulièrement, mais surtout avec mes très bonnes amies, lorsque nous sommes ensemble et que nous faisons les clowns ou que nous nous racontons des anecdotes personnelles ! Souvent, le fou rire me vient lorsqu'une situation est tellement exagérée qu'elle en devient irréaliste et que j'imagine la scène !

+ Proposer aux apprenant(e)s de visionner un sketch de Raymond Devos comme *Parler pour ne rien dire, Où courent-ils ?* ou encore *À Caen les vacances* et *J'ai des doutes*.

#culture
L'humoriste franco-belge **Raymond Devos** (1922-2006) jouait de sa gestuelle mais aussi avec les mots, jusqu'à l'absurde. Son goût du non-sens et de la dérision lui est venu lors d'une tournée théâtrale quand il a eu une discussion à double sens avec un employé : alors qu'il souhaite voir la mer, celui-ci lui répond : *Vous n'y pensez pas, elle est démontée !* Ce à quoi Raymond Devos rétorque : *Quand la remontera-t-on ? – C'est une question de temps…*

+ **Cours à distance :** Partager un sketch en ligne en demandant aux apprenant(e)s de mettre un émoticone sourire lorsqu'ils/elles trouvent quelque chose d'amusant.

page 115

Activité 3

15 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à lire la citation et les informations concernant le **document 2**.
– Effectuer un remue-méninges autour de l'expression *mettre tout le monde à égalité* et émettre des hypothèses au sujet des liens entre égalité et humour.
– Faire écouter la piste 97 aux apprenant(e)s.
– Leur laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Faire écouter une troisième fois, si nécessaire.
– Corriger ensemble, en sollicitant la participation spontanée de chaque groupe/binôme.

Bonne pratique
J'utilise les connaissances acquises lors des activités précédentes pour émettre des hypothèses. Cela permet de créer un fil conducteur dans l'apprentissage.

Corrigé : a. L'invité est un humoriste français qui s'appelle Haroun. On le surnomme aussi le « sniper de l'humour ».
b. Il oscille entre les thèmes propres à la vie privée, la vie quotidienne et la vie politique. Pour lui par exemple, *y'a pas mieux qu'un bon cliché pour rassembler, rassembler le public*.
c. Il a choisi de faire ce métier en voyant des comiques comme Coluche puis Desproges ou Les inconnus car il était attiré par le fait que ces personnes disent des choses qui lui semblaient interdites, un peu taboues.
d. Selon lui, et son expérience, le rire permet de parler des choses dont on n'ose pas parler forcément avec sérieux. Cela permet également de se faire des amis, de créer du lien et de mettre tout le monde à égalité, fort ou faible.

e. Il ne pense pas qu'il y ait plus de tabous, simplement que les tabous de certaines personnes finissent par mettre une pression sur tout le monde. Dans la sphère privée par exemple, on est capable de rire beaucoup plus que dans la société.

#culture

Haroun est un humoriste français né en 1984. Il suit des études de commerce mais, passionné par l'improvisation, il écrit en parallèle son premier seul-en-scène. Il crée ensuite une entreprise de formation par l'improvisation théâtrale. Il joue pour la première fois en 2013 son spectacle *Tous complices*. En 2017, il présente à Paris son spectacle éponyme. La même année, il entame « La Tournée des barbeucks » où il rencontre le public en jouant directement à domicile, en échange d'un barbecue. Il met ses spectacles gratuitement à disposition sur son site https://www.pasquinade.fr.

Piste 97

– Ses vannes bousculent les codes de l'humour français et cartonnent sur Internet, Haroun est l'invité de ce nouveau numéro de « À l'affiche ». Bienvenue à tous et bonjour Haroun.
– Bonjour !
– Merci beaucoup d'être là pour parler donc de ce spectacle que vous jouez en ce moment au théâtre Édouard VII avant de partir en tournée dans toute la France. Un spectacle baptisé Haroun, tout simplement, ça a changé un peu de nom mais… voilà, c'est un peu une sorte de présentation. Et justement, moi quand je préparais l'interview, on vous présente souvent comme sniper de l'humour. Est-ce que ça vous va comme description ?
– Euh oui euh la comparaison avec un sniper c'est pas vraiment… c'est pas vraiment sympa mais oui, oui enfin, ça me va, tout me va en fait. Ça donne l'impression que je suis assez efficace dans les blagues, donc c'est plutôt positif.
– Et c'est le cas, moi je suis, je suis venue vous voir hier soir… c'est vrai que vous êtes un peu entre ce qu'on voit souvent chez les comiques, ceux qui se servent de leur vie privée pour parler beaucoup de la vie quotidienne et à l'inverse du spectre très politique et vraiment très cynique. Vous avez trouvé vraiment ce ton qui est propre vraiment à vous, ce ton entre-deux. Est-ce que c'est comme ça que vous décririez votre style ?
– Oui, euh… alors, oui j'oscille entre les sujets politiques et les sujets quotidiens en fait euh.. le quotidien me permet de toucher des sujets sociétaux et l'inverse. Et j'aime bien osciller entre les deux et… en fait je parle beaucoup de nos hypocrisies, donc de ce qu'on ressent vraiment et ce à quoi on essaie de ressembler socialement et, euh, ça donne en effet tous ces allers-retours, oui.
– D'ailleurs, vous dites euh… « y'a pas mieux qu'un bon cliché pour rassembler, rassembler le public » […] Alors, « Je suis humoriste parce que je suis faible », c'est intéressant, vous en faites une blague, mais est-ce que vous vous souvenez justement quand est-ce que vous avez décidé de faire de l'humour votre métier, pourquoi vous avez choisi le stand-up comme moyen d'expression ?
– Oh euh, c'était l'humour, après le stand-up c'est venu plus tard. C'est en voyant des humoristes qui disaient des choses qui me semblaient interdites ou qui me semblaient un peu taboues. En voyant Coluche, qui fait des sketchs sur le racisme, ou sur la violence, ou sur la politique. Y'avait pas de sujets de prédilection mais c'était tous les sujets qui pouvaient être violents quand on en parle sérieusement et que lui arrivait à amener en rigolant, et puis après plus tard c'était Desproges et puis y avait Les Inconnus aussi donc tout ça, ça m'a montré que ça nous permet de parler de choses dont on n'ose pas parler forcément avec sérieux. Et en plus quand on est marrant en fait on est amis avec les… au collège par exemple, on est ami avec ceux qui terrorisent la cour, parce qu'on est marrant et eux aussi ils ont peur qu'on les vanne quoi, donc ça remet un peu tout le monde à égalité en fait l'humour […]
– Et vous trouvez que l'époque elle est de moins en moins ou peut-être de plus en plus encline à accepter qu'on fasse des blagues sur ces sujets ? Comment est-ce que vous vous percevez les choses ? On a plutôt l'impression qu'il y a de plus en plus de… de tabous.
– Moi je pense pas, je pense que les tabous ce sont des, des… enfin c'est des tabous qui sont fixés par certaines personnes et on a l'impression que ça met la pression à tout le monde. Mais en vrai, dans la sphère privée, les gens s'autorisent vraiment beaucoup de choses, beaucoup plus même que ce que je peux faire sur scène. Et je pense pas vraiment qu'il y ait de… je pense pas qu'il y ait de vrais tabous internes mais y a des tabous sociaux.
– Et vous ne vous autocensurez jamais ?
– Non, non. Pas dans le fond, dans la forme. En fait, je me pose toujours la question, est-ce que la personne dont je me moque va rigoler avec moi là-dessus. Ça c'est vraiment le principe de base que je me fixe mais euh… on a l'impression que les tabous augmentent alors que je pense que c'est quelques personnes qui considèrent ça, qui mettent la pression aux autres en fait. Mais je pense que dans la sphère privée ou dans le réel on est capable de rire de beaucoup de choses.

France 24

page 115

5 minutes

Activité 4

a. b. – Inviter les apprenant(e)s à réécouter le document et à repérer les éléments. Si le repérage s'avère un peu difficile, proposer de lire la transcription p. 213.
c. – Faire écouter la piste 98 aux apprenant(e)s en demandant de se concentrer sur les mots manquants.

Corrigé : a. L'opposition : *mais, non, pas*.
La concession : *pas vraiment, mais oui, c'est vrai que, pas forcément, mais en vrai, pas vraiment, alors que*

b. des vannes, l'humour, les blagues, les comiques, un humoriste, le stand-up, des sketchs, rigoler, marrant, vanner quelqu'un, se moquer, rire.
c. phrase a. il n' – phrase b. il n' – phrase c. ne – il

Piste 98

a. D'ailleurs, vous dites euh… « y'a pas mieux qu'un bon cliché pour rassembler, rassembler le public ».
b. Y'avait pas de sujets de prédilection mais c'était tous les sujets qui pouvaient être violents.
c. Je pense pas qu'il y ait de vrais tabous internes mais y a des tabous sociaux.

Faire faire l'activité de ***La Fabrique***: ***Des sons***, p. 117.

page 115

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et chercher sur Internet, si besoin.
– Pour donner un défi, inciter les groupes à prouver leur réponse en l'illustrant d'une citation ou d'un extrait d'interview.

Corrigé : Pierre Desproges était un comique particulièrement engagé politiquement. En tant que procureur fictif de l'émission *Tribunal des flagrants délires*, il énonçait différents points de vue au sujet des partis politiques. Mais son engagement politique « humoristique » se portait plus largement contre l'engagement militant et des groupes dits sectaires. Il défendait avant tout le fait de rire de tout, tout en précisant qu'on ne le pouvait pas avec n'importe qui, ou plutôt, n'importe comment.

On peut demander aux groupes de chercher des citations de Pierre Desproges et de tenter de les expliquer ou d'en faire des pastiches.

Bonne pratique
J'aide les apprenant(e)s à se repérer lors d'une recherche sur Internet. Je les stimule à vérifier la fiabilité de leurs sources.

#culture

- **Coluche** (1944-1986), humoriste et comédien, a obtenu le César du meilleur acteur en 1984. Un brin grossier mais pas vulgaire, il avait un style sarcastique assez libre. Agitateur et provocateur, il va même jusqu'à se présenter en 1981 à l'élection présidentielle. Il a fondé les Restos du Cœur en 1985, relais d'aide aux plus pauvres, qui existent encore.
- L'humoriste français **Pierre Desproges** (1939-1988), est réputé pour son humour noir. Il avait un grand sens de l'absurde. Une de ses maximes célèbres est *On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui.* Avec Daniel Prévost, il a participé à l'émission *Le Petit Rapporteur*, qui a connu un grand succès.
- **Les Inconnus** sont devenus célèbres dans les années 1990 avec leur émission parodique *La Télé des inconnus*, dans laquelle le trio tournait en dérision les programmes des chaînes de télé françaises.

page 115

25 minutes

Activité 5

L'objectif de médiation est d'expliquer par écrit en langue maternelle, le point de vue énoncé dans un document complexe en langue française, en étayant ses conclusions par des références aux informations précises du document original.

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Préciser ce que l'on attend dans la rédaction d'un courriel. Inciter les apprenant(e)s à se référer à la transcription p. 213 du **document 2** si besoin.
– Répondre aux questions des apprenant(e)s si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).

Cours à distance : Demander au binôme de rédiger le courriel et de vous l'envoyer directement sur votre boîte e-mail.

Proposition de corrigé : Cher Lulo,
Je tiens tout d'abord à te dire à quel point j'apprécie tes spectacles même si tu n'as pas encore le succès que tu mérites avec ton dernier seul-en-scène. Je viens d'écouter une interview d'un humoriste français qui m'a fait penser à toi et je souhaitais te partager mes réflexions. Haroun, un jeune comique français a affirmé que « l'humour remet tout le monde à égalité ». C'est ô combien vrai ! Je me souviens que dans un de tes spectacles, tu avais mentionné une scène où un homme cherchait toujours à économiser de l'argent sur son repas alors qu'il était riche, tandis qu'un plus pauvre ne s'opposait jamais aux arnaques du patron pour le faire payer plus cher. Mais au moins,

grâce à ton sketch, il est plus facile pour tout le monde de voir la réalité en face, de mettre les abus sur le devant de la scène et de pouvoir ensuite s'y opposer. Non, tout n'est pas acceptable, et l'humour permet de le souligner sans violence. Rire de tout, mais pas avec n'importe qui disait un autre comique français. Je trouve que c'est cela que tu fais si bien. Pourtant certains ne te trouvent pas à leur goût, mais je ne peux que t'encourager dans ta voie, et je suis sûr que malgré les obstacles, tu réussiras !
Amicalement
Kaszia

On peut demander aux apprenant(e)s de faire une évaluation par les pairs. Dans ce cas, distribuer la grille ci-après.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Il manque la prise de congé*

Dans le courriel, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. une salutation et une prise de congé.		
2. l'explication des propos d'Haroun.		
3. une prise de position.		
4. des exemples pertinents.		
5. l'utilisation de l'opposition et de la concession.		

page 115

25 minutes

Activité 6

– Lire à voix haute la partie en gras de la consigne. Si besoin, discuter de la citation proposée.
– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper en îlots.
– Les laisser lire ensemble le reste de la consigne et vérifier la compréhension.
– Les inviter à rédiger en groupe-classe les points de vue et arguments précis.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e).
– Faire tirer au sort des cartes « présentateur » ou « invité ».
– Commencer la discussion.

Bonne pratique
Je tire moi-même au sort une carte invité ou présentateur. Ma présence pourra donner des idées à certain(e)s et je pourrai aider les apprenant(e)s à animer la discussion de l'intérieur.

Proposition de corrigé : PRÉSENTATEUR 1 : Alors cher Invité, pensez-vous que l'on puisse rire de tout ?
INVITÉ 1 : Eh bien écoutez, rire de tout, alors que déjà une simple blague d'enfant ne fait pas forcément rire tout le monde, ça me paraît compliqué…
INVITÉ 2 : Mais bien sûr, qu'est-ce que vous dites ? Rire de tout oui, mais comme le dit la célèbre phrase, pas avec n'importe qui !
PRÉSENTATEUR 2 : N'importe qui certes, mais qui est-ce n'importe qui ?
INVITÉ 2 : Eh bien, il faut savoir s'adapter aux situations justement, savoir qui l'on a en face de soi.
INVITÉ 1 : Mais si on fait cela, c'est un peu comme de l'autocensure, si bien que l'humour perd son caractère corrosif.
INVITÉ 2 : Non, pas du tout, si vous essayez de faire rire une personne qui n'y comprend rien, vous n'aurez que des tensions. Par exemple, un humoriste, on peut aller le voir ou non, on a le choix. Ils ne font pas tous rire tout le monde.
PRÉSENTATEUR 1 : Donc selon n'importe qui et n'importe où, l'humour change ? Ou a des limites ?
INVITÉ 2 : Personnellement je pense que oui.
INVITÉ 1 : Je ne suis pas du même avis. Pourtant, il est vrai que l'humour est parfois à manier avec des pincettes.
PRÉSENTATEUR 2 : L'humour est-il universel ?
INVITÉ 2 : C'est une bonne question. Oui, il l'est, on rit et on aime faire rire partout, mais pas de la même chose. En France, on rit de certaines choses impensables en Allemagne, et inversement. Et d'ailleurs, l'humour est très lié à la langue et à l'histoire d'un pays.
INVITÉ 1 : C'est vrai, mais par exemple Charlie Chaplin fait rire partout et de tout, de la pauvreté jusqu'aux dictatures !
INVITÉ 2 : C'est vrai, je dois l'avouer, que certains arrivent à si bien lier humour et émotion que tout le monde est touché.

cahier Activités 1 à 5, p. 108

SITUATION 3 Soutenir une cause

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans l'apprentissage, laisser les apprenant(e)s rechercher par eux-mêmes le sens global d'un document permet de stimuler leur autonomie. De même, ne pas toujours répondre mais laisser les apprenant(e)s se poser mutuellement des questions est bon pour la cohésion du groupe.

page 116

10 minutes

Activité 1

a b – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte individuellement.
– Les inciter à noter ou souligner les mots difficiles et à faire des hypothèses quant à la définition des mots inconnus.
– Les laisser répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s, une fois le texte lu, chacun(e) à leur tour, à résumer les réponses de Laurent Sciamma pour chaque question qui lui est posée pour travailler la reformulation et le lexique.

+ + On peut demander aux apprenant(e)s de rédiger des questions complémentaires de leur choix à poser à Laurent Sciamma pour en savoir plus.

Corrigé : a L'humour : un humour respectueux (chapeau), l'humour est toujours politique (l. 12).
La masculinité : La masculinité peut être toxique, à la base du sexisme (chapeau), un homme peut être sensible et tendre, pas forcément viril (l. 27-29), le genre masculin est un genre qui trop souvent opprime l'autre (l. 50).
La cause qu'il soutient : Il soutient un humour fait d'autodérision (l. 28), un humour engagé qui déconstruit l'endroit à partir duquel on parle (l. 15-16). Il cherche à battre en brèche ce que l'on appelle la masculinité en tant que socle du sexisme, qui a les mêmes conséquences que le racisme (l. 52)
b L'opposition : par contre (l. 20 et 36), contrairement à (l. 58), mais (l. 61).
La concession : pourtant (l. 54)

page 116

20 minutes

Activité 2

a b – Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Insister sur les mots repérés en 1b
– Leur permettre de restituer en groupe-classe leurs réponses et de les comparer.
– Les laisser prendre connaissance de la consigne **b.** et s'organiser.
– Effectuer un travail de repérage et de vérification lexicale et donner la possibilité d'utiliser un dictionnaire monolingue.
– Indiquer le temps imparti pour la première partie de l'activité (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Les laisser expliquer au reste de la classe la cause choisie et pourquoi elle doit être défendue.
– Lire la consigne de la seconde partie de l'activité.
– Lire ensemble la fiche pratique sur l'argumentaire p. 198 et répondre aux questions si besoin.
– Inviter les apprenant(e)s à effectuer la seconde partie de l'activité.

Bonne pratique
Je laisse le temps aux apprenant(e)s de comparer leurs réponses sans interférer afin qu'ils/elles se sentent libres de justifier leur choix.

+ + **Cours à distance :** En utilisant la fonction « petits groupes » de votre plateforme en ligne, n'hésitez pas à aller dans les salles virtuelles de chaque groupe pour donner des conseils.

Bonne pratique
Je me déplace dans la classe pour montrer ma disponibilité.

– Proposer de publier leur production sur le réseau social de la classe ou sur un mur collaboratif.
– Organiser un temps de restitution en groupe-classe.

+ + Selon le niveau de la classe, il est possible de choisir en groupe-classe une cause et de laisser les groupes, après un temps collectif autour de l'argumentation, rédiger une partie spécifique de la production. Exemple : groupe 1 : l'introduction, groupe 2 : le développement ou partie 1, etc., groupe x : la conclusion.

Proposition de corrigé : a. La cause : la lutte contre les inégalités sociales à l'embauche.
b. Introduction :
La lutte contre les inégalités lors de l'accès à l'emploi est une cause souvent débattue depuis plusieurs années. Régulièrement les politiques s'approprient cette problématique mais, dans les faits, les inégalités demeurent. Alors comment faire avancer cette cause ? D'où viennent ses racines et comment créer une société plus inclusive quelles que soient nos différences ? Nous verrons tout d'abord que l'opinion publique a pris souvent le sujet à bras-le-corps ces dernières années mais que des limites existent encore. Puis nous verrons comment certaines inégalités ont

tendance à passer sous les radars des médias. Enfin nous chercherons à identifier des solutions simples à mettre en œuvre pour les éviter.

Développement :

Idée 1 : Il est tout d'abord évident que nos sociétés tendent à être plus inclusives. Les questions des origines, des orientations sexuelles, du racisme, du sexisme sont plus débattues qu'auparavant bien qu'elles ne fassent pas consensus. Récemment, certains députés ont par exemple voté une loi en faveur du CV anonyme, qui serait une solution. Mais qu'en est-il lorsque l'on se retrouve face au recruteur ? De même, le traitement des plaintes, sans pour autant être totalement efficace, s'est amélioré et des études montrent qu'un CV avec un nom d'origine étrangère a moins de chances d'être sélectionné à compétences égales. Toutefois le sexisme et le racisme par exemple continuent d'exister.

Idée 2 : En effet, être une femme, une personne âgée, de couleur ou avec un handicap pose parfois des problèmes. De même, et de manière encore plus subtile, que vous soyez né ici ou là influence inconsciemment les recruteurs. Certaines banlieues ont mauvaise presse. Bien sûr, quelques-uns s'en amusent et l'humour lors d'un entretien peut permettre de briser la glace. Cependant il est dommage de devoir en passer par là pour qu'une simple étiquette soit retirée. Il en est de même pour le diplôme. La personne ne vous le dira pas concrètement mais elle gardera en tête le fait que, malgré toutes vos qualités, vous ne faites pas partie de « son monde » si vous n'avez pas le diplôme qui convient.

Idée 3 : Néanmoins des solutions existent. Il faudrait d'abord une éducation plus inclusive, et même aborder directement ces sujets à l'école. Les enfants ne font souvent que répéter ce qu'ils entendent. Les ouvrir très tôt à la différence leur permettrait de faire avancer ces causes. Il faudrait communiquer davantage sur les droits de chacun, organiser des formations. Une plus grande mixité au travail permettrait aussi d'affirmer la diversité comme norme, ce qui aiderait grandement à lutter contre toutes les formes d'injustices.

Conclusion :

Pour conclure, nous voyons bien que les inégalités liées à l''embauche regroupent toutes les discriminations présentes dans nos sociétés. Le travail étant un passage obligé et un lieu d'inclusion ou d'exclusion au même titre que l'école, il est de la plus haute importance de s'assurer de son caractère inclusif. Les différences sont une force, elles permettent de multiplier les points de vue, d'avoir une vision plus riche des choses, que ce soit au travail ou en dehors. Il est donc temps de prendre ce problème à bras-le-corps et d'en faire une cause mondiale, en lui consacrant, pourquoi pas, une journée mondiale spécifique.

+ On peut demander aux apprenant(e)s de faire une évaluation par les pairs. Dans ce cas, distribuer la grille ci-après et demander à un groupe de deux d'évaluer une production faite à deux.

Grille d'autoévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Je n'ai pas utilisé beaucoup de mots pour remplacer le lieu*. L'enseignant(e) fera de même.

Dans cet argumentaire, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. introduire le sujet en contexte avec une problématique et une annonce de plan.		
2. développer mon argumentation avec des parties distinctes et équilibrées.		
3. utiliser des connecteurs logiques.		
4. conclure de manière appropriée.		
5. utiliser la concession et l'opposition.		

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité 3 en groupe-classe, il est possible de laisser les apprenant(e)s se questionner sur les causes choisies et de les laisser discuter de manière informelle à leur sujet.

page 116

25 minutes

Activité 3

a. – Vérifier les réponses apportées à la question 1 b
– Solliciter les apprenant(e)s pour proposer un équivalent ou d'autres termes qu'ils/elles connaissent. Les classer au tableau.

Bonne pratique
Je propose régulièrement de se tourner vers la synonymie tout en la précisant par un exemple.

Corrigé : a.

L'opposition	La concession
contrairement à	pourtant
par contre	cependant
en revanche	néanmoins
au contraire	toutefois
mais	pour autant
à l'opposé	malgré
à l'encontre de	en dépit de
à rebours	quand même
en face	bien que

Cours à distance : Inviter les apprenant(e)s à se rendre sur le portail lexical du CNRTL https://www.cnrtl.fr/portail/ afin de trouver des synonymes aux mots de **1b**.

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 117.

b. – Inviter les apprenant(e)s à lire leur argumentaire au reste de la classe en essayant d'être le/la plus convaincant(e) possible.
– Organiser le vote à main levée tout en demandant de l'expliquer par des critères objectifs.

À la suite de cette activité, proposer de faire travailler toute la classe sur ces trois discours afin que chaque apprenant(e) puisse se l'approprier en l'enrichissant.

c. – Écrire le titre au tableau : *La classe engagée.*
– Inviter les apprenant(e)s à définir la présentation de la page web.
– Rédiger ensemble le message d'accueil de la page.

Proposition de corrigé : La classe engagée
Beaucoup se demandent à quoi cela peut servir de s'engager pour une cause, ce qu'individuellement il nous est possible de changer. Et la réponse est trop souvent : rien. C'est pourquoi nous avons décidé de réunir nos forces pour défendre trois causes qui nous tiennent particulièrement à cœur lorsque l'on parle d'inégalités et d'injustices. Les voici :
Tout d'abord, un monde où il existe encore des différences de traitement entre hommes et femmes est pour nous un monde qui n'a pas encore pris la mesure de cette profonde injustice. C'est pourquoi nous avons décidé d'en faire la première cause à défendre sur ce site web. Égalité de salaires, de traitement, égalité des chances, possibilités d'accéder pour toutes les femmes aux mêmes emplois ou conditions que les hommes : c'est pour nous la base de tout le reste car cette discrimination transcende toutes les autres.
Ensuite nous avons décidé de mettre à profit cet espace de discussion pour défendre l'égalité face à l'emploi. Que l'on soit handicapé, jeune, vieux, de couleur, il n'y a aucune raison que, à compétences égales, certains soient stigmatisés ! Cela permettra ensuite une meilleure représentation et de créer une société plus inclusive.
Enfin, nous souhaitons insister sur un autre type d'inégalité : celle qui commence dès le plus jeune âge dans l'accès au savoir et aux loisirs. En effet, trop d'enfants ne peuvent pas encore accéder facilement à des ressources qui leur seraient utiles en fonction de là où ils habitent. Cela finit par créer, sans même parfois que l'on s'en rende compte, des discriminations qu'ils devront traîner toute leur vie !

cahier **Activités 1 à 4, p. 106 et 1 à 2, p. 113**

p. 117

LA FABRIQUE

page 117
10 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases et les éléments mis en gras.

Réfléchissez.
– Lire les questions **a.** et **b.** à voix haute.
– Écrire les expressions au tableau avec des couleurs différentes.
– Laisser les apprenant(e)s répondre spontanément et en inviter un(e) au tableau pour indiquer les réponses et les justifier.

Au tableau !

a. En ville, cette pratique commence pourtant à se perdre.
Idée générale : la pratique du rakiiré est ancrée culturellement partout.
Concession : de moins en moins dans les villes.
b. Contrairement aux apparences, il ne s'agit ni d'une dispute alcoolisée ni d'un règlement de comptes.
Idée générale : La pratique du rakiiré laisse croire à une dispute.
Opposition : mais ce n'est pas le cas, il s'agit d'une pratique consentie par les deux parties.
c. Les tabous augmentent alors que je pense que c'est quelques personnes qui mettent la pression.
Idée générale : On a l'impression qu'il y a de plus en plus de tabous aujourd'hui.
Concession : ce sont en fait certaines personnes qui cherchent à influencer l'opinion publique.
d. Je ne pense pas qu'il y ait de vrais tabous internes, mais il y a des tabous sociaux.
Idée générale : les tabous internes, privés n'existent pas.
Concession : il y a en a surtout dans la société.

– Lire à haute voix la question **c.**
– Laisser un peu de temps aux apprenant(e)s pour réfléchir à la différence entre *alors que* et *même si*. Si besoin, relire les phrases en modifiant le ton.

Corrigé : **a.** contrairement à – **b.** pourtant, alors que, mais – **c.** *alors que* indique une affirmation plus marquée.

Demander aux apprenant(e)s d'utiliser les différents articulateurs énoncés dans l'activité **3. a.** p. 116 pour effectuer un travail de reformulation qui permettra de comprendre les nuances de sens.

Appliquez.

5 minutes

1. – Faire lire la consigne.
– Faire écouter la piste 99.
– Laisser les apprenant(e)s répondre spontanément après chaque phrase en repérant le mot exprimant la concession ou l'opposition suivies du mode du verbe conjugué.
– Leur demander de compléter la liste avec les articulateurs qu'ils connaissent.
– Les inviter à repérer la place de chaque articulateur en lien avec la ponctuation.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à relire la transcription en faisant bien attention à l'intonation. Cela les aidera à mémoriser la place de certains articulateurs.

Cours à distance : Utiliser un site d'enregistrement vocal comme https://online-voice-recorder.com/fr/ pour compléter la liste des articulateurs à l'aide d'un exemple.

Corrigé : Indicatif : contrairement à ce que beaucoup de personnes pensent – toutefois il est important – alors qu'il est évident
– Subjonctif : bien que ce soit

Revoir en classe les différents mots à utiliser pour exprimer la concession et l'opposition.
Conjonctions de subordination : – alors que – tandis que – même si – bien que – encore que Si (+ indicatif) – quoique – quoi que – sans que – si + adj. + que – si ce n'est (/était) que – Au lieu que
Conjonctions de coordination : mais – or
Adverbes : par contre – en revanche – au contraire – en fait – malgré – quand bien même – quand même – tout de même – néanmoins – cependant – toutefois – pourtant – pour autant – sinon – seulement – avoir beau
Prépositions : contrairement à – au lieu de – loin de – en dépit de – quitte à – si ce n'est – pour – à la place de – sans

Piste 99

Contrairement à ce que beaucoup de personnes pensent, j'estime que l'humour peut être un très bon moyen de défendre des causes sociétales. Bien que ce soit une forme de divertissement, je pense qu'il n'a pas à être neutre politiquement. Toutefois, il est important d'être attentif à la sensibilité du public : l'humour doit faire rire sans blesser. Les humoristes sont parfois critiqués pour leur engagement pour une cause alors qu'il est évident que leur travail consiste aussi à faire avancer les idées.

5 minutes

2. – Lire en groupe-classe la consigne.
– Solliciter des apprenant(e)s les un(e)s après les autres pour la restitution.

Corrigé : a. Bien qu' – **b.** Contrairement à – **c.** Toutefois – **d.** Même si

5 minutes

3. – Demander à chacun(e) de rédiger son intervention concernant l'humour engagé. Leur indiquer qu'ils/elles peuvent faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les inviter à enregistrer leur production sous forme de podcast en insistant sur l'importance de l'intonation.
– Indiquer le temps imparti.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à être attentif/ives à la différence entre opposition et concession. La nuance est parfois fine et réside dans le lien entre les deux idées présentes.

Proposition de corrigé : Bien que l'humour soit avant tout vu comme la possibilité de rire et de s'amuser, il peut aussi être une arme, ou tout du moins un moyen de faire passer des messages sérieux. Rire du racisme, des inégalités, des clichés, est une manière de les dénoncer ou d'en prendre conscience. Néanmoins, il est important de le faire avec finesse, pour ne pas braquer les auditeurs et pour que le message reste audible même auprès de ceux qui pourraient se sentir visés. Il peut également être une arme politique pour dénoncer des abus, caricaturer des personnalités qui abusent de leur pouvoir. Par contre, il ne doit jamais tomber dans l'excès, en visant trop directement une personne, par exemple sur son physique. Il ne doit pas non plus stigmatiser un groupe qui pourrait ensuite se retrouver victime. Même si tout ne peut pas faire rire tout le monde, le simple fait de pouvoir exprimer certaines choses sous forme de sketch ou de caricature montre l'importance de la liberté d'expression. Car, contrairement à l'humour qui se contente de rire de situations de la vie quotidienne, le rire engagé permet d'identifier plus clairement les tabous sociaux et d'ouvrir sur la société dans son ensemble.

> cahier Activités 1 à 4, p. 109

page 117

Des mots

20 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser les deux rubriques : *C'est un piège !* et *C'est une expression !*
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

C'est un piège ! (lié au document 1, p. 116)

Corrigé : a *voir* est un verbe tandis que *voire* est une conjonction.
b On pouvait voir qu'il y avait une majorité de garçons, et même que des garçons.

C'est une expression ! (lié au document 1, p. 116)

Corrigé : a *mettre tout le monde dans le même sac* signifie que l'on fait fi des différences.
Exemple de traduction : *meter en el mismo saco* (esp.) , *fare di ogni erba un fascio* (ita.), *paint everyone with the same brush* (angl.), *alles über einen Kamm scheren* (all.)
b Prendre la main dans le sac : surprendre une personne en train de faire quelque chose de mal.
Vider son sac : avouer quelque chose, exprimer quelque chose qui nous pèse.
Avoir plus d'un tour dans son sac : être capable de surprendre.

+ + Demander aux apprenant(e)s d'expliquer de manière humoristique la traduction de l'expression dans leur langue maternelle. Demander les traductions des autres expressions afin de voir si le même mot est employé à chaque fois comme *sac* en français. Demander d'inventer une histoire sur l'origine de l'expression.

page 117

Des verbes (lié au document 1, p. 114)

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer ensuite un défi : le groupe qui aura trouvé le plus de verbes aura gagné.
– Au tableau, les regrouper.

+ + Organiser un petit bac des verbes exprimant l'opinion ! Pour chaque catégorie, choisir une manière d'exprimer son opinion ! (ex. : celui/celle qui doute, celui/celle qui agresse, celui/celle qui acquiesce, celui/celle qui ne sait pas, celui/celle qui n'est pas d'accord, etc.).

Corrigé : a une idée contraire
Proposition de corrigé : b s'apercevoir – admettre – estimer – prouver – vérifier – redouter – contester – avouer – garantir – souligner – convenir

page 117

Des sons (lié au document 2, p. 115)

5 minutes

– Faire lire les phrases.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour lire les phrases tout en les mettant au défi de les dire le plus vite possible.

SITUATION 4 Réparer les injustices

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Varier les modalités de travail des activités et alterner entre classe inversée et classe réelle. Cela permettra de garder les apprenant(e)s attentifs/ives et concentré(e)s.

page 119

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire le titre et à observer l'image du **document 1**.
– Les laisser répondre à la question posée.

Corrigé : C'est le féminin du mot *chef*. Il indique que la personne dont on parle est *une* cheffe d'orchestre. C'est la version féminisée du nom *chef d'orchestre*.

+ **Cours à distance :** Se rendre directement sur le site du https://www.cnrtl.fr/ pour trouver d'autres noms de métier féminisés.

page 119

20 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. L'idée de ce concours vient du fait que les femmes sont sous-représentées chez les chefs d'orchestres. L'écrasante majorité est des hommes.
b. Le préjugé auquel Claire Gibault a été confrontée provient de nombreux clichés, dont par exemple celui qui sous-entendrait que les femmes ne sont naturellement pas à même de diriger un orchestre.
c. Pour elle, la lutte pour la parité homme femme n'est pas séparable de toutes les formes d'ostracisme et de racisme. Égalité des sexes, lutte pour les minorités, tout cela est lié.
d. Elle s'est sentie obligée de ressembler à un homme, du moins au niveau du caractère, et de ne pas se poser trop de questions et de foncer.
e. Déjà, tout le monde y est payé pareil. En plus, cet orchestre est géré de manière partagée et sans distinction, chaque membre a le même poids et a même signé une charte.

#culture

Claire Gibault est née en 1945. Elle commence très tôt l'apprentissage du violon et remporte en 1958 un premier prix de violon. Lors de son passage au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle collectionne les prix : harmonie, fugue, contrepoint, esthétique et histoire de la musique. En 1969, elle remporte le premier prix de direction d'orchestre. En 1995, elle devient la première femme à diriger l'orchestre de La Scala de Milan. En 1997, elle dirige l'Orchestre philharmonique de Berlin. Très attachée à la création, elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains. En 2020, elle organise pour la première fois à Paris le concours international de La Maestra.
Elle est décorée de l'ordre national du Mérite, de celui des Palmes académiques et elle est officière de la Légion d'honneur.

page 119

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter sous forme de débat en notant au tableau les éléments significatifs.

Proposition de corrigé : Les différences entre les hommes et les femmes sont indéniables biologiquement parlant. En revanche, stipuler que, à cause de ces différences, un genre serait supérieur à l'autre est beaucoup plus ardu. Une chose est sûre : les recherches ont constaté que, contrairement à une idée répandue, le cerveau dit neutre est un cerveau féminin, et ce n'est que par l'action des hormones qu'il se « masculinise » ou se « déféminise » en grandissant. De là à en conclure que les femmes seraient incapables d'effectuer certaines tâches ! Il s'agit le plus souvent d'un cliché produit par la société. Bien sûr, la force physique peut être potentiellement plus élevée chez l'homme mais les différences peuvent être encore plus grandes entre des individus du même sexe, ce qui rend donc caduque toute tentative d'analyser ces différences sous l'angle du genre !

+ À la suite de cette activité, demander aux apprenant(e)s de choisir une personne de leur pays qui contredit les clichés du genre et d'en faire la biographie.

page 119

5 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à se lever et à lever les bras en l'air en pensant à un événement où ils/elles ont fait preuve d'audace.
– Afficher si possible le **document 2** au tableau. Le faire décrire à deux apprenant(e)s.
– Laisser les réponses surgir. Toutes sont les bienvenues.
– Laisser les apprenant(e)s se raconter une anecdote à ce sujet.

Proposition de corrigé : Sur cette affiche, on peut voir des femmes issues du monde entier. La diversité des couleurs indique la diversité des profils. La phrase en haut à droite reprend le terme de *culottées*. Ce terme est utilisé en français pour parler des personnes qui font preuve d'audace, d'aplomb et parfois même d'effronterie face aux obstacles. Le culot est dérivé du sens ancien du mot, désignant la partie basse d'un objet et décrivant ensuite une personne qui ne perd pas facilement son équilibre, aguerrie, endurcie.
Anecdote : Un jour, je me suis rendue à un entretien d'embauche. Après avoir parlé de mon parcours professionnel, mon interlocuteur a fini par me demander si je souhaitais un jour être mère. J'ai senti que c'était une question vis-à-vis d'un éventuel congé maternité. Je lui ai alors répondu que je trouvais sa question déplacée et lui ai demandé s'il oserait la poser à sa propre mère. Après un moment de tension, il a fini par admettre qu'il n'aurait pas dû faire ce genre de demande. Plus tard, il m'a avoué que c'est parce que je lui avais répondu ainsi qu'il m'avait donné le poste. Cela montre en tout cas qu'il ne faut pas avoir peur d'être culottée ! Et que le monde change souvent en mieux lorsqu'on a su faire preuve d'audace !

page 119

10 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à écouter le document audio en classe entière.
– Les laisser répondre aux questions.
– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation de tous.

Bonne pratique
Je fais écouter le document audio en variant le niveau sonore en fonction du niveau du groupe ou en ouvrant les fenêtres pour ajouter de la difficulté.

Corrigé : a. Vrai, cet épisode est consacré aux warriors et au bricolage, les professionnelles comme les amatrices.
b. Faux, elle bricolait déjà petite, lorsque son père est mort, vers 11 ans, pour aider sa mère. Elle s'y est certes remise bien plus tard après son divorce lorsqu'elle a acheté une maison.
c. Vrai, elle faisait des petits boulots mal payés.
d. Faux, elle a repris ses études après son divorce.
e. Vrai, pour elle, c'est très important d'être un modèle pour les jeunes femmes.

Piste 100

– Dans ce 21e épisode, on parlera de warriors et de bricolage. Qu'on soit professionnelle ou amatrice, on le sait, dès qu'on s'approche d'un pneu ou d'une vis, ça crée un court-circuit dans pas mal de cerveaux. On a déjà pas mal parlé des rôles genrés qu'on retrouve dans notre société : traditionnellement, on attend par exemple des hommes de savoir bricoler, réparer, vidanger, bâtir, construire, et les femmes, on attend d'elles qu'elles sachent bah, se coiffer, pour faire court.
– Ou tricoter, à la limite.
– Éventuellement. De fait, quand on se retrouve de près ou de loin dans une situation qui concerne un rôle dit « masculin », ben ça part en spatule. Mais, heureusement, l'outil favori de nos warriors, c'est la pince coupante. Elles ont rembarré leur patron, elles ont déjoué la tentative d'arnaque du garagiste, elles ont changé de vie, elles ont fait leurs preuves, elles ont l'art de la débrouille… Bref, nos warriors vont vous redonner sourire et confiance, et vous allez les adorer.
– Ouais !
– Et sans plus tarder, Marga, tu nous présentes Stéphanie.
– Eh oui, c'est la warrior que vous allez entendre maintenant, avec un super accent, qui nous vient du Canada, je suis trop contente, c'est la première warrior du Canada de l'histoire de Yesss.
– On est en train de conquérir le monde, là.
– Voilà, c'est ça ! On passe de l'autre côté de l'Atlantique. Euh, c'est un témoignage qui m'a, euh, qui m'a énormément touchée. Donc Stéphanie, elle a 51 ans et elle élève toute seule ses deux filles. Et donc, c'est un peu le récit d'une vie, à travers le bricolage, qu'elle, euh, qu'elle nous partage. Je n'en dis pas plus, on l'écoute.
– Quand mon père est décédé quand j'avais à peu près 11 ans, j'ai appris à faire des choses quand même dans la maison, simples, pour aider ma mère qui, elle, évidemment, savait rien faire. Donc, faire du papier peint, monter des petits trucs, réparer des objets. J'étais assez débrouillarde, puis j'aimais vraiment rendre service, donc euh… C'était intéressant parce que ma mère elle s'est mise en relation avec un homme qui, euh, sa grande insulte, c'était de me dire que j'étais une féministe, comme si c'était une mauvaise chose. Quand je me suis mariée, j'ai mal choisi, puis j'ai un petit peu reproduit le même schéma. J'ai… J'ai épousé un homme plus vieux et il y avait une sorte de codépendance établie du biais de son instabilité, en fait […] Il était assez bricoleur, donc euh, mais chaque fois que je voulais faire quelque chose, fallait que ce soit à sa convenance ou que ce soit à lui de le faire. Fallait qu'il soit la personne en charge. Moi, je recommençais à repeindre des meubles ou des murs, il aimait pas la couleur, j'avais besoin de monter un truc, il était toujours fatigué, occupé, etc. Professionnellement, j'ai sacrifié ma carrière à la sienne. Il était cadre, moi j'avais des petits boulots à mi-temps, de merde, qui payaient pas, qui m'emmenaient nulle part euh, et puis évidemment, 90 % au moins de la charge familiale. À un moment j'ai travaillé dans un refuge de femmes, qui quittaient la violence familiale. Ça, ça a été le déclic, elles, euh… ces femmes-là elles partaient avec leurs enfants sous le bras, elles rebâtissaient leur vie à partir de rien. J'ai trouvé ça vraiment inspirant. Et puis, pour me prendre en

charge, j'ai repris les études, pendant que je travaillais. J'ai trouvé un bon emploi. Donc, le divorce était il y a trois ans. Il y a deux ans à peu près, j'ai acheté une maison. J'ai deux boulots pour payer les factures mais, on est vraiment bien avec mes filles. J'ai deux filles de 14 et 17 ans. La maison, il y a eu beaucoup de problèmes, les deux dernières années… parce qu'on est là depuis deux ans et demi […] À un moment j'ai acheté une perceuse, et puis là ça a été vraiment absolument épique. Je me suis mise à percer comme une forcenée. Surtout j'ai appris à mes filles à monter des étagères. C'était vraiment important pour moi qu'elles sachent se débrouiller. Alors, il y a deux mois, mon ado de 14 ans elle a monté son petit meuble toute seule IKEA. J'ai eu un moment de triomphe vraiment interne. Je montre à leurs copines ou aux filles de mes amies comment utiliser la perceuse, planter des clous, etc. Je trouve ça super important d'être un modèle pour ces jeunes femmes. J'ai eu des moments de frustration assez pure, parce que je me disais « Je vais pas y arriver ». Puis en fait c'est ce que mon ex m'a dit « Tu vas jamais réussir toute seule » quand je lui ai dit que j'allais le quitter. La liste est longue, j'ai pas mal trouvé que… j'ai pas mal accompli, assez pour le contredire. Mais il y a eu un moment, j'essayais de réparer l'évier de la cuisine. J'avais dévissé le mauvais joint. C'était bête ! C'était vraiment rien. Mais je savais pas, parce que c'est des choses que j'aurais faites des dizaines de fois si j'avais été élevée comme un garçon et ça c'est des trucs que j'aurais appris à l'âge de 12 ans, quoi.

Yesss podcast

page 119

15 minutes

Bonne pratique

Je laisse les apprenant(e)s se partager le travail pour favoriser la confiance et la coopération.

Activité 6

– Laisser les apprenant(e)s prendre le temps de lire les questions **a., b., c.** et d'y répondre.
– Leur laisser se partager les documents : chaque membre du groupe choisit de travailler sur un document.

Cours à distance : Utiliser un document sur un drive pour effectuer le travail en collaboration.

– Faire appel à la transcription p. 213 si besoin ou effectuer une 2e ou 3e écoute individuelle.
– Inviter à effectuer une phase de restitution par groupe pour vérifier les réponses.
– Corriger en classe entière.
– Pour la question **d.**, faire écouter la piste 101 en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Document 1 : *si les statistiques montrent une croissance du nombre de directrices musicales, ce concours n'aura plus lieu d'être (l. 28-31). Et se croire meilleure que les autres, sinon on n'y va pas* (l. 55-56).
Document 3 : *c'est des choses que j'aurais faites des dizaines de fois si j'avais été élevée comme un garçon.*
b. Document 1 : musicienne engagée (chapeau), militer (l . 5), discriminations (l. 6, 84), réparer des injustices (l. 32), se battre sur tous les fronts (l. 39), la lutte pour/contre (l. 40-41)
Document 3 : féministe, être un modèle pour ces jeunes femmes
c. Faire figure de pionnière (l. 3).
d. Phrase **a.** : assurance – Phrase **b.** : hésitation.

Piste 101

a. On passe de l'autre côté de l'Atlantique.
b. Euh, c'est un témoignage qui m'a, euh, qui m'a énormément touchée.

À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire*** p. 120.

page 119

5 minutes

Culture +

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.

Corrigé : Sa bande dessinée a été adaptée en mini-série animée qui a été diffusée le 7 mars 2020 sur France 5 avant d'être disponible en intégralité dès le lendemain sur france.tv. Les voix sont interprétées par Cécile de France.

#culture

La **mini-série d'animation *Culottées***, adaptée de la bande dessinée éponyme (série en 2 tomes de Pénélope Bagieu), a été réalisée par Mai Nguyen et Charlotte Chambon. Elle a été diffusée sur France 5. Les voix sont interprétées par l'actrice belge Cécile de France. Chaque épisode retrace le parcours d'une femme plus ou moins connue, mais qui a marqué son époque par son courage, sa persévérance et sa liberté de ton. On peut citer par exemple Joséphine Baker, Agnodice (gynécologue de la Grèce antique), Clémentine Delait (femme à barbe de la fin du XIXe siècle) ou Katia Krafft (volcanologue) et Nzinga (reine, au XVIIe siècle, du Ndongo et du Matamba dans l'actuel Angola).

Proposer aux apprenant(e)s de visionner un épisode de la mini-série *Culottées* et d'en faire le résumé au reste de la classe en insistant sur le parcours de la femme présentée.

page 119

15 minutes

Activité 7

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Répondre aux questions, si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité d'utiliser le dictionnaire.
– Suggérer aux apprenant(e)s de jouer le rôle d'un personnage qui aurait une vision positive de l'événement, en utilisant le registre du superlatif et un style dynamique.

Bonne pratique
Je peux partager ma propre expérience en guise d'exemple.

Proposition de corrigé : Lorsque j'avais 18 ans, ma famille m'avait mis dans la tête de me former à un métier considéré comme féminin. Alors j'avais choisi de faire des études pour devenir sage-femme. J'en avais parlé avec mon frère, car en secret, il m'avait confié que c'était un métier qui l'intéressait. Pour lui, la voie était toute tracée : pompier. Mais, en fait, c'était plutôt moi qui en avais envie ! Nous nous confiions l'un à l'autre. Et un jour je lui ai proposé de prendre notre courage à deux mains. Nous sommes alors allés voir nos parents pour leur annoncer notre décision : inverser les rôles ! La soirée fut houleuse. Nous avons même fini par quitter la maison. Et sans autre soutien que nous-mêmes, nous y sommes arrivés ! J'ai alors dit à mon frère : retournons à la maison, pour montrer à nos parents qu'au-delà de nos métiers, ils pouvaient être fiers de notre réussite mutuelle. Quel bonheur ce fut pour nous ! Quand ils ont vu à quel point nous en étions fiers, ils ont fondu en larmes et se sont excusés d'avoir été aussi obtus !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce témoignage, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. décrire un souvenir.		
2. introduire une situation dont il/elle est fière.		
3. utiliser le vocabulaire des injustices.		
4. proposer une phrase choc.		
5. utiliser la condition.		

page 119

25 minutes

Activité 8

– Former des groupes de façon aléatoire.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Proposer aux groupes d'indiquer dès le départ, après délibération, le thème qu'ils ont choisi pour varier les contenus.
– Insister sur la difficulté de prendre du recul sur des choses qui ne nous touchent pas directement et d'essayer de penser en « changeant de lunettes ».
– Fournir le matériel nécessaire pour réaliser un support visuel.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser présenter au reste de la classe leur production.

Proposition de corrigé : Les injustices faites aux femmes dans les transports
Proposer sous forme de dessin une saynète dans les transports où les rôles de l'homme et de la femme sont inversés pour dénoncer les harcèlements physiques et verbaux dont sont victimes ces dernières.
Exemple de texte pour l'accompagner : Des chiffres éloquents : 43 % des faits de violences graves à l'encontre des femmes se déroulent dans les transports en Île-de-France, contre 40 % dans la rue et 17 % dans d'autres espaces, selon l'enquête *Virage 2015* de l'Ined (Institut national d'études démographiques) publiée en 2018. Par ailleurs, une autre enquête, de la Fédération des usagers des transports (Fnaut), réalisée en 2016, montre que 87 % des usagères des transports en commun déclarent avoir déjà été victimes de harcèlement sexiste, de harcèlement sexuel, d'agressions sexuelles ou de viols dans les transports en commun.

Cours à distance : Inviter les apprenant(e)s à proposer leur projet sur une plateforme interactive de type https://www.genial.ly/

cahier Activités 1 à 5, p. 110 et 1 à 5, p. 111

LA FABRIQUE

page 120

5 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases et à voir lesquelles peuvent être ou non inversées par rapport à la condition exposée.

Réfléchissez.
Lire les consignes et poser les questions à voix haute.

Corrigé : a. Phrase **a.** Condition : si j'avais été élevée comme un garçon… Résultat : C'est des choses que j'aurais faites des dizaines de fois. – Phrase **b.** Condition : Si les statistiques montrent une croissance du nombre de directrices musicales… Résultat : ce concours n'aura plus lieu d'être. – Phrase **c.** Condition : Quand on débute, il faut foncer et se croire meilleure que les autres… Résultat : sinon (= sans cela) on n'y va pas.
b. *si* et *sinon*. Pour *sinon*, le *si* est accolé à une négation. La condition qu'il évoque n'est pas clairement écrite (Si on ne fonce pas, on n'y va pas), c'est pour cela que certains grammairiens le définissent comme un mot-phrase.
c. La phrase **a.** indique une situation qui ne s'est pas réalisée ou plutôt qui n'a pas pu se réaliser. On le comprend grâce à l'utilisation du conditionnel passé. Pour la phrase **b.**, l'utilisation du futur montre que l'action est réalisable, et la phrase **c.** au présent également.

15 minutes

Appliquez.
– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser les activités individuellement.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.

Corrigé : 1. a. en supposant que – **b.** sauf si – **c.** à condition de – **d.** pourvu que
Proposition de corrigé : 2. a. Tout le monde sait bricoler, à condition d'aimer les travaux manuels.
b. Sara sera capable de se débrouiller toute seule, pourvu qu'elle ait confiance en elle.
c. Si on se bat contre les injustices, on pourra changer le monde.
d. La parité pourra être instaurée en supposant que les patrons acceptent que tout le monde soit payé pareil.
3. Si on arrive un jour à la parité hommes/femmes, cela permettra une meilleure indépendance pour ces dernières. – On parviendra à la parité hommes/femmes à condition que les politiques montrent aussi l'exemple. – La parité hommes/femmes doit être consentie par tous, sinon on n'y arrivera pas.

> cahier Activités 1 à 4, p. 112

page 120

5 minutes

Des mots

C'est polysémique ! (lié au document 1, p. 118)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.

Corrigé : a Dans la première phrase, *susceptible* exprime un trait de caractère. Le deuxième sens vient du verbe *être susceptible de*, qui indique que l'idée, le projet, l'action peut devenir autre chose, concret. Les deux sens se rejoignent dans l'idée d'être sensible à un événement.
Proposition de corrigé : b Mon Dieu, qu'est-ce qu'il est susceptible ! Il ne supporte aucun critique ! Ce n'est pas encore définitif, la date est susceptible de changer.

C'est familier ! (lié au document 3, p. 119)

5 minutes

– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Elles sont astucieuses. – b On va y arriver. – On va se débrouiller. – On va se démerder.

page 120

10 minutes

Des verbes

– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a figure.
b [Elles] font un peu figure de cache-misère : cette phrase signifie que le faible nombre de femmes indique qu'elles ne sont que très peu présentes dans ce métier.

page 120

5 minutes

Des sons

– Lire la consigne.
– Faire écouter la piste 102 aux apprenant(e)s.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à s'approprier les phrases pour mémoriser la situation d'élocution de cette interjection. Je leur demande comment ils/elles l'expriment dans leur langue.

– Solliciter leur participation pour répondre à la question
– Faire ensuite écouter la piste 103 et les inviter à répondre à la question.

Corrigé : **a.** euh – **b.** a. qu'elle – b. qui – c. j'ai

+ + Proposer aux apprenant(e)s de faire des recherches sur d'autres interjections et de proposer des exemples.

Piste 102

Euh, c'est un témoignage qui m'a euh qui m'a énormément touchée.

Piste 103

a. C'est un peu le récit d'une vie, à travers le bricolage, qu'elle euh, qu'elle nous partage.
b. J'ai appris à faire des choses quand même dans la maison, simples, pour aider ma mère qui, qui elle, évidemment, savait rien faire.
c. J'ai… J'ai épousé un homme plus vieux et il y avait une sorte de codépendance établie du biais de son instabilité, en fait.

p. 121

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un extrait de littérature permet de se familiariser avec les différents niveaux de narration. Narrateur interne, externe ou omniscient, c'est l'occasion pour les apprenant(e)s de prendre en compte les différents aspects qui permettent de raconter une histoire afin de pouvoir ensuite les réutiliser dans d'autres types de production.

page 121

15 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent l'auteure. La présenter rapidement.
– Observer l'image, le titre du livre et lire la première phrase de l'extrait. Laisser les apprenant(e)s émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.
– Inviter les apprenant(e)s à écouter l'extrait à tête reposée, sans dictionnaire.
– Leur demander de lire les questions puis de lire l'extrait individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à écouter la piste audio afin de se laisser porter par la narration.

Corrigé : **a.** La jeune fille entretient une relation tendue avec son père. Il ne lui trouve pas de valeur particulière car elle n'est pas mariée et n'a pas encore suivi le chemin qu'il souhaite pour elle. La mère et le frère ne semblent pas beaucoup s'occuper d'elle. Seule la grand-mère paternelle trouve grâce à ses yeux car elles se comprennent. En effet, il semble que ce soit la seule personne qui arrive à la voir telle qu'elle est réellement.
b. Elle souhaite être différente de ce que ses parents envisagent pour elle. Elle aimerait être tout le contraire de sa mère, une femme libre, avec de l'ambition, qui vivra avec passion, sans jamais se sentir limitée dans ses aspirations.
c. Le père et la fille ne sont pas d'accord sur la place à accorder aux femmes dans la société. Pour le père, la place d'une femme est aux côtés de son mari, en retrait. Pour la jeune fille, il n'y a pas de raison particulière à ce qu'une femme s'efface au profit de son mari. Pour elle, les hommes ne savent pas être à la fois sérieux et légers alors que les femmes oui.

#culture

Victoria Mas, née en 1987, est la fille de la chanteuse française Jeanne Mas. *Le Bal des folles*, son premier roman, est paru en 2019. Il a eu un grand succès littéraire et a reçu le prix Stanislas du premier roman ainsi que le prix Première Plume, et également le prix Renaudot des lycéens. L'histoire de ce livre a pour cadre les recherches du docteur Charcot sur l'hystérie et l'hypnose auprès des femmes internées à l'hôpital de la Salpêtrière à la fin du XIXe siècle. Le roman devrait être adapté au cinéma par l'actrice et réalisatrice Mélanie Laurent.

page 121

10 minutes

Activité 2

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Les inviter à répondre en justifiant leur réponse.

Corrigé : **a.** Le narrateur est ici omniscient car il connaît les pensées d'Eugénie. L'utilisation de la 3e personne indique qu'il ne s'agit pas d'un narrateur interne.
b. Ce sont les pensées de la jeune fille. Le pronom *elle* la désigne, ainsi que les pronoms personnels et *son existence* (l. 6) ou encore *sa colère* (l. 15) et *sa décision* (l. 16). De plus les verbes introducteurs de discours dont elle est le sujet, comme *elle lui avouera* (l. 15) ou encore *Eugénie imagine* (l. 15) nous permettent d'en connaître plus sur sa manière de voir les choses.
c. Les tirets permettent avant tout de voir qu'il s'agit d'un dialogue ainsi que la ponctuation également et le style direct.

page 121

10 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'expliquer l'émotion suscitée par une œuvre et d'expliquer pourquoi elle a déclenché cette réaction.

a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser discuter, exprimer leurs réactions et expliquer ce qui leur plaît dans l'extrait choisi.

Proposition de corrigé : En lisant cet extrait, j'ai d'abord ressenti de la frustration voire de la tristesse vis-à-vis de la relation de la jeune femme avec ses parents. Cette manière assez traditionnelle de présenter la place des femmes et les inégalités m'a profondément touché. La réponse finale de la jeune femme à son père m'a alors provoqué une sorte de libération, pas seulement émotionnelle mais plus largement émancipatrice.

30 minutes

b. – Inviter les apprenant(e)s à rédiger leur extrait en racontant une scène vécue en tant que narrateur omniscient. Cela peut se faire à la maison ou en classe.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), rappeler le nombre de mots (250) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si le portrait se fait en classe.
– Leur remettre la grille d'autoévaluation avant le début de leur rédaction pour les aiguiller.

Bonne pratique
Je propose à ceux/celles qui le souhaitent de lire devant la classe son texte en insistant sur l'importance de lire avec émotion afin de le partager au mieux.

Cours à distance : Proposer de partager les productions sur une page de blog ou sur un format interactif plus immersif, en partageant par exemple l'audio en même temps, pourquoi pas accompagné d'une musique.

Proposition de corrigé : La relation que Corentin avait avec sa mère était faite de chaud et de froid. Autant il pouvait ressentir tout l'amour qu'elle lui portait, autant cet amour devenait parfois un tel fardeau qu'il se sentait écrasé. Elle ne s'en rendait pas toujours compte, prise qu'elle était dans les aléas douloureux de l'existence. Quelquefois elle pleurait en cachette, réalisant qu'elle n'avait pas su être à la hauteur. Mais, seule, tout était difficile. Et sans jamais lui en parler, elle tentait de se rattraper, de le regarder jouer avec les autres comme une mère aurait dû le faire. Si Corentin avait dû attendre d'être à son tour un adulte pour pardonner et comprendre que sa mère était avant tout une femme, c'est parce que certaines choses ne s'éprouvent que par l'expérience. Ainsi, un jour où lui-même se sentait coupable d'avoir fait souffrir sa fille, il demanda à sa mère :
– Maman, tu te souviens lorsque nous partions tous les deux en vacances ? Un jour, nous avions une discussion assez sérieuse sur les difficultés que l'on peut rencontrer dans la vie ? Pourquoi tu t'étais alors mise à pleurer ?
– Corentin…
– Dis-moi, ce souvenir reste toujours gravé dans ma mémoire.
– Je m'en souviens aussi. Après que l'on a échangé, je me suis rendu compte que ce n'était pas le genre de discussion à avoir avec un petit garçon.
Tous les deux restèrent un moment en silence. Et Corentin reprit :
– Tu as raison, mais je pense que c'est aussi grâce à cela que j'ai mieux compris les adultes, et pu prendre du recul tout en gardant l'empathie nécessaire.
Sa mère baissa la tête. Elle sentit tout à coup sa culpabilité s'évanouir comme l'eau s'évapore au soleil.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'auto-évaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. raconter d'un point de vue omniscient.		
3. alterner parties narratives et dialogues.		
4. décrire une relation conflictuelle		
5. utiliser la condition.		

L'opinion

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue étrangère est de pouvoir énoncer sa pensée de manière organisée et de comprendre les tenants et aboutissants de la réflexion d'autrui. Il est donc important de prendre le temps pour approfondir cette capacité à structurer sa pensée en réagissant à celle d'une tierce personne.

Sujet 1 : Le rire peut-il changer le monde ?

page 122

20 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire la rubrique *Sujet* et à émettre des hypothèses quant aux réponses des invités à la question posée. Les écrire au tableau.
– Faire écouter la piste 105.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions par un(e) apprenant(e).
– Corriger en groupe-classe, en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.

Corrigé : Dans le document on entend les opinions :
a. *Oui et peut-on seulement faire autrement ?* – **c.** *on n'a pas tous la même manière de rire* – **d.** *il y a des formes d'humour qui ne fonctionnent pas. Vraiment pour moi c'est l'humour qu'on peut avoir sur soi* – **e.** *ça va me faire rire aussi et ça va me calmer.*

Bonne pratique
J'effectue avec la classe un travail préparatoire sur la compréhension globale lors de la première écoute.

+ + Proposer le défi de l'autodérision. Faire intervenir les apprenant(e)s devant la classe dans le but de se moquer eux-mêmes d'un trait de leur caractère ou d'une de leurs habitudes.

Piste 105

– Est-ce que vous pensez que l'humour ça peut changer le monde ?
– Oui !
– Ah bah oui !
– Non mais c'est même : peut-on faire autrement en fait ? On a essayé en fait de faire autrement au cours de l'Histoire de l'humanité et ça c'est quasiment voire systématiquement super mal fini à chaque fois. On a essayé de plein de manières avec le marketing, la politique, avec l'armée, avec la religion… avec plein de choses, plein de gens ont eu des visions comment dire globalistes et compagnie. Une chose qu'on a jamais vraiment tentée, pour le coup, c'est un vrai bon coup d'autodérision généralisée, quoi.
– Juste parce que ça permet de prendre du recul, c'est en fait c'est un moyen, pour moi c'est un moyen de protection au moment où tu prends du recul sur toi et tu dis « Ok, où j'en suis ? », et si t'as pas l'humour, en fait tu peux te le prendre au travers de la tronche et pas te relever en fait. Donc c'est vraiment un outil qui te permet d'avancer sans saigner du nez de trop quoi.
– Puis de passer des messages durs aussi, sans que ce soit en fait flinguant, plombant, euh, destructeur. Alors, on a vu avec Charlie Hebdo par exemple que parfois c'est difficile parce qu'on n'a pas tous la même manière de rire, pas tous les mêmes frontières. Cela dit, quand même, on a un cadre existant autour de la question de l'humour, dans lequel on peut je pense aménager un espace dans lequel on peut dire des trucs compliqués, urgents, voire dramatiques, et sans que ce soit en fait ni accusateur, ni plombant, ni enfermant, quoi.
– C'est l'idée d'autodérision, faut se moquer de soi.
– Ben oui, à chaque fois ton personnage, il est inclus dedans.
– Et je pense que c'est pas tant l'humour en général, pour moi, c'est l'autodérision. Tu vois ? Parce que c'est, c'est un peu plus précis parce qu'il y a des formes d'humour qui ne fonctionnent pas, je pense. Vraiment pour moi c'est l'humour qu'on peut avoir sur soi.
– Et attention, l'autodérision et pas auto-humiliation parce que la… la limite entre les deux est souvent très très mince, en fait. Il y a beaucoup de monastères de moines bouddhistes en fait qui prennent en compte dans leur formation le fait d'apprendre en fait l'humour aux moines, et surtout d'apprendre dans l'humour la capacité à rire de soi, avec bienveillance. Rire de soi avec bienveillance. Ce qui va leur permettre quoi ? Ce qui leur va permettre en fait d'accepter les parties négatives d'eux-mêmes. Par exemple, si moi je suis énervé, je peux arriver un matin à la prod énervé, claquer la porte, être agressif avec tout le monde. Ou arriver en claquant la porte en disant… « Oh, je suis vraiment très très énervé ! », en m'auto-imitant, ce qui fait que ça va faire rire tout le monde, ça va me faire rire aussi et ça va me calmer, en fait, vous voyez ?

En 2 heures

page 122

10 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes). Écouter le document et laisser les paires faire l'activité.
– Leur donner la possibilité de réécouter le document.
– Faire vérifier les informations à l'aide de la transcription, p. 214.
– Réécouter le document. Demander d'observer l'encadré *Protester*.

Proposition de corrigé : Je ne suis pas tout à fait d'accord avec le fait qu'il y ait seulement l'humour qui puisse changer le monde. Bien sûr c'est un outil que l'on ne peut pas mettre de côté, mais la responsabilisation de chacun et l'empathie sont pour moi tout aussi importants. De plus, comme le disent les invités, les formes d'humour sont aussi variées qu'il y a de cultures. C'est inacceptable que certains mettent tout au même niveau ! Il en est de même avec l'autodérision. Elle est liée à ce

que l'on peut dire ou comprendre de soi. Comment faire de l'autodérision sur sa propre croyance en sachant que c'est elle qui nous définit en tant qu'individu ? Personne ne peut rire des choses qui ont une importance profonde pour lui-même. C'est impossible de croire que l'on peut rire de tout ! Parfois les Français imaginent qu'ils sont capables de faire preuve d'autodérision pour tout, mais le peuvent-ils réellement à propos de leur propre liberté par exemple ? Ou à propos de la notion d'égalité et de fraternité qui les définit ? Je pense qu'ils trouveraient ça honteux !

page 122

10 minutes

Bonne pratique

Pour augmenter la difficulté, je propose aux apprenant(e)s de changer les rôles en cours de débat.

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s former deux groupes.
– Les laisser s'attribuer les rôles indiqués pour l'activité.
– Indiquer le temps pour réaliser l'activité et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin. Insister sur la nécessité de réagir en protestant et en donnant trois arguments chacun(e).
– En profiter pour observer l'encadré *Protester*.
– Lancer le débat.

+ Il est également possible de nommer d'autres rôles comme un rapporteur qui notera au tableau ou un arbitre qui comptera les points en indiquant des bâtons au tableau lorsqu'il pense qu'un argument fait mouche. Il devra ensuite justifier ses choix.

+ **Cours à distance :** Proposer aux apprenant(e)s de se renommer en fonction du rôle qui leur est attribué et même de créer un avatar à l'aide de https://ladigitale.dev/digiface/#/

Proposition de corrigé : ANIMATEUR : Bonjour à tous, nous sommes aujourd'hui réunis pour réfléchir à la question suivante : Le rire peut-il changer le monde ? Alors, utile ou inutile ? À vous la parole !
GROUPE 1 : Il est clair qu'une bonne dose d'humour permet de désamorcer nombre de situations tendues ! Il permet en effet de prendre du recul et d'éloigner les tensions.
GROUPE 2 : Mais non c'est impossible ! Comment améliorer les relations entre les États ou les dirigeants politiques ? Beaucoup de sujets demandent un grand sérieux et, plutôt que de l'humour, une bonne dose de diplomatie afin de ne pas froisser l'interlocuteur.
GROUPE 1 : Mais ce n'est pas parce qu'une chose est sérieuse qu'on ne peut pas en rire. C'est une honte de dire ça ! Par exemple, il est reconnu que dans presque toutes les sociétés, le rire a sa place lors des funérailles. Et on sait que c'est un sujet sensible pour tous ! En se racontant des anecdotes comiques sur le défunt, cela permet de prendre de la distance avec la souffrance.
GROUPE 2 : Oui, mais il s'agit là de traiter par le rire une émotion personnelle, certes partagée, mais par les amis ou la famille de la personne décédée. Je vois mal comment désamorcer une guerre imminente en rigolant. La nuance et l'écoute sont plus à même de régler ce genre de problème. Et d'une culture à l'autre, la capacité d'humour ou d'autodérision est différente. On ne peut pas envisager les limites du sérieux et de l'individu de la même manière selon que l'on naît à Caracas ou à Pékin.
GROUPE 1 : Je proteste ! Le comique de situation est le même partout ! Une personne qui tombe, cela fait rire aux quatre coins de la planète ! Et le rire est communicatif pour tout le monde ! C'est pour cela que des comiques comme Mr Bean ont tant de succès à travers le monde !
GROUPE 2 : Mais enfin ! Vous n'allez pas l'inviter aux réunions du G20 ! Ou alors vous voulez lui donner les codes de la bombe atomique pour qu'au lieu d'appuyer sur le bouton il sorte son nez de clown ? Vous n'êtes pas sérieux !
GROUPE 1 : Et si c'était justement ça la réponse au débat ? Savoir discuter de choses sérieuses sans les prendre parfois trop à cœur pour prendre de la distance ? Par exemple, vous avez l'air beaucoup plus énervé que nous !

Grille de coévaluation :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe à l'aide de cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce texte, le groupe a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. s'inspirer de l'extrait.		
2. donner trois arguments par invité.		
3. écouter l'animateur.		
4. utiliser les phrases exprimant la protestation.		
5. défendre ou attaquer la puissance de l'humour pour changer le monde.		

+ **Cours à distance :** Créer la grille d'évaluation sous forme de questionnaire en ligne.

Sujet 2 : La discrimination positive peut-elle réparer les injustices ?

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Laisser les apprenant(e)s libres de s'organiser entre eux/elles leur permet d'acquérir un meilleur degré d'autonomie dans la langue cible. Ne pas hésiter à se mettre en retrait et à observer certains comportements dont vous pourrez rendre compte à la fin pour les aider à avancer.

page 123

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Stratégie* puis le sujet.
– Les inciter à prendre librement la parole pour indiquer leur réponse.

Corrigé : 2 idées : – Le but est de rééquilibrer les situations. – La discrimination positive favorise les individus systématiquement désavantagés.
– 1 articulateur : de manière à ce que
– 1 question : Ces politiques sont-elles réellement efficaces ?

page 123

10 minutes

Activité 2

– Lire les questions. Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les groupes faire l'activité.
– Effectuer un petit bilan en classe entière en relevant les difficultés auxquelles les apprenant(e)s se sont sentis confronté(e)s lors de l'exercice.

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s s'ils/elles ont eux/elles-mêmes fait l'objet de certaines discriminations. Cela les aidera à réfléchir au sujet proposé en réfléchissant à leur propre parcours.

#culture

La **discrimination positive** est le fait de favoriser, de façon temporaire, certains groupes de personnes victimes de discriminations systématiques, en vue de rétablir l'égalité des chances. Ces discriminations peuvent être raciales, sexuelles, concerner la religion, l'âge, le handicap ou le statut social. L'application de la discrimination positive entraîne des débats : revendications de mesures analogues de la part d'autres groupes discriminés exprimant un sentiment d'injustice, caractère légal ou constitutionnel des mesures mises en œuvre, contradiction entre égalité des chances et égalité devant la loi…

Proposition de corrigé : – Exemples de discrimination positive : imposition de quotas dans certaines entreprises pour atteindre la parité hommes femmes – entrée simplifiée dans certaines grandes écoles pour les personnes issues de quartiers difficiles. – avantage à l'emploi pour les entreprises embauchant des personnes porteuses d'un handicap…
– En France, il existe de nombreuses lois à ce sujet : En 1990, une loi est votée pour favoriser l'accès des jeunes Français d'origine maghrébine au permis de conduire et aux grades supérieurs dans l'armée. En 1987, une loi impose aux entreprises d'avoir 6 % de personnes handicapées dans leur effectif salarié. En 2000, une loi impose la parité aux partis politiques.
– Concernant leurs effets et leurs limites, les lois sont parfois difficiles à identifier au-delà de l'obligation qu'elles impliquent. Les opinions divergent. En France, elles ciblent plus généralement un territoire qu'un groupe social en particulier. Ses opposants indiquent en effet que la discrimination positive est une réponse raciste à un problème raciste, comme Lotfi Bel Hadj. D'autres demandent la mise en place de statistiques ethniques pour en mesurer les effets. Dans un sondage BVA de 2014, 77 % des sondés sont en tout cas opposés à ce genre de mesures pour intégrer les personnes issues de l'immigration.

page 123

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à former des paires et à lire les questions.
– Effectuer la restitution en groupe-classe.
– Profiter des réponses aux questions pour insister sur l'expression du but, en faisant observer la partie *ARTICULATEURS*.

Corrigé : *de façon à* est suivi d'un infinitif. – *de crainte que* exprime un résultat non souhaitable. – *de manière à ce que, de façon à* expriment un moyen d'atteindre un but.

+ + Inviter les apprenant(e)s à former deux phrases en utilisant chaque articulateur et de les proposer au reste de la classe en ne le prononçant pas. Les autres apprenant(e)s devront deviner lequel était utilisé.

page 123

15 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance des consignes.
– Lire l'encadré *S'opposer* et proposer quelques exemples si besoin.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et laisser les groupes faire l'activité.
– Permettre un temps de restitution en classe entière puis un temps d'autoévaluation du binôme.

Proposition de corrigé : Dans toutes les sociétés, les injustices sont souvent bien ancrées. Discriminations de genre, ethniques, géographiques, sociales, physiques, la liste est longue. Dans votre article, vous avancez l'idée que seule la discrimination positive peut enrayer ce problème. Mais, bien au contraire, ses effets sont parfois contre-productifs. Elle produit par exemple très souvent chez certains un sentiment négatif envers les personnes qui en bénéficient, de peur qu'eux-mêmes soient laissés pour compte. Même si cette solution a permis de nombreuses avancées, comme pour la parité hommes femmes ou encore l'intégration de personnes handicapées dans le monde du travail, dès qu'elle touche la partie ethnique ou sociale, tout devient plus complexe. Elle ne doit pas être définie comme une solution miracle, de manière que l'on continue de trouver des solutions alternatives moins discriminantes pour tous. Toutes les discriminations n'ont pas les mêmes origines, les mêmes peurs. Il faudrait avant tout permettre à chacun d'acquérir une connaissance plus aboutie des tenants et aboutissants qui créent les injustices. Car je crois fermement, contrairement à ce que vous avancez, que même en accolant le terme de positif à celui de discrimination, elle en reste une. C'est une donnée à laquelle nous devons tous être extrêmement sensibles afin que les débats autour des inégalités restent raisonnables et productifs.

Grille d'évaluation du binôme pour le binôme :
– Distribuer la grille à chaque membre du binôme.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le binôme échanger et donner un avis collectif.

Lors de ce commentaire, le binôme a su :	Avis personnel (1 à 5 = le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. nuancer les idées.		
4. rédiger un commentaire.		
5. utiliser les articulateurs marquant l'opposition.		

> cahier Activités 1 à 3, p. 114-115

p. 124-125

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Apprendre, c'est utiliser en contexte des mots isolés que l'on a retenu pour en fixer le sens !

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Stratégie*.
Leur demander de proposer à tour de rôle une phrase qu'ils/elles ont conçue au reste de la classe.

+ + Demander aux apprenant(e)s de donner une définition pour cinq mots et de les proposer au reste de la classe qui devra deviner de quels mots il s'agit.

+ + **Cours à distance :** Demander de rédiger à l'avance un petit quiz autour de cinq mots à l'aide de sites tels que https://learningapps.org ou https://kahoot.com

page 124

10 minutes

Activité 1

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Pour nous, la parité et l'entraide sont des valeurs primordiales. En effet, par l'entraide, on permet à des personnes n'ayant pas forcément de points communs de prime abord de se rapprocher pour réaliser une tâche commune, de passer ensemble au-dessus des difficultés, et inversement d'admettre de recevoir de l'aide. Par ailleurs, la parité, et plus généralement l'égalité de traitement, qu'il s'agisse des genres, des couleurs de peau, des âges, etc., nous paraissent essentielles pour une société plus bienveillante et moins crispée.

page 124

10 minutes

Activité 2

– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Donner la possibilité de consulter Internet.

+ Proposer aux apprenant(e)s d'utiliser un extrait d'un spectacle d'un humoriste afin de voir si son humour peut être partagé avec la classe. Demander d'expliquer ce qui les a fait rire ou non.

Proposition de corrigé : L'humoriste que j'ai choisi est Guillaume Meurice. Il a remis au goût du jour une technique particulière de journalisme, le micro-trottoir, en allant interviewer des gens qui ne sont pas d'accord avec lui. Il peut souvent paraître radical et même parfois un peu méchant, mais je trouve personnellement ses chroniques d'une grande humanité, car en interrogeant directement les personnes et en faisant preuve en même temps d'autodérision, il rend l'auditeur sensible à des opinions que souvent il ne partage pas. Il cherche souvent par ce biais à mettre en avant nos contradictions concernant l'entraide ou la tolérance. Je pense qu'il ne cherche jamais à ridiculiser ou à se moquer directement. La limite est parfois ténue entre « rire avec » et « rire contre », mais il laisse à la fin l'auditeur libre d'être d'accord ou non avec ses propos. Que ce soit auprès de quidams ou de militants, à propos de la parité, du racisme ou des injustices, il vise souvent juste. Il est également engagé pour la protection animale et il a participé à une émission spéciale consacrée à Pierre Desproges qui m'a beaucoup plu. Pour moi, il démontre que rire et chambrer sont des manières de rassembler des personnes qui ne sont pas forcément du même avis.

page 124

15 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer des groupes de quatre.
– Désigner deux personnes par groupe pour faire *Le grand oral* (5 minutes chacune). Les autres seront chargées d'évaluer et de s'opposer.
– Donner le sujet : *Que signifie être un(e) humoriste engagé(e) ?*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.
– Les laisser s'attribuer les rôles indiqués dans la consigne.

Bonne pratique
Je m'assure que les membres de chaque groupe ne choisissent pas toujours les mêmes rôles en fonction des cours et activités précédentes. Si besoin, j'effectue l'attribution moi-même ou par tirage au sort.

