

STÉPHANE BERN  
ARNAUD DELALANDE • YVON BERTORELLO • CÉDRIC FERNANDEZ

An artistic illustration of Notre-Dame de Paris in flames. The cathedral is shown from a low angle, with thick orange and yellow fire consuming the roof and spire. A massive plume of dark smoke billows into a dark, cloudy sky. The foreground features a stone bridge and the Seine River, with the fire's reflection visible in the water.

# NOTRE-DAME DE PARIS

LA NUIT DU FEU

**Glénat**



# NOTRE-DAME DE PARIS

— LA NUIT DU FEU —

Coauteur de l'ouvrage et conseiller historique :

STÉPHANE BERN

Scénario :

ARNAUD DELALANDE

avec la collaboration

d'YVON BERTORELLO

Dessin :

CÉDRIC FERNANDEZ

Couleurs :

FRANCK PERROT

Cet album a été réalisé en partenariat avec

LA FONDATION NOTRE DAME

## AVERTISSEMENT, SOURCES ET REMERCIEMENTS

Nous avons avec cet album essayé d'être au plus près de la réalité et de faire preuve d'exactitude dans l'enchaînement des faits : les nécessités de mise en scène et d'adaptation graphique dans un espace réduit, pour raconter cette nuit foisonnante et terrible, nous ont parfois contraints à modifier légèrement certaines séquences d'événements, à les concentrer, et à prendre quelques menues libertés avec le récit, nourri de très nombreux témoignages. Environ 650 pompiers sont intervenus ce soir du 15 avril 2019. Bien entendu il était impossible de tous les individualiser et nous avons dû modifier, par exemple, certains visages. En dehors, principalement, des officiers supérieurs dirigeant les opérations, nous avons choisi de considérer les pompiers comme un « corps combattant » sans pouvoir toujours rendre grâce à l'action de chacun. J'espère que les principaux intéressés le comprendront, ne nous en voudront pas et recevront ce livre comme un hommage collectif à une opération qui, déjà, relève de la renommée de la Brigade... !

Je remercie particulièrement Laurent Prades, régisseur général de Notre-Dame, et André Finot, responsable de la communication, pour leurs précieuses informations qui m'ont aidé à reconstituer les faits. Pour le scénario de cet album, j'ai utilisé en outre les ressources suivantes : *La Nuit de Notre-Dame par ceux qui l'on sauvée*, par la brigade des sapeurs-pompiers de Paris et Romain Gubert (Grasset, 2019), le film *Notre-Dame, L'Épreuve du feu* de Simon Kessler, Fabrice Gardel et Josselin Mahot (diffusion National Geographic), l'enquête de Sébastien Spitzer *Dans les flammes de Notre-Dame* (Albin Michel, 2019), ainsi que divers articles de presse dont « Quelle est l'histoire de la flèche de Notre-Dame de Paris ? » (*Connaissance des arts*, Guy Boyer, 5 août 2019) ; « Incendie de Notre-Dame : le coq de la flèche va bientôt se mettre au vert » (*Le Parisien*, Sandrine Bajos, 20 avril 2019), et diverses recherches sur l'histoire de la cathédrale.

Merci à la contribution de Stéphane Bern et de Gaël Richard pour le soutien à cet album, à Yvon Bertorello qui fut à l'initiative du projet, à la Fondation Notre Dame et aux sapeurs-pompiers de Paris.

ARNAUD DELALANDE

---

L'éditeur tient aussi à remercier M. Jean-Michel Mangeot et Mme Kim Leforestier de La Fondation Notre Dame, pour leur aimable soutien à la réalisation de cet album.

---

[www.glenat.com](http://www.glenat.com)

© 2020, Éditions Glénat,  
Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, 38000 Grenoble.  
Tous droits réservés pour tous pays.  
Dépôt légal : avril 2020.  
ISBN : 978-2-344-04109-3.  
Achevé d'imprimer en France en mars 2020 par Pollina,  
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.



PPPP 00-00-0000 / Certifié PPPP / [pello-france.org](http://pello-france.org)



LUNDI 15 AVRIL 2019.

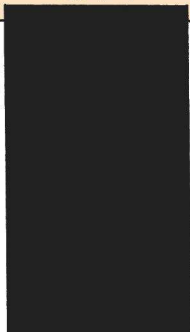


MAMAN ! MAMAN, JE VEUX  
UNE GLACE ! MAMAN,  
MAMAN, UNE GLACE !

MAMAN, MAMAN...  
SI ON PRENAIT  
UNE GLACE ?