Proposition de corrigé : Être engagé en tant qu'humoriste peut sembler un oxymore. L'humoriste doit faire rire, et être engagé est souvent rattaché au sérieux d'une cause. Littérature engagée, intellectuel engagé, on pense plutôt à Jean-Paul Sartre en entendant ces mots qu'à Mr. Bean. Mais les humoristes sont nombreux à tenter de faire rire en s'engageant, à défendre par l'humour des valeurs comme la fraternité, la tolérance ou encore l'égalité. Et comment ? Et bien, en se moquant, sans chercher à ridiculiser, quand c'est possible.
Opposition : Mais c'est impossible de se moquer sans ridiculiser !!
Si si, c'est possible. On peut défendre un humour respectueux en se moquant des défauts sans cibler quelqu'un en particulier, en créant soi-même un personnage que l'on incarne pour que sa propre autodérision puisse sonner aux oreilles des spectateurs. Si on ne s'engage pas par l'humour de peur de vexer, si on se retient d'envoyer des piques de crainte que d'autres ne le prennent mal, on limite la liberté d'expression.
Objection : Mais le respect dans tout ça ?
S'engager de manière humoristique, ce n'est pas manquer de respect. C'est comprendre les travers de chacun par le rire, de façon que nous soyons tous plus sensibles à accepter la différence. Et cette différence est tellement plus légère et belle à porter lorsqu'on la brandit avec un sourire !
Sinon, on ne pourra pas vraiment changer les choses, ni en se taisant, ni en crispant ceux qui ne sont pas d'accord. Militer peut être synonyme de tolérance car le but est de faire passer un message. Chambrer, taquiner, c'est très français en plus ! Ne dit-on pas : qui aime bien châtie bien ?

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 125

L'opposition et la concession – La condition

PRÉPARER SA CLASSE

– Inviter les apprenant(e)s à revoir les deux points de grammaire en classe inversée.
– Faire un point en classe avant d'entamer les exercices.

page 125
5 minutes

Activité 1

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : – Expressions d'opposition et de concession : *alors que, pourtant, bien que*.
– Expressions de la condition : *s'il avait été élu, au cas où*.

page 125
5 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : **Bien qu**'elle permette de réduire des écarts entre les personnes les plus favorisées et les personnes défavorisées, la discrimination positive n'est **toutefois** pas la meilleure solution pour faire disparaître les inégalités. **Par contre**, le travail d'éducation et la sensibilisation au respect et à la tolérance peuvent réellement faire avancer les choses. Cela permet d'éviter que les discriminations existent **alors que** la discrimination positive vise à réparer celles qui existent déjà. En bref, la discrimination positive reste une solution très limitée, **même si** elle a des effets positifs à court terme.

page 125
10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : **a.** Stéphanie ne ferait plus d'erreurs quand elle bricole si elle avait appris à le faire quand elle était jeune.
b. Les injustices disparaîtront à supposer que nous nous entraidions.
c. Un(e) humoriste peut défendre une cause à condition que son humour soit bienveillant.
d. Heureusement que leur mère a été un modèle, sinon ses filles ne seraient pas capables de se débrouiller.
e. Si elle n'avait pas rencontré des femmes qui l'ont inspirée, elle n'aurait jamais eu le déclic.

page 125
10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : Oui à la fève !
La récente interdiction de manger du chocolat est une hérésie ! Contrairement à ce qui a été avancé pour la mettre en place, toutes les études scientifiques montrent les bienfaits du cacao. Il permet de développer la mémoire, de mieux se concentrer, et il rend n'importe quel dessert digne de l'Olympe ! Rarement une loi aussi absurde n'a été adoptée. En supposant que l'avis du peuple intéresse les politiques, ils devraient l'abroger sur-le-champ ! Sans chocolat, c'est la révolution qui couve ! Car même si certains en abusent, on ne peut pas oublier les millions de consommateurs raisonnables. Nous pensons qu'il vaudrait mieux soumettre ce genre de texte à référendum.

Bonne pratique
Après avoir terminé les exercices, je fais relire les encadrés de grammaire et invite à les compléter à l'aide des exemples déjà vu ou d'ajouts personnels.

+ Inviter la classe, par petits groupes, à proposer différentes règles de systématisation et les soumettre au vote pour choisir celle qui paraît la plus claire pour tous.

+ **Cours à distance :** Utiliser un mur de type Padlet pour que chacun puisse rédiger sa proposition de règle de grammaire.

> cahier **Activités du bilan linguistique, p. 116-117**

p. 126

#LaMinuteCulturelle

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles ont pu vérifier le fait indiqué dans la question : *Pourquoi les poches des femmes sont-elles plus petites ?*

– Les inviter à décrire l'image et à émettre des hypothèses.
– Faire écouter la piste 106.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Lire la consigne. Écouter le document audio à nouveau.
– Laisser les apprenant(e)s noter des questions, individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : La première raison date du Moyen Âge, lorsqu'il a été jugé que les femmes avaient déjà assez de protubérances et qu'elles ne pouvaient plus porter la poche besace qu'on les autorisait à porter jusque-là. La seconde raison plus insidieuse concerne l'indépendance même des femmes : pas de poches, pas de moyen de se promener seule, car impossible de porter discrètement les choses importantes.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s préparer leur explication, individuellement.
– Les laisser la restituer à leur voisin(e).

Proposition de corrigé : Les injustices vis-à-vis des gauchers : les tasses fantaisie dont le dessin est visible seulement pour les droitiers, les portiques de métro pour y glisser son ticket, la place du levier de vitesse dans les voitures, les codes de la poignée de main, les cahiers à spirales, les manettes de jeux vidéo, la place des couverts au restaurant, les fermetures éclair.

D'autres injustices concernant la taille, le poids… : la hauteur des mains courantes dans le métro, la largeur des sièges dans les avions (pour les personnes en surpoids), la hauteur des portes (pour les grands), la taille des téléphones portables (pour les petites mains), la surdimension des outils de bricolage, l'éloignement des pédales des voitures.

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne. Se répartir en groupe.
– Dans le groupe, décider de l'objet à mettre en scène dans le sketch.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour définir les rôles et écrire l'histoire.
– Proposer ensuite de jouer la scène devant la classe en gardant l'objet secret.

Piste 106

RTL 7 h 12. Isabelle Saporta. C'est comme ça.
– Et donc re-bonjour Isabelle.
– Bonjour.
– Alors comme ça les poches de votre jean seraient trop petites, c'est quoi cette nouvelle histoire ?
– Si vous croyez que je n'entends pas votre sourire moqueur tapi dans votre voix de velours, Yves. Eh bien, oui, ne vous déplaise, cette affaire est très sérieuse. Et d'ailleurs, elle a été révélée par The Pudding, un média américain qui a pour objectif de fournir à ses lecteurs des données fiables afin qu'ils se fassent leur opinion sur de grands enjeux de société, oui. C'est pour cela d'ailleurs qu'il s'appelle The Pudding, parce qu'en anglais le proverbe dit « La preuve est dans le pudding ».
– Ah bah Voilà.
– Bah voilà, vous savez tout. Bref, ces journalistes se sont attelés à mesurer les poches de 80 jeans, 40 pour femmes, autant pour hommes. La moitié de forme skinny – collante quoi – l'autre droite. Et là, patatras. Les poches des jeans des femmes sont moitié moins grandes que celles des jeans des hommes. Pire : seules 40 % des poches avant des jeans féminins permettent d'y ranger un smartphone et moins de la moitié un porte-monnaie. Et je vous épargne le fait que dans 90 % de nos jeans, nous ne pouvons pas même glisser nos jolies petites mains, contrairement à vous messieurs malgré vos grosses paluches ! Alors j'entends la question qui vous brûle les lèvres, Yves : l'injustice s'arrête-t-elle aux poches avant ? Ou en est-il de même pour les poches arrière ? Rassurez-vous, l'écart est bien moindre sur les poches arrière féminines. Je ne sais pas vous, Yves, mais moi là, ça va tout de suite beaucoup beaucoup mieux.
– Bah en tout cas la question que moi je me pose et à mon avis tous ceux qui nous écoutent c'est pourquoi une telle différence ?
– Eh bien, ça remonte au XVIIIe siècle, où l'on a décrété que les femmes déjà dotées de quatre protubérances
– deux seins et deux hanches – n'avaient pas besoin d'en avoir une de plus ! Exit…
– Ah bon ?
– Et oui ! Exit la poche besace dont elles étaient dotées depuis le Moyen Âge. Et c'est ainsi que l'on a commencé à les cantonner à des micro-poches. Mais derrière tout cela, Yves, il y a une autre idée beaucoup plus insidieuse : pas de poche, pas de chocolat. En fait, on nous empêchait d'avoir « en poche » tout ce qui nous permettait de déambuler seule dehors. Bref, en réduisant la taille de nos poches, on a réduit également notre indépendance. D'ailleurs, le styliste Christian Dior a dit : « Les hommes ont des poches pour garder les choses, les femmes pour la décoration ». Et bim. Merci Christian. Aussi ce matin, Yves, j'ai envie de vous dire quelque chose, à vous, les hommes. Gardez-les vos poches trop grandes et disgracieuses ! On s'en fiche, on a des sacs à main, on a des sacs à dos, et on n'a plus besoin de vous pour garder notre argent. Et puisqu'on parle d'argent, ce serait pas mal qu'on réduise l'écart entre ce qui rentre dans votre grosse poche d'homme. Je rappelle que le salaire moyen d'un homme est de 2 438 euros et nos toutes petites poches de femmes qui, elles, ne reçoivent que 1 986 euros net par mois. Alors Chiche ? Dorénavant, on fait comme ça.
– Isabelle Saporta.

RTL

page 126

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes en tirant au hasard.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission n'est pas seulement une activité récréative. Elle reprend l'ensemble des savoirs acquis durant l'unité et stimule la coopération. Ne l'oubliez pas !

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s ce qu'ils/elles comprennent de la question posée.
– Faire lire le chapeau à un(e) apprenant(e). Faire lire la consigne à un(e) autre.
– Analyser le chapeau pour que tout le monde puisse se l'approprier.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est d'inciter les membres d'un groupe à mettre à profit les informations et les idées des un(e)s ou des autres pour proposer un concept.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

#culture

Les **Clubs de rire** ont été créés en Inde par le Dr Madan Kataria en 1995. On en compte aujourd'hui plus de 6 000, répartis dans plus de 60 pays. Dans un Club de rire, chacun expérimente le rire en groupe, sur une base régulière, pour son plus grand bien. Toutes sortes d'exercices visent à stimuler sa propre capacité à rire, à se relaxer et à se libérer de ses inhibitions. Le tout permettrait de cultiver sa santé et d'adopter une attitude plus positive et plus joyeuse envers la vie. Des instructeurs enseignent la technique aux personnes qui veulent mettre un club sur pied. Les séances de rire se déroulent en groupe, le plus souvent le matin, pour commencer la journée du bon pied. On trouve une liste des clubs à travers le monde sur le site Laughter Yoga du Dr Kataria et un répertoire pour l'Europe francophone sur le site Club de Rire.

10 minutes

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Inviter les apprenant(e)s à chercher les activités et les arguments pour défendre les bienfaits du rire.
– Leur indiquer qu'ils/elles peuvent faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.

Proposition de corrigé : Les bienfaits physiologiques : le rire permet d'oxygéner le cerveau, de réduire les tensions musculaires, de masser les côtes. Il augmente la capacité respiratoire. En provoquant des émotions positives, il entraînerait des effets positifs sur l'immunité. En réduisant le stress, il améliore indirectement la santé.
Bienfaits sociaux : il permet à des gens de partager des émotions positives, de mieux s'adapter socialement et d'être plus séduisant. Il met tout le monde sur un même pied d'égalité. Il augmente l'autodérision et la confiance en soi.
Exemple d'activités : salutations comiques, grimaces, yoga du rire, méditation par le rire, relaxation, jeux, costumes, etc.

15 minutes

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Désigner un modérateur et un rapporteur pour la séance.
– Expliquer la consigne si besoin avec des exemples.
– Aider le médiateur/rapporteur à résumer la situation, si besoin.

15 minutes

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Laisser le rapporteur échanger avec le reste de la classe pour comparer leurs notes.
– Les inviter à écrire un argumentaire
– Leur indiquer la fiche pratique sur l'argumentaire p. 198.
– Insister sur l'utilisation de la condition.
– Ramasser les argumentaires à la fin de la séance et les évaluer.

\+ Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de la classe.

Grille d'évaluation des apprenant(e)s pour la classe :
– Distribuer la grille à chaque membre de la classe.
– Dans un premier temps, laisser chaque apprenant(e) compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous de situer le travail en classe.

Lors de cette mission, la classe a su :	Avis personnel (1 à 5 = le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. s'organiser.		
2. s'écouter activement.		
3. proposer des concepts clairs.		
4. donner des conseils à la personne.		
5. aider à résoudre des situations de désaccord.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :
Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. résumer à l'oral les situations problématiques.						
2. distribuer la parole sans conflits.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						
4. Prendre en note les éléments importants et les restituer.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour l'argumentaire :

L'apprenant(e) a pu :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme de l'argumentaire.						
2. expliquer un concept clair.						
3. utiliser des formules pour convaincre.						
4. utiliser la condition.						

Proposition de corrigé : Monsieur le Maire,
Je me permets de vous écrire car je suis convaincu de la pertinence d'ouvrir un club du rire dans notre ville. Beaucoup d'associations luttent à leur manière contre les inégalités, mais cette activité est à mes yeux primordiale pour bon nombre de raisons que je vais vous exposer.
Tout d'abord, les effets positifs du rire sur la santé sont aujourd'hui indéniables. Pratiquer le rire permet à la fois de renforcer sa bonne humeur mais aussi d'améliorer sa santé. Si nous ouvrons un tel club, cela aura un impact bénéfique direct sur la santé de tous en réduisant le stress ou en augmentant aussi la capacité respiratoire pour ne citer que ces deux exemples. De plus, bien que cela ne soit pas encore tout à fait démontré, les ondes positives que partageraient les participants auraient également une action sur leur immunité générale ! Bien sûr, cette activité doit être encadrée par un professionnel. Mes diplômes en médecine et en thérapies alternatives peuvent attester de mon sérieux. J'ai l'habitude d'organiser des séances de yoga du rire par exemple.
Mais ces avantages ne s'arrêtent pas là : je pense également à la cohésion sociale. Exit les hiérarchies du bureau, les injustices du quotidien : rire, en supposant que les personnes y trouvent leur intérêt, permet également de faire sauter les barrières sociales et de proposer une activité visant au bien-être de notre communauté. Il est clair que la qualité générale du vivre ensemble s'en trouvera améliorer. Je propose également d'y joindre les représentants locaux du monde de la culture afin de proposer spectacles, sketchs pour petits et grands afin de rendre compte de nos séances et de leurs atouts.
J'espère que ma proposition attirera votre attention. Je reste bien entendu à votre entière disposition pour plus d'informations et serais ravi de pouvoir m'entretenir directement avec vous et même, pourquoi pas, vous en faire la démonstration !
Mes salutations les plus distinguées.

> cahier **Préparation au DELF, p. 118-119**

TEST 8

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Conjuguez le verbe au mode qui convient et dites si la phrase exprime la concession ou l'opposition. 5 points

1. Moi j'ai bien aimé son spectacle dans l'ensemble bien que parfois il ..... (aller) trop loin. ➜ opposition/concession
2. Quoi que tu ..... (faire), tu auras du mal à la faire rire. ➜ opposition/concession
3. On prône souvent la tolérance alors que de nombreuses discriminations ..... (exister) encore. ➜ opposition/concession
4. Elle se consacre à cette cause sans qu'on l'y ..... (pousser) ➜ opposition/concession
5. Même si la parité ..... (paraître) plus avancée, elle reste à réaliser. ➜ opposition/concession

2 Reformulez chaque phrase pour exprimer la condition. Variez les formulations. 5 points

1. En luttant contre les discriminations, nous aurons une société plus juste.
   ➜.....
2. Pour réussir à faire rire, tu ne dois pas seulement te moquer.
   ➜ .....
3. On accepte généralement mieux les différences quand on sait en rire.
   ➜ .....
4. Je pense qu'ils apprécieront cet humoriste mais ça dépendra de leur humeur.
   ➜ .....
5. Chacun a les mêmes droits. Homme ou femme.
   ➜ .....

LEXIQUE

1 Trouvez le terme ou l'expression liés à la phrase. Conjuguez les verbes si nécessaire. 5 points

humoriste | se moquer | hurler | autodérision | sketch

1. Il n'a pas besoin des autres pour rire de lui-même ! ➜ Il a beaucoup d' ..... .
2. On l'a entendue jusque dans la cour ! ➜ Elle a ..... de rire.
3. Son spectacle est hilarant de bout en bout. ➜ C'est un super ..... .
4. J'ai surtout ri à sa première histoire. ➜ C'est ce ..... qui m'a le plus plu.
5. Il ne sait pas faire rire. ➜ Il ne sait que ..... .

2 Complétez le texte avec un des noms de la liste. 5 points

égalité | parité | injustice | minorité | tolérance

Les discriminations laissent beaucoup de gens de côté. Beaucoup le vivent d'ailleurs comme une ..... . Mais nous pouvons tous agir contre le racisme en gardant en tête la devise « liberté, ..., fraternité ». Que ce soit pour plus de ..... entre hommes et femmes, ou contre toutes les autres formes de discriminations, la ..... envers les différences est essentielle. Que l'on fasse partie de la majorité ou d'une ....., il est important de dépasser les clichés au nom du vivre ensemble.

PHONÉTIQUE

16 | Écoutez ces phrases. Précisez et dites si elles expriment ou non l'hésitation. 5 points

1. Euh, je ne sais pas trop si c'est de l'humour ou de la moquerie. ➜ .....
2. Mmmhh, je ne suis pas vraiment convaincu qu'elle soit si tolérante. ➜ .....
3. Il n'arrête pas de le charrier ! Il doit faire plus attention. ➜ .....
4. L'égalité, comment dire mmh, ça ne se décrète pas, c'est une attention de tous les jours je pense. ➜ .....
5. Se battre contre les discriminations, c'est l'affaire de tous. ➜ .....

DES VERBES

Dites si ces phrases expriment un accord ou un désaccord. **5 points**

	accord	désaccord
1. Il lui a simplement objecté que l'homophobie est aussi une discrimination.		
2. Ils ont protesté contre les clichés qu'il véhicule dans son spectacle.		
3. Elle a approuvé sans condition le fait que Simone Veil soit un modèle.		
4. Elle a riposté que les paroles ne suffisent pas et qu'il devrait s'investir.		
5. Je confirme qu'il lui a envoyé des piques toute la soirée.		

Compréhension de l'oral — 15 points

17 | **Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.**

1. **Quelle partie de la société subit des discriminations selon Paule Bilord ?** (2 points)

.....

.....

2. **En quoi certaines sélections sont discriminantes ?** (1 point)
   - ❑ Elles ne prennent pas en compte la diversité de la société.
   - ❑ Elles sont trop difficiles.
   - ❑ Elles ne se concentrent pas sur les compétences.

3. **En quoi la simple expression *discrimination positive* souligne un problème ?** (1 point)
   - ❑ Car le terme *discrimination* est avant tout négatif.
   - ❑ Car elle ne prend pas en compte une partie de la société.
   - ❑ Car elle n'est pas un des principes de la République.

4. **Quel terme synonyme de *chance* est utilisé pour signifier l'objectif d'une telle politique ?** (2 points)

.....

5. **À quoi faut-il faire attention dans la mise en place de cette politique ?** (1 point)
   - ❑ à ce qu'elle s'applique à tous.
   - ❑ à ce qu'elle ne crée pas un sentiment d'injustice.
   - ❑ à ce qu'elle garantisse un travail à tous.

6. **Quels critères sont le plus souvent discriminés selon Paule Bilord ?** (2 points)
   - ❑ Origine
   - ❑ Genre
   - ❑ Compétences
   - ❑ Physique
   - ❑ Taille
   - ❑ Nationalité
   - ❑ Âge
   - ❑ Niveau d'études

7. **Existe-t-il déjà des réglementations pour lutter contre les discriminations ?** (2 points)

.....

.....

8. **Quel est l'objectif de la discrimination positive ?** (2 points)

.....

.....

9. **Citez deux domaines sur lesquels la commission travaille à ce sujet.** (2 points)

.....

.....

Compréhension des écrits

15 points

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.

Nicolas Gillot, psychopédagogue, observe que, dans nos sociétés comme dans nos familles, la moquerie est souvent égale à l'humour. Et pourtant, beaucoup de choses les dissocient. L'apprentissage de l'humour chez les enfants est complexe, car au-delà de ce qui fait rire au premier degré comme un gag, une chute, un jeu de mots évident, une grimace, leur utilisation de l'ironie en revanche suit leur maîtrise de la langue et de leur apprentissage des sens cachés. Ce que l'on appelle le second degré, dont certains, dit-on, manquent, arrive, quant à lui, assez tard. Quelqu'un dont on se moque et qui ne rit pas est souvent accusé de manquer de sens de l'humour. Or, dans l'humour, il faut toujours prendre en compte le destinataire et pas seulement l'émetteur.

Un humour qui garde son sens

Chez les Grecs anciens, il existait deux termes pour parler du rire. Ils différenciaient le rire joyeux du rire agressif.

Le rire joyeux venait d'une analogie avec le rire des petits singes. Il caractérisait l'humour pratiqué dans un contexte ludique, sécurisant et créateur de liens bienveillants entre individus d'un clan. C'est clairement l'humour à pratiquer dans les familles.

Le rire agressif évoquait plutôt le rictus des grands singes, la moquerie. Cela comprend l'ironie pour mettre à distance, le sarcasme pour briser, la dérision pour rendre tout petit. La stratégie étant toujours d'amoindrir pour pouvoir écraser.

Nicolas Gillot conseille aux parents de ne pas laisser de place à la moquerie au sein de la famille et de soutenir la parole de celui qui est blessé.

Rire avec quelqu'un ne signifie justement pas rire contre quelqu'un. D'où l'importance du destinataire. La question n'est donc pas forcément « Peut-on rire de tout ? » mais plutôt « avec qui ? ».

Que penser de l'autodérision ?

L'autodérision, c'est très bien si on a une estime de soi-même stable. Elle peut vite se retourner contre nous et finir par être contreproductive.

« Quand on est en difficulté existentielle ou psychologique, parce qu'on a l'impression d'avoir une valeur amoindrie, la moquerie est vécue comme une blessure importante. Et dire à quelqu'un "Tu n'as pas d'humour", cela renforce cette blessure. »

Éduquer à l'humour

Sous couvert d'humour, on permet de l'agressivité, y compris dans le couple, quand papa se moque de maman, ou quand maman se moque de papa, donc quand l'un installe son pouvoir sur l'autre en imposant le rire commun.

On ne peut pas dire que les familles manquent d'humour, mais aujourd'hui, on est censé rire de tout. Cependant, tout ne prête pas à rire et on doit protéger la parole des plus faibles et les enfants en font partie. On peut éduquer ses enfants à l'humour, principalement en ne riant pas en cas de moquerie, de mépris.

Pour Nicolas Gillot, la moquerie a sa raison d'être, comme le montre bien *Charlie Hebdo* ou les caricatures, tant qu'elle est utilisée pour dénoncer des puissants ou les tenants d'un pouvoir mais qu'elle respecte les individus.

« Le vivre ensemble suppose vraiment qu'on dissocie l'humour de la moquerie. »

1. **Quel constat fait Nicolas Gillot ?** (1 point)

.....

2. **Qui doit-on prendre en compte dans l'humour ?** (2 points)

.....

3. **À quoi servait le rire appelé joyeux selon les Grecs ?** (1 point)
   - ❑ À rapprocher les individus d'un même groupe.
   - ❑ À éloigner les sujets tristes.
   - ❑ À ne pas prendre les choses au sérieux.

4. **Quel synonyme d'*humour* retrouve-t-on dans l'humour agressif ?** (2 points)

.....

5. **Quelle phrase résume leur différence ?** (2 points)

.....

6. **Que suppose l'autodérision pour être acceptée ?** (2 points)

.....

7. **Le rire :** (1 point)
   - ❑ est toujours positif.
   - ❑ est souvent mal compris.
   - ❑ peut être une marque de domination.

8 **Peut-on rire de tout selon Nicolas Gillot ? Justifiez votre réponse.** (2 points)

.....

9 **La moquerie est-elle toujours négative ? Justifiez votre réponse.** (2 points)

.....

Production écrite

20 points

Votre meilleur ami a subi des moqueries au travail. Il vous écrit pour que vous lui donniez votre avis sur la manière dont il devrait réagir et si c'est lui qui manque d'humour. Vous décidez de lui répondre en exprimant votre opinion dans un courriel construit et illustré d'exemples pertinents (250 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Le genre par-delà les clichés

Selon Nordine Rozki, auteur du livre *Échanger les genres*, nous sommes encore loin de la parité entre hommes et femmes. L'une des causes trouve directement ses racines dans l'éducation que nous offrons à nos enfants. D'après lui, les jouets, les tâches du quotidien ou encore la pratique d'un sport sont encore trop liés aux genres. Comme il l'écrit dans son ouvrage, nous devrions plutôt laisser libre cours à l'imagination des enfants pour mieux comprendre leurs envies et leurs désirs au-delà des clichés hommes/femmes, au lieu d'enfermer nos bambins dans des choix binaires et genrés comme voitures/poupées, bleu/rose ou encore foot/danse.

Ses propos sonnent, encore aujourd'hui, comme un appel à la tolérance et à l'émancipation.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 8

Grammaire

1 **1.** aille : concession – **2.** fasses : opposition
3. existent : opposition – **4.** pousse/ait poussé : opposition
5. paraît : concession
2 **1.** Nous aurons une société plus juste pour peu qu'/en supposant qu'/en admettant qu'on lutte contre les discriminations.
2. Tu réussiras à faire rire à condition que tu ne fasses pas seulement que te moquer.
3. Les différences sont souvent mieux acceptées dès lors qu'on sait en rire.
4. Je pense qu'ils apprécieront cet humoriste s'ils sont de bonne humeur.
5. Chacun a les mêmes droits, qu'il soit un homme ou une femme.

Lexique

1 **1.** autodérision – **2.** hurlé – **3.** humoriste – **4.** sketch – **5.** se moquer
2 Les discriminations laissent beaucoup de gens de côté. Beaucoup le vivent d'ailleurs comme une **injustice**. Mais nous pouvons tous agir contre le racisme en gardant en tête la devise « liberté, **égalité**, fraternité ». Que ce soit pour plus de **parité** entre hommes et femmes, ou contre toutes les autres formes de discriminations, la **tolérance** envers les différences est essentielle. Que l'on fasse partie de la **majorité** ou d'une minorité, il est important de dépasser les clichés au nom du vivre ensemble.

Phonétique

1. hésitation – **2.** hésitation – **3.** pas d'hésitation – **4.** hésitation – **5.** pas d'hésitation

Des verbes

1. 2. 4. désaccord. – **3. 5.** accord.

Compréhension de l'oral

1 les étudiants, à la recherche d'un emploi, les handicapés, les personnes d'origine étrangère, les seniors, les femmes.
2 Elles ne se concentrent pas sur les compétences.
3 Car le terme *discrimination* est avant tout négatif.
4 coup de pouce
5 à ce qu'elle ne crée pas un sentiment d'injustice.
6 Origine – Genre – Physique – Âge.
7 Oui, « il est également important de rappeler tous les mécanismes et les lois qui existent depuis longtemps ».
8 Promouvoir la diversité.
9 Les études ou les métiers – l'accessibilité au logement, aux transports, aux loisirs.

Compréhension des écrits

1 Que trop souvent, l'humour est mis au même niveau que la moquerie.
2 La personne qui reçoit le message humoristique.
3 À rapprocher les individus d'un même groupe.
4 sarcasme, ironie, dérision, moquerie.
5 Rire avec quelqu'un ne signifie justement pas rire contre quelqu'un.
6 D'avoir une bonne estime de soi.
7 peut être une marque de domination.
8 Non. « Cependant, tout ne prête pas à rire. »
9 Non. « La moquerie a sa raison d'être. »

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) respecte le style du courriel.	…/2
L'apprenant(e) sait adapter sa production à la situation et au destinataire.	…/2
L'apprenant(e) peut présenter des exemples pertinents.	…/4
L'apprenant(e) peut exprimer son point de vue et le justifier.	…/4
L'apprenant(e) possède une gamme lexicale suffisante pour s'exprimer sur le sujet.	…/4
L'apprenant(e) possède de bonnes compétences morphosyntaxiques (degré d'élaboration des phrases, grammaire).	…/4

Proposition de corrigé :

Cher Martin,
Je ne me souviens plus exactement de cet incident mais je sais que Léa a parfois un humour un peu spécial. Elle m'a déjà fait des remarques sur la couleur de mes cheveux après être allée chez le coiffeur. Je n'ai pas compris tout de suite et j'ai pensé qu'elle se moquait de moi. Quand elle a vu ma réaction, elle m'a alors vite dit que c'était une blague ! Je pense, la connaissant, qu'elle ne voulait pas te blesser. Quand on est collègues, il est clair qu'il y a des limites à ne pas dépasser, et qu'il est important de savoir à qui l'on fait une blague pour savoir si la personne va le prendre bien ou mal. Elle manque parfois de tact. Ce n'est en effet pas une de ses qualités ! Mais je ne pense pas qu'elle soit particulièrement méchante. Je ne dis pas cela pour l'excuser, au contraire. Je pense qu'une blague est indissociable de la personne à qui on la fait. Et elle n'aurait pas dû, à moins de mieux te connaître, te dire cela. Chacun a des petits secrets et sa sensibilité, c'est primordial d'y faire attention, surtout dans le cadre de relations personnelles où l'on est obligés de se côtoyer. Personnellement, je pense que tu devrais lui en parler. Peut-être n'a-t-elle pas compris en quoi ça pouvait te blesser et en le lui disant tu lui rendras service. Et sinon, tu peux essayer de travailler ta répartie, parfois une petite blague du même genre à la suite d'une remarque que l'on a mal prise permet de désamorcer les tensions et de montrer à l'autre qu'il est allé trop loin ! Je l'ai fait une fois avec elle et nous avons beaucoup ri toutes les deux, ce qui a même fini par nous rapprocher.
J'espère que ces petits conseils te permettront de passer par-dessus tout ça. En tout cas, n'hésite pas à me répondre si vraiment ça ne va pas, nous pourrions aller lui parler tous les deux.
Je te dis à très bientôt. Je t'embrasse.
Julie

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut présenter une problématique à partir d'un document déclencheur.	…/1
L'apprenant(e) peut exprimer son opinion avec clarté.	…/2

L'apprenant(e) peut développer une argumentation de façon pertinente.	…/5
L'apprenant(e) peut articuler des idées entre elles.	…/4
L'apprenant(e) possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le sujet.	…/4
L'apprenant(e) peut répondre aux questions posées par l'examinateur et élargir le débat.	…/4

Proposition de corrigé :

Les stéréotypes ont la vie dure. Ils sont trop souvent réducteurs même s'ils nous aident parfois à penser plus vite. Les différences invoquées entre hommes et femmes sont sans cesse alimentées par des clichés bien ancrés dans nos sociétés. Ce court document nous présente cette problématique à la suite de la parution du livre de Nordine Rozki intitulé *Échanger les genres*. Dans son livre, l'auteur exploite les différences dans l'éducation des garçons et des filles. Alors, aiment-ils tous le foot et elles la danse ? Ou bien ne serait-ce pas les adultes qui nourrissent ses distinctions et reproduisent des clichés sans se soucier des choix personnels des individus ? Pour analyser cette problématique, je ferai d'abord un état des lieux, puis nous verrons comment il est possible de lutter contre la propagation de ces clichés.

Au-delà des inégalités sociales qui touchent les femmes, qu'en est-il de la place du culturel dès le plus jeune âge ? Encore aujourd'hui, il n'est pas rare d'offrir à un garçon des petites voitures ou des gants de boxe alors qu'on préférera des poupées et une dînette pour les filles. Les catalogues de jouets continuent encore très largement à nous présenter les jeux d'enfants sous ce prisme. Tout cela n'a rien de biologique : en effet, les enfants aiment reproduire ce que font leurs parents. S'ils voient toute la journée papa faire la cuisine et maman regarder des matchs de foot, ils ne reproduiront pas du tout ces clichés. De plus, une étude a récemment montré que moins les jouets étaient genrés, plus forte était la créativité.

Je pense donc qu'il pourrait être important que les écoles organisent des jeux de manière que tout le monde joue à tout, pour casser les codes. Beaucoup de pays ont fait des pas de géants dans cette direction. Un garçon qui fait de la danse aujourd'hui, ce n'est plus tout à fait comme dans le film *Billy Elliott*. Une fille qui fait de la boxe, ça peut être comme dans le film *One million dollar Baby*. Mais il reste beaucoup à faire. L'égalité salariale est loin d'être acquise. Mais le fait que l'on dénonce de plus en plus ce genre de comportement est pour moi un signe positif.

Pour conclure, je pense que le livre de Nordine Rozki soulève un point très important à propos de la lutte contre les discriminations hommes femmes, et plus généralement contre toutes les formes de discrimination. Celles-ci partent le plus souvent de clichés que l'on intériorise dès le plus jeune âge, parfois sans y prêter attention. Il est donc de notre devoir quotidien de faire en sorte que, petit à petit, nous les effacions pour laisser libre cours à la personnalité de chaque enfant sans qu'il se sente obligé de suivre une voie déjà tracée.

Transcriptions du test 8

Phonétique

Piste 16

Écoutez ces phrases. Précisez et dites si elles expriment ou non l'hésitation.

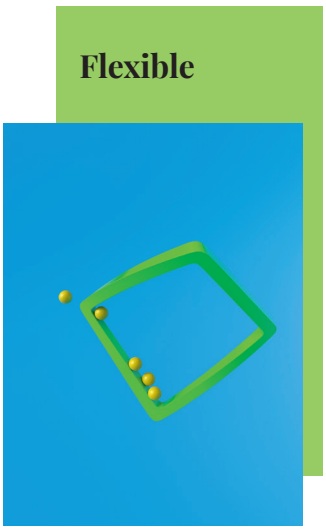
1. Euh, je ne sais pas trop si c'est de l'humour ou de la moquerie.
2. Mmmhh, je ne suis pas vraiment convaincu qu'elle soit si tolérante.
3. Il n'arrête pas de le charrier ! Il doit faire plus attention.
4. L'égalité, comment dire mmmmh, ça ne se décrète pas, c'est une attention de tous les jours je pense.
5. Se battre contre les discriminations, c'est l'affaire de tous.

Compréhension de l'oral

Piste 17

– Nous recevons aujourd'hui Paule Bilord, députée qui travaille actuellement sur la commission concernant la discrimination positive. Nous sommes ravis de vous avoir parmi nous.
– Bonjour.
– Alors, pour entrer dans le vif du sujet, vous pourriez, Mme Bilord, nous rappeler l'urgence de la mise en place d'une telle commission ?
– Et bien, je pense que nombreux sont ceux qui peuvent en comprendre l'urgence. Que l'on soit étudiant, à la recherche d'un emploi, que l'on ait un handicap ou que l'on soit d'origine étrangère, senior ou bien tout simplement une femme, on a forcément rencontré une forme de discrimination un jour ou l'autre. Il était temps de se pencher vraiment sur la question afin de lutter contre certaines sélections qui n'ont rien à voir avec les compétences proprement dites des personnes ou minorités citées, mais qui se basent sur des critères pour le moins discriminants.
– Quels sont les problèmes liés à ce genre de discrimination ?
– Déjà, le fait que l'on soit encore obligé de parler de discrimination, en lui accolant le terme « positive », démontre le fait que l'égalité pour tous, inscrite sur tous les frontons de la République, est loin d'être acquise. Le terme est aussi sujet à controverse. Il ne s'agit pas en effet de simplement créer des quotas, mais d'établir une politique sur le long terme amenant à l'égalité. Ce genre de politique doit être un coup de pouce pour gommer les failles de nos systèmes éducatifs et professionnels. Cette discrimination positive doit également être accompagnée d'un travail de mémoire sur les origines des inégalités afin d'être comprise par tous. Elle est en effet le combat de la société tout entière.
– Et si l'on en parle aujourd'hui, est-ce que c'est parce que cette société est plus ouverte ?
– Disons simplement que ce type de problématiques touchent de plus en plus de personnes. Origine, âge, genre, physique, le monde n'est pas homogène et laisse donc la place à de nombreuses discriminations. Mais avant même de parler de discrimination positive, il peut être important de rappeler tous les mécanismes et les lois qui existent depuis longtemps pour que les personnes en souffrance ne se sentent pas abandonnées. Il faut bien comprendre que ce genre de politique n'est pas là pour causer du tort à ceux qui n'en bénéficient pas, mais pour promouvoir la diversité, et créer des opportunités. Il s'agit d'un mécanisme en vue de plus de justice sociale. Vous savez, beaucoup de problèmes sociaux viennent de cette difficulté à se sentir un membre à part entière de la société. D'ailleurs, nous avons veillé avec l'ensemble des membres de la commission à ne pas seulement étudier le champ des études ou des métiers : l'accessibilité au logement, aux transports, aux loisirs sont parfois difficiles d'accès pour certains. De quelque manière que ce soit, nous sommes tous plus ou moins victimes de discrimination. L'idée est simplement de pouvoir offrir une justice à tous afin qu'il soit plus simple de vivre ensemble.

UNITÉ 9



Agir

SITUATIONS

❶ Aménager l'espace
❷ Repenser la ville
❸ Transformer son intérieur
❹ Construire un jeu vidéo

Coopérer

AU QUOTIDIEN

Exprimer son étonnement

MISSION

Un lieu de travail flexible

Apprendre

S'EXERCER *p. 131, 134, 138*

Rédiger un résumé *p. 133*

➞ *Cahier, p. 127*

ARTICULATEURS
pour résumer *p. 136*

Grammaire

- Les propositions relatives au subjonctif
- Les expressions de temps

Lexique / Phonétique

LEXIQUE

- L'architecture
- Les jeux vidéo

PHONÉTIQUE

- La prononciation de « plus »
- L'accent du sud de la France
- L'intonation de l'étonnement

Médiation

- Expliquer des données à l'écrit *p. 133*
- Traiter un texte à l'écrit *p. 133*
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs *p. 135*
- Faciliter la coopération dans les interactions avec les pairs p. 136
- Coopérer pour construire du sens p. 140

Culture / *livres*

- Extrait de : *Synthèses* de Ester Granek
  ➞ Écrire un poème

p. 127

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 127

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Flexible.*
– Écrire le mot au tableau, en répétant *flexible*. Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent la signification de l'adjectif *flexible*. Leur demander de proposer des exemples de choses tangibles ou non qui sont flexibles, comme le carton, les élastiques, un emploi du temps.
– Demander aux apprenant(e)s de lire la définition du mot *flexible* et la comparer avec la définition du dictionnaire.

Au tableau !

Flexible → adjectif
Ex. : Le tuyau d'arrosage est flexible.
L'emploi du temps est flexible. → on peut le modifier.
La flexibilité → nom

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à comparer leurs définitions à celles de leurs camarades et à celles des dictionnaires.

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent des synonymes de cet adjectif. Les réponses attendues sont : *souple, élastique*.
– Leur demander s'ils/elles connaissent des antonymes de l'adjectif *flexible* (*rigide, raide*).
– Dire la phrase *Une personne flexible, c'est donc…* et leur laisser la compléter *…une personne capable de s'adapter à toutes les circonstances.*
– Faire le lien avec l'image et poser la question : *Décrivez l'image, quelle relation faites-vous entre cette image et l'adjectif « flexible » ?*
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : Un cadre vert, à l'intérieur duquel se trouvent quatre balles jaunes et une balle à l'extérieur. La balle qui se trouve à l'extérieur représente la capacité à penser et à agir en dehors d'un cadre précis, c'est-à-dire faire preuve de flexibilité. Le fait qu'il n'y ait qu'une seule balle à l'extérieur peut signifier que cette capacité est encore quelque chose de rare.

– Lire, à voix haute, les titres des situations de l'unité : *Dans cette unité, nous allons aménager l'espace, repenser la ville, transformer son intérieur et construire un jeu vidéo. C'est parti !*

p. 128

SITUATION 1 Aménager l'espace

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Avant de commencer une compréhension écrite ou orale, proposer une activité d'anticipation. On demande aux apprenant(e)s de réfléchir et s'exprimer sur les titres et sous-titres et on les encourage à imaginer le contenu du document.

Cours à distance : Proposer aux apprenant(e)s d'ouvrir une page pour noter les mots-clés et une phrase de résumé par paragraphe en marge.

page 128

25 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire le titre.
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles ont déjà entendu parler d'habitations sous-marines et leur demander d'imaginer le fonctionnement de ce type d'habitat.
– Montrer la photo et demander à la classe de la décrire. (*On voit une jeune femme de dos qui regarde à travers la vitre de chez elle, la vitre donne sur les fonds marins dans lesquels des poissons et autres mammifères vivent.*)
– Laisser les apprenant(e)s lire le texte individuellement.
– Lire les questions à voix haute et expliquer la consigne et les questions si nécessaire.
– Donner la possibilité aux apprenant(e)s d'échanger avec leurs pairs pour s'entraider et vérifier leur compréhension.
– Les laisser proposer une correction.

Bonne pratique
Avant la lecture à voix haute, je permets aux apprenant(e)s de faire une lecture à voix basse pour prendre connaissance du texte une première fois, à leur rythme.

Corrigé : a. Il serait plus facile de vivre sous l'eau car les conditions de vie sur Mars sont très difficiles. *Les conditions (sur Mars) y sont encore plus difficiles et on y serait tout de même enfermés dans des habitats hermétiques, ne pouvant en sortir qu'en scaphandre. Sous l'eau, au moins la*

Bonne pratique
Je demande de comparer les corrections entre pairs, jusqu'à ce que la classe se mette d'accord sur une correction finale. Je n'interviens que si cela est nécessaire.

gravité est la même et il n'y a pas de problèmes de radiations mortelles […] (l. 14-21)
b. La ville serait construite en forme de spirale, sa base se trouverait dans les fonds marins à 3 000 ou 4 000 mètres de fond, elle s'élèverait jusqu'à la surface grâce à des câbles de tensions qui la maintiendraient en place. (l. 39-49). Il y aurait un port sous-marin. Toute la zone d'habitation serait dans une sphère qui irait jusqu'à la surface (l. 50-59).
c. La ville serait autonome car l'électricité serait générée par l'énergie thermique des mers et la nourriture serait cultivée sur place ou élevée pour les poissons, l'eau de mer désalinisée serait utilisée pour l'usage humain (l. 59-69).
d. Le projet Gyre servirait comme moyen de transport, observatoire scientifique et destination de vacances (l. 81-84).
e. Il serait écologique car il serait alimenté par des énergies renouvelables (l. 85).

page 128

5 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à former des groupes selon leur langue d'origine.
– Leur demander de proposer une traduction des termes *gratte-ciel* et *gratte-mer* dans leur langue.
– Laisser les apprenant(e)s comparer leurs propositions.

Proposition de traduction en anglais : *skyscraper* et *seascraper*.

page 128

5 minutes

Activité 3

a. – Demander aux apprenant(e)s de lire la consigne.
– Demander quelle différence il y a entre les deux propositions. La réponse attendue : *l'ajout du groupe « le seul » dans la deuxième phrase.*
– Inviter à souligner les deux verbes et questionner : *sont-ils conjugués au même temps ? Est-ce que je peux retirer le pronom relatif « qui » et garder un énoncé correct ? Pourquoi ?*
– Écrire au tableau les deux phrases :

Au tableau !

Un système qui exploite les différences de température
→ je décris le système : ce système exploite …
PRÉSENT DE L'INDICATIF (je peux enlever « qui »)
Le seul système qui exploite les différences de température → je mets en relief l'unicité d'un système : (c'est) le seul système qui exploite … :
SUBJONCTIF PRÉSENT (je ne peux pas enlever « qui »)

Corrigé : *…ce système exploite…* : indicatif (présent) – *…le seul système qui exploite…* : subjonctif (présent).

b. – Noter au tableau le mot *architecture*. Inviter les apprenant(e)s à relever dans le texte les mots liés à *architecture*.
– Proposer de venir écrire au tableau les mots qu'ils/elles ont relevés.

Corrigé : *cités (l. 5)* – *habitats* (l. 16) – *gratte-ciel inversé* (l. 23) – *installation sous-marine* (l. 24-25) – *construits* (l. 19) – *société de construction* (l. 33) – *hôtel spatial* (l. 35) – *conçu* (l. 37) – *ville sous-marine* (l. 37-38) – *édifice* (l. 39) – *s'élèverait* (l. 46) – *un port* (l. 50) – *point d'accès* (l. 51) – *centre de stockage* (l. 52-53) – *zone habitable* (l. 55-56) – *une sphère de 500 mètres de diamètre* (l. 56-57) – *les concepteurs du projet* (l. 59) – *gratte-ciel flottant inversé* (l. 71) – *la base* (l. 71) – *la tour* (l. 72) – *seascraper* (l. 75) – *skyscraper, gratte-ciel* (l. 74-75) – *« gratte-mer »* (l. 76) – *habitat fixe* (l. 76-77) – *l'environnement* (l. 79).

c. – Demander aux apprenant(e)s de trouver dans le texte le verbe qui signifie *changer pour faire face à une nouvelle situation.*

Corrigé : *s'adapter* (l. 2).

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à repérer uniquement les verbes puis à analyser le contexte pour gagner du temps.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de reprendre le lexique relevé dans l'activité **b.**, et de sélectionner tous les mots qui renvoient à un bâtiment (habitat, gratte-ciel, hôtel, édifice, gratte-mer, habitat fixe…) puis chercher les mots dans le dictionnaire pour comprendre les nuances.

page 128

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne et former des groupes.
– Inviter les apprenant(e)s à échanger leurs points de vue.

Proposition de corrigé : Mes conditions pour vivre dans l'espace ou dans les fonds marins seraient que l'on trouve un équivalent au soleil en termes de vitamine D, que je puisse me déplacer librement et qu'il y ait une nourriture variée.

#culture

Stimulée après-guerre par la découverte de l'espace, l'**architecture néo-futuriste** crée des bâtiments aux formes décalées avec des matériaux nouveaux et des technologies avancées. Quelques édifices : Capitol Records à Hollywood (1956), cathédrale de Brasilia (1970), maison de la Radio à Paris (1963) ; musée d'art contemporain de Niterói (1996), musée Guggenheim à Bilbao (1997), fondation Louis Vuitton à Paris (2006), musée Soumaya de Mexico (2011), Œuf de Mumbai, bâtiments de l'architecte Zaha Hadid à Dubaï…

> cahier Activités 1 à 4, p. 120

p. 129

SITUATION 2 Repenser la ville

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans les classes, il y a souvent un(e) ou plusieurs apprenant(e)s avec un niveau supérieur aux autres. J'encourage ces apprenant(e)s à aider ceux/celles qui ont plus de difficulté pour créer une cohésion de groupe.

page 129

5 minutes

Activité 1

a – Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux, à observer le document et à répondre aux questions.
– En groupe-classe, laisser les apprenant(e)s échanger leurs réponses.

Proposition de corrigé : **Quoi ?** Une représentation de la carte de la ville de Rennes en 2030. **Comment ?** En simplifiant la carte, sous forme de dessin sur lequel sont représentés les points publics et culturels ainsi que les moyens de transport. **Par qui ?** Elle a été imaginée et dessinée par des enfants et le graphiste Philippe Quéguiner.

10 minutes

b c – Inviter les apprenant(e)s à se mettre par groupe de trois ou quatre pour répondre à la consigne.
– Préciser qu'ils/elles doivent choisir un des thèmes notés sur la carte (*vie de quartier, transports…*) et rédiger une liste.
– Demander à chaque groupe de choisir un porte-parole qui proposera les idées de son groupe à l'oral. Chaque groupe prend la parole à tour de rôle devant la classe.
– Laisser les apprenant(e)s voter pour les changements les plus importants.

Proposition de corrigé : Les transports :
b Les centres-villes seront des zones uniquement piétonnes, et dans la ville, seuls les bus, métro, tramway, vélo pourront circuler. La voiture ne pourra être utilisée que pour sortir de la ville. Les transports en commun circuleront 24 h sur 24.
c L'idée la plus importante pour nous est de rendre les centres-villes des zones exclusivement piétonnes.

Bonne pratique
Je veille à ce que tou(te)s les apprenant(e)s prennent la parole au moins une fois par séance.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de sélectionner une vidéo de la ville de Rennes sans bande-son, et de s'enregistrer en train de faire une présentation de la ville, puis grâce à un logiciel de montage gratuit (par exemple Canva), associer les enregistrements à la vidéo.

page 129

10 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à fermer les yeux et à écouter les bruits de la ville.
– Leur demander de dire quels bruits ils/elles ont entendus.

Bonne pratique
Le moment de pause permet de sensibiliser à l'environnement, ce qui facilite l'apprentissage en conscience.

#culture

On appelle **pollution sonore** l'excès de nuisance sonore.
On perçoit plus ces bruits en ville qu'à la campagne. Les principales sources de nuisance sont en premier lieu les transports terrestres et aériens, en second lieu les bruits de voisinage. Ces derniers englobent les bruits de comportement et les bruits liés à une activité professionnelle ou de loisir.

page 129

20 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de l'encadré de présentation du **document 2**, repérer le nom du média, le titre de l'émission et le sujet traité :

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à souligner les mots-clés dans les questions (mots, chiffres, dates) pour focaliser l'attention sur les éléments demandés.

Média : Bati Radio – Émission : Désirs d'architecte – Sujet : l'utopie en architecture).
– Demander aux apprenant(e)s la signification du mot utopie et ce qu'est l'utopie en architecture selon eux.
– Faire écouter la piste 107, poser les questions de compréhension générale (a) : *qui parle ? de quel sujet parle-t-il ? Qu'avez-vous compris ?*
– Lire les questions à voix haute, expliquer le vocabulaire si nécessaire.
– Faire une deuxième écoute, laisser les apprenant(e)s noter leurs réponses.
– Faire une troisième écoute si nécessaire, faire des coupures pour laisser les apprenant(e)s prendre des notes.
– Proposer de comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s puis faire une correction en groupe-classe.

Corrigé : a. Ce sont des passants qui parlent. Le sujet du micro-trottoir est la ville idéale de demain.
b. transports : Ils envisagent la ville de demain sans pollution avec beaucoup de transports électriques, des rues pavées sans circulation, moins de bruit, moins de pollution, avec une plateforme d'atterrissage pour les hélicoptères individuels.
bâtiments : propre, moins de béton, des bâtiments vitrés, de l'énergie solaire, des grandes maisons et bâtiments, pas d'immeubles trop hauts, connectée, des immeubles pyramidaux inversés.
espaces verts : plus d'espaces verts, plus d'arbres et de parcs, de l'herbe partout, une ville verte,
c. En 1966, la ville de l'an 2000 était constituée d'immeubles pyramidaux inversés avec une plateforme d'atterrissage pour les hélicoptères individuels,
d. Cela révèle une envie de cadre de vie qui bascule entre ville et campagne, avec une mobilité urbaine, une technologie bien appliquée, une connexion dans le monde.

Piste 107

– La ville de demain, à quoi elle ressemblerait ? Grande question ! Ben, je dirais : une ville sans pollution, euh, beaucoup de moyens de locomotion électriques du coup. Et une ville propre surtout.
– Euh… Ben ces immeubles haussmanniens que j'aime beaucoup, les rues de Paris que j'aime beaucoup, pavées mais sans voiture. C'est pas tant l'architecture, c'est plutôt la circulation que je remettrais en question.
– Une ville dans une carrière, dans une mine à ciel ouvert. Dans la mine en elle-même. C'est un projet qui existe : c'est une ville de Sibérie où il y a une immense mine à ciel ouvert qui fait, je sais plus, un kilomètre, je crois, de circonférence et 500 mètres de profondeur. Et y a un projet de ville à l'intérieur de ce trou, de cette fosse.
– Moins de béton et plus de verdure.
– Des bâtiments vitrés, énergie solaire, et plus d'arbres, plus de verdure, plus de parcs.
– Des grandes maisons partout, plus de bâtiments, de l'herbe partout, des arbres partout.
– D'abord, elle aurait des espaces verts, ça, c'est sûr. Y aurait moins de bruit, moins de pollution, et pas des immeubles trop hauts.
– Une ville où on respire, une ville verte, une ville avec beaucoup d'espace, une ville connectée, évidemment.
– En 1966, j'ai participé à un séminaire d'architecte sur la ville de l'an 2000. Alors, je vais vous dire, quand même. Alors, les immeubles sont pyramidaux inversés parce que, en haut, il faut la plateforme d'atterrissage de l'hélicoptère individuel. Voilà. Alors, ça se passait en 66, on est en 2019. J'espère que le projet se réalisera […]
– Je trouve le reportage très intéressant parce que ça montre que le monde bascule, et que les gens ont une envie de cadre de vie qui s'oriente indéniablement. La ville à la campagne, la campagne à la ville, euh, la mobilité urbaine. Les gens ne rejettent pas la technologie, bien au contraire, si elle est bien employée dans cet… environnement, dans ces cadres, nouveaux cadres de vie. Mais on est dans un monde qui bascule, et l'architecture, à l'heure actuelle, grâce à la transversalité, aux réseaux sociaux entre autres, on est connectés dans le monde entier, et à travers l'informatique, eh bien, l'architecture bascule, les cadres de vie basculent, les jeunes ont envie de vivre autrement ces cadres de vie. Et ça devient passionnant !

Batiradio

page 129
10 minutes

Activité 4

a. b. c. – Demander aux apprenant(e)s de lire les trois questions.
– Leur proposer de regarder la transcription p. 214 pour répondre aux questions.
– Les laisser noter leurs réponses.
– Pour la question **b.**, inviter les apprenant(e)s à dessiner un tableau à deux colonnes : la première pour les adjectifs utilisés pour caractériser la ville, la deuxième pour les mots en lien avec la mobilité.
– Faire une correction en groupe-classe.

Corrigé : a. qui s'oriente indéniablement
b.

La ville	La mobilité
propre verte connectée	voiture circulation s'oriente mobilité urbaine transversalité

c. basculer

5 minutes

d. – Demander aux apprenant(e)s de prêter attention à la prononciation de *plus*.
– Faire écouter la piste 108.
– Demander aux apprenant(e)s ce qu'ils/elles ont remarqué sur la prononciation de *plus*.

Corrigé : **a.** Le *s* de *plus* est muet.
b. Le *s* de *plus* est prononcé.
c. Le *s* de *plus* est muet.

+ + Demander aux apprenant(e)s si le sens du mot *plus* change selon que le *s* est muet ou non. Quand le *s* de *plus* est prononcé, *plus* a un sens positif, alors que lorsque le *s* de *plus* est muet, *plus* a un sens négatif, nul.

#culture

La **ville connectée** ou **ville intelligente** utilise les technologies de l'information et de la communication dans le but d'optimiser les services aux citoyens et aux entreprises. C'est le cas de Paris qui a mis en place le programme *Paris ville numérique* depuis 2005.

Piste 108

a. C'est une ville de Sibérie où il y a une immense mine à ciel ouvert qui fait, je sais plus, un kilomètre, je crois de circonférence.
b. Des bâtiments vitrés, énergie solaire, et plus d'arbres, plus de verdure, plus de parcs.
c. Des grandes maisons partout, plus de bâtiments, de l'herbe partout, des arbres partout.

page 129

Culture +

5 minutes

– Lire la question à voix haute.
– Faire un tour de table pour demander aux apprenant(e)s s'ils/elles ont déjà entendu parler des bâtiments « haussmanniens » et s'ils/elles savent à quelles années correspond le Moyen Âge (*Le Moyen Âge est une période de l'histoire de l'Europe qui s'étend de la fin du Ve siècle à la fin du XVe siècle*).
– Proposer de faire une recherche sur Internet, en entrant les termes immeubles haussmanniens, Paris, pour répondre à la question.

Corrigé : Les transformations de la capitale ont eu lieu entre 1853 et 1870.

#culture

Les **bâtiments haussmanniens** répondent à des critères précis. On les reconnaît à leur façade. Ils sont hauts de 10 à 12 mètres et ne dépassent pas 6 étages. Le style esthétique haussmannien reflète la gradation sociale de ses habitants. Le rez-de-chaussée est réservé aux commerces, le premier étage, appelé entresol, fait office d'arrière-boutique des commerçants (pour stocker et fabriquer les marchandises). Le deuxième étage est le plus sophistiqué (il était réservé aux plus aisés), les troisième et quatrième étages sont plus classiques, le cinquième étage est le moins noble. Ces étages étaient habités par la moyenne bourgeoisie. Quant au dernier étage, il était réservé au personnel (les fameuses « chambres de bonnes »).

+ + Faire une exploration virtuelle de la ville de Paris et demander de restituer les informations concernant l'histoire de Paris. Le site Paris 360 propose des visites virtuelles de Paris avec des images à 360° de différents quartiers de la capitale. https://www.360images.fr

page 129

Activité 5

25 minutes

– Lire la consigne à voix haute.
– Expliquer ce qui est demandé : *un article de 180 mots pour répondre à la question « comment être heureux en ville ?* Il faut décrire l'aménagement de l'espace qui permet de vivre ensemble.
– Donner la durée de l'activité (25 minutes).
– Laisser les apprenant(e)s rédiger leurs articles.

Bonne pratique
Je donne des idées ou exemples aux apprenant(e)s de ce qui est attendu avant les activités de production.

Proposition de corrigé : Et si le bonheur se trouvait en ville ?
La configuration de l'espace influence le quotidien des citadins, c'est dans ce but que les urbanistes dessinent des villes modernes, vertes et connectées.
L'environnement est un élément crucial qui facilite la vie des citadins. Une ville pleine de verdure, d'arbres, de gigantesques parcs fleuris où coulent des fontaines permet aux habitants de retrouver un espace naturel calme où ils peuvent se ressourcer, sortir en famille ou entre

amis, faire de longues balades. Ces espaces sont vitaux car ils offrent la possibilité de respirer et se détendre et participent à renforcer les liens sociaux. Dans ces lieux publics, des événements culturels ou sportifs peuvent être organisés et animer ainsi la vie en ville.
– La ville moderne est constituée de maisons avec jardins, il y a peu de bâtiments et ils sont de petite taille, sur deux étages, avec des espaces de vie communs, comme le jardin, une buanderie, un salon ou encore une petite bibliothèque. Ces bâtiments peuvent accueillir quatre familles au plus. La proximité créée par l'aménagement des espaces est un facilitateur d'échanges, un réseau de solidarité entre voisins est ainsi créé.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans l'article, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. respecter le nombre de mots (180).		
2. répondre à la question du sujet.		
3. décrire la ville et les relations sociales.		
4. veiller à l'orthographe.		
5. utiliser des articulateurs.		

Cours à distance : Après la correction entre pairs, publier les articles de la classe sur la plateforme de cours.

page 129
25 minutes

Activité 6

– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper en îlot de trois.
– Lire la consigne à voix haute.
– Expliquer le terme *attrayante* si nécessaire.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).
– Laisser chaque groupe écrire une liste d'idées pour donner envie aux jeunes de venir vivre à la campagne en précisant un nombre minimum d'éléments (entre trois et cinq par groupe).
– Demander à chaque groupe de rédiger une liste d'au moins cinq idées.
– En groupe-classe, laisser chaque groupe présenter ses idées.

Bonne pratique
En cas de manque d'inspiration, les apprenant(e)s peuvent regarder sur Internet des idées qui existent déjà.

Proposition de corrigé : – Proposer des activités sportives en plein air comme le vélo cross.
– Faire de l'animation culturelle.
– Ouvrir un cinéma.
– Avoir une bonne couverture internet.
– Créer des clubs où il est possible de se retrouver.

On peut réaliser cette activité sous forme de découverte de la vie rurale, en proposant aux apprenant(e)s de faire des visites virtuelles des villages de France.

p. 130

SITUATION 3 Transformer son intérieur

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Les travaux de groupe permettent aux apprenants de se corriger entre pairs, ainsi ils sont amenés à expliquer leurs choix, et à verbaliser des règles ou des stratégies d'apprentissage. Cela permet de développer l'autonomisation de l'apprenant(e) et d'en faire l'acteur/trice de son apprentissage.

page 130
10 minutes

Activité 1

a b c – Inviter les apprenant(e)s à lire le titre et à décrire l'image.
– Leur demander s'ils/elles connaissent Ikea et le Ikea-hacking, si cette chaîne de magasins est implantée dans leurs pays.
– Proposer de lire le texte individuellement.

– Les laisser répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Corrigé : a Avantages : des prix attractifs, de belles pièces de déco, tous les styles, des notices détaillées – Inconvénient : tous les appartements se ressemblent. – Nouvelle tendance : le Ikea hacking, le détournement des pièces en autre chose.
b *Les plus belles pièces qui aient jamais été conçues* (l. 10-11) – *Le site le plus populaire qui existe* (l. 59-60).
c Changement de fonction : détourner – Changement de style : personnaliser, customiser.

page 130

10 minutes

Activité 2

a –Former des groupes.
– Inviter les apprenant(e)s à partager et comparer leurs réponses de l'activité 1.

15 minutes

b – Demander de lire la consigne et les inviter à utiliser un ordinateur ou une tablette pour faire la recherche sur le site internet de Ikea.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Laisser les groupes échanger et rédiger une proposition de détournement de l'objet choisi.

Proposition de corrigé : Nous avons choisi des colonnes d'étagères verticales. On a décidé de les placer à l'horizontale en les plaçant l'une sur l'autre, afin de créer une bibliothèque basse sur laquelle on peut déposer des objets ou un ordinateur.

PRÉPARER LE RETOUR « EN CLASSE »

Avant de commencer l'activité 3 en groupe-classe, vérifier que les apprenant(e)s ont bien détaillé le détournement de l'objet et leur annoncer que le détournement le plus apprécié fera l'objet de la création d'un tutoriel vidéo.

page 130

20 minutes

Activité 3

a. – Faire une correction en groupe-classe.
b. – Inviter chaque groupe à présenter son idée.
– Demander aux apprenant(e)s de voter pour la meilleure idée.
– Inviter le groupe qui a proposé le meilleur détournement à faire un tutoriel vidéo pour présenter chaque étape. Tous les apprenant(e)s peuvent aider en préparant un décor et en filmant.
– Proposer à la classe de regarder le tutoriel ensemble.

#culture

La tendance de **customisation** des meubles et objets répond aux défis écologiques de notre époque, où l'on opte pour la rénovation et le recyclage plutôt que pour l'éphémère, le jetable. Cette tendance appartient au mouvement écoresponsable de « surcyclage » : au-delà du recyclage, on fait du beau avec du vieux. Par exemple, on customisera de vieux pneus pour en faire des poufs : on relooke les objets et on joue avec leurs fonctions.

> cahier Activités 1 à 5, p. 121 et 1 à 5, p. 122

p. 131

LA FABRIQUE

page 131

20 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
a. – Demander aux apprenant(e)s d'observer la phrase **a.** et de répondre.
b. – Demander aux apprenant(e)s de lire la question.
– Écrire les trois énoncés au tableau, écrire le verbe au subjonctif d'une couleur différente.
– Inviter trois apprenant(e)s à venir souligner le groupe nominal qui précède le verbe au subjonctif.
– Leur demander ce que ces groupes nominaux ont de spécial.

Au tableau !

b. C'est le seul système qui exploite… → une chose unique
c. Les plus belles pièces déco qui aient jamais été conçues. → superlatif
d. …le site le plus populaire qui existe en matière de customisation. → superlatif

Corrigé : **a.** qui n'existe pas encore . **b.** Le seul système – **c.** Les plus belles pièces – **d.** le site le plus populaire

Appliquez.

5 minutes

1. – Faire écouter les phrases de la piste 109 et inviter les apprenant(e)s à dire si la proposition relative exprime une idée qui existe ou qui n'existe pas encore.
– Faire de même avec les autres énoncés et demander aux apprenant(e)s de justifier leurs réponses.

Corrigé : **1. a.** L'idée existe. – **b.** L'idée n'existe pas. **c.** L'idée n'existe pas. **d.** L'idée existe.

Piste 109

a. Je connais un architecte qui propose un projet de ville sur l'eau.
b. Je ne connais aucun architecte qui ait réalisé un projet de ville dans l'espace.
c. Les jeunes veulent vivre dans des villes qui soient adaptées à leur mode de vie.
d. Les jeunes vivent dans des villes qui ne prennent pas en compte les changements de la société.

10 minutes

2. – Demander aux apprenant(e)s de lire la consigne et les laisser faire l'activité.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **2. a.** …que je connaisse. – **b.** …qu'on ait pu imaginer… – **c.** …qui ait retenu…, …qui retienne… – **d.** …que cet architecte ait construit…

10 minutes

3. Demander aux apprenant(e)s de répondre à la question *Quel est le logement de vos rêves ?* sous forme d'e-mail et en utilisant le subjonctif présent ou passé.

Proposition de corrigé : Bonjour M. Bentrad,
Suite à notre entretien téléphonique, je me permets de vous écrire afin de vous donner de plus amples détails sur la maison que je souhaite acquérir très prochainement.
Tout d'abord, je recherche une maison qui ait deux étages, qui soient équipés tous deux de cuisines et salles de bains comme deux appartements distincts. Je souhaite que l'on puisse accéder aux deux étages par deux entrées différentes.
Il faut que les salons fassent une surface de 50 mètres carrés. Par ailleurs, je souhaite que toutes les pièces soient spacieuses et lumineuses. Je veux un jardin assez large pour qu'on y fasse pousser des arbres fruitiers, qu'on y aménage un potager et du gazon ainsi qu'une cuisine en plein air. Que vous le sachiez d'avance, je désire surtout une piscine, la plus large qui existe avec vue sur la mer, il faut que je puisse organiser des journées piscines avec ma grande famille et mes amis. Le plus serait d'avoir un bar dans la piscine. S'il n'y en a pas, je vous fais confiance pour que vous me trouviez le meilleur architecte et les meilleurs ouvriers que vous connaissiez pour en construire un.
Enfin il faut que la maison soit blanche et accueillante, qu'elle plaise à ma femme et à mes enfants.
Je vous remercie pour votre précieuse aide.
Cordialement.
M. Bidhaka.

Bonne pratique
Lors des activités de grammaire, je fais deviner des sous-règles par étapes, sans utiliser de métalangage. Je guide la réflexion des apprenant(e)s en posant des questions orientées.

+ + Faire relever les indices qui précèdent le subjonctif : pronoms relatifs *que, qui,* les superlatifs *le-s plus, le-s moins, le-s meilleur-s…*

+ + À l'oral, inviter les apprenant(e)s à créer des phrases sur le modèle suivant : *Quel est le meilleur / pire acteur que tu connaisses ?*, ils doivent proposer des questions avec un verbe différent à chaque fois (par exemple : *Quel est le meilleur livre que tu aies lu ?*, etc.). Chacun(e) écrit sa question et la pose, chaque apprenant(e) doit répondre en réutilisant le subjonctif (exemple : *Le meilleur livre que j'ai lu est* Le vieil homme et la mer.)

cahier Activités 1 à 4, p. 123

page 131

Des mots

20 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser ces deux rubriques.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

C'est réfléchi ! (lié au document 1, p. 128)
Inviter les apprenant(e)s à trouver des exemples pour illustrer les définitions.

Proposition de corrigé : a *Élever* signifie *éduquer.* ➜ Élever des enfants.

S'élever signifie *atteindre une certaine hauteur pour les constructions.* ➜ La tour Eiffel s'élève dans le ciel parisien.
Reposer veut dire *trouver sa base sur quelque chose.* ➜ La maison repose sur un terrain argileux.
Se reposer signifie *se détendre.* ➜ Après une longue matinée de travail, les travailleurs font une sieste pour se reposer.
b J'entends le gazouillement des oiseaux.
Patrice s'entend à merveille avec son équipe.
J'aperçois le biberon de ton fils sous le canapé.
Il s'est aperçu qu'il avait laissé ses livres dans le bus une fois arrivé à la maison.

C'est différent ! (lié au document 1, p. 130)

Corrigé : a Le préfixe *de-* indique l'action contraire du verbe de base : démonter ≠ monter – décoller ≠ coller.
b emballer ≠ déballer – installer ≠ déménager / changer. Attention ! désinstaller (lexique de l'informatique) – accélérer ≠ décélérer, ralentir

Des verbes (lié au document 1, p. 130)

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE :

La contextualisation permet d'illustrer le sens d'un mot selon le contexte et elle permet à l'apprenant(e) de se réapproprier le vocabulaire.

10 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Pour l'activité b, inviter les apprenant(e)s à faire un tableau à trois colonnes et à le remplir avec les verbes de la liste. Faire la même chose au tableau et demander aux apprenant(e)s de venir compléter les colonnes.

\+ Pour l'activité b, j'invite les apprenant(e)s à créer des phrases avec les verbes.

– Proposer une correction en groupe-classe.

Corrigé : a basculer : changement brutal – s'adapter : une réaction face au changement – détourner : changement de fonction – relooker : changement de style.

b Au tableau !

neutre	positif	Négatif
fluctuer – transformer – modifier	s'améliorer révolutionner	s'aggraver – dégénérer bouleverser – chambouler

Des sons (lié au document 2, p. 129)

5 minutes

– Demander aux apprenant(e)s de faire un tableau à deux colonnes : une pour le *s* prononcé et l'autre pour le *s* muet.
– Faire écouter la piste 110 et laisser les apprenant(e)s noter leurs réponses.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.
– Continuer avec la piste 111.

Corrigé : a b
Piste 110 : *s* prononcé : Phrase **b.** – *s muet :* Phrase **a.** et **c.**
Piste 111 : *s* prononcé : Phrase **b.** – *s muet :* Phrase **a.**, **c.** et **d.**

Piste 110

a. C'est une ville de Sibérie où il y a une immense mine à ciel ouvert qui fait, je sais plus, un kilomètre, je crois de circonférence.
b. Des bâtiments vitrés, énergie solaire, et plus d'arbres, plus de verdure, plus de parcs.
c. Des grandes maisons partout, plus de bâtiments, de l'herbe partout, des arbres partout.

Piste 111

a. Je n'ai plus d'idées pour transformer notre habitat.
b. Il faudrait plus de moyens de transport.
c. Je voudrais qu'il n'y ait plus de gratte-ciel.
d. Les villes deviennent de plus en plus vertes.

\+ Demander aux apprenant(e)s d'observer le contexte de l'emploi de *plus* dans chaque phrase et de faire des hypothèses sur les raisons qui font que le *s* est prononcé ou muet.

Demander quel est le point commun entre les phrases où le *s* est muet. Ici, les apprenant(e)s pourront relever le *ne* de la négation. Concernant la phrase *je sais plus*, c'est une retranscription de l'oral donc le *ne* a été effacé.

p. 132-133

SITUATION 4 Construire un jeu vidéo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Avant les activités de compréhension, demander aux apprenant(e)s de faire des hypothèses sur le contenu des documents à partir du titre et des photos, dire de quel sujet ils traitent.

page 133

5 minutes

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s de lire le titre et le chapeau de l'article, puis leur demander s'ils connaissent des jeux vidéo qui se passent dans une ville, s'ils y ont déjà joué.
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : Il y en a plusieurs : Sim city, Minecraft, GTA…

#culture

Les **jeux vidéo de construction de ville** ou ***city builders*** sont des jeux de gestion et construction de villes. Les premiers jeux datent de 1968, les joueurs avaient pour objectifs de construire des villes, gérer les ressources naturelles et les populations tout en affrontant des épidémies et des révoltes. Les scénarios des jeux ont évolué avec l'arrivée d'Internet, qui permet de jouer en réseau, et les avancées de la 3D.

page 133

20 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte.
– Leur demander de réaliser l'activité, préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles doivent justifier en reformulant le texte.
– Laisser le temps aux apprenant(e)s de comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s et de s'accorder sur leurs réponses.
– Corriger en groupe-classe.

Bonne pratique
Je familiarise les apprenant(e)s aux différents types de dictionnaire comme le dictionnaire des synonymes et antonymes afin d'enrichir le lexique.

Corrigé : a. Vrai. Les joueurs interagissent pour construire collectivement et de manière libre une ville.
b. Faux. C'est une ville médiévale où l'on trouve des ruines de l'époque romaine.
c. Vrai. Minecraft a incité Jérémy Chauvet, dessinateur projeteur, à appliquer la technologie de Minecraft dans son travail, notamment pour travailler sur une nouvelle représentation du territoire de l'Isère.
d. Vrai. Jérémy Chauvet a découvert l'imagerie 3D et la géomatique.
e. Vrai, il participe à un projet public d'urbanisme pour les communes du territoire Grenoble Alpes-Métropole.

+ On peut proposer aux apprenant(e)s de souligner les justifications dans le texte afin d'appuyer leurs réponses au cas où il y aurait des désaccords.

page 133

10 minutes

Activité 3

L'objectif est d'interviewer et présenter de façon fiable par écrit des données organisées.
– Inviter les apprenant(e)s à regarder le **document 2**. Leur demander de relever la source et le sujet qu'il traite (l'âge et le sexe des joueurs).
– Leur demander à quoi correspondent le chiffre (1,3 million) et les pourcentages.
– Leur demander d'écrire des phrases pour présenter les informations de ces données.

Proposition de corrigé : En 2019, selon le journal *Le Monde*, 1,3 million de Français de plus de 15 ans jouaient à des jeux vidéo d'affrontements et de compétition. Parmi ces joueurs, la majorité était des hommes (90 %) et on comptait seulement 10 % de femmes. Concernant la tranche d'âge, 91 % des joueurs avaient entre 15 et 34 ans.

page 133

5 minutes

Activité 4

– Lire la consigne à voix haute.
– Inviter les apprenant(e)s à décrire l'univers de jeu dans lequel ils/elles aimeraient évoluer s'ils/elles étaient un(e) héros/oïne de jeu vidéo.
– Les laisser s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : J'aurais aimé être le héros d'un jeu qui se déroule à l'époque des pharaons en Égypte pour construire des pyramides et des temples. – J'aurais aimé évoluer dans un univers futuriste, avec des véhicules volants, et des décors de science-fiction.

page 133

5 minutes

Activité 5

– Lire l'encadré du **document 3**. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer le titre du document : *Les jeux vidéo, c'est la vie !*
– Faire une première écoute de la piste 112 et demander aux apprenant(e)s de restituer ce qu'ils ont compris. Inviter les apprenant(e)s à lire les questions.
– Faire une deuxième écoute et laisser les apprenant(e)s noter leurs réponses.
– Faire une troisième écoute si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation de tous.

Bonne pratique
Il est possible de faire des pauses lors de l'écoute si le document est long ou difficile.

Corrigé : a. Le *game design* est né avec les jeux de cartes ou les jeux de plateau avant l'arrivée des jeux vidéo.
b. L'histoire d'un jeu vidéo s'écrit en arborescence car il faut prévoir plusieurs histoires et des quêtes secondaires.
c. La première chose à penser est l'univers dans lequel se déroule le jeu.
d. L'histoire propose différentes fins selon les joueurs.
e. Le cinéma propose une vision de l'auteur alors que le jeu vidéo offre plusieurs fins possibles.

Piste 112

– Alors, être game designer, c'est être un petit peu comme un écrivain des mécaniques de jeu. Florent Guillaume, game designer sur le jeu Vampire du studio Dontnod.
– Le game design, ça a commencé avant le jeu vidéo, ça a commencé déjà sur les jeux papier, les jeux plateau, les jeux de cartes. Et, du coup, comme on pourrait designer un jeu de cartes, avec ses propres mécaniques, on désigne un jeu vidéo avec d'autres mécaniques en fait qui vont attendre du joueur, ben, de remplir un objectif. Nous, en game design, on va essayer de mettre le joueur dans l'état d'esprit du personnage. Donc, on va lui donner des possibilités. Ben, le joueur peut marcher, peut courir, il peut sauter, il peut tirer, il peut faire plein de choses. Et après, y'a beaucoup d'autres facettes. Un jeu vidéo, c'est aussi une histoire, donc on doit développer l'histoire, à travers des niveaux, à travers des chapitres, si je dois faire l'analogie avec un livre. Donc, on va créer des environnements dans lesquels il va se passer des événements. On va dire à ce moment-là, il va y avoir des ennemis qui vont arriver, on va devoir battre les ennemis. Après, on va rencontrer un personnage, on va parler à ce personnage. Donc, c'est réellement comme d'autres types de récit mais avec des mécaniques, avec un langage, un vocabulaire qui est adapté au jeu vidéo, en sachant que chaque jeu vidéo va recréer son propre vocabulaire. C'est ça qui est intéressant parce que tous les jeux sont différents. On a beaucoup été habitués, pendant longtemps dans le jeu vidéo, avec des jeux challengeants, des jeux difficiles, des jeux de combat, souvent, qui véhiculent en fait cette notion d'objectif, cette notion de surmonter un objectif. Le jeu vidéo évolue vers aussi une maturité, une maturité de sujets, une maturité de publics qui nous permet justement de raconter des histoires à d'autres gens, à d'autres publics, et des histoires plus profondes, des histoires plus engageantes aussi. Et je pense c'est ça, en tout cas qui m'intéresse à l'avenir, c'est de raconter, voilà, c'est de raconter de nouvelles choses [...]
– Johanne Rousseau, vous êtes présidente du studio de création de jeu vidéo Spiders. Vous êtes aussi scénariste de jeu vidéo. Qu'est-ce que ça veut dire scénariste de jeu vidéo ? Qu'est-ce qu'on fait concrètement ?
– On écrit plein d'histoires, en fait. On n'en écrit pas qu'une d'ailleurs et on conçoit l'univers. Donc, la première étape, d'ailleurs, c'est celle-là, c'est de concevoir l'univers des jeux parce que, alors, à moins de faire un jeu qui va être effectivement très très inspiré de la réalité voire qui se passe dans la réalité, ben, la plupart du temps, quand on a des univers fantastiques, que ce soit de la science-fiction, que ce soit de la fantasy, que ce soient des fées ou peu importe, au final. Ben, il faut effectivement concevoir cet univers, définir ce qui s'y passe, sa géographie, son histoire, son économie, et éventuellement sa spiritualité ou ses spiritualités et ainsi de suite. Ça, c'est la première étape, et puis après, il se trouve que donc on en fait du jeu de rôle. Donc, on va donner, effectivement, c'est une aventure, hein, que le joueur va suivre. Par exemple, notre dernier jeu, c'est à peu près 45 heures de jeu. Donc, 45 heures de jeu, c'est pas 2 heures de film. Ça veut dire qu'il faut, ben, un peu comme dans une série, prévoir des rebondissements, prévoir... L'histoire va vraiment se dérouler de plusieurs manières. Et en plus, souvent, on prévoit des histoires, j'ai envie de dire, latérales, on appelle ça side quests, c'est-à-dire que c'est des quêtes secondaires en fait qu'on donne aux joueurs, qu'il n'est pas obligé de faire, mais qui vont augmenter son expérience, la rallonger bien sûr, d'une part, mais c'est pas seulement l'intérêt. L'intérêt, c'est souvent aussi de lui permettre d'en apprendre plus justement sur cet univers-là et aussi, en tout cas, nous, c'est ce qu'on essaye de faire dans nos jeux, qui vont lui donner des moyens de mieux comprendre ce qui se passe dans son aventure principale et éventuellement d'avoir des moyens différents justement d'influer sur cette aventure principale, de telle sorte que, le fait qu'il ait fait ou pas ces quêtes secondaires modifie complètement son expérience et qu'il s'en retrouve avec une aventure spécifique qui soit vraiment la sienne, au final.
– Comment, concrètement, on écrit ce type d'histoire qui forcément n'est pas linéaire ? C'est pas comme un livre où on a un début, on a une fin. Là, il y a un début mais il peut y avoir plein d'aboutissements différents en fonction du joueur.
– Alors, effectivement, ça s'écrit pas ni comme un livre ni comme un film. On est obligé de penser en arborescence. C'est un travail différent parce que le cinéma en fait a tendance à, le cinéma ou le film, a tendance à imposer une vision d'auteur.

France culture

#culture

Le **jeu Assassin's Creed** a nécessité l'écriture de 150 000 lignes de scénarios et dialogues, ce qui représente le travail d'une dizaine de personnes sur une durée de trois ans. Le temps d'écriture dure six à neuf mois, puis il faut ajouter les heures de travaux et discussions avec l'équipe, notamment sur les règles du jeu, les activités, la création des personnages, ainsi que l'enregistrement des dialogues par des acteurs, puis la traduction dans différentes langues.

page 133

10 minutes

Activité 6

a. – Demander aux apprenant(e)s de relever toutes les expressions de temps dans les documents 1 et 3.
– Réécouter le **document 3**.
– Noter les expressions relevées au tableau.
b. et **c.** – Inviter les apprenant(e)s à repérer les mots liés aux jeux vidéo et à l'architecture et les verbes liés à la création.
– Réécouter le **document 3** et noter le vocabulaire demandé dans les documents de la situation 4.
– Inviter les apprenant(e)s à se servir de la transcription page 215 s'ils/elles ont des difficultés à faire le repérage. Demander de numéroter les lignes du document 3 afin de faciliter la correction commune.

Corrigé : Document 1 : a. Le temps : *en 2009* (l. 5), *en 2014* (l. 8), *chaque mois* (l. 11), *en 2012* (l. 24), *au début* (l. 36), *d'emblée* (l. 45), *en 2016* (l. 48), *aujourd'hui* (l. 53), *au fil du temps* (l. 55), *Très vite* (l. 63), *aujourd'hui* (l. 85).
b. – **Jeux vidéo :** Simcity, Minecraft (chapeau), studio (l. 6), Grand Theft Auto, cyberpunk (l. 32), *ce passionné de jeux vidéo* (l. 40), *ses joueurs* (l. 55/58), *le jeu* (l. 59), *la communauté* (l. 64), *dessinateur projeteur* (l. 73), *l'impression 3D* (l. 75), *la géomatique* (l. 75), *Isercraft* (l. 78), *animer… maquette numérique* (l. 54). – **Architecture :** *l'espace urbain, le type de ville* (chapeau), *blocs, détruire, bâtir* (l. 12-14), *modèle urbain* (l. 16), *urbanisme* (l. 20), *la construction d'une ville moderne* (l. 25), *métropole* (l. 26), *une basilique* (l. 27), *des remparts de type Vauban* (l. 28), *aménager* (l. 29), *un réseau ferroviaire* (l. 29-30), *un aéroport* (l. 30), *un centre d'affaires* (l. 30-31), *des villes nouvelles cyberpunk* (l. 31-32), *au gré des premiers bâtiments* (l. 42-43), donne […] *une dimension historique* (l. 45), *il implante des ruines d'une ville romaine et planifie un quartier médiéval* (l. 46-48), *constructions* (l. 65), *espaces urbains* (l. 72), territoire (l. 81), *la Maison de l'architecture* (l. 87), *battles d'architecture* (l. 89), *le paysage* (l. 91), *plan local d'urbanisme intercommunal* (l. 93).
c. Verbes liés à la création : *développé* (l. 6), *déplacer, transformer, détruire* (l. 13), *créées* (l. 17), *établir de nouvelles représentations* (l. 80), *représenter* (l. 83).
Document 3 : a. Le temps : avant (l. 5), après (l. 17), à ce moment-là (l. 24), après (l. 25), au final (l. 61), souvent (l. 76).
b. – **Jeux vidéo :** *game designer, mécaniques de jeu* (l. 1), *studio* (l. 4), *designer* (l. 8), *joueur* (l. 11), *niveaux* (l. 20), *créer* (l. 22), *ennemis* (l. 25), *personnage* (l. 26), *jeux challengeants* (l. 35), *jeux de combat* (l.36), *surmonter un objectif* (l. 37), *studio de création* (l. 47), *scénariste* (l. 48), *concevoir l'univers* (l. 52), *des univers fantastiques* (l. 58), *la science-fiction* (l. 59), *fantasy* (l. 60), *jeu de rôle* (l. 66), *une aventure* (l. 67).
– **Architecture :** *designer* (l. 8), *environnement* (l. 22), concevoir l'univers (l. 52),
c. Verbes liés à la création : créer, recréer.

5 minutes

d. – Annoncer aux apprenant(e)s que l'on va s'intéresser à l'accent du sud de la France.
– Lancer une discussion autour des villes du sud de la France, demander aux apprenant(e)s quelles villes ils/elles connaissent, et s'ils/elles ont déjà entendu ces accents.
– Demander aux apprenant(e)s de prêter attention à la prononciation du *o*.
– Faire écouter la piste 113.
– Inviter les apprenant(e)s à répondre.

Corrigé : Guillaume, Dontnod : le *o* est prononcé comme un *o* ouvert.

Piste 113

Florent Guillaume, game designer sur le jeu Vampire du studio Dontnod.

+ Pour compléter l'activité de phonétique, proposer aux apprenant(e)s d'écouter différents accents de France, en leur faisant écouter des chansons de Claude Nougaro, pour l'accent du sud ouest, de Fernandel, pour l'accent de la Provence et de les comparer avec le français parisien.

page 133

5 minutes

Culture +

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser donner leur avis librement. Puis dans un deuxième temps, les inviter à vérifier leur réponse en faisant une recherche sur Internet.

Corrigé : D'après le magazine *Business Insider*, en 2020, les trois jeux les plus vendus sont, par ordre respectif : *FIFA 21*, un jeu de football, *Animal Crossing*, un jeu d'aventure et *Call of duty*, un jeu de combat.

À la suite de cette activité, il est possible de lancer une discussion autour des jeux vidéo et des préférences des apprenant(e)s.

#culture

FIFA est le jeu vidéo de sport, plus précisément de football, préféré des Français. Les joueurs peuvent jouer en réseau dans des simulations de matchs de Coupe du monde, de championnat d'Europe. Tous les grands joueurs y sont représentés, et les voix off qui commentent les matchs sont celles de commentateurs sportifs réels. En 2020, il s'en est vendu 1 324 565. Une nouvelle version sort chaque année depuis 1995.

page 133

25 minutes

Activité 7

L'objectif est de résumer à l'écrit l'essentiel du contenu d'un texte oral bien structuré mais complexe.

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne en lien avec le **document 3** : résumer les idées formulées par le *game designer* et le scénariste afin de transmettre les informations essentielles.
– Inviter les apprenant(e)s à utiliser la transcription de l'audio page 215.
– Indiquer le temps imparti (25 minutes).
– Transmettre aux apprenant(e)s une grille d'évaluation, chaque apprenant(e) devra évaluer le travail de son/sa voisin(e).
– Après les retours des voisin(e)s, proposer à chacun(e)de modifier son résumé si nécessaire avant de rendre le travail final pour évaluation par l'enseignant(e).

Bonne pratique
Je montre aux apprenant(e)s les Outils de la classe (p. 189 à 202). J'insiste particulièrement sur la partie sur la fiche Le résumé p. 199.

Proposition de corrigé : Selon Florent Guillaume, *game designer*, les débuts du *game design* remontent aux jeux de cartes. Cependant la mécanique du design entre ces jeux et les jeux vidéo est totalement différente. En effet, les jeux vidéo nécessitent une trame particulière, d'un côté il faut créer des niveaux avec des objectifs à atteindre, et d'un autre côté il faut que les personnages bénéficient d'un éventail d'actions possibles, et de scénarios parallèles mais distincts. Le *game designer* a pour mission de créer des environnements qui répondent à des missions précises pour les joueurs, par exemple vaincre un ennemi, ou chercher des informations chez un autre personnage. Florent Guillaume souligne l'évolution du jeu vidéo qui a gagné en maturité et qui s'adresse à de nouveaux publics en proposant des histoires profondes.
Johanne Rousseau, scénariste de jeux vidéo, nous explique comment se fait l'écriture d'un scénario de jeux vidéo. Selon elle, la première étape dans l'écriture est la création d'un univers, c'est-à-dire poser un cadre géographique, historique, économique et spirituel. Ensuite il faut imaginer l'aventure : le rôle et les missions des joueurs et les rebondissements. Le jeu n'est pas linéaire car il existe des aventures secondaires qui permettent aux joueurs qui le souhaitent de prolonger la durée du jeu et d'enrichir leurs expériences. Pour conclure, Johanne Rousseau distingue l'écriture des livres ou des films qui propose la même histoire pour tous à l'écriture de jeux vidéo qui, elle, propose différents scénarios possibles selon le choix des joueurs.

Bonne pratique
Le travail de production écrite se fait en plusieurs étapes : le premier jet, la relecture, la correction par les pairs, la réécriture.

Grille de coévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer le travail de son voisin(e) grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Le résumé est trop long ou trop court*. L'enseignant(e) fera de même.

Dans le résumé, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. écrire un quart du nombre de mots du document d'origine.		
2. présenter l'essentiel du document.		
3. reprendre des exemples.		
4. utiliser des articulateurs.		
5. reformuler les idées d'origine.		

cahier Activités 1 à 4, p. 127

page 133

30 minutes

Activité 8

– Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne.
– Leur proposer d'échanger leurs idées et de se mettre en groupe selon le type de scénario qu'ils ont choisi.
– Rappeler que le pitch est une présentation brève et simple.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes) et laisser les apprenant(e)s rédiger leur pitch.
– Les inviter à lire leur pitch devant la classe.
– Demander aux apprenant(e)s de voter pour leur pitch préféré.
– Proposer à un groupe d'évaluer la vidéo d'un autre groupe.

Proposition de corrigé : Notre jeu s'appelle Mars Invasion. Il se déroule en 2050 sur la planète Mars. L'objectif est de construire des colonies humaines qui répondent aux besoins de l'homme. À chaque palier, il faudra affronter des problèmes comme par exemple des crashs de météorites, des rébellions et des attaques d'êtres surnaturels.
Ce jeu est accessible sur tous types de consoles de jeu (Nintendo, Playstation et autres…), on peut y jouer en réseau ainsi ce serait un jeu de co-construction. La diversité et la mixité des joueurs seront un atout dans la création d''une ville originale.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Le pitch est :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. concis et clair.		
2. intéressant.		
3. donne envie de jouer à ce jeu.		

Cours à distance : Créer un quiz sur Quizlet, qui porte sur les jeux (de société traditionnels et jeux vidéo), avec des questions du type : « quelles sont les pièces du jeu d'échecs ? », etc., pour tester la culture des apprenant(e)s et consolider le lexique de l'unité.

cahier Activités 1 à 5, p. 124 et 1 à 5, p. 125

p. 134

LA FABRIQUE

page 134

5 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
a. – Inviter les apprenant(e)s à repérer les expressions de temps qui expriment un moment en jaune et les expressions qui renvoient à une durée en vert.
b. – Au tableau, dessiner trois colonnes : antériorité / postériorité / simultanéité.
– Inviter les apprenant(e)s à reproduire ce tableau et à le remplir avec les expressions de temps.
– Les inviter à venir au tableau pour compléter les colonnes.

Corrigé : a. Un moment : en 2009 (phrase **a.**), aujourd'hui (phrase **b.**), après (phrase **d.**).
– Une durée : au fil du temps (phrase **c.**), pendant longtemps (phrase **e.**).

b. Au tableau !

Antériorité	Postériorité	Simultanéité
pendant longtemps (phrase e.) en 2009 (phrase a.)	Après (phrase d.)	aujourd'hui (phrase b.) au fil du temps (phrase c.)

Appliquez.

10 minutes

1. – Lire la consigne à voix haute.
– Écoutez la piste 114.
– Inviter les apprenant(e)s à noter les expressions de temps qu'ils/elles entendent.

– Corriger simultanément en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Depuis que… – **b.** Ça fait quinze ans que… – **c.** jusqu'à ce que… – **d.** Avant que… – **e.** après que…

Piste 114

a. Depuis que je joue, je suis moins stressée !
b. Ça fait quinze ans que je joue aux jeux vidéo.
c. Ado, je jouais jusqu'à ce que le matin se lève.
d. Avant que les jeux vidéo ne m'intéressent, j'ai passé des soirées à jouer à des jeux de plateau.
e. Un scénariste commence à écrire après que le pitch a été validé.

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à observer les temps des verbes dans ces énoncés, ainsi ils peuvent faire des hypothèses en lien avec les expressions de temps.

2. – Lire la consigne.
– Inviter les apprenant(e)s à faire le même tableau que dans le **b.** de Réfléchissez et de le compléter avec les énoncés proposés.

Au tableau !

Antériorité	Postériorité	Simultanéité
Une fois que (phrase b.)	jusqu'à ce que (phrase a.)	Aussi longtemps que (phrase c.) Au fur et à mesure que (phrase d.)

10 minutes

3. – Lire la consigne à haute voix.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et laisser les apprenant(e)s écrire leur réponse.
– Leur indiquer qu'il est nécessaire de faire des liens entre les phrases.
– Écouter les propositions des apprenant(e)s et corriger si nécessaire.

Proposition de corrigé : Les compétitions de e-sport ont été lancées en 1997, onze ans avant que ne soit créée la Fédération Internationale d'e-sport en Corée du Sud. En 2019, la finale de *League of Legends* se déroule à Paris, trois ans après la naissance de *France e-sport* en 2016.

> cahier Activités 1, 2, 3, 4 p. 126

page 134

10 minutes

Des mots

Bonne pratique
Lorsqu'il s'agit des noms communs, je les fais toujours précéder de l'article singulier afin que les apprenant(e)s puissent connaître le genre du nom.

De l'action ! (lié au document 3, p. 133)
a – Proposer aux apprenant(e)s de lire le petit texte et de regarder les noms en bleu.
– Écrire ces noms au tableau
– Inviter les apprenant(e)s à venir au tableau pour noter les verbes dont ces noms sont issus.
b Demander aux apprenant(e)s de retrouver les noms issus des verbes *gouverner*, *lancer* et *changer*.

Corrigé : **a** Du traitement : traiter – des rebondissements : rebondir – d'aboutissements : aboutir.
b gouverner : un gouvernement – lancer : un lancement – changer : un changement.

+ + Demander aux apprenant(e)s de regarder l'article de ces noms et d'émettre une hypothèse sur le genre des noms qui se terminent en *-ent*. Ils sont masculins.

Bonne pratique
Quand on fait des rappels de certaines notions en lien avec la leçon en cours, on incite l'apprenant(e) à se remémorer ses acquis et à les consolider.

C'est différent ! (lié au document 3, p. 133)
a – Proposer aux apprenant(e)s de lire le petit texte et d'observer les adverbes en bleu.
– Leur demander de quel type d'adverbes il s'agit (de fréquence ? de lieu ? de quantité ? de manière ? d'affirmation ?)
– Noter les adverbes au tableau et demander aux apprenant(e)s d'identifier l'adjectif dont ils sont issus.
– Inviter les apprenant(e)s à observer les adjectifs et leur demander ce qu'ils remarquent, la réponse attendue est que l'adjectif *concrète* est au féminin et que les adjectifs *vrai* et *forcé* sont au masculin et se terminent par une voyelle.
– Leur demander s'ils peuvent émettre une première hypothèse sur la construction des adverbes en *-ment*. On attend qu'ils remarquent que le suffixe *-ment* doit être précédé d'une voyelle.

Corrigé : Les adverbes formés avec le suffixe *-ment* sont les adverbes d'affirmation. Ici, les adverbes qui se terminent par le suffixe *-ment* expriment l'affirmation, mais généralement les adverbes qui se terminent par ce suffixe décrive la manière (*intelligemment*, *habilement*…)

Au tableau !

Vraiment → vrai
Concrètement → concrète
Forcément → forcé

b – Au tableau, écrire les quatre adjectifs : *seul, juste, effectif, éventuel*.
– Inviter les apprenant(e)s à les transformer en adverbes en utilisant l'hypothèse émise plus haut.
– Leur faire déduire la règle.

Corrigé : Au tableau !

seul → seule → seulement
juste → justement
effectif → effective → effectivement
éventuel → éventuellement
Règle : adjectif au féminin + -ment

+ Inviter les apprenant(e)s à proposer tous les mots de la même famille de chaque adverbe vu plus haut, qu'ils/elles connaissent. Par exemple : *seulement, seul-e, esseulé, solitude, solitaire*…

page 134
10 minutes

Des verbes

– Proposer aux apprenant(e)s de lire le petit texte et d'observer les verbes en vert, leur demander ce que ces verbes ont en commun.
– Inviter les apprenant(e)s à répondre à la question a
– Lire la consigne b et inviter les apprenant(e)s à écrire des phrases à l'aide des verbes proposés.
– Les inviter à proposer leurs phrases.

Proposition de corrigé : a Ces verbes renvoient à la création intellectuelle.
b Le dessinateur construit l'histoire selon les objectifs de chaque niveau. – Il élabore plusieurs plans possibles. – Il invente des pouvoirs pour ses personnages. – Il développe l'intrigue au fur et à mesure que le joueur avance dans le jeu.

page 134
5 minutes

Des sons

a – Lire la consigne.
– Faire écouter les énoncés de la piste 115 plusieurs fois si nécessaire.
– Demander aux apprenant(e)s comment est prononcé le *o* de *Guillaume*.
b – Lire la consigne.
– Demander aux apprenant(e)s comment est prononcé le *o* dans le Sud (c'est un *o* ouvert).
– Faire écouter les énoncés de la piste 116 plusieurs fois si nécessaire.
– Laisser les apprenant(e)s répondre à l'oral.

Corrigé : a C'est un *o* ouvert. – b Aucun des 2.

Piste 115

Florent Guillaume, game designer sur le jeu Vampire du studio Dontnod.

Piste 116

a. Johanne Rousseau, vous êtes présidente du studio de création de jeu vidéo Spiders.
b. Johanne Rousseau, vous êtes présidente du studio de création de jeu vidéo Spiders.

p. 135

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Proposer d'écouter l'extrait, surtout si le document est une poésie. Pour l'apprenant(e), il sera plus facile de distinguer les rimes et le rythme du poème.

page 135
10 minutes

Activité 1

– Avant de démarrer l'activité, demander aux apprenant(e)s de fermer le manuel et d'écouter l'extrait (piste 117).
– Les inviter à décrire ce qu'ils ont entendu (forme et fond). Par exemple, *c'est un poème qui parle d'un jeu d'échecs. Il y a des rimes en -oir, -ace*, etc.
– Demander quelles sont les particularités de la poésie (vers, rimes, etc.).
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent l'auteure. La présenter rapidement.

10 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'extrait individuellement.
– Leur demander de lire les questions et d'y répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Les échecs. – **b.** Ils sont alignés, les pions noirs face aux pions blancs. – **c.** Il est comparé à la vie (l. 21).

#culture

Esther Granek est une poétesse belgo-israélienne de langue française. Née en 1927 à Bruxelles, autodidacte, elle s'installe à Tel Aviv en 1956 où elle occupe le poste de secrétaire comptable à l'ambassade de Belgique. Elle a publié plusieurs recueils de poèmes, dont *Synthèses*, en 2009.

page 135

Activité 2

10 minutes

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées. Expliquer les questions si nécessaire.
– Donner des clés pour l'analyse du poème :
1. Les apprenant(e)s doivent regarder les rimes : quelles rimes et quelles lignes. Les rimes sont-elles plates (AABB), croisées (ABAB) ou embrassées (ABBA) ? Quel est l'effet voulu ?
Regarder les vers : compter le nombre de pieds, la structure du vers.
2. Regarder la structure des vers, de quoi sont-ils composés, quel est le rythme des vers ? De quoi parle cette strophe, en quoi le fond et la forme se reflètent ?
3. Reprendre la réponse de l'activité **1. c.** et répondre à la question.
– Laisser les apprenant(e)s travailler à deux.
– Leur proposer de comparer leurs réponses avec les groupes voisins.
– Faire le tour des groupes pour les guider dans l'analyse littéraire.
– Faire une correction en groupe-classe, demander aux apprenant(e)s de donner leurs réponses à l'oral.

Corrigé : **a.** Les rimes sont embrassées :
Vers 1, 4, 7 : la rime est en *-oir : noirs, part, démarre*.
Vers 2, 3, 10, 14, 15 : la rime est en *-ace : face, place.*
Vers 5, 6, 12, 13, 16, 17, 19, 20 : rimes en *-an : devant, blancs.*
Vers 8, 9, 11 : rimes en *-or : corps, effort, mort.*
Vers 18, 21 : rimes en *-ase : cases, bases.*
Les vers sont composés de huit pieds sauf les vers : *Seize sont blancs. Seize sont noirs.* (l. 1) et *Seize sont noirs. Seize sont blancs.* (l. 6 et l. 17) qui ne comptent que 6 pieds. On remarque la symétrie de ces vers qui représentent la disposition des pions face à face. De même, à l'intérieur des vers, on retrouve des expressions basées sur la répétition de deux mots : *face-à-face* (l. 2), de part en part (l. 4), *huit fois huit* (l. 7). Cette symétrie à deux éléments renvoie à l'opposition entre pions noirs et pions blancs placés face à face de part en part. La première strophe est une métaphore de la disposition des pions sur l'échiquier.
On imagine que les huit pieds des vers renvoient au tableau de jeu qui comporte huit cases sur huit cases, en tout soixante-quatre cases comme l'auteure l'écrit ligne 18 : *n'ayant soixante-quatre cases*.
b. Le rythme de la deuxième strophe est saccadé, avec la répétition de la conjonction *et*, qui lui donne un rythme rapide et haletant. Cette strophe parle de combat, et c'en est une métaphore, les mots sont lancés comme des coups.
c. Ici, l'auteure compare le jeu d'échecs à la vie. Cette métaphore est plutôt négative puisqu'elle induit que la vie est un combat dont on ressort gagnant ou mort.

Bonne pratique
L'analyse littéraire nécessite des connaissances spécifiques et un vocabulaire précis, je pense à expliquer ces éléments car tou(te)s les apprenant(e)s ne sont pas familiarisé(e)s avec ce style.

page 135

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer de façon détaillée ses réactions à la forme d'expression, au style et au contenu d'une œuvre.

10 minutes

a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser discuter ensemble, confronter leurs points de vue.

Corrigé : La structure du poème symbolise le plateau de jeu des échecs. Elle m'évoque les longs entraînements nécessaires à la maîtrise de ce jeu ingrat et silencieux.

30 minutes

b. – Inviter les apprenant(e)s à écrire un poème de deux strophes avec le nombre de vers qu'ils souhaitent, avec des rimes et qui commence par *La vie est comme…*
– Indiquer le temps imparti (30 minutes), laisser les apprenant(e)s écrire leurs poèmes.
– Proposer à ceux/celles qui le souhaitent de venir déclamer leur poème face à la classe.

+ Proposer cette activité sous forme de cadavre exquis : prononcer le début du poème, et chaque apprenant(e) ajoute un vers et ainsi de suite. La coconstruction à l'oral rendra l'exercice plus dynamique.

Proposition de corrigé :

La vie est comme un bouquet de fleurs
À chaque jour ses couleurs
Tantôt rouges, roses ou jaunes
Ses pétales s'épanouissent
Comme dans une fleur de lys

Tantôt roi, tantôt amant, et toujours ami
Le lys, la rose et la marguerite,
Jamais ne s'offrent en aumône
Elles sont le fil qui vous rassemble
Alors offrez ce que bon vous semble

Grille d'autoévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) de s'auto-évaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce poème, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. écrire deux strophes en vers.		
2. faire des rimes.		
3. respecter le thème.		

Cours à distance et en classe : Expliquer les règles du jeu d'échecs aux apprenant(e)s et les inviter à faire un tournoi d'échecs sur un site en ligne.
En classe, apporter un jeu d'échecs et proposer aux apprenant(e)s de faire un tournoi.

p. 136

Au quotidien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

L'étape de réappropriation passe par des activités de production orale ou écrite où l'apprenant(e) doit réutiliser dans un contexte du quotidien les éléments récemment appris.

page 136

30 minutes

Bonne pratique
Lors de la première écoute, je laisse la liberté aux apprenant(e)s d'écouter seulement ou bien de prendre des notes, car chacun(e) a ses propres stratégies de compréhension

Activité 1

a. b. c. – Inviter les apprenant(e)s à regarder le ruban de photos et à commenter (*sur la première image, on voit une personne qui tient une manette de jeu vidéo, sur la deuxième photo on voit une jeune fille et un homme devant un ordinateur, et enfin sur la troisième photo, il y a des gants de boxe. Ces trois photos renvoient au thème du jeu*).
– Faire une première écoute de la piste 118 pour la compréhension globale et demander aux apprenant(e)s de restituer ce qu'ils ont entendu. Les guider en posant des questions telles que : *qui parle ? de quoi ?* etc.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions à un(e) apprenant(e) et expliquer ce qui est attendu si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe, en interrogeant les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres.
– Profiter des réponses pour observer l'encadré : *Exprimer son étonnement.*

d. – Demander aux apprenant(e)s de prêter attention aux expressions d'étonnement : *est-ce que la voix monte ou descend ?*
– Faire écouter la piste 119.
– Corriger en groupe-classe.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la transcription page 215 pour leur faire repérer le point d'exclamation qui ponctue les expressions d'étonnement.
– Faire un rappel sur la ponctuation : le point d'exclamation marque l'étonnement, l'exaspération, l'admiration ou un ordre, la voix monte. L'association du point d'interrogation suivi d'un point d'exclamation, marque, à la fois, un étonnement et une incompréhension. On appelle ce signe le point exclarrogatif.
– En profiter pour faire écouter la piste 120, liée à l'encadré ***Phonétique***.
– Demander de répéter chacun(e) leur tour les trois énoncés, en respectant l'intonation.

Corrigé : a. Il s'agit d'un lien familial, le père et sa fille.
b. *Ah bon ? ! / Tu rigoles ! / Ah, je savais pas ! / Sans blague ! / Non, j'y crois pas ! / Ah oui ?!*
c. *Au temps pour moi.*
d. La voix monte.

Piste 118

– Je peux entrer ?
– Euh, oui, c'est bon papa…
– Mais tu joues encore ? !
– Ben oui… Mais c'est le week-end…
– Quand même… Tu pourrais faire autre chose, voir tes copains, prendre un bouquin, aller à une expo, je sais pas, moi… Bref, les jeux vidéo, c'est pas bon pour la santé !
– Ben si, justement ! Je viens de lire un article et…
– Lire un article ! Wow, je suis impressionné !
– Ben oui, tu vois, je suis pas toujours collé derrière mon écran !
– Au temps pour moi… Et donc, cet article, il parle de quoi ?
– Il dit que les jeux vidéo, c'est super utile pour améliorer la mémoire spatiale et la concentration.
– Ah bon ? !
– Eh oui ! Tu vois, tu devrais jouer avec moi, t'aurais moins de mal à retrouver ta voiture quand tu te gares ! Et puis, c'est un super moyen pour arrêter de stresser.
– Tu rigoles ! Avec tes jeux de combat, je suis sûr que tu es encore plus stressée.
– Alors, déjà, je ne joue pas aux jeux de combat. Mais tiens, écoute : « Le jeu vidéo est un outil formidable pour gérer son stress, il diminue l'anxiété chez l'adulte et évite son développement chez l'enfant ».
– Ah, je savais pas ! J'aurais parié le contraire !
– Tu sais, papa, aujourd'hui, y a même certains profs qui utilisent les jeux vidéo pour enseigner l'Histoire. En somme, c'est un super outil éducatif !
– Sans blague !
– Oui, c'est vrai. Regarde par exemple Assassin's Creed : ils ont fait un vrai travail de recherche et de reconstitution historique. On dit même que le jeu pourrait servir à reconstruire Notre-Dame de Paris.
– Non, j'y crois pas !
– Si, ils ont reconstitué la cathédrale en 3D au pixel près.
– Bon, c'est bien alors. Mais quand même, tu pourrais passer plus de temps avec tes copains, avec nous… En un mot, sortir un peu de ta bulle, quoi !
– Oui, mais mes copains, je les vois souvent, et on joue en ligne ensemble aussi. Ça nous rapproche. Et puis, pour nous, ben… ça te dit pas d'essayer ? Tiens, toi qui aimes la boxe, on peut se faire un petit combat avec ce jeu-là.
– Ah oui ? ! Ben, ok, pourquoi pas ! C'est parti, alors !

Piste 119

a. – Il dit que les jeux vidéo, c'est super utile pour améliorer la mémoire spatiale et la concentration.
– Ah bon ? !
b. – Et puis, c'est un super moyen pour arrêter de stresser.
– Tu rigoles !
c. – Tu sais, papa, aujourd'hui, y a même certains profs qui utilisent les jeux vidéo pour enseigner l'Histoire. En somme, c'est un super outil éducatif !
– Sans blague !
d. – On dit même que le jeu pourrait servir à reconstruire Notre-Dame de Paris.
– Non, j'y crois pas !

Piste 120

a. – Mon prof nous a fait jouer pendant tout l'après-midi.
– Sans blague !
b. – Je me suis filmé en train de jouer et 5 000 personnes m'ont suivie.
– Ah bon?!
c. – Mélanie a gagné la compétition d'e sport !
– Tu rigoles !

page 136

Activité 2

10 minutes

a – Lire la consigne, indiquer aux apprenant(e)s que l'activité se fait par deux.
– Les inviter à regarder la transcription p. 215 et à y relever les bénéfices des jeux vidéo selon la fille.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les paires faire l'activité.

Corrigé : Bénéfice 1 : Le jeu vidéo améliore la mémoire spatiale et la concentration.
Bénéfice 2 : Le jeu vidéo diminue le stress et l'anxiété chez l'adulte et évite le développement de ces émotions (stress et angoisse) chez l'enfant.
Bénéfice 3 : C'est un outil éducatif utilisé par les enseignants.
Bénéfice 4 : Cela renforce les liens amicaux.

10 minutes

b – Former des groupes.
– Proposer aux apprenant(e)s d'échanger au sujet des avantages et des inconvénients des jeux vidéo et des jeux traditionnels.
– Leur demander de prendre une position claire en répondant à la question : *Les jeux vidéo valent-ils mieux que les jeux traditionnels ?*
– Pour répondre à cette question, demander aux apprenant(e)s d'utiliser un des articulateurs proposés (*en bref, en somme, en un mot*).

Proposition de corrigé : Les avantages des jeux vidéo : on peut jouer en réseau avec ses amis chacun de chez soi, on est immergés dans un monde imaginaire, on développe des stratégies d'adaptation aux différents univers, on développe nos réflexes et la rapidité de réflexion, on est actif intellectuellement,

on fait travailler la mémoire, car parfois on doit répéter des actions ou recommencer un palier, on développe un réseau d'entraide entre joueurs.
Les inconvénients : on reste à la maison, on peut devenir accro et passer trop de temps à jouer, l'exposition prolongée aux écrans est néfaste pour la vue et peut provoquer une addiction, il n'y a pas de contact physique tel que dans le sport par exemple. Bref, on risque une désocialisation progressive.
Les avantages des jeux traditionnels : ils permettent de se rassembler avec la famille ou les amis, ils renforcent les liens car ils créent de la connivence et des fous rires, en un mot, ils sont positifs. De plus, ils sont éducatifs, on peut enrichir son vocabulaire et ses connaissances, on est actifs sur le plan intellectuel et physique, ils permettent le développement intellectuel de l'enfant, il n'y a pas d'âge pour y jouer, ils reposent sur la mémorisation, la répétition, l'entraide, on peut y jouer en équipe.
Les inconvénients : certains jeux comme les échecs ont des règles très strictes et nécessitent beaucoup d'entraînement.
En somme, les jeux traditionnels sont meilleurs pour la santé physique, intellectuelle et ils permettent aux gens de se rassembler et de tisser des liens forts.

10 minutes

C – Proposer aux apprenant(e)s de faire un débat pour exprimer leur opinion sur le jeu : *est-il synonyme d'évasion ou d'enfermement ?*
– Avant de commencer le débat, lire l'encadré *Stratégie*, et inviter les apprenant(e)s à utiliser les conseils dans leur argumentation.

Bonne pratique
Je ramène le débat sur le sujet lorsque les apprenant(e)s s'éloignent trop.

Proposition de corrigé : Pour moi, le jeu est un moment d'évasion car il nous permet parfois de devenir quelqu'un d'autre, je pense aux jeux de rôles par exemple. Il nous permet aussi de nous évader car quand on joue on fait une nouvelle expérience qui nous ramène à notre enfance.

page 136

Activité 3

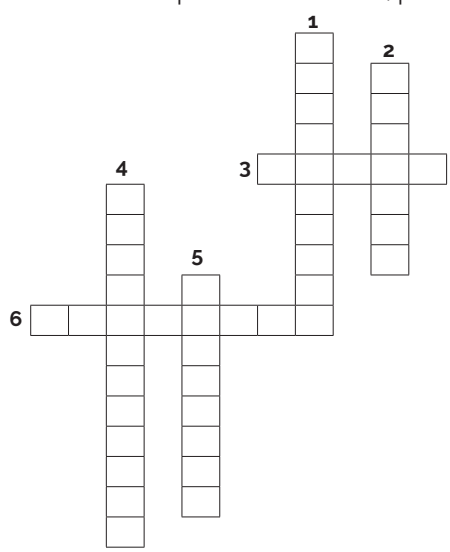
5 minutes

L'objectif de médiation est de faciliter la coopération dans les interactions avec les pairs.
– Lire la consigne. Inviter les apprenant(e)s à former des groupes de trois ou quatre et à désigner deux personnes : une qui prendra des notes, et l'autre qui fera la présentation devant la classe.
– Rappeler ce qui est attendu : proposer une idée de jeu pour réviser le vocabulaire, définir un thème, les règles et proposer un nom pour le jeu.
– Demander au présentateur de donner les règles du jeu au groupe voisin et de lancer une partie.
– Inviter les autres membres du groupe à observer la partie et à noter les points à améliorer, puis en discuter entre membres du groupe.

Proposition de corrigé : La chasse au vocabulaire
La règle :
Distribuer les feuilles de mots croisés, une feuille par groupe. L'activité est chronométrée, le groupe qui a terminé le plus rapidement l'emporte.

Définitions :
1. Personne qui travaille à l'écriture d'un film.
2. Type de jeux qui nécessite d'être habile de ses mains.
3. Personne férue de jeux vidéo.
4. Rétablir dans sa forme quelque chose qui n'existe plus en totalité ou en partie.
5. Modèle réduit d'une ville ou d'un objet.
6. Qui est sans relief, plat.

Réponses :
1. Scénariste – **2.** Adresse – **3.** Gamer – **4.** Reconstituer – **5.** Maquette – **6.** Linéaire



– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de l'équipe qui a proposé le jeu à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

	Dans ce jeu :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
Le présentateur :	a bien présenté les règles.		
	su réexpliquer si nécessaire.		
Le jeu :	a permis de mémoriser du vocabulaire.		
	était dynamique.		

+ + Réutiliser ces jeux en classe lors de futures activités, en les adaptant si nécessaire. Cela met en valeur le travail des apprenant(e)s de manière concrète.

cahier Activités 1 à 3, p. 129

Au plaisir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Un peu de compétition saine encourage certain(e)s apprenant(e)s à s'impliquer plus. À l'issue d'activités ludiques, pourquoi ne pas proposer un lot pour les gagnants comme des bonbons ou un gage pour les perdants.

PRÉPARER SA CLASSE

Constituer des petits îlots dans la classe.

25 minutes

– Laisser les apprenant(e)s s'installer en petits groupes sur les îlots.
– Indiquer que la séance d'aujourd'hui consiste à tester leurs connaissances en culture générale.
– Leur indiquer le temps imparti : 25 minutes maximum.
– Leur préciser que c'est un challenge et indiquer que l'usage du téléphone est interdit.
Objectif : être le premier groupe à terminer cette page !

JEUX VIDÉO

Corrigé : Jeu de tir : *Call of Duty* – Jeu de cartes : *Hearthstone* – Jeu de combat : *Street Fighter* – Jeu de Battle Royale : *Fortnite* – Jeu de conquête territoriale : *League of Legends*.

#culture

À l'origine, les jeux vidéo donnaient lieu à des **adaptations cinématographiques**. Aujourd'hui, on voit aussi des jeux vidéo tirés de films. C'est le cas de *Star Wars*, d'*Indiana Jones* ou encore de *Jurassic Park*.

CINÉMA

Corrigé : *Tomb Raider*.

#culture

Lara Croft est une aventurière britannique fictive et l'un des personnages de jeux vidéo les plus reconnaissables. À la recherche d'objets historiques, l'héroïne traverse la Grèce, le Pérou et l'Égypte dans le premier opus intitulé *Tomb Raider* (*Pilleur de tombe*).

LITTÉRATURE

Corrigé : *Quasimodo.*

#culture

Notre-Dame de Paris est un roman (1831) de Victor Hugo, dont l'un des personnages prinipaux – le très laid sonneur de cloches Quasimodo – tombe amoureux de la belle bohémienne Esméralda.

SCIENCES

Corrigé : 100 heures.

#culture

Selon la revue *Psychological Bulletin*, qui reprend l'ensemble des études traitant des **effets des jeux vidéo d'action** sur le cerveau, réalisées entre 2000 et 2015, la pratique régulière des jeux vidéo d'action améliore les facultés cognitives spatiales, attentionnelles et perceptives. Les chercheurs ont émis l'hypothèse que les joueurs assidus, grâce au contrôle de l'attention, développent de bonnes stratégies quand il s'agit d'apprendre de nouvelles tâches.

ARCHITECTURE

Corrigé : Le troisième.

#culture

Il n'y a pas qu'à Paris que l'on peut admirer les façades des **immeubles haussmanniens**. En effet, on trouve ce style architectural dans le quartier européen du Caire en Égypte. Ces bâtiments ont émergé en 1870, sous l'impulsion d'Ismaël Pacha, qui voulait moderniser le paysage urbain pour y accueillir les délégations françaises et européennes lors de l'inauguration du Canal de Suez.

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour développer la mémoire, à chaque début de séance, demander aux apprenant(e)s de décrire le contenu du cours précédent, de se rappeler les mots et les expressions récemment appris et de les expliquer.

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance du mémo.
– Au tableau, dessiner un tableau à deux colonnes : je comprends / je ne comprends pas.
– Faire venir les apprenant(e)s au tableau tour à tour et leur demander de compléter le tableau.
– Demander aux apprenant(e)s qui connaissent les mots de la colonne je ne comprends pas de les expliquer aux autres.

À la fin de chaque séance, inviter les apprenant(e)s à écrire trois mots ou expressions qu'ils viennent de découvrir, et de les glisser dans la boîte à mots.
Au début de la séance suivante, inviter chaque apprenant(e)s à piocher un mot dans la boîte et à le faire deviner aux autres, soit en donnant une définition, soit en le mimant, soit en le dessinant.

page 138

10 minutes

Activité 1

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Lui indiquer qu'il faut réemployer le lexique révisé, le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions si besoin.

Proposition de corrigé : Je souhaite refaire mon appartement : je voudrais démolir le mur qui sépare le salon de la cuisine, et aménager un bar pour faire une cuisine américaine ouverte sur le salon. Je veux arranger la pièce à vivre, pour qu'elle ait l'air plus grand, peut-être en disposant des grands miroirs sur les murs. J'aimerais une déco épurée et tendance.

page 138

10 minutes

Activité 2

– Demander à un apprenant(e) de lire la consigne.
– Expliquer l'objectif : créer un test psychologique en cinq questions avec le lexique du mémo pour trouver quel type de joueurs ils sont.
– Leur indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.
– Demander aux apprenant(e)s de répondre au test du binôme voisin.

Proposition de corrigé :

QUEL JOUEUR ÊTES-VOUS ?

1. Quel est votre héros ou héroïne de jeu vidéo préféré(e) ?
a. ❑ Lara Croft.
b. ❑ Call of Duty.
c. ❑ Spiderman.

2. Vous aimez évoluer dans des univers :
a. ❑ de science-fiction ?
b. ❑ historiques ?
c. ❑ réalistiques ?

3. Quel est votre atout ?
a. ❑ L'imagination.
b. ❑ Les connaissances.
c. ❑ Les réflexes.

4. Qu'est-ce qui capte votre attention dans les histoires ?
a. ❑ L'histoire principale.
b. ❑ secondaires.
c. ❑ Les rebondissements.

5. Quel type de jeu vous stimule le plus ?
a. ❑ Le jeu de rôle.
b. ❑ Le jeu d'aventure.
c. ❑ Le jeu de combat.

Maximum de a.
Vous êtes un(e) geek. Passionné(e) de science-fiction, vous aimez les univers futuristes et les personnages fictifs aux superpouvoirs, vous faites preuve de rapidité et d'adaptabilité.

Maximum de b.
Vous êtes un aventurier/ère. Telle Lara Croft, vous aimez explorer des pays divers, faire appel à vos connaissances historiques, vous êtes un(e) joueur/se cultivé(e), vous ne cherchez pas à être le/la meilleur(e) mais à découvrir de nouvelles choses.

Maximum de c.
Vous êtes un(e) compétiteur/trice. Aux jeux de combat, vous ne supportez pas de perdre, vous cherchez les rebondissements, vous avez de très bons réflexes.

Cours à distance : Proposer de faire le test en ligne sur Quizlet.

page 138

10 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer de nouveaux groupes de 4 personnes.
– Laisser chaque groupe désigner une personne qui sera chargée de résumer chaque idée évoquée.
– Donner le sujet : *Parler de la flexibilité d'un gamer et d'un architecte.*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.
– Demander aux apprenant(e)s de faire la liste des inattendus d'un gamer et des contraintes d'un architecte qui peuvent devenir des obstacles à leur flexibilité.

Proposition de corrigé : Idées : *Les gamers* doivent être flexibles, car ils doivent d'adapter à des scénarios différents à chaque étape du jeu, ils doivent s'approprier rapidement les gestes et stratégies pour combattre les ennemis et passer au niveau supérieur. Ils doivent savoir évoluer dans des univers qui changent rapidement.
Les inattendus : – Les ennemis ont des pouvoirs différents et de plus en plus puissants.
– Les coups reçus peuvent amoindrir de façon significative les pouvoirs du héros.
– Les univers comportent des pièges qui peuvent être mortels si le héros ne les analyse pas assez vite.
Résumé : En somme, *les gamers* doivent s'adapter rapidement afin de combattre les ennemis qui deviennent de plus en plus féroces au fur et à mesure qu'ils avancent dans le jeu. De plus leur flexibilité leur est vitale pour détourner les pièges et obstacles du jeu.
Idées : Les architectes doivent transposer les souhaits de leurs clients dans leurs plans, ils doivent reconstituer les idées des clients de leur mieux. Parfois, ils devront moderniser des maisons déjà construites, ainsi ils doivent être flexibles pour répondre aux demandes des clients et aux contraintes des lieux.
Résumé : En un mot : adaptabilité. Les architectes doivent s'adapter aux contraintes spatiales, mais aussi répondre aux souhaits des clients tout en respectant les normes de construction.

Bonne pratique
En fin de séance, je demande si les apprenant(e)s ont des questions sur les mots ou sur leur utilisation en contexte.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, le groupe a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecté le sujet.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. intégré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 139

Les propositions relatives au subjonctif
Les expressions de temps

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée.
Faire les exercices de grammaire en classe pour pouvoir revenir sur les points difficiles en groupe-classe si nécessaire.

page 139

5 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'article.
– Demander aux apprenant(e)s de résumer le texte à l'oral.
– Lire la consigne et proposer aux apprenant(e)s de répondre sous forme de tableau : une colonne pour les propositions relatives au subjonctif et une colonne pour les expressions de temps.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire faire l'activité.

Corrigé : Propositions relatives au subjonctif : …qui soient nouveaux – …jusqu'à ce que de nouveaux jeux apparaissent
Expressions de temps : Pendant longtemps – Après l'arrivée de… – Jusqu'à ce que… – À partir de ce moment-là – désormais

#culture

La **plateforme collaborative Twitch** propose un service de streaming de jeux vidéo. Elle compte 45 millions d'utilisateurs dans le monde. Son concept original consiste à regarder des vidéos en direct de gamers en train de jouer. On peut regarder des compétitions, ou tenter de battre des records, ainsi que découvrir les techniques des meilleurs joueurs. C'est une plateforme de partage pour une « sous-culture » qui s'agrandit.

page 139

5 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes)
– Inviter les apprenant(e)s à faire l'exercice au tableau, leur demander de réécrire les phrases, de souligner en noir la proposition relative et en bleu les indices qui permettent de dire si cette dernière exprime un doute, une réalité unique, une réalité rare, une réalité restreinte.
– Inviter les apprenant(e)s à faire la correction au tableau.
– Demander aux apprenant(e)s quel est le temps du verbe dans la relative et pourquoi selon eux/elles (ils/elles doivent associer le subjonctif à l'expression du doute, de la rareté…).

Corrigé : Au tableau !

a. C'est le premier jeu qu'il ait essayé. → Une réalité unique
b. Il n'y a que les jeux vidéo qui me détendent. → Une réalité restreinte
c. C'est le seul architecte qui propose un style rétro. → Une réalité unique
d. Je voudrais un appartement qui soit à mon image → Une réalité rare
e. Je cherche un jeu vidéo qui permette de se cultiver. → Un doute sur l'existence

page 139

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne. Expliquer qu'il faut relever les expressions de temps, déterminer ce qu'elles expriment. Inviter les apprenant(e)s à regarder la concordance des temps.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes). Faire réaliser l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer les réponses avec leur voisin(e).
– Corriger.
– Si les étudiants ont des difficultés, les inviter à passer par deux étapes pour vérifier ce qu'exprime l'expression de temps :
  1. Je me demande si les deux propositions se déroulent en même temps, en parallèle. Dans ce cas il s'agit de simultanéité.
  2. Si j'hésite entre postériorité et antériorité, je remplace l'expression par avant que, si le sens de la phrase est correct alors c'est une antériorité, sinon je remplace par après que, si la phrase est correcte alors il s'agit de postériorité.

Corrigé : a. Ça fait dix ans que je suis … ➜ simultanéité.
b. … jusqu'à ce que l'histoire prenne forme ➜ antériorité
c. Après que la tour Eiffel a été construite, il y a eu ➜ postériorité
d. Depuis que les compétitions ont démarré, elles ont du succès ➜ simultanéité
e. Les rues de Paris étaient étroites avant que le baron Haussman entreprenne ses grands travaux ➜ antériorité

page 139

10 minutes

Activité 4

– Demander aux apprenant(e)s de former des binômes.
– Lire la consigne et les inviter à choisir un jeu vidéo.
– Faire remarquer qu'il faut utiliser des relatives au subjonctif et des expressions de temps qui expriment la simultanéité, l'antériorité et la postériorité.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : Mario Bros, créé par Nintendo, est un jeu de plateforme qui existe **depuis** 1983. C'est un des premiers jeux de plateforme **qui ait été édité**. Mario et Luigi sont deux frères qui doivent mener des enquêtes Mario est plombier, il évolue dans les égouts de New York où il combat des créatures **avant qu'il ne puisse** libérer la princesse et combattre les méchants. En réalité, Mario apparaissait déjà **avant** dans le jeu Donkey Kong. C'est le plus gros succès **que la compagnie Nintendo ait connu**. En effet, **depuis 1985**, Super Mario Bros enregistre les plus grosses ventes **que la compagnie ait réalisées** avec 44 millions de copies dans le monde. Mario demeure l'un des jeux « classiques » les plus mémorables **que tous les gamers connaissent.**

Bonne pratique
J'invite un(e) apprenant(e) à préparer l'explication avec des exemples de son choix d'un point de grammaire vu précédemment, et à le présenter à la classe : savoir expliquer, c'est comprendre.

➤ cahier Activités du bilan linguistique, p. 130-131

p. 140

#LaMinuteCulturelle

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Faire lire le titre *Architecture et jeux vidéo* afin que les apprenant(e)s connaissent le thème.
– Faire regarder la vidéo de l'unité 9.
– Questionner les apprenant(e)s sur ce qu'ils ont compris.
– Demander quelle est la place de l'architecture dans les jeux vidéo d'après la vidéo.

+ + Proposer aux apprenant(e)s de répondre au quiz de compréhension orale de façon interactive via l'application ONPRINT.

Corrigé : L'architecture a une place essentielle dans le jeu vidéo : *Il fait partie intégrante du jeu vidéo.*

Vidéo 9

– L'architecture reconnue comme le premier art majeur fait partie intégrante du jeu vidéo. Ce dernier étant lui-même considéré comme le dixième art en France depuis sa reconnaissance en tant que tel par le ministère de la Culture en 2006. L'architecture, c'est l'art que l'on voit partout autour de nous, qui nous accompagne tous les jours dans la forme des ruelles, les silhouettes des bâtiments, les sommets des tours. Dans les jeux vidéo, les architectes des mondes virtuels s'appellent les level designers. Ce sont ceux qui conçoivent les univers dans lesquels les joueurs vont évoluer. Ces univers peuvent être imaginaires, sans contrainte du réel, des rêves de demain ou encore des espaces de fantaisie totale. Ils peuvent aussi être inspirés par le monde d'aujourd'hui, des imitations de villes ou de lieux existants, voire même des reconstitutions historiques de monuments aujourd'hui disparus. Les reconstitutions de différents lieux et d'époques de la série Assassin's Creed en sont un bon exemple. Elles sont si abouties que les jeux sont même utilisés dans des universités et des écoles en guise de livres d'Histoire. Mais de tous les épisodes de la licence, c'est peut-être la reconstitution de Paris dans Assassin's Creed Unity qui a été la plus remarquable.
– La reconstitution historique de Paris, elle est extrêmement fidèle, euh, on a fait appel à des historiens, en fait, pour valider beaucoup d'éléments sur notre narratif mais aussi des éléments sur… par rapport à l'architecture au *layout* de Paris. On est… en fait, on est convaincus que le Paris de Unity est probablement la reconstitution de Paris du XVIIIe siècle la plus proche de la réalité qui ait jamais été faite.
– Alors qu'il a fallu cent quatre-vingt-deux ans pour construire Notre-Dame en 1163, en 2014, cela a pris deux ans pour la *level designer* Caroline Muse de modéliser entièrement l'extérieur et l'intérieur de la cathédrale dans le jeu. Un travail de reproduction minutieux et ambitieux qui fait référence en la matière chez les architectes virtuels.

Sell

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
Inviter les apprenant(e)s à faire une liste de tous les monuments qui pourraient être reconstitués dans un jeu vidéo.

Proposition de corrigé : La tour Eiffel, l'obélisque de la Concorde, la cathédrale Notre-Dame, le Panthéon (France) – La Tour de Pise (Italie) – La statue de la Liberté (États-Unis) – Le Taj Mahal (Inde) – Le Christ rédempteur (Brésil) – La Cité interdite (Chine) – Les pyramides de Gizeh (Égypte)…

Bonne pratique
Je diversifie les médias de recherche d'information. Au lieu d'utiliser systématiquement Internet, je propose aux apprenant(e)s d'aller à la bibliothèque.

Vous avez 15 minutes ?
– Inviter les apprenant(e)s à se mettre en groupe selon leurs affinités.
– Leur proposer de se mettre d'accord sur le choix d'un monument dont ils devront raconter l'histoire de la construction.
– Leur proposer de faire une recherche d'informations sur Internet ou à la bibliothèque.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et laisser les apprenant(e)s réaliser l'activité.
– Inviter chaque groupe à faire une présentation au tableau à l'aide de photos.

page 140

45 minutes

Mission

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission permet de se réapproprier les points de lexique et de grammaire de l'unité, en réalisant un travail de groupe qui donne lieu à une tâche finale telle qu'une production orale ou écrite.

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer l'adjectif *flexible* en donnant des exemples. *L'adjectif peut caractériser une personne qui a la capacité de s'adapter ou un objet qui peut prendre des formes diverses.*
– Faire lire le chapeau à un(e) apprenant(e). Faire lire l'objectif principal à un(e) autre.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

Bonne pratique
La liste des objectifs peut servir de fiche d'évaluation, dans le sens où elle indique les éléments attendus.

L'objectif de médiation est de prendre des notes des points importants et de résumer clairement et fidèlement ce qui a été convenu.

– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir page suivante).
– Lire les étapes en groupe-classe.

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (10 minutes).
– Demander à la classe de choisir un rapporteur (préciser son rôle : prendre des notes au tableau) et préciser que chacun doit proposer et discuter de ses idées.
– Rappeler qu'il faut identifier les besoins des salariés.

2. – Inviter les apprenant(e)s à former des groupes.
– Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Expliquer la consigne : par groupe, les apprenant(e)s doivent proposer des suggestions d'actions à mettre en place pour répondre aux besoins des salariés.
– Rappeler qu'il faut utiliser le subjonctif et les expressions de temps.
– Les laisser discuter et écrire leurs suggestions, ils/elles peuvent désigner un deuxième rapporteur pour noter les idées sur une feuille.
– Faire le tour des groupes pour aider les apprenant(e)s si nécessaire.

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (20 minutes).
– Demander aux apprenant(e)s de désigner un présentateur qui résumera le concept choisi par la classe.
– Insister sur l'utilisation du subjonctif et des expressions de temps.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque groupe avant le travail pour qu'ils sachent ce qui est attendu.
– Laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. contribué à la prise de décision.		
2. proposé un projet d'architecture.		
3. utilisé des propositions relatives au subjonctif.		
4. utilisé les expressions de temps.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Les groupes ont su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral leurs idées.						
2. prendre en note les points importants.						
3. résumer ce qui a été convenu.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour le mini-exposé :

La classe a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. donner des idées variées.						
2. proposer un projet d'architecture.						
3. utiliser des relatives au subjonctif.						
4. utiliser des expressions de temps.						
5. Le rapporteur a su résumer le concept.						

Proposition de corrigé : Concept :
1. Besoins des salariés : besoin de faire des pauses fréquentes, besoin de micro sieste, besoin de temps de silence, besoin de lumière naturelle, besoin de se ressourcer…
2. En ce moment, les besoins les plus récurrents que l'on ait énuméré sont le besoin de calme et de nature. Ça fait des années que les salariés travaillent dans des open spaces bruyants. Depuis quelque temps, ils aspirent à des environnements de travail qui soient plus zen.
Les salariés veulent travailler dans un cadre qui soit plus propice à la concentration pour qu'ils puissent être mieux inspirés.
3. En bref, les salariés ont besoin d'un espace de travail qui soit calme, sans aucun bruit, comme une salle constituée d'une fontaine, de fauteuils confortables où se reposer. Ainsi pendant qu'ils travaillent, ils sont détendus.

> cahier **Préparation au DELF, p. 132-133**

TEST 9

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent et indiquez s'ils expriment un doute, une rareté, une chose unique ou une restriction. 5 points

1. Les designers recherchent des meubles qui ..... (être) personnalisables à souhait.
➜ .....

2. Il n'y a qu'un seul objet qui te ..... (plaire) dans tout le magasin ?
➜ .....

3. Il n'y a qu'un style de décoration qui me ..... (convenir), c'est le style décalé.
➜ .....

4. C'est un des rares magasins qui ..... (faire) des prix quand les articles sont abîmés.
➜ .....

5. C'est le meuble le mieux customisé que je ..... (voir) dans cette pièce.
➜ .....

2 Cochez le tableau selon ce qu'exprime chaque phrase. 5 points

	Antériorité	Simultanéité	Postériorité
1. J'ai rénové la façade avant de refaire l'intérieur de la maison.			
2. Dès que les travaux seront finis, nous choisirons les meubles.			
3. Au fur et à mesure des années, nous adapterons la déco aux nouvelles tendances.			
4. Nous emménagerons avec toutes nos affaires avant le printemps.			
5. Nous habiterons cette maison aussi longtemps qu'on s'y sentira bien.			

LEXIQUE

1 Entourez la bonne proposition. 5 points

1. Le style maximaliste est un style *épuré / chargé* qui repose sur l'accumulation d'objets.
2. Les « tiny-house » sont de petites maisons que l'on peut déplacer où l'on veut, c'est la tendance de l'habitat *fixe / mobile*.
3. L'incendie de Notre-Dame de Paris a *détruit / bâti* la toiture de la cathédrale.
4. L'architecture *traditionnelle / décalée* des bâtiments haussmanniens repose sur un élément primordial : la façade.
5. J'ai mis deux heures pour *monter / démonter* la commode avant de la jeter.

2 Associez ces jeux vidéo à une définition. 5 points

1. Jeu d'adresse
2. Jeu de cartes
3. Jeu de combat
4. Jeu de rôles
5. Jeu de plateau

a. Type de jeu qui invite les joueurs à rentrer dans la peau d'une autre personne.
b. Type de jeu qui fait appel à l'agilité des joueurs.
c. Type de jeu qui est basé sur des règles strictes et nécessite un matériel particulier.
d. Type de jeu qui oppose des personnages dans des bagarres.
e. Type de jeu de société qui comporte un une aire de jeu et des pions.

PHONÉTIQUE

18 | Écoutez ces extraits et dites si vous entendez le *s* de *plus*. 5 points

1. Le Ikea hacking fait plus d'adeptes que ce que je pensais.
2. C'est le jeu vidéo le plus réaliste que je connaisse.
3. Dans le style épuré, on trouve plus d'espace libre, moins de meubles.
4. Pour visualiser la ville de demain, il n'y a plus qu'à s'inspirer des jeux vidéo.
5. Depuis que j'ai repris le travail, je ne joue plus en réseau.

DES VERBES

Associez les deux parties des phrases. **5 points**

1. Les fissures aux murs se sont aggravées
2. Nos conditions de vie se sont améliorées
3. J'ai transformé la cuisine
4. Cette crise financière a chamboulé nos vies
5. Ce phénomène a révolutionné la déco

a. depuis que cet art est devenu plus accessible.
b. depuis les dernières inondations.
c. depuis que nous avons adapté notre manière de consommer.
d. depuis que j'ai changé la peinture.
e. depuis que nous avons plus de confort.

Compréhension de l'oral — 15 points

19 | **Écoutez cet extrait d'une émission de radio, puis répondez aux questions.**

1. **De quel type de jeux vidéo traite le documentaire de Richard Del ?** (1 point)
❑ Combat. ❑ Espionnage. ❑ Construction de villes.

2. **Selon Richard Del, le design 3D et l'IA permettent.** (1 point)
❑ d'alterner ❑ d'augmenter ❑ d'effacer ....les frontières entre virtuel et réalité.

3. **Dans les jeux vidéo de type City-builder, les villes sont recréées avec :** (1 point)
❑ originalité. ❑ fidélité. ❑ étrangeté.

4. **Complétez la phrase.** (2 points)
Les auditeurs sont intéressés par autant de .....

5. **Quels experts collaborent à la création de jeux vidéo ?** (plusieurs réponses possibles) (3 points)
❑ Des urbanistes. ❑ Des mathématiciens. ❑ Des développeurs. ❑ Des commerciaux. ❑ Des architectes.

6. **Pour recréer des villes dans leurs époques, les urbanistes s'appuient sur des savoirs...** (1 point)
❑ technologiques. ❑ historiques. ❑ scientifiques.

7. **Qu'est-ce qui définit une ville ?** (2 réponses)
.....

8. **Complétez la phrase.** (1 point)
En plus des développeurs, urbanistes, géographes et architectes, les maisons de production font appel aux compétences des ..... et .....

9. **Vrai ou Faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez.** (3 points)

	Vrai	Faux
a. Une personne seule peut créer un jeu vidéo de type City-builder. **Justification :**		
b. Le premier jeu vidéo de City-builder est GTA. **Justification :**		
c. Les jeux vidéo de type City-builder s'intéressent aux enjeux écologiques. **Justification :**		

Compréhension des écrits — 15 points

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessous et répondez.

Une ville sur Mars ?

Mais où vont-ils chercher toutes ces idées ? L'aménagement de l'espace est en constante évolution et témoigne des changements de société. L'être humain conquiert l'espace et l'envisage selon ses besoins immédiats ainsi que ceux du futur.
Ainsi l'urbanisme se développe selon des contraintes

d'ordres divers. La ville se dessine selon des critères démographiques, sociaux, selon les flux migratoires mais sa construction dépend aussi des enjeux écologiques et climatiques. Le mot d'ordre est la survie de l'espèce humaine malgré tous les chamboulements de ces dernières décennies, dont le principal demeure le réchauffement climatique auquel l'homme doit s'adapter tout en mettant ses efforts dans une volonté de le freiner.

Après avoir conquis l'espace à l'horizontale sur la Terre, puis à la verticale avec les immeubles et gratte-ciel, qui pullulent dans les grandes villes où les opportunités de travail sont centralisées, la colonisation des fonds marins illustrée par le projet de ville sous-marine « Ocean Spiral », l'homme s'attaque aujourd'hui à la colonisation d'une autre planète, Mars, la planète rouge.

Ce projet futuriste est le rêve fou de l'américain Elon Musk qui y a investi une bonne partie de sa fortune. D'ailleurs le milliardaire visionnaire, à la tête de Tesla et SpaceX, a déjà tout prévu, même les fusées qui permettront de relier la Terre à Mars pour envoyer les premiers voyageurs pour la somme de 100 000 dollars, le prix du ticket résultant, entre autres, autant du coût de la technologie que de la quantité de carburant utilisée pour parcourir les 225 millions de kilomètres qui séparent les deux planètes.

À quoi ressemblera la ville sur Mars ? car cette dernière présente des caractéristiques très différentes de la planète Terre auxquelles les êtres humains ne pourront pas s'adapter sans la mise en place de toute une assistance technique et technologique.

D'après Elon Musk, la construction de la première ville sur Mars prendrait 20 ans. Les premières critiques rappellent que Mars n'est pas habitable pour l'être humain, il y fait – 63°, il n'y a pas d'oxygène, pas de terre cultivable. La ville imaginée par Musk a tant de défis à relever, et pour y répondre c'est un écosystème complet qu'il faudra créer. Pour l'oxygène, il faudra vivre dans des bases hermétiques dans lesquelles, le CO2 sera transformé en oxygène par un robot au prénom de Moxie, inventé par la NASA. Pour se nourrir, il faudra consommer de la nourriture lyophilisée et faire pousser des légumes dans des potagers connectés. À cela s'ajoute l'étude des impacts de l'éclairage et de l'arrosage. Il y aura aussi des serres qui permettront de procéder à une culture hors sol. Ainsi la colonisation de Mars va prendre beaucoup de temps, l'homme deviendra-t-il une espèce interplanétaire comme le rêvent certains ? En tout cas, ingénieurs et scientifiques s'attellent à cet objectif futur.

1 **L'article parle de la conquête :** (1 point)
❑ d'un pays. ❑ des océans. ❑ d'une planète.

2 **D'après quels critères une ville se crée-t-elle ?**(plusieurs réponses possibles) (2 points)
Des critères.... ❑ démographiques. ❑ culturels. ❑ commerciaux. ❑ écologiques.

3 **Quel est l'objectif ultime de l'espèce humaine ?** (1 point)
.....

4 **Où se concentrent les opportunités de travail ?** (1 point)
❑ dans les villes agricoles. ❑ dans les grandes villes. ❑ dans les villes portuaires.

5 **« Ocean Spiral » est un projet de ville qui se trouve ?** (2 points)
❑ sous la terre. ❑ dans l'espace. ❑ sous la mer.

6 **Quel véhicule permet de voyager de la planète Terre à la planète Mars ?** (1 point)
.....

7 **Pour quelle raison le ticket pour voyager sur Mars coûte-t-il aussi cher ?** (plusieurs réponses possibles) (2 points)
❑ Il faut beaucoup de carburant. ❑ À cause de l'effet de nouveauté.
❑ C'est un voyage en première classe. ❑ C'est le prix des techniques de pointe.

8 **Pour l'être humain, l'adaptation de la vie sur Mars se fera :** (1 point)
❑ de personnel. ❑ d'interactivité. ❑ d'informations.

9 **La lumière et l'eau sont des facteurs qui impactent sur :** (1 point)
❑ la fabrication de la nourriture. ❑ la pousse des plantes. ❑ la création de l'oxygène.

10 **Répondez par vrai ou faux et justifiez avec une citation du texte.** (3 points)

	Vrai	Faux
a. Les températures sur Mars conviennent à l'être humain. **Justification :**		
b. L'air naturel sur Mars n'est pas respirable pour l'être humain. **Justification :**		
c. Des ingénieurs et des scientifiques collaborent sur le projet de vie sur Mars. **Justification :**		

Production écrite

20 points

La soif de conquête de l'homme dépasse les limites de la Terre, des ingénieurs et experts en tous genres élaborent des projets d'habitation des fonds marins ainsi que de l'espace. Chaque année, des sommes d'argent colossales sont investies dans des recherches et expérimentations dans le cadre de ces projets. Donnez votre opinion sur la conquête des fonds marins et de l'espace par l'homme, ces projets sont-ils réalisables selon vous ? Vous défendrez votre point de vue en le justifiant avec des arguments et exemples (250 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Les jeux vidéo sont des médias créatifs et artistiques dont le but premier est le divertissement. Il en existe différentes familles : les city-builder, les jeux de plateformes, les jeux de combats, les jeux d'aventures, les jeux d'espionnage, de stratégie etc. Depuis sa création, le jeu vidéo crée le débat, certains le qualifient d'addictif et violent, d'autres le voient d'une manière plus positive, il permettrait aux joueurs d'avoir de meilleurs réflexes, et ne rendrait ni violent ni idiot. Les jeux vidéo impactent-ils les joueurs de manière négative ou positive ? Présentez votre point de vue et défendez-le avec des arguments et des exemples.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 9

Grammaire

1 **1.** soient. Un doute. – **2.** plaise. Une chose unique. **3.** convienne. Une chose unique. – **4.** fasse. La rareté – **5.** voie. La rareté
2 **1.** Antériorité – **2.** Postériorité – **3.** Simultanéité – **4.** Antériorité – **5.** Simultanéité.

Lexique

1 **1.** chargé – **2.** mobile – **3.** détruit – **4.** traditionnelle **5.** démonter
2 **1.** b – **2.** c – **3.** d – **4.** a – **5.** e

Phonétique

Le *s* de plus est prononcé dans les énoncés 1 et 3.

Des verbes

1. b – **2.** e – **3.** d – **4.** c – **5.** a

Compréhension de l'oral

1 Construction de villes.
2 effacer les frontières entre virtuel et réalité.
3 fidélité.
4 réalisme.
5 des urbanistes, des développeurs, des architectes.
6 historiques.
7 Son design et sa population.
8 des historiens et des sociologues.
9 **a.** Faux. *c'est impossible qu'une personne seule fasse tout ce travail*
b. Faux. *Le premier jeu de type City-builder c'est Simcity, celui qui a imposé le genre…*
c. Vrai. *les joueurs doivent évoluer avec des contraintes qui prennent en compte les enjeux climatiques, écologiques et sociaux de la ville actuelle.*

Compréhension des écrits

1 d'une planète.
2 démographiques et écologiques
3 Sa survie.
4 dans les grandes villes.
5 sous la mer.
6 Une fusée.
7 Il faut beaucoup de carburant et c'est le prix des techniques de pointe.
8 avec l'aide de la technologie.
9 la pousse des plantes.
10 **a.** Faux. *Mars n'est pas habitable pour l'être humain, il y fait – 63°.*
b. Vrai. *Pour l'oxygène, il faudra vivre dans des bases hermétiques dans lesquelles, le CO2 sera transformé en oxygène par un robot…*
c. Vrai. *ingénieurs et scientifiques s'attellent à cet objectif futur.*

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) donne son opinion de manière claire.	…/2
L'apprenant(e) présente des arguments recevables.	…/2
L'apprenant(e) illustre ses propos par des exemples.	…/4
L'apprenant(e) structure sa production à l'aide de connecteurs logiques.	…/4
L'apprenant(e) réutilise le vocabulaire du mémo.	…/4
L'apprenant(e) utilisé le subjonctif présent.	…/4

Proposition de corrigé :
Personnellement je ne souhaite ni habiter dans un appartement dans les fonds marins, ni trouver refuge sur la planète Mars, et ce pour des raisons très simples que je vais énoncer.
Premièrement l'homme a été créé pour vivre sur la Terre, car sa vie dépend de certains éléments sans lesquels il mourrait : l'oxygène, le soleil, l'eau, l'alternance du jour et de la nuit pour le repos, la nature, les végétaux et animaux dont il se nourrit. Je ne peux imaginer à quoi ressemblerait le quotidien des humains sur Mars, car il n'y a ni soleil, ni oxygène.
D'ailleurs la colonisation d'autres planètes répond-elle à un besoin, ou relève-t-elle de l'ordre du fantasme ? Je ne crois pas que la création d'une planète Terre de substitution soit possible ou même utile, car nous avons tout ce dont on a besoin, ici même, à portée de main. D'ailleurs la Terre n'est pas surpeuplée au point de manquer d'espace, ce qui aurait nécessité de conquérir de nouveaux territoires. Et s'il s'avérait que nous manquions d'espace, pourquoi ne pas habiter les territoires délaissés pour différentes raisons. Je m'explique : prenons l'exemple de la Russie, ce pays s'étale sur 17,13 millions de km2, dont une grande partie, notamment la Sibérie, n'est pas habitée. Bien que l'hiver y soit rude, cet environnement est plus propice à la vie humaine que Mars.
Deuxièmement, ces projets de colonisation des espaces marins et des planètes coûtent énormément d'argent alors qu'actuellement aucune étude ou expérience ne prouve que l'homme puisse survivre dans ces environnements. Tout cet argent gaspillé dans des projets fous, pourrait être investi pour la protection de la planète, la construction d'habitat vert, ou dans des projets humanitaires pour répondre aux situations de crise plutôt que dans des projets fous et incertains. Je pense qu'il faut privilégier ce que l'on a, en prendre soin, réparer, c'est-à-dire préserver la Terre en priorité.
Cependant je peux concevoir que d'autres s'enthousiasment à l'évocation de conquête de l'espace et des fonds marins, car ces sujets sont passionnants et invitent à la créativité.

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) parle pendant 4 minutes. .	…/4
L'apprenant(e) présente son point de vue.	…/4
L'apprenant(e) donne des arguments et exemples	…/4
L'apprenant(e) réutilise le vocabulaire du mémo.	…/4
L'apprenant(e) réutilisé le subjonctif présent.	…/4

Proposition de corrigé :
Selon moi, les jeux vidéo ont un impact sur les personnes qui y jouent. Cet impact peut être positif, comme négatif. À mon sens, cela dépend de certains facteurs, j'en distingue trois :

– le type de jeu : les jeux de combat sont à distinguer des autres jeux vidéo car ils sont violents ce qui peut avoir un aspect négatif ;
– l'âge des joueurs : en effet il y a des âges à respecter selon le genre de jeu, de plus je pense que les écrans en général sont mauvais pour les plus jeunes car cela les rend accroc ;
– la durée passée à jouer : il faut garder un équilibre entre le temps de jeu, le travail et la vie sociale sinon on risque de se couper du monde.

À part ces trois facteurs qui peuvent avoir un impact négatif si on ne les contrôle pas correctement, je pense, d'une manière générale, que les jeux vidéo ont impact positif sur les joueurs.
Premièrement, bien que les jeux vidéo basés sur la violence puissent induire des comportements violents chez les jeunes joueurs car ces derniers sont influençables, je ne me rappelle pas avoir lu d'études confirmant cette théorie mais j'imagine qu'un enfant ou un adolescent habitué à une forme de violence, même sous forme de fiction, considérera ce comportement comme normal et acceptable et peut-être qu'il aura envie d'imiter ses héros.
Bien que je voie dans les jeux de combat une incitation à la violence, d'un autre côté, je dois avouer que ce genre de jeu développe les réflexes et l'anticipation des joueurs. Les autres genres de jeux vidéo, quant à eux, sont fascinants du point de vue du design, ils permettent aux joueurs d'évoluer à travers différentes époques et lieux, et deviennent donc une source de connaissance, comme les livres ou films, pour les joueurs qui découvrent l'architecture, les costumes, les véhicules des différentes périodes historiques. Ainsi les jeux deviennent des médias culturels enrichissants.
Deuxièmement les jeux vidéo favorisent l'esprit stratégique, qu'il s'agisse de jeux de cartes, jeux de plateau, jeux d'adresse. Pour progresser dans les niveaux du jeu, il faut passer et réussir des épreuves, ainsi le joueur doit passer par un chemin cognitif, faire des hypothèses, des tentatives d'action, et selon les échecs ou les réussites, il pourra affiner son jeu, et améliorer ses performances.
C'est pour ces raisons que depuis quelques années, dans le milieu éducatif, on assiste à l'émergence de l'apprentissage par les jeux vidéo. En effet, il a été prouvé que jouer aux jeux vidéo améliore les réflexes et augmente la rapidité de prise de réflexion. On peut citer des jeux comme Tetris qui permet de développer des compétences mentales et logiques, Minecraft qui a développé une édition spéciale pour l'éducation qui s'appelle Civilisation pour aborder l'histoire.
En résumé, selon mon avis, les jeux vidéo ont impact positif sur les jeunes et moins jeunes si l'on respecte l'âge pour chaque jeu et un nombre d'heures qui nous permet d'avoir une vie sociale normale.

Transcriptions du test 9

Phonétique

Piste 18

Écoutez ces extraits et dites si vous entendez le *s* de *plus*.
1. Le Ikea hacking fait plus d'adeptes que ce que je pensais.
2. C'est le jeu vidéo le plus réaliste que je connaisse.
3. Dans le style épuré, on trouve plus d'espace libre, moins de meubles.
4. Pour visualiser la ville de demain, il n'y a plus qu'à s'inspirer des jeux vidéo.
5. Depuis que j'ai repris le travail, je ne joue plus en réseau.

Compréhension de l'oral

Piste 19

– Bonjour Richard Del, vous êtes journaliste, vous venez de réaliser un documentaire sur les City-builder, ces jeux vidéo qui mêlent réalisme urbain et virtuel à tel point que la frontière entre la réalité et l'illusion devient de moins en moins perceptible. Qu'est-ce qui vous a attiré dans les City-builder au point que vous y consacriez un documentaire ?
– Bonjour. Ce qui me fascine dans les jeux de City-builder, c'est justement ce que vous venez de décrire : l'effacement des frontières entre réalité et virtuel qui devient possible grâce au design 3D et à l'IA. La fidélité et le réalisme avec lesquels des villes comme Paris sont recréées, les ruelles, les bâtiments fissurés, les panneaux de signalisation, sont exceptionnels ! On s'y croirait vraiment !
– C'est justement ce qui intéresse nos auditeurs. Comment arrive-t-on à recréer des villes avec autant de réalisme ?
– C'est le fruit du travail de plusieurs experts : l'équipe éditoriale fait appel à des développeurs, des urbanistes, des géographes et des architectes. Les développeurs, par exemple, utilisent la technologie notamment des algorithmes pour tracer des routes, dispatcher des intersections, des feux de signalisation selon des critères prédéfinis, les architectes et urbanistes, grâce à leurs connaissances historiques, peuvent recréer des bâtiments selon les époques, mais aussi dessiner des gens en habits d'époque pour peupler ces villes car la ville ne se définit pas uniquement par son design mais aussi par les gens qui la peuplent.
– De plus, comme vous le montrez dans le documentaire, les maisons de production contactent régulièrement des sociologues, des historiens afin de réaliser des notes d'expertise complémentaires qui orienteront les choix artistiques. C'est un travail de Titan !
– C'est le moins qu'on puisse dire ! Les City-builder font appel à différentes compétences, on coconstruit ces jeux, c'est impossible qu'une personne seule fasse tout ce travail !
– Dans le documentaire, il y a une séquence qui a particulièrement retenu mon attention : les City-builder se mettent au vert, ça, c'est une vraie nouveauté ! Pourquoi ce choix ?
– Pour répondre, il faut faire une rétrospective des jeux vidéo de Citygame : le premier jeu de type City-builder c'est Simcity, celui qui a imposé le genre d'ailleurs, sorti en 1989, avec une représentation de la ville très américaine, très industrielle. Par la suite, il y a eu la ville plateforme, terrain de jeu explorable à souhait comme dans GTA, où le joueur peut parcourir la ville en long et en large, et récemment vous avez l'entreprise Enodo, entreprise de création 3D qui a créé sa filiale Enodo Games, qui vient de sortir le jeu *The Architect* qui a pour décor la ville de Paris, les joueurs doivent évoluer avec des contraintes qui prennent en compte les enjeux climatiques, écologiques et sociaux de la ville actuelle. Désormais, les City-builder intègrent les problématiques du moment.
– Je dirais même qu'il les anticipe ! Merci Richard Del, je rappelle que votre documentaire *City Game, villes virtuelles et l'illusion du réel*, sera diffusé ce soir à 20 h 40 !