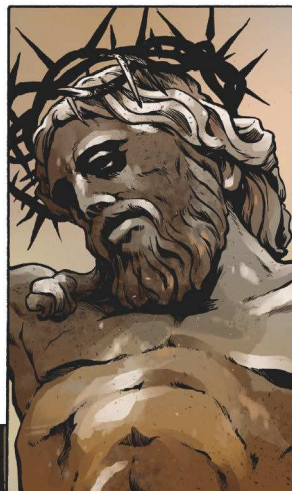
NOTRE-DAME, CATHÉDRALE DE L'ARCHIDIOCÈSE  
DE PARIS, SUR L'ÎLE DE LA CITÉ, EST DEDÉE À  
LA VIERGE MARIE. LONGTEMPS RESTÉE LA PLUS  
HAUTE CONSTRUCTION DE LA VILLE, ELLE EST  
L'UN DES PLUS BEAUX JOYAUX D'OCCIDENT...

IBHIO.





DÉBUT DE LA MESSE DU LUNDI DE LA SEMAINE SAINTE, PAR LE CHANOINE JEAN-PIERRE CAVEAU.



LE SEIGNEUR EST MA LUMIÈRE ET MON SALUT ; DE QUI AURAIS-JE CRAINTE ?

LE SEIGNEUR EST LE REMPART DE MA VIE ; DEVANT QUI TREMBLERAIS-JE ?

18420.



LECTURE DE L'ÉVANGILE SELON SAINT JEAN. SIX JOURS AVANT LA PÂQUE, JÉSUS VINT À BÉTHANIE, OÙ ÉTAIT LAZARE, QUE JÉSUS AVAIT RESSUSCITÉ D'ENTRE LES MORTS. ON LUI FIT LÀ UN REPAS. MARTHE SERVAIT. LAZARE ÉTAIT L'UN DES C...

... IL VA FALLOIR ÉVACUER !

QUE SE PASSE-T-IL ?

MESDAMES, MESSIEURS... SUITE À UN INCIDENT TECHNIQUE, LE PUBLIC EST INVITÉ À ÉVACUER LE BÂTIMENT... LADIES AND GENTLEMEN...



EH BIEN, JE N'EN SAIS RIEN ! ON VA LANCER LA PROCÉDURE DE LEVÉE DE DOUTE MAIS DANS L'INTERVALLE, JE SUIS DÉSOLÉ...



UN INCIDENT TECHNIQUE... UNE ALARME INCENDIE ?

BOF... SÛREMENT UNE FAUSSE ALERTE...

ALLÔ, POSTE SÉCURITÉ, VOUS M'ENTENDEZ ?  
UNE ALARME S'EST DÉCLANCHÉE SANS  
RIEN D'APPARENT, JE VAIS VÉRIFIER, C'EST  
PEUT-ÊTRE UNE FAUSSE ALERTE OU UN  
DYSFONCTIONNEMENT DU SSI...



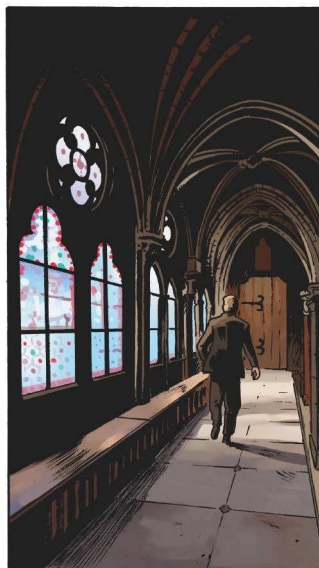
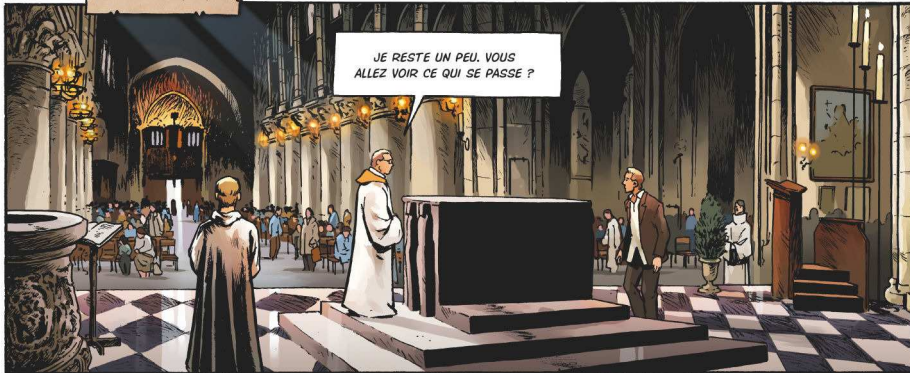
C'EST POSSIBLE, MAIS JE NE  
CROIS PAS, EN TOUT CAS, IL  
SIGNALE LE DÉCLANCHEMENT  
D'UN DÉTECTEUR DE FUMÉE !