UNITÉ 10

Appétissant(e)

Agir

SITUATIONS

❶ Se nourrir en 2049
❷ Dévorer des yeux
❸ Goûter au luxe
❹ Attirer un public

Coopérer

L'OPINION

Reformuler ses propos
Cahier, p. 142

MISSION

Une cantine appétissante

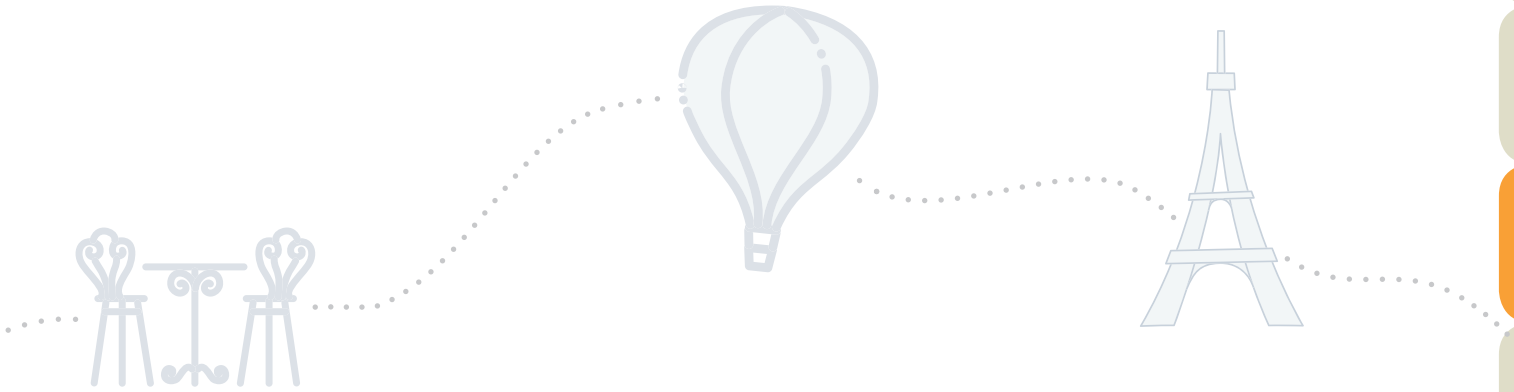
Apprendre

S'EXERCER *p. 145, 148, 152*

Faire un exposé *p. 147*
→ *Cahier, p. 141*

ARTICULATEURS
pour ajouter une idée *p. 151*

Grammaire	Lexique / Phonétique	Médiation	Culture / *livres*
• La probabilité • L'ajout d'informations	**LEXIQUE** • La gastronomie • Le luxe **PHONÉTIQUE** • Les pauses • Les interjections	• Transmettre des informations spécifiques à l'oral *p. 142* • Traiter un texte à l'écrit *p. 147* • Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires *p. 149* • Prendre des notes *p. 154*	• Extrait de : *Un chemin de tables* de Maylis de Kerangal. → Écrire une liste d'ingrédients, le portrait d'un chef et des critiques



p. 141

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 141

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Appétissant(e)*.
– Écrire le mot au tableau et demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent sa signification.
– Leur indiquer l'origine latine de *appétit*, du latin *appetitus* (désir). Évoquer des mots de la même famille : *appétit, appétence*.
– Dire la phrase *Un mets appétissant, c'est donc…* et leur laisser la compléter : *un mets qui excite l'appétit, qui donne envie de manger*.
– Lire ensemble la phrase écrite *sera probablement délicieux*. Faire des hypothèses sur le choix du futur dans cette définition.
– Faire le lien avec l'image et poser la question *Pourquoi a-t-on choisi cette illustration pour ce thème ? Quelle image évoque pour vous quelque chose d'appétissant ?*
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Proposition de corrigé : On utilise le futur pour exprimer une sensation probable à venir. La sucette est une sucrerie qui attire l'œil et fait saliver de gourmandise. Elle illustre bien le mot *appétissant* si on aime le sucre.

Lire, à voix haute, les titres des situations de l'unité : *Dans cette unité, nous allons nous nourrir, dévorer des yeux et goûter au luxe. Il sera question de goût, de tendances alimentaires mais aussi du plaisir des yeux avec des activités sur la mode vestimentaire.*

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à participer en commentant positivement toutes leurs propositions.

p. 142

SITUATION 1 Se nourrir en 2049

PRÉPARER SON TABLEAU

Avant de commencer le cours, penser à organiser son tableau en réservant un espace pour les nouveaux mots de lexique. Proposer à l'apprenant(e) de faire de même dans son cahier personnel ou de prévoir un carnet de vocabulaire.

Cours à distance : On peut utiliser un bloc-notes collectif, type Framapad.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un article en langue étrangère, c'est aborder des notions de civilisation, s'informer sur l'actualité de ce pays et sur les thèmes de la vie en société. Lire une interview permet de découvrir une personnalité de la langue cible et de faciliter l'échange interculturel sur les sujets de société traités dans la presse.

page 142

20 minutes

Activité 1

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire le titre du **document 1.**
– Montrer la photo et demander à la classe si elle connaît Thierry Marx.
– Laisser les apprenant(e)s lire le texte et répondre aux questions individuellement.
– Leur indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Lire les questions à voix haute et solliciter la classe pour y répondre.
– Si besoin, noter des éléments au tableau et compléter la colonne *Lexique*.

Corrigé : a. L'élevage intensif est contestable (*nous devons remettre en question l'élevage intensif*), notamment parce qu'il consomme excessivement d'eau (*gourmand en la matière…*).
b. Thierry Marx est optimiste car il considère que les modes de consommation évoluent vers une alimentation plus saine pour l'homme et pour l'environnement.
c. Les insectes n'ont pas la cote dans la gastronomie occidentale mais ils seront probablement intégrés dans l'alimentation sous forme moulue (farine, poudre).
d. L'agriculture urbaine sera plus productive et accessible à plus de citadins. Ceux-ci connaîtront mieux les légumes en fonction des saisons.
e. Nos modes de consommation vont effectivement évoluer. D'une part, on mangera davantage à l'extérieur et l'atmosphère des espaces de restauration sera un critère aussi important que le contenu de l'assiette. On aura aussi davantage recours aux services de livraison et à la restauration rapide.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s découvrir par eux/elles-mêmes et reste disponible en cas de besoin.

#culture

Thierry Marx est un cuisinier français plusieurs fois étoilé. Il dirige le restaurant du palace parisien Mandarin Oriental Paris. De 2010 à 2014, il a été juré de l'émission *Top Chef* sur M6. C'est un cuisinier engagé pour une cuisine plus saine et respectueuse de la planète. Il a d'ailleurs créé en 2013 le Centre français de l'innovation culinaire (CFIC).

page 142

15 minutes

Activité 2

L'objectif de médiation est de transmettre les points principaux d'un texte dans sa langue maternelle.
– Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de deux personnes.
– Leur faire réaliser l'activité, en les laissant lire les consignes.
– Leur indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Lister les points importants sélectionnés par les apprenant(e)s en français au tableau. Demander aux volontaires de les exprimer dans la langue de leur pays.

Bonne pratique
Je laisse les apprenant(e)s s'organiser en veillant à ce que cela ne prenne pas trop de temps.

Cours à distance : Penser à créer des groupes en amont via une plateforme.

Proposition de corrigé : Nous assistons à de nouvelles tendances alimentaires influencées par les problématiques environnementales. Par exemple, les gens vont consommer de moins en moins de viande. La proportion recommandée est 80 % de protéines végétales et 20 % de protéines animales. Les insectes seront utilisés dans la cuisine occidentale mais plutôt sous forme de farine ou de poudre. Enfin, les gens mangeront plus souvent à l'extérieur. L'atmosphère sera aussi importante que la qualité des produits proposés, par exemple dans des *food halls*.
Proposition de corrigé en anglais : *We witness new food trends influenced by environmental issues. For instance, people will eat less and less meat. The recommended proportion is 80% vegetable protein and 20% animal protein. Insects will be used in Western cuisine, but rather as flour or powder. Finally, people will eat out more often. The atmosphere will be as important as the quality of the products on offer, for example in food halls.*

page 142

10 minutes

Activité 3

a. – Écrire le mot *probabilité* au tableau et demander aux apprenant(e)s ce que ce mot évoque. Marquer les réponses au tableau.
– Les inviter à rechercher les phrases indiquant la probabilité d'un événement.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.

Bonne pratique
Je m'assure que tou(te)s ont bien compris la consigne. Si besoin, je réexplique.

Corrigé : *Il est possible de réduire son « empreinte eau » d'un quart. – Si l'on continue comme aujourd'hui, en 2049, seuls les très riches pourront bien manger, les autres n'auront que le pire de l'alimentation. – Peut-être que l'on trouvera davantage de farines et de poudres fabriquées à partir d'insectes. – Le mode de consommation aussi devrait évoluer…*

b. – Écrire le mot *alimentation* au tableau et demander aux apprenant(e)s de rechercher dans le texte les mots correspondant à ce champ lexical.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.

Corrigé : gastronomie – consommation – viande – protéines d'origine végétale/animale – manger – alimentation – assiette – farines – poudres – production maraîchère – nourrir –consommateurs – tomates – aliments – restaurants – cuisine – *food halls* – *snacking*.

25 minutes

c. – Écrire le verbe *manger* au tableau et demander aux apprenant(e)s de rechercher dans le texte un autre verbe ayant le même sens.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent d'autres synonymes du verbe *manger*. On peut proposer : *se nourrir, s'alimenter, avaler, dévorer, grignoter…*

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à noter le lexique nouveau dans leur cahier personnel.

Corrigé : consommer

Une manière de développer le lexique est d'apprendre des synonymes. Cela aide à exprimer ses idées avec des mots ou des expressions différentes. Voir par exemple le site https://synonyms.reverso.net/.

page 142

10 minutes

Activité 4

– Laisser les apprenant(e)s échanger.
– En fonction du temps, prévoir de terminer le cours ou de redémarrer le suivant en faisant un remue-méninges des mots à utiliser.

Proposition de corrigé : Au Cambodge, en 2049, la gastronomie ressemblera beaucoup à celle d'aujourd'hui mais il faudra nourrir plus de personnes car la population augmente. Je pense qu'on

continuera à manger de la viande mais peut-être plus de poulet et davantage d'insectes car on en trouve facilement ici. Tous les régimes alimentaires existent déjà, cela ne changera pas. Il y aura toujours de la cuisine de rue (ou *street food*), mais elle sera probablement réaménagée et selon moi, on mangera dans des espaces dédiés comme les marchés ou les *food-halls*.

> cahier Activités 1 à 5, p. 134

p. 143

SITUATION 2 Dévorer des yeux

PRÉPARER SA CLASSE

Disposer les tables et les chaises en îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La disposition en îlots favorise la coopération et la participation de chaque apprenant(e).

Cours à distance : Prévoir autant de groupes via la plateforme.

page 143

Activité 1

2 minutes

a – Inviter les apprenant(e)s à démarrer l'activité 1.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.

Corrigé : Qui ? Un homme, l'auteur Guillaume Long. – Quoi ? Acheter un brocoli. – Où ? Au supermarché puis chez lui. – Problème : Il ne sait pas quoi en faire.

8 minutes

b – Laisser les apprenant(e)s échanger.
– Les inviter à reformuler leur réflexion devant le groupe-classe.
– Lister les réponses au tableau.

Proposition de corrigé : L'aliment a l'air appétissant sur l'étal. – Un vendeur nous conseille de le goûter. – Il est en promotion. – On a vu une publicité sur cet aliment, etc.

10 minutes

c – Laisser les deux apprenant(e)s de l'activité 1 b se mettre avec le groupe voisin.
– Inviter les groupes à imaginer une suite et à dessiner au maximum cinq autres vignettes. Les prévenir que les productions seront ensuite partagées avec le groupe-classe. Les inciter à procéder par étapes (trouver les idées, les formuler, les dessiner) et à désigner une personne pour dessiner les vignettes. Les faire réfléchir à la manière de rendre le texte amusant.
– Prendre en photo les productions, les projeter sur le tableau de la classe ou les partager grâce à un groupe créé sur les réseaux sociaux.
– Laisser les apprenant(e)s regarder les mini-BD réalisées et commenter de façon « bienveillante ».

Bonne pratique
Je circule dans les groupes pour m'assurer de la répartition équilibrée des rôles et des tâches dans le groupe, afin que chaque apprenant(e) participe.

#culture
Guillaume Long est un auteur de bandes dessinées francophone d'origine suisse. Il démarre en 2009 son blog BD dédié à la cuisine et intitulé *À boire et à manger*, qui est ensuite adapté en livres et traduit en plusieurs langues (espagnol, italien, allemand et anglais). Son intention est de donner envie aux gens de bien manger et de leur montrer qu'il est facile de cuisiner.

page 143

Activité 2

8 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à démarrer la pause. Les laisser tranquilles.
– Leur demander de décrire la photo et d'échanger sur la recette.

Proposition de corrigé : Regarde ce clafoutis aux cerises, comme il a l'air appétissant ! Bien doré avec une touche de sucre glace dessus et garni de belles cerises juteuses… Alors là, je fonds. C'est une recette de saison qui a l'air très facile et les avis sont positifs. Ce dessert me fait saliver de gourmandise !

page 143

Activité 3

20 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à observer le **document 2** et à lire le titre.
– Leur demander ce qu'ils répondraient à cette question et écrire les propositions au tableau.
– Faire écouter la piste 121.
– Leur laisser lire les questions.
– Faire réécouter. Les laisser répondre aux questions.
– Faire écouter une troisième fois, si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe, en sollicitant la participation spontanée.

Bonne pratique
En classe, je fais écouter le document à titre informatif avant de lire les questions (sauf en préparation DELF).

Corrigé : a. La journaliste apprécie ce restaurant car elle y retrouve ses connaissances, elle peut y dîner tard et les plats y sont présentés de manière appétissante.
b. Pour le serveur, le « beau » permet d'être plus visible sur les réseaux sociaux grâce aux photos postées par les clients.
c. Pourquoi accordons-nous de l'importance à l'esthétique des plats ? Comment le marketing et la publicité ont-ils rendu le beau aussi important que le bon ? Pourquoi poste-t-on sur les réseaux sociaux les photos de ce que l'on mange ?
d. Une styliste culinaire invente ou réalise des recettes qu'elle met en scène avec les ingrédients qu'elle a choisis. Elle peut être assistée d'un réalisateur, d'un photographe, d'un retoucheur.
e. Les deux buts d'une belle présentation, c'est de donner envie de manger ou d'acheter les produits et aussi d'apporter de l'inspiration.

Piste 121

– Le week-end dernier, je suis allée dîner avec mon ami Quentin chez « Double Dragon », l'un de mes restaurants préférés à Paris. C'est juste à côté de chez moi, dans le 11e arrondissement. Ce que je trouve cool, là-bas, c'est qu'il y a toujours plein de gens que je connais et que je sais qu'on peut y manger jusqu'à super tard. Les cuisines sont ouvertes sur le reste de la salle et les chefs préparent des plats mais du futur : entre l'Orient, l'Asie et l'Occident, genre « Bao frit au comté », « Épinards aux œufs crus battus en mousse », « Huîtres fraîches aux cinq poivres ». Chaque fois qu'un plat débarque sur la table, on se frotte les yeux, les mains, on salive d'avance. Rien qu'à la vue de toute cette bonne nourriture.
– Oh, ça c'est beau, le bao frit au comté qui vient d'arriver, c'est… euh… la façon dont s'est présenté, c'est juste beautiful !
– Pour avoir déjà goûté l'intégralité de la carte, c'est un endroit où tout est bon mais aussi où tout est beau. Quand je vais là-bas, je ne peux absolument pas m'empêcher de tout prendre en photo et même de faire des vidéos de ce que je vais manger pour les mettre en story sur Instagram. Autour de moi, je vois aussi des clients qui soulèvent carrément l'assiette pour la porter au niveau de leurs yeux, et observer de plus près une couleur, une texture, avant de se jeter dessus et de tout dévorer. Du coup, j'ai demandé au serveur qui s'occupait de nous si l'esthétique des plats était quelque chose d'important pour eux et si les clients du restaurant avaient l'habitude de prendre leurs plats en photo.
– Dès que ça arrive sur table, ils prennent en photo et ils font « Waouh, c'est joli ! C'est appétissant ! » Donc, ils prennent en photo et on a des plats qui sont assez travaillés mais c'est très important que la présentation, justement et le côté visuel soient bien travaillés pour qu'ensuite, on retrouve ça sur les réseaux sociaux.
– Pour moi, quand c'est simplement présenté et joliment fait, sans en faire trop, c'est là où on sait que le produit va être super bon !
– Du coup, j'ai la bouche pleine…
– Pour ce 9e épisode de « Manger », je me suis donc intéressée à la question du « beau » dans nos assiettes. Pourquoi accordons-nous tant d'importance à la façon dont est présentée la nourriture que l'on va manger ? Comment le marketing et la publicité sont-ils parvenus à rendre le beau aussi important que le bon ? Et pourquoi avons-nous tendance à partager sur les réseaux de jolies photos de ce que l'on mange ? Je m'appelle Laurianne Melierre, je suis journaliste, j'adore manger mais surtout, j'adore vous en parler.
Pour mieux comprendre comment on en était arrivé là, je suis allée à la rencontre d'une personne dont le métier est justement d'embellir la nourriture. Elle s'appelle Marlène Dispoto et elle est styliste culinaire, ça veut dire qu'elle invente ou exécute des recettes, choisit ses ingrédients, puis les met en scène. Elle collabore avec d'autres corps de métiers qui, eux, vont immortaliser son travail : un réalisateur, un photographe, un retoucheur […] Pourquoi est-ce que l'esthétique est si importante dans ce que l'on va manger ? Pourquoi on accorde tellement d'importance à la présentation, au visuel des aliments qu'on va manger, qu'on va consommer ?
– La première réflexion que l'on peut faire, c'est que, ben, c'est l'œil qui achète. Il faut pas se mentir. Moi, la plupart du temps, j'essaie de convaincre les personnes : soit essayer une recette, leur donner envie de la reproduire, soit d'acheter un produit qui est dans la recette, soit je dois leur vendre une image d'inspiration, d'une vie qu'ils aimeraient bien avoir. On est ce qu'on bouffe… donc, euh… et aussi, il y a beaucoup de projections là-dessus, par rapport à ce concept. Donc, c'est normal que ça passe à travers les yeux, c'est le premier sens qui essaie de décortiquer ce que l'on va peut-être, potentiellement manger ou ce que l'on va potentiellement cuisiner. Et ça doit être clair pour les yeux, ça doit être tout de suite compréhensible. Les yeux, ils sont capables de s'attendre à quelque chose de… d'une texture, parce que les textures sont aussi visuelles, elles ne sont pas que dans la bouche, donc à la fois il faut un tout petit peu raconter une petite histoire de ce qu'il y a dans l'assiette et aussi, enfin, il y a un but et descriptif et d'inspiration. J'ai énormément de clients qui, en gros, me demandent : « Je veux bouffer l'écran ».

Louiemedia

page 143

Activité 4

5 minutes

Inviter les apprenant(e)s à réécouter le document et à repérer les éléments. On peut aussi passer par la transcription p. 215 du manuel. Pour la consigne **d.**, il faut écouter la piste 122.

Corrigé : a. L'adverbe *potentiellement* exprime une probabilité.
b. on salive d'avance, c'est juste *beautiful*, tout est beau, embellir la nourriture.
c. dévorer, consommer, bouffer.
d. a. Du coup, // j'ai demandé au serveur //qui s'occupait de nous // si l'esthétique des plats// était quelque chose d'important pour eux.
b. Et ça doit être //clair pour les yeux, ça doit être tout de suite // compréhensible.

Piste 122

a. Du coup, j'ai demandé au serveur qui s'occupait de nous si l'esthétique des plats était quelque chose d'important pour eux.
b. Et ça doit être clair pour les yeux, ça doit être tout de suite compréhensible.

page 143

5 minutes

Culture +

– Laisser les apprenant(e)s lire la question et prendre le temps de réfléchir à leur réponse, en prenant des notes par exemple.
– Écrire au tableau les propositions de réponse, les regrouper éventuellement par thème.

Proposition de corrigé : La cuisine est :
– un art du goût et de l'odorat / le plaisir de la dégustation / le plaisir visuel d'un plat ;
– un art d'associer les aliments et les saveurs ;
– le plaisir de réussir une recette ou un plat improvisé / la cuisine source de créativité ;
– une tentation à la gourmandise ;
– un moment de partage avec la famille, les amis, les voisins ou même des gens qu'on ne connaît pas / la convivialité / la joie de vivre ;
– une occasion de découvrir d'autres cultures, d'autres façons de cuisiner et de se nourrir…

+ On peut demander aux groupes de lire des extraits des BD publiées et de retrouver la mini-BD liée au document 1.

page 143

25 minutes

Bonne pratique
Pour une présentation orale collective, j'invite les apprenant(e)s à répartir le travail équitablement et à partager le temps de parole.

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne. La relire ensemble et écrire au tableau les différentes étapes : *1. Choisir un thème. 2. Faire un plan. 3. Répartir les tâches. 4. Préparer un support visuel. 5. Présenter l'exposé à la classe.*
– Composer les groupes et commencer le travail pendant la séance.
– Indiquer le temps imparti pour la séance (25-30 minutes par exemple).
– Passer dans les groupes pour s'assurer de la compréhension de l'activité et de la participation de tous. Valider les sujets choisis.
– Préciser que l'activité fait l'objet d'une évaluation.

Proposition de corrigé : La table a beaucoup d'importance dans la culture française. Les repas sont en effet des occasions de partager des moments conviviaux en discutant avec ses proches et/ou ses amis. D'où vient cette tradition de la table ?

Partie 1 : La table dans l'Antiquité : *Chez les Grecs*, les hommes se réunissaient autour de banquets pour échanger sur des centres d'intérêt communs : philosophes, médecins, avocats, guerriers… Le banquet se déroulait en deux temps. D'abord le moment où l'on mangeait : à cette occasion, un animal était souvent sacrifié pour honorer un dieu. Les convives mangeaient dans la position couchée pour soi-disant mieux digérer. Puis suivait le moment où l'on buvait le vin : les hommes choisissaient ensemble le vin ainsi que la quantité d'eau pour l'accompagner. Le banquet était le repas le plus important et pris en communauté. On n'avait ni vaisselle, ni couverts, tous les ustensiles étaient partagés.
Les Romains organisaient aussi des banquets. La nourriture et le vin étaient consommés en même temps, les tables étaient disposées en U pour pouvoir se voir et atteindre la table au centre. Les femmes participaient à ces banquets. Les banquets avaient une dimension sociale importante.
Au cours de la journée, les Romains consommaient trois repas dont deux pris en famille, le matin et le soir. Il n'y avait pas vraiment d'art de la table à cette époque.

Partie 2 : La table au Moyen Âge : *De 500 à 1000 ap. J.-C. :* La table prend une connotation religieuse avec l'apparition de la nappe blanche sur laquelle on s'essuie et qui rappelle celle de l'autel des sacrifices. Il n'y a pas de pièce réservée aux repas, on déplace une table sur tréteaux en fonction de la luminosité et de la chaleur des pièces. La table est souvent ronde et on s'assoit sur des tabourets. Le couvert n'est pas toujours individuel et la vaisselle est rudimentaire.
De 1000 à 1500 ap. J.-C. : Avec la mise en place du système féodal apparaissent les inégalités sociales et cela se ressent sur la table. Les tables devenues rectangulaires et disposées en U affirment désormais une hiérarchie, les personnes les moins importantes étant placées aux extrémités et ayant difficilement accès à la nourriture. Les brigades de service apparaissent avec maîtres d'hôtel, écuyers tranchants (coupent les mets), gourmets (goûtent les vins), sommeliers (choisissent les vins), échansons (servent le vin) et serveurs. Des objets précieux viennent orner la table : le hanap pour goûter le vin, la nef pour ranger les épices et les couverts des convives privilégiés.

Partie 3 : Vers la table française : L'ouverture sur le « nouveau monde » va effacer le caractère sacré de la table. Louis XIV, par exemple, considère la table comme un outil pour gouverner, un lieu de prise de décision. La table va donc prendre sa place dans une salle à manger et sera décorée. Le plateau peut être couvert d'un planisphère pour permettre de travailler tout en mangeant. La nappe laisse la place aux serviettes ; les assiettes, verres et couverts apparaissent et sont individualisés. Le raffinement et le luxe vont alors marquer les arts de la table en France.

Bonne pratique
L'évaluation par les pairs permet l'appropriation de l'apprentissage.

+ + On peut demander aux apprenant(e)s de faire une évaluation par les pairs. Dans ce cas, distribuer la grille ci-après et demander à un binôme d'évaluer la production d'un autre binôme.

Grille d'évaluation par les pairs :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer le travail de ses pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans la présentation de l'exposé :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. l'introduction définit clairement le sujet et le plan de l'exposé.		
2. Les informations données sont pertinentes et détaillées.		
3. Le temps de parole est bien réparti.		
4. Le lexique est varié et adapté au sujet.		
5. La présentation est bien structurée, le déroulement est cohérent.		

+ + **Cours à distance :** Pour procéder à une évaluation par les pairs en distanciel, on peut transmettre une grille d'évaluation rédigée sur Google Forms. Penser à faire autant de grilles d'évaluation que de groupes.

page 143

Activité 6

10 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à se regrouper par trois.
– Lire la consigne à l'ensemble de la classe.
– Inviter chaque groupe à désigner une personne pour la prise de notes et prioriser les idées.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Proposition de corrigé : Cette phrase signifie qu'on peut nous identifier à notre manière de manger et aux aliments que l'on consomme, selon l'importance accordée à la qualité et à la quantité de ce que nous consommons. Il existe différents profils de mangeurs selon le rapport de chacun à la nourriture.

cahier Activités 1 à 5, p. 135

p. 144

SITUATION 3 Goûter au luxe

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour comprendre plus finement un texte, on cherche l'intention de l'auteur à travers des éléments de syntaxe (ici, l'expression de la probabilité).

page 144

Activité 1

10 minutes

Bonne pratique
Je pense à observer la manière dont les apprenant(e)s lisent un texte.

a b – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte individuellement.
– Les laisser répondre aux questions.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes).

Corrigé : a

Portrait	Parcours	Réussite culinaire
Dans le titre : Kei Kobayashi, la cuisine haute couture. **Dans le texte** (l. 1-23) : petits pas timides, discrète silhouette longiligne, pantalon noir, chemise blanche, chevelure peroxydée, dingue de mode, extraordinaire précision, goût du luxe, passion du beau, posséderait « les plus belles montres de Paris », « un fou de bagnoles », « obsédé » par les fringues, Japonais d'origine et français d'adoption.	(l. 24-63) a grandi dans un petit village de la région de Nagano, ses parents travaillent dans un restaurant traditionnel, il part à Tokyo, part en France. En 2003, il entre au Plaza Athénée chez A. Ducasse. En 2011, il ouvre son restaurant : le Kei.	(l. 24-28) le chef doublement étoilé par « le Guide Michelin » s'est ainsi forgé une réputation d'esthète dans le milieu de la gastronomie française. (l. 61-64) il ouvre, en 2011, son restaurant le Kei, étoilé en 2012 et doublement en 2017.

b (l. 18-20) : *Il posséderait « les plus belles montres de Paris », serait « un fou de bagnoles ».* (l. 44) : *croit-on deviner dans son sourire malicieux.*

page 144

20 minutes

Activité 2

b **a. b. c.** – Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Les laisser partager et comparer leurs réponses.
– Les laisser chercher des informations complémentaires sur Internet.
– Proposer de préparer une mini-interview filmée du chef et d'attribuer ce rôle à un membre du groupe.
– Proposer de publier la vidéo sur le réseau social de la classe.

Bonne pratique
J'incite les apprenant(e)s à chercher des informations pertinentes sur Internet et à utiliser à bon escient le moteur de recherche.

Proposition de corrigé : c. – Quel type de cuisine avez-vous appris avec vos parents ?
– Mes parents étaient tous les deux cuisiniers. Mon père était chef dans un restaurant Kaiseki. Cela désigne une forme traditionnelle de repas japonais, composé de plusieurs petits plats servis conjointement.
– Comment avez-vous été séduit par la cuisine française ?
– Quand j'avais 15 ans, je regardais une émission culinaire à la télévision qui présentait des chefs français comme Alain Chapel, Paul Bocuse et les frères Troisgros. J'étais fasciné par leur tenue de chef et puis j'aimais aussi leur personnalité et leur cuisine.
– Comment avez-vous débuté dans la cuisine française ?
– J'ai travaillé quatre ans dans un restaurant de cuisine française, d'abord à Nagano puis à Tokyo, dans le restaurant qui appartenait à Paul Bocuse.
– À 21 ans, vous arrivez en France et vous intégrez successivement les brigades de trois restaurants étoilés. Quel souvenir en gardez-vous ?
– J'ai découvert la cuisine de terroirs, notamment près de la Méditerranée et en Alsace. La cuisine française est très diversifiée et les manières de faire dans chaque région différente.
– Vous avez ensuite rejoint Alain Ducasse au Plaza Athénée. Que vous a-t-il transmis comme savoir ?
– Chez Ducasse, j'ai appris à travailler des produits nobles venant de tous les terroirs français. Et puis bien sûr à assurer le même niveau de top qualité tous les jours.
– Vous avez ouvert votre restaurant en 2011. Quelle était votre ambition à ce moment-là ?
– J'ai toujours souhaité être chef et j'ai cherché une place à Paris entre 2007 et 2010. Mais le contexte économique était peu favorable, alors j'ai arrêté mes recherches et j'ai ouvert mon propre restaurant.
– Aujourd'hui, vous êtes triplement étoilé. Avez-vous atteint votre objectif ?
– Je suis satisfait de mon parcours mais je veux continuer à évoluer et aller plus loin. La cuisine est un domaine où on peut toujours innover et j'ai encore des choses à exprimer dans mes créations culinaires.
– Merci pour cette interview.

page 144

20 minutes

Activité 3

a. Vérifier les réponses apportées à la question 1 b.

Corrigé : Le conditionnel suggère ici un fait non vérifié, l'information n'est pas complètement certaine pour le journaliste.

b. Diffuser les vidéos dans la classe.
c. Inviter les groupes à commenter la véracité des faits évoqués dans les vidéos des autres groupes.

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à échanger sur les productions.

cahier Activités 1 à 5, p. 136

p. 145

LA FABRIQUE

page 145

10 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Laisser les apprenant(e)s répondre spontanément.
– Écouter les explications données sur l'expression de la probabilité.
– Au tableau, écrire les éléments pertinents.

Corrigé : 1. phrase a. : il est possible de – **phrase b. :** si – **phrase c. :** peut-être que – **phrase d. :** potentiellement – **phrase e. :** posséderait
2. le futur (ou le conditionnel)
3. La phrase **e.**

20 minutes

Appliquez.

1. – Faire écouter les phrases et inviter à repérer ce qui exprime une probabilité et à relever les expressions suivies du subjonctif.
– Solliciter les apprenant(e)s, les un(e)s après les autres pour qu'ils/elles donnent une réponse.

Corrigé : a. *Il se peut que* + subjonctif – **b.** *Il y a des chances que* + subjonctif – **c.** *probablement* **d.** *sans doute* – **e.** *Il est fort probable que* + indicatif

Piste 123

a. Il se peut que l'on soit obligé d'attendre quelques minutes : le restaurant est plein à craquer !
b. Manger des insectes en 2049 ? Il y a des chances que l'on y échappe mais on verra bien !
c. D'ici quelques années, les chefs vont probablement réduire le nombre de plats d'origine animale sur leur carte.
d. On va sans doute tous devenir flexitarien un jour ou l'autre !
e. Il est fort probable que la cuisine de Kei Kobayashi inspire de grandes marques alimentaires, comme Picard !

Cours à distance : Procéder par sondage via l'application utilisée, par exemple, Wooclap ou Mentimeter.

2. – Inviter les apprenant(e)s à formuler une réponse pour chaque question.
– Les solliciter les uns/unes après les autres pour qu'ils/elles donnent une réponse.

Proposition de corrigé : a. Oui, il est fort probable qu'on en consommera davantage.
b. Nous consommerons probablement plus de protéines végétales avec des légumes frais et cuits.
c. Peut-être que Key Kobayashi aura acheté un nouveau cabriolet.
d. Oui, il se peut qu'il n'y en ait plus.
e. Oui mais il y a des chances qu'on déjeune plus souvent à l'extérieur.

3. – Proposer aux apprenant(e)s de faire une mise en situation pour utiliser les expressions de probabilité.
– Lire la consigne à voix haute.
– Inviter à écouter la piste 124 et à prendre des notes.
– Faire réaliser la production écrite.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.

Bonne pratique
Je fais reformuler la consigne pour m'assurer que tout le groupe a bien compris l'activité.

Proposition de corrigé : Voici le rapport de l'enquête 5057 réalisée le 1er mars 2021 au sein de l'entreprise « Open meals » : cette start-up japonaise fabrique des sushis en 3D à partir de petits cubes semblables à des pixels de nourriture. Bienvenue dans le monde de la gastronomie digitale. Peut-être pourrez-vous téléporter vos sushis en 2023 ! En tout cas, « Open meals » prévoit d'installer un robot cuisinier dans chaque foyer, et ce probablement d'ici 2040. Il y a néanmoins des chances que le coût de cet appareil soit élevé.

Piste 124

Enquête 5057 – Entreprise « Open meals » – start-up japonaise – fabrication de sushis 3D à base de petits cubes = sorte de pixels de nourriture – gastronomie digitale – téléportation de sushis en 2023 – 2040 : installation du robot cuisinier dans chaque foyer – coût très élevé.

cahier Activités 1 à 4, p. 137

page 145

20 minutes

Des mots

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser les deux rubriques : *C'est proche !* et *C'est francophone !*
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

C'est proche ! (lié au document 2, p. 143)

Corrigé : a. un gourmand : celui qui aime manger – un goinfre : celui qui mange à toute vitesse – un gourmet : celui qui s'intéresse au vin et qui est connaisseur.
b. déguster : un gourmet – dévorer : un goinfre – apprécier : un gourmand.

C'est francophone ! (lié au document 1, p. 144)
– Inviter les apprenant(e)s à réaliser ces deux rubriques.
– Pour b, leur proposer de chercher d'abord des mots de la même famille pour trouver le sens et d'utiliser leur téléphone pour chercher dans un dictionnaire en ligne.

Corrigé : a un cuistot (l. 52)
b Le serveur s'occupe du service des clients dans un café ou un restaurant : il prend les commandes, apporte les plats et les boissons, fait payer.
Le sommelier est la personne chargée de la cave, des vins, dans un restaurant. Il conseille les clients dans leur choix, apporte et fait goûter le vin.
Le chef de rang est responsable d'un groupe de tables dans un restaurant. Il contribue à la préparation et au bon déroulement du service en salle.

Le magasinier assure la gestion des stocks de produits alimentaires, passe les commandes et vérifie les livraisons. Il prépare les marchandises qui seront utilisées en cuisine. Il assure la traçabilité des produits et le contrôle des températures, fait respecter les normes d'hygiène alimentaire.
Le plongeur assure le nettoyage de la vaisselle et des couverts utilisés lors du service ainsi que de tout le matériel utilisé en cuisine.

page 145
20 minutes

Des verbes (lié aux documents, p. 142 à 144)

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec le groupe voisin.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a nourrir : donner à manger, fournir des aliments – dévorer : manger avec voracité, en arrachant la nourriture avec les dents – déguster : savourer ce qu'on mange / goûter pour définir la nature et la qualité d'un aliment. – snacker : manger « sur le pouce » – goûter : essayer un aliment – avaler : ingérer, absorber la nourriture – mâcher : mastiquer les aliments, broyer avec les dents – grignoter : manger par petites quantités – bouffer : manger, s'empiffrer (argot).
b Elle nourrit son chien avec des croquettes saines et équilibrées. – Il avait tellement faim qu'il a dévoré son plat en deux minutes. – Nous étions invités chez un viticulteur pour déguster des vins d'Alsace. – La pause méridienne étant courte, j'emporte juste de quoi snacker. – Tu n'as jamais goûté les œufs à la florentine ? Je vais t'en préparer ce soir. – On conseille d'avaler un médicament avec un peu d'eau. – Mieux vaut mâcher avant d'avaler, au risque de s'étouffer avec la nourriture. – Elle a un appétit d'oiseau, elle grignote plusieurs fois par jour. – Il bouffe toujours les mêmes sandwichs au saucisson (argot).

Cours à distance : Créer un Framapad (éditeur de texte collaboratif en ligne).

page 145
5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 143)

– Faire écouter les pistes 125 et 126 extraites du **document 2**, p. 143.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.

Corrigé : a **Dans la phrase a.**, le phénomène de pause permet à la locutrice d'être plus claire. **Dans la phrase b.**, la pause est utilisée pour trouver ses mots.
b **Phrase a.** C'est un endroit // où tout est bon // mais aussi où tout est beau.
Phrase b. Quand je vais là-bas,// je ne peux absolument pas m'empêcher // de tout prendre en photo.

Piste 125

a. Du coup, j'ai demandé au serveur qui s'occupait de nous si l'esthétique des plats était quelque chose d'important pour eux.
b. Et ça doit être clair pour les yeux, ça doit être tout de suite compréhensible.

Piste 126

a. C'est un endroit où tout est bon mais aussi où tout est beau.
b. Quand je vais là-bas, je ne peux absolument pas m'empêcher de tout prendre en photo.

p. 146-147

SITUATION 4 Attirer un public

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Dans un apprentissage, établir du lien entre les éléments permet de créer du sens et d'activer ou réactiver la mémoire.

– Demander aux apprenant(e)s de lire le titre et de faire le lien avec le thème de l'unité *Appétissant(e)*.

page 147
10 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire le texte avant de réaliser l'activité.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Vrai : *cette petite vidéo a été vue 16,5 millions de fois sur TikTok. La vidéo de dix secondes a été réalisée par l'influenceuse Charli D'Amelio qui était invitée le jeudi 20 février au défilé de la maison italienne à Milan.*

b. Faux : *Ces influenceurs réalisent leurs propres productions pour séduire leur audience. Charli D'Amelio habillée en Prada a posté 7 vidéos d'elle, cumulant chacune 7 millions de vues au minimum.*
c. Vrai : *Le réseau social comptabiliserait aujourd'hui 800 millions d'utilisateurs dont 60 % seraient âgés entre 16 et 24 ans selon Business of Apps.*
d. Faux : *Si le monde de la musique s'est imposé rapidement sur cette application, la mode y est venue plus tard.*
e. Faux : *la plateforme offre la possibilité à n'importe qui d'être découvert. Alors qui sait, peut-être que d'ici à quelques années on retrouvera notre petite-cousine incomprise au premier rang du défilé Chanel…*

page 147

15 minutes

Activité 2

– Inviter les apprenant(e)s à réaliser l'activité de manière individuelle dans un premier temps.
– Les laisser échanger avec leur voisin(e) sur la traduction des mots dans leur langue.
– Comparer en groupe-classe quelques traductions de mots.

Bonne pratique
C'est l'occasion d'un échange sur les similitudes et différences entre les langues.

Corrigé : fashion week : la semaine de la mode, des défilés – front row : le premier rang – un golden-boy : un enfant prodige – une star : une vedette – challenge : un défi – un sketch : une saynète – un VIP : une personnalité – food : la nourriture, l'alimentation – un show : un spectacle – nobody / somebody : personne / quelqu'un.
À noter que le mot *blogueur* est un néologisme (terme récent dans la langue française) dont l'origine est le mot anglais *blog*.

page 147

10 minutes

Activité 3

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter sans proposer de retour collectif.

Proposition de corrigé : Sur TikTok, j'aime bien suivre les dernières tendances de la mode à travers les vidéos de diverses influenceuses. Tu connais Julie Ferrat ? Elle vient du sud de la France et elle tourne ses vidéos dans des décors typiques de Provence. Elle a un style classe et décontracté et ses choix de vêtements et d'accessoires sont très accessibles en termes de prix. Je me suis acheté un maillot de bain qu'elle présentait sur une plage de la Côte d'Azur, j'ai hâte de le porter !

+ Proposer aux apprenant(e)s de publier sur le réseau social de la classe les influenceurs qu'ils suivent sur TikTok en expliquant pourquoi ils/elles les apprécient.

page 147

20 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à observer et à décrire le **document 2**. Les laisser librement faire des suppositions sur la personne photographiée et le lien avec l'affiche. Écrire le mot *exhibitioniste* au tableau et demander s'ils/elles connaissent ce terme. S'écrit-il de cette manière en français ? Et en anglais ? Donner une définition.
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de l'activité et à en discuter avec leur voisin(e).

Corrigé : J'aimerais bien organiser une exposition de foulards qui raconte les origines de ce textile et qui explique aussi les différentes techniques utilisées dans le monde. Ce serait l'occasion de faire découvrir la diversité et la beauté des créations de par le monde. Ce serait évidemment un événement haut en couleur !

#culture

Christian Louboutin, né en 1964, est un créateur français connu internationalement pour ses chaussures à la semelle rouge. Il crée sa marque en 1991, ouvre une première boutique à Paris, puis devient rapidement le chausseur incontournable des défilés internationaux. En 2020, le palais de la Porte Dorée lui consacre une exposition intitulée *Christian Louboutin : l'Exhibition(liste)*. Vidéos de l'exposition : https://www.youtube.com/watch?v=6smMzSY1HkQ&t=60s et https://www.youtube.com/watch?v=5W7xg8LO85g

page 147

15 minutes

Activité 5

– Demander aux apprenant(e)s de lire le titre et le sous-titre du **document 3**, p. 147. Leur demander s'ils connaissent ou pas cette personne. Faire le lien avec la photo à droite.
– Les inviter à s'interroger sur la signification de l'expression *la révolution voit rouge*. À l'oral et en groupe-classe, faire des hypothèses sur le contenu du document audio.
– Inviter les apprenant(e)s à écouter la piste 127 individuellement.
– Les laisser répondre aux questions.
– Corriger en groupe-classe en sollicitant la participation de tous.

Bonne pratique
J'utilise ONPRINT pour réaliser une écoute individuelle.

Corrigé : a. L'artiste souhaitait que le nom de l'événement soit facile à prononcer en anglais. Le terme *exhibition*, qui signifie *exposition* en français, sous-entend qu'on va y parler de la vie de l'artiste et pas seulement de ses chaussures.

b. Le lieu évoque d'abord son enfance avec le souvenir d'une affiche vue dans ce musée et qui a inspiré ses premiers dessins de souliers. C'est le lieu où sa vie de créateur a commencé. De plus, il souhaitait accueillir un public plus large que le milieu de la mode donc il ne souhaiterait pas exposer dans des musées dédiés uniquement à la mode.
c. Lorsqu'il était enfant, Christian Louboutin avait été fasciné par un panneau signalétique représentant un talon barré rouge pour signifier une interdiction de marcher sur le parquet avec ce type de chaussures, au risque d'abîmer celui-ci.
d. La semelle rouge est née d'un soulier inspiré du souvenir d'une peinture d'Andy Warhol.
e. Selon Christian Louboutin, il faut trouver l'inspiration dans sa mémoire et ses souvenirs. De ce long processus imaginatif naît la création d'un dessin.

Piste 127

– Quand j'ai dit donc oui à une exposition là-bas, je me suis rendu compte que je le veuille ou que je ne le veuille pas, si c'était dans cet endroit, ça allait parler de moi, pas que de mes souliers, mais ça allait parler, j'allais me mettre à parler de mon enfance, de ma famille, etc. Donc, c'est s'exhiber. Et en plus, au moment de chercher un titre, exposition, moi, je voulais que le titre ait, soit facile en anglais. Donc, exposition, ça se dit *exhibition*, et je trouvais, donc, c'est exactement la même chose mais c'est plus fort et en fait, s'exhiber, c'est un peu se mettre à nu […]
– Pourquoi, d'ailleurs, fait-il, fait-il, ses souliers, font-ils pardon, leur entrée au musée au palais de la Porte Dorée et pas au musée des Arts décoratifs ? Je précise d'ailleurs que le commissaire de l'exposition est l'un des directeurs du musée des Arts décoratifs, Olivier Gabet, qui a pensé cette exposition avec vous. Pourquoi pas non plus au palais Galliera, musée de la mode à Paris. Comment expliquer leur présence dans ce lieu-là, qui a aussi une histoire ?
– Parce qu'à nouveau, c'est un lieu qui a à voir avec mon enfance et qu'en plus, moi, je suis, comment dire, presque un peu tombé par hasard dans le milieu de la mode. À la base, très tôt, vers l'âge de 10 ans, j'ai commencé à dessiner des souliers. À 16 ans, j'ai compris que ça pouvait être un métier et un joli métier et donc, à partir de 16 ans, j'ai commencé à dessiner les souliers mais j'ai juste changé la position, j'ai commencé à les faire de profil, de 10 à 16 ans, et ensuite, j'ai commencé à les faire de profil et de trois quarts face. Mais, mes premières amours, ça n'a jamais été la mode. Mes premières amours, ça a été, et les premières personnes pour qui j'ai voulu dessiner des souliers, c'étaient les danseuses, les danseuses de music-hall, le cabaret, euh, les gens sur scène. Donc, dans le fond, la mode, Galliera ou le musée des Arts de la mode, enfin le musée des Arts décoratifs sont vraiment des endroits de mode. Donc dans le fond, pour moi, ça aurait été réducteur parce que, numéro 1, j'ai un travail qui plaît à beaucoup de gens et pas qu'aux fashionistas et aux gens de la mode mais je vois, je voyage beaucoup, je vois que le, le, le, – le spectre, on dit ? – le spectre des gens qui aiment mon travail est beaucoup plus large. Donc, moi, je voulais de toute manière, surtout à Paris, je voulais une exposition populaire de qualité. Et évidemment qu'on peut faire des choses de qualité à Galliera ou au Louvre là, aux Arts décoratifs mais ça n'est pas vraiment populaire, ce n'est pas comme je l'imaginais dans le fond, ça, c'est sûr ! Et je trouve que c'est important. C'est un très beau musée, il est à l'est de Paris et je trouvais que c'était assez normal de rendre à César ce qui a un peu commencé à César puisque moi, mon premier dessin de soulier, c'était une espèce de poster, comme ça, c'était une signalétique et il était dans ce musée, donc, la première fois que j'ai vu un dessin, c'était dans ce musée. Donc, vraiment, beaucoup de choses ont commencé dans ce lieu.
– De soulier ?
– Oui.
– C'est ça, c'est ce que, c'est d'ailleurs ce même panneau signalétique avec un talon barré rouge en l'espèce qui se retrouve dès le début de votre exposition pour recréer cette image qui vous a poursuivie et que vous aviez vue, perçue quand vous étiez enfant, il faut dire peut-être pourquoi à l'époque. Simplement, les talons risquaient de rayer le parquet du musée, hein, c'est ça ?
– Exactement […]
– Quelle part de vous dans la création ? Est-ce que vous cherchez toujours, souvent à faire des collections qui d'abord, vous ressemblent ?
– À partir du moment où je les dessine, elles me ressemblent. Alors, de temps en temps, je ne me reconnais pas particulièrement, c'est-à-dire qu'elles me surprennent mais dès que l'on se met à dessiner, c'est, forcément, c'est de soi à soi… Surtout que, quand je dessine, bon, numéro un, je m'isole, ça c'est la première chose, et la seconde chose, c'est que tout ce que j'ai dans la tête est dans ma tête, c'est-à-dire que je dessine avec ma mémoire. Je ne dessine pas avec des documents. Il y a des choses qui sont assez précises. De temps en temps, il y a l'inspiration qui est très nette. Par exemple, la semelle rouge, elle est née d'un soulier et j'avais vraiment une peinture dans la tête : j'avais une peinture d'Andy Warhol mais je ne l'avais pas à côté de moi. Et c'est très important. Parce que quand les choses passent par le filtre de la mémoire, n'importe quelle influence doit passer, pour moi, par le filtre de la mémoire, des souvenirs et ensuite, donc… Ce sont des choses qu'on ingère et ensuite, qu'on digère et à ce moment-là, le dessin arrive. Donc, ça parle de soi mais, de temps en temps, c'est curieux, on s'étonne soi-même.
– C'est un voyage imaginaire, d'abord ?
– C'est un voyage imaginaire, oui. Mais qui commence avec de longues racines. Avant de dessiner, il y a déjà beaucoup de choses qui se sont passées, en fait.

France culture

page 147

15 minutes

Activité 6

– Inviter les apprenant(e)s à repérer dans les documents les éléments demandés.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. – Ajouts d'informations par l'utilisation de prépositions : **Doc. 1 :** une plateforme **de** partage **de** vidéos (l. 40-41) – une brochette **de** personnalités calibrées **pour** les réseaux (l. 17) – des challenges **de** danse et **de** sketchs humoristiques (l. 43-44) – les images des coulisses **en** direct (l. 82-83) – la Fédération **de** la haute couture et **de** la mode (l. 87-88)… ; **Doc. 3 :** le Palais **de** la Porte Dorée, le musée

des Arts décoratifs, musée **de** la mode, le milieu **de** la mode, les danseuses **de** music-hall, les gens **sur** scène, le Musée **des** Arts **de** la mode, des endroits **de** mode, le spectre **des** gens, une exposition populaire **de** qualité, mon premier dessin **de** soulier, une espèce **de** poster, **avec** un talon, le début **de** votre exposition, le parquet **du** musée, le filtre **de** la mémoire, **des** souvenirs.
– Ajout d'informations par l'utilisation d'adjectifs : **Doc. 1 :** une **petite**-cousine **incomprise** (l. 112), des **nouveaux** phénomènes **numériques** (l. 98-99)… ; **Doc. 3:** un **joli** métier, mes **premières** amours, les **premières** personnes, une exposition **populaire**, un très **beau** musée, mon **premier** dessin, le même panneau **signalétique**, un talon barré **rouge**, la **première** chose, la **seconde** chose, la semelle **rouge**, un voyage **imaginaire**, de **longues** racines.
– Ajout d'informations par l'utilisation d'un pronom relatif : **Doc. 1 :** l'influenceuse Charli D'Amelio **qui** était invitée le jeudi 20 février (l. 10) – sa passion **qu**'elle partage régulièrement sur TikTok (l. 21-23) – ces stars des réseaux **dont** le nombre d'abonnés peut donner le tournis (l. 26-27) – la maison italienne **qui** voit là une occasion en or de toucher les plus jeunes (l. 35-36) – **où** les utilisateurs se mettent en scène (l. 41-42)… ; **Doc. 3 : qui** a pensé cette exposition avec vous – **qui** a aussi une histoire – **qui** a à voir avec mon enfance – **pour qui** j'ai voulu dessiner des souliers – **qui** plaît à beaucoup de gens – **qui** aiment mon travail – **que** j'ai vu un dessin – **qui** se retrouve dès le début de votre exposition – **qui** vous a poursuivie et **que** vous aviez vue – **qui** d'abord vous ressemblent – **où** je les dessine – **qui** sont assez précises – **qui** est très nette – **qu'**on ingère – **qu'**on digère – **qui** commence – **qui** se sont passées.
– Ajout d'informations par l'utilisation d'une apposition : Derek Blasberg, **journaliste et golden-boy de la mode en charge des partenariats sur YouTube** (l. 15-16) – **invités au show Dolce & Gabbana** (l. 96-97)…
b. Doc. 1 : Fashion week – défilé – mannequins – maison – marques – griffes – concours – haute couture – shows – Prada – Celine – Dolce & Gabbana – égérie – Chanel ; **Doc. 3 :** souliers – fashionistas – création – collection.
c. *se mettre en scène :* se produire, se montrer – *se mettre à parler :* commencer à parler.
d. a. hein / b. bon / c. donc

Piste 128

a. Simplement, les talons risquaient de rayer le parquet du musée, hein ?
b. Surtout que, quand je dessine, bon, numéro un, je m'isole, ça c'est la première chose.
c. N'importe quelle influence doit passer, pour moi, par le filtre de la mémoire, des souvenirs et ensuite, donc… Ce sont des choses qu'on ingère.

page 147

5 minutes

Culture +

Laisser les apprenant(e)s lire la question et les laisser chercher sur Internet, si besoin.

Corrigé : Le palais de la Porte Dorée est un édifice situé dans le 12e arrondissement de Paris. Il abrite aujourd'hui le musée national de l'Immigration et un aquarium.

page 147

15 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de résumer en langue maternelle à l'écrit l'essentiel du contenu d'un texte écrit en français.

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne et à se référer à la fiche sur le résumé, p. 199. Parcourir la fiche avec eux.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes)
– Leur transmettre une grille de coévaluation, en leur précisant qu'ils pourront émettre un avis sur leur travail et que l'enseignant(e) émettra un avis également sur leur travail et leur grille.

Bonne pratique
L'autoévaluation favorise l'appropriation de l'apprentissage.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *J'ai eu des difficultés à reformuler une partie du texte.*

Dans le résumé, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. relever toutes les idées importantes.		
2. les reformuler en respectant le sens du texte d'origine.		
3. respecter l'ordre des idées et leur enchaînement logique comme dans le texte d'origine.		
4. réduire à environ un quart le texte d'origine.		
5. respecter le niveau de langue du texte d'origine.		

Proposition de corrigé : Les influenceurs, stars des réseaux sociaux, sont de plus en plus sollicités par les marques de mode. C'est le cas de Charli D'Amelio, suivie par 28 millions d'abonnés, qui arbore des vêtements Prada dans ses vidéos de danse sur TikTok. Cette plateforme d'environ 800 millions d'utilisateurs dont plus de la moitié a moins de 24 ans est effectivement devenue incontournable pour séduire une clientèle plus jeune. Même si les acteurs de la mode ont tardé à s'y exposer, certains sous leur propre profil, ils profitent maintenant de la plateforme pour la diffusion de leurs défilés. Quant à la promotion des nouvelles tendances, elle peut désormais être assurée par des influenceurs connus ou par n'importe quel utilisateur talentueux de TikTok.

page 147

25 minutes

Activité 8

Bonne pratique
Je diversifie la formation des groupes : aléatoire, par affinités, en fonction de critères précis.

– Former des groupes de façon aléatoire. Pour ce faire, vous pouvez utiliser des papiers avec les prénoms de chacun et un tirage au sort OU un générateur de création de groupes (par exemple : https://www.keamk.com/fr/random-team-generator).
– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne et à faire des recherches sur Internet en dehors du cours.
– Leur donner une grille d'évaluation par les pairs.
– Leur préciser de bien structurer leur présentation orale en répartissant la prise de parole entre chaque apprenant(e).

Proposition de corrigé : Nous allons vous parler d'une icône de la mode française : Inès de la Fressange. Elle est née près de Saint-Tropez, sur la Côte d'Azur, en 1957. À 16 ans, après son baccalauréat, elle entre à l'École du Louvre pour faire des études d'art. L'année suivante, en 1975, elle commence sa carrière de mannequin. Pendant quelques années, elle défile pour de grands couturiers comme Christian Dior, Yves Saint Laurent, Jean-Paul Gauthier et d'autres encore. En 1983, elle devient l'égérie de la marque Chanel et travaille avec Karl Lagerfeld qui admire sa ressemblance avec la fondatrice de la maison, Coco Chanel. Elle signe le premier contrat d'exclusivité entre une mannequin et une maison de haute couture. Omniprésente dans les médias, elle devient rapidement une icône internationale de la mode. En 1989, suite à un désaccord avec Karl Lagerfeld, elle quitte la maison Chanel : en fait, elle a accepté de poser pour être le buste de Marianne, symbole de la République française. Par la suite, elle crée sa marque de mode qui porte son nom et devient aussi écrivaine. Elle a sa statue au Musée Grévin à Paris.
– Selon nous, Inès de la Fressange est une figure de la mode française et l'icône du style parisien. Grande, fine, souriante et volubile, elle incarne l'élégance et le chic décontracté. Elle nous impressionne car elle n'a pas seulement été mannequin mais aussi femme d'affaires. Elle a d'ailleurs connu des difficultés avec ses associés qui ont exploité son nom et sa marque pendant plusieurs années à ses dépens. Mais elle a su rebondir et aujourd'hui, à plus de soixante ans, elle a gardé toute sa fraîcheur, son élégance et son sourire magnifique.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans l'exposé, l'apprenant(e) a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. annoncer le sujet et présenter le plan en introduction.		
2. donner des informations pertinentes et illustrées.		
3. structurer avec cohérence les parties du développement (connecteurs logiques).		
4. bien répartir la parole entre les membres du groupe.		
5. répondre avec clarté aux questions du groupe-classe.		

Cours à distance : Prévoir un questionnaire de type FORMS, https://www.google.com/intl/fr-CA/forms/about/ pour évaluer les pairs à distance.

cahier Activités 1 à 4, p. 138, 1 à 5 p. 139 et 1 à 3, p. 141

p. 148

LA FABRIQUE

page 148

15 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
Poser les questions à voix haute.

Corrigé : **a.** *de la Porte Dorée* : complément du nom avec la préposition *de* – *en or* : complément du nom avec la préposition *en* – *journaliste et golden-boy en charge des partenariats sur YouTube* : ajout d'information sur Derek Blasberg séparé par une virgule (apposition) – *petite / incomprise* : des adjectifs qualificatifs – *qui commence avec de longues racines* : proposition relative.
b. La préposition utilisée est *en* : en bois, en argent, en coton, etc.
c. La préposition la plus généralement utilisée est *de*.

15 minutes

Appliquez.
– Proposer aux apprenant(e)s de faire les activités par deux.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e).
– Faire écouter la piste 129.

Corrigé : **1. Repérer les ajouts d'informations :** Invitée à l'occasion de l'ouverture de l'exposition, intitulée « L'exhibitionniste », au palais de la Porte Dorée, j'entre dans le foyer du musée où un orchestre symphonique joue la musique de *La Boum*. Les invitées ont changé de souliers dans le taxi qui les a menées jusqu'au musée – pas question d'y aller à pied ! – ou sur le petit banc qui se trouve à gauche de l'entrée. Les souliers en cuir à semelle rouge sont enfin de sortie ! D'autres invitées arrivent : les stars en Louboutin du dîner qui suit parmi lesquels Monica Belluci ou Dita Von Teese...
Réécrire le texte en ajoutant des adjectifs. Invitée à l'occasion de l'ouverture de l'exposition, intitulée « L'exhibitionniste », au palais de la Porte Dorée, j'entre dans le ***charmant*** foyer du musée où un orchestre symphonique joue la ***délicieuse*** musique de *La Boum*. Les ***nombreuses*** invitées ont changé de souliers dans le taxi qui les a menées jusqu'au ***magnifique*** musée – pas question d'y aller à pied ! – ou sur le petit banc qui se trouve à gauche de l'entrée ***principale***. Les ***célèbres*** souliers en cuir à semelle rouge sont enfin de sortie ! D'autres invitées ***internationales*** arrivent : les stars en Louboutin du ***savoureux*** dîner qui suit parmi lesquels Monica Belluci ou Dita Von Teese...
2. a. Le défilé **dont** je t'ai parlé se situait au musée Galliera **où** était réunie une centaine d'invités **parmi lesquels** de nombreux influenceurs **grâce à qui** la marque s'est rapidement développée.
b. Les critiques **élogieuses** de ce restaurant doublement **étoilé** m'ont mis l'eau à la bouche : comme je suis **dingue** de navets, j'aimerais goûter le « Jardin de légumes » qui a l'air tellement **appétissant**.
c. Chez Mango, j'ai craqué pour ce bonnet **à** rayures **en** laine. Il ira parfaitement avec le blouson **de** ma mère que je lui pique chaque hiver.
Proposition de corrigé : **3.** Tout ce monde attend avec impatience la star de cette exposition qui a prévu de nous guider à travers quelques pièces maîtresses du musée pour nous conter l'histoire de sa chaussure iconique. Souvenirs d'enfance, croquis et dessins de 30 années dédiées au design et à la haute couture, tissus aux couleurs chatoyantes et matières parfois extravagantes. La plupart des créations de l'artiste sont exposées dans des pièces thématiques, elles révèlent l'imaginaire exubérant de Christian Louboutin qui n'a pas fini d'embellir les pieds des fashionistas.

Piste 129

Invitée à l'occasion de l'ouverture de l'exposition, intitulée « L'exhibitionniste », au Palais de la Porte Dorée, j'entre dans le foyer du musée où un orchestre symphonique joue la musique de *La Boum*. Les invitées ont changé de souliers dans le taxi qui les a menées jusqu'au musée – pas question d'y aller à pied ! – ou sur le petit banc qui se trouve à gauche de l'entrée. Les souliers en cuir à semelle rouge sont enfin de sortie ! D'autres invitées arrivent : les stars en Louboutin du dîner qui suit parmi lesquels Monica Belluci ou Dita Von Teese...

cahier Activités 1 à 4, p. 140

page 148

Des mots

5 minutes

C'est exceptionnel ! (lié au document 3, p. 147)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité ensemble.
– Solliciter la participation de tous.

Proposition de corrigé : **a** Le mot *amour* a la particularité d'être masculin au singulier et féminin au pluriel. Elle ressent un amour tendre et indéfectible pour ses enfants. (masculin singulier) / Ses premières amours l'ont marqué à vie. (féminin pluriel)
b **Orgue(s) :** La musique de l'orgue a résonné pendant l'office religieux. (masculin singulier) / Nous avons contemplé les majestueuses orgues de la cathédrale. (féminin pluriel)
Délice(s) : Ce repas est un vrai délice. (masculin singulier) / Il n'a pas résisté aux pures délices d'une après-midi à la plage. (féminin pluriel)

5 minutes

C'est plus court ! (lié au document 1, p. 146)
– Proposer aux apprenant(e)s de faire cette activité par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a** Les mots *broche* et *brochettes* ont chacun plusieurs significations. Dans la première phrase, le mot *brochette* évoque un groupe, un ensemble de personnes pour signifier la présence de plusieurs personnalités, peut-être alignées sur une même rangée. Une *broche* est un petit bijou décoratif qui s'épingle sur un vêtement ou sur un chapeau.
Dans la deuxième phrase, la *brochette* est un ustensile de cuisine sur laquelle on fait cuire des aliments. La *broche* est une tige de fer sur laquelle on pique des aliments à griller.
b. une fille – une fillette / une règle – une réglette / une cuve – une cuvette / une maison – une maisonnette / une voiture – une voiturette…

page 148

10 minutes

Des verbes

– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser cette activité en binôme.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a** *se montrer* : se mettre en scène – *commencer* : se mettre à parler de son enfance. **b** *se mettre sur son 31* : mettre ses plus beaux vêtements. - *se mettre au travail* : commencer à travailler – *se mettre à table* : s'installer autour d'une table pour prendre un repas. Dans un sens figuré, cela signifie avouer. – *se mettre en appétit* : se donner envie de manger. Dans un sens figuré, cela signifie donner envie de connaître autre chose ou la suite d'une action. – *se mettre du rouge à lèvres* : s'appliquer du rouge à lèvres.

#culture

Se mettre sur son 31 : L'origine exacte de l'expression est inconnue. Une des hypothèses est que le chiffre 31 viendrait de la déformation de *trentain*, qui désignait autrefois une étoffe luxueuse. Selon une autre explication liée à l'histoire de la Prusse, il s'agirait du 31 du mois, qui n'arrive que 7 fois par an. C'était le jour où les soldats nettoyaient intégralement leur paquetage pour être le plus présentables possible.

page 148

5 minutes

Des sons

– Faire écouter la piste 130 aux apprenant(e)s.
– Solliciter leur participation.

Corrigé : **b** L'interjection *hein* signifie *n'est-ce pas*. – L'interjection *donc* permet de reformuler ce que l'on vient de dire. – L'interjection *bon* permet d'introduire une information comme *eh bien*.

Piste 130

a. Simplement, les talons risquaient de rayer le parquet du musée, hein ?
b. Surtout que, quand je dessine, bon, numéro un, je m'isole, ça c'est la première chose.
c. N'importe quelle influence doit passer, pour moi, par le filtre de la mémoire, des souvenirs et ensuite, donc… Ce sont des choses qu'on ingère.

p. 149

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Lire un texte de littérature facilite l'expression interculturelle : en traitant de questions de société dans un contexte spatiotemporel donné, elle est un médiateur dans la rencontre et la découverte de l'Autre.

page 149

15 minutes

Bonne pratique
J'invite les apprenant(e)s à observer le paratexte (source, images) pour émettre des hypothèses sur le thème de l'extrait.

Activité 1

– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent l'auteure. La présenter rapidement.
– Les inviter à lire l'extrait individuellement.
– Leur demander de lire les questions et d'y répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Il est question du jeune chef Mauro. Âgé seulement de 24 ans, il apparaît comme quelqu'un de sensible et d'introverti qui maîtrise son art culinaire mais qui se montre très rarement en salle (l. 28 à 39). Il est considéré comme *la nouvelle génération*, *l'avant-garde* (l. 57).
b. Il propose une cuisine gastronomique créative, subtile, qui ne cherche pas à épater le client mais à valoriser le produit en cuisine : *inventive, délicate et anti-esbroufe* (l. 15/16), *restitue le plus intensément* (l. 20).
c. La tendance est au divertissement médiatique de la cuisine, aux émissions où règne la compétition arbitrée par des chefs transformés en stars télévisuelles (l. 40 à 49). Mauro ne suit pas cette mode, c'est contraire à son tempérament.

+ On peut aussi faire écouter l'extrait (piste 131).

#culture

Maylis de Kerangal, née en 1967, est une écrivaine française contemporaine reconnue. Éditrice chez Gallimard Jeunesse, elle crée sa propre maison d'édition, les éditions du Baron perché. Elle a publié de nombreux livres depuis 2000 et a obtenu le prix Medicis en 2010 pour *Naissance d'un pont*. Elle est promue officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2019. Son roman *Un Chemin de table*, paru en 2016, raconte le parcours d'un jeune chef autodidacte, Mauro, et décrit les coulisses de la cuisine française, de la brasserie parisienne au restaurant étoilé en passant par la cantine branchée et l'auberge gourmande.

page 149

10 minutes

Activité 2

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Inviter la classe à répondre.

Proposition de corrigé : **a.** Paragraphe 1 : Une carte appétissante – Paragraphe 2 : Une cuisine créative, raffinée et intense – Paragraphe 3 : Un avant-gardiste discret
b. la cuisine : inventive, délicate et anti-esbroufe (l. 14/15) – le cuisinier, sa maîtrise de la cuisine : doué, inventif, juste (l. 17) – son tempérament : sauvage, secret, peu enclin au passage en salle (l. 32)
c. La préposition qui indique un contenu ou un accompagnement est *à*.
Entrées : salade de poulpe **au** fenouil frais, salade de pied de porc et œufs de saumon **au** jus frais de céleri branche.
Viandes : bœuf braisé **au** jus de carotte et basilic.
Poissons : maquereau **aux** framboises fraîches, bar de pêche, queues de lottes **aux** fruits de la passion, enroulés de sole et pancetta, pageot et sa tombée d'épinards.
Riz, gnocchis : risotto **au** potiron, gnocchis **au** beurre et **à** la sauge, **aux** girolles, **au** lard et petits pois.
Desserts : gâteau de pommes de terre **au** sorbet d'orange sanguine.

Bonne pratique
J'invite régulièrement les apprenant(e)s à reformuler des informations entendues ou lues avec leurs propres mots.

Bonne pratique
Si un(e) apprenant(e) bute sur un mot, je vérifie qu'il/elle a bien compris cette partie du texte.

+ + Proposer à un(e) ou deux volontaires de lire le texte à voix haute, pour la classe.

page 149

40 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires.
a. – Inviter les apprenant(e)s à se mettre en petits groupes.
– Les laisser échanger sur des événements similaires.
b. – Inviter les apprenant(e)s à écrire un texte ayant une structure similaire à l'extrait.
– Rappeler le nombre de mots (250), l'époque où se situe la description (2049) et l'utilisation d'ajout d'informations.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si l'activité se fait en classe.

Bonne pratique
Je réunis tous les écrits pour faire un recueil de portraits de chefs pour la classe. Cette initiative valorise le travail des apprenant(e)s.

Proposition de corrigé : Tapenade d'olive et houmous au citron confit sur galettes aux épices, tarte quinoa aux tomates cerises fondantes et fleurs de capucine, purée de courge à la burrata et vinaigre balsamique, duo de panais et carottes au pesto de fanes de radis, carpaccio de betterave et navet confit au sirop de basilic, tatin de pêche au sorbet de fleur de sureau. Vous pourrez savourer ces plats à *La Douceur de Vivre*, une jolie adresse que nous vous invitons à découvrir rapidement.
Vous l'aurez remarqué : ici, on ne mange ni viande ni poisson mais on apprécie une cuisine innovante, parfumée et légère qui fait la part belle aux légumes et aux herbes de saison. Maelis et son équipe qui officient en cuisine ont réussi le pari d'associer subtilement les saveurs des plantes potagères locales, montrant que l'on peut délecter les plus fins gourmets de notre pays tout en défendant des valeurs proches de la nature.
Les critiques gastronomiques ne tarissent pas d'éloges pour cette cheffe avant-gardiste, son talent culinaire et sa personnalité naturelle et chaleureuse. Vous serez charmé par l'arrangement du restaurant qui laisse beaucoup de place à la végétation et à la lumière, rappelant l'ambiance des repas champêtres des peintres impressionnistes. Son ouverture d'esprit et son observation de la nature, Maelis les a acquises lors de ses expériences à l'étranger, auprès de chefs ayant des affinités pour les innovations végétales. Les influenceurs les plus en vogue ne cachent pas leur plaisir lors d'un passage à *La Douceur de Vivre*, leurs photos sur les réseaux sociaux en témoignent avec de larges sourires.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'autoévaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. rédiger une liste d'ingrédients.		
3. décrire un(e) chef(fe).		
4. utiliser l'ajout d'informations.		
5. exprimer les impressions de critiques culinaires.		

p. 150-151

L'opinion

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Ces pages sont l'occasion d'échanger des points de vue sur un thème d'actualité, d'élaborer sa pensée sous la forme d'arguments que l'on va exposer à son/sa voisin(e) puis à l'ensemble de la classe. Le débat est l'occasion d'écouter les autres et de réagir en défendant la même position ou en apportant une nuance ou encore en adoptant une opinion différente. On veille à conserver une attitude bienveillante envers les autres.

Sujet 1 : Une mode éthique est-elle possible ?

page 150

20 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire la rubrique *Sujet* et à émettre des hypothèses quant au contenu du document sonore. Les classer au tableau.
– Faire écouter la piste 132, en première écoute.
– Inciter les apprenant(e)s à valider ou invalider les hypothèses précédemment énoncées.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les phrases à un(e) apprenant(e). Expliquer qu'elles sont issues du document audio et qu'elles ont été relevées dans l'ordre du document. Elles doivent aider à retrouver les idées principales.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Le secteur de la mode a pris conscience de son impact désastreux sur l'environnement et la nouvelle génération s'efforce de renverser cette tendance.
b. Hopaal a pour ambition d'être une marque de vêtements « clean » (propre). Les créateurs ont adopté un mode de production plus respectueux de l'environnement : par exemple, la matière première est issue du recyclage de chutes de coton bio ou de bouteilles en plastique.
c. La fabrication des tee-shirts Hopaal est beaucoup moins gourmande en eau, seulement 50 litres, comparée à 2 700 litres en moyenne pour un pull classique.
d. Actuellement, l'offre de prêt-à-porter écoresponsable (selon l'Institut français de la mode) représente une proportion encore marginale mais cela révèle des transformations significatives dans le secteur textile.
e. La seconde main est une alternative « verte » qui rencontre un succès croissant. En France, elle représente un milliard de chiffre d'affaires sur les 150 du secteur de l'habillement. D'autres alternatives incitent à réduire le gaspillage et à consommer de manière plus raisonnable comme la production à la demande.

Piste 132

– De cause à effet, le magazine de l'environnement.
– En cette fin de semaine de la mode, rythmée par les défilés de Haute Couture, et dans le cadre de notre rendez-vous mensuel #SauverLePrésent qui réunit, je le rappelle, France Culture, *Le Parisien*, Konbini News et Usbek & Rica, c'est l'univers de la mode que nous avons choisi de scruter. Un monde dont le bilan écologique est sans appel ! En effet, la mode est responsable de 10 % des émissions de CO_2 dans le monde, de 20 % des rejets d'eaux usées et de 22,5 % de l'utilisation de pesticides. Un impact social et environnemental non négligeable. Et selon les projections d'analystes, la génération des Millennials n'entend pas cautionner cette dégradation de la planète. Les acteurs du monde de la mode l'ont bien analysé, y compris dans le secteur du luxe qui fait sa révolution verte, avec le soutien, on l'aura remarqué, d'ambassadeurs emblématiques comme Stella McCartney ou Vivienne Westwood. Des jeunes créateurs aux Maisons phares, comment le monde de la mode fait-il sa révolution ? Quels en sont les mobiles et les motivations ? […]

Clément Maulavé, donc avec votre compère, on peut dire, hein, Mathieu Couacault, vous avez lancé l'aventure de Hopaal en 2016. Concrètement, qu'est-ce qui vous a poussé vers ce concept-là ? Je rappelle que vous êtes donc à la tête de cette entreprise Hopaal qui propose des vêtements, on peut dire « du futur », donc conçus comment ?
– Hopaal, on l'a lancé en 2016. Ça venait d'un constat que toute l'entreprise de la mode polluait énormément. Avec Mathieu, on avait une grande sensibilité environnementale, on avait envie d'entreprendre. Et du coup, en mixant un petit peu les deux, ça a donné une marque de vêtements qui se voulait la plus clean possible. Donc pour être la plus clean possible, on a étudié toute la chaîne d'approvisionnement d'un vêtement et à chaque étape, en fait, on sélectionne les alternatives les plus saines possibles, les plus durables possibles. Et ça passe aussi par cette volonté de croissance. Et vous disiez tout à l'heure, il y a un signe de décroissance qui est inquiétant mais en fait, pour nous, il n'est pas inquiétant du tout, puisqu'en fait, c'est une prise de conscience. Et quand avec Hopaal, on s'approche du moment final, donc l'achat du consommateur, en fait, on essaye, notre obsession, c'est de répondre à un besoin. Donc, on préfère ne pas produire un vêtement qui ne servira à rien, qui finira au fond d'un placard, qui aura été produit pour rien. On préfère du coup travailler avec nos clients pour s'assurer que, eux, ont un réel besoin et nous, de notre côté, notre métier, c'est de répondre à ce besoin-là. Donc, oui, on fait des vêtements recyclés, oui, on fabrique en France mais, notre grosse différence, c'est qu'on ne va pas produire des vêtements et on va tout faire pour les vendre, c'est on va demander aux clients ce dont ils ont besoin et puis, on va produire les vêtements. Donc, on fonctionne beaucoup en précommande, en cocréation avec les clients, etc.
– En précisant, donc, que ces vêtements sont fabriqués à partir de chutes de coton bio, de bouteilles en plastique, et on peut préciser aussi, puisqu'on a donné des chiffres en début d'émission : un pull classique en coton, sans être donc écoresponsable nécessite, vous me dites si je me trompe, 2 700 litres d'eau ?
– Ça, c'est pour un tee-shirt.
– 320 grammes d'engrais chimiques et 14 grammes de pesticides, c'est ce que j'ai relevé dans des études.
– Ouais.
– Et un tee-shirt du futur, ce serait seulement 50 litres d'eau, c'est ça ?
– En fait, oui… […]
– Donc, Majdouline Sbaï, une évolution, on peut dire, y compris dans ces pays-là, en écoutant Damien Maulavé, Clément Pellé, on peut se dire : est-ce que changer la mode c'est une ambition de plus en plus partagée ou on est encore à la marge ?
– C'est difficile de mesurer parce que le vrai indicateur qui serait, je dirais, le plus intéressant, c'est de savoir précisément le volume de l'offre en prêt-à-porter, en habillement qui peut être considéré comme écoresponsable. Et comme il n'existe pas un label unique ou une nomenclature unique pour dire ce qui est responsable et ce qui ne l'est pas, c'est un peu compliqué. On estime, euh, l'Institut français de la mode, l'an dernier estimait que ça représentait, à peu près, 8 % de l'offre. Donc, on reste vraiment un peu, si on regarde le volume du marché, un peu à la marge. Maintenant, ce qui est important dans ce qui a été dit, c'est, que la première chose, il y a un souci de mesurer, parce que jusqu'à il y a une période récente, finalement, on a des données macro que l'on a citées sur les pollutions mondiales, on a quelques données par-ci, par-là mais pour chaque entreprise, pour chaque marque de pouvoir mesurer, effectivement, l'impact de ses produits, c'est déterminant pour progresser. La deuxième chose, c'est que, de plus en plus, en rapprochant le lieu de fabrication du lieu de production, on facilite aussi l'accès à l'information pour le consommateur et y compris pour le producteur […]
– Ce qui émerge et qui ne doit pas être regardé comme un sous-marché mais maintenant un vrai marché, c'est la seconde main. Alors, sur 150 milliards de chiffre d'affaires du secteur de l'habillement en France, on est à un milliard, on était à un milliard il y a un an, il faudrait que je regarde les derniers chiffres, mais, en plus, il y a tout le secteur informel de la seconde main, donc, c'est considérable et de plus en plus, les Français ont adopté cette norme d'acheter moins de vêtements neufs (ça a été dit) mais plus de vêtements aussi, de seconde main. Et ça, c'est une vraie évolution structurante dans la façon dont on s'habille. Je pense qu'il y a d'autres modèles aussi qui vont se développer, comme la location, etc. de vêtements et qui vont finalement. Parce que l'enjeu, c'est pas simplement de produire très bien (ça a été dit également), c'est de produire moins mais mieux. Et donc, c'est produire à la demande mais c'est aussi, en volume, réduire le gaspillage.

France culture

page 150

10 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et laisser les binômes constitués faire l'activité.
– Leur donner la possibilité de réécouter le document.
– Faire vérifier les informations à l'aide de la transcription, p. 217.
– Réécouter le document. Demander d'observer l'encadré *Reformuler ses propos*.

Proposition de corrigé : Un enjeu majeur du secteur de la mode est de réduire la pollution liée à l'industrie textile en produisant moins mais mieux. La société Hopaal, par exemple, propose des vêtements dont la confection respecte au maximum l'environnement grâce à l'analyse de l'intégralité du processus de fabrication. Ce qui est aussi intéressant, c'est que cette entreprise produit uniquement en fonction des besoins de ses clients. Selon Majdouline Sbaï, cette démarche écoresponsable reste cependant marginale par rapport au volume global produit par l'industrie textile. Mais les grandes marques ont la volonté de participer à ce changement en analysant leur impact environnemental et en rapprochant les sites de production des consommateurs finaux. Concernant le marché de la seconde main qui s'est considérablement développé en France, on observe un paradoxe puisque les gens achètent moins de vêtements neufs mais plus de vêtements d'occasion. Pourtant, on devrait tendre vers une consommation plus raisonnée pour éviter toute forme de gaspillage.
Autres idées à aborder :
– Les acteurs de la mode doivent améliorer les conditions de travail dans les pays de production.

– Les consommateurs doivent accepter de payer plus cher pour des vêtements dont la production est réalisée plus localement.
– La vente des produits de seconde main, qui se fait principalement sur Internet, a aussi un impact environnemental non négligeable lié au volume de transactions en ligne et de livraisons associées.
– Adopter une attitude minimaliste en termes de consommation de vêtements serait plus bénéfique pour la planète.

Cours à distance : Composer des sous-groupes sur l'application de visioconférence pour permettre l'échange à deux, puis revenir en mode groupe-classe.

page 150

15 minutes

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s former des groupes de 5 personnes.
– Lire la consigne et les modalités de la discussion en groupe.
– Laisser chaque groupe désigner un animateur et distribuer les rôles des quatre invités.
– Laisser le groupe faire l'activité et indiquer la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si nécessaire.

Proposition de corrigé : Voici quelques idées d'arguments que vos élèves peuvent développer :
Arguments du/de la PDG d'une maison de couture délocalisée :
– Le coût de production est beaucoup moins onéreux dans les pays où la production est délocalisée.
– Les marques fabriquent car la demande est très forte. Les gens aiment varier leur garde-robe.
– On crée de l'emploi dans des pays en voie de développement.
Arguments du/de la gérant(e) de Kilo Shop :
– Acheter les vêtements au poids incite à être plus raisonnable dans ses achats.
– Les fripes permettent de se créer un style en dépensant raisonnablement.
– Les personnes qui revendent leurs vêtements leur redonnent une seconde vie.
Arguments du/de la fondateur(trice) d'une application de location de vêtements de luxe :
– Rendre le luxe accessible à un public plus large.
– Donner la possibilité de porter un vêtement Haute couture sans dépenser une fortune.
– On ne gaspille pas de vêtements puisqu'ils sont réutilisés plusieurs fois.
Arguments du/de la responsable éthique :
– Les étiquettes doivent permettre de mieux tracer l'origine d'un vêtement pour que le consommateur ait connaissance des conditions de fabrication.
– On ne devrait plus utiliser de matières d'origine animale pour confectionner des vêtements.
– Il est indispensable de diminuer la consommation d'eau et de réduire la pollution des rivières liée aux teintures pour respecter l'environnement et la santé des populations locales.
Exemple d'interactions :
– *PDG d'une maison de couture délocalisée :* Nous répondons à une demande croissante des consommateurs dont le budget habillement a explosé ses 20 dernières années. Les gens ne veulent pas porter le même tee-shirt deux années d'affilée.
– *Responsable éthique et développement :* Oui, mais il est maintenant avéré que l'industrie textile est hyperpolluante. Vous rendez-vous compte qu'il faut 2 700 litres d'eau pour produire un tee-shirt ? Si les gens le savaient, ils consommeraient probablement différemment.

Grille d'évaluation par les pairs :

– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce texte, le groupe a pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. s'inspirer de l'extrait.		
2. donner trois opinions par invité.		
3. utiliser le vocabulaire de la mode.		
4. reformuler les propos.		
5. interagir efficacement (écouter les autres interlocuteurs, adapter ses réponses aux arguments entendus…).		

Sujet 2 : « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es… »

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Communiquer, c'est aussi débattre, échanger des opinions, réagir à la pensée de quelqu'un.

page 151

2 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire le sujet.
– Les inciter à prendre librement la parole pour indiquer leur réponse.
– Je lis la stratégie avec la classe pour inciter à son utilisation et expliquer, si nécessaire.
– Corriger en groupe-classe

Corrigé : Date : 1826 – Articulateurs : pourtant /par ailleurs – Thématiques : l'expression identitaire à travers la cuisine ; notre tempérament révélé par notre manière de manger.

page 151

15 minutes

Activité 2

– Laisser les apprenant(e)s constituer des groupes et répondre aux questions. Procéder à une répartition des rôles dans chaque groupe (le présentateur, le rapporteur, le gardien du temps…)
– Indiquer le temps imparti (15 minutes).
– Écrire la citation au tableau et faire plusieurs colonnes (choix des aliments / comment préparer ? / comment manger ?).
– Laisser les apprenant(e)s donner leurs réponses et écrire les idées pertinentes au tableau.

Bonne pratique
Je lis la stratégie avec la classe et fais un petit rappel méthodologique sur la compréhension d'un sujet et la définition de la problématique.

Proposition de corrigé : – La citation signifie que les aliments que nous choisissons, notre manière de les préparer et de les manger est le reflet de notre personnalité, de notre caractère : gastronome, gourmand(e), grignoteur(euse), goinfre…
– On peut choisir en fonction de ce que l'on a dans son frigo, en fonction de son envie du jour, en fonction de son régime alimentaire… ; on choisit des aliments qui nous mettent en appétit, que l'on apprécie, que l'on a l'habitude de manger, on peut aussi avoir envie de découvrir de nouvelles saveurs, faire des essais culinaires…
– On peut prendre le temps de cuisiner et élaborer des plats bien présentés, par exemple quand on reçoit de la famille ou des amis ou bien quand on a le temps le week-end. On peut préparer un repas simple et rapide qui exige peu de manipulations culinaires ; on peut aussi ne rien cuisiner et réchauffer des plats préparés quand on n'a que peu de temps pour manger (manger sur le pouce). Certains font attention en composant une assiette saine et équilibrée, en adaptant la quantité à leur appétit, d'autres préfèrent être rassasiés par une nourriture grasse et peu digeste, à condition qu'elle soit appétissante.

page 151

5 minutes

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s lire la consigne.
– Les inviter à lire l'encadré *Articulateurs*.
– Faire réaliser la tâche.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Articulateurs : *de plus*, *d'ailleurs* – *d'ailleurs* renforce l'idée de départ, dans le cas présent que les repas familiaux sont très importants. – *De plus* a la même signification que *en plus*, il est utilisé à l'oral. – *Par ailleurs* ajoute une idée nouvelle.

page 151

15 minutes

Activité 4

– Inviter les apprenant(e)s à relire le sujet.
– Lire l'encadré *Reformuler ses propos* et proposer quelques exemples si besoin.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin
– Permettre un temps de restitution en classe entière puis un temps d'évaluation du groupe.

Bonne pratique
J'incite à travailler de manière collaborative. Chacun(e) apporte une idée qu'il/elle développe, les autres complètent. Un(e) apprenant(e) prend des notes.

Proposition de corrigé : « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es… » Écrit il y a environ 200 ans, cet aphorisme de Brillat-Savarin semble toujours d'actualité, tant la nourriture fait partie intégrante de notre quotidien. En quoi nos choix culinaires et notre façon de cuisiner reflètent-ils notre personnalité ?
Tout d'abord, ce que nous mangeons est influencé par notre éducation, ce que cuisinaient nos parents et grands-parents. Des souvenirs d'enfance de repas familiaux, d'un plat concocté par notre père ou un dessert préparé avec une grand-mère en vacances peuvent nous marquer à vie. Notre manière de manger est aussi influencée par nos habitudes d'enfance, par exemple si nos parents étaient amateurs ou non de gastronomie, s'ils recevaient des amis à dîner, s'ils sortaient au restaurant.

Par ailleurs, nos goûts évoluent avec le temps et notre rapport à la nourriture peut varier en fonction de notre rythme de vie ou de l'endroit où on habite. Souvent, quand on travaille, on a moins de temps à consacrer à la préparation des repas, on cuisine alors des plats simples et rapides ou on achète des plats déjà préparés correspondant à nos goûts. On peut aussi découvrir des spécialités d'une région ou d'un pays, ce qui participe à modifier nos habitudes alimentaires.
– Selon moi, ce n'est pas vraiment notre personnalité qui se révèle à travers ce que nous mangeons et la façon dont nous associons les saveurs et les préparons. C'est davantage notre style de vie, les rencontres que nous faisons, notre ouverture à d'autres cultures culinaires.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :

– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5 = le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. proposer des idées.		
4. rédiger des idées en argumentant.		
5. utiliser des articulateurs logiques pour reformuler ses propos.		

#culture

Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826), avocat et magistrat, est aussi auteur culinaire et a notamment écrit *La Physiologie du goût* qui a eu beaucoup de succès. Il y parle des plaisirs de la table, qu'il traite comme une science. Ce livre débute par l'énumération de vingt aphorismes (phrases qui résument en quelques mots une vérité fondamentale), dont le fameux « Dis-moi ce que tu manges ; je te dirai qui tu es. »
Pour mieux connaître Brillat-Savarin, vous pouvez écouter l'émission qui lui est consacrée : https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/les-chemins-de-la-philosophie-emission-du-mardi-26-janvier-2021

> cahier Activités 1 à 3, p. 142-143

p. 152-153

Bonne pratique
Avant la séance, je demande à chacun(e) de me donner un mot qu'il/elle a mémorisé.

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Mémoriser des mots, c'est aussi retenir leur orthographe !

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire et à mémoriser les mots de l'unité en classe inversée.
Pour les aider, leur indiquer la stratégie.

page 152
10 minutes

Activité 1

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Pour préparer le « Jardin de légumes croquants », vous devez acheter du fenouil, du céleri, des carottes, du chou-fleur, de la betterave, du potiron, des épices, de la chapelure, de l'huile d'olive...

page 152
10 minutes

Activité 2

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Je viens de m'acheter une nouvelle montre chez Blondpain ! Je n'ai pas pu résister quand je l'ai vue dans la vitrine de l'horloger ! Une Fairy Bell bleu océan, tellement attirante que je me suis sentie comme happée dans la boutique. En plus, c'est une série limitée, seulement 250 exemplaires dans le monde ! Je suis fan de Blondpain depuis des années, admirative devant l'élégance des cadrans et la finesse des bracelets. D'ailleurs, les deux dernières montres que j'ai achetées viennent de chez eux. Je suis tellement emballée par leurs nouveautés que cela tourne à l'obsession : dès qu'un modèle sort, c'est simple, je le veux !

Cours à distance : Proposer aux apprenant(e)s de partager leur production écrite sur un forum ou sur un Framapad et de réagir aux productions de leurs pairs.

page 152

15 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer des groupes de quatre.
– Désigner deux personnes par groupe pour faire *Le grand oral* (5 minutes chacune). Les deux autres seront chargées d'évaluer.
– Donner le sujet : *Vous avez 5 minutes pour parler du côté appétissant du luxe.*
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Expliquer qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

Bonne pratique
À la fin de la séance, je demande aux apprenant(e)s s'ils/elles ont des questions sur les mots ou leur utilisation en contexte.

Proposition de corrigé : Parfois, j'ai honte de ce rêve dans lequel je me vois habillée de la tête aux pieds avec des vêtements de luxe que je ne pourrai jamais m'offrir, je les porte avec un naturel déconcertant comme si j'en avais porté toute ma vie. Puis je pars en vacances dans des palaces et j'essaie des parures de bijoux place Vendôme à Paris. En fait, je me demande pourquoi cela m'attire autant et finalement, je pense que j'ai toujours eu très envie de posséder un objet de luxe. D'ailleurs, qui n'a pas un jour rêvé d'un sac Chanel ou Dior, d'une bague Cartier, d'une montre Rolex ? On les admire en bavant devant les vitrines, on s'enthousiasme à l'idée de pouvoir en essayer en boutique, on se frotte les yeux devant le prix affiché en espérant avoir mal lu. Est-ce que le luxe est beau en soi ou nous paraît-il beau parce qu'il est inabordable ? Par ailleurs, désire-t-on un objet autant qu'il nous semble inaccessible ? Il y a une semaine, je suis passée devant la boutique Louboutin et mon regard est resté accroché sur cette paire de chaussures brodées de fleurs en soie rouge assorties à la semelle vernie. Je ne pourrai sûrement pas porter de hauts talons mais leur beauté m'obsède à tel point que je fais un détour tous les jours pour passer devant la vitrine. Peut-être un jour seront-elles en soldes ?

Grille d'évaluation par les pairs :

– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

p. 153

La probabilité – L'ajout d'informations

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée. Éventuellement, leur proposer de faire les exercices de grammaire, en guise de révision, en classe inversée. Sinon, les faire faire en classe.

page 153

5 minutes

Activité 1

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : Les éléments de probabilité : *vraisemblablement, il est fort probable que*
Les ajouts d'informations : légume très populaire, des pauvres, remplacé par la pomme de terre, où il désigne un film nul, fade et tristounet, aux navets, de veau aux navets caramélisés, de fanes de navets

page 153

5 minutes

Activité 2

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (5 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : **a. Il est peu probable que** les chaînes de magasins de prêt-à-porter soient interdites en 2050.
b. Il y a peu de chances que nous achetions uniquement des produits de seconde main.
c. Il y aura **probablement** davantage d'applications pour louer des vêtements.
d. Il se peut que nous soyons limités à un certain nombre d'achats de vêtements par personne.
e. Le port de chaussures en cuir sera **sans doute** interdit.

page 153

10 minutes

Activité 3

– Lire la consigne. Former des binômes.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Corrigé : **a.** Pour préparer une tarte **aux** abricots, commencez par réaliser une pâte sablée **que** vous garderez au frigo pendant deux heures.
b. Pour la cuisson de votre viande, nous vous conseillons une cocotte **en** terre cuite **qui** permet une cuisson **à** l'étouffée.
c. Pour préparer votre soupe **aux/de** poireaux, pensez à bien nettoyer vos poireaux et à les couper **en** rondelles. N'oubliez pas d'ajouter un petit bouquet **de** persil !
d. Si vous achetez un tablier **de** cuisine, prenez-le **en** coton : il sera plus facile **à** nettoyer.

page 153

10 minutes

Activité 4

– Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire réaliser l'activité.

Proposition de corrigé : La châtaigne est un fruit d'automne qui est notamment apprécié grillé lorsque le froid s'installe et que les nuits tombent tôt. Avec ses saveurs douces et subtiles, elle est utilisée dans des recettes salées ou sucrées. Moins connue mais tout aussi énergétique et riche en nutriments, il semble que la farine de châtaigne soit pleine de vertus pour l'organisme : elle aiderait à la croissance des os et protégerait des excès de cholestérol. Source d'oligo-éléments tels que le manganèse et le cuivre, elle aide à éliminer les toxines du corps. Enfin, elle apporte de l'amidon résistant qui évite les pics de glycémie et protège ainsi les intestins les plus fragiles. Alors, peut-être agrémenterez-vous vos prochaines recettes de gâteaux de cet ingrédient plein de vitalité.

Bonne pratique
Après avoir terminé les exercices, je fais relire les encadrés de grammaire et invite à formuler des exemples.

> cahier Activités du bilan linguistique, p. 144-145

p. 154

#LaMinuteCulturelle

– Demander aux apprenant(e)s de définir le mot *addition* et de faire le lien avec l'image proposée.
– Leur demander comment se règle l'addition d'un repas entre ami(e)s dans leur pays. Est-ce différent de la façon de procéder en France ?
– Faire écouter la piste 133.

2 minutes

▶ Vous avez 2 minutes ?
– Lire la consigne. Écouter l'audio de nouveau.
– Laisser les apprenant(e)s prendre des notes individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Le moment de l'addition est délicat pour plusieurs raisons. Tout d'abord, tous les convives d'une table ne consomment ni les mêmes plats ni la même quantité de plats, et ne boivent pas forcément du vin ou d'autres boissons coûteuses. Partager une addition revient alors à privilégier certains au détriment de ceux qui ont le moins consommé, ou bien on se lance dans des calculs savants. Par ailleurs, certaines personnes peuvent se sentir embarrassées d'être invitées, se sentir redevables d'une dette, au point de s'en irriter. Afin de ménager la susceptibilité de chacun, il est recommandé de proposer une autre sortie ou un autre repas pour rendre la pareille, rééquilibrer la relation.

#culture
Payer l'addition : Cette expression, née au XXe siècle, signifie régler la note d'un restaurant, d'un bar, etc. Au sens figuré, elle indique qu'il faut payer pour les conséquences de ses actes.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s discuter du thème proposé dans la consigne et écrire leurs idées.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Est-ce qu'on propose de faire une partie du repas (entrée ou dessert) ? Est-ce qu'on amène un cadeau (des fleurs, des chocolats, etc.) ? On utilise quel verre pour l'eau et le vin ? On aide ou on reste assis à table ? On aide à ranger à la fin du repas ? Si on n'aime pas, on se force à manger ? Qu'est-ce qu'on dit si on est végétarien et qu'on nous sert de la viande ?

+ Proposer aux apprenant(e)s de se mettre en mini-groupes pour échanger leurs expériences puis débriefer en groupe-classe.

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser du temps pour réaliser cette activité en dehors de la classe.
– Demander aux apprenant(e)s de publier le podcast sur les réseaux.

Proposition de corrigé : Venez faire une pause gourmande au salon de la gastronomie à Paris. Pendant trois jours, vous régalerez vos papilles et vos yeux sur pas moins de 200 stands présentant les meilleurs ingrédients de la cuisine française mais aussi internationale : nouvelles variétés de légumes ou retour de légumes anciens, arômes et épices, produits de la mer, viande et salaisons, fromages, produits sucrés, vins et boissons vitaminées. Vous vous laisserez aussi surprendre par des ingrédients insolites, ceux-là mêmes qui agrémenteront vos plats à l'avenir. Vous goûterez des desserts savoureux mais peu caloriques, dégusterez des « super aliments » dans des recettes sucrées et salées adaptées aux régimes des personnes aux intestins sensibles. Au détour, vous apprécierez peut-être une tartinade de sauterelles au miel et au gingembre.
Ce salon sera l'occasion de rencontrer des professionnels du secteur de tous les métiers de bouche, de tester le dernier cri des ustensiles de cuisine et de découvrir de nouveaux concepts culinaires. Cerise sur le gâteau, de grands chefs comme Thierry Marx et Kei Kobayashi présenteront une master-class sur la cuisine du futur, une cuisine toujours appétissante et raffinée, riche des spécialités de nos terroirs mais aussi adaptée à nos modes de vie et à la prise de conscience écologique.
Cette année, l'accent sera d'ailleurs mis sur le commerce équitable des filières comme celle du chocolat, des épices ou de la production de fruits exotiques. L'objectif de ces partenariats est de répartir plus équitablement les ressources et revenus sur l'ensemble des producteurs de leur filière et de créer de nouveaux labels de qualité. Des concours vous permettront de déguster des vins et produits d'exception et votre avis participera à la promotion des meilleurs d'entre eux. Vous pourrez également vous restaurer au food-court, aménagé pour l'occasion au milieu du salon. Vous aurez accès à la diversité culinaire française à travers les cuisines régionales de l'Hexagone et d'Outre-mer mais vous pourrez aussi vous dépayser grâce à des cuisines plus exotiques aux saveurs africaines, orientales ou asiatiques.
Alors réservez sans attendre votre ticket d'entrée en ligne. Les cinquante premières inscriptions auront un accès gratuit pour deux personnes le premier jour car, bien évidemment, la gastronomie est un art qui se partage et nous vous souhaitons de venir bien accompagné à cet événement exceptionnellement gourmand.

Piste 133

My Little Paris présente « J'ai faim », un foodcast qui met l'eau à la bouche, chroniqué par François Simon.
– Qui va payer l'addition ? Qui va se cogner la douloureuse ? Voici la bonne question ! Bien souvent, entre amis, il est de règle de partager plaisamment, sans esbroufe, ni radinerie et de s'en tenir là.
– Oui. Pardon Myriam, ça t'ennuie qu'on partage ? T'as pris qu'une salade, toi ? Et ben, tu vas la payer à part ta petite salade, hein, et puis, nous, on divise le reste… on préfère !
– Mais dans d'autres situations où les règles ne sont pas encore bien définies, où le flou n'est même pas artistique, il n'est pas question de s'emmêler les pinceaux et de casser un climat. Prendre l'addition, c'est parfois prendre un ascendant.
– Je suis Vierge ascendant Lion.
– Marquer des points…
– Ça vous fera 4 points et 150 euros.
– Accaparer le plaisir de l'autre, l'imposer…
– Non, non, j'y tiens, ça me fait plaisir.
– Puisque vous y tenez.
– Ça me fait plaisir.
– Alors, pour cela, mieux vaut être d'une extrême douceur car rien n'est plus embarrassant que ces fausses empoignades de fin de repas lorsque le côtes-du-rhône est de la partie.
– Bon, François, c'est moi qui t'invite, hein, ce soir.
– Hop, hop, hop, hop, hop, c'est pour moi…
– François…
– Non-non, non-non, non-non. Non, c'est bon. C'est pour moi.
– Bon, vous pouvez vous décider là ?

– Les serveurs ont autre chose à faire que de jouer les arbitres de catch. De surcroît, j'ai connu des sensibilités chiffonnées pour avoir été délestées de la douloureuse.
– Ok, ben, paie ! Paye !
– Très bien.
– C'est parfait !
– Ma recommandation est simple : lorsque vous convenez d'un dîner ou d'un déjeuner, annoncez délicatement les règles par un gentil SMS.
– Tu seras mon invitée.
– Avec grand plaisir !
– Et si l'autre parti ne moufte pas, c'est gagné !
Le moment de l'addition ne doit jamais être vécu comme une prise de pouvoir. Surtout, ne laissez jamais perdre la face à votre invité. Ouvrez-lui un champ du possible, un dernier verre, une expo, un café ailleurs, une autre fois.
– Oh là là, c'est un bazar là-dedans.
– Ne faites pas mine non plus de fouiller laborieusement dans votre sac.
– Où est mon portefeuille ?
– Ne jouez jamais les pingres.
– Bah, mince alors.
– Cela se retourne toujours contre vous.
– Laisse tomber, je connais la chanson.
– Et si cette échéance, celle de la note fatale vous embarrasse au plus au haut point, proposez alors un dîner chez vous, mais ça, c'est une autre paire de manches et surtout, un autre rendez-vous avec vous !

My Little Paris

page 154

45 minutes

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à former des groupes, par îlots.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La mission est l'aboutissement de l'unité. Cette tâche finale permet de réutiliser les compétences linguistiques acquises tout en variant les modes de travail individuel et collectif et en évaluant les réalisations des pairs.

– Lire le titre. Demander aux apprenant(e)s d'expliquer, avec leurs mots à eux, le terme *cantine*.
– *La cantine est le service chargé de la préparation des repas pour les élèves scolarisés ou les employés des entreprises et des administrations*.
– Faire lire le chapeau à un(e) apprenant(e). Faire lire l'objectif principal à un(e) autre.
– Indiquer les modalités (temps, étapes).
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est de prendre des notes exactes.
– Fournir les deux grilles d'évaluation qui vont servir à l'enseignant(e) (voir ci-dessous).
– Lire les étapes ensemble.

25 minutes

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Laisser les groupes se former et désigner un rapporteur ainsi qu'un présentateur par groupe.
– Circuler et réexpliquer la consigne, si besoin.

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Désigner deux modérateurs et deux rapporteurs pour la séance.
– Laisser 3 minutes au présentateur de chaque groupe.
– Aider les rapporteurs à prendre des notes, si besoin.

20 minutes

3. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Laisser les apprenant(e) s rédiger leur concept, individuellement.
– Insister sur l'ajout d'informations.
– Ramasser les productions à la fin de la séance et les évaluer.

+ Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe en groupe.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel*.
– Dans un second temps, laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5 = le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. s'organiser.		
2. s'écouter.		
3. se poser des questions.		
4. s'investir dans la tâche demandée.		
5. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

Lors de cette mission, un(e) apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. transmettre à l'oral les points importants d'une présentation.						
2. prendre des notes.						
3. participer à l'organisation de la discussion.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour la production écrite :

L'apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. utiliser le lexique de la gastronomie.						
2. expliquer/justifier ses idées.						
3. se servir d'une prise de notes et la retranscrire de façon pertinente.						
4. utiliser l'ajout d'informations.						

Proposition de corrigé : Notre concept « *Mangez bien, mangez cool* » allie la convivialité de l'espace de restauration et la qualité des repas.
Tout d'abord, notre cantine propose une alimentation bio, saine et antigaspillage. Nous faisons appel à un cuisinier qui s'approvisionne auprès de fermes locales pratiquant une agriculture sans pesticides ni traitements chimiques. Les plats ne sont donc pas connus à l'avance, la surprise est quotidienne. Le cuisinier agrémente les plats d'herbes fraîches et d'épices du monde. Au quotidien, chaque convive a le choix entre trois entrées, deux féculents, deux plats de légumes, deux viandes et/ou poissons et trois desserts. Une fois par semaine, aucune protéine animale n'est proposée pour sensibiliser le personnel à une alimentation plus respectueuse de l'environnement. C'est alors l'occasion de découvrir de nouveaux ingrédients et des saveurs jusqu'alors inconnues. Chacun compose son plateau selon ses envies. Un îlot assaisonnement permet d'agrémenter son plat de façon personnalisée. Des affichettes sensibilisent au gaspillage pour éviter de jeter la nourriture et aident à composer des assiettes saines et équilibrées.
Afin de favoriser les échanges en mini-groupe, l'espace de restauration est composé de tables rondes et rectangulaires de moins de dix personnes. Il est aussi possible de déjeuner sur des tables basses avec des canapés semi-rigides multicolores ou sur des îlots avec tabourets hauts dans le style des brasseries. Lumineux, l'espace intègre une végétation relativement luxuriante donnant une impression d'harmonie avec la nature. Colorée et moderne, la signalétique facilite la circulation des personnes et participe à la convivialité du lieu. De la musique « chill » apporte apaisement et repos pendant la pause méridienne. Enfin, un espace thé/café est aménagé à part pour éviter le mélange des odeurs avec celles de la cuisine ; y est accessible un distributeur de boissons vitaminées et d'en-cas variés pour une éventuelle pause dans l'après-midi.

> cahier **Préparation au DELF, p. 146-147**

TEST 10

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Complétez les phrases en conjuguant correctement les verbes. 5 points

1. Nous ..... (goûter) probablement des mets délicieux dans le restaurant de Kei Kobayashi.
2. Pour leurs 50 ans de mariage, il paraît que leurs enfants leur ..... (offrir) un dîner chez Alain Ducasse.
3. Il est peu probable qu'elle ..... (choisir) un plat à base d'insectes.
4. Invitée au prochain défilé de mode d'un jeune styliste, elle ..... (mettre) sans doute une tenue chic.
5. Il se peut qu'on nous ..... (faire) patienter dehors avant d'entrer dans cette boutique de luxe.

2 Indiquez la nature des ajouts d'informations soulignés dans les phrases suivantes. 5 points

1. Il a commandé une tourte <u>aux légumes</u> <u>de saison</u>.
   ➜ .....
2. Cette année, le concours <u>culinaire</u> <u>médiatique</u> First Chef a versé 50 000 euros à l'<u>heureux</u> vainqueur.
   ➜ .....
3. <u>Réputé comme l'épice la plus chère au monde</u>, le safran exprime tout son arôme après infusion.
   ➜ .....
4. Les marques se tournent vers les influenceurs <u>dont les vidéos sur les réseaux sociaux les valorisent à faible coût</u>.
   ➜ .....
5. En 1967, le couturier Pierre Cardin a lancé une ligne <u>de vêtements</u> <u>pour femmes</u> <u>à motifs pop art</u>.
   ➜ .....

LEXIQUE

1 Complétez les phrases avec un mot de la liste. 5 points

haute couture | griffes | grignoter | déguster | cuisiner

1. Voir ..... un chef aussi talentueux m'incite à ..... ses plats.
2. Fatigue, ennui, besoin de réconfort, les occasions de ..... au quotidien sont nombreuses.
3. Symbole de qualité et d'opulence, la ..... est le secteur où exercent les créateurs de vêtements de luxe.
4. Les ..... françaises représentent près d'un tiers des marques les plus valorisées dans le monde.

2 Associez les expressions synonymes. 5 points

1. donner envie	**a.** se passionner pour
2. s'enthousiasmer	**b.** dévorer
3. avoir les yeux plus gros que le ventre	**c.** inciter
4. avoir l'eau à la bouche	**d.** ne pas réussir à finir son assiette
5. se jeter sur un plat	**e.** saliver de gourmandise

1	2	3	4	5

PHONÉTIQUE

Pour chaque phrase, entourez le sens de l'interjection. 5 points

1. Chut ! Le défilé va commencer. ➜ la joie – l'ordre de se taire
2. Miam miam ! On va se régaler ! ➜ le dégoût – la faim
3. Ça alors ! Tu ne connais pas Chanel ? ➜ l'étonnement – l'admiration
4. Tu aimes mes nouvelles chaussures ! Tant mieux ! ➜ la satisfaction – l'encouragement
5. C'était... beurk ! Absolument dégoûtant ! ➜ la surprise – le dégoût

DES VERBES

Reliez chaque expression à sa définition. **5 points**

1. se mettre les pieds sous la table
2. se mettre sur son trente et un
3. se mettre en boule
4. se mettre en quatre
5. se mettre au parfum

a. faire tout son possible
b. s'habiller de façon chic
c. obtenir toutes les informations nécessaires
d. se faire servir
e. se fâcher

1	2	3	4	5

Compréhension de l'oral — 15 points

20 | Écoutez le document et répondez aux questions.

1. **Quel est le nom de l'émission de radio ?** (1 point)
   ❑ *Top Fashion.* ❑ *Fashionista.* ❑ *Jacquemus*

2. **Quel est le métier de Simon Porte ?** (1 point)
   ❑ Assistant de directeur artistique ❑ .Créateur de mode. ❑ Couturier

3. **À quelle occasion le journaliste présente-t-il Simon Porte ?** (2 points)
   .....

4. **Pourquoi Simon Porte arrête-t-il rapidement ses études ?** (2 points)
   .....

5. **D'où vient le nom de sa marque Jacquemus ?** (1 point)
   ❑ C'est le nom de jeune fille de sa mère.
   ❑ C'est le nom d'un personnage de théâtre.
   ❑ C'est un nom inventé.

6. **Citez deux raisons pour lesquelles Simon Porte n'a pas de magasin au nom de sa marque ?** (2 points)
   .....
   .....
   .....

7. **Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses et justifiez avec une citation du texte.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. Simon Porte crée sa marque de mode à l'âge de 19 ans. **Justification :**		
b. Il bénéficie d'un soutien financier au lancement de la marque. **Justification :**		
c. Il conçoit seul ses premières créations. **Justification :**		
d. En plus de la partie artistique, il est le patron de l'entreprise. **Justification :**		
e. L'organisation de ses défilés nécessite des moyens coûteux. **Justification :**		
f. Selon Simon Porte, c'est plus économique de vendre sur Internet que dans un magasin. **Justification :**		

Compréhension des écrits

15 points

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessous et répondez.

Les tendances alimentaires après 2020

La consommation alimentaire connaît depuis une décennie de profondes mutations liées à l'évolution de l'environnement et aux enjeux sociétaux. Manger bio et local fait désormais partie du quotidien de la majorité des Français : environ trois quarts d'entre eux déclarent consommer bio régulièrement. Le succès des associations pour le maintien d'une agriculture paysanne (AMAP) ou des coopératives s'explique par le dynamisme d'une nouvelle génération d'agriculteurs qui vendent leurs produits en direct ou sur des plateformes en ligne.

Les consommateurs sont aussi plus vigilants concernant leur santé : 83 % des Français déclarent accorder plus d'importance à la qualité des aliments qu'ils achètent. L'alimentation reflète ainsi le besoin de prendre soin de soi. Pas étonnant, alors, de voir le marché des produits sains se développer avec, par exemple, les promesses « sans » (sans nitrites, sans pesticides, sans phtalates…) ou les produits à caractéristiques nutritionnelles spécifiques entre l'aliment et le complément alimentaire.

En corollaire de cette attention portée aux effets de l'alimentation sur la santé, les consommateurs exigent plus de transparence et de traçabilité. Ils disposent de nouveaux outils, telle l'application de *scan food Yuka*, pour écarter de leur panier de courses les ingrédients controversés et ainsi privilégier des produits plus sains. Les industriels, dont l'image a été quelque peu ternie par de récents scandales sanitaires, informent désormais sur la provenance et le mode de production grâce à un système de QR code apposé sur chaque produit.

Enfin, notre relation à la nature a une incidence de plus en forte sur nos choix de consommation. Sensibilisés à l'impact environnemental de l'élevage intensif et de la surexploitation de la pêche, de nombreux consommateurs cherchent à réduire ou à supprimer leur consommation de protéines animales. Les alternatives végétales à la viande ne s'adressent plus uniquement aux végans, elles séduisent un public plus large grâce à des produits alliant plaisir, naturalité et praticité. La démocratisation des aliments à base de végétal est aujourd'hui visible dans les supermarchés où ils grignotent de plus en plus de place dans les linéaires.

Si les marques ont apporté des réponses aux attentes légitimes des consommateurs en améliorant et en diversifiant l'offre alimentaire, on peut cependant regretter que cette dynamique ne soit pas accessible à tous. Nombreux sont ceux qui jugent encore trop chers les produits bios et ne sont pas prêts à payer le prix d'une alimentation saine. Mais la majorité aspire quand même à une forme de sobriété, seul moyen d'améliorer l'empreinte humaine sur l'environnement. « Acheter moins, profiter mieux », c'est la philosophie qui rallie le plus grand nombre et qui passe par l'abandon du plastique, le zéro déchet, le vrac, la réduction du gaspillage, le fait maison, etc.

1 **Le pourcentage des Français se fournissant régulièrement en produits bio est de :** (1 point)

❑ 25 %. ❑ 50 %. ❑ 75 %.

2 **La consommation locale progresse grâce à :** (1 point)

❑ la mobilisation de l'ensemble des agriculteurs. ❑ de jeunes producteurs entreprenants.
❑ des partenariats entre producteurs et supermarchés.

3 **Pourquoi les Français sont-ils plus exigeants sur la qualité des produits ?** (2 points)

……

4 **Répondez par vrai ou faux et justifiez avec une citation du texte.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. L'alimentation est influencée par les problématiques sociétales et environnementales. **Justification :** ……		
b. Le secteur agroalimentaire est réticent à mettre en œuvre la traçabilité des produits. **Justification :** ……		
c. La plupart des Français s'accordent sur une consommation alimentaire modérée. **Justification :** ……		

5 **On peut mieux choisir les aliments qu'on achète :** (1 point)

❑ en lisant attentivement les étiquettes des produits. ❑ en demandant des conseils à un vendeur.
❑ en utilisant une application sur son téléphone portable.

6 Comment la prise de conscience environnementale a-t-elle modifié l'offre alimentaire ? (2 points)

.....

7 Dans le texte, que signifie l'expression « grignotent de plus en plus de place » ? (1 point)

❑ Croquent dans les produits voisins.
❑ Ont la priorité dans les rayons.
❑ Occupent progressivement plus d'espace.

8 Quel inconvénient est reproché aux nouvelles tendances alimentaires ? (1 point)

.....

Production écrite

20 points

Vous participez à un forum sur les influenceurs dans le monde de la mode. Les marques ont de plus en plus recours à eux pour capter un public digitalisé. Mais les internautes ne sont-ils pas lassés des placements de produits à but purement publicitaire ? Vous donnez votre opinion sur le sujet dans un développement argumenté (environ 250 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez la problématique soulevée par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Médias sociaux et culture *Food*

Avec 360 millions de contenus sur Instagram contenant le mot-dièse *#food*, soit un des plus populaires de ce réseau social, il est évident que l'alimentation est au cœur du quotidien des gens partout sur la planète, toutes cultures confondues. La photographie culinaire n'est plus réservée à une communauté de professionnels, tout le monde publie des photos de ce qu'il est en train de manger, matin, midi et soir. Cette profusion visuelle d'aliments, aussi appelée *foodporn*, joue parfois sur la surabondance pour décupler les sens et ainsi exciter le désir et l'appétit, à l'image de ces frites dorées et croustillantes sur lesquelles coule du fromage fondu.

Le *foodporn* ne s'applique pas seulement aux contenus dégoulinant de gras mais aussi à d'autres tendances de consommation privilégiant par exemple le plaisir gustatif, esthétique, diététique ou valorisant les moments culinaires partagés entre amis (petits-déjeuners, brunchs ou apéros). En revanche, il s'accorde difficilement avec une autre tendance montante, celle du naturel portée par des communautés soucieuses de leur santé et de celle de la planète.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 10

Grammaire

1 **1.** goûterons – **2.** ont offert – **3.** choisisse – **4.** mettra – **5.** fasse
2 **1.** prépositions – **2.** adjectif – **3.** apposition – **4.** pronom relatif – **5.** prépositions

Lexique

1 **1.** cuisiner / déguster – **2.** grignoter – **3.** la haute couture – **4.** griffes
2

1	2	3	4	5
c	a	d	e	b

Phonétique

1. l'ordre de se taire – **2.** la faim – **3.** l'étonnement – **4.** la satisfaction – **5.** le dégoût

Des verbes

1	2	3	4	5
d	b	e	a	c

Compréhension de l'oral

1 *Fashionista*
2 Créateur de mode.
3 La marque Jacquemus fête ses 10 ans cette année.
4 Il s'ennuie dans son école et décide de travailler comme assistant d'un directeur artistique.
5 C'est le nom de jeune fille de sa mère.
6 Sa boutique en ligne est très rentable, ses clients cherchent moins à acheter en boutique, un magasin doit proposer une expérience originale à ses clients.
7 **a.** Vrai (« C'est en 2009, à l'âge de 19 ans seulement, que Simon Porte a créé sa marque. ») – **b.** Faux (« Il démarre sans argent ») – **c.** Faux (« Le duo qu'il forme avec une couturière s'est professionnalisé en dix ans. ») – **d.** Vrai (« Simon Porte est à la fois directeur artistique et directeur de la marque. », « il s'efforce de gérer son entreprise humainement et financièrement pour pérenniser sa marque. ») – **e.** Faux (« avec un tapis rose déroulé dans un champ de lavande, il a eu autant d'écho que les shows parisiens qui coûtent bien plus cher ») – **f.** Vrai (« il [son site de vente en ligne] est d'ailleurs bien moins coûteux que n'importe quel emplacement. »)

Compréhension des écrits

1 75 %.
2 de jeunes producteurs entreprenants.
3 Ils font plus attention à leur santé.
4 **a.** Vrai : « La consommation alimentaire connaît depuis une décennie de profondes mutations liées à l'évolution de l'environnement et aux enjeux sociétaux. »
b. Faux : « Les industriels [...] informent désormais sur la provenance et le mode de production grâce à un système de QR code apposé sur chaque produit. »
c. Vrai : « la majorité aspire quand même à une forme de sobriété ».
5 en utilisant une application sur son téléphone portable.
6 On trouve davantage d'aliments sans protéine animale.
7 Occupent progressivement plus d'espace.
8 Les produits sains ne sont pas accessibles à tous du fait de leurs prix élevés.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut adapter sa production à une situation et à un destinataire donnés.	..../ 2
L'apprenant(e) est capable d'argumenter et d'illustrer son propos avec des exemples pertinents.	..../ 3
L'apprenant(e) peut articuler son discours avec clarté et cohérence.	..../ 3
L'apprenant(e) peut utiliser un lexique varié et approprié à la situation.	..../ 3
L'apprenant(e) peut produire un écrit en en maîtrisant l'orthographe.	..../ 3
L'apprenant(e) fait preuve d'un bon contrôle morphosyntaxique.	..../ 3
L'apprenant(e) peut utiliser des constructions variées de manière appropriée.	..../ 3

Proposition de corrigé :

Les influenceurs des médias sociaux travaillent avec les marques pour les aider à gagner en visibilité sur Internet en échange d'une rémunération ou de produits gratuits. Le monde de la mode est d'ailleurs le premier secteur concerné par le marketing d'influence, principalement sur Instagram. Pourquoi un tel engouement de la part des marques ? C'est bien évidemment pour être au plus près des consommateurs, surtout les plus jeunes qui consacrent en moyenne quatre heures au quotidien sur leur smartphone. Quoi de mieux que d'offrir des vêtements à un influenceur de mode pour présenter de nouveaux looks ? D'autant plus qu'ils renouvellent constamment leur garde-robe pour proposer de nouveaux contenus. Le placement de produits s'avère être une solution bien moins coûteuse qu'une campagne publicitaire classique. Les influenceurs jouent bien leur rôle en faisant la promotion des marques de mode. Pourtant les internautes se lassent des placements de produits continuels, d'autant que la société évolue vers des modes de consommation plus raisonnables, plus respectueux de l'environnement et des conditions de travail. Ils savent aussi détecter les recommandations manquant d'authenticité, quand l'influenceur se comporte en représentant commercial, plus intéressé par la récompense de la marque que par le véritable intérêt de ses abonnés au regard des produits. Cette pratique ternit l'image du marketing d'influence. Certaines marques ont ainsi décidé de recourir à la co-création avec des influenceurs ciblés pour ainsi proposer des formats originaux, par exemple en partageant les dessous de la conception de leurs produits. Les défilés de mode sont aussi l'occasion de proposer une expérience immersive grâce au relais des influenceurs, d'autant que les tendances sont aujourd'hui plus décryptées sur Instagram ou Snapchat que dans les magazines.

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut dégager le thème de la réflexion et reformuler les idées principales du document.	..../ 4
L'apprenant(e) peut présenter son point de vue de manière argumentée et illustrée avec des exemples pertinents.	..../ 4
L'apprenant(e) sait élaborer un discours clair et cohérent en utilisant notamment des connecteurs logiques.	..../ 4
L'apprenant(e) utilise un lexique varié et adapté à la situation.	..../ 4
L'apprenant(e) fait preuve d'une bonne maîtrise de la morphosyntaxe.	..../ 4

Proposition de corrigé :

Ce document aborde la popularité de la nourriture sur les réseaux sociaux et comment ce thème est exploité par différents publics en fonction de leur rapport à l'alimentation et de leurs convictions personnelles.

La nourriture fait partie du quotidien de tous les habitants de la planète, quelle que soit la culture d'origine. Grâce aux réseaux sociaux, n'importe qui peut poster une photo d'un plat ou cuisiner en suivant la vidéo d'un cuisinier professionnel comme Cyril Lignac mais aussi d'un amateur. La nourriture est un thème qui rassemble massivement, comme l'illustrent les millions de contenus déclarés par Instagram.

De plus, le document évoque le phénomène du *foodporn* qui, grâce à la mise en scène d'aliments riches, abondants et appétissants, exacerbe l'envie de manger... souvent avec excès. Mais il existe en fait une variété de communautés exprimant différemment leur plaisir de se nourrir. Actuellement, on assiste à une remise en question des excès alimentaires et à une prise de conscience des dégâts de notre consommation sur l'environnement.

Personnellement, étant fin gourmet, j'ai aussi tendance à publier en ligne un plat original que j'ai élaboré ou que je déguste dans un restaurant. Je participe donc à alimenter les réseaux sociaux avec ce genre de contenus. Mais je trouve que la nourriture est un thème vraiment fédérateur et aussi une excellente occasion de se socialiser. Si vous retrouvez des amis pour une soirée foot, vous vous réjouissez d'avance des pizzas que vous partagerez pendant le match. En revanche, je ne m'attarde plus sur les contenus trop alléchants, l'excès ayant tendance à me dégoûter. Je recherche désormais des contenus proposant des alternatives à la viande et avec surprise, je réalise qu'on peut modifier son alimentation tout en conservant le plaisir de manger.

Transcriptions du test 10

Compréhension de l'oral

Piste 20

Bonjour à tous ! Aujourd'hui, dans *Fashionista*, j'ai le plaisir de vous parler du créateur de la marque Jacquemus, Simon Porte, qui fête cette année ses 10 ans d'existence dans la mode.

C'est en 2009, à l'âge de 19 ans seulement, que Simon Porte a créé sa marque. Originaire du sud-est de la France et issu d'une famille d'agriculteurs, il a toujours rêvé de créer des vêtements. Adolescent, il s'invente des défilés pieds nus dans les champs. Après son baccalauréat, il intègre une école de mode à Paris mais il s'y ennuie et abandonne ses études dès la première année pour travailler comme assistant de direction artistique. Six mois plus tard, il décide de lancer la marque Jacquemus. Le choix de ce nom est lié à une tragédie familiale. Jacquemus est en fait le nom de naissance de sa mère qui est malheureusement décédée dans un accident. Jacquemus est alors une source d'inspiration considérable pour ce jeune créateur.

Il démarre sans argent ni connaissances mais avec l'ambition de se faire remarquer à travers ses créations. Et ça marche très bien. On se souvient de son défilé en 2011 avec des modèles manifestant devant le show de Dior. Il compense son manque d'expérience en travaillant avec intuition. Le duo qu'il forme avec une couturière s'est professionnalisé en dix ans. Simon Porte est à la fois directeur artistique et directeur de la marque. D'un côté, il crée ses plans de collection en équilibrant entre ses envies et les besoins des boutiques. De l'autre, il s'efforce de gérer son entreprise humainement et financièrement pour pérenniser sa marque.

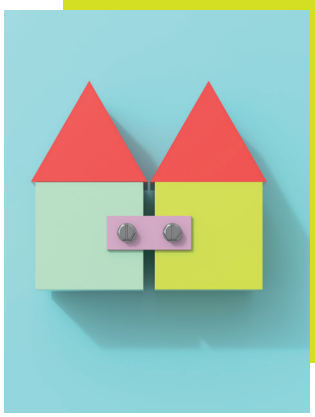
Ce qui le passionne le plus, c'est raconter des histoires à travers ses collections. Il adore imaginer des défilés avec des décors qui marqueront l'esprit des gens. Il sait aussi utiliser les réseaux sociaux pour développer sa notoriété et créer un univers autour de Jacquemus. Il suffit de visiter son compte Instagram sur lequel il publie quotidiennement, ce qui le rend accessible et authentique. Les fans en raffolent. Et il le fait avec ingéniosité et lucidité. Regardez son dernier défilé : avec un tapis rose déroulé dans un champ de lavande, il a eu autant d'écho que les shows parisiens qui coûtent bien plus cher.

Porté par cette envie d'être connu et reconnu, on peut s'étonner qu'il n'ait pas de boutique en propre. Pourquoi ? Eh bien parce que son site de vente en ligne fonctionne très bien, il est d'ailleurs bien moins coûteux que n'importe quel emplacement. Et puis la nouvelle génération n'a plus vraiment envie de se déplacer pour acheter. Un produit contextualisé en photo ou en vidéo suscite aussi bien l'achat, surtout si les commentaires sont positifs. Ouvrir une boutique, selon lui, n'est pertinent que pour offrir une expérience vraiment particulière à sa clientèle.

Pour mieux connaître Simon Porte et son style un peu rétro et flamboyant, allez donc sur sa page internet et sur les réseaux sociaux.

UNITÉ 11

Rassurant(e)



Agir

SITUATIONS

❶ Se régénérer
❷ Vivre dans un écosystème
❸ Rencontrer le vivant
❹ Cohabiter

Coopérer

AU QUOTIDIEN

Exprimer son inquiétude

MISSION

Rassure ta ville !

Apprendre

S'EXERCER *p. 159, 162, 166*

Faire un commentaire de données *p. 157*

→ *Cahier, p. 155*

ARTICULATEURS
pour nuancer *p. 164*

Grammaire

- Le doute et la certitude
- Les doubles pronoms

Lexique / Phonétique

LEXIQUE

- Le vivant
- La ville

PHONÉTIQUE

- L'ellipse dans certains mots
- L'assimilation des consonnes
- L'intonation de la peur

Médiation

- Expliquer des données à l'oral *p. 157*
- Analyser et critiquer des textes créatifs *p. 163*
- Traiter un texte à l'oral *p. 164*
- Gérer des interactions *p. 168*

Culture / *livres*

- Extrait de : *L'entraide : l'autre loi de la jungle* de Pablo Servigne et Gauthier Chapelle.

→ Défendre une thèse

p. 155

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 155

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Écrire au tableau l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée *Rassurant(e).*

Au tableau !

Ras-sur-ant-e

– Demander aux apprenant(e)s quel adjectif ils/elles reconnaissent (*sûr*), et quel substantif est lié à cet adjectif (*sécurité*).
– Rappeler les particularités de *sûr* : perte de l'accent au féminin, homonymie avec la préposition *sur*.
– En binôme, leur demander de citer trois situations rassurantes, où ils/elles se sentent en sécurité.
– Lister ces actions au tableau, en les classant en deux colonnes : action positive ou action négative.
– Toujours en binôme, demander en quoi l'image représente l'idée de sécurité.
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.

Bonne pratique
Je rappelle les outils pour exprimer l'opinion : au niveau B2, ils doivent être variés.

Proposition de corrigé : La maison symbolisée par le carré et le triangle reflètent l'idée de sécurité. Le fait que les deux maisons soient attachées peut représenter d'une part la protection, d'autre part le lien social entre voisins.

– Lire les titres des quatre situations de l'unité et demander quels sont les thèmes lexicaux traités parmi la liste suivante : l'éducation – l'art – la ville – le vivant.

Corrigé : Les verbes des situations véhiculent l'idée de rencontre avec le vivant et de lien social. Les deux thèmes sont donc logiquement le vivant (humains, monde végétal et animal) et la ville (la cohabitation).

+ **Cours à distance :** Proposer l'activité sous forme de sondage.

+ Proposer une production écrite courte (100 mots maximum) sur un mur collaboratif : *La ville et le vivant, c'est rassurant ?*

p. 156

SITUATION 1 Se régénérer

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La plupart des enseignant(e)s de français ont souvent tendance à ne proposer que des documents ou des références littéraires. Cependant, de nombreux/ses apprenant(e)s s'intéressent au domaine scientifique. Le texte et l'extrait audio de vulgarisation scientifique des situations 1 et 2 vont dans ce sens.

page 156

25 minutes

Activité 1

– Écrire ce proverbe au tableau et demander aux apprenant(e)s ce qu'ils/elles en pensent.

Au tableau !

On commence à vieillir quand on finit d'apprendre.
Pour moi, vieillir, c'est…

Bonne pratique
Je fais attention aux susceptibilités de chacun(e) quand je traite de sujets sensibles (mort, maladie, vieillesse).

– Donner un petit papier à chaque apprenant(e). Leur demander d'écrire la seconde phrase et de la compléter avec un verbe à l'infinitif.
– Ramasser les papiers, les mélanger, faire piocher un papier à chaque apprenant(e).
– –Faire lire un papier à chacun(e).
– Écrire les réponses au tableau au fur et à mesure dans deux colonnes : d'un côté, les verbes positifs, de l'autre, les verbes négatifs.
– Commenter avec les apprenant(e)s les représentations de la vieillesse qui ont émergé.

Cours à distance : Faire faire cette activité sur un mur collaboratif ou dans le tchat.

– Faire lire l'article et demander de répondre à la question 1.
– Comparer les réponses aux questions.
– Passer dans les groupes pour les aider.
– Si besoin, noter des éléments de réponse et les mots-clés au tableau.

Corrigé : a Dans le futur, sera-t-il possible de proposer des traitements contre le vieillissement ?
b **a.** Molécules qui retardent le vieillissement des cellules, GPS neuronal, transfusion de sang jeune.
b. Cette citation avance l'idée qu'on ne peut pas combattre la vieillesse, car celle-ci entraîne inéluctablement la douleur et la mort. Or, les scientifiques pensent que la recherche autour de la longévité peut permettre de lutter contre les effets du vieillissement.
c. En 1800, l'espérance de vie des Français était de 30 ans, en 1900 de 45 ans, et en 2017 de 85,4 ans pour les femmes et 79,5 pour les hommes. Les scientifiques envisagent une espérance de vie maximale de 80-85 ans.
d. L'espérance de vie est limitée car si les cellules du corps peuvent se régénérer, celles du cerveau vieillissent irrémédiablement.
e. Une mise en pause du corps des organes liés à la fertilité permettrait d'allonger la durée de vie.

#culture

Créé en 2010, le média ***Usbek & Rica*** tire son nom des personnages des *Lettres persanes* (1721) de Montesquieu. Ces deux Persans y racontent dans des lettres leur voyage à travers l'Europe. Ils s'étonnent de tout, mais leur naïveté cache l'esprit critique caractéristique des Lumières. C'est de cette manière que les journalistes de ce média souhaitent raconter et analyser le futur. Pour en savoir plus : https://usbeketrica.com/fr/pages/manifeste

Cours à distance : Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de choisir un article intéressant sur le site de Usbek et Rica, et de l'envoyer aux autres apprenant(e)s.

page 156

15 minutes

Activité 2

– Demander de lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (10 minutes maximum) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Doute : rien n'est moins sûr – peut-être
Certitude : implacable – en être persuadé
b. vieillissement – molécules – cellules – neuronal – vivre éternellement – la longévité – une espérance de vie – corps – cerveau – se régénérer – un ver – se reproduire – la reproduction – assurer une descendance – fertilité – vivre le plus longtemps possible.
c. croître de manière exponentielle – quasiment doubler – atteindre – une avancée de – d'après les chiffres de… – le chiffre s'élève à… – peu ou prou – similaires – un plafond de verre – réduire.

#culture

Depuis 1946, l'**INSEE ou Insee** (Institut national de la statistique et des études économiques) est un organisme français chargé de la production, de l'analyse et de la publication des statistiques officielles en France. Il constitue une direction générale du ministère des Finances. Il dispose d'une indépendance de fait vis-à-vis du gouvernement, désormais garantie par la loi. Sur son site Insee.fr, on trouve des données mises à jour sur la population française, telles que le nombre d'habitants, la croissance, l'inflation ou le taux de chômage.

page 156

5 minutes

Activité 3

– Laisser les apprenant(e)s échanger librement.
– Passer dans la classe pour les aider.

Proposition de corrigé : Si je pouvais vivre plus longtemps en bonne santé, j'écrirais le roman que j'ai toujours voulu écrire sans trouver de temps pour le faire.

Bonne pratique
Je prends des notes sur un cahier quand je passe dans la classe.

cahier Activités 1 à 5, p. 148 et 1 à 5, p. 149

SITUATION 2 Vivre dans un écosystème

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Au niveau B2, l'apprenant(e) peut commencer à faire des recherches dans le dictionnaire monolingue. Cette pratique lui permet de développer sa capacité linguistique à expliquer le sens d'un mot en français au lieu de le traduire dans sa propre langue.

Cours à distance : Demander aux apprenant(e)s de chercher le mot *écosystème* dans le dictionnaire en ligne CNRTL (www.cnrtl.fr)

page 157

Activité 1

5 minutes

a Inviter les apprenant(e)s à démarrer l'activité 1.

Corrigé : Ils représentent la biodiversité : des organismes vivants, des tissus vivants, un milieu de vie (la campagne), deux espèces (les insectes et l'homme) et un morceau d'ADN.

5 minutes

b Laisser les apprenant(e)s échanger en groupes.

Proposition de corrigé : Comme je suis né près de l'océan, je préfère le milieu marin et en particulier les espèces animales marines, les poissons et les mammifères marins.

10 minutes

c Écrire ou faire écrire au tableau les milieux et les espèces en les classant dans un tableau.

Bonne pratique
J'affiche au TBI les photos de différents milieux naturels pour pour donner des idées aux apprenant(e)s.

Au tableau !

Milieux naturels	La forêt			
Animaux				

Cours à distance : Demander à un(e) apprenant(e) volontaire de créer une présentation Powerpoint pour illustrer son milieu naturel préféré.

Proposition de corrigé : Milieux : une rivière, un fleuve, une falaise, un lac, une mare, une pelouse, une forêt, la jungle…
Espèces : une bactérie, un champignon, un insecte, un crustacé, un mollusque, un vertébré, un reptile…

page 157

Activité 2

5 minutes

– Laisser les apprenant(e)s se détendre.
– Proposer de mettre un son de la nature en fond sonore.

Cours à distance : En visioconférence, demander aux apprenant(e)s d'éteindre leur caméra pendant cette pause.

page 157

Activité 3

10 minutes

– Proposer un remue-méninges autour du mot *champignon*.
– Noter tous les mots associés au tableau.
– Demander si les champignons sont des animaux ou des végétaux.
– Faire écouter le document une première fois et demander qui parle dans le document.

Bonne pratique
Je demande qui préfère la question qui porte sur les nombres (question e.) pour faire plaisir aux apprenant(e)s doté(e)s d'une intelligence logico-mathématique.

Cours à distance : Proposer un sondage à partir de la question : *Les champignons sont-ils des animaux ou des végétaux ?*

– Diviser la classe en cinq groupes et attribuer une question (**a., b., c., d., e.**) à chaque groupe.
– Faire écouter une deuxième fois le document.
– Demander à chaque groupe de donner les réponses qu'il a trouvées.

Corrigé : a. Faire découvrir le génie du monde qui nous entoure, l'intelligence du vivant.
b. Les champignons sont partout et ils ont beaucoup de pouvoirs. Ils sont indispensables à la vie sur Terre. Ce sont les rois de la vie associative, des héros du royaume du vivant.
c. Les champignons sont plus proches du monde animal que du monde végétal. Ils sont immobiles comme les végétaux, mais d'un autre côté, tout comme les animaux, ils sont incapables de produire leur propre matière organique. Ils ne font pas de photosynthèse. Ils constituent un

autre groupe du monde vivant. Ils ont un ancêtre commun avec l'homme, mais très éloigné. Cependant, certains fongicides sont dangereux pour l'homme, ce qui montre que les organismes des champignons et de l'espèce humaine ont encore des points communs.
d. On estime le nombre de champignons à un endroit donné pour une espèce de plantes. Ou bien on fait une grosse étude à un endroit donné, on compte le nombre d'espèces et on multiplie pour obtenir une fourchette mondiale.
e. 140 000 espèces de champignons connus – une fourchette de 1 à 30 millions d'espèces de champignons sur Terre – 1 500 nouvelles espèces décrites chaque année – 5 000 ans pour arriver à dénombrer toutes les espèces existantes – 2 000 milliards d'humains = équivalent de la masse totale de champignons.

+ + Si un(e) apprenant(e) s'intéresse plus particulièrement à la biologie, proposer une recherche sur un champignon étonnant, comme l'entolome de Hochstetter ou le Lycoperdon.

Piste 134

– Les animaux et les plantes semblent souvent accomplir des prouesses. Parler de stratégie, de mémoire, de défense ou d'association n'est pas surfait. Pour cette nouvelle série d'été, j'ai envie de vous faire découvrir le génie du monde qui nous entoure. C'est ce que j'ai appelé de manière peut-être un peu caricaturale « l'intelligence du vivant ». Il sera question des arbres et des plantes, des oiseaux, des poulpes et des mammifères, des microbes et des virus entre autres. Et on commence aujourd'hui avec les champignons. Les champignons sont partout, dans la terre, les océans et les déserts, ils vivent d'incroyables épopées sous nos pieds. Ils ont beaucoup de pouvoirs et en particulier celui de la vie, car sans eux, nous ne sommes rien. Marc-André Selosse est professeur au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est auteur entre autres de *Jamais seul, ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*, paru chez Actes Sud. Et il propose un voyage sous terre, dans le monde invisible des bactéries et des champignons. Les champignons sont les rois de la vie associative et des couples qui durent. Les véritables héros du royaume du vivant. Vous croyez bien connaître le monde des champignons ? Vous allez découvrir un univers insoupçonné, plus proche du monde animal que du monde végétal [...]
– Un champignon, c'est ni un végétal, ni un animal. Effectivement, c'est vrai que c'est immobile comme les végétaux, mais d'un autre côté, tout comme les animaux, c'est incapable de faire sa propre matière organique, ça n'a pas de photosynthèse, donc c'est ni l'un, ni l'autre. C'est un autre groupe du monde vivant. Mais par contre, d'un point de vue évolutif, c'est assez proche des animaux, c'est-à-dire qu'on a un ancêtre commun, il y a, bon, il y a un bon milliard d'années quand même, et donc ce sont nos plus proches parents à nous animaux dans l'évolution.
– Donc c'est vrai que le champignon est plus proche des Hommes que de l'herbe, par exemple ?
– Absolument, absolument. Alors, cela dit, évidemment, pendant ce milliard d'années d'évolution qui s'est passé depuis l'ancêtre commun, nous, les animaux, et notamment l'Homme, sommes devenus très très différents de ce que sont les champignons, et il n'y a plus vraiment de ressemblance. À un détail près : c'est que beaucoup des fongicides, beaucoup des molécules qu'on utilise pour tuer les champignons, sont dangereux pour l'Homme aussi. Et c'est beaucoup plus difficile de lutter contre les champignons que contre les bactéries, parce qu'ils nous ressemblent beaucoup plus, donc ce qui les affecte est aussi plus susceptible de nous affecter [...]
– Il y a beaucoup de champignons, une variété incroyable, il y en a partout dans le monde entier... sur tous les sols ?
– Oui, ben, sur tous les sols, dans les organismes. Y en a qui parasitent les plantes. Y en a un petit peu partout, et d'ailleurs, la grande question est de savoir combien il y a d'espèces. Bon alors la réponse, c'est qu'on sait pas. On en a décrit à peu près 140 000 espèces, c'est déjà pas mal. Mais quand on fait des estimations du nombre de champignons, parce qu'on sait très bien qu'y en a qu'on ne connaît pas. Alors on fait ces estimations en disant, ben tiens, pour une espèce de plantes, combien de champignons on trouve à un endroit donné. Et puis on voit le rapport entre les deux. Ou alors on fait une grosse étude à un endroit donné, et on dit bon dans cet endroit j'en ai autant d'espèces, du coup au niveau du globe ça doit faire autant. Eh ben on obtient une fourchette de 1 à 30 millions d'espèces. Et on n'est toujours pas sûrs du nombre, mais vous voyez que comme on en connaît 140 000, ben, ça fait pas beaucoup.
– Ça fait du travail pour les mycologues.
– Oui, ça en fait beaucoup, pour le coup. Si vous comptez qu'il y a en gros 6 millions d'espèces, comme en décrit 1 500 chaque année, ben il nous faudra 4 000 à 5 000 ans pour arriver à faire le total. Par contre, ce qu'on peut vous dire aussi, c'est la quantité en masse. Parce qu'ils ont beau être invisibles, il y a des filaments partout ! Dans un hectare de forêt, vous avez l'équivalent d'une vingtaine de vaches en masse, de champignons cachés dans les sols, cachés dans les plantes. Et on compte qu'au niveau du globe entier, la masse totale de champignons, c'est l'équivalent de 2 000 milliards d'humains. Donc il y en a vraiment beaucoup. Vous ne voyez pas les parties, mais la somme des parties, comme il y en a partout, eh bien c'est une masse énorme, que ce soit dans les sols, dans les organismes vivants.

France Inter

page 157

5 minutes

Bonne pratique
J'ai toujours un dictionnaire monolingue récent disponible en classe.

Activité 4

– Faire chercher sur le téléphone portable ou sur des dictionnaires.
– Corriger en groupe-classe.
– Écrire les étymologies au tableau.
– En faire déduire les définitions des mots.

Corrigé : Mycologue : *myco-*, du grec ancien : *champignon*, et *-logue* : discours, récit, parole. Un mycologue est un botaniste spécialiste des champignons.
Fongicide : *fongi-*, du latin *fungus* : *champignon*, et *-cide*, de *caedere* : *tuer*.

page 157

5 minutes

Activité 5

– Demander de faire les activités **a.** et **b.** avec la transcription puis corriger en groupe-classe.
– Faire écouter la piste 135 et demander de répondre à la question **c.**
– Demander ensuite aux apprenant(e)s d'imaginer des phrases avec *déjà* et de les lire avec la prononciation correcte.

Corrigé : **a.** les animaux, des oiseaux, des poulpes, des mammifères, l'homme, les vaches
les plantes, les arbres, la photosynthèse.
l'intelligence du vivant, des microbes, les bactéries, les virus, les champignons, la terre, les océans et les déserts, la vie, la matière organique, l'évolution, les fongicides, l'herbe, les sols, une variété, un organisme, une espèce, parasiter, filaments, la forêt.
b. Vous croyez – c'est vrai que – absolument – on sait très bien.
c. Non. On n'entend pas le *é* de *déjà*.

+ Proposer un jeu de lexique : former des équipes et demander à un(e) apprenant(e) de dire un mot lié au vivant. Les équipes lèvent la main rapidement pour dire si le mot est lié au monde animal, végétal ou aux deux mondes.

+ Faire faire l'activité de ***La Fabrique*** : ***Des sons***, p. 159.

Piste 135

On en a décrit à peu près 140 000 espèces, c'est déjà pas mal.

5 minutes

Culture +

– Inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses avant de chercher sur Internet, si besoin.
– Demander qui a déjà mangé de la truffe, et dans quelle circonstance.

Corrigé : La truffe est consommée depuis l'Antiquité.

#culture

La **truffe** est un tubercule souterrain de la famille des champignons, de forme plus ou moins globuleuse. Certaines espèces n'ont que peu de saveur alors que d'autres constituent une garniture très recherchée en gastronomie depuis l'Antiquité. La truffe noire ou truffe du Périgord (région du sud-ouest de la France), se trouve uniquement dans les sols calcaires à une profondeur de 1 à 15 cm au pied d'arbres dits truffiers (chênes, noisetiers, tilleuls, charmes...). Elle pousse au printemps et grossit à partir de mi-août pour arriver à maturité plusieurs mois plus tard. Elle est alors ramassée (on dit « cavée ») à l'aide, en général, d'un chien truffier, d'un cochon ou de mouches. Le mot *truffe* désigne également le museau du chien.

page 157

20 minutes

Activité 6

L'objectif de médiation est de transmettre des données chiffrées à l'oral à la classe.
– Lire avec les apprenant(e)s la fiche conseil sur le commentaire de données p. 201 du manuel.
– Faire préparer les productions à la maison.
– Demander aux apprenant(e)s de faire leur exposé devant la classe.
– Proposer aux apprenant(e)s de s'auto-évaluer avec la grille ci-après.

+ **Cours à distance :** Demander aux apprenant(e)s d'envoyer la vidéo de leur production.

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s de présenter les données comme s'ils/elles étaient dans une conférence.

Proposition de corrigé : Bonjour. Je vais vous présenter l'évolution d'une espèce d'oiseaux marins, de taille moyenne, appartenant à la famille des alcidés. Je vais pour cela analyser un graphique présentant la démographie de l'un de ses représentants, le macareux, dans l'archipel des Sept-Îles, à Perros-Guirec, une petite commune de Bretagne. Le document est tiré du journal *Ouest France*. Il expose des données allant de 1880 à 2012.
En 1880, la colonie de macareux des Sept-Îles comptait plus de 8 000 spécimens. Ce chiffre a progressivement baissé jusqu'à moins de 1 000 spécimens en 1912, date à laquelle la création d'une réserve naturelle a permis d'améliorer la situation. Cela est probablement dû à une pratique de la chasse démesurée au début du XXe siècle.
Cependant, on constate de nouveau une diminution graduelle jusqu'en 1967, où seuls 400 couples sont recensés. La marée noire liée au naufrage du pétrolier Amoco Cadiz en 1978 a entraîné une nouvelle baisse. Cependant, on observe que la situation s'est stabilisée avec un effectif entre 100 et 175 couples de 1980 à 2012.
En conclusion, il est intéressant de voir comment l'intervention de l'homme a pu à la fois protéger l'espèce, mais aussi la menacer.

Bonne pratique
J'affiche les graphiques ou je les photocopie pour les apprenant(e)s.

Pour aller plus loin sur ce sujet, on pourrait chercher d'autres exemples d'espèces qui ont été sauvegardées grâce à l'action humaine.
Source de données : https://www.ouest-france.fr/bretagne/lannion-22300/aux-sept-iles-perros-guirec-des-macareux-discrets-mais-fideles-4054230

#culture

La **fondation Nicolas-Hulot** pour la nature et l'homme (FNH), initialement appelée *fondation Ushuaïa*, est une fondation française reconnue d'utilité publique dont l'objet est d'assurer une sensibilisation aux questions environnementales. Créée en décembre 1990 par l'animateur de télévision Nicolas Hulot, elle a pour but d'accélérer les changements de comportements individuels et collectifs et de soutenir des initiatives environnementales en France et à l'étranger pour engager la transition écologique de nos sociétés. En 2017, Nicolas Hulot est nommé ministre de la Transition écologique et solidaire, sous la présidence d'Emmanuel Macron, mais il démissionne 15 mois plus tard, suite à des désaccords avec l'exécutif.

Grille d'autoévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Dans ce commentaire de données, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. mettre une introduction.		
2. citer la source des données.		
3. utiliser le vocabulaire spécifique de l'analyse de données.		
4. avancer une hypothèse pour expliquer un phénomène.		
5. proposer une conclusion pertinente.		

cahier Activités 1 à 4, p. 155

page 157

20 minutes

Bonne pratique
J'affiche les travaux des apprenant(e)s en classe.

Activité 7

– Créer des groupes.
– Proposer éventuellement un modèle de manifeste.
– Distribuer des feuilles de format A3 et des feutres de couleur.
– Laisser les apprenant(e)s s'exprimer librement.
– Passer dans les groupes pour corriger les productions.
– Évaluer le manifeste à l'aide de la grille d'évaluation ci-après.

Cours à distance : Créer le manifeste sur un document collaboratif.

Proposition de corrigé : Fuyons les villes !
Citoyens, citoyennes,
Il est temps de se libérer du béton, du bruit, de la pollution, des espaces limités et confinés !
Créons une nouvelle société plus libre et plus respectueuse de la nature.
Voici nos idées :
1. Beaucoup de villages sont aujourd'hui à l'abandon. Nous voulons que des communautés leur redonnent vie, afin de recréer du lien social et de récupérer des logements et des infrastructures existantes.
2. « Cultivons notre jardin ! », écrivait Voltaire. Lançons des projets d'agriculture collaborative, à échelle humaine. Stop à l'industrie de l'agroalimentaire !
3. Rapprochons-nous du vivant, éduquons nos enfants à rencontrer la nature : multiplions les activités au contact des animaux et des plantes, en famille et dans les écoles.
Quelques témoignages de néoruraux heureux :
Martine, 45 ans
J'ai tout quitté pour venir vivre à la campagne. Je n'en pouvais plus de la ville. Ici, j'ai trouvé une vraie communauté, qui s'entraide et qui respecte le vivant.
Nina, 10 ans
C'est super d'habiter dans un petit village ! Je peux me promener dans la campagne quand je veux, et observer plein d'animaux et de fleurs !

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier la note obtenue.

Dans ce manifeste, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. créé un titre qui fait réagir.						
2. employé le lexique du vivant.						
3. présenté des témoignages.						
4. utilisé des verbes à l'impératif.						
5. été convaincant(e).						

+ Faire une révision de l'impératif si nécessaire.

#culture

Créée en 2007 sous l'impulsion de Pierre Rabhi et Cyril Dion, l'association **Colibris** se mobilise pour la construction d'une société écologique et humaine. Elle place le changement personnel au cœur de sa raison d'être, convaincue que la transformation de la société est totalement subordonnée au changement humain. Colibris s'est donné pour mission d'inspirer, de relier et de soutenir les citoyens engagés dans une démarche de transition individuelle et collective.
Pour plus d'informations : https://www.colibris-lemouvement.org/

p. 158

SITUATION ❸ Rencontrer le vivant

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Cet article est un excellent modèle pour l'écriture de textes plus complexes et avec un style efficace. Il est important d'insister auprès des apprenant(e)s pour qu'ils/elles lisent régulièrement des articles de qualité et qu'ils/elles prêtent attention aux procédés stylistiques mis en œuvre.

page 158

Activité 1

5 minutes

– Demander de faire des hypothèses sur le titre et la photo.
– Au besoin, préciser le sens de *traquer*, ou demander de chercher le mot dans un dictionnaire. (*Le loup est un animal blanc, rapide, qui se cache. On peut donc le comparer à un fantôme. Ce sont peut-être des chasseurs qui le traquent.*)

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s de faire cette lecture à la maison pour gagner du temps.

#culture

Né en 1976, **Vincent Munier** est un photographe animalier français. À 19 ans, il obtient le prix Wildlife Photographer of the Year, organisé par le musée d'Histoire naturelle de Londres et la BBC. C'est à l'âge de 12 ans qu'il réalise sa première image, grâce à l'appareil photo offert par son père. Il parcourt le monde en solitaire, dans le but de montrer la beauté de la nature sauvage et de mettre en lumière des espèces animales menacées, comme le harfang des neiges, le bœuf musqué, l'ours brun et le yak sauvage… En 2008, il photographie pour la première fois le loup arctique. Depuis cette date, il multiplie les voyages au Canada sur les traces de cette espèce.

15 minutes

– Laisser répondre aux questions.
– Corriger les activités en groupe-classe.

Corrigé : a – Le loup blanc.
– Île d'Ellesmere, au Canada, dans l'archipel arctique. La toundra.
– Vincent Munier, photographe animalier.
b – C'est un fait.
– Certitude : il le sait
– Doute : ils ignorent

+ Faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***Des mots, c'est bizarre !***, p. 159.

page 158

30 minutes

Bonne pratique
J'affiche les travaux des apprenant(e)s en classe.

Activité 2

a – Inviter les apprenant(e)s à constituer des groupes de leur choix.
– Mettre le travail en commun.

Corrigé : Le photographe ressemble à un animal car il doit supporter « des températures inhumaines » et qu'il se transforme en proie. Les loups sont proches de l'homme par leur envie de jouer et l'intelligence de leur regard.

b – Laisser les apprenant(e)s discuter et évoquer leur rencontre.
– Les inviter à choisir la rencontre la plus intéressante.
– Faire remarquer les caractéristiques que doit avoir l'article à rédiger en affichant la grille d'évaluation.

Bonne pratique
Si aucun(e) apprenant(e) n'a d'anecdote personnelle à raconter, les inciter à en imaginer une.

Proposition de corrigé : b. C'était à Rome, sur une terrasse. Je venais d'arriver dans la capitale italienne pour un séjour d'une semaine. Il n'était que 10 heures du matin, mais il faisait une chaleur torride. Après avoir déposé mes bagages à l'hôtel, je me suis dirigé vers mon quartier préféré : Trastevere. Sur la place de Campo di Fiori, je me suis assis pour prendre un jus de fruits au soleil. Et c'est là que je l'ai vu : un tout petit oiseau, rouge et gris, s'était posé sur la table, juste à côté de mon verre. Il n'avait pas froid aux yeux ! Il a tourné un peu la tête de côté, comme pour me saluer, et nos regards se sont croisés. Je n'aime pas particulièrement les oiseaux, j'en ai même un peu peur. Mais celui-là… On aurait dit qu'il allait m'adresser la parole et me souhaiter la bienvenue ! J'en garde un souvenir très intense.

Cours à distance : Les apprenant(e)s peuvent rédiger leur production écrite collaborative sur un document partagé de type Google Drive.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *J'ai mis trois étoiles seulement au critère numéro 1 car je n'ai pas décrit le lieu de la rencontre avec assez de détails.* L'enseignant(e) fera de même.

Dans l'article, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. donné des détails sur la rencontre.		
2. décrire des sensations.		
3. proposer des phrases avec des constructions variées.		
4. éviter les répétitions.		
5. respecter la consigne de longueur maximale de 150 mots.		

> cahier Activités 1 à 5, p. 150

page 158

20 minutes

Bonne pratique
Les apprenant(e)s se mettent d'accord sur la personne qui rédigera l'article.

Activité 3

a. – Demander de classer les expressions repérées en **1** **b** dans la bonne colonne.
– Compléter le tableau avec les apprenant(e)s.
– Leur expliquer que ce sera l'objet d'un focus grammatical.

Corrigé : Les expressions du doute et de la certitude :

	Doute	Certitude
Texte	c'est un mystère – ils ignorent	il le sait – c'est un fait
Autres expressions	je suis sceptique – ce n'est pas clair – douter – il n'est pas sûr que…	c'est incontestable – on ne peut pas nier que – c'est certain…

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 159.

b. Demander à chaque apprenant(e) d'exprimer ses préférences en justifiant son choix.

LA FABRIQUE

page 159

De la grammaire

15 minutes

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Laisser les apprenant(e)s réfléchir et se poser les questions.
– Mettre en commun les réponses.

+ Si certain(e)s apprenant(e)s le souhaitent, proposer un rappel de conjugaison sur la formation du subjonctif.

Bonne pratique
Je précise au besoin le sens du mot antonyme, en citant des exemples.

Corrigé : **a.** La phrase **a.** exprime un doute et la phrase **b.** une certitude.
b. Synonyme : certain. Antonyme : sceptique.
c. Au subjonctif.
d. absolument – tout à fait.

Appliquez.

10 minutes

1. – Faire écouter les phrases de la piste 136 et inviter à repérer les structures du doute et de la certitude.
– Écrire les structures au tableau, dans deux colonnes.

Corrigé : Phrase **a.** Certitude. – Phrase **b.** Certitude. – Phrase **c.** Doute. – Phrase **d.** Certitude. – Phrase **e.** Doute.

Piste 136

a. 10 % de spécimens en moins chaque année : cette espèce est en voie de disparition, c'est incontestable.
b. On ne peut pas nier qu'il existe une complicité entre l'humain et l'animal.
c. Toute cette histoire me paraît complètement invraisemblable.
d. Les experts ont la conviction que la situation va s'améliorer.
e. Je me demande si cette espèce est en voie de disparition.

5 minutes

2. – Laisser les apprenant(e)s échanger.
– Préciser qu'ils/elles devront justifier leurs réponses.
– Corriger ensuite en groupe-classe.

Corrigé : Du plus sûr au plus incertain : **a. d. b. e. c.**

5 minutes

3. – Demander aux apprenant(e)s de varier les structures employées.

+ **Cours à distance :** Les apprenant(e)s postent leurs phrases en direct sur le tchat de la classe.

Proposition de corrigé : Doute :
– Je doute que les plantes puissent communiquer aussi efficacement que les animaux.
– J'ignore si les végétaux sont capables de penser.
– Il n'est pas certain que les fleurs soient capables d'avoir un langage.
Certitude :
– Il est indéniable que certains animaux ont une intelligence plus complexe que les plantes.
– En revanche, je suis convaincu qu'un insecte est moins intelligent que certains arbres.
– Je suis sûre que les chiens ont une grande intelligence émotive, supérieure à celle des plantes.

+ Proposer aux apprenant(e)s de formuler d'autres affirmations sur le vivant pour faire réagir leurs camarades en exprimant le doute ou la certitude.

> cahier Activités 1 à 4, p. 151

page 159

Des mots

10 minutes

C'est proche ! (lié au document 1, p. 158)
a et b Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Espoir : attente confiante de la réalisation d'un désir, généralement déterminé.
– Espérance : Sentiment général de confiance en l'avenir.
b L'espérance a une signification plus abstraite, plus philosophique, et également religieuse.

C'est bizarre ! (relié au document 1, p. 158)

10 minutes

a – Projeter au tableau une image d'enfants en file indienne pour faciliter le travail.
– Répondre aux questions en groupe-classe.

b Inviter les apprenant(e)s à formuler le plus d'hypothèses possibles sur l'origine de l'expression.

Corrigé : **a** Se placer les uns derrière les autres.
b *La file indienne* est une expression du XIXe siècle. Elle se réfère à une stratégie que les tribus indiennes d'Amérique du Nord employaient en temps de guerre. Pour se déplacer sans laisser de traces, les guerriers marchaient l'un derrière l'autre, en utilisant les empreintes de leur prédécesseur. Ainsi, leurs ennemis pensaient qu'une seule personne était passée sur le chemin.

#culture

L'expression ***à la file indienne*** peut être remplacée par *à la queue leu leu*. Cette formule provient d'un jeu pratiqué par les enfants au XXe siècle, qui s'appelait à l'origine *À la queue, le loup !* Les enfants criaient *à la queue !* pour se mettre en ligne, puis *le leu !* pour prévenir quand celui qui jouait le loup attaquait.

page 159

10 minutes

Des verbes (lié aux document 1, p. 156)

a **b** – Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : **a** On peut attendre le bus, un ami qui est en retard, une bonne nouvelle.
– On peut atteindre un objectif, une cible, une espérance de vie.
b Le verbe *attendre* garde la lettre d au présent, alors que *atteindre* la perd. Le son [ɲ] apparaît dans les formes plurielles du verbe *atteindre*.

	Présent	Passé composé	Imparfait	Subjonctif présent
Atteindre	j'atteins tu atteins il atteint nous atte**ign**ons vous atte**ign**ez ils atte**ign**ent	j'ai atteint tu as atteint il a atteint nous avons atteint vous avez atteint ils ont atteint	j'atteignais tu atteignais il atteignait nous atte**ign**ions vous atte**ign**iez ils atte**ign**aient	que j'atteigne que tu atteignes qu'il atteigne que nous atte**igni**ons que vous atte**igni**ez qu'ils atte**ign**ent
Attendre	j'attends tu attends il attend nous attendons vous attendez ils attendent	j'ai attendu tu as attendu il a attendu nous avons attendu vous avez attendu ils ont attendu	j'attendais tu attendais il attendait nous attendions vous attendiez ils attendaient	que j'attende que tu attendes qu'il attende que nous attendions que vous attendiez qu'ils attendent

Cours à distance : Utiliser le site « le conjugueur » (https://leconjugueur.lefigaro.fr) pour afficher les verbes rapidement. Inciter les apprenant(e)s à l'utiliser.

Afficher au tableau la conjugaison complète de ces deux verbes.

page 159

5 minutes

Des sons (relié au document 2, p. 157)

– Faire écouter la piste 137 puis la piste 138.
– Solliciter la participation des apprenant(e)s pour répondre aux questions posées.

Corrigé : **a** Le *é* n'est pas prononcé.
b **a.** On ne prononce pas la lettre *u* dans *tu*. – **b.** On ne prononce pas les lettres *eu* dans *peut-être*.
– On ne prononce pas les lettres *eu* dans *déjeuner*.

Piste 137

On en a décrit à peu près 140 000 espèces, c'est déjà pas mal.

Piste 138

a. T'en connais beaucoup, des espèces de plantes ?
b. C'est p't-être une maladie orpheline…
c. Tu veux aller déj'ner dehors ?

SITUATION 4 Cohabiter

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La réflexion sur la ville et l'évolution de l'espace urbain est très présente dans l'actualité. C'est aussi un thème récurrent du DELF B2 et du DALF C1. On peut donc faire remarquer aux apprenant(e)s souhaitant se présenter à une certification officielle l'importance de ce document.

page 161

Activité 1

10 minutes

– Proposer de faire un remue-méninges à partir du mot *ville*.
– Compléter une carte mentale au tableau.
– Répondre à la question en groupe-classe.
– Demander pourquoi le titre est entre guillemets. Expliquer au besoin qu'il s'agit d'une citation de la personne interviewée dans l'article.
– Demander si la couverture du magazine *Chut !* présente une ville qui correspond à l'image d'un organisme vivant.

Proposition de corrigé : Personnellement, je dirais qu'une ville est un organisme vivant, car elle évolue, elle change, elle vieillit.

Bonne pratique
Au TBI, j'affiche des photos de villes de différents types, de différents continents.

#culture
Selon l'INSEE, la part de la **population urbaine** dans la population totale en France de 2005 à 2018 n'a cessé d'augmenter. En 2019, environ 80 % de la population totale en France vit dans un espace urbain.

page 161

Activité 2

15 minutes

a et b Inviter les apprenant(e)s à lire le texte.
– Indiquer le temps imparti (15 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Corriger en groupe-classe.

+ Demander quelle influence la crise sanitaire du COVID 19 a pu avoir sur leur vision de la ville.

Corrigé : a **a.** L'urbanisation est en forte croissance.
b. C'est l'habitant, l'humain, qui doit être au centre de la ville intelligente.
c. La qualité de vie, la satisfaction de besoins essentiels, la solidarité, le partage, l'emploi, l'éducation, la santé.
d. Les rues.
b Chaque habitant doit pouvoir satisfaire ses besoins essentiels en se déplaçant dans un rayon de 15 minutes par rapport à son domicile. C'est ce qui permet d'augmenter son bien-être.

page 161

Activité 3

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à échanger avec leur voisin(e).
– Les laisser discuter.

+ Demander à un(e) apprenant(e) de préparer un exposé oral sur une « smart city » de son choix.

Proposition de corrigé : le transport, l'activité physique, la sécurité…

#culture
En 2020, la France compte 27 communes, métropoles et communautés d'agglomération considérées comme des ***smart cities***. 15 de ces villes ont une population inférieure à 250 000 habitants. Deux tiers de ces *smart cities* se sont lancées dans la collecte et le partage de données ouvertes (*open data*) pour mettre leurs informations à la disposition de tous.

page 161

Activité 4

5 minutes

– Faire écouter une ambiance de bar en France (sons disponibles gratuitement sur Youtube).
– Demander d'identifier ce lieu.
– Faire répondre à la question.

Proposition de corrigé : Les bars ont une fonction de rencontre dans mon pays, mais plutôt à l'intérieur qu'à l'extérieur en raison du climat. J'adore faire une pause dans un café agréable, en hiver, décoré avec des couleurs neutres et du mobilier moderne. Ma boisson préférée pour me détendre, c'est le chocolat chaud.

page 161

10 minutes

Activité 5

– Faire écouter le document une première fois.
– Identifier la situation, le lieu, les personnes qui interviennent.
– Faire lire les questions.
– Écouter une deuxième fois le document, et demander de répondre.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Oui, car pour certains le café propage des réflexions « de bas étage », c'est-à-dire superficielles et banales.
b. Oui car on peut aller à l'intérieur, être tranquille et se créer une intimité. C'est comme un « nid ».
c. Non, l'espace le plus important, c'est le comptoir, car c'est là que se retrouvent les habitués.
d. Non, l'apparition des cafés date du XVIIe siècle.
e. Oui, car le café est fréquenté par des ouvriers de la ville, des employés, des militaires… Cependant, cette mixité sociale est de courte durée.

À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***Des verbes*** p. 162.

Piste 139

– Alors cet été on décortique les lieux et les objets qui composent nos villes. Aujourd'hui alors il nous a vraiment manqué, mais on l'a retrouvé avec bonheur : le café.
– Et oui et parmi tous ces objets, vous le disiez, qui composent nos villes, le café est assez paradoxal. Il est pas toujours très bien vu, il est souvent accusé de propager l'alcoolisme, de favoriser les réflexions comme on dit « de bas étage ». Mais pour qui s'intéresse à la fabrication de la cité, c'est au contraire un lieu précieux et un espace de rencontre assez unique dans la ville. Pour le sociologue Pierre Boisard, qui est spécialiste du sujet, la récente fermeture des cafés a d'ailleurs littéralement changé la physionomie de certains quartiers.
– Entre la fin stricte du confinement et puis la réouverture des bistrots, je traversais les rues, je me disais « il y a un problème, là ». Il manquait l'ambiance. Ce n'est pas seulement que je ne pouvais pas aller prendre mon café ou ma bière, mais il y avait une question d'ambiance, surtout dans cette rue, vous voyez, où il y a des terrasses un peu partout quoi.
– Nous sommes rue Daguerre dans le 14e arrondissement de Paris. Et c'est vrai que toutes ces terrasses, d'autant plus étendues d'ailleurs depuis la sortie du confinement, elles participent à créer une ambiance dans la ville.
– Le bistrot, le café, le bar, alors peu importe le titre, aurait donc un rôle d'animation de l'espace public, David ?
– Oui et à ce titre donc c'est un lieu absolument central. Mais bien au-delà de ça, le café permet beaucoup de choses, parce que c'est aussi un lieu très flexible.
– C'est un endroit intermédiaire, justement, du point de vue de la ville. C'est ouvert, et aussi ça peut se fermer. On peut aller à l'intérieur, être tranquille, se créer une intimité. Et puis être dehors pour observer les belles personnes qui passent dans la rue. Enfin, on se fait l'endroit, le nid qu'on veut dans le bistrot.
– On peut voir le café comme l'extension de son logement d'ailleurs par exemple. On y déjeune, on y retrouve des amis. Mais aussi on peut faire d'un café un bureau. Et on n'a pas attendu pour ça les espaces de coworking.
– On rentre à l'intérieur ?
– Oui, oui, on… je passe devant. Les tables normalement, elles sont pas là. C'est pour interdire aussi l'accès au comptoir.
– C'est vrai que le protocole sanitaire de ces dernières semaines demande un écran de protection entre les clients et le personnel, ce qui amène effectivement comme ici la plupart des cafetiers à interdire l'accès au comptoir.
– Mais un bistrot sans comptoir, est-ce que ça reste un bistrot ?
– Ben oui c'est vrai, ça, le comptoir, le bar, le zin… le zinc pardon, c'est vraiment l'endroit majeur du bistrot. C'est ici que se retrouvent les habitués, ici que se joue, ce que Pierre Boisard qualifie de « pièce de théâtre, chaque jour différente ». Dans son livre *La vie de bistrot*, édité aux Presses Universitaires de France, il revient sur pas mal d'histoires qui s'y déroulent, jusqu'à ne parler des bistrots non plus comme des débits de boissons, ni même comme des lieux physiques tangibles, mais presque uniquement à travers les relations humaines qui s'y nouent. Alors du coup on se demande pourquoi on se retrouve au bar, et pas tout simplement sur un banc public par exemple ?
– Mais, un banc public il va être isolé… Si vous avez cinquante bancs publics, qui sont installés en rond, et vous mettez une tente, une toile, un velum dessus, bon, ce sera presque un petit bistrot, en fait. Ça, c'est rien, c'est une table, des chaises, c'est tout. Donc c'est juste un endroit où on a un peu de confort pour s'asseoir, pour discuter, pour se retrouver entre soi, et à l'abri, parce qu'il peut pleuvoir.
– Et oui c'est tellement simple finalement un café. Et cette définition est valable, ici au Bouquet, dans le 14e arrondissement de Paris mais à quelques détails près, à peu près partout ailleurs aussi, depuis à peu près tout le temps, les premiers cafés en France datent du XVIIe siècle et bien sûr pour à peu près tout le monde, ce qu'aime à rappeler Pierre Boisard à propos de son ancien QG, le Martignac, à Paris là encore.
– Dans ce bistrot de la rue de Grenelle, ce qui était formidable, c'est qu'il y avait à la fois la grande bourgeoisie du 7e arrondissement, et puis il y avait les ouvriers de la ville, qui venaient tôt le matin, les employés des ministères, des militaires parce que le ministère des Armées était tout près. Donc ça c'est le petit miracle qui se produit, mais dans ce lieu très précis. Donc il ne faut pas rêver non plus, c'est une mixité sociale à durée limitée.
– À durée limitée, certes, mais un vrai lieu de mixité sociale tout de même, et ça, dans une ville, c'est déjà bien assez rare.

France Inter

page 161

15 minutes

Activité 6

a. – Faire compléter la liste de vocabulaire créée dans la phase de découverte du **document 1**.
– Mettre en commun les réponses au tableau.
– Demander d'identifier les termes négatifs et ceux qui se réfèrent au lien social.

Corrigé : Document 1 : l'urbanisation – urbain – la population – l'habitant – concevoir des politiques locales – des travaux – des poubelles – des pigeons – le théâtre de violences – se construire – les communs – la proximité – les rues – appartement.
Document 3 : la fabrication de la cité – un espace de rencontre – la physionomie d'un quartier – un arrondissement – la terrasse – une ambiance – animation de l'espace public – lieu flexible – un espace de coworking – un logement – un banc public – une rue.

Bonne pratique
Je crée une boîte à mots de la classe. Chaque mot nouveau est écrit sur un papier conservé dans une boîte. Ces papiers peuvent ensuite être utilisés pour créer des dialogues, des jeux.

À la suite de cette activité, on peut faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***Des mots***, p. 162.

b. – Demander aux apprenant(e)s de repérer les phrases dans le **document 1**.
– Amorcer une conceptualisation grammaticale à l'aide des phrases ci-dessous.
– Faire réfléchir les apprenant(e)s sur la place des pronoms à l'aide d'un code couleur.

Au tableau !

Il y en aura toujours.
Je lui en ai parlé.
Nous vous en remercions.
La vraie question, et nous devons nous la poser
Je vais te le dire.

Corrigé : *il y en aura toujours : y* fait partie de l'expression fossilisée *il y a*. *En* remplace *des choses manquantes – la vraie question, et nous devons nous la poser* : *nous* remplace les lecteurs et l'auteur, *la* remplace *la vraie question*.

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p.161.

5 minutes

c. – Faire lever la main ouverte aux apprenant(e)s lorsqu'ils/elles entendent le son [d] et le poing fermé lorsqu'ils/elles entendent le son [b]
– Demander ensuite à un(e) apprenant(e) de dire un mot avec l'un de ces sons. Les autres lèvent de nouveau la main ouverte ou fermée.

Corrigé : a. Le *b* de *observer* est prononcé [p].
b. Le *d* de *de* est prononcé [t].

Piste 140
a. Être dehors pour observer les belles personnes qui passent dans la rue.
b. C'est juste un endroit où on a un peu de confort pour s'asseoir.

page 161

5 minutes

Culture +

Laisser les apprenant(e)s proposer une estimation.

Corrigé : Selon une enquête du CREDOC datant de 2015, il y aurait 1 481 établissements à Paris en 2015, soit 158 de plus par rapport à 2009.

À la suite de cette activité, on peut demander à un(e) apprenant(e) de faire une recherche sur un café particulièrement célèbre (café de Flore, les Deux-Magots…).

page 161

10 minutes

Activité 7

– Inviter les apprenant(e)s à prendre connaissance de la consigne.
– Proposer éventuellement une fiche pour préparer l'activité, avec les éléments suivants : nom de l'association, domaine d'action, valeurs, projets.

Bonne pratique
J'encourage les apprenant(e)s à faire des recherches sur des associations existantes pour s'en inspirer.

Proposition de corrigé : Notre association « Unis dans la ville » existe depuis 5 ans. Notre mission est de promouvoir des projets qui puissent favoriser la mixité sociale. Notre priorité est également de valoriser les espaces verts de la ville. Nous souhaitons vous présenter une initiative d'un genre nouveau. Depuis 2 ans, le parc de la Mairie a été rénové, avec l'installation de mobiliers urbains entièrement neufs et la création d'un jardin japonais dans la partie sud, avec un bassin à poissons et une fontaine.
Or, nous avons remarqué que ce parc n'est pas assez fréquenté par la population locale. Afin de

lui donner la visibilité qu'il mérite, nous proposons d'organiser cet été un festival de musique du monde dans l'enceinte du parc, du 1er au 7 juillet.
Notre idée est de proposer des spectacles itinérants et gratuits, de courte durée, où le public pourra participer. Pour pouvoir atteindre l'ensemble des habitants (actifs, retraités familles), nous prévoyons différents horaires pour ces spectacles : matinée, après-midi et soirée. Par ailleurs, nous installerons un bistrot éphémère géré par une association de bénévoles au centre du parc. Le bistrot permettra de réunir les spectateurs des différents événements pour qu'ils puissent échanger. Nous collaborons avec plusieurs associations du quartier pour l'organisation : l'école de musique, le collège et le lycée du centre-ville, la maison de retraite des Lilas. L'association franco japonaise Origami proposera également des visites guidées du jardin japonais.

Grille d'autoévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Pour présenter le projet, j'ai :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. donné des détails sur l'initiative.		
2. mis en avant les valeurs d'entraide et de mixité sociale.		
3. fait peu d'erreurs de grammaire		
4. respecté les règles de la syntaxe.		
5. employé des mots et des expressions du lien social.		

page 161

20 minutes

Activité 8

– Former des groupes.
– Inviter les apprenant(e)s à définir en groupe-classe l'emplacement et la philosophie de ce café.
– Leur demander de se répartir les tâches écrites au tableau en sous-groupe.

Au tableau !

→ Définir le style de décoration
→ Choisir les produits
→ Proposer un programme d'événements

Bonne pratique
Je fais remarquer que présenter un projet fait partie des activités quotidiennes de la vie professionnelle (start up, réunion d'entreprise…).

– Demander à chaque groupe de présenter oralement son projet, en attribuant à chaque membre un point à exposer.
– Lire avec eux la grille d'évaluation afin qu'ils/elles comprennent les attentes.
– Indiquer le temps imparti (20 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) à tout moment.
– Les laisser déterminer qui joue le rôle de l'orateur.

+ Si certain(e)s apprenant(e)s aiment dessiner, leur proposer de réaliser une esquisse du café idéal.

+ **Cours à distance :** Inviter les apprenant(e)s à partager leur écran pour mieux coopérer.

Grille d'évaluation par les pairs :

– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Le projet présenté :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. a été défini et conçu collectivement.		
2. est réaliste.		
3. a été clairement décrit.		
4. est original.		
5. défend des valeurs d'entraide et de mixité sociale.		

Proposition de corrigé : Le café des langues. Nous avons réfléchi sur les valeurs d'entraide et de partage qui manquent souvent dans nos grandes villes. Échanger dans une langue étrangère nous semble un bon moyen de communiquer et de créer du lien social entre des habitants d'origines différentes. Le café se situe en centre-ville, près de l'université de langues. Ce sera un lieu de rencontre pour toute personne qui souhaite communiquer dans une langue étrangère.
– Nous proposons un lieu chaleureux, décoré avec des meubles d'occasion, que nous pouvons récupérer dans les recycleries ou les magasins d'occasion. L'idée est de créer une atmosphère de diversité, en évitant un mobilier trop froid. Les couleurs et les matières sont variées.
– Les produits proposés sont locaux, de préférence biologiques et écosolidaires. Les recettes varient chaque semaine, dans le but de découvrir de nouvelles saveurs. Le personnel sera de diverses nationalités. Des rencontres culturelles, des speed dating et des conférences thématiques seront organisés en soirée.

cahier Activités 1 à 4, p. 152 et 1 à 5, p. 153

p. 162

LA FABRIQUE

page 162

De la grammaire

15 minutes

Observez.
– Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases et à dire ce que les pronoms en gras remplacent ou pourraient remplacer.
– Vérifier ensemble la bonne compréhension des pronoms.
– Faire observer leur place avec deux verbes (avant l'infinitif) et à la forme négative (devant le verbe).

+ + Proposer au TBI un exercice de remise en ordre de mots avec les phrases de la rubrique *Observez*, afin de travailler la syntaxe.

+ + Mélanger les mots d'une phrase en les classant par ordre alphabétique grâce à un outil en ligne comme https://www.textfixerfr.com/outils/ordre-alphabetique.php

Réfléchissez.
Laisser les apprenant(e)s remplir le tableau.

Corrigé :

1re place	2e place	3e place	4e place	5e place
me - te - se - **nous** - vous	**le** - la- les + l'	lui - **leur**	y	en

Appliquez.

10 minutes

1. – Faire écouter la piste 141 en faisant une pause entre chaque phrase pour que les apprenant(e)s répondent à la question.
– Les interroger à tour de rôle.

Proposition de corrigé : a. Nous lui en avons parlé/On lui en a parlé/Je lui en ai parlé.
b. Je ne les y vois pas souvent.
c. Camille/elle me l'a dit.
d. On va s'y retrouver.
e. Il faut le leur annoncer.

Piste 141

a. Vous avez parlé au maire du problème de la désertification du centre-ville ?
b. Tu vois souvent ces conseillers municipaux aux réunions ?
c. Camille t'a dit qu'elle allait ouvrir un bistrot bio ?
d. On va se retrouver au bar Saint-Charles pour l'apéro ?
e. Il faut annoncer aux habitants du quartier qu'il va y avoir des travaux ?

5 minutes

2. – Indiquer le temps imparti (5 minutes).
– Inviter les apprenant(e)s à faire une phrase chacun(e).
– Corriger en groupe-classe

Corrigé : a. Ce café, c'est Margaux qui nous en a parlé.
b. Nous avons décidé de ne pas le leur dire.
c. On peut les y conduire demain.
d. Pourquoi est-ce que tu ne le lui as pas raconté ?
e. Ne vous en occupez pas.

15 minutes

3. – Indiquer le temps imparti (15 minutes).
– Faire faire l'exercice à l'oral uniquement, sans écrire les phrases.

Cours à distance : Faire jouer les dialogues en demandant aux élèves de choisir une photo de café français en fond d'écran.

Proposition de corrigé : – Alors, tu as demandé au serveur à quelle heure ils ferment?
– Non, je n'ai pas pu le lui demander, il est trop occupé. Avec ces horaires de couvre-feu qui changent tout le temps, je ne sais plus du tout si ça ferme à 18 h ou à 19 h.
– C'est vrai que c'est difficile de s'y retrouver !
– J'espère que le président ne va pas encore nous annoncer de nouvelles mesures ce soir.
– Ah oui, je crois que je ne pourrais pas voir son allocution, je dois finir une traduction pour demain. Tu me la résumeras ?

Pour systématiser l'emploi des pronoms, proposer d'inventer des questions avec deux éléments à remplacer sur le tchat de la classe à partir d'un mot.
Exemple : je donne le mot *banc public* et *maire*.➔ Faut-il demander au maire qu'il installe plus de bancs publics en ville ?

cahier Activités 1 à 4, p. 154

page 162

10 minutes

Des mots

C'est latin ! (relié au document 1, p. 160)

a b – Faire travailler les apprenant(e)s sur Internet ou avec un dictionnaire monolingue.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a *Urbs* : Le terme *urbs* (-is, féminin) est un mot latin qui désigne une ville.
b Urbaniser, urbaniste, urbanisme, périurbain…

#culture

Le mot ***urbs*** signifie *la ville* en latin. Lorsqu'il est employé avec une majuscule, l'*Urbs* désigne alors « la ville d'entre toutes les villes », Rome. En grec, le mot *polis* désigne une cité, c'est-à-dire la ville et le territoire qui lui sont associés. On le retrouve dans les mots comme *métropole*, *mégalopole*, *nécropole* (cité des morts).

10 minutes

C'est proche ! (relié au document 3, p.161)

a b c – Afficher au tableau trois photos : un bistrot, un bar, une brasserie.
– Faire observer les différences.
– Demander s'il existe des établissements de ce type dans leur pays.
– Faire discuter les apprenant(e)s entre eux/elles.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a Un bar. b Une brasserie. c Un bistrot.

Demander aux apprenant(e)s d'échanger sur leur expérience dans les bars et cafés en France ou dans des pays francophones et sur les clichés liés à ces lieux.

page 162

5 minutes

Des verbes

a – Écrire au tableau des exemples de phrases avec *prôner*.
– Demander aux apprenant(e)s de répondre aux questions et de justifier leur réponse.
– Corriger en groupe-classe.
b Laisser les apprenant(e)s proposer des phrases.

Corrigé : a Encenser.
Proposition de corrigé : b Prôner la mixité sociale, un développement durable, la création d'espaces culturels…

page 162

5 minutes

Des sons

a Faire écouter la piste 142.
– Demander de faire l'exercice.
– Corriger en groupe-classe

Corrigé : À cause des consonnes qui suivent : *s* de *observer* et *k* de *confort* sont sourds : elles influencent les consonnes qui précèdent en les rendant sourdes également : *b* devient *p* et *d* devient *t*. Il s'agit d'une assimilation régressive (sur le son précédent).

Piste 142

a. Être dehors pour observer les belles personnes qui passent dans la rue.
b. C'est juste un endroit où on a un peu de confort pour s'asseoir.

b Faire écouter la piste 143.
– Demander de faire l'exercice.
– Corriger en groupe-classe

Corrigé : À cause de la consonne qui suit : *m* est sonore et influence *s* qui précède en le rendant également sonore : *s* se prononce donc *z*.

Piste 143

a. Je crois au transhumanisme.
b. C'est bon pour ton organisme.

p. 163

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Cet extrait littéraire est un essai. Il est très pertinent de proposer ces lectures au niveau B2, puisque le descripteur du *CECR* pour la production écrite est le suivant : « Peut écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options ». En conséquence, il convient d'offrir aux apprenant(e)s des modèles de productions argumentatives autres que des articles de journaux.

page 163

20 minutes

Activité 1

– Écrire *la loi de la jungle* au tableau et demander aux apprenant(e)s ce que cela signifie pour eux/elles.
– Inviter à lire l'extrait individuellement et à répondre aux questions de découverte.
– Demander de comparer en binôme les réponses aux questions.

Proposition de corrigé : a. *La loi de la jungle* est une expression qui renvoie à un système de fonctionnement social où règnent l'égoïsme et la supériorité de l'intérêt personnel, dans un contexte de difficultés sociales ou économiques (comme la jungle tropicale). L'individu doit survivre, et pour cela il est prêt à écraser les autres. On pourrait citer comme synonyme des expressions telles que *chacun pour soi*, *tout est permis*, *tuer ou être tué*.
b. Il s'agit d'un essai, puisque le texte est écrit en prose et propose une argumentation, et non un récit personnel. Les auteurs développent une réflexion, dans un style clair et simple qui souhaite stimuler l'esprit critique des lecteurs.
c. L'entraide est présente partout dans le vivant.
d. Le texte évoque l'exemple de deux organismes qui s'entraident au point de fusionner, de ne plus pouvoir vivre l'un sans l'autre : une espèce d'anémone de mer et un escargot.

#culture

• Né en 1978, **Pablo Servigne**, auteur et conférencier français, s'intéresse aux questions de transition écologique, d'agroécologie, de collapsologie et de résilience collective. La collapsologie est un mouvement de pensée transdisciplinaire apparu dans les années 2010, qui envisage les risques d'un effondrement de la civilisation industrielle et ses conséquences.
• **Gauthier Chapelle** est ingénieur agronome, docteur en biologie et également conférencier, auteur d'une quinzaine de publications scientifiques. Après une thèse en biologie antarctique et 5 ans de sensibilisation aux changements climatiques à la Fondation Polaire Internationale, il a rejoint le mouvement du biomimétisme, processus d'innovation inspiré des formes, des matières et du fonctionnement du vivant.

page 163

10 minutes

Activité 2

– Avant de commencer l'activité, éclaircir le procédé de la question rhétorique avec deux exemples.
– Indiquer que l'interrogation rhétorique ne requiert pas obligatoirement de réponse, car elle est suggérée directement dans l'énoncé ou à l'avance connue par la personne qui la pose. La question a alors la plupart du temps valeur d'affirmation en dépit de sa tournure souvent négative.

Bonne pratique
Je rassure les apprenant(e)s en leur disant que ce texte est complexe, même pour des natifs francophones.

Au tableau !

1. Qu'est-ce que tu veux que je te réponde ? Bien sûr que je vais t'accompagner !
2. Oh la la, il est tard ! Comment est-ce que tu vas rentrer chez toi ?

+ + Demander aux apprenant(e)s de rédiger une question rhétorique supplémentaire qui souligne l'idée d'entraide.

– Solliciter différent(e)s apprenant(e)s pour lire les questions posées.
– Créer des groupes et les laisser répondre.
– Corriger en groupe-classe.

+ + **Cours à distance :** Mettre les apprenant(e)s dans de petites salles et les laisser débattre entre eux/elles sur les réponses possibles.

Corrigé : a. Des questions rhétoriques.
b. L'adjectif *tous* est repris sous forme de pronom et isolé dans une phrase.
c. La métaphore se réfère à l'odorat. Le parfum véhicule une sensation positive, mais donne aussi l'idée d'un phénomène éphémère.
d. la protection - le transport - le mutualisme - une symbiose - les relations d'entraide très étroites – fusionnelles – au contact de l'autre.

page 163

15 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer de façon détaillée ses réactions à la forme d'expression, au style et au contenu d'une œuvre.

a. Faire écrire sur des post-it les justifications des apprenant(e)s.
– Faire ensuite classer les post-it sur une table en deux parties (convaincus/non convaincus).
– Demander de réunir les justifications similaires.
– Faire le bilan tous ensemble.

Bonne pratique
Je réunis les apprenant(e)s autour d'une table afin de favoriser l'activité de médiation.

+ + **Cours à distance :** Proposer un sondage en ligne avec la question *Êtes-vous convaincu(e) par la thèse de ces auteurs ?* pour évaluer l'efficacité des thèses développées dans le texte.

Proposition de corrigé : Je suis d'accord avec cette thèse car les exemples cités sont très pertinents.
Je ne suis pas d'accord car beaucoup d'animaux appliquent la loi du plus fort. Certains vont même jusqu'à sacrifier leurs petits pour survivre.

30 minutes

b. Demander de faire cette activité en asynchrone.
– Inciter les apprenant(e)s à utiliser les procédés vus au point 2 (question rhétorique, métaphore, phrase nominale, champs lexicaux riches).
– Photocopier les productions après correction pour créer un livret, et le distribuer à la classe.

+ + Demander à un(e) apprenant(e) de présenter un exposé sur le mouvement du biomimétisme.

Proposition de corrigé : Un toit en forme d'aile de papillon ? Un bâtiment qui s'inspire d'une fleur ? Est-ce un rêve ou une réalité ? C'est bien réel. Et ce type de construction existe déjà, du moins en tant que sujet d'étude ou sous forme de prototypes. Pour le moment… Car le biomimétisme, c'est-à-dire l'architecture qui s'inspire des modèles de créatures vivantes, est en plein essor. L'université de Stuttgart, en Allemagne, est à la pointe dans ce domaine, et ne cesse de proposer de nouveaux projets.
Il est évident qu'il s'agit là d'un mouvement durable. En effet, à l'heure où les crises climatiques et sanitaires se multiplient, il faut changer notre façon d'habiter le monde. Observer la nature permet aux architectes d'aujourd'hui et de demain de sortir des modes de pensée figés, ce qui favorise l'innovation.
Par ailleurs, quoi de plus écologiste que l'habitat naturel des végétaux ou animaux ? Ce sont des modèles parfaits pour créer des maisons avec une climatisation non polluante, le recyclage des déchets et le choix des matériaux. Pensons par exemple aux ruches, de véritables logements sociaux à petite échelle. Si nous appliquions ces critères à des quartiers, voire des villes entières, nous éliminerions de nombreux problèmes urbains.
Mais plus que tout, ce que la nature apporterait à nos villes, c'est de la beauté. Cette beauté qui manque à tant de métropoles victimes d'une architecture de mauvaise qualité, de l'absence d'un aménagement harmonieux. Et vivre dans un environnement agréable à regarder est l'une des premières conditions du bonheur citadin.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer les textes de leurs camarades publiés dans le livret à l'aide de cette grille (la joindre au livret).
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu.

Cet essai :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. défend la thèse de manière convaincante.		
2. cite des exemples concrets.		
3. compte au moins 250 mots.		
4. emploie des procédés rhétoriques.		
5. présente les champs lexicaux de la ville et du vivant.		

p. 164

Au quotidien

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Penser à sensibiliser les apprenant(e)s sur l'importance du discours quotidien sur des œuvres d'art ou des produits culturels. Il faut qu'ils/elles se construisent une culture personnelle francophone afin de pouvoir progressivement réussir à saisir les références présentes dans les conversations entre deux francophones. Cet apprentissage culturel passe par la consultation de sources variées (littérature, cinéma, sites et vidéos sur Internet, radio, chanson, télévision…).

Cours à distance : Accueillir les élèves avec une musique angoissante ou la musique qui sert de bande originale au livre *Les Furtifs* d'Alain Damasio (https://alaindamasio-yanpechin.bandcamp.com/track/entrer-dans-la-couleur) avant même de les saluer, afin de créer une atmosphère spéciale.

page 164

Activité 1

20 minutes

– Créer trois groupes, et attribuer à chacun l'une des trois photos d'illustration du dialogue.
– Faire formuler des hypothèses sur la situation de communication proposée.
– Faire écouter la piste 145, en première écoute.
– Demander aux apprenant(e)s toutes les informations qu'ils/elles ont comprises.
– Avant la deuxième écoute, faire lire les questions.
– Demander de corriger en groupe, puis corriger en groupe-classe
– Demander de regarder l'encadré *Exprimer son inquiétude*, et de repérer les expressions qui ne sont pas dans le document.
– Demander de comparer les deux articulateurs de l'encadré et de produire une phrase avec chacun(e) d'entre eux/elles.
– Faire écouter la piste 146 liée à l'encadré *Phonétique*.

Corrigé : a. L'auteur du livre s'appelle Damasio. C'est un roman d'anticipation de 700 pages. Il parle de villes rachetées par des entreprises privées, où les habitants perdent peu à peu le droit à avoir une vie privée. Il faut payer pour la préserver. La publicité personnalisée est omniprésente dans ces villes, et la réalité virtuelle remplace peu à peu la vie réelle.
b. Ce sont deux amis ou deux membres d'une même famille.
c. *flippant – angoissant – c'est l'horreur – c'est inquiétant – c'est angoissant – j'en ai fait des cauchemars – ça m'a angoissé – ça fait trop peur.*
d. On n'est pas encore des machines quand même. / et même à en faire pousser de nouvelles.
e. La voix monte à la fin des phrases.

Piste 145

– Alors, tu l'as fini le dernier bouquin de Damasio ? J'aimerais bien que tu me le prêtes, j'ai rien à lire pour ce week-end.
– Oui, oui, c'est bon ! 700 pages !!! Un pavé…
– Et tu me le conseilles ?
– Ben écoute, je sais pas trop quoi te dire, parce que je l'ai trouvé… flippant ! Au fond je crois que j'aime pas trop les romans d'anticipation. Souvent ça raconte des histoires angoissantes, parce que ça se passe dans un futur tellement proche que t'as l'impression que tu vas les vivre.
– Et là, concrètement ?
– Ben il parle de villes qui ont été rachetées par des groupes privés, des marques. Les habitants sont tout le

temps contrôlés, ils portent une bague qui enregistre toutes leurs activités. C'est l'horreur, t'as plus de vie privée. Et certains quartiers sont interdits si tu n'achètes pas de forfaits pour y accéder, ça crée comme des ghettos dans la ville. Les gens se réfugient dans des cocons numériques, la réalité virtuelle en fait, mais carrément plus puissante qu'aujourd'hui.
– Ah oui, en effet, c'est inquiétant… continue !
– En plus, les gens sont harcelés par des publicités personnalisées, un peu ce qu'on a sur Internet, sauf que là elles apparaissent partout dans la ville. Genre tu penses, tiens, je voudrais m'acheter des nouvelles sneakers, et 30 secondes plus tard, la photo apparaît sur un panneau publicitaire avec des baskets aux pieds, exactement celles que tu avais imaginées… Je te jure, ça m'a angoissé ce truc. J'en ai même fait des cauchemars.
– C'est vrai que ça ressemble déjà un peu à la réalité… Et quelle solution il propose ?
– Ah ben je vais pas te spoiler l'histoire !
– OK ! Bon… faut pas exagérer non plus. On n'est pas encore des machines quand même.
– Ah oui ? Hier j'ai vu un reportage sur une puce qu'on nous implanterait dans le cerveau, et qui enregistrerait nos souvenirs… ça fait trop peur ça !
– Mais non, ne t'en fais pas ! On reste toujours des humains bien vivants, en chair et en os ! Et puis c'est pas vrai que les villes sont des prisons. Y a plein d'espaces où on peut se rencontrer, parler, vivre de nouvelles expériences. Regarde, la semaine dernière, la mairie a ouvert un jardin partagé juste en bas de chez moi !
– Ah bon ? Et tu vas y aller ? Tu n'as pas trop la main verte, même ton cactus est mort…
– Ben justement, c'est sans doute l'occasion d'apprendre à ne plus tuer mes pauvres plantes vertes, et même à en faire pousser de nouvelles.

Piste 146

a. Je l'ai trouvé… flippant !
b. Ah oui, en effet, c'est inquiétant…
c. Je te jure, ça m'a angoissé ce truc.

Piste 147

a. Oh la la ! Qu'est-ce que j'ai eu peur !
b. Wow ! Ton histoire, ça fait flipper !
c. Ah, non, ça me fait trop peur !

page 164

30 minutes

Activité 2

a – Lire la consigne.
– Indiquer le temps imparti (30 minutes) et laisser les paires discuter du sujet librement.
– Inviter chacun(e) à raconter un épisode lié à leur phobie en employant le lexique de l'encadré.

Proposition de corrigé : J'ai vraiment très peur des souris. C'est une phobie liée à mon enfance, parce que ma mère en a très peur, même quand elle les voit dans un dessin animé ou une publicité. Je sais que c'est complètement irrationnel, mais je peux vivre avec, ça n'est pas bien grave.

Bonne pratique
Je précise aux apprenant(e)s qu'ils/elles ne sont pas obligé(e)s de parler de leur phobie. Ils/Elles peuvent parler de la phobie d'un proche ou d'une personnalité publique.

b – Lire la consigne.
– Laisser le groupe faire l'activité.
– À la fin, demander une réponse pour chaque groupe.

Proposition de corrigé : En littérature, on pense tout de suite à *1984* de G. Orwell, mais aussi *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, *Les Fils de l'homme* de P.D. James ou *Ravage* de René Barjavel.
Au cinéma : La saga *Terminator* de James Cameron, *Soleil vert* de Richard Fleischer, *Brazil* de Terry Gilliam, *Avatar* de James Cameron, *Blade Runner* de Ridley Scott ou *Her* de Spike Jonze.

Bonne pratique
Pour la question **b.**, il faut avoir des connaissances culturelles. Sinon, demander de chercher sur Internet.

+ + Donner à lire un extrait du roman *Les Furtifs* d'Alain Damasio pour le cours suivant (extrait disponible sur Internet (https://www.babelio.com/livres/Damasio-Les-Furtifs/1118141/extraits)

c – Lire la question.
– Laisser 3 minutes aux apprenant(e)s pour chercher des arguments.
– Débattre en groupe-classe.
– Écrire les propositions au tableau.

Proposition de corrigé : D'un côté, la culture doit nous rassurer en nous racontant des histoires où l'humain défend des valeurs positives, afin que nous puissions faire confiance aux autres. De l'autre, certains récits permettent de prendre conscience des dysfonctionnements de nos sociétés modernes et des conséquences négatives possibles.

page 164

15 minutes

Activité 3

L'objectif de médiation est de résumer l'essentiel d'un document oral.
a. Les laisser former des groupes.
– Demander à chaque personne de terminer la phrase de la personne précédente, et en commencer une autre, sans l'achever.
– Désigner un porte-parole pour chaque groupe.

Bonne pratique
J'enregistre si possible une histoire avec mon téléphone.

+ + **Cours à distance :** Faire faire l'activité à l'écrit dans une discussion en modalité synchrone, ou en asynchrone sur une messagerie de type WhatsApp.

Proposition de corrigé : Nous sommes en 2100, et les êtres humains vivent sur Mars. C'est Elon Musk qui a créé la première capsule de vie sur cette planète en 2026. Je m'appelle Vigo et je suis le premier bébé né sur Mars, dans une clinique ultramoderne. J'ai aujourd'hui 20 ans et…

#culture

L'**anticipation** est un genre littéraire et cinématographique, constitué d'œuvres dont l'action se déroule dans le futur, proche ou lointain. L'anticipation s'appuie sur un état actuel de la science ou de la technologie et en imagine les conséquences dans un futur généralement proche, alors que la science-fiction se fonde sur une hypothèse scientifique ou technologique que l'homme ne maîtrise pas encore. Les récits d'anticipation sont souvent sombres et pessimistes. On peut citer les romans d'Alain Damasio mais aussi le roman *La Servante écarlate* de l'auteure canadienne Margaret Atwood, adapté dans une série à succès, et le film *Perfect sense* de David Mackenzie, sorti en 2011, qui imagine une pandémie mondiale.

cahier Activités 1 à 3, p. 156-157

p. 165

Au plaisir

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La page *Au plaisir* peut être transformée en un moment ludique. On peut former plusieurs équipes dans la classe, et proposer un système de points. L'idéal serait de disposer de buzzer lumineux pour organiser des jeux de rapidité. Veiller à gérer le temps pour cette activité.

25 minutes

– Expliquer que la séance est une activité ludique.
– Former des équipes (maximum cinq).
– Désigner un animateur qui posera les questions du jeu et lui demander de se lever et de se mettre debout devant tout le monde.
– Demander à l'animateur de gérer l'interaction en français.

Bonne pratique
Si possible, je prépare des cartes avec les questions de la page pour l'animateur.

CULTURE URBAINE

Corrigé : Bordeaux.

#culture

Situé sur la rive droite de Bordeaux, dans le quartier de la Bastide, **Darwin** est une ancienne caserne désaffectée aujourd'hui éco-réhabilitée. C'est un des lieux les plus visités de la ville. Darwin attire autant de profils différents que de projets novateurs. Entre les skateurs et passionnés de *street art*, les entrepreneurs de la green économie, les fans de musique électro, les défenseurs de la biodiversité ou encore les « bruncheurs » du dimanche, chacun y trouve son compte. Plus d'informations sur : www.bordeaux-tourisme.com/sites-monuments/darwin-ecosysteme-lieu-alternatif-rive-droite

GÉOGRAPHIE

Corrigé : les Briochins : Saint-Brieuc – les Stéphanois : Saint-Étienne – les Castelroussins : Châteauroux – les Réginaburgiens : Bourg-la-Reine.

+ + Faire situer ces villes sur une carte de France.

DÉMOGRAPHIE

Corrigé : Paris : 2 175 601 habitants (2021) – Madrid : 3 334 730 habitants – New-York : 8 336 817 habitants (2019) - Lima : 8 890 792 habitants (2015) – Moscou : 12 655 050 habitants (2021).

INSECTES

Corrigé : **a.** 200 fois.
b. Elles ne dorment pas obligatoirement la nuit. Les abeilles les plus jeunes font des petites pauses de sommeil pendant leur travail, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit.
c. Du concombre.

#culture

Le **sommeil d'une abeille** change selon son âge. Les abeilles plus jeunes dorment moins, mais les plus âgées dorment entre 30 minutes et une heure et demie chaque nuit, en faisant de petites siestes d'environ 15 à 30 secondes. Les abeilles dites « nourricières » travaillent 24 h/24 sans faire la moindre sieste.

Bonne pratique
Je propose en classe la visite virtuelle de la maison de Monet à Giverny.

BOTANIQUE

Corrigé : Giverny.

#culture

Pendant plus de quarante ans, jusqu'à sa mort en 1926, le peintre **Monet** a vécu en famille dans sa demeure de Giverny. C'est désormais un site touristique. Les jardins sont composés du Clos Normand et de ses parterres de fleurs et du Jardin d'Eau, planté de végétaux orientaux et de saules pleureurs, avec son pont japonais peint en vert et ses nymphéas. Plus d'informations et visite virtuelle sur : www.fondation-monet.com/giverny/

p. 166-167

mémo

Bonne pratique
Je m'assure qu'aucun groupe ne se bloque sur la création du dialogue.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

On oublie souvent de demander aux apprenant(e)s de parler de leurs astuces d'apprentissage. Il est pourtant utile de mutualiser ces techniques, notamment pour l'apprentissage du lexique.

Commencer le cours par la lecture du point *Stratégie*. Cette activité peut être faite aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, avec un échange de mails.

page 166
10 minutes

Activité 1

– Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles devront représenter leur dialogue devant la classe.
– Rappeler qu'il faut utiliser au maximum le vocabulaire du tableau.

Proposition de corrigé : – Tu crois vraiment que cet arbre peut me comprendre ? Franchement !
– Je ne sais pas s'il peut te comprendre, mais des études montrent qu'il peut communiquer avec d'autres arbres. Ça prouve bien son intelligence.
– Je ne suis pas convaincue. Les espèces animales ont souvent un vrai langage qui nous permet d'avoir un échange, comme avec les chiens. Les plantes, au contraire, sont des organismes vivants, mais peu intelligents.
– Certes, l'arbre ne va pas répondre à tes ordres ! Mais tu seras d'accord pour admettre que mettre en place la photosynthèse, un système très complexe,nécessite une certaine intelligence !

page 166
10 minutes

Activité 2

– Laisser un temps de préparation.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique révisé), le temps imparti (10 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e), si nécessaire.
– Écrire au tableau les propositions.
– Donner des exemples de sujets de débats sur d'autres thèmes pour inspirer les élèves. Exemple : *faut-il interdire le téléphone portable à l'école ?*

Proposition de corrigé : Les bactéries peuvent-elles avoir des influences positives sur notre longévité ? – Comment peut-on combattre les nuisances urbaines et améliorer l'ambiance d'une ville ?

+ + Organiser un débat ou demander une production écrite à partir du meilleur sujet proposé. Faire faire l'activité de la Minute culturelle, *Les grands voisins*, p. 168.

page 166
15 minutes

Le grand oral

– Désigner une personne par groupe qui présentera Le grand oral (5 minutes chacune).
– Insister sur les contraintes et les antisèches.
– Inciter l'orateur à s'entraîner devant les autres.

Proposition de corrigé : C'est la nuit. Imaginons que nous soyons en pleine toundra. Je me suis endormi, après des heures de marche. La fatigue commence à se faire sentir, après 10 jours dans cet environnement hostile. Il fait froid sous la tente, même avec mon sac à dos spécial. Tout à coup, j'entends un bruit, des frottements, des mouvements hors de la tente. Je regarde à l'extérieur, et je les vois dans la nuit noire : cinq loups qui m'observent, à 50 mètres de distance. Ils pourraient quand même être plus discrets ! Pourtant, je n'ai pas peur. Leur présence me semble réconfortante, apaisante. Je sais qu'ils ne vont pas m'attaquer. J'ai presque envie de lâcher prise, de retrouver mon côté animal, sauvage, et de leur tendre la main pour qu'ils s'approchent.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. proposé une réponse à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. raconté une expérience.						
5. employé des mots du mémo.						

p. 167

L'expression du doute et de la certitude – Les doubles pronoms

page 167

Activité 1

8 minutes

Demander de collaborer pour faire l'activité.

Corrigé : Doute : est-ce bien vrai ? – se demander – sans doute – peut-être
Certitude : c'est un fait
Doubles pronoms : *on peut se le demander* (*se* : à soi-même – *le* : s'il existe un village qui s'appelle Y). *la leur envier* (*la* : cette particularité – *leur* : aux Ypsiloniens).

page 167

Activité 2

10 minutes

Demander aux apprenant(e)s de faire une phrase chacun(e) et d'alterner l'expression du doute et de la certitude.

Propositions de corrigé : a. J'en suis convaincu.
b. Ce n'est pas certain qu'elle ralentira avec le télétravail.
c. Je crois qu'ils ne fermeront pas.
d. Je suis sceptique au sujet de la gratuité des transports publics.
e. Je suis persuadé que la publicité sera supprimée un jour en ville.

page 167

Activité 3

10 minutes

– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.
– Rappeler la règle de l'accord du participe passé si nécessaire.
– Demander de comparer les réponses avec un(e) autre apprenant(e).

Corrigé : a. Mon voisin la lui a empruntée.
b. Silvia doit les y emmener.
c. Elle ne l'y a pas invitée.
d. Je lui en ai donné (de très bons).
e. Demain, Claire va le lui dire.

page 167

Activité 4

10 minutes

– Indiquer le temps imparti (10 minutes) et faire faire l'activité.
– Écrire au tableau des verbes qui entraînent souvent l'emploi de doubles pronoms : *dire*, *raconter*, *demander*, *inviter*, *donner*…

Proposition de corrigé : – J'ai une question : comment faites-vous pour que le nom *Saint-Remy-en-Bouzemont-Saint-Genest-et-Isson* soit écrit en entier sur le panneau à l'entrée du village ?
– Ah, on me la pose souvent, cette question ! Et bien on utilise plusieurs lignes, et des abréviations, au moins pour le mot *saint*.

Bonne pratique
Je demande aux apprenant(e)s si les explications des encadrés étaient bien claires pour eux/elles.

> cahier Activités du bilan linguistique, p. 158-159

p. 168

#LaMinuteCulturelle

– Diffuser la vidéo sans le son.
– Demander d'identifier la nature de la vidéo : un reportage, une publicité, une bande-annonce ?
– Demander ensuite d'identifier le genre du film annoncé, et son titre, et d'imaginer le lieu où il se déroule.

Corrigé : Il s'agit d'une bande-annonce pour un documentaire, *Les Grands Voisins*, qui présente un centre social à Paris.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Regarder la vidéo avec le son.
– Laisser les apprenant(e)s répondre aux questions.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : On voit des personnes dans le besoin et des éducateurs. Le but est de créer une dynamique collective qui soit clairement orientée vers une logique sociale, de rendre l'autonomie aux personnes qu'on héberge. La bande-annonce présente les activités dans les domaines suivants : le jardinage, la peinture, la musique, l'élevage, la cuisine, le théâtre, le sport, la danse… On parle d'alphabétisation, de cours de langues, de débats.

#culture

Les Grands Voisins est un projet d'utilisation d'espaces temporairement vacants, pour répondre à des besoins fondamentaux : se loger, se nourrir, se réaliser et partager un espace, du temps, ensemble. Entre 2015 et 2020, dans l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul, dans le 14e arrondissement de Paris, plusieurs milliers de personnes habitent, travaillent et partagent les espaces. Elles tissent d'autres manières d'être en ville ensemble et proposent des formes nouvelles de solidarité et de créativité. L'expérience menée permet d'apporter des éléments de réponse pour résoudre des problématiques inhérentes aux métropoles contemporaines : de quelle façon peut-on accueillir et loger les plus démunis et leur faire une place ? Plus d'informations sur : https://lesgrandsvoisins.org/

+ Proposer aux apprenant(e)s de répondre au quiz de compréhension orale de façon interactive *via* l'application ONPRINT.

Vidéo 6

– On est ici à Saint-Vincent-de-Paul sur une durée courte. On a la volonté de créer une dynamique collective qui soit clairement orientée vers une logique sociale, de rendre l'autonomie aux personnes qu'on héberge.
– Ce qui m'attendait, c'était la rue. Et heureusement qu'en France il y a un système solidaire, social, auquel je me suis adressé.
– On est quasiment plus de mille sur site. Ça fait beaucoup de rencontres en un an.
– On a de quoi faire pousser des tomates et des salades, on a des poules pour pondre des œufs. Concrètement on peut vivre. On devrait essayer, j'te jure…
– On est là juste pour deux ans, on teste des trucs, vous inquiétez pas, on s'en va après.
– Faire de l'alphabétisation, donner des cours de langue, des cours gratuits.
– Ça marche, mec ?
– Ça marche.
– On ne veut pas d'instrumentalisation, on veut ouvrir un espace de débat, c'est déjà une bonne base.
– Des fois, moi j'en ai marre, mais y'a toujours une nouvelle rencontre, un nouveau musicien, un nouveau cours qui commence, qui recrée une dynamique, une motivation.
– Ça c'est une autre sorte de bâtiment, l'Horizon.
– On travaille avec des gens qui sont exclus toute leur vie. Et pour nous, travailleurs sociaux, de réexclure les gens, c'est ce qu'on essaie d'éviter, absolument.
– Je croyais que j'allais arriver en Europe, j'allais retrouver des billets d'euros, pendus sur les arbres.
– On est venus parce que le projet il était beau, et parce qu'une partie des gens qui sont ici, c'est des rêveurs.
– Franchement, t'as un sentiment d'espoir, plus d'espoir.
– C'est le village que j'appelais de mes vœux. Je rêvais d'un autre monde… et la vie serait féconde.
– Ici quand même il se passe des miracles.

25e Heure Productions

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Lire la consigne.
– Laisser les apprenant(e)s discuter librement.
– Demander de citer des documentaires qu'ils/elles ont aimés.

Proposition de corrigé : Cette bande-annonce a éveillé ma curiosité, car elle présente des personnages attachants. J'apprécie le genre du documentaire, que ce soit au cinéma, à la télévision ou à la radio, sous forme de podcast. J'ai beaucoup aimé le documentaire *Le Grand Bal* de Lætitia Carton, sur un festival de danse qui a lieu chaque année dans l'Allier, dans le centre de la France.

Bonne pratique
Je n'hésite pas à donner mon opinion personnelle pour créer une communication plus authentique.

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Laisser les apprenant(e)s organiser leur production.
– Demander de filmer la production orale.
– Préciser qu'il s'agit d'une production courte (maximum 2 minutes)

Mission

PRÉPARER SA CLASSE

Placer les tables et les chaises de façon à imiter un conseil de quartier.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Cette activité permet de réemployer l'ensemble des structures vues dans l'unité. Il faut insister auprès des apprenant(e)s pour qu'ils/elles fassent l'effort de sortir de leur zone de confort linguistique pour progresser.

Bonne pratique
J'enregistre si possible une histoire avec mon téléphone.

Cours à distance : La séance peut se faire en ligne. On peut s'inspirer des nombreuses vidéos présentes sur le web (exemple : www.mulhouse.fr/ma-mairie/elus-et-assemblee/conseil-municipal-en-video/)

Avant le cours, demander aux apprenant(e)s de chercher regarder sur Internet un reportage en français sur le thème des fermes urbaines.

20 minutes

1. – Indiquer le temps imparti pour cette étape.
– Créer deux groupes : des habitants en faveur du projet de ferme urbaine et des habitants qui sont contre.
– Écrire au tableau les arguments de chaque groupe
– Expliquer qu'on va faire une simulation de conseil de quartier.
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

L'objectif de médiation est d'expliquer et répartir différents rôles lors d'un travail collectif.
– Désigner l'apprenant(e) qui va organiser et gérer l'activité.
– Laisser les apprenant(e)s préparer l'activité.

#culture

Créés en 2002, les **conseils de quartier** sont des structures associant des habitants d'une grande ville à la gestion municipale. La loi pose l'obligation pour les communes de plus de 80 000 habitants de créer un ou plusieurs conseils de quartier, dont le rôle est de développer la participation citoyenne, de formuler des propositions sur toute question concernant le quartier ou la ville. Le conseil de quartier n'a pas de pouvoir de décision. C'est un relais entre les services de la mairie et la population du quartier, sans en être un représentant.

15 minutes

2. – Indiquer le temps imparti pour cette étape (15 minutes).
– Insister sur l'utilisation des structures du doute et de la certitude.
– Faire un bilan collectif après la simulation.
– Laisser le choix aux apprenant(e)s de proposer un commentaire à l'oral ou à l'écrit.
– Passer dans la classe pour les aider.

Bonne pratique
Je donne aux apprenant(e)s une fiche avec des données chiffrées (fictives ou réelles) pour faciliter leur travail.

Grille d'évaluation du groupe pour le groupe :
– Distribuer la grille à chaque membre du groupe.
– Laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel* puis laisser le groupe donner un avis collectif. Cela permet à tous les membres du groupe de situer le travail en groupe.

Lors de cette mission, le groupe a su :	Avis personnel (1 à 5)	Avis du groupe (1 à 5)
1. se mettre d'accord pour désigner le gestionnaire de l'activité.		
2. développer une argumentation pertinente.		
3. gérer correctement les interactions.		
4. présenter des données chiffrées.		
5. réemployer les points linguistiques de l'unité		

Proposition de corrigé : Les habitants en faveur du projet se sont appuyés sur des statistiques sur l'agriculture urbaine, publiées en 2020. concernant la commune voisine de Saint-Claude. La consommation de fruits et de légumes locaux a augmenté de 10 % grâce à un projet de ferme urbaine de quartier. comme celui proposé à la mairie. Il est rassurant de constater que les coûts de cette initiative sont inférieurs à ce que nous avions prévu. 70 % des habitants de Saint-Claude qui ont participé à la ferme se disent satisfaits et souhaitent poursuivre l'activité. Il est certain que cette ferme a eu un impact positif en permettant de recréer du lien social dans le quartier.

cahier Préparation au DELF, p. 160-161

TEST 11

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Conjuguez le verbe proposé au présent de l'indicatif ou du subjonctif. 5 points

1. Nul doute que cet insecte ..... (vivre) dans un milieu tropical.
2. Diane est convaincue qu'on ..... (pouvoir) vieillir sans souffrir.
3. Les chercheurs ne sont pas certains que cette molécule ..... (être) efficace.
4. Il est vrai que les épidémiologistes ..... (lutter) contre ce virus avec acharnement.
5. Je ne crois pas que le taux de natalité ..... (connaître) une hausse dans les prochaines années.

2 Répondez à la question en remplaçant les informations soulignées par les bons pronoms. 5 points

1. Tu vas inviter ta sœur à la fête du quartier ?
   ➜ Oui, je .....
2. Voulez-vous parler des problèmes de voisinage au propriétaire de l'immeuble ?
   ➜ Oui, nous .....
3. Le maire a annoncé à ses concitoyens que les impôts augmenteraient ?
   ➜ Oui, il .....
4. La ville proposera-t-elle de nouveaux services à la population ?
   ➜ Non, elle .....
5. Tu peux m'envoyer la photo du jardin public ?
   ➜ Non, je .....

LEXIQUE

1 Complétez les phrases avec les mots suivants. 5 points

la bactérie | l'espérance | la longévité | la matière | le milieu

1. ..... de vie à la naissance peut également s'avérer un indicateur intéressant.
2. ..... que nous avons découverte attaque la moelle osseuse.
3. ..... organique se décompose plus vite grâce à ces champignons.
4. Ces changements climatiques auront des conséquences néfastes sur ..... naturel.
5. Vieillesse : ..... est-elle héréditaire ?

2 Soulignez l'expression correcte dans les phrases suivantes. 5 points

1. Le vandalisme est un phénomène fondamentalement *urbain/urbanisé*.
2. Nous devons créer une culture *du partage/du pillage* en ville afin de renforcer le lien social.
3. Privilégions *les communs/les nuisances* comme fondement d'un rapport démocratique à la ville.
4. La priorité de la municipalité est de *façonner/rencontrer* le territoire pour l'adapter au mieux aux besoins des habitants.
5. La capitale a été *l'ambiance/le théâtre* de violences lors des manifestations contre le gouvernement.

PHONÉTIQUE

21 | Écoutez et barrez les lettres que vous n'entendez pas dans les mots soulignés. 5 points

1. Il va peut-être venir demain.
2. Tu as vu cette fille ?
3. Qu'est-ce qu'il y a ?
4. On va prendre un petit café ?
5. Pourquoi tu n'en parles pas avec elle ?

DES VERBES

Placez dans la grille les verbes correspondant aux définitions. **5 points**

Verticalement :

1. Réussir à toucher.

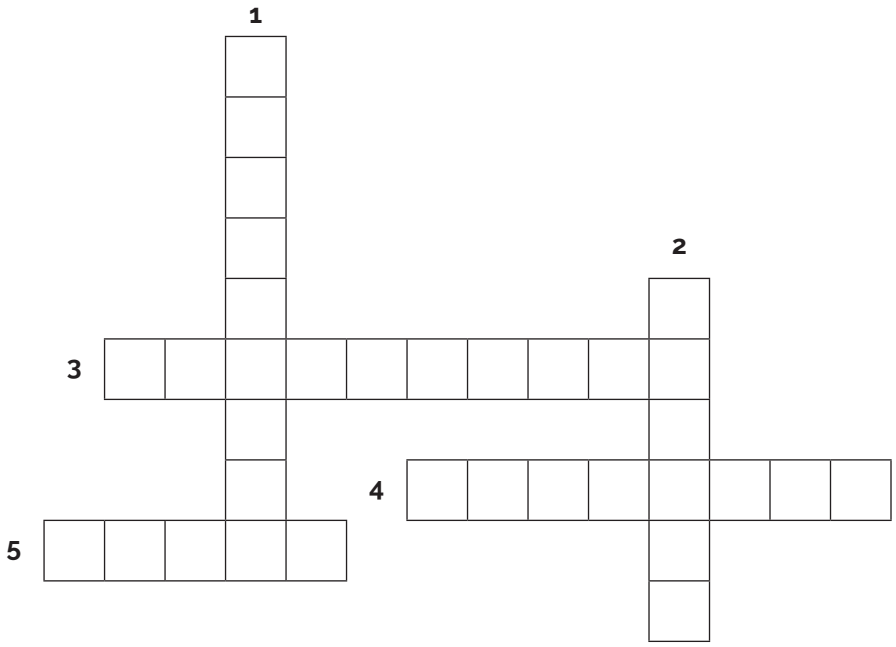
2. Vanter quelque chose à quelqu'un.

Horizontalement :

3. Recommander.

4. Rester dans un lieu jusqu'à l'arrivée de quelqu'un.

5. Exprimer son admiration.



Compréhension de l'oral

15 points

22 | **Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez aux questions.**

1. ***Intelligences animales* est le premier film de Pauline Lavanant.** (2 points)
   ❑ Vrai ❑ Faux **Justification :** .....

2. **Selon la journaliste, quelle est l'originalité de ce documentaire ?** (2 points)
   .....

3. **Pauline Lavanant a eu l'idée de ce documentaire…** (2 points)
   ❑ après un voyage touristique en Asie. ❑ suite à sa rencontre avec un vétérinaire.
   ❑ grâce à son expérience avec les chiens.

4. **Pauline Lavanant a pu observer des éléphants…** (2 points)
   ❑ dans un zoo européen.
   ❑ dans leur milieu naturel.
   ❑ dans un centre de préservation.

5. **Pauline Lavanant précise qu'elle n'a pas rencontré d'éléphants…** (une réponse attendue) (2 points)
   ❑ excités. ❑ timides. ❑ peureux. ❑ rebelles. ❑ agressifs.

6. **Quel trait de caractère Pauline Lavanant a observé chez l'éléphant Shira ?** (2 points)
   .....

7. **Selon Pauline Lavanant, quelle attitude ont généralement les hommes envers les animaux ?** (1 point)
   ❑ Ils les respectent. ❑ Ils y sont indifférents. ❑ Ils les traitent comme des choses

8. **Quel est le sentiment de Pauline Lavanant concernant l'évolution des relations entre l'homme et l'animal ?** (2 points)
   .....

Compréhension des écrits

15 points

Lisez les questions. Lisez le texte ci-dessous et répondez.

« Slow city », la ville qui ralentit

Venu d'Italie, le concept de Slow city, c'est-à-dire de « ville lente » se développe en France… lentement ! Il s'agit d'un label international qui récompense les villes qui conjuguent développement durable local et qualité de vie. Ce label, qui compte 72 critères, est pour le moment réservé aux villes de moins de 50 000 habitants. L'objectif est de réduire la pollution, mais surtout le stress que la ville provoque chez ses habitants. Ce label offre aux petites municipalités une visibilité internationale qu'elles pourraient difficilement obtenir autrement. C'est d'ailleurs pour cette raison que la plupart d'entre elles adhèrent au projet, comme le souligne Didier Langlet, professeur universitaire en aménagement du Territoire.

Prenons l'exemple de Mirande, dans le sud-ouest de la France, qui a obtenu son label Slow en 2011. Marie-Claire Larnac a un petit magasin de fruits et légumes dans le centre-ville. En quoi ce label a-t-il changé ses habitudes ? « *Avant, je me fournissais chez le grossiste, je ne faisais pas très attention à l'origine des produits, plutôt à leurs qualités. Mais grâce à la démarche Slow, j'ai compris que choisir des producteurs locaux et des produits de saison, ce n'était pas si compliqué que ça ! Et j'ai pu faire de belles rencontres avec les agriculteurs de la région, dont certains sont devenus des amis.* »

La ville, notamment sous l'action de son maire Pierre Beaudran, très convaincu des bienfaits de ce label, a mis en place toute une série de mesures : développement du réseau de pistes cyclables, itinéraires touristiques urbains adaptés au rythme de chacun, installation de panneaux solaires, réduction de la pollution lumineuse… L'idée fondatrice est de respecter son environnement, mais surtout de ralentir le rythme de vie. « *La ville, même de petite dimension, est un milieu où l'on ne prend pas le temps de profiter des autres et de ce qui nous entoure.* », affirme Didier Langlet.

Mais quel est l'impact de cette politique sur le tourisme et l'attractivité ? Dans le cas de Mirande, plusieurs années après la labellisation Slow, le bilan est mitigé du point de vue touristique et démographique. Le village n'a pas connu de réelle augmentation de visiteurs, selon les chiffres de l'Office du tourisme. Quant au nombre d'habitants, il a même baissé depuis l'an dernier. Il n'est pas toujours facile d'impliquer les habitants dans les projets proposés. Cependant, la plupart se disent satisfaits, comme Justine, 28 ans, employée de banque.

« *Avant de vivre à Mirande, j'ai habité à Lyon, puis dans un autre petit village, moins sensible à la thématique de l'environnement. Je dois dire que j'apprécie beaucoup ce que fait la mairie. J'ai l'impression qu'ici les habitants sont encouragés à avoir un esprit "slow", à aller moins vite. Et ça se voit au quotidien, ce n'est pas que des grands discours ! Moi par exemple, je vais au boulot à vélo depuis que les pistes sont bien sécurisées. Je mets 10 minutes de plus qu'en voiture, mais ça n'a aucune importance ! J'en profite pour regarder le paysage qui change au fil des saisons, pour saluer les voisins, les commerçants…* »

1 **Selon Didier Langlet, la majorité des villes labellisées Slow City participent au projet pour des raisons écologiques. Vrai ou faux ? Justifiez.** (1 point)

……

2 **Depuis que son magasin a le label Slow city, Marie-Claire :** (2 réponses attendues) (2 points)

❑ a diversifié sa clientèle.
❑ privilégie les fruits et légumes bio.
❑ vend davantage de produits locaux.
❑ a développé du lien social avec les fournisseurs.

3 **Que pense Pierre Beaudran du label Slow city ?** (2 points)

❑ Il est plutôt sceptique. ❑ Il croit en ses effets positifs. ❑ Il préfère ne pas donner son opinion.

4 **Citez deux exemples d'actions durables mises en place à Mirande dans le cadre de la labellisation Slow city.** (2 points)

……

……

5 **D'après Didier Langlet, le rythme de vie est plus lent dans les petites villes. Vrai ou faux ? Justifiez.** (1 point)

……

6 **Quel effet a eu le label Slow city sur la démographie à Mirande ?** (2 points)

……

7 **Justine est contente du projet Slow city car…** (1 point)

❑ le nombre de touristes a augmenté.
❑ la ville a réalisé des actions concrètes.
❑ elle a reçu une aide pour s'acheter un vélo.

Production écrite

20 points

Vous habitez en France, dans une grande ville. La mairie a décidé de transformer un parc de votre quartier en centre sportif. Vous écrivez une lettre au maire pour protester contre ce projet. Vous argumentez sur l'importance de préserver les espaces verts du centre-ville en vous appuyant sur des exemples. Vous proposez des solutions concrètes pour résoudre le problème (250 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

Des sapins de Noël pour sauver la dune

Près de Bordeaux, sur la côte Atlantique, la dune du Pyla, énorme tas de sable de 127 mètres de haut, connaît une forte érosion. La dune avance, et l'homme tente de la contenir et de la protéger. D'autant plus que c'est en partie l'impact humain qui a provoqué ce phénomène, en complément de l'action du vent et de l'océan. Mais comment bloquer le sable ? Une petite commune a eu l'idée de recycler nos sapins de Noël. Ils ne sont pas replantés tels quels, comme on pourrait le penser. Ils servent en fait de matière première pour réaliser une sorte de paille qui empêche le sable de bouger. Voilà un bel exemple d'initiative écocitoyenne… Cependant, le problème est peut-être ailleurs : doit-on encore maintenir une tradition, celle du sapin de Noël, qui sacrifie des millions de petits arbres, ou entraîne l'achat de sapins et de décorations en plastique non recyclable ? Il faudrait penser un Noël plus durable, sans sapin, d'une part, et respecter le milieu naturel d'autre part.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 11

Grammaire

1 **1.** vit – **2.** peut – **3.** soit – **4.** luttent – **5.** connaisse
2 **1.** Oui, je vais l'y inviter. – **2.** Oui, nous voulons lui en parler. – **3.** Oui, il le leur a annoncé. – **4.** Non, elle ne leur en proposera pas. – **5.** Non, je ne peux pas te l'envoyer.

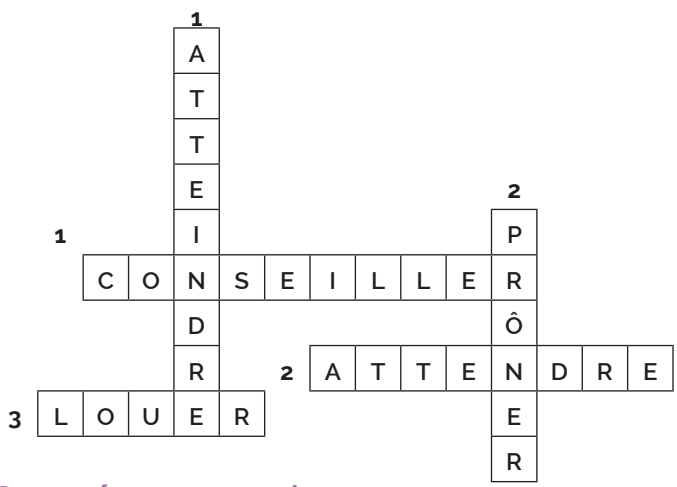
Lexique

1 **1.** l'espérance – **2.** la bactérie – **3.** la matière – **4.** le milieu – **5.** la longévité
2 **1.** urbain – **2.** du partage – **3.** les communs – **4.** façonner – **5.** le théâtre

Phonétique

1. Il va peut-être venir demain.
2. T'as vu cette fille ?
3. Qu'est-ce qu'y a ?
4. On va prendre un p'tit café ?
5. Pourquoi tu n'en parles pas avec elle ?

Des verbes



Compréhension de l'oral

1 Faux. Justification : *Pauline Lavanant, déjà auteure d'un magnifique film sur les dauphins.*
2 La réalisatrice montre que l'animal a sa propre personnalité, qu'il a un caractère bien défini.
3 Grâce à son expérience avec les chiens.
4 Dans un centre de préservation.
5 Agressifs.
6 Elle est très sociable.
7 Ils les traitent comme des choses.
8 Elle doute fortement que l'homme soit réellement prêt à considérer l'animal comme un être vivant qui aurait des droits proches des siens.

Compréhension des écrits

1 Faux. Ce label offre aux petites municipalités une visibilité internationale [...] C'est d'ailleurs pour cette raison que la plupart d'entre elles adhèrent au projet.
2 Vend davantage de produits locaux./ A développé du lien social avec les fournisseurs.
3 Il croit en ses effets positifs.
4 Deux réponses parmi les éléments suivants : développement du réseau de pistes cyclables, itinéraires touristiques urbains adaptés au rythme de chacun, installation de panneaux solaires, réduction de la pollution lumineuse.
5 Faux. *La ville, même de petite dimension, est un milieu où l'on ne prend pas le temps de profiter des autres et de ce qui nous entoure.*
6 Il n'a pas eu d'effet positif, car le nombre d'habitants a même baissé.
7 La ville a réalisé des actions concrètes.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) rédige correctement une lettre formelle (formules d'accueil et de congé, paragraphes…).	…./ 1
L'apprenant(e) respecte la longueur minimale de 250 mots.	…./ 1
L'apprenant(e) proteste contre le projet de centre sportif.	…./ 5
L'apprenant(e) structure sa production à l'aide de connecteurs logiques.	…./ 3
L'apprenant(e) emploie le lexique attendu pour s'exprimer sur le sujet.	…./ 4
L'apprenant(e) a une bonne maîtrise grammaticale.	…./ 4
L'apprenant(e) varie les structures lexicales et grammaticales.	…./ 2

Proposition de corrigé :

Monsieur le Maire,
Je viens d'apprendre que vous souhaitez transformer le parc Beausoleil en centre sportif. Je suis vraiment choqué par cette annonce, et je vais vous expliquer les motifs de mon indignation.
Je vis dans votre ville depuis 5 ans maintenant. Je tiens à vous féliciter en ce qui concerne la gestion des transports et l'offre d'activités culturelles. En revanche, je dois vous faire remarquer les problèmes liés au manque d'espaces verts sur le territoire de la commune. Vous avez déjà transformé une partie du parc de la mairie en terrain immobilier, et aujourd'hui, c'est le parc Beausoleil, un poumon vert du quartier Saint-Martin, que vous voulez supprimer.
Il est pourtant fondamental de conserver nos espaces verts et notre biodiversité ! Ce parc est l'un des seuls endroits du centre où nos enfants peuvent jouer et courir librement en contact avec la nature. Les nouvelles générations ont besoin de lever le nez de leurs écrans, et aussi de créer du lien social. Ce parc est un endroit idéal pour que tous les habitants puissent se rencontrer dans le silence et le calme.
De plus, certains arbres sont presque centenaires, et des animaux tels que des écureuils ou des oiseaux y vivent. Vous ne pouvez pas les abattre ! La ville dispose déjà de terrains de foot et d'une piscine. L'activité physique, c'est essentiel, mais moins que la sauvegarde de notre milieu naturel !
J'espère que mes arguments pourront vous convaincre de remettre en question votre projet. Je vous informe également qu'une pétition pour son retrait circule actuellement sur les réseaux sociaux.
Dans l'espoir de vous avoir convaincu, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes respectueuses salutations. [277 mots]

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) peut présenter le thème et poser une problématique à partir d'un article.	…/1
L'apprenant(e) peut développer une argumentation de façon efficace avec des exemples pertinents.	…/4
L'apprenant(e) intègre des éléments de l'article dans sa réflexion.	…/2
L'apprenant(e) peut articuler des idées entre elles.	…/3
L'apprenant(e) possède un lexique suffisant pour s'exprimer sur le thème de l'environnement.	…/2,5
L'apprenant(e) a une bonne maîtrise grammaticale.	…/2,5
L'apprenant(e) peut répondre aux questions posées par l'examinateur et défendre son opinion.	…/2,5

Proposition de corrigé :

Ce document traite les thèmes de l'environnement et de la consommation à partir de l'exemple d'une opération organisée dans le sud-ouest de la France. Pour lutter contre l'érosion de la dune du Pyla. une commune invite ses habitants à recycler leur sapin de Noël. Ces arbres sont ensuite utilisés pour créer des barrières de paille qui protègent la dune. Je me suis donc interrogé(e) sur les habitudes de consommation dont parle le texte. Doit-on continuer à acheter des sapins à Noël. ou plus largement. à préserver nos traditions, malgré leur impact écologique négatif ? Pour répondre à cette question, j'analyserai la tradition du sapin de Noël d'un point de vue culturel. économique et enfin. écologique.

Premier point : il est clair qu'aujourd'hui encore le sapin de Noël a une grande importance dans les pays européens, notamment en France. On imagine difficilement un 25 décembre sans cadeaux, et encore moins sans sapin. Nous pouvons affirmer que cette habitude culturelle est enracinée dans la culture.

Par ailleurs. du point de vue économique. l'achat du sapin de Noël représente un gain considérable non seulement pour les pépiniéristes, mais aussi pour les supermarchés. Même si ces dernières années le sapin en plastique remplace bien souvent le sapin naturel. on peut remarquer qu'avec la mode de l'écologie. on a un retour vers un vrai arbre de Noël. En effet. il faut conserver 20 ans un sapin artificiel pour que son bilan carbone soit équivalent à celui du sapin naturel. Si on le jette trop vite. son bilan écologique est très mauvais.

Ainsi. comme pour beaucoup d'autres produits. une réflexion se met en place sur le recyclage et l'empreinte carbone de ce que nous achetons. On préfère utiliser une gourde plutôt qu'une bouteille en plastique. par exemple. Personnellement, j'ai fabriqué un sapin de Noël avec du bois recyclé. en compagnie de mes enfants. En plus d'être amusante. cette activité nous permet de garder la tradition sans polluer.

En conclusion. le poids social et économique des traditions est souvent très lourd. mais leur poids écologique peut l'être également. Il faudrait apprendre à les moderniser à travers de nouveaux matériaux ou de nouvelles idées, qui respectent l'environnement. comme l'initiative dont parle l'article.

Transcriptions du test 11

Phonétique

Piste 21

Écoutez et barrez les lettres que vous n'entendez pas dans les mots soulignés

1. Il va peut-être venir demain.
2. Tu as vu cette fille ?
3. Qu'est-ce qu'il y a ?
4. On va prendre un petit café ?
5. Pourquoi tu n'en parles pas avec elle ?

Compréhension de l'oral

Piste 22

Bonjour, nous recevons aujourd'hui la réalisatrice d'un documentaire intitulé *Intelligences animales*, au pluriel. Il s'agit de Pauline Lavanant, déjà auteure d'un magnifique film sur les dauphins.

– Bonjour et merci de ces compliments !

– Alors, vous nous faites découvrir des choses incroyables sur l'intelligence animale. On savait déjà qu'un animal peut être un vrai artisan, un architecte, etc. Ce qui est nouveau dans ce documentaire, c'est que vous montrez que l'animal a sa propre personnalité, qu'il a un caractère bien défini. Pourquoi avez-vous développé cet aspect ?

– Il se trouve que je suis une grande passionnée des chiens, et que j'en ai eu plusieurs dans ma vie. Et j'ai remarqué que chacun était très différent du point de vue du caractère, même s'ils appartenaient à la même race. Et je me suis donc demandé si c'était aussi fort chez les autres animaux, et ce qu'en disait la science.

– Et c'est passionnant ! Vous avez illustré des recherches concernant des animaux domestiques, mais aussi sauvages, notamment les éléphants.

– Oui, les éléphants d'Asie, que j'ai eu la chance de filmer pendant 3 mois au Sri Lanka, dans un centre de préservation. Mais je dois préciser qu'ils étaient domestiqués, car c'est impossible de les approcher dans leur habitat naturel. Et en effet, j'ai pu constater que certains spécimens étaient beaucoup plus passifs, d'autres rebelles, excités. En revanche, aucun ne s'est montré agressif. En discutant avec leurs gardiens, j'ai pu dresser une liste définissant des traits de caractère et trois grands types de personnalité.

– Et vous avez suivi en particulier trois éléphants qui représentent chacun une de ces personnalités, et c'est vraiment fascinant de voir leurs différences.

– Oui, et je me suis beaucoup attachée à Shira, une femelle qui était extrêmement sociable, et avec qui j'ai créé un lien. J'ai pu voir comment elle tentait de résoudre des conflits dans le groupe d'éléphants, de jouer presque un rôle de médiatrice.

– Et comment ces recherches peuvent-elles améliorer la vie de ces éléphants ?

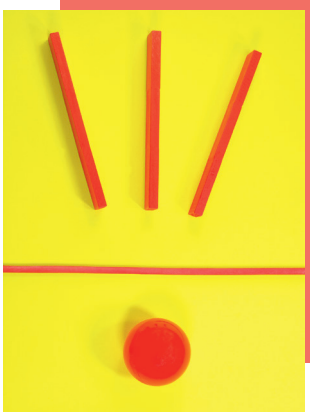
– Eh bien mieux les comprendre peut permettre de nouer des liens plus harmonieux avec les humains, qui traitent tous les animaux de la même façon, comme si c'était des objets, alors qu'ils pourraient adapter leurs ordres à chaque personnalité. Ainsi, les éléphants seraient moins stressés, et leur reproduction serait meilleure, ce qui est fondamental vu qu'il s'agit d'une espèce en voie de disparition.

– Mais si comme vous le dites en conclusion de votre documentaire, les animaux ont une intelligence finalement proche de celle de l'homme, beaucoup plus complexe que ce que nous pensions historiquement, cela devrait nous mener à repenser notre relation avec eux ?

– Oui, c'est un peu le mouvement qui se développe depuis quelques années, avec le véganisme, les lois de protection pour les animaux d'élevage… mais il y a encore beaucoup de chemin à parcourir, et je doute fortement que l'homme soit réellement prêt à considérer l'animal comme un être vivant qui aurait des droits proches des siens.

UNITÉ 12

Éclairant(e)



Agir

SITUATIONS

1. Apprendre du bout des doigts
2. Causer philo avec les séries
3. Comprendre le monde avec les séries
4. Déconnecter

Coopérer

L'OPINION

Convaincre et insister
Cahier, p. 170

MISSION

Déconnecté(e), éclairé(e) !

Apprendre

S'EXERCER *p. 173, 176, 180*

Faire un compte rendu *p. 172*
→ *Cahier, p. 169*

ARTICULATEURS
pour conclure *p. 179*

Grammaire

- Le but
- Le discours indirect au passé

Lexique / Phonétique

LEXIQUE

- Les séries
- Le numérique

PHONÉTIQUE

- L'accent du sud de la France
- L'accent québécois

Médiation

- Transmettre des informations *p. 170*
- Traiter un texte à l'écrit *p. 175*
- Analyser et critiquer des textes créatifs *p. 177*
- Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords *p. 182*

Culture / *livres*

- Extrait de : *Une Toile large comme le monde* de Aude Seigne.
  → Écrire le début d'un roman

p. 169

OUVERTURE DE L'UNITÉ

page 169

5 minutes

Titre de l'unité et illustration

– Lire l'adjectif qui servira de fil rouge à l'unité intitulée : *Éclairant(e)*
– Demander aux apprenant(e)s s'ils/elles connaissent les deux significations possibles de l'adjectif (*1. Qui produit de la lumière, 2. Qui apporte une explication, un éclaircissement*).
– Les inviter à retrouver dans le mot un autre adjectif qu'ils/elles connaissent (*clair*). Écrire l'adjectif au tableau pour le repérer :

Au tableau !

é-clair-ant(e)

– Demander aux apprenant(e)s d'observer l'image de la page d'ouverture puis de la décrire : *On voit un fond jaune sur lequel sont placées des formes différentes : un cercle, une ligne horizontale et trois traits, tous rouges. L'image fait penser au lever ou au coucher du soleil au-dessus de l'horizon.*
– Leur demander ce qui est *éclairant* dans cette illustration *(Les trois traits peuvent représenter les rayons du soleil éclairant la Terre)*.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la définition sous l'adjectif, puis à réfléchir aux deux sens possibles du verbe *capter (1. Recueillir une énergie – 2. Comprendre, dans le langage familier)*.
– Proposer de constituer spontanément une liste de choses ou situations éclairantes selon les deux définitions citées plus haut (*1. Le soleil, une ampoule, une bougie… – 2. La réponse à une question, le cours d'un professeur, un documentaire à la télé…*).

En groupe-classe : Inviter les apprenant(e)s à décrire une situation qui a été « éclairante » pour eux.

– Lire, à voix haute, les titres des situations de l'unité : *Dans cette unité, nous allons apprendre du bout des doigts, causer philo avec les séries, comprendre le monde avec les séries et déconnecter. C'est parti !*

p. 170

SITUATION 1 Apprendre du bout des doigts

PRÉPARER SON TABLEAU

Écrire au tableau le mot *apprendre* et proposer aux apprenant(e)s un remue-méninges sur le lexique de l'apprentissage.

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Le titre et le chapeau d'un article contiennent très souvent l'essentiel du contenu d'un article.

page 170

15 minutes

Bonne pratique
Je propose aux apprenant(e)s de repérer rapidement les idées-clés dans le titre et le chapeau pour avoir une idée du contenu de l'article.

Activité 1

– Faire observer le **document 1**. Demander aux apprenant(e)s de relever la source et la date du document, puis de décrire brièvement l'illustration : *il s'agit d'un article publié sur le site madmoizelle.com le 3/06/2020. La photo montre deux mains tenant un téléphone portable, sur lequel apparaît le nom de l'application TikTok.*
– Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'article puis à réfléchir au sujet possible.
– Faire lire les questions de l'activité. S'assurer de leur bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à lire l'article puis à répondre par deux aux questions à l'aide du texte.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. C'est un contenu spécifique disponible sur TikTok. Il s'agit de vidéos financées par le fonds d'apprentissage créatif de l'application. Ces vidéos se veulent informatives et instructives tout en soutenant des créateurs pendant la crise.
b. Elle s'est associée à plus de 800 acteurs de l'apprentissage et de la pédagogie, allant de personnalités publiques à des chefs d'établissement.
c. Selon l'auteur, c'est une bonne chose que les jeunes, qui passent beaucoup de temps sur l'application TikTok, puissent y trouver des contenus pédagogiques. Le format court de ce type de vidéo serait adapté à leur temps de concentration très court.

d. L'auteure précise qu'elle apprécie autant de visionner de longues vidéos instructives ou de longues lectures, que d'apprendre une information avec une vidéo courte.
e. Elle souligne que la plateforme soutient et finance des créateurs indépendants dans le cadre de ce projet.

page 170

10 minutes

Activité 2

L'objectif de médiation est de transmettre dans sa langue maternelle les points principaux d'un texte français.

– Faire lire la consigne de l'activité. S'assurer de sa bonne compréhension.
– Former des binômes, avec des apprenant(e)s de même langue dans la mesure du possible. Inviter les apprenant(e)s à préparer d'abord en français une liste des points importants du texte.
– Proposer aux apprenant(e)s de même langue de comparer leurs idées dans l'optique d'expliquer le but de l'initiative de TikTok et ses avantages tels qu'ils sont présentés dans l'article.

Proposition de corrigé : – L'initiative de TikTok vise à proposer aux utilisateurs *des vidéos informatives, instructives et motivantes* en parallèle de leur contenu habituel.
– Ces vidéos sont élaborées en collaboration avec des créateurs mis en difficulté par la crise sanitaire, également soutenus financièrement par TikTok.
– L'auteure du texte est favorable à cette initiative dans la mesure où le temps de concentration habituel des jeunes est court. Leur présenter un contenu pédagogique utile dans une vidéo rapide lui semble être un bon moyen pour eux d'apprendre.

page 170

10 minutes

Activité 3

– Demander aux apprenant(e)s de lire les questions et préciser que l'on s'intéresse ici à des éléments linguistiques du texte.
– Laisser du temps pour que les apprenant(e)s repèrent individuellement les éléments demandés.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. afin d'inciter – de manière à soutenir – en vue de mener à bien. Ces expressions sont suivies d'un verbe à l'infinitif.
b. éducatif – pédagogique – apprentissage – informatives – instructives – expériences scientifiques – astuces mathématiques – établissements d'enseignement – pédagogie – apprendre – m'instruire.
c. creuser (un certain sujet).

À la suite de cette activité, faire faire les activités de ***La Fabrique*** : ***De la grammaire***, p. 173.

page 170

15 minutes

Activité 4

– Former des petits groupes de trois ou quatre personnes.
– Faire lire le sujet de la discussion et vérifier sa compréhension.
– Désigner un(e) apprenant(e) pour prendre en note les idées évoquées pendant l'échange.
– Inviter les apprenant(e)s à donner leur opinion sur le sujet en précisant qu'ils/elles doivent donner chacun(e) un ou deux arguments.
– Demander aux rapporteurs de chaque groupe de transmettre au reste de la classe les idées principales.

Proposition de corrigé : À notre avis, on a accès à une telle quantité d'informations aujourd'hui sur Internet qu'il nous paraît tout à fait possible d'utiliser spécifiquement les réseaux pour apprendre. Ils peuvent nous montrer une grande diversité de savoirs si on les utilise bien, comme des vidéos de quelques minutes sur Facebook présentant des initiatives sociales ou écologiques. L'avantage des réseaux sociaux, c'est qu'ils captent notre attention rapidement et facilement, ce qui peut rendre la transmission du savoir plus efficace.

#culture

TikTok est une application mobile créée en 2016 par l'entreprise chinoise ByteDance. Connue sous le nom de Douyin en Chine, elle est devenue très populaire auprès d'un large public, car elle permet le partage de vidéos courtes avec un fond musical et fonctionne comme un réseau social. Actuellement, la plateforme regroupe environ 800 millions d'utilisateurs.

À l'oral : Proposer le sujet : *Si vous ne deviez choisir qu'un réseau social dans votre vie quotidienne, lequel serait-ce ?*

SITUATION 2 Causer philo avec les séries

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La variation dans les supports de classe (illustrations, vidéos…) permet de stimuler l'apprenant(e) et de conserver sa motivation.

page 171

Activité 1

5 minutes

Bonne pratique
Je peux partir d'illustrations ou d'extraits de chansons ou vidéos pour susciter des réactions.

a – Demander aux apprenant(e)s d'observer le **document 1** et de le décrire : *Sur ce dessin humoristique, on voit deux chevaliers traversant une forêt. En arrière-plan, on distingue un château fort.*
– Demander à chaque binôme de proposer des réponses aux questions posées.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : Ce sont deux personnages de la série *Game of Thrones*. L'acteur jouant le premier personnage souhaite terminer l'épisode le plus vite possible pour avoir le temps de jouer dans un épisode d'une autre série. Cela sous-entend qu'il y a trop de séries populaires avec les mêmes acteurs produites en même temps.

5 minutes

b – Proposer aux apprenant(e)s de discuter de la problématique possible du document.
– Laisser un temps pour l'échange.

Proposition de corrigé : On peut considérer cela comme un problème car on risque de retrouver les mêmes acteurs dans toutes les séries du moment, et la qualité des épisodes en général pourrait s'en ressentir.

10 minutes

c – Demander de transmettre leurs idées pour la question **b** au reste de la classe. Laisser chaque groupe désigner un rapporteur pour communiquer la proposition du groupe.
– Noter au tableau les différents problèmes et les solutions proposées par les apprenant(e)s.
– Inviter les apprenant(e)s à choisir les solutions qui leur paraissent les plus adaptées et leur demander de justifier leur choix.

Proposition de corrigé : – Se fixer un programme de séries hebdomadaire qui limite quelle série et combien d'épisodes regarder chaque jour pour bien en profiter.
– Espacer les saisons des séries et programmer différemment les différentes séries du moment pour éviter ce phénomène.
– Un changement de mentalité parmi les téléspectateurs, exigeants car habitués de nos jours à avoir accès à leur série préférée très rapidement, pourrait également être une solution.

page 171

Activité 2

10 minutes

– Préciser aux apprenant(e)s que l'activité 2 est une « pause », pour se divertir un peu.
– Faire lire la consigne et préciser aux apprenant(e)s qu'il leur faut convaincre leur voisin(e) de regarder une série qu'ils/elles apprécient. Leur demander de proposer au moins deux arguments par série.
– Leur laisser un temps pour échanger.

Proposition de corrigé : Je regarde *The Big Bang Theory*. Je te la conseille parce qu'elle est non seulement très drôle mais on apprend des choses sympas sur les sciences tout en passant un bon moment. En plus, comme la série est déjà finie, tu sais déjà combien de saisons elle comporte au total et tu n'as pas besoin de t'inquiéter d'attendre des années pour une nouvelle saison !

page 171

Activité 3

20 minutes

– Demander aux apprenant(e)s d'observer l'encadré du **document 2** et de repérer les mots-clés qui vont indiquer le thème de l'émission de radio : *philosopher, Game of Thrones*.
– Préciser que l'on va écouter la piste 148.
– Annoncer une première écoute pour se concentrer sur la situation. Encourager les apprenant(e)s à repérer qui parle et quel est le thème général de la chronique : *un chroniqueur et une invitée parlent de la possibilité de philosopher avec les séries*.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Proposer une deuxième puis une troisième écoute pour y répondre.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leurs voisin(e)s.
– Proposer une dernière écoute pour vérifier les informations si nécessaire.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a. Elle est professeur de philosophie dans un lycée et dans une université à Marseille.

b. Ce sont ses élèves qui ont attiré son attention sur cette série, et elle s'est dit qu'elle pouvait essayer de trouver un langage commun avec eux grâce à elle.
c. La série est pour elle *un laboratoire de philosophie morale* tout en étant un divertissement appréciable. Les questions morales ou métaphysiques abordées sont des sujets très intéressants et on philosophe sans s'en rendre compte en regardant une simple série.
d. Elle déconseille d'utiliser des éléments de culture populaire pour aborder des thèmes philosophiques. Elle préfère les arguments « classiques » dans la dissertation.
e. Parce qu'elle s'en sert pour amener les étudiants à se rendre compte que la philosophie, *c'est fait pour eux*. En leur faisant prendre conscience que des éléments philosophiques se cachent dans leur quotidien, comme dans les séries, elle veut les conduire vers un désir de philosopher.

Piste 148

– Marianne Chaillan, bonsoir.
– Bonsoir.
– Boris Cyrulnik, savez-vous que Marianne Chaillan, que vous voyez là, qui est en face de vous, est philosophe, professeure au lycée Saint-Joseph de la Madeleine, c'est ça, à Marseille, à l'Université d'Aix-Marseille, donc c'est… extrêmement sérieux, hein. Prof de philo, mais aussi téléspectatrice de la série la plus regardée au monde, *Game of Thrones. Game of Thrones*, *Le Trône de Fer*, c'est devenu, depuis le lancement de la série il y a cinq ans, un phénomène planétaire […] Expliquez-nous, Marianne Chaillan, en quoi *Le Trône de Fer* est, pour reprendre vos termes, un laboratoire de philosophie morale et politique ?
– Alors c'est vrai qu'*a priori* quand on regarde la série, quand on la découvre, on n'a pas l'impression de tenir là un objet qui se prête à une analyse philosophique. Euh, vous ne l'avez pas encore découverte, mais, peut-être, vous en avez entendu parler, et ce qu'on en sait, c'est qu'au fond, il y a énormément de violence et énormément de sexualité. Qu'est-ce qu'il peut y avoir de philosophique là-dedans ? En fait ce sont mes élèves, moi, qui ont attiré mon attention sur cet objet-là, et j'étais curieuse de trouver un langage commun avec eux. Qu'est-ce qu'il y a de philosophique ? « Trône de fer »… on sent tout de suite qu'il y a de la philosophie politique là-dessous, puisque la série débute par la mort d'un roi, et on va voir apparaître un certain nombre de prétendants, dont au fond les dispositions à être le roi légitime vont être mises à l'épreuve tout au long des saisons. Mais ce qui m'a surpris et qui a vraiment suscité mon intérêt, c'est que… elle ne se contente pas d'être une série de philosophie politique, c'est aussi une série de philosophie morale. Et ça c'est plus surprenant, d'autant plus que, euh, on a plutôt l'impression *a priori* que c'est le règne de l'immoralité dans cette série.
– À première vue !
– À première vue.
– Mais pas du tout, racontez-vous.
– Pas du tout, et alors j'ai essayé de montrer que, justement, même dans la première saison, c'était un laboratoire de philosophie morale. Euh, et puis j'ai vu aussi des questions de métaphysique, plus… voilà, plus classiques. La question de l'âme, la question de la liberté, la question de l'existence de Dieu, toutes ces thématiques-là sont posées dans une série, ce qui est au fond une très bonne nouvelle puisque nos étudiants, nos élèves et même un certain nombre d'adultes…
– Même nous…
– Même nous, nous aimons cette série et c'est merveilleux de découvrir que nous ne nous livrons pas à un divertissement stupide, nous faisons de la philosophie en regardant cette série […]
– Est-ce que *Game of Thrones*, Marianne Chaillan, est un bon moyen de réviser son bac de philo ?
– Eh bien… euh, en lisant mon livre à côté. Oui, je crois que vraiment il y a là-dedans, réellement, une matière philosophique.
– Non mais ça a l'air, je vous pose la question en plaisantant, mais derrière, y a quand même quelque chose qui, je crois, nous touche tous et qui est… euh, militant. Est-ce qu'il ne faudrait pas justement, accepter aujourd'hui d'intégrer une part de culture populaire, les séries, notamment, pour amener vers la philosophie ?
– Alors, sur ce point, j'ai une position peut-être ambiguë. Je m'en sers énormément comme outil pédagogique, je mesure à quel point c'est nécessaire d'aller chercher le public qui est le mien, mes élèves, mes étudiants, en me servant des objets qui sont les leurs… et c'est pas simplement pédagogique, il y a de la matière philosophique dans ces objets-là. Pour autant, je déconseille à mes propres élèves d'utiliser ces objets-là dans leur dissertation philosophique. Je suis extrêmement classique, au moment du résultat. C'est-à-dire que…
– Donc ça nous sert pour comprendre et puis ensuite on réécrit, c'est ce que disait Boris tout à l'heure, on réécrit complètement…
– C'est une médiation, en fait, et ça amène les élèves à une philosophie. Ils ne pensent pas spontanément que la philosophie c'est fait pour eux. Ils ne pensent même pas avoir le désir de philosophie, au début de l'année. Et puis quand on va les chercher sur leur terrain, quand on leur montre que la philosophie se trouve y compris dans les objets qui sont les leurs, on amorce un mouvement de désir, qui doit les mener à terme, de la métaphysique des meurtres à la métaphysique des mœurs, c'est mon objectif.
– Pas mal, bien vu.

France 5

page 171

10 minutes

Activité 4

– Préciser que les différentes questions s'intéressent à des éléments linguistiques du précédent document.
– Faire lire chaque question et y répondre en groupe-classe.
a. Proposer de se référer à la transcription p. 219 du manuel pour retrouver l'expression demandée.

Corrigé : pour amener vers la philosophie – pour comprendre

b. Demander d'abord aux apprenant(e)s s'ils/elles ont repéré et noté des mots pendant l'écoute lors de l'activité 3, puis proposer de se référer à la transcription.

Corrigé : Philosophie morale et politique – objet – analyse philosophique – l'immoralité – métaphysique – une matière philosophique – dissertation.

c. – Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont réécouter un segment du document audio précédent. Expliquer que l'on s'intéresse à la prononciation spécifique d'une voyelle avec l'accent du sud de la France.
– Faire écouter une ou deux fois pour répondre.

Corrigé : Il est plutôt ouvert.

Piste 149

J'étais curieuse de trouver un langage commun avec eux.

page 171

5 minutes

Culture +

– Faire lire la question par un(e) apprenant(e).
– Proposer de chercher sur Internet pour trouver la réponse.

Corrigé : *Le Bureau des légendes* compte 5 saisons en 2021.

#culture

Le Bureau des légendes, série française créée en 2015, raconte l'histoire d'une unité spécifique de la DGSE (Direction Générale de la Sécurité Extérieure), dont les membres partent en mission clandestine sous une fausse identité dans des pays hostiles, afin de repérer des personnes pouvant être recrutées comme agents de renseignement. Bien accueillie en France depuis le début de sa diffusion, la série est également devenue très populaire à l'étranger et a reçu trois prix en 2015 et en 2017.

+ Proposer aux apprenant(e)s de regarder une bande-annonce de la série. Leur demander leurs impressions et si cela leur a donné envie de la voir.

page 171

25 minutes

Activité 5

– Inviter un(e) apprenant(e) à lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de proposer un court article à un magazine francophone sur le thème de l'utilité de la télévision pour apprendre des choses.
– Les encourager à utiliser plusieurs expressions de but relevées dans les documents précédents.
– Laisser un temps pour réfléchir à des idées et rédiger l'article.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire leur texte à la classe. Les autres commentent l'article, ses points forts et ses points faibles.
– Ramasser les productions.

Bonne pratique
Si les apprenant(e)s manquent d'idées, je leur propose un rapide remue-méninges sur leurs propres expériences et les émissions qu'ils/elles connaissent.

Proposition de corrigé : La télé, un moyen de se cultiver ?
Comment la télévision, parfois critiquée pour la pertinence et la qualité de ses émissions, peut-elle malgré tout être considérée comme un bon outil d'apprentissage ?
Le principal attrait de la télévision, c'est son pouvoir de divertissement. Presque tout ce qu'elle propose vise à se détendre. Mais c'est aussi parfois ce qu'on lui reproche : ne pas être assez stimulante intellectuellement. Pourtant, elle propose de nombreuses possibilités pour se cultiver. Tout d'abord, il existe des chaînes entières consacrées à des domaines précis. Ces chaînes spécialisées, quelle que soit leur thématique, permettent d'acquérir de nombreuses connaissances. Les chaînes de cinéma sont un moyen de connaître des films variés, les chaînes de documentaires de mieux comprendre la nature par exemple.
Cependant, il n'est pas forcément nécessaire de passer par ce genre de chaînes. On trouve d'excellents reportages et documentaires sur les chaînes publiques ou privées plus générales. L'offre se développe particulièrement pour les enfants, comme avec l'émission de vulgarisation scientifique *C'est toujours pas sorcier*, nouvelle version d'un concept plus ancien et très populaire. Enfin, on peut considérer que tout type d'émission peut enrichir nos connaissances. En effet, tout programme télévisé contient une part de culture, un aspect philosophique qui nous amène à pouvoir en débattre, en discuter. Nous apprenons inconsciemment grâce à certaines séries, ou nous nous forgeons des opinions en écoutant des invités argumenter pendant un talk show. Ainsi, si l'on prend le temps de sélectionner les programmes, il y a toujours une manière d'accéder à des informations pertinentes grâce à la télévision. L'important, c'est de ne pas en abuser !

Grille d'autoévaluation :
Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer individuellement leur travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Dans l'article, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. un titre et un chapeau.		
2. la thématique de la télévision.		
3. des arguments convaincants.		
4. des expressions de but.		
5. un lexique adapté.		

page 171

25 minutes

Activité 6

L'objectif de médiation est d'organiser et gérer un travail collectif de façon efficace.

- Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Inviter les apprenant(e)s à former des groupes et à désigner un médiateur.
- Préciser qu'il s'agit de présenter plusieurs séries de son pays et de donner envie aux autres de les connaître.
- Laisser les groupes se mettre d'accord sur cinq séries à évoquer selon leurs propres connaissances.
- Laisser le médiateur organiser la discussion préalable pour réfléchir à des idées, puis l'attribution des tâches pour la réalisation du podcast.
- Laisser du temps aux apprenant(e)s pour s'entraîner à voix haute à la lecture de leur partie du podcast.
- Inviter chaque groupe à enregistrer le podcast sur un smartphone.
- Publier les podcasts sur le réseau social de la classe.
- Laisser un temps aux apprenant(e)s de la classe pour écouter les podcasts de leur choix et publier des commentaires.

Proposition de corrigé : Vous ne savez plus quoi regarder à la télé ces derniers temps ? Pourquoi ne pas vous essayer à de nouvelles séries étrangères ? Nous avons cinq propositions pour vous ! Tout d'abord, *Crash Landing on You* (Sarangui Bulshichak), une série coréenne qui a été diffusée pendant l'hiver 2019-2020. Elle raconte l'histoire d'une riche héritière sud-coréenne qui atterrit en Corée du Nord par erreur après un accident de parapente. Un officier de l'armée nord-coréenne la découvre et la cache en attendant de la faire retourner dans son pays. La série raconte comment leur rencontre évolue malgré les relations tendues entre leurs pays respectifs. L'avantage de cette série, c'est qu'elle mêle à la fois romance, action et comédie : elle peut plaire à un public varié. De plus, elle est visuellement très agréable à regarder : il y a beaucoup de plans très beaux et contemplatifs. Enfin, elle aborde avec délicatesse une vision peu commune des relations entre la Corée du Nord et la Corée du Sud…

Grille d'évaluation par les pairs :
Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Dans la présentation, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. cinq séries mentionnées.		
2. un résumé rapide de chacune.		
3. des arguments convaincants.		
4. trois qualités pour chaque série.		
5. un lexique adapté.		

Cours à distance : Prévoir un questionnaire de type FORMS, https://www.google.com/intl/fr-CA/forms/about/.

cahier Activités 1 à 4, p. 163

SITUATION 3 Comprendre le monde avec les séries

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Au niveau B2, il est important que les apprenant(e)s sachent résumer et reformuler des informations plus complexes pour les restituer à un interlocuteur.

page 172

10 minutes

Activité 1

a – Demander aux apprenant(e)s d'observer rapidement l'image accompagnant le **document 1** puis le titre, et de deviner le thème de l'article : *Sur l'image, on voit des mains qui tiennent une tablette numérique sur laquelle on reconnaît des personnages de la série* Game Of Thrones, *Daenarys et un dragon*.
– Les inviter à lire le texte pour retrouver individuellement les trois informations demandées.
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : – Selon la philosophe, les séries permettent aux jeunes de mieux se plonger dans la réalité de notre monde et des relations humaines.
– On développe une relation d'attachement avec les personnages des séries au fil des saisons. On apprend à mieux comprendre et aider les autres ou à se faire des réflexions morales importantes face aux situations rencontrées par les personnages. Les séries abordent des thématiques actuelles, par exemple les risques environnementaux et sanitaires, la politique ou encore les minorités sociales d'aujourd'hui.
– *Friends, The Walking Dead, La Casa de Papel, Buffy contre les Vampires.*

Bonne pratique
Proposer aux apprenant(e)s de s'entraîner à faire le compte rendu d'un document est un bon exercice pour se concentrer sur la restitution des idées-clés uniquement.

10 minutes

b – Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de repérer un point linguistique répété plusieurs fois dans le texte.
– Laisser du temps pour retrouver individuellement les expressions de but.
– Laisser les apprenant(e)s former des groupes pour mettre en commun leurs réponses.

Corrigé : …des outils **pour** la compréhension du monde. – Ces relations d'attachement… **permetten**t un enrichissement… – *La casa de papel* **vise** plutôt la formation politique… – Une porte d'entrée **pour** s'éveiller à l'idée… – en faisant en sorte que l'héroïne devienne…

page 172

15 minutes

Activité 2

a **b** Demander aux apprenant(e)s de former des groupes de trois ou quatre personnes et de comparer leurs réponses aux questions précédentes.
a. Demander aux apprenant(e)s de noter clairement les informations demandées.

Corrigé : Titre : Pour les ados, « des séries comme *Game of Thrones* ou *Friends* ont quelque chose de formateur » – Auteur : Marion Rousset. Date : 22/04/20. Source : Télérama.fr

b. – Faire lire la consigne. Inviter les apprenant(e)s à préparer un compte rendu du contenu de l'article. Pour cela, proposer une lecture de la fiche sur le compte rendu p. 202 du manuel. Insister sur les points importants et les stratégies de rédaction du compte rendu.
– Laisser un temps pour que chaque groupe reformule, note et organise ses idées. Passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité et répondre à d'éventuelles questions.

Proposition de corrigé : Dans un article du 22 avril 2020, extrait du site internet *Telerama.fr*, la journaliste Marion Rousset questionne la philosophe Sandra Laugier à propos du rôle formateur des séries chez les jeunes.
– Sandra Laugier affirme que les séries permettent aux jeunes de mieux se plonger dans la réalité de notre monde et des relations humaines. Ils s'identifient facilement à des personnages qui ont des qualités et des défauts, comme eux. Ainsi, cela renforce la proximité des séries avec leur propre monde.
– Elle estime également que développer une relation d'attachement aux personnages au fil des saisons, dont le sens moral est particulier et probablement différent du nôtre, nous apprend à mieux comprendre et aider les autres ou à réfléchir aux situations parfois extrêmes rencontrées par les personnages. En effet, les questionnements moraux occasionnés s'ancrent tout à fait dans le monde réel.
– Elle explique enfin que les thématiques abordées dans les séries, notamment les questions environnementales, sanitaires, politiques ou encore la question des minorités sociales, peuvent permettre aux jeunes de prendre conscience de problématiques modernes.

+ + On peut proposer une évaluation par les pairs. Distribuer la grille ci-après et demander à un groupe d'évaluer un autre groupe.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille. 5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– Les inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *Les idées clés sont bien reformulées.*

Dans le compte rendu, il y a :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. une organisation cohérente.		
2. les informations concernant le texte.		
3. une reformulation des idées-clés.		
4. des articulateurs logiques.		
5. des expressions faisant référence à l'auteur des idées.		

> cahier Activités 1 à 4, p. 169

page 172

⌛ 20 minutes

Activité 3

a. – Demander aux apprenant(e)s de réfléchir à d'autres mots exprimant le but après avoir mis en commun toutes les expressions trouvées dans l'activité 1 b.
– Mettre en commun en classe.

Proposition de corrigé : de manière à, de crainte que, faire en sorte que…

b. – Proposer à chaque groupe de désigner une personne pour présenter son compte rendu à la classe.
– Les autres groupes notent les idées différentes évoquées par chaque groupe.

c. – Faire lire la consigne. Inviter le groupe-classe à sélectionner trois idées du texte après leur prise de notes des comptes rendus.
– Leur proposer d'enregistrer une chronique radio qui reprendra une présentation générale de l'article et ses trois idées.
– Laisser les apprenant(e)s se répartir en groupes. Chacun est chargé de préparer une partie de la chronique.
– Les laisser désigner une ou deux personnes dans la classe pour enregistrer la chronique.
– Enregistrer la chronique avec un smartphone et la publier sur le réseau social de la classe.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour poster des commentaires.

#culture

Game of Thrones, série américaine composée de 8 saisons diffusée de 2011 à 2019, est une adaptation de la série de romans du même nom par Georges R. R. Martin, commencée en 1996 et toujours en cours. Elle a très vite été plébiscitée dans le monde entier grâce à ses nombreux personnages, parfois ambigus, et à ses différentes intrigues complexes et entremêlées, dans un monde fictif et fantastique où se mêlent menaces mystérieuses sur les populations et guerres civiles entre des familles luttant pour l'accession au pouvoir ultime, le Trône de Fer. Forte de cet engouement international, la série cumule de nombreux records, devenant par exemple la série la plus diffusée dans le monde (173 pays) en 2015.

À l'oral : Proposer le sujet : *Par deux, listez les autres types d'émissions qui permettent de comprendre le monde. Expliquez pourquoi.*

> cahier Activités 1 à 4, p. 162 et 1 à 5, p. 164

p. 173

LA FABRIQUE

page 173

⌛ 10 minutes

De la grammaire

Observez.
Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases.

Réfléchissez.
– À partir des phrases de la partie *Observez*, demander aux apprenant(e)s de proposer individuellement des réponses aux questions posées.
– Laisser du temps pour répondre.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : **a.**

Expressions suivies d'un infinitif	Expressions suivies du subjonctif
de manière à… pour…	faire en sorte que… de crainte que…

On utilise l'infinitif quand le sujet des deux parties de la phrase est le même, et le subjonctif quand il y a deux sujets différents.
b. ***pour*** peut être suivi d'un nom (*pour la compréhension*) ou d'un verbe à l'infinitif (*pour s'éveiller*).
c. Phrase **c.**

Appliquez.

5 minutes

1. – Faire lire la consigne puis préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont entendre plusieurs phrases contenant le point de grammaire qu'ils/elles viennent d'observer.
– Au tableau, proposer un tableau de deux colonnes pour classer les expressions suivies du subjonctif et celles suivies de l'infinitif.
– Faire une première écoute de la piste 150, puis une deuxième pour vérifier les informations.
– Laisser les apprenant(e)s comparer leurs réponses par petits groupes.
– Mettre en commun en groupe-classe en répartissant les expressions dans un tableau.

Bonne pratique
Je peux laisser deux apprenant(e)s compléter les colonnes du tableau et les laisser vérifier avec le reste de la classe avant de corriger.

Corrigé :

Au tableau !

Expressions suivies du subjonctif	*Expressions suivies de l'infinitif*
a. dans l'espoir que… *c. de peur que…*	*b. dans l'intention de…* *d. dans le but de…* *e. de crainte de…*

Piste 150

a. Ils ont publié ces contenus éducatifs, dans l'espoir que les utilisateurs puissent apprendre grâce à eux.
b. Elle utilise les séries télévisées, dans l'intention de susciter l'intérêt de ses élèves.
c. Nous avons dû faire des vidéos de courte durée, de peur que les plus jeunes ne parviennent pas à rester concentrés.
d. Je regarde beaucoup de séries en français, dans le but d'améliorer mes compétences.
e. Ils ont lancé une nouvelle plateforme, de crainte de voir leur réputation se dégrader.

5 minutes

2. – Faire lire la consigne et préciser qu'il s'agit d'appliquer la règle déduite dans les activités précédentes.
– Laisser un temps pour réaliser l'exercice individuellement.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Ils regardent des vidéos TikTok de manière à apprendre en s'amusant.
b. Il a créé ce personnage afin que les spectateurs s'identifient à lui.
c. Elle ne regarde pas de séries télévisées de peur de devenir accro.
d. Ils ont investi beaucoup d'argent dans l'intention de soutenir les créateurs de contenus.

5 minutes

3. – Indiquer le temps imparti (2 minutes) et la possibilité de faire appel à l'enseignant(e) si besoin.
– Faire lire la consigne.
– Insister sur la nécessité d'utiliser le maximum d'expressions de but vues précédemment.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour réfléchir à des idées puis rédiger leur texte d'introduction.
– Inviter les binômes à s'entraîner puis à s'enregistrer en vidéo à l'aide de leur smartphone ou tablette.
– Leur proposer de publier les vidéos sur le réseau social de la classe.
– Laisser la possibilité à la classe de publier des commentaires sous les vidéos.

Proposition de corrigé : Bienvenue sur notre compte ! On voudrait vous proposer ici des contenus créatifs et instructifs afin que vous appreniez plein de choses tout en vous amusant ! TikTok vise avant tout à divertir ses utilisateurs, mais pourquoi ne pas joindre l'utile à l'agréable ? Les vidéos que vous trouverez ici porteront sur des sujets très variés, comme de petites astuces du quotidien ou encore de petites questions de culture générale pour enrichir vos connaissances ! On a l'intention de toucher à un peu de tout afin de satisfaire tout le monde. Si cela vous plaît, n'hésitez pas à vous abonner !

Cours à distance : Proposer à un(e) apprenant(e) différent(e) de donner toutes les réponses pour chacun des trois exercices.

cahier Activités 1 à 5, p. 165

page 173

10 minutes

Des mots

C'est un anglicisme ! (relié au document 1, p. 170)

a – Inviter les apprenant(e)s à observer la phrase proposée. Faire remarquer la forme verbale utilisée (le gérondif).
– En binômes, leur demander d'écrire une définition du verbe mis en évidence.
– Proposer à plusieurs binômes de partager leur proposition à la classe.

Proposition de corrigé : scroller = faire défiler la page que l'on consulte sur son téléphone ou sa tablette.

b – Par deux, demander aux apprenant(e)s de dresser une liste d'anglicismes qu'ils/elles ont déjà rencontrés.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Proposition de corrigé : un best-seller, un coach, surfer, un live, une deadline…

10 minutes

C'est abrégé ! (relié au document 1, p. 172)

a – Demander à un(e) apprenant(e) de lire la phrase proposée.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à réfléchir à la forme complète du mot en bleu.
– Demander à la classe de proposer des réponses spontanément.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : *intello* est la forme abrégée d'intellectuel.

b Proposer aux apprenant(e)s de retrouver spontanément les abréviations des mots proposés.

Corrigé : colocation : coloc – amphithéâtre : amphi – hebdomadaire : hebdo – climatisation : clim.

page 173

10 minutes

Des verbes (relié au document 1, p. 170)

– Inviter les apprenant(e)s à se mettre par deux pour réaliser cette rubrique.
– Proposer, ensuite, une correction en groupe-classe.

a – Demander à un(e) apprenant(e) de lire la phrase proposée. S'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à réfléchir aux sens propre et figuré du verbe *creuser*.
– Demander à la classe de proposer des réponses spontanément.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Au sens littéral, le verbe signifie *faire un trou*, donc aller en profondeur. Au sens figuré, le verbe signifie *chercher profondément*.

b – Faire lire la question et demander de bien observer les expressions imagées proposées.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour réfléchir à leur sens.
– Demander à la classe de proposer ses réponses spontanément.

Proposition de corrigé : se prendre la tête : se soucier vivement – ne pas avoir froid aux yeux : être courageux, téméraire – passer du coq à l'âne : changer de sujet rapidement – ne pas être dans son assiette : être déprimé, démotivé.

page 173

5 minutes

Des sons (lié au document 2, p. 171)

Préciser que l'activité porte sur l'accent du sud de la France.

a – Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Faire écouter la piste 151.
– Demander aux apprenant(e)s de repérer la prononciation du *eu* dans deux mots de la phrase.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : Dans le mot *curieuse*, le son *eu* est ouvert. Dans le mot *eux*, il est fermé.

b – Faire lire la question et préciser que trois phrases vont être prononcées.
– Faire écouter la piste 152 pour retrouver les phrases prononcées avec un *eu* ouvert ou fermé.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : **a.** Fermé (car à la fin d'un mot). – **b.** Ouvert (car au début d'un mot). – **c.** Ouvert (car au début d'un mot).

Bonne pratique
Je rappelle si nécessaire la distinction entre les sons « eu » ouvert et fermé, et je la fais pratiquer avec quelques mots exemples.

Piste 151

J'étais curieuse de trouver un langage commun avec eux.

Piste 152

a. C'est merveilleux de découvrir que nous ne nous livrons pas à un divertissement stupide.
b. Les dispositions à être le roi légitime vont être mises à l'épreuve tout au long des saisons.
c. Quand on va les chercher sur leur terrain.

SITUATION 4 Déconnecter

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Le « vrai ou faux » est un bon moyen de vérifier la compréhension fine des apprenant(e)s face à un texte plus complexe.

page 175

Activité 1

5 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'image du **document 1**. En groupe-classe, la faire décrire rapidement à l'oral : *Sur un fond rose, on voit trois carrés, peut-être des post-it, sur lesquels sont dessinés des visages. Chaque visage exprime une émotion différente.*
– Proposer aux apprenant(e)s de lire le titre du document et de repérer le jeu de mots.
– Inviter la classe à faire des propositions pour expliquer le jeu de mots.

Corrigé : *un moi(s)* joue sur le mot *mois*, la période, et *moi*, la personne.

page 175

Activité 2

15 minutes

– Faire lire la consigne de l'activité ainsi que les différentes affirmations. Vérifier la bonne compréhension de l'ensemble.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour vérifier les affirmations individuellement.
– Leur proposer de vérifier leurs réponses en petits groupes.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Faux. Elle a décidé de ne plus utiliser d'emojis dans tous les contextes, à la fois amical et professionnel.
b. Vrai. Elle s'inquiète d'avoir l'air froid et distant à l'écrit sans emojis.
c. Vrai. Les emojis permettent d'exprimer plus clairement nos sentiments et nos intentions à l'écrit, car ils remplacent les expressions du visage, le ton, etc., à l'oral.
d. Vrai. Les conversations écrites aujourd'hui sont découpées et organisées d'une manière similaire à ce que l'on fait à l'oral.
e. Faux. Keith Broni ne recommande pas de commencer un échange d'e-mails professionnels avec des smileys, mais Malene Rydhal admet qu'ils aident à dédramatiser les conversations professionnelles courantes.

page 175

Activité 3

15 minutes

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à échanger sur leur utilisation des emojis. Laisser chaque groupe désigner un médiateur qui organise la discussion et veille à la prise de parole de chacun.
– Laisser du temps pour la discussion, en passant entre les groupes pour veiller au bon fonctionnement de l'activité.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de partager leur expérience à la classe.

Proposition de corrigé : C'est vrai que je n'aime pas être trop directe dans mes discussions instantanées. J'utilise donc régulièrement les emojis pour transmettre l'intention de mes paroles au maximum. Je les utilise seulement dans ce type de conversations, jamais dans des e-mails professionnels. J'aurais trop peur de commettre une erreur en faisant cela. Avec mes amis, celui que j'utilise le plus, c'est tout simplement celui qui sourit chaleureusement, car je veux avant tout transmettre ma joie de partager avec les autres.

page 175

Activité 4

10 minutes

– Inviter les apprenant(e)s à observer l'image du **document 2** et à lire la question posée dans l'infographie.
– Les laisser réfléchir par deux sur le livre à deviner .

Corrigé : *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry..

– Proposer à chacun de choisir un titre de livre ou de série et de le faire deviner de la même manière à l'aide d'emojis.
– Laisser du temps à chaque apprenant(e) pour composer sa devinette. Les encourager à utiliser leur téléphone portable ou leur tablette pour faire apparaître les emojis choisis dans une note par exemple.
– Les inviter ensuite à se défier par deux.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de faire également deviner leur titre à la classe entière.

Proposition de corrigé : 🌲🌲 + 🐺 + 👧 + 🧙 ➔ *Le Petit Chaperon Rouge*

Cours à distance : Inviter les apprenant(e)s à proposer leur devinette emoji à tout le groupe directement dans la partie tchat de la plateforme en ligne.

page 175

15 minutes

Activité 5

– Inviter les apprenant(e)s à observer rapidement l'encadré du **document 3** et à repérer le titre de l'émission de radio. Leur demander quel pourrait être le thème de l'émission : *Les participants évoquent peut-être des façons de passer le temps sans consulter les réseaux sur son téléphone*.
– Annoncer la première écoute de la piste 153 pour se concentrer sur la situation.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Proposer une deuxième puis une troisième écoute pour y répondre.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour comparer leurs réponses avec leurs voisins.
– Proposer une dernière écoute pour vérifier les informations si nécessaire.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Bonne pratique
Si les apprenant(e)s n'ont pas entendu ou compris clairement l'information demandée, j'insiste sur le passage du document où elle est contenue. Je ne révèle la réponse que si l'incompréhension persiste pour tous malgré plusieurs écoutes.

Corrigé : a. Ces personnes utilisent Internet mais n'ont pas de comptes sur les réseaux sociaux. Elles sont invitées pour en parler.
b. Il y a un malaise, les gens essayent de se justifier de leur propre utilisation des réseaux ou de la convaincre de les utiliser. Leurs réactions sont variées.
c. Certaines personnes cherchent à éduquer les autres à l'utilisation des technologies pour qu'ils vivent bien leur rapport aux écrans.
d. Parce que la question de l'utilisation des réseaux n'est pas une question de bien ou de mal. L'important est de savoir les utiliser.
e. Il dit que Lison semble en paix avec le fait de ne pas avoir de téléphone portable.

Piste 153

– Comment vous vivez cette espèce de dichotomie, parce que vous avez décidé d'avoir une partie de votre vie en ligne mais en même temps pas sur les réseaux sociaux, pourquoi ça ?
– Ben, parce que le côté en ligne, je me suis posé les questions : Est-ce que j'en ai besoin ? Est-ce que ça va ajouter une valeur à ma vie ? La réponse était oui. J'aime d'aller sur Google, j'aime d'aller faire de la recherche, j'aime d'aller voir la météo… Il y a des choses qui me parlent. Mais, quand ça venait à me promener avec un téléphone greffé sur moi, puis de toujours être dans l'attente de quelque chose, puis d'être surtout joignable partout. Moi j'ai pas envie qu'on me joigne quand je fais mon épicerie, euh, non c'est ça, il y a des choses qui répondent à un besoin puis qui ajoutent de la valeur à ma vie alors que d'autres non […]
– Comment on réagit au fait que vous n'êtes pas connectée, par exemple Lison ? Vous avez un milieu de travail, vous êtes, justement, dans des communications internes dans un grand ministère, la plupart de vos amis sont connectés, quand ça vient sur le sujet, comment les gens réagissent autour de vous ?
– Malaise…
– Ah oui. Ah oui ? Du malaise ?
– Du malaise, parce que souvent les gens vont se justifier. Ils vont me dire « Ah ben moi je suis sur tels et tels réseaux sociaux parce que… », puis ils se sentent comme s'ils me doivent une réponse ou ils essaient de me convaincre. Alors j'ai toutes sortes de réactions…
– Par exemple ?
– « Oh tu veux pas t'adapter aux nouvelles technologies ! » ou « Oh à un moment donné, t'auras pas le choix, tu pourras pas continuer comme ça », ou ben « Oh t'es donc ben old school ! ». Mais ma préférée c'est « Wouah, t'es ben chanceuse ! »
– Ah oui, y'a des gens même qui vous trouvent chanceuse […] Est-ce que vous pensez que, justement, on peut être éduqué et vivre bien en tout cas une relation avec des écrans, et que c'est ça qui va déterminer si on est, on a une bonne présence en… on a une bonne relation à l'écran ou pas ?
– Ben je pense qu'on n'a pas besoin des écrans pour être intelligent. Je sais pas si je comprends bien votre question ?
– Non mais c'est parce que… dans la Silicon Valley, les gens… donc y a bien des gens qui sont dans les grandes entreprises, qui disent : « Moi je vais éduquer les gens à utiliser bien les écrans, et c'est ça qui va faire en sorte qu'ils vont être capables de bien vivre leur relation avec ça ».
– Ouais, je pense que… dans le fond, on n'a pas encore appris je crois à bien les utiliser. Je pense qu'on a intérêt à apprendre à s'en servir correctement, mais ça c'est du… je veux pas porter de jugement, mais je pense qu'il y a rien de mal. Souvent, c'est ce que les gens pensent, c'est que je les juge parce que, eux, utilisent les écrans ou les réseaux sociaux mais, y'a pas rien de bien ou de mal. Mais lorsqu'on sait bien s'en servir, ça peut être un outil extraordinaire.
– Oui, mais en attendant, vous vivez très bien avec ça. Lison, pas de plan de vous acheter un téléphone bientôt, un téléphone cellulaire ?
– Non, pas du tout !
– Bon vous avez l'air très, en fait, très en paix aussi avec ça, faut le dire !

Radio Canada

page 175

15 minutes

Activité 6

a. b. c. – Préciser aux apprenant(e)s que les questions qui suivent portent sur des éléments linguistiques contenus dans les **documents 1 et 3**. Ils/Elles peuvent se référer à la transcription du document 3 p. 219 du manuel.
– Faire lire les questions **a.**, **b.** et **c.** et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour y répondre.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : **a. Document 1 :**

Discours direct	Discours indirect au passé
– Il me répond : « Ah ! Mais c'est pour ça ! Je croyais que tu faisais la gueule. Tu mets des majuscules et des points partout. » – Chloé Léonardon dit : « À l'oral, nos phrases ne sont pas bien découpées, on devine les fins de phrase, mais ce n'est pas si net que ça. » – Keith Broni m'explique : « On a tendance à utiliser plus d'émojis quand on veut transmettre des émotions positives. Pour les émotions négatives, quand il y a un risque d'incompréhension, on en utilise moins. » – Xavier Niel lui avait répondu : « Bonjour, je réponds toujours à tous mes messages justement parce que je ne donne pas de rendez-vous, voilà mon secret. » – « Je me suis dit qu'il était sympathique » conclut-elle encore aujourd'hui. – Keith Broni : « Si vous envoyez un e-mail de prise de contact avec des émojis, c'est aussi risqué que de lancer des dés. Vous ne devriez jamais être la première personne à utiliser les émojis dans un contexte professionnel. »	– Il m'a répondu que c'était pour ça, qu'il croyait que je faisais la gueule, que je mettais des majuscules et des points partout. – Chloé Léonardon a dit qu'à l'oral, nos phrases n'étaient pas bien découpées, qu'on devinait les fins de phrases mais que ce n'était pas si net que ça. – Keith Broni m'a expliqué qu'on avait tendance à utiliser plus d'émojis quand on voulait transmettre des émotions positives, et que pour les émotions négatives, quand il y avait un risque d'incompréhension, on en utilisait moins. – Xavier Niel lui avait répondu qu'il répondait toujours à tous ses messages justement parce qu'il ne donnait pas de rendez-vous et que c'était cela son secret. – Elle a conclu qu'il était sympathique. – Keith Broni a expliqué que si on envoyait un e-mail de prise de contact avec des émojis, c'était aussi risqué que de lancer des dés, et qu'on ne devrait jamais être la première personne à utiliser les émojis dans un contexte professionnel.

Document 3 :

Discours direct	Discours indirect au passé
– Ils disent : « Oh tu veux pas t'adapter aux nouvelles technologies ! » « Oh à un moment donné, t'auras pas le choix, tu pourras pas continuer comme ça » « Oh t'es donc ben old school ! » « Wouah t'es ben chanceuse ! » – Des gens qui sont dans les grandes entreprises qui disent : « Moi je vais éduquer les gens à utiliser bien les écrans, et c'est ça qui va faire en sorte qu'ils vont être capables de bien vivre leur relation avec ça. »	– Ils me disaient que je ne voulais pas m'adapter aux nouvelles technologies, qu'à un moment donné je n'aurais pas le choix et que je ne pourrais pas continuer comme ça, que j'étais bien old school ou que j'étais bien chanceuse. – Des gens qui sont dans les grandes entreprises disaient qu'ils allaient éduquer les gens à bien utiliser les écrans, et que c'était ça qui allait faire qu'ils allaient être capables de bien vivre leur relation avec ça.

b. Document 1 : emojis – conversations écrites instantanées – canal – textos – e-mails – smileys – émoticônes. **Document 3 :** en ligne – réseaux sociaux – être joignable – ne pas être connecté – les nouvelles technologies – les écrans – un téléphone cellulaire.

c. parsemer.

d. – Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont écouter un extrait du **document 3** pour se concentrer sur un élément de prononciation spécifique du français québécois.
– Faire écouter une ou deux fois la piste 154 pour repérer la prononciation de la dernière syllabe.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : La dernière syllabe est plutôt très longue.

Piste 154

Ça peut être un outil extraordinaire.

page 175

10 minutes

Culture +

Faire lire la question. Proposer aux apprenant(e)s de retrouver la réponse en cherchant sur Internet.

Corrigé : 1971.

#culture

Le **concept du smiley** a été inventé en 1963 par un graphiste américain, Harvey Ball, qui l'aurait créé pour remonter le moral des employés d'une compagnie d'assurances. Il n'a jamais déposé de brevet. Le Français Franklin Loufrani a repris une idée similaire, en a acquis les droits et a créé la compagnie Smiley World. Il a fait fortune avec des produits dérivés du petit visage jaune originel.
Les smileys numériques ont commencé à se répandre sur la Toile à la fin des années 1990. Les emojis ont été inventés au Japon en 1998 et se sont propagés rapidement. Leur particularité est de ne pas représenter que des visages, mais aussi des lieux, de la nourriture…

page 175

20 minutes

Activité 7

L'objectif de médiation est de traduire un extrait du texte dans sa langue maternelle.
– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Proposer aux apprenant(e)s d'essayer de traduire dans leur langue d'abord individuellement le passage du **document 1** donné dans la consigne.
– Laisser un temps pour rédiger.
– Proposer aux apprenant(e)s de même langue de comparer leur traduction et discuter de leurs choix.

page 175

35 minutes

Activité 8

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à former des groupes de quatre personnes.
– Leur demander de désigner dans chaque groupe un médiateur pour organiser le café-débat, et un rapporteur, qui prendra des notes.
– Lancer la discussion et passer entre les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
– Mettre en commun en groupe-classe en notant les idées principales de chaque groupe au tableau.
– Demander aux apprenant(e)s de sélectionner les trois meilleures idées. Les inviter à désigner un rapporteur qui se chargera de les prendre en note et de les publier sur le réseau social de la classe.
– Garder du temps pour que les apprenant(e)s puissent envoyer des commentaires sur le texte publié.

Proposition de corrigé : Le smartphone est un outil fortement lié à son époque. Il nous est indispensable aujourd'hui, tout comme le baladeur CD l'a été dans les années 1980-1990 avant d'être remplacé par le lecteur mp3, lui-même déjà disparu. Il remplace un nombre important d'anciens outils de communication et de loisir. Mais nous pouvons aussi considérer qu'il est voué à disparaître de la même manière, car les recherches en technologie continuent de vouloir aller encore plus loin.
Avec la disparition du smartphone, on aura d'autres moyens de communiquer avec nos collègues et amis, et d'autres moyens de s'informer. Les technologies se seront tellement développées qu'il y aura une multitude de possibilités.
Par exemple, on pourra recourir à un outil qui a déjà été testé ces dernières années, l'hologramme. Il permet de ne pas être physiquement présent mais de communiquer malgré tout comme si c'était le cas. Il pourra notamment servir à organiser des réunions, des conférences sans forcément y participer en personne, et sera très utile pour les personnes qui souhaitent travailler depuis leur domicile.
L'intelligence artificielle, qui est déjà très utilisée de nos jours, sera présente dans tous nos objets du quotidien, pour mieux organiser et gérer notre travail, nos relations avec les autres et même nos loisirs.
On peut envisager également la création d'appareils ou de puces basés sur notre propre pensée ou nos émotions, avec des programmes reliés directement à notre cerveau. Si l'appareil détectait que nous nous posons une question sur la météo du lendemain par exemple, il projetterait automatiquement sur un mur les dernières prévisions. Si nous souhaitons téléphoner à nos parents, il déclencherait immédiatement un appel téléphonique sans qu'il soit nécessaire de le mentionner.
Ainsi, on verra une amélioration des technologies déjà présentes aujourd'hui et la création de nouveaux concepts qui permettront de ne plus être dépendant d'un simple téléphone.

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) d'évaluer son travail grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Exemple : *J'ai proposé plusieurs arguments pertinents*. L'enseignant(e) fera de même.

Dans la discussion, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. donner mon opinion sur le sujet.		
2. imaginer des conséquences.		
3. trouver plusieurs arguments.		
4. être attentif/ve à l'opinion des autres.		
5. utiliser le lexique du numérique.		

À l'oral : Proposer ce sujet : *Imaginez que l'accès à votre téléphone est coupé pendant 24 h. Qu'allez-vous faire dans cette situation ? Échangez par deux.*

cahier Activités 1 à 5, p. 166 et 1 à 5, p. 167

p. 176

page 176

LA FABRIQUE

De la grammaire

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Pour les activités de cette page, varier la formation des groupes selon les affinités, les objectifs de l'exercice, etc.

10 minutes

Observez.
Inviter les apprenants à observer les phrases.

Réfléchissez.
– Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Par deux : Laisser un temps aux apprenant(e)s pour proposer leurs réponses.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : a. Les verbes introducteurs sont *expliquer*, *répondre* et *dire*. Ils sont conjugués au passé.
b. Phrase a : Keith Broni explique qu'on a tendance à utiliser plus d'émojis quand on veut transmettre des émotions positives.
Phrase c : Ses amis lui diront qu'elle ne veut pas s'adapter aux nouvelles technologies.
Les autres verbes sont au présent.
c. Keith Broni a demandé si on avait tendance à utiliser plus d'émojis quand on voulait transmettre des émotions positives. On utilise le verbe introducteur *demander* suivi de *si*, et on termine la phrase sans point d'interrogation.

Bonne pratique
Je propose d'autres phrases exemples à mettre au discours indirect pour vérifier que les différentes transformations ont bien été comprises.

Au tableau !

Discours direct	Discours indirect
– Pas de verbe d'introduction Ou – Verbe d'introduction + « : » – Ponctuation : les différents points (. ? ! : ;) apparaissent.	– Verbe d'introduction + « que » – Forme interrogative : demander + « si » – Ponctuation : les points disparaissent (la virgule est conservée). – Transformation des verbes : Présent → Imparfait Futur → Conditionnel Futur proche → aller à l'imparfait + infinitif Passé composé → Plus-que-parfait

Appliquez.

30 minutes

1. – Annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont écouter des paroles rapportées qu'ils/elles devront retranscrire au discours direct.
– Faire écouter la piste 155 une ou deux fois.
– Laisser du temps pour réaliser l'exercice individuellement.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer avec leur voisin(e).
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Il a dit : « Je vais quitter Instagram ».
b. Ils ont expliqué : « Nous utilisons beaucoup d'émojis et l'expérience a été difficile ».
c. Il a demandé : « Tu as pour projet d'acheter un téléphone portable ? »
d. Elles ont décidé : « On se déconnecte dès demain ».
e. Elle a rétorqué : « Je n'ai jamais eu besoin d'être sur les réseaux sociaux ».

Piste 155

a. Il a dit qu'il allait quitter Instagram.
b. Ils ont expliqué qu'ils utilisaient beaucoup d'émojis et que l'expérience avait été difficile.
c. Il a demandé si elle avait pour projet d'acheter un téléphone portable.
d. Elles ont décidé de se déconnecter dès le lendemain.
e. Elle a rétorqué qu'elle n'avait jamais eu besoin d'être sur les réseaux sociaux.

2. Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Proposer aux apprenant(e)s de réaliser l'exercice individuellement.
– Laisser un temps pour répondre.
– Inviter chaque apprenant(e) à comparer ses propositions avec son/sa voisin(e).
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. Ils ont affirmé qu'ils étaient pour la déconnexion.
b. Elle a répliqué qu'elle préférait ne pas avoir son téléphone greffé à elle toute la journée.
c. Elles lui ont répondu qu'elles commenceraient une désintox des réseaux sociaux le lendemain.
d. Il a demandé si le téléphone était un outil essentiel pour eux.
e. Elle a dit qu'elle n'avait pas encore testé cette expérience.

3. – Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de réutiliser le discours indirect en se posant des questions par binômes.
– Laisser un temps à chaque binôme pour échanger.
– Proposer à un apprenant(e) de chaque binôme de rapporter les informations de son/sa voisin(e) à la classe.

Proposition de corrigé : – Il a dit qu'il consultait ses messages toutes les dix minutes sur son téléphone.
– Il a affirmé qu'il n'utilisait pas les réseaux sociaux après 23 h en semaine.
– Il a expliqué que sans les réseaux, il ne pouvait pas communiquer avec sa famille à l'étranger.

Cours à distance : Proposer de faire les activités en classe inversée et corriger en binôme puis en groupe classe pendant le cours.

cahier Activités 1 à 4, p. 168

page 176
10 minutes

Des mots

C'est un piège ! (relié au document 1, p. 174)
– Inviter les apprenant(e)s à observer les phrases proposées. Faire remarquer que le verbe en bleu a un sens différent.
– En groupe-classe, demander aux apprenant(e)s de répondre spontanément aux questions a et b pour retrouver le sens du verbe.

Corrigé : a Dans la première phrase. – b Être acceptable.

C'est du québécois ! (relié au document 3, p. 175)
a – Demander à un apprenant(e) de lire la phrase proposée.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la question et à réfléchir au sens de l'expression.
– Demander à la classe de proposer des réponses spontanément.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Faire les courses au supermarché.

b – Faire lire la consigne.
– Dans un premier temps, proposer aux apprenant(e)s de deviner par deux le sens des expressions.
– Les inviter ensuite à chercher les expressions sur Internet.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Avoir du fun : s'amuser. – C'est plate : c'est ennuyeux ou c'est dommage. – Avoir de la misère : avoir du mal – Être tanné : en avoir assez.

page 176
10 minutes

Des verbes

Faire lire la phrase.
a – Demander aux apprenant(e)s de retrouver les deux parties qui composent le verbe.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Le verbe est composé de la préposition *par* et du verbe *semer*.

b – Laisser un temps aux apprenant(e)s pour réfléchir à des verbes commençant par *par-*.
– Mettre en commun en classe.

Proposition de corrigé : parcourir – pardonner.

page 176
10 minutes

Des sons (relié au document 3, p. 175)

– Préciser aux apprenant(e)s que l'on va s'intéresser à une spécificité de l'accent québécois.
– Faire lire la phrase.
a – Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Faire écouter la piste 156 aux apprenant(e)s.

– Demander de repérer la place de la voyelle longue.
– Faire écouter une ou deux fois.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : devant un *n*.

Piste 156

Ça peut être un outil extraordinaire.

b – Faire lire la question et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Faire écouter la piste 157 aux apprenant(e)s.
– Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont devoir repérer les voyelles plus longues contenues dans certains mots de l'extrait.
– Faire écouter une ou deux fois.
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : a. La consonne *z* dans le mot *chose* allonge la voyelle qui précède.
b. La dernière syllabe de cellulaire car la consonne *r* allonge la voyelle qui précède.

Piste 157

a. Être dans l'attente de quelque chose.
b. Pas de plan de vous acheter un téléphone bientôt, un téléphone cellulaire ?

p. 177

L'EXTRAIT

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il peut être judicieux d'initier les apprenant(e)s à des textes littéraires comprenant de longues descriptions de personnes ou de situations, qui peuvent complexifier la compréhension mais que l'on retrouve régulièrement dans la littérature francophone.

page 177

15 minutes

Activité 1

Demander aux apprenant(e)s de décrire rapidement la photo illustrant le texte : *On voit une jeune femme qui travaille à son bureau. Elle utilise à la fois un ordinateur portable et un ordinateur fixe*.

a. b. c. – Inviter les apprenant(e)s à lire le texte une première fois pour répondre aux questions générales posées.
– Laisser un temps pour répondre individuellement.
– Mettre en commun en groupe-classe.
– Faire écouter l'extrait (piste 158).

Corrigé : a. Elle est informaticienne de jour et « hackeuse » la nuit.
b. Elle explique que c'est une manière de se battre contre les conséquences négatives du système actuel, comme le manque de reconnaissance des informaticiens ou l'utilisation abusive de données internet.
c. Un inconnu la contacte sur un tchat et lui propose un projet en rapport avec les pannes sur Internet.

page 177

10 minutes

Activité 2

– Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour répondre individuellement. Suggérer aux apprenant(e)s de noter d'une couleur différente les mots ou expressions qui répondent à chaque question.
– Les inviter à comparer ensuite leurs réponses avec leur voisin(e).
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : a. Description de Pénélope : *de Elle a deux vies… à compilées* (l. 1-18).
Le moment présent : de *Pénélope avale une bouchée… à amis connectés* (l. 41-68).
Un souvenir : de *On pourrait croire… à ce que je peux* (l. 19-40).
b. On comprend que Pénélope agit dans l'ombre sur Internet par principe éthique, dans le but d'agir pour éveiller les consciences.
c. L'expression indiquant un changement *s'apprêter à… lorsque*, l'expression *un utilisateur inconnu* et la façon dont il présente son idée dans le message : *J'aurais un projet à te proposer*.

page 177

25 minutes

Bonne pratique

S'ils/elles ont des difficultés, suggérer aux apprenant(e)s de s'inspirer d'une personne qu'ils/elles connaissent bien pour décrire leur personnage, tout en plaçant ce dernier dans une situation un peu différente et en lui donnant un aspect mystérieux pour favoriser le suspense.

Activité 3

L'objectif de médiation est d'exprimer une réaction personnelle à l'égard d'un texte littéraire.

a. – Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Désigner un médiateur pour chaque groupe. Il se charge de l'organisation des échanges et veille à la prise de parole de chacun.
– Laisser un temps aux apprenant(e)s pour partager leur ressenti à propos de l'extrait.
– Demander à chaque médiateur de rapporter à la classe les idées principales du groupe après la discussion.

Proposition de corrigé : Je pense que le suspense est bien amené. Après avoir présenté le personnage principal et sa philosophie concernant son activité, le simple message apparaissant à la fin de l'extrait laisse imaginer qu'il va se passer quelque chose d'intéressant. Forcément, ça me donne envie de connaître le fameux projet proposé par l'inconnu.

b. – Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Préciser aux apprenant(e)s qu'il s'agit de raconter le début d'un roman sur le modèle de l'extrait. Insister sur les différentes étapes et l'importance de créer du suspense.
– Laisser un temps pour rédiger individuellement. Passer dans la classe pour répondre à d'éventuelles questions.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de lire leur production à la classe.
– Ramasser les productions.

Proposition de corrigé : Salma a toujours été travailleuse. Studieuse, elle a obtenu tous ses diplômes avec les meilleures notes. Passionnée depuis longtemps par la photographie, elle a toujours voulu en vivre. Pourtant, elle n'a pas encore trouvé d'opportunité à la hauteur de ses ambitions pour réaliser ce rêve d'enfance ; la compétition est rude en ville, et monter un studio de photographie revient trop cher. Elle se contente d'un job alimentaire et travaille au service client d'un magasin en ligne. Issue d'une famille très traditionnelle, elle affronte régulièrement d'autres obstacles.
Elle se lasse parfois d'être incomprise par sa famille. Comme le jour où sa tante, venue prendre le thé, a glissé la photo du fils d'une amie sur la table.
– Je n'ai pas envie de ça maintenant, tu sais bien. J'ai d'autres projets que je voudrais mener à bien avant tout.
– Mais enfin, Salma, tu sais bien ce que pensent tes parents. Tu vas bientôt sérieusement dépasser l'âge…
– J'ai envie de m'épanouir par le travail d'abord. C'est ma priorité. Si je trouve quelqu'un qui me plaît grâce à ça, par contre… qui sait ?
La routine commence cependant à l'épuiser. Le travail est stressant, malgré la présence de collègues adorables. Comment sortir de cette zone de confort ? C'est en se questionnant sur son avenir pour la centième fois qu'elle reçoit un soir un coup de téléphone inattendu.
« Allô, Salma ? J'ai eu ton numéro par ta collègue Mai. On m'a dit que tu voulais devenir photographe ? J'ai des contacts qui pourraient être intéressés… ils ont un projet en Tanzanie, si ça te tente… »

Grille d'autoévaluation :
– Proposer à l'apprenant(e) de s'auto-évaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Dans ce texte, j'ai pensé à :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. m'inspirer de l'extrait.		
2. présenter un personnage.		
3. inclure un dialogue.		
4. utiliser un lexique adapté.		
5. créer du suspense.		

Cadavre exquis : en petits groupes, demander aux apprenant(e)s d'écrire chacun(e) une phrase sur un papier, les uns/unes à la suite des autres, chacun(e) cachant sa phrase pour la personne suivante. Encourager à utiliser des articulateurs qui créent du suspense. Lire le texte final devant la classe et voter pour le plus drôle.

Cours à distance : Inviter les apprenant(e)s à publier leur texte sur Padlet : https://fr.padlet.com/

p. 178-179

L'opinion

Sujet 1 : Faut-il un droit à l'attention ?

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Au niveau B2, il est important de connaître une certaine variété d'expressions pour insister et chercher à convaincre quand on s'exprime à l'oral, pendant un débat notamment.

Inviter les apprenant(e)s à observer l'encadré *Sujet* de la page 178. Leur demander de relever le sujet du document audio qu'ils vont écouter (*Faut-il un droit à l'attention ?*), ainsi que les noms et professions des invités qui vont en parler.

page 178

15 minutes

Activité 1

– Faire écouter une première fois la piste 159 pour se concentrer sur la situation globale.
– Faire lire les propositions de l'activité et demander aux apprenant(e)s de retrouver quelles idées sont exprimées dans le document.
– Faire écouter une ou deux fois pour réaliser l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : a. Il serait nécessaire d'instaurer un droit à l'attention pour protéger les personnes les plus fragiles.
c. On peut parfois être confrontés à des contenus qui ne sont pas appropriés.
d. Notre attention intéresse beaucoup les industriels.

Piste 159

– Est-il seulement de la responsabilité de chacun de moins consulter son smartphone, ses écrans et de préserver son attention ? Ou peut-on considérer qu'il faut la protéger ? Pour la juriste Célia Zolinski, la réponse est claire.
– On pourrait aujourd'hui discuter, proposer, la protection de l'attention en tant que telle, ou du moins un droit à l'attention.
– Célia Zolinksi est l'auteure avec deux collègues d'un plaidoyer pour le droit à la protection de l'attention. Elle nous explique en quoi celui-ci consisterait.
– On pourrait ici considérer que cette protection devrait être organisée s'il y a des enjeux sanitaires majeurs, par exemple pour les plus jeunes ou pour les publics vulnérables [...] On pourrait également considérer que cette approche défensive ne doit pas être la seule et qu'il faudrait la compléter par la reconnaissance d'un nouveau droit à la maîtrise de son attention. Et on pourrait imaginer que l'individu soit en capacité de modifier ses paramètres pour dire « Voilà moi, je ne veux pas avoir accès à certains contenus, mais plutôt à d'autres ou à tels moments ». Donc, moduler, en réalité, les paramètres pour personnaliser ce qui va être exposé à son attention [...] Après tout, aujourd'hui, j'ai le droit de me déconnecter de mon smartphone, de le mettre dans une pochette et qu'il n'émette plus de données, qu'il ne me géolocalise plus, qu'il ne m'envoie plus des notifications, tout cela je suis déjà en capacité de le faire. Je suis absolument défavorable à ce que, euh, on soit empêché d'aller se connecter si tel est notre souhait [...]
– On doit être capable de reconnaître le caractère violent, addictif de tels contenus, et d'en protéger les personnes qui ne sont pas armées pour les affronter et se retrouver face à ça.
– Tout ça, ça constituerait un droit à l'attention, un droit à la protection de l'attention ?
– Ça constituerait, je pense aujourd'hui, les premières briques d'un vrai droit reconnu à la protection de l'attention et la reconnaissance de la notion d'attention comme étant aujourd'hui le sujet, c'est-à-dire, l'objet du désir d'une industrie et la richesse de ce qui fait notre humanité et la difficulté qu'on a, dans cette tension-là, à préserver notre humanité, tout en remettant en question une industrie capitaliste qui l'utilise et qui la cible, et qui l'exploite et la raffine quotidiennement.

Usbek & Rica Podcast

page 178

10 minutes

Activité 2

– Faire lire la consigne.
– Demander aux apprenant(e)s d'échanger sur le sujet proposé en donnant précisément leur point de vue.
– Leur laisser un temps pour la discussion. Passer entre les binômes pour veiller au bon déroulement de l'activité.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de faire part de leurs affirmations à la classe.

Proposition de corrigé : Je pense que pour certains types de publics, comme les adolescents, ce serait peut-être une idée à creuser. En effet, c'est une période fondamentale : c'est à cet âge qu'on se forme, qu'on construit ses opinions et qu'on remet en cause beaucoup de choses dans sa vie. Un accès illimité aux médias, aux réseaux, par le biais du téléphone, pourrait avoir un impact négatif à cause de l'abondance d'informations. Il peut être difficile pour un jeune de ne pas se laisser influencer par ce qu'il voit défiler sur son téléphone. L'éloigner volontairement de ce genre d'informations pourrait être une solution.

page 178

20 minutes

Bonne pratique

J'encourage les apprenant(e)s à prendre quelques minutes avant la discussion pour noter des idées, surtout si elles sont contraires à leur propre opinion, afin de « rester dans leur personnage ».

Activité 3

– Demander aux apprenant(e)s de former des groupes.
– Les laisser prendre connaissance des modalités de la discussion proposées dans l'activité.
– Les laisser se répartir les rôles selon les profils proposés (un animateur et deux catégories d'invités).
– Préciser aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont devoir échanger sur le thème de l'émission écoutée précédemment, à savoir *Faut-il un droit à l'attention ?*
– Les encourager à utiliser les expressions proposées dans l'encadré *Insister* pour défendre leur point de vue.
– Lancer la discussion et passer dans les groupes pour veiller au bon déroulement de l'activité.

Proposition de corrigé : Groupe défendant le droit à l'attention :
Je suis pour une réflexion sur le droit à l'attention. En tant que parent, je vous assure qu'on est facilement inquiet de la façon dont nos adolescents peuvent être influencés à travers leur téléphone toute la journée ! Un droit à l'attention pourrait réguler ce que les industriels ont le droit de leur montrer. De plus, dans notre société hyperconnectée, non seulement un tel ensemble de lois pourrait inspirer les gens à se détacher un peu de leur portable, mais éviterait en plus que l'on devienne facilement la cible de publications inappropriées.

Groupe d'industriels :
Les contenus disponibles sur les appareils personnels ne représentent pas un danger tel que vous le décrivez. En effet, la grande majorité est avant tout du contenu créatif et divertissant ou des applications destinées à être utiles à notre vie quotidienne. Nous insistons sur le fait que l'univers numérique est un lieu d'innovation qui va toujours plus loin pour rendre service à l'homme. Le contrôle de contenus qui pourraient éventuellement être inadaptés est devenu incroyablement simple de nos jours, d'autant qu'il existe de très nombreuses options de sécurité comme le contrôle parental pour éviter que les enfants aient accès à des contenus destinés à d'autres tranches d'âge. De plus, même avec toute la surveillance du monde, c'est avant tout à l'individu de connaître ses limites et d'adapter son comportement en réduisant son utilisation.

Grille d'évaluation par les pairs :
Proposer à un groupe d'apprenant(e)s d'évaluer le travail de leurs pairs grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.

Dans la discussion, l'apprenant(e) a pu :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. argumenter de manière pertinente.		
2. défendre sa position.		
3. insister pour mieux convaincre.		
4. donner des exemples.		
5. utiliser des articulateurs variés.		

Sujet 2 : Faut-il intégrer la culture populaire aux programmes scolaires ?

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Il s'agit de s'entraîner à manier une compétence utile à ce niveau, à savoir manier des idées variées, notamment contradictoires, pour convaincre un interlocuteur.

page 179

15 minutes

Activité 1

– Inviter les apprenant(e)s à lire l'encadré *Sujet* de la page 179.
– En groupe-classe, les inviter à chercher dans le sujet les informations demandées dans la partie *Stratégie*.

Corrigé : – 2 idées contradictoires : La culture populaire n'a pas sa place dans les programmes scolaires. ≠ Cette culture permet d'aborder des questions philosophiques ou des moments de l'histoire.
– Un articulateur : En définitive
– La question : Faut-il intégrer la culture populaire aux programmes scolaires ?

page 179

15 minutes

Activité 2

– Annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont d'abord chercher plusieurs idées sur le sujet proposé.
– Inviter les apprenant(e)s à lire la partie *Stratégie*.
– Leur demander de former des groupes.
– Faire lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension.

– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour échanger, à partir de leurs propres connaissances.
– Si cela paraît nécessaire, les laisser compléter leurs idées avec des recherches sur Internet.
– Mettre en commun en groupe-classe et noter leurs propositions au tableau.

Proposition de corrigé : – La culture sérieuse se référerait à une forme de culture traditionnelle, plus facilement accessible aux personnes instruites, comme par exemple la musique classique, les pièces de théâtre, les romans et essais littéraires classiques. L'appellation « culture populaire » concernerait tout objet de culture produit pour être apprécié par une majorité de la population, comme les séries télévisées, les bandes dessinées ou les jeux vidéo.
– Une série comme *Game of Thrones* permet de réfléchir à des concepts philosophiques et à des réflexions sur la société. – Un jeu vidéo comme *Final Fantasy* peut permettre d'apprécier la musique classique grâce à la bande originale. – Les comics américains de Marvel ou DC comics permettent des débats sur les choix des héros ou de développer la créativité en expression écrite.

page 179

10 minutes

Activité 3

– Annoncer aux apprenant(e)s qu'ils/elles vont s'entraîner à bien connecter leurs idées avec plusieurs expressions.
– Les inviter à lire les deux opinions à droite de la page et à dégager l'opinion générale de chaque personne et quelles expressions permettent de le comprendre. *La première personne pense qu'intégrer la culture populaire dans les programmes serait un bon moyen d'intéresser les élèves. La seconde explique qu'elle ne faisait pas de différence entre les types de cultures à l'origine, mais qu'il est vrai que les élèves connaissent suffisamment la culture populaire en dehors de l'école.*
– En groupe-classe, répondre aux questions de l'activité.
– Inviter les apprenant(e)s à regarder l'encadré sur les articulateurs qui résume ce qui vient d'être vu dans l'activité.

Corrigé : Pour résumer. – Tout compte fait. – En définitive.

page 179

15 minutes

Activité 4

– Faire relire le sujet d'origine pour s'en imprégner de nouveau.
– Demander aux apprenant(e)s de former des binômes pour rédiger les arguments ensemble.
– Insister sur le fait que les idées doivent exprimer une approbation avec le sujet proposé.
– Inciter les apprenant(e)s à utiliser les articulateurs de l'activité précédente ainsi que les expressions pour convaincre dans l'encadré à gauche de la page.
– Laisser un temps pour rédiger les idées.
– Former des groupes de deux binômes. Chacun va présenter à l'autre sa proposition à l'oral.
– Ramasser les productions.

Proposition de corrigé : Nous savons tous que les programmes scolaires ont tendance à utiliser principalement la culture sérieuse, notamment les romans classiques, comme support de cours. Pourtant, la culture populaire peut elle aussi être utile à l'apprentissage grâce à une multitude d'aspects.
Tout d'abord, c'est un support facilitant, puisqu'en général les références sont connues de la majorité des élèves. C'est la raison pour laquelle il sera plus facile de les amener à débattre ou réfléchir à partir de la culture qu'ils connaissent le mieux.
Ensuite, plusieurs domaines de la culture populaire, comme les séries ou les bandes dessinées, peuvent amener les élèves à discuter de concepts moraux ou sociétaux. **Pour résumer**, cela peut être un atout pour les cours de philosophie.
Vous êtes sûrement d'accord pour dire que les jeux vidéo, élément-clé de la culture populaire, ont des atouts évidents. En revanche, comment les utiliser de manière pertinente en classe ? Ils peuvent inspirer les élèves en cours d'art plastique ou même en cours de musique, car de nombreux jeux possèdent une bande originale orchestrée idéale pour initier à la musique classique.
Même si la culture populaire semble *a priori* éloignée de l'enseignement, **tout compte fait** elle représente une porte ouverte vers l'apprentissage pour les élèves. **En définitive,** utilisée de manière stratégique et adaptée par les enseignants, on peut dire qu'elle a sa place à l'école.

Grille d'évaluation du binôme pour le binôme :

– Distribuer la grille à chaque membre du bnôme.
– Dans un premier temps, laisser chaque membre compléter la première colonne *Avis personnel.*
– Dans un second temps, laisser chaque membre donner un avis sur le binôme. Cela permet aux deux membres de situer leur travail.

Lors de cette production collective, le binôme a su :	Avis personnel (1 à 5 = le plus fort)	Avis du groupe (1 à 5 = le plus fort)
1. construire un texte cohérent.		
2. apporter des arguments pertinents.		
3. chercher à convaincre le lecteur.		
4. utiliser les articulateurs proposés.		
5. exprimer clairement son opinion.		

+ + Proposer aux apprenant(e)s de tirer au sort de petits papiers préparés à l'avance avec des thèmes saugrenus (exemple : Les enfants devraient obligatoirement prendre des cours de pétanque à l'école.) et demander à des binômes de préparer et présenter à la classe une argumentation convaincante pour le sujet choisi.

> cahier Activités 1 à 3, p. 170-171

p. 180-181

mémo

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

Une longue liste de mots ne suffit pas pour mémoriser le vocabulaire nouveau. Se familiariser avec le mémo en classe inversée permet de mieux se l'approprier. Les activités du manuel et d'autres activités proposées par l'enseignant(e) peuvent également aider à réexploiter les mots.

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire et à mémoriser les mots de l'unité en classe inversée, c'est-à-dire à la maison avant de venir en classe, comme travail préparatoire.
Faire lire la partie *Stratégie*. Proposer aux apprenant(e)s de mimer dix mots choisis dans le mémo pour que leur voisin(e) retrouve de quel mot il s'agit.

page 180

10 minutes

Activité 1

– Faire lire la consigne.
– Indiquer l'objectif (réemployer le lexique du numérique).
– Demander aux apprenant(e)s de former des binômes.
– Les inviter à échanger spontanément sur leur utilisation du smartphone avec un maximum de mots du mémo.
– Circuler dans la classe pour répondre aux questions spécifiques.

Proposition de corrigé : Avec mon portable, je suis plutôt **présente sur les réseaux sociaux**, surtout Facebook et Instagram. Sur **cette plateforme**, je **publie** régulièrement des photos. Bien sûr, j'utilise l'application Messenger tous les jours, car je préfère les **conversations écrites instantanées** aux coups de téléphone. Je n'aime pas **être injoignable** donc je recharge tout le temps mon téléphone pour être sûre d'être toujours **disponible**. Ce serait très difficile de moins **consulter mon téléphone** aujourd'hui, j'y suis vraiment habituée !

page 180

10 minutes

Activité 2

– Demander à un(e) apprenant(e) de lire la consigne.
– Laisser du temps pour imaginer et rédiger individuellement la phrase.
– Proposer à quelques apprenant(e)s de transmettre leur histoire à la classe.

Proposition de corrigé : Récemment j'ai lu dans un article que les différents cétacés du monde avaient des « langues » différentes selon la région où ils vivent et développent des « accents » spécifiques. J'ai trouvé ça particulièrement **instructif**. Cela m'a permis un certain **discernement** sur la façon de considérer les espèces animales. Les livres de sciences visent parfois à nous faire penser que les êtres humains sont supérieurs en tout point aux autres animaux, mais je pense que nous devrions développer une **philosophie** différente à présent. Ce serait beaucoup plus **enrichissant** de se dire que nous ne savons pas encore tout des autres espèces et que **notre objectif devrait être de** mieux les comprendre.

page 180

10 minutes

Le grand oral

– Proposer aux apprenant(e)s de constituer des groupes de quatre.
– Désigner deux personnes par groupe pour faire *Le grand oral* (5 minutes chacune). Les deux autres seront chargées d'évaluer respectivement l'une d'elles.
– Donner le sujet : *Donnez votre opinion sur ce qui est le plus éclairant entre série télé et numérique*.
– Indiquer les contraintes et les antisèches. Rappeler qu'une antisèche est une aide pour ce grand oral, au niveau de la formulation ou des articulateurs à intégrer dans le discours.

Proposition de corrigé : Pour moi, le plus éclairant ce serait plutôt le numérique. Mais le mot est tellement large et couvre tant de domaines ! En définitive, c'est la raison pour laquelle il y a beaucoup de possibilités d'apprendre. Je trouve forcément quelque chose d'instructif à mon utilisation quotidienne des réseaux ou des nouvelles technologies. Non seulement on peut utiliser les réseaux de manière à partager des contenus et en débattre, mais en plus on peut se confronter à diverses opinions et enrichir sa perception du monde. Avec le développement du numérique à notre époque, nous sommes convaincus que nous multiplions nos possibilités de découvrir le monde à travers des vidéos informatives, des reportages contemplatifs ou même des photos trouvées par hasard sur les réseaux ou les moteurs de recherche. Somme toute, les différents outils du numérique peuvent être très formateurs.
Concernant les séries, elles représentent évidemment une source presque inépuisable de divertissement et il est même possible d'y trouver des sujets philosophiques. Mais tout compte fait, nous trouvons qu'elles ne nous offrent pas toujours de savoirs concrets, en tout cas pas de la même manière que ce que l'on peut trouver sur Internet ou des applications par exemple.
Il est cependant difficile de trancher en réalité. C'est la perception de chacun qui détermine vraiment ce qui est le plus éclairant pour nous.

Grille d'évaluation par les pairs :
– Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail de leur pair à l'aide de cette grille.
– Les inviter à commenter pour justifier le chiffre obtenu.

Dans ce grand oral, l'apprenant(e) a :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. répondu à la question.						
2. utilisé l'antisèche 1 de façon pertinente.						
3. utilisé l'antisèche 2 de façon pertinente.						
4. géré les contraintes.						
5. réemployé des mots du mémo.						

Improvisations en binômes : Deux apprenant(e)s piochent un papier décrivant une situation (exemple : *Vous commentez le nouveau smartphone que l'un(e) de vous a acheté récemment*). Le but est de dialoguer spontanément sur le sujet devant la classe, en utilisant un maximum de mots du mémo. Le reste de la classe comptabilise le nombre de mots utilisés.

Cours à distance : Prévoir un questionnaire de type FORMS, https://www.google.com/intl/fr-CA/forms/about/

p. 181

Le but • Le discours indirect au passé

PRÉPARER SA CLASSE

Inviter les apprenant(e)s à lire les encadrés de grammaire, en classe inversée. Éventuellement, leur proposer de faire les exercices de grammaire, en guise de révision, en classe inversée. Sinon, les faire faire en classe.

page 181

5 minutes

Activité 1

– Faire lire l'anecdote de départ.
– Inviter les apprenant(e)s à observer les expressions de but et le discours indirect.
– Laisser un temps pour relever individuellement les mots demandés.
– Mettre en commun en groupe-classe.

Corrigé : Expressions de but : Pour vraiment apprendre… – En faisant en sorte d'analyser… – Afin de rendre mes heures de visionnage utilisées…

Paroles rapportées au passé : On m'a toujours affirmé que les séries n'étaient pas assez sérieuses pour apprendre… – Mes amis m'ont dit que j'étais folle. – Certains m'ont demandé si j'arrivais vraiment à apprendre des choses.

page 181

5 minutes

Activité 2

– Faire lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Laisser du temps pour réaliser l'exercice individuellement. Insister sur la nécessité de varier les expressions de but.
– Inviter les apprenant(e)s à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
– Corriger en groupe-classe.

Proposition de corrigé : a. La plateforme a rendu ses vidéos éducatives accessibles **pour que** ses utilisateurs puissent en bénéficier.
b. Les créateurs de contenus partagent leur expertise **afin d'**intéresser les jeunes à des sujets utiles.
c. Les scénaristes de séries créent des personnages complexes **afin que** les téléspectateurs se posent des questions morales.
d. Ils ont arrêté d'utiliser des émojis **pour** étudier leur impact sur notre façon de communiquer à l'écrit.
e. Créer un droit à l'attention permettrait de nous donner plus de contrôle, **de sorte qu'**on puisse se déconnecter quand on le souhaite.

page 181

10 minutes

Activité 3

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Laisser du temps aux apprenant(e)s pour réaliser l'activité individuellement. Conseiller aux apprenant(e)s de faire attention à la concordance des temps dans leurs réponses.
– Laisser chacun comparer ses réponses avec son/sa voisin(e).
– Corriger en groupe-classe.

Corrigé : Il a expliqué qu'il avait créé cette application l'année dernière pour aider les utilisateurs à mieux gérer leur temps en ligne. Il a affirmé qu'il rencontrait encore beaucoup de personnes qui avaient du mal à déconnecter et qui passaient beaucoup de temps à ne rien faire sur les réseaux sociaux. Il a dit qu'il pensait que l'appli pourrait les aider à reprendre le contrôle. Il a ajouté que pour lui ça avait changé sa vie.

page 181

15 minutes

Activité 4

– Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
– Inviter les apprenant(e)s à créer un texte similaire à l'anecdote proposée portant sur l'application Instagram.
– Laisser du temps pour rédiger, en passant entre les binômes pour veiller à l'utilisation des points de grammaire.
– Proposer à chaque binôme de lire son texte à la classe. La classe vote pour la meilleure anecdote.

Bonne pratique
Je n'oublie pas de lire avec les apprenant(e)s les encadrés de grammaire et je vérifie s'ils/elles ont des questions.

Proposition de corrigé : Il ne faut pas penser que l'appli Instagram vise seulement à partager ses photos de chats adorables ou de délicieux déjeuners ! Beaucoup de personnes de mon entourage affirmaient que c'était un réseau social plutôt inutile, mais je me suis rendu compte que c'était faux. Moi, je ne m'y intéressais pas du tout auparavant, mais j'ai fini par la télécharger par curiosité. Au début, j'étais un peu hésitante, je ne savais pas quoi poster. Des amis qui l'utilisaient m'ont affirmé que je devais commencer par des photos de mes expériences dans d'autres pays, comme je vais souvent à l'étranger. Et petit à petit, j'ai découvert d'autres utilisations possibles. Par exemple, grâce à toutes ses fonctionnalités, cette application permet de s'ouvrir au monde et au voyage. Beaucoup de personnes publient des photos pour partager des lieux intéressants, ou simplement la beauté de paysages proches ou lointains. L'autre jour, j'ai regardé une vidéo en direct dans laquelle la personne se promenait dans une forêt et expliquait qu'on y trouvait de nombreuses espèces d'animaux. C'était très instructif !

Par trois : Un(e) apprenant(e) pioche un petit papier sur lequel est écrite une phrase au présent. Il/elle prononce cette phrase à l'un de ses partenaires. Celui/Celle-ci fait mine de ne pas l'avoir bien entendu, et la troisième personne est chargée de lui répéter la phrase en utilisant le discours indirect au passé.

cahier **Activités du bilan linguistique, p. 172-173**

#LaMinuteCulturelle

Demander aux apprenant(e)s d'observer le titre *Philosopher avec les comédies romantiques* et de faire le lien avec l'image proposée.

2 minutes

Vous avez 2 minutes ?
– Faire lire la question.
– Demander aux apprenant(e)s de se préparer à relever les différentes raisons exprimées pour regarder des comédies romantiques.
– Faire écouter le podcast de la piste 160 une ou deux fois.
– Corriger en groupe-classe en notant au tableau les propositions des apprenant(e)s.

Corrigé : Parce que nous aimons les histoires qui finissent bien et qui donnent de l'espoir et parce que ce sont des « spectacles de vérité » où l'on passe du pur hasard à la nécessité d'une histoire d'amour à vivre. Regarder des comédies romantiques nous permet d'apprendre à construire la vérité de nos existences et à se libérer de nos peurs.

5 minutes

Vous avez 5 minutes ?
– Désigner un médiateur dans le groupe-classe.
– Proposer aux apprenant(e)s d'échanger sur les raisons pour lesquelles ils/elles regardent des films.
– Le médiateur veille à la prise de parole de chacun(e).

Proposition de corrigé : Je regarde des films pour ressentir des émotions avant tout. J'adore sentir monter l'adrénaline dans les films d'action ou la mélancolie en regardant des films tragiques. Je regarde de tout : j'alterne entre comédies romantiques et drames plus sérieux, pour expérimenter des sensations différentes. Mais je déteste absolument les films d'horreur, car je n'ai aucune envie de me faire peur volontairement !

15 minutes

Vous avez 15 minutes ?
– Proposer aux apprenant(e)s de créer un court podcast sur le modèle de celui qu'ils/elles viennent d'écouter, pour discuter des raisons pour lesquelles on regarde des films.
– Laisser du temps pour réfléchir à des idées et prendre des notes.
– Inviter les groupes à choisir un narrateur et à enregistrer leur podcast.
– Publier les podcasts sur le réseau social de la classe.

Proposition de corrigé : Selon moi, la raison pour laquelle nous regardons des films est simple : les films sont des fictions en grande majorité, et dans les fictions, tout peut arriver. Nous avons ainsi accès à un nombre impressionnant de genres et d'histoires qui vont nous raconter un monde possible. Et il y a tant de mondes possibles ! Celui des super-héros qui doivent sauver la population, celui des amoureux que le destin réunit, celui des personnages d'animation qui font rêver les enfants… C'est cette exploration de nouvelles sensations qui nous attire. Et puis, en dehors du film en lui-même, le fait d'aller au cinéma est un rituel plaisant : se donner rendez-vous, en couple, en famille ou entre amis, avoir choisi ou non le film auparavant, acheter du pop-corn pour passer le temps… C'est toute une tradition que beaucoup apprécient. Parfois, l'intérêt du film importe peu. On veut juste passer un bon moment avec les autres. Mais, dans le meilleur des cas, le film nous transporte pour quelques heures dans une autre réalité, et ça nous fait du bien.

Piste 160

– Thibaut de Saint-Maurice, dans votre petite philosophie de la vie quotidienne, les comédies romantiques vous ont beaucoup inspiré ?
– Bah oui parce qu'il y a nos histoires d'amour, celles que l'on vit, celles dont on parle ce matin, ou qu'on essaie en tout cas de vivre le mieux possible avec les hasards de la vie, et puis il y a celles des autres, vous savez, celles dont on est les spectateurs au cinéma, dans les séries ou même dans certains romans. Celles qu'on appelle des comédies romantiques et puis qui finissent toujours de la même manière. Alors, la question elle est assez simple, pourquoi est-ce qu'on regarde ces comédies romantiques ? Et je sais, Ali, que comme moi vous êtes aussi un grand amateur…
– On a failli en faire un livre…
– Voilà… pourquoi regardons-nous ces comédies romantiques alors que nous savons dès le début comment l'histoire va finir ? Quel est ce plaisir particulier pour ces histoires, alors que le schéma est toujours le même ? Vous savez, vous prenez deux personnes apparemment que tout oppose mais une heure quarante-cinq plus tard, ils finiront ensemble, par s'embrasser dans le hall d'un aéroport, sur le quai d'une gare ou devant tous leurs amis.
– C'est peut-être parce qu'au fond nous aimons que les histoires finissent bien, ça nous donne de l'espoir.
– Oui, assurément, mais pas seulement. Il me semble que l'enjeu de la comédie romantique est bien plus profond que ça. Comme le dit le philosophe Alain Badiou dans son livre intitulé *Éloge de l'amour*, « si nous aimons aimer, c'est parce que nous aimons la vérité ». Et les histoires d'amour sont des spectacles de vérité, parce que dans ces histoires nous assistons au passage du pur hasard de la rencontre. Le coup de foudre, par exemple, à Notting Hill ou ailleurs hein… et à la nécessité du destin. Quand on dit ils étaient faits l'un pour l'autre, malgré tout ce qui, apparemment les opposait. Du hasard, à la nécessité du destin, voilà l'enjeu.

Le baiser final de la comédie romantique dit la vérité de l'amour. Ce qui n'était qu'une possibilité devient la seule vérité qu'il y a à vivre. On ne peut plus faire autrement, on ne peut plus éviter cet amour naissant, de manière aussi absolue que deux plus deux font quatre. Voilà pourquoi nous regardons des comédies romantiques, voilà pourquoi nous lisons des romans d'amour. Ce qui compte, ce n'est pas comment ça va se terminer, ça on le sait, mais comment on y arrive. Parce que ce passage du pur hasard de la rencontre à la nécessité d'histoire d'amour à vivre, bah ça se fait pas tout seul. Il dépend de nous, de notre liberté. Il dépend de chacun des amoureux, de sa capacité à surmonter ses peurs, à faire entrer le facteur, à lâcher prise et à se laisser transformer par l'autre. Ça pourrait très bien ne pas marcher, et d'ailleurs, Ali, vous le savez dans une bonne comédie romantique, huit, dix minutes avant la fin, y'a un rebondissement qui fait vaciller toute l'histoire et qui la rend tout à coup impossible. Et ben c'est ça, précisément, le moment de vérité. Le moment où la vérité de l'amour doit se vivre au grand jour. Et comme le dit Badiou, la déclaration d'amour est le passage du hasard au destin, et c'est pourquoi elle est si périlleuse, si chargée d'une sorte de trac effrayant. Alors il est important de regarder des comédies romantiques, pour apprendre à construire la vérité de nos existences et se libérer de nos peurs.

France Inter

+ Par binômes, proposer aux apprenant(e)s d'imaginer le scénario d'une comédie romantique. Suggérer des contraintes comme l'utilisation de certains mots prédéfinis par exemple.

page 182

Mission

LA MINUTE PÉDAGOGIQUE

La variété de modalités durant la mission (d'abord par binômes, puis en groupe-classe, puis individuellement) permet à l'apprenant(e) de conserver sa motivation et de développer des stratégies différentes pour accomplir l'objectif demandé.

L'objectif de médiation est d'amener les parties en désaccord à mieux se comprendre.

– Proposer aux apprenant(e)s de lire la citation et la consigne de départ. Préciser qu'il s'agit de réfléchir à des conseils pour changer son utilisation d'Internet.
– Lire les objectifs de cette mission indiqués à droite, sous la photo.

10 minutes

1. – Inviter les apprenant(e)s à choisir une prise de position puis à réfléchir à des idées à partir de leur propre expérience et de recherches sur Internet sur leur téléphone ou tablette. Leur laisser un temps pour noter leurs idées.

15 minutes

2. – Faire lire la consigne du travail en classe. Laisser du temps pour désigner le médiateur et organiser la prise de notes des idées pendant le débat.
– Laisser du temps pour l'échange, en veillant au bon déroulement de l'activité.
– Veiller à ce que les éventuels désaccords entre les parties débouchent sur une solution. Encourager le médiateur à gérer la prise de parole dans ce but.

15 minutes

3. – Proposer aux apprenant(e)s d'organiser les notes qu'ils ont prises pendant le débat pour en faire un compte rendu. Les encourager à utiliser des expressions de but et à proposer des solutions à chaque problème évoqué pendant le débat.
– Laisser du temps pour la rédaction.
– Laisser quelques apprenant(e)s s'exprimer devant la classe.
– Ramasser les productions.

Bonne pratique
Si les idées évoquées pendant le débat sont nombreuses, je propose aux apprenant(e)s de sélectionner seulement les idées les plus pertinentes pour le compte rendu.

+ Proposer aux apprenant(e)s d'évaluer le travail du groupe en groupe.

Grille d'autoévaluation :

– Proposer à l'apprenant(e) de s'auto-évaluer grâce à cette grille.
5 étoiles = super ! 1 étoile = à améliorer nettement.
– L'inviter à commenter pour justifier le nombre d'étoiles obtenu. Commenter permet de prendre conscience des manques de son propre travail.

Lors de cette mission, j'ai pu :	☆ ☆ ☆ ☆ ☆	Commentaires
1. intervenir de manière pertinente.		
2. écouter les autres.		
3. développer et organiser mes idées.		
4. faciliter la communication en cas de désaccord.		
5. aider le présentateur.		

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) sur des tâches spécifiques attribuées à certain(e)s apprenant(e)s pour la réalisation de la mission :

Grâce à cette grille, l'enseignant(e) peut évaluer la partie *Médiation* de la mission.

L'apprenant(e) a su :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. aider à dépasser les désaccords.						
2. prendre des notes.						
3. organiser et encourager la prise de parole.						

Grille d'évaluation pour l'enseignant(e) pour le compte rendu :

L'apprenant(e) a pu :	1	2	3	4	5	Commentaires
1. respecter la forme du compte rendu.						
2. organiser les idées de manière claire et cohérente.						
3. se servir des expressions de but.						
4. utiliser le lexique de l'unité.						

Proposition de corrigé :

Durant notre débat d'aujourd'hui, nous avons identifié plusieurs solutions possibles lorsqu'on veut réduire son utilisation d'Internet.

– Nous avons suggéré de déterminer des horaires spécifiques pour se connecter à Internet. Cela permet de mieux s'organiser et de se forcer à penser à autre chose à des moments clés de la journée. Si on décide de se connecter plutôt le soir pendant une durée limitée par exemple, on peut avoir un sentiment de récompense qui rend l'expérience positive.

– Nous avons également proposé d'éviter d'emporter son téléphone ou d'éviter au maximum de l'avoir sous les yeux pour certaines sorties. Les passages rapides à la boulangerie ou à l'épicerie du coin ne nécessitent pas qu'on emporte systématiquement son téléphone. L'important est qu'il ne soit pas visible. Dans les transports ou au restaurant, on conseille de mettre son téléphone au fond de son sac pour se forcer à ne pas le consulter.

– Nous avons estimé que l'important est de remplacer l'envie de regarder distraitement Internet par une autre activité plus motivante. Pendant un long trajet, écouter de la musique ou lire un livre est plus bénéfique. Pratiquer sérieusement une activité sportive peut également aider à se déconnecter temporairement.

– Nous avons conclu que même si la tentation d'utiliser Internet est grande dans toutes nos activités quotidiennes, nous devons chercher à déconstruire l'automatisme qui se crée quand nous l'utilisons.

Cours à distance : Prévoir un questionnaire de type FORMS, https://www.google.com/intl/fr-CA/forms/about/

cahier **Préparation au DELF, p. 174-175**

TEST 12

Téléchargez les audios des tests sur latelier-niv-b2-ed-2021-guide-pratique-de-classe-version-numerique/

GRAMMAIRE

1 Pour chaque phrase, entourez l'expression de but correcte et précisez si le but exprimé est souhaité ou non souhaité. **5 points**

1. Il est souvent recommandé d'éteindre son portable *afin de / afin que* se concentrer sur des activités différentes.
   ➜ .....
2. De nos jours, les scénaristes *font en sorte de / font en sorte que* leurs séries soient un outil de compréhension du monde.
   ➜ .....
3. Certains parents interdisent les jeux vidéo à leurs enfants *de crainte de / de crainte que* perdre le contrôle sur leur utilisation.
   ➜ .....
4. Les emojis permettent de transmettre une grande variété d'émotions *de manière à / de manière que* les phrases paraissent plus expressives.
   ➜ .....
5. On a souvent du mal à se déconnecter complètement de ses appareils *de peur de / de peur que* manquer des informations plus ou moins importantes.
   ➜ .....

2 Transformez les phrases au présent au discours indirect passé. **5 points**

1. Je souhaite créer des personnages uniques dont les spectateurs se souviendront.
   ➜ Le scénariste a expliqué que .....
2. Je n'ai pas encore posté mon article sur mon blog, je le ferai demain.
   ➜ Ma sœur m'a dit que .....
3. Est-ce que tu as été captivée par l'intrigue de cette série comme moi ?
   ➜ Elle m'a demandé .....
4. Dans ma famille, nous regardons rarement des films ou des séries ensemble car nous n'avons pas du tout les mêmes goûts.
   ➜ Mon collègue a affirmé que .....
5. Qu'est-ce que tu fais quand tu passes du temps sur ton ordinateur ?
   ➜ Une amie m'a demandé .....

LEXIQUE

1 Faites des phrases avec une expression synonyme de la liste. **5 points**

être joignable | valeurs morales | avoir des vertus éducatives | l'intrigue | géolocaliser

1. Comme il emporte son portable partout avec lui, il est toujours disponible.
   ➜ Il .....
2. J'aime ce dessin animé car il enseigne des choses et c'est ce que je veux pour mes enfants.
   ➜ Il.....
3. Beaucoup de personnes n'aiment pas que les applications de leurs appareils connaissent leur position exacte en permanence.
   ➜ Leurs appareils .....
4. Un certain nombre de séries modernes permettent aux téléspectateurs une réflexion sur leurs conceptions morales.
   ➜ Leurs .....
5. Ce qui est étonnant dans cette série, c'est que toute l'action se déroule dans un seul lieu.
   ➜ Toute .....

2 Associez la bonne réponse à chaque question. **5 points**

1. Quel est l'intérêt de la série *Friends* d'un point de vue philosophique ?
2. Pourquoi l'application TikTok est-elle si populaire ?
3. Comment éviter de passer trop de temps sur son téléphone ?
4. Pourquoi certains enseignants décident-ils d'utiliser des séries en classe ?
5. Que représentent les emojis que l'on utilise si fréquemment aujourd'hui ?

a. Il est par exemple préférable de supprimer les notifications pour ne pas le regarder trop souvent.

b. Parce qu'on peut y créer et visionner des contenus variés et divertissants.

c. Les nombreux personnages permettent de s'intéresser à des figures différentes de soi.

d. Nous pouvons exprimer nos émotions plus clairement dans nos conversations écrites instantanées grâce à eux.

e. Parce qu'on peut leur trouver quelque chose de formateur.

PHONÉTIQUE

23 | Écoutez chaque phrase et précisez si vous entendez un *eu* ouvert ou fermé. **5 points**

	eu ouvert	*eu* fermé
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

DES VERBES

Pour chaque phrase, indiquez si le verbe est utilisé au sens propre ou au sens figuré. **5 points**

1. Elle s'est creusé la tête pour trouver une idée. ➜ sens propre / sens figuré
2. Il a traversé la rue en courant. ➜ sens propre / sens figuré
3. J'ai dévoré ce livre en quelques jours. ➜ sens propre / sens figuré
4. Les moqueries de ses amis ont beaucoup blessé mon frère. ➜ sens propre / sens figuré
5. Tu as joué aux jeux vidéo toute la journée ? ➜ sens propre / sens figuré

Compréhension de l'oral — 15 points

24 | Écoutez le podcast et répondez aux questions.

1 L'auteur cherche à montrer que pour elle, regarder des séries… (1 point)
- ❑ est un moment de détente.
- ❑ lui permet des découvertes culturelles.
- ❑ lui sert à passer le temps pendant les repas.

2 Une fois étudiante, elle a commencé à visionner les séries américaines… (1 point)
- ❑ en anglais sans sous-titres.
- ❑ en version française.
- ❑ en anglais avec sous-titres.

3 Elle a pris conscience qu'elle appréciait au même niveau la version originale et la version doublée. (2 points)
❑ Vrai ❑ Faux

Justification : .....

4 **Qu'est-ce que l'auteur a d'abord apprécié dans les séries japonaises ou coréennes ?** (2 points)

.....

5 **Lorsqu'elle regarde une série américaine, la culture américaine lui paraît plutôt familière.** (2 points)

❑ Vrai. ❑ Faux.

Justification : .....

6 **À quoi a-t-il fallu qu'elle s'habitue dans les séries coréennes ?** (1 point)

❑ Au jeu des acteurs.
❑ À des épisodes plus longs.
❑ À une langue complètement nouvelle.

7 **Comment voit-elle les lieux et actions dans ces séries ?** (2 points)

❑ Comme des indications sur les habitudes des Coréens.
❑ Comme des éléments exotiques et nouveaux.
❑ Comme des contenus peu différents de ce qu'elle voit dans les séries américaines.

8 **Les éléments socioculturels présents dans les épisodes l'ont laissée plutôt indifférente.** (2 points)

❑ Vrai. ❑ Faux.

Justification : .....

9 **Quelle limite trouve-t-elle à l'aspect instructif de ces séries ?** (1 point)

.....

10 **Après sa découverte de séries asiatiques, que compte-t-elle faire ?** (1 point)

❑ Essayer de redécouvrir les séries françaises.
❑ Revenir à des séries plutôt anglophones.
❑ Poursuivre sa découverte d'autres séries du monde.

Compréhension des écrits — 15 points

Lisez l'opinion de ces trois personnes.

Marine
Dans la société moderne, les réseaux ont pris une place considérable dans la vie quotidienne de la majorité d'entre nous. Personnellement, ils font partie intégrante de ma vie sans que j'y sois accro pour autant. Je crois qu'il serait très difficile d'envisager leur suppression totale aujourd'hui, même avec la meilleure volonté du monde. Ils commencent à forger notre culture populaire et sont devenus les principales références des adolescents d'aujourd'hui, que ce soit pour se divertir comme pour s'informer. Selon moi, il vaut mieux accepter cette évolution de la société et se servir de ses avantages, comme diffuser des campagnes d'informations sérieuses par leur intermédiaire pour mieux toucher les jeunes.

Louis
Il est clair que beaucoup de gens ne se sentent pas capables de se passer des réseaux sociaux même une seule journée. Cependant, je ne pense pas que ce soit totalement impossible. Nous avons bien vécu sans eux auparavant. Nous nous sommes simplement créé un besoin et nous croyons ne pas pouvoir surmonter cette dépendance. Pour ma part, le choix est déjà fait. J'ai arrêté de consulter les plateformes comme Facebook ou Instagram parce que je n'ai rien à y poster moi-même, et les publications qu'on y trouve ne m'intéressent plus. J'ai seulement conservé les messageries instantanées pour continuer à communiquer avec mes amis. J'ai bien plus de temps libre pour faire autre chose !

Karim
Pour moi, la question à se poser est plutôt « Faut-il se passer des réseaux ? ». Je pense que nous en sommes tout à fait capables, avec plus ou moins de difficulté, mais est-ce vraiment nécessaire ? Utilisés de manière raisonnée, les médias sociaux peuvent être des outils de communication et d'ouverture au monde. La rapidité et l'efficacité avec laquelle on peut transmettre des informations par les réseaux ont de grands avantages. Beaucoup d'entreprises et de magasins se servent par exemple de leur page Facebook pour communiquer avec leurs clients. De plus, lorsqu'on est expatrié comme moi, ils permettent de garder un lien avec la famille et les amis. L'important, c'est d'être stratégique dans son utilisation.

Lisez les questions et répondez d'après ces opinions.

1 **Quelle est la question à laquelle répondent ces trois personnes ?** (1 point)
- ❑ Quels sont les bénéfices des réseaux sociaux ?
- ❑ Pourquoi les jeunes générations privilégient-elles les réseaux sociaux ?
- ❑ Peut-on se passer des réseaux sociaux aujourd'hui ?

2 **D'après Marine, que sont devenus les réseaux pour les jeunes dans la société moderne ?** (2 points)

.....

.....

3 **Selon Louis, pourquoi ne pouvons-nous pas nous passer des réseaux sociaux ?** (1 point))

.....

.....

4 **Karim affirme que…** (1 point)
- ❑ malgré les avantages que les réseaux représentent dans notre vie, nous devrions limiter notre consommation.
- ❑ les réseaux peuvent parfois se révéler très utiles et il n'est pas nécessaire de s'en priver complètement.
- ❑ les réseaux ne sont réellement indispensables qu'aux personnes expatriées.

5 **Pourquoi Louis a arrêté d'être présent sur Instagram et Facebook ?** (2 points)

.....

.....

6 **Quel avantage y a-t-il trouvé ?** (1 point)
- ❑ Une augmentation de son temps libre.
- ❑ Une meilleure communication avec ses amis dans la vraie vie.
- ❑ Une meilleure capacité à gérer le stress.

7 **Que conseille Karim pour utiliser les médias sociaux au mieux ?** (1 point)

.....

.....

8 **Pour chaque affirmation, indiquez si elle est vraie ou fausse et justifiez votre réponse.** (6 points)

	Vrai	Faux
a. Louis pense qu'il est possible de se déconnecter des réseaux car nous avons l'expérience d'une vie où ils n'existaient pas. **Justification :**		
b. Selon Marine, les réseaux peuvent difficilement être utilisés afin de sensibiliser et éduquer les jeunes. **Justification :**		
c. Pour Karim, les réseaux sont un outil avantageux pour de nombreux commerces. **Justification :**		

Production écrite

20 points

Vous avez lu un article dans un magazine sur le thème de l'utilisation du téléphone portable et des réseaux sociaux dans la société moderne. Vous êtes un(e) grand(e) utilisateur/trice de votre portable mais vous vous fixez des limites. Vous écrivez un témoignage pour ce magazine, en expliquant comment il est possible de contrôler son utilisation des outils technologiques aujourd'hui (250 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

20 points

Vous êtes développeur de jeux et vous participez à un débat sur les jeux vidéo. Vous êtes convaincu(e) que les jeux vidéo ont un intérêt pédagogique et vous argumentez sur le fait qu'il est possible pour les joueurs d'apprendre tout en jouant. Vous développez vos idées et les illustrez avec des exemples.

Total : ..... /100 points

Corrigés du test 12

Grammaire

1 **1**. afin de ➜ but souhaité
2. font en sorte que ➜ but souhaité
3. de crainte de ➜ but non souhaité
4. de manière que ➜ but souhaité
5. de peur de ➜ but non souhaité
2 **1.** Le scénariste a expliqué qu'il souhaitait créer des personnages uniques dont les spectateurs se souviendraient.
2. Ma sœur m'a dit qu'elle n'avait pas encore posté son article sur son blog et qu'elle le ferait le lendemain.
3. Elle m'a demandé si j'avais été captivé(e) par l'intrigue de cette série comme elle.
4. Mon collègue a affirmé que dans sa famille ils regardaient rarement des films ou des séries ensemble car ils n'avaient pas du tout les mêmes goûts.
5. Une amie m'a demandé ce que je faisais quand je passe du temps sur mon ordinateur.

Lexique

1 **1.** Il **est joignable**.
2. Il **a des vertus éducatives**.
3. Leurs appareils **les géolocalisent**.
4. Leurs **valeurs morales**.
5. Toute **l'intrigue**.
2 **1.** c – **2.** b – **3.** a – **4.** e – **5.** d

Des verbes

1. sens figuré – **2.** sens propre – **3.** sens figuré – **4.** sens figuré – **5.** sens propre

Phonétique

	eu ouvert	*eu* fermé
1.	X	
2.		X
3.		X
4.	X	
5.	X	

Compréhension de l'oral

1 lui permet des découvertes culturelles.
2 en anglais avec sous-titres.
3 Faux. Elle préférait la version originale de la série car le doublage français avait un côté un peu « faux ».
4 Le format court, avec un nombre limité d'épisodes.
5 Vrai. Elle ne ressent pas un grand choc culturel.
6 À une langue complètement nouvelle.
7 Comme des indications sur les habitudes des Coréens.
8 Faux. Ils lui ont permis d'élargir son expérience du monde en général.
9 Ce sont seulement des fictions, différentes de la vraie vie.
10 Poursuivre sa découverte d'autres séries du monde.

Compréhension des écrits

1 Peut-on se passer des réseaux sociaux aujourd'hui ?
2 Ils sont devenus les principales références des adolescents d'aujourd'hui, que ce soit pour se divertir comme pour s'informer.
3 Parce que nous nous sommes simplement créé un besoin.
4 les réseaux peuvent parfois se révéler très utiles et il n'est pas nécessaire de s'en priver complètement.
5 Parce qu'il n'avait rien à y poster lui-même, et les publications qu'on y trouve ne l'intéressaient plus.
6 Une augmentation de son temps libre.
7 Il faut les utiliser de manière raisonnée / être stratégique dans son utilisation.
8 **a.** Vrai. Justification : *Nous avons bien vécu sans eux auparavant*.
b. Faux. Justification : *Il faut se servir de ses avantages, comme diffuser des campagnes d'informations sérieuses par leur intermédiaire pour mieux toucher les jeunes*.
c. Vrai. Justification : *Beaucoup d'entreprises et de magasins se servent par exemple de leur page Facebook ou autre pour communiquer avec leurs clients*.

Production écrite

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) a respecté la consigne.	…/1
L'apprenant(e) a respecté la mise en page d'un article.	…/1
L'apprenant(e) a présenté un témoignage personnel en lien avec le thème.	…/3
L'apprenant(e) a développé des arguments pertinents.	…/5
L'apprenant(e) a écrit un texte cohérent et bien articulé.	…/4
L'apprenant(e) a bien maîtrisé la syntaxe, notamment les structures complexes.	…/4
L'apprenant(e) a utilisé un vocabulaire adapté.	…/2

Proposition de corrigé :
Je souhaite réagir à l'article paru dans votre magazine le mois dernier à propos du téléphone et des réseaux sociaux. Je l'ai trouvé très pertinent, car il fait écho à une situation qui nous concerne presque tous aujourd'hui : nous passons probablement deux fois plus de temps devant nos écrans qu'il y a 15 ans. Moi-même, je suis très dépendante de mon téléphone portable pour un grand nombre d'activités quotidiennes. Cependant, j'essaye depuis environ un an de me fixer des limites, dont voici les principales.
La première chose, c'est que je m'impose des limites de temps. J'évite de regarder mon téléphone dès le lever. Je préfère me dire que je ne vais pas l'utiliser avant 9 heures, par exemple, et je fais la même chose à partir d'une certaine heure le soir. Ainsi, je reste disponible pour écouter la personne avec qui je vis, ou faire une activité commune, sans me laisser distraire en permanence par mon téléphone.
Je me fixe également une limite dans mes besoins. Si j'ai envie de télécharger une nouvelle application de jeu ou d'utiliser mon GPS pour un trajet court, je me pose vraiment la question : puis-je m'en passer ? Je tente de me convaincre que je peux me débrouiller autrement pour me distraire en privilégiant la lecture par exemple, ou trouver mon chemin en regardant un simple plan.
Dans tous les cas, je crois qu'il faut se souvenir que nous ne devons pas nous effacer socialement à cause de nos appareils. Car le risque, c'est qu'on ne soit plus capable de communiquer avec les autres sans un écran entre nous. Aujourd'hui, je comprends l'importance de préserver mon

attention envers les autres. Ne pas consulter mon portable en permanence m'y aide beaucoup, mais j'ai encore du chemin à faire.

Production orale

Grille d'évaluation :

L'apprenant(e) a respecté la consigne.	…/1
L'apprenant(e) a respecté le type de discours demandé (participation à un débat).	…/1
L'apprenant(e) a cherché à convaincre son interlocuteur.	…/3
L'apprenant(e) a développé des arguments pertinents illustrés d'exemples.	…/5
L'apprenant(e) a maîtrisé la structure de ses phrases.	…/4
L'apprenant(e) a bien articulé son discours à l'aide de connecteurs.	…/4
L'apprenant(e) a utilisé un vocabulaire adapté.	…/2

Proposition de corrigé :

Je voudrais revenir avec vous sur l'intérêt des jeux vidéo en matière d'apprentissage. Je souhaite réellement que les personnes ici présentes se rassurent et se rendent compte du potentiel incroyable des jeux d'un point de vue pédagogique. Oui, il est possible d'apprendre avec une manette dans la main !

Tout d'abord, il existe bien évidemment une multitude de jeux spécialement éducatifs, destinés en général aux enfants et aux adolescents, qui permettent de jouer pour apprendre. C'est la base même de ce type de jeux, et ils existent sous diverses formes : jeux de mémoire, enquêtes, jeux de logique… Les enfants s'amusent, progressent, et les parents sont satisfaits !

D'autre part, même si les autres types de jeux ne semblent pas destinés à apprendre, ils peuvent posséder malgré tout des vertus éducatives. En effet, de nombreux jeux se déroulent dans un contexte historique ou géographique particulier qui permet une exploration de concepts réels. On peut citer la série de jeux *Assassin's Creed* par exemple, où chaque jeu se passe à une époque différente de l'histoire et reprend des événements ou lieux réels que l'on peut découvrir.

Enfin, il ne s'agit pas seulement d'accumuler des connaissances mais également de développer des savoir-faire. Beaucoup de jeux vont aider le joueur à améliorer des compétences, comme les réflexes et la coordination. Les jeux de combat en sont le meilleur exemple. Quant aux jeux de guerre, malgré leur côté plus violent, ils permettent de travailler la stratégie.

Pour conclure, il me semble donc qu'un grand nombre de jeux vidéo peuvent se révéler tout à fait utiles pour faire progresser un joueur dans différents domaines. D'ailleurs, des études scientifiques le démontrent. Cependant, bien sûr, tout cela n'est possible qu'en adaptant le type de jeu au type de joueur et en essayant de passer un temps modéré à jouer !

Transcriptions du test 12

Phonétique

Piste 23

Écoutez chaque phrase et précisez si vous entendez un *eu* ouvert ou fermé.

1. Cette série parle d'un groupe d'étudiants studieux et très curieux.
2. Les séries de ce réalisateur abordent des sujets sérieux.
3. Quand on veut, on peut.
4. Cette série est merveilleuse, un vrai bonheur à regarder !
5. Mon neveu sait déjà utiliser un ordinateur alors qu'il est très jeune !

Compréhension de l'oral

Piste 24

Je me suis fait une réflexion intéressante aujourd'hui. Comme à mon habitude, j'ai regardé un épisode de ma série du moment, confortablement installée dans mon canapé. Au générique de fin, je me suis dit que, finalement, sélectionner une série sur Netflix est devenu pour moi une expérience culturelle à part entière. Je m'explique.

J'ai toujours regardé des séries depuis mon adolescence. *Buffy contre les vampires* ou *Friends* ont constitué ma première expérience en matière de séries. Il s'agissait donc principalement de séries américaines, que je regardais doublées en français. Une fois à l'université, j'ai eu envie de les redécouvrir dans leur langue originale et je suis passée à un visionnage avec sous-titres. Ça a évidemment amélioré ma compréhension de cette langue. Mais je me suis également rendu compte que j'appréciais beaucoup plus la série en question sans le côté un peu « faux » ou parfois « surjoué » du doublage français.

Depuis plusieurs années, grâce à des recommandations d'amis ou de plateformes telles que Netflix, je découvre également les séries d'autres pays du monde. Déjà attirée par les pays d'Asie comme le Japon et la Corée, j'ai naturellement commencé par quelques « dramas » de ces pays. Ce qui m'a tout de suite plu, c'est le format en général assez court de ces séries, avec souvent une seule saison et rarement plus d'une vingtaine d'épisodes. J'ai parfois du mal à suivre les séries américaines qui durent typiquement plusieurs saisons, souvent sur plusieurs années ! Mais surtout, j'ai pu enrichir mon univers de concepts totalement différents ou nouveaux. Bon, sans surprise, on trouve beaucoup de comédies romantiques et de mélodrames traitant d'histoires d'amour qui finissent plus ou moins bien. C'est probablement une thématique universelle ! Mais au-delà de ça, j'y trouve quelque chose de fascinant. Quand je regarde un épisode de *Friends*, je ne ressens pas un grand choc culturel, bien que la culture américaine comprenne des différences avec la culture française. Devant une série coréenne par exemple, je dois déjà m'habituer à une langue presque inconnue ! Les musiques ou chansons récurrentes, les types d'activités que font les personnages, ou même le type de restaurants dans lesquels ils se retrouvent sont autant d'informations sur les habitudes culturelles des habitants de ce pays. Ça me montre des aspects de la société coréenne clairement différents de ceux de ma propre société. Mais ce que je trouve tout aussi intéressant, c'est la réflexion occasionnée par certaines thématiques, comme le rapport au couple, à la famille ou au statut dans la société. On devine des réalités ou des façons de penser qui sont parfois éloignées de ce que moi, Française, je pourrais penser. En fait, ça me permet d'élargir mon expérience du monde en général. J'ai l'impression que ces séries sont très instructives, même si je sais que ce sont des fictions et que tout n'est pas exactement comme dans la vraie vie ! Récemment, je me suis lancée dans les séries indiennes, pour continuer ma découverte du monde par les séries. Et après, pourquoi pas les célèbres telenovelas brésiliennes ?

CORRIGÉS DE L' ÉPREUVE du DELF B2

p. 183-184

page 183

Compréhension de l'oral

25 points

Exercice 1 9 points

Domaine public : Le journalisme de solutions

Corrigé :

1. **B.** c'est un sujet dont on parle beaucoup. — 1 point
2. **A.** donner des idées d'actions concrètes. — 1,5 point
3. **B.** écologiques. — 1 point
4. **B.** L'énergie puissante des projets présentés. — 1,5 point
5. **C.** Ils publient de plus en plus d'articles de journalisme de solutions. — 1,5 point
6. **A.** Il a créé un média avec des journalistes réfugiés. — 1,5 point
7. **C.** enthousiaste au sujet du journalisme de solutions. — 1 point

Piste 161

Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

– Bonjour, Xavier Debontride.
– Bonjour, Xavier, bonjour à tous.
– Vous souhaitez nous parler cette semaine de journalisme de solutions. Alors qu'est-ce que c'est et pourquoi ce choix ?
– Et bien oui effectivement la semaine dernière sur cette antenne, mon confrère Baptiste Cessieu, vous expliquait ce qu'était le métier de journaliste. J'aimerais cette fois-ci vous parler d'une catégorie dont il est de plus en plus question : le journalisme de solutions, avec un « S » à la fin. Alors de quoi s'agit-il ? Et bien encore appelé « journalisme d'impact », il se traduit par des reportages, des enquêtes, des émissions positives, en ce sens qu'il propose du partage d'expériences susceptibles d'être source d'inspiration pour l'action. Le social, l'environnement, le changement climatique, font bien sûr partie des sujets de prédilection du journalisme de solutions. Mais quand on y réfléchit, tous les thèmes d'actualité s'y prêtent.
– Alors n'y a-t-il pas un risque de faire de la com', Xavier Debontride, une sorte de journalisme béat au pays des Bisounours ?
– Vous êtes sévère, mais c'est vrai que c'est souvent un reproche adressé à ses promoteurs. Alors il ne faut évidemment pas être naïf. Mais sans nier la noirceur du monde et les difficultés du temps, reconnaissons qu'il existe partout des initiatives porteuses de sens, solidaires, innovantes, qui visent à améliorer la marche du monde. C'est cela le journalisme de solutions. Allez voir ce qui fonctionne, plutôt que les trains qui n'arrivent pas à l'heure. S'intéresser à la force du collectif, aux récits inspirants. Alors j'ai participé la semaine dernière à Paris aux universités d'été de l'économie de demain et au forum « Convergences », où il fut, dans les deux cas, beaucoup question d'initiatives concrètes, pour inventer un nouveau modèle de société. Et ce qui m'a frappé à chaque fois, c'est la force des histoires qui en découlent, l'énergie des acteurs, les résultats concrets qu'on peut raconter à travers des reportages de terrain.
– Xavier Debontride, est-ce que vous avez des exemples ?
– Et bien oui, il y a des médias traditionnels qui accordent une place croissante à ces récits, notamment sous l'impulsion de Sparknews. Sparknews, c'est l'initiative, portée par Christian de Boisredon et ses équipes, pour valoriser auprès des rédactions nationales et internationales, ces initiatives porteuses de sens. Des médias nouveaux également s'emparent de cette approche, souvent sur un rythme assez long [...] Et puis permettez-moi de vous faire part d'une rencontre qui m'a beaucoup marqué, vendredi dernier, au forum « Convergence », avec Mortaza Behboudi.
– Alors qui est-il ?
– Et bien Mortaza, c'est un jeune journaliste afghan, un photojournaliste de 25 ans, qui vit en France depuis 4 ans, et qui a cofondé le site d'informations Guiti News, « guiti » signifiant « univers », en persan. C'est un site qui associe, et c'est son originalité, des journalistes réfugiés et des journalistes français. Avec un objectif : proposer un autre regard sur l'exil, et faire de l'éducation aux médias dans les écoles. Je suis convaincu que les médias français doivent saisir cette chance de s'ouvrir au monde avec ces talents venus d'ailleurs.

RCF

page 183

Exercice 2 9 points

Domaine professionnel : Un nouveau métier : expert en développement durable

Corrigé :

1. B. car le développement durable est le thème de la semaine. **1,5 point**
2. B. indispensables dans les entreprises. **1 point**
3. B. source de moquerie. **1,5 point**
4. B. L'un des premiers experts en développement durable. **1,5 point**
5. B. les jeunes souhaitent exercer un métier utile pour la société. **1 point**
6. C. conseiller. **1 point**
7. B. optimiste. **1,5 point**

Piste 162

Vous allez écouter 2 fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

– C'est mon boulot. Bonjour Philippe Duport.
– Bonjour Lucie, bonjour à tous.
– C'est le début aujourd'hui de la semaine européenne du développement durable. L'occasion de s'intéresser à un métier qui monte : expert ou consultant en développement durable. Plus aucune entreprise aujourd'hui ne peut s'en passer.
– Le responsable du développement durable, qu'il soit à l'intérieur de l'entreprise, c'est surtout vrai pour les sociétés du CAC 40, ou à l'extérieur, comme consultant, il est né il y a environ 25 ans. Et il a mis du temps à conquérir ses lettres de noblesse.
– C'est un métier qui a suivi trois étapes : il a été vaguement ridicule à une époque, il a pu être qualifié de dangereux et puis aujourd'hui c'est un métier qui est évident.
– Voilà, Sylvain Lambert. Il fait partie de ces pionniers. Il dirige aujourd'hui le département développement durable chez PWC. Il a suivi toute l'évolution de ce métier, qui aujourd'hui attire toujours davantage de jeunes diplômés. On en compte aujourd'hui environ 1 500 en France.
– C'est un métier qui est sorti de l'ombre pour être dans la lumière, à hauteur de la connaissance du sujet par le grand public, que ce soit des scandales, que ce soit en matière de droit de l'Homme, en matière environnementale. Bien sur la montée en puissance des débats sur le climat. Et puis je pense qu'en parallèle, il faut le mettre avec la volonté des jeunes générations de s'engager et, comme on dit aujourd'hui, de donner un sens à leur carrière.
– Les grandes écoles et les universités forment suffisamment de jeunes à ce métier d'expert en développement durable, qui a plusieurs facettes.
– Vous avez en gros trois catégories de profil : les gens qui ont un métier très technique, par exemple la pollution des sols, travailler sur l'évaluation des risques en matière de pollution des sols. Vous avez des gens avec un profil plutôt d'audit et de contrôle. Et enfin la troisième catégorie, qui sont des gens qui font du conseil en stratégie dans ce domaine-là. Et là, on est à un niveau Bac + 5, issus soit d'universités, soit de grandes écoles de commerce ou d'ingénieur, et parfois des profils étrangers.
– Pas de pénuries donc pour ce métier, sauf pour les profils très expérimentés. À noter que de plus en plus de salariés, en milieu de carrière, se réorientent vers ce métier, pour donner du sens à leur vie. Sylvain Lambert lui prédit des jours roses.
– Un bon avenir, on est sur une pente extrêmement forte. On a une appétence très significative des jeunes générations, sur ces sujets. Tout le monde en parle. Sur au moins les 10 à 15 prochaines années, c'est vraiment un métier d'avenir, et un métier sur lequel il y a de plus en plus de demandes et de gens qui s'y intéressent.
– Signe de cette bonne santé, de plus en plus d'experts en développement durable sont rattachés au comité exécutif ou sont suivis par les plus hauts dirigeants des sociétés.

France TV info

page 184

Exercice 3 7 points

Corrigé :

Document 1

Domaine éducationnel : La classe du même âge

1. C. Elles sont mises en place quand il n'y a pas d'autre solution. **1 point**
2. B. Les professeurs doivent adapter leur méthode à chaque élève. **1,5 point**

Document 2

Domaine personnel : Alimentation et sommeil

3. A. chaque repas de la journée est important. **1 point**
4. C. aliments sucrés. **1 point**

Document 3

Domaine public : Les jeux vidéo sont-ils dangereux ?

5. A. La difficulté du jeu. **1,5 point**
6. B. touche seulement une minorité de joueurs. **1 point**

Piste 163

Vous allez écouter 1 fois 3 documents.

Document 1 :
– Bonjour Yves.
– Bonjour !
– Alors cette semaine, vous remettez en question l'idée qu'une classe doit regrouper des élèves forcément du même âge.
– Effectivement, et c'est une question d'habitude, c'est seulement quand il n'est pas possible de faire autrement qu'on regroupe dans une même classe des élèves d'âges différents, mais on a en tête une classe idéale avec des enfants du même âge.
– Comme si les classes multi-niveaux étaient une solution par défaut.
– Exactement. Pourtant si on étudie les statistiques, on peut voir qu'au niveau élémentaire une classe sur trois est une classe multi-niveaux aussi bien dans les milieux urbains que ruraux.
– Et pouvez-vous nous dire quels sont les avantages de ces classes multi-niveaux ?
– Alors, ces classes obligent à tenir compte de la réalité des élèves qui sont tous différents, ce qui est d'ailleurs vrai aussi dans les classes à niveau unique. L'enseignant doit donc différencier les approches pédagogiques pour faire en sorte que chaque élève puisse avancer à son rythme et progresser. Il ne faut pas proposer des activités trop difficiles pour ne pas les décourager, mais elles ne doivent pas être trop faciles non plus pour stimuler les élèves et leur donner envie de se dépasser. Ça demande donc aux enseignants de travailler différemment, et permet aux enfants de développer des compétences d'autonomie et de coopération.

Document 2 :
– Bonjour Claire. Ce matin, vous allez nous parler des liens entre alimentation et sommeil.
– Bonjour Marc. Tout à fait, et vous allez peut-être être surpris, car je ne vais pas uniquement parler du dîner, le dernier repas de la journée, mais bien de tous les repas. En effet, si l'on veut avoir des nuits réparatrices, il faut y penser dès le petit déjeuner. Ce qui se passe tout au long de la journée a des conséquences sur le sommeil.
– Bon alors, autant le faire dans l'ordre, commencez donc par nous parler du premier repas de la journée.
– D'accord. Le petit déjeuner idéal est consistant et diversifié. Vous avez besoin de protéines, de fruits et de produits céréaliers. Même si le petit déjeuner a évolué ces dernières années, en France, on consomme encore beaucoup de sucres rapides le matin ; confiture, miel, céréales industriels sucrés qui font plaisir au réveil mais qui sont synonymes de coup de fatigue dans la matinée. Ensuite, le midi, on peut manger des protéines mais en quantité limitée. Et bien sûr, les légumes sont indispensables et là encore il faut éviter le sucre rapide, même si une pâtisserie en dessert est tentante, elle risque de nous faire somnoler l'après-midi et d'altérer notre sommeil de la nuit suivante.

Document 3 :
– Aujourd'hui, nous allons traiter un sujet sensible : les jeux vidéo. Alors Julien, la question du jour est : est-ce que les jeux vidéo sont dangereux ? et avec cette question, on sous-entend : Les jeux vidéo violents rendent-ils violents ?
– Et bien la réponse est plutôt claire selon l'organisation nationale de psychologie qui affirme qu'il n'y pas de lien de cause à effet entre violence et jeux vidéo. Il y a tout de même des études sérieuses qui ont prouvé que les jeux vidéo pouvaient augmenter l'agressivité, mais elles précisent que c'est juste après avoir arrêté de jouer. Et il est ajouté que ce n'est pas lié à la violence du jeu, mais plutôt au fait qu'il est difficile de dépasser les obstacles, de progresser dans le jeu. Il faut savoir que les jeux vidéo activent beaucoup le cerveau, et ça, ça peut provoquer quelques réactions agressives.
– Et la deuxième chose dont on parle souvent à propos des jeux vidéo, Julien, c'est la dépendance.
– C'est vrai ! Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, il y a entre 1 et 2 % des joueurs qui sont dépendants aux jeux vidéo. Mais de nombreux psychiatres ne veulent pas comparer le jeu vidéo à une drogue car il ne comporte pas de substance qui entraînerait une dépendance. On peut être accro aux jeux vidéo comme on peut l'être au sport ou au shopping. Les parents ont tendance à être inquiets par rapport à leurs enfants qui jouent aux jeux vidéo et ils sont nombreux à en parler à leur médecin mais c'est surtout parce qu'ils ne connaissent pas bien ces jeux. C'est peut-être plus une question de génération.

p. 185-187

page 185

Compréhension des écrits

25 points

Exercice 1 9 points

Domaine public : Le bénévolat, une action bonne pour soi

Corrigé :

1. C. une façon de rencontrer les nouvelles générations. — 1 point
2. B. s'améliore. — 1,5 point
3. B. positif pour les bénévoles. — 1,5 point
4. C. s'engagent davantage dans les associations. — 1,5 point
5. B. rassurant. — 1 point
6. C. développer de nouvelles aptitudes. — 1 point
7. C. voir les résultats concrets de leurs actions. — 1,5 point

page 186

Exercice 2 9 points

Domaine professionnel : Faut-il supprimer les réunions ?

Corrigé :

1. B. toutes les entreprises. — 1,5 point
2. C. réduire le temps consacré aux réunions. — 1,5 point
3. C. Elles empêchent les employés de se concentrer sur leurs tâches. — 1 point
4. B. Ils inventent des réunions. — 1 point
5. B. de rester debout. — 1,5 point
6. B. proposent des journées hebdomadaires sans réunion. — 1 point
7. A. respecter la liberté des salariés. — 1,5 point

page 187

Exercice 3 7 points

Domaine public : Pour ou contre la vie sans plastique ?

Corrigé :

1. A. Nina. — 1 point
2. B. Martin. — 1,5 point
3. B. Martin. — 1 point
4. C. Nathalie. — 1,5 point
5. C. Nathalie. — 1 point
6. A. Nina. — 1 point

p. 188

Production écrite

25 points

Proposition de corrigé :

Carlos Alvarez
12 avenue des Lilas
42100 Saint-Étienne

À l'attention du Responsable du service des sports

Objet : Réclamation sur le manque d'activités sportives

Monsieur,

Je me permets de vous contacter au sujet de l'offre d'activités sportives de notre commune. Je suis résident à Saint-Étienne depuis 5 ans, dans le quartier des Lilas. Je souhaite vous faire part des problèmes que j'ai rencontrés pour pratiquer la natation. La piscine Médard, la plus proche de mon domicile, se trouve à 45 minutes. C'est beaucoup trop loin ! De plus, les horaires sont peu adaptés aux travailleurs, car la piscine est ouverte de 9 h à 17 h 30. Par ailleurs, cette piscine n'a pas connu de rénovation importante depuis sa création, il y a 25 ans. Après cette expérience, j'ai voulu essayer de pratiquer d'autres sports, comme le basket ou le tennis, mais très peu d'activités sportives sont proposées en soirée, et elles sont souvent complètes.

En conséquence, je vous demande d'investir davantage dans les structures sportives de la ville. En effet, le sport devrait être une priorité ! La santé des citoyens dépend en grande partie de leur activité physique. C'est également fondamental pour les nouvelles générations, qui passent trop de temps devant les écrans. Il faut leur donner une alternative ! De plus, des installations sportives modernes améliorent l'image de la ville.

Je vous propose donc d'élargir votre offre d'activités sportives, tout d'abord en rénovant les installations existantes. Ensuite, il faudrait ouvrir les stades et les piscines en soirée, pour toucher un public plus vaste. Enfin, la construction de nouveaux terrains de sport me semble très urgente. Pourquoi ne pas utiliser les espaces occupés autrefois par les usines Beauvert ?

En vous remerciant de votre attention, veuillez agréer, monsieur, mes salutations distinguées.

Carlos Alvarez

Grille d'évaluation :

Respect de la consigne Respecte la situation et le type de production demandée. Respecte la consigne de longueur.	… /2
Correction sociolinguistique Peut adapter sa production à la situation, au destinataire et adopter le niveau d'expression formelle convenant aux circonstances.	… /2
Capacité à présenter des faits Peut évoquer avec clarté et précision des faits, des événements ou des situations.	… /3
Capacité à argumenter une prise de position Peut développer une argumentation en soulignant de manière appropriée les points importants et détails pertinents.	… /3
Cohérence et cohésion Peut relier clairement les idées exprimées sous forme d'un texte fluide et cohérent. Respecte les règles d'usage de la mise en page. La ponctuation est relativement exacte mais subit l'influence de la langue maternelle.	… /4
Compétence lexicale / orthographe lexicale Étendue : peut utiliser une gamme assez étendue de vocabulaire en dépit de lacunes lexicales ponctuelles entraînant l'usage de périphrases.	… /2
Maîtrise du vocabulaire Peut utiliser un vocabulaire généralement approprié bien que des confusions et le choix de mots incorrects se produisent sans gêner la communication	… /2
Maîtrise de l'orthographe	… /1
Compétence grammaticale / orthographe grammaticale A un bon contrôle grammatical. Des erreurs non systématiques peuvent encore se produire sans conduire à des malentendus.	… /4
Degré d'élaboration des phrases Peut utiliser de manière appropriée des constructions variées.	… /2

p. 188

Production orale

25 points

page 188

SUJET 1

Proposition de corrigé :

Ce document, extrait du site internet du journal *20 Minutes* aborde le thème de la gratuité des transports publics. À la lecture de cet article, je me suis posé la question suivante : la gratuité des transports est-elle vraiment une bonne idée ? J'essaierai de répondre à cette problématique dans mon exposé. Dans une première partie, je présenterai les inconvénients liés aux transports gratuits, puis, dans une seconde partie, j'examinerai leurs avantages. Enfin, je proposerai des solutions pour l'amélioration des transports publics en ville.

Comme le souligne l'auteur de l'article de *20 Minutes*, il est difficile de mettre en place des mesures de gratuité dans les grandes métropoles où les transports sont surchargés à certaines heures. D'ailleurs, en 2019, en France, le Sénat a rendu un avis défavorable à la gratuité, car elle serait insuffisante pour transformer en profondeur la société.

Mais l'argument qui revient le plus souvent, c'est celui du coût d'une telle mesure

pour les municipalités. La ville de Grenoble dépenserait 65 millions d'euros par an pour le transport public gratuit. Il peut donc être difficile de financer ensuite les infrastructures de transport et l'entretien des véhicules. De plus, certains affirment que les personnes qui sont en difficulté financière bénéficient déjà de déplacements gratuits grâce à une tarification solidaire.
En revanche, il est vrai que beaucoup de villes moyennes qui ont appliqué la gratuité, comme Châteauroux ou Dunkerque, présentent un bilan positif de l'expérience, avec une hausse de fréquentation des transports publics. De nombreux usagers ont renoncé à se déplacer en voiture car cela leur coûtait beaucoup plus cher que de prendre les transports en commun. C'est une bonne nouvelle pour l'environnement ! Le métier de conducteur de bus, de tramway ou de métro tire également des bénéfices de la gratuité. Les chauffeurs peuvent en effet être plus concentrés sur la conduite, au lieu de gérer la vente des billets.
Alors comment mettre en place la gratuité sans peser sur le budget des municipalités ? Il me semble qu'il faut avant tout s'inspirer des villes qui ont fait ce choix depuis longtemps, et qui ont réussi à créer un modèle efficace financièrement. L'exemple du Luxembourg est intéressant car décider la gratuité au niveau national permet de mettre en place des solutions globales de transport, comme par exemple des primes pour l'achat de vélos. Ainsi, on peut éviter la surcharge des transports publics gratuits à certaines heures. Il faut aussi privilégier un système où les citoyens peuvent accéder à des transports fréquents et confortables
En conclusion, je dirai que la gratuité ne suffit pas à motiver la majorité des habitants à prendre les transports publics, mais que c'est un premier pas pour les y encourager. Les transports du futur seront, je l'espère, gratuits, écologiques et adaptés à chaque contexte urbain.

SUJET 2

Proposition de corrigé :
Ce document, tiré du site du journal *Les Échos* traite du thème du codage informatique, c'est-à-dire le langage informatique qui sert pour créer des logiciels. Il s'agit d'un thème très actuel dans un monde qui devient chaque jour plus numérique. Ce texte m'a permis de m'interroger : faut-il absolument apprendre à coder pour être en phase avec son époque ? Pour répondre à cette problématique, je présenterai d'abord des arguments en faveur de l'apprentissage du code, pour ensuite réfléchir sur les problèmes qui peuvent se poser. Enfin, j'exposerai des solutions possibles pour une utilisation pertinente de ces ressources.
Premièrement, il me semble que l'alphabétisation informatique, et notamment le codage, sont incontournables aujourd'hui. L'article souligne que 75 % des Français sont favorables à l'apprentissage du code informatique. Je suis tout à fait d'accord. Il est essentiel de développer notre autonomie de citoyens pour pouvoir contrôler les outils informatiques, et ne pas être uniquement des consommateurs passifs de logiciels et d'applications.
Deuxièmement, comme le souligne également le document, le codage informatique est une compétence très recherchée sur le marché de l'emploi, au même titre que la maîtrise des langues étrangères ou l'esprit d'équipe. Il ne suffit plus de savoir utiliser des programmes pour travailler, il faut aussi être capable de les comprendre et de les améliorer. Personnellement, je travaille dans le monde de la mode, et il est désormais essentiel de modifier certains logiciels pour les adapter aux besoins du marché, qui sont de plus en plus spécifiques.
Cependant, il ne faut pas tomber dans l'excès inverse, et se concentrer uniquement sur les compétences de codage. Un employé doit avoir plusieurs cordes à son arc, et le codage en est une. Par ailleurs, comme l'affirme Laurent Alexandre, les notions de base du code informatique seront bientôt automatisées. On risque alors d'avoir beaucoup de jeunes informaticiens sans emploi.
Je suis persuadé que la formation en code doit faire partie de la formation initiale dans les écoles. Cela permettra de réduire la fracture numérique et les inégalités sociales. On doit néanmoins accompagner cet apprentissage d'une réflexion sur l'utilisation des nouvelles technologies pour les jeunes, et les orienter correctement s'ils souhaitent approfondir leur formation dans le secteur du numérique. En ce qui

concerne les générations qui travaillent déjà, la formation continue en code devrait être proposée par les employeurs et encouragée par des aides du gouvernement. Pour conclure, j'ajouterai qu'un équilibre doit être mis en place entre le tout numérique et l'ignorance totale du langage informatique. Les citoyens de demain devront en effet savoir gérer au mieux leur cohabitation avec les robots et l'intelligence artificielle, et cela passe par une meilleure compréhension de leur langage.

Grille d'évaluation :

Monologue suivi : Défense d'un point de vue argumenté (5 à 7 minutes)

Peut dégager le thème de réflexion et introduire le débat.	… /1,5
Peut présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et/ou des exemples pertinents.	… /3
Peut marquer clairement les relations entre les idées.	… /2,5

Exercice en interaction : Débat (10 à 13 minutes)

Peut confirmer et nuancer ses idées et ses opinions, apporter des précisions.	… /3
Peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.	… /3

Pour l'ensemble de l'épreuve

Lexique (étendue et maîtrise) Possède une bonne variété de vocabulaire pour varier sa formulation et éviter des répétitions ; le vocabulaire est précis mais des lacunes et des confusions subsistent.	… /4
Morphosyntaxe A un bon contrôle grammatical, malgré de petites fautes syntaxiques.	… /5
Maîtrise du système phonologique A acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.	… /3

Références des images

8 et 9 : nlshop1/123rf – **23 :** Bernhard Lang/GettyImages – **29 :** twomeows/GettyImages – **59 :** Huber & Starke/GettyImages – **93 :** Huber & Starke/GettyImages – **128 :** Jorg Greuel/GettyImages – **133 :** Chabe01 - Wikimedia Commons – **135 :** WildMedia - stock.adobe.com – **156 (1a) :** Gstudio - stock.adobe.com – **156 (1b) :** Coprid - stock.adobe.com – **156 (2) :** Visual Generation - stock.adobe.com – **156 (3) :** Gstudio - stock.adobe.com – **156 (4) :** a3701027 - stock.adobe.com – **156 (5) :** graphlight - stock.adobe.com – **156 (6) :** kirill_makarov - stock.adobe.com – **161 :** Huber & Starke/GettyImages – **195 :** Huber & Starke/GettyImages – **229 :** akinbostanci/GettyImages – **265 :** Huber & Starke/GettyImages – **300 :** Huber & Starke/GettyImages – **307 :** © Le journal de la Maison/ © 2021 ikeahackers.net – **333 :** Huber & Starke/GettyImages – **366 :** Huber & Starke/GettyImages – **398 :** jayk7/GettyImages

Références Audio

28 : « Ça m'agace ! », Jean-Louis Fournier © – **33 :** Le portrait inattendu de… Romain Duris du 13 novembre 2019 – Europe 1 – **40 :** « Décrypteurs : les platistes gagnent du terrain » du 20 janv. 2020 – Radio Canada – **44 :** © Editions Stock, 2019 – **64 :** Radio France/France Inter/Philippe Lefebvre – **72 :** Capsule sonore 07 / Hommage à Emile Nelligan. Extrait de la balade-documentaire *Le Quartier latin - 30 murales*, disponible sur l'application Portrait Sonore ou *via* le site web https://portraitsonore.org/, Auteur : Sophie Mankowski/Concepteur sonore : Antoine Bédard © Portrait sonore – **77 :** Julien Blanc Gras © Éditions Au Diable Vauvert, 2011 – **79 :** Radio France/France Inter/Ali Rebeihi – **84 :** Radio France/France Inter/Marina Rollman – **98 :** # 80 – Alexandra Recchia – Championne du monde de karaté et avocate – « Dur ce n'est pas assez » le 6 janvier 2020 par Pauline Laigneau – Podcast Le Gratin – **106 :** « Avocat, Serge Money plaide et rappe », 29/05/2015 © Cnews – **111 :** Laetitia Colombani, « La Tresse » © Éditions Grasset & Fasquelle, 2017 – **133 :** Radio France/France Inter/Valère Corréard – **141 :** Radio France/France Inter/Emmanuel Moreau – **145 :** © et (P) Audiolib, 2017, « lu par l'auteur » – **147 :** Radio France/France Inter/Mathieu Vidard – **153 :** Radio France/France Inter/Emmanuel Moreau – **166 :** Radio France/France Inter/Ali Rebeihi – **175 :** « Étudiants Debout ! »/Presages.fr – **180 :** Extrait de la pièce de théâtre de Michel Ribes, *Musée haut musée bas*, © Actes Sud – **199 :** « En Quête de Sens » du 5 mars 2020 – radionotredame.com - Fréquence FM 100.7 – **208 :** Manu Houdart offre un one math show aussi inédit qu'inoubliable dans *Very Math Trip*, 22 octobre 2019 - RTBF/Sonuma – **212 :** *Autorisation de pratiquer la course à pied en compétition*, Franck Courtès, JC Lattès, 2013 – **214 :** Radio France/France Inter/Bruno Duvic – **220 :** Radio France/France Culture/Ali Rebeihi – **234 :** Radio France/France Culture/Sonia Kronlund – **242 :** Antoine de Saint-Exupéry, 8/09/2020 - Les récits de Stéphane Bern - Chronique de l'émission *Historiquement vôtre* - Europe 1 – **247 :** Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*, p.77-78-79-80. S.N. Éditions Anne Carrière, Paris, 2003 – **270 :** Louise Dupont © France 24, 10/01/2020 – **280 :** yessspodcast.fr – **283 :** Lu par Audrey Sourdive © et (P) Audiolib, 2020 – **285 :** *Changer le monde en 2 heures*, 23/08/2018 – **291 :** *Pourquoi les poches des femmes sont-elles plus petites que celles des hommes ?*, 6 septembre 2018 - Metropole Télévision (RTL) – **304 :** *L'Utopie en architecture*, animé par Guillaume Loizeaud, Cendrine Dominguez, Vianney Furon, invité : Jacques Rougerie/Bâtiradio/Reed Expos – **311 :** Radio France/France Culture/Perrine Kervran – **317 :** Esther Granek, *Synthèses*, 2009 – **337 :** Louie Média, 13/02/2020 – **344 :** Radio France/France Culture/Olivia Gesbert – **349 :** *Un chemin de tables*, Maylis de Kerangal, © Editions Seuil - *Raconter la vie*, 2016 – **351 :** Radio France/France Culture/Aurélie Luneau – **3558 :** Podcast « J'ai faim » de My Little Paris, en collaboration avec François Simon – **370 :** Radio France/France Inter/Fabienne Chauvière – **378 :** Radio France/France Inter/David Abittan – **384 :** Éditions Les Liens qui Libèrent, 2017 – **402 :** Rosebud Prod – **410 :** Matthieu Dugal © Radio Canada, 2020 – **416 :** © Éditions Zoé, 2017 – **417 :** Annabelle Laurent © Usbek & Rica – **424 :** Radio France/France Inter/Thibaut de Saint-Maurice – **433 :** © RCF Alpha, chronique de Xavier Debontrise, journaliste indépendant – **434 :** Radio France/France Info/Philippe Duport

Références des vidéos

50 : « Saint-Louis, Alsace, racontée par ses habitants et visiteurs », 12/10/2018 © Ville de Saint-Louis – **119 :** « Un entretien - #RH du futur » du 11/05/2019. Réalisateur & auteur : Julien Patry/Canal Plus– **187 :** « Comment fonctionnent les élections municipales ? » d'Olivier Clairouin, dessins Martin Vidberg, 23/02/2020 © *Le Monde*– **257 :** « L'histoire du vol de la Joconde », 20/05/2020 © La Générale de Production - BnF– **325 :** « Art et jeu vidéo », SELL / Crush Production– **390 :** « Les Grands voisins, la cité rêvée » de Bastien Simon, 2020 © 25e Heure Productions

Couverture : Primo & Primo
Principe de maquette : DVN communication
Déclinaison maquette : Primo & Primo
Mise en page : Christine Delormeau Atelier DES 2 ORMEAUX
Édition : Christine Delormeau
Iconographie : Aurélia Galicher
Cheffe de Studio : Christelle Daubignard

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »
« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les Éditions Didier, 2021
ISBN 978-2-278-10241-9 - Dépôt légal : 10241/01
Achevé d'imprimer en France par Dupliprint (Domont) en août 2021

PAPIER À BASE DE FIBRES CERTIFIÉES

éditions didier s'engagent pour l'environnement en réduisant l'empreinte carbone de leurs livres. Celle de cet exemplaire est de :
350 g éq. CO_2
Rendez-vous sur www.editionsdidier-durable.fr