JE NE SAIS PAS.  
JE MONTE VOIR  
TOUT DE SUITE !



JE RESTE UN PEU, VOUS  
ALLEZ VOIR CE QUI SE PASSE ?



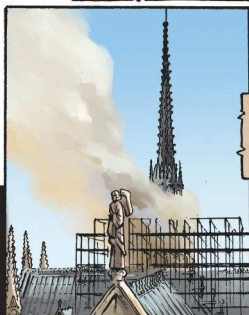
À MOINS QUE... ?















PEUT-ÊTRE LE PLOMB DE LA FLÈCHE  
QUI A CHAUFFÉ, UN COURT-CIRCUIT... ?  
LA CATHÉDRALE ÉTAIT EN TRAVAUX,  
IL Y AVAIT DES DIZAINES D'OUVRIERS  
TOUS LES JOURS. ILS ÉTAIENT  
PARTIS À 18H !

OUI, UN ACCIDENT...  
OU PIRE !

UN... UN ATTENTAT ? IL NE SEMBLE PAS, MAIS  
POUR LE MOMENT, ON NE SAIT RIEN DE PLUS.  
Y AVAIT DES EXTINCTEURS TOUTS LES 10 M,  
MAIS PERSONNE N'A RIEN VU JUSQU'À...

ON EST À 7 KM, ON FONCE SUR  
LE SITE, ATTENDEZ... PAS ENCORE  
DE REPRISE DE L'INFO, MAIS LES  
JOURNALISTES NE VONT PAS  
TARDER À NOUS TOMBER DESSUS !

L'ÎLE DE LA CITÉ... LES RUES SONT  
TRÈS ÉTROITES, ON VA AVOIR DU MAL !  
IL NOUS FAUDRA SÛREMENT DES  
GRUES ET DES BRAS ÉLÉVATEURS !

ON VOIT  
LA FUMÉE  
D'ICI !

LES CAMIONS SONT EN ROUTE ?  
ENVOYEZ TOUS LES MOYENS DISPONIBLES !  
DITES À TOUTES LES CASERNES DU COIN  
DE DÉCALER, INTERVENTION D'URGENCE,  
ET FAITES CONVERGER LES VÉHICULES !

ON EST AU PAS... LA FOULE  
S'AMASSE ! MAIS ON NE POUVAIT  
PAS FAIRE PLUS VITE. ON ARRIVE.  
RASSEMBLEZ LES HOMMES ET  
INSTALLEZ LE PC D'URGENCE !





POMPIERS DE PARIS, DERNIER ÉQUIPEMENT.  
SOUS-VÊTEMENTS THERMIQUES, GANTS, CAGOLE SOUS LE  
CASQUE MIROIR, VESTE EN KEVLAR ET FIBRES SYNTHÉTIQUES.  
RESPIRATEURS INDIVIDUELS, 20 KILOS PAR PERSONNE.



AJUSTEZ VOS  
CASQUES !  
VÉRIFIEZ VOS  
DÉTENDEURS.

SOYEZ PRÊTS,  
ÇA A L'AIR TRÈS COSTAUD,  
CETTE FOIS-CI !



ICI LE GÉNÉRAL GALLET. PRIORITÉ :  
CERNER LE DÉPART DU FEU ET  
METTRE EN PLACE UN PLAN  
D'ATTAQUE. VÉRIFIEZ LES  
ACCÈS HOMMES ET VÉHICULES !



LA GUERRE  
A COMMENCÉ !







PRÉVEZ LES CASERNES DES YVELINES,  
DU VAL-D'OISE. ON IRA LES CHERCHER  
JUSQU'EN NORMANDIE, S'IL LE FAUT !  
ÇA RISQUE D'ÊTRE LONG. CHAQUE  
MINUTE COMPTE !

ON DIRAIT DES  
PISTOLETS À EAU,  
C'EST RIDICULE !  
C'EST PAS AVEC  
ÇA QU'ILS VONT  
Y ARRIVER... ÇA  
RETomBE BIEN  
AU-DESSOUS...  
ILS SONT  
TROP COURTS !



OUI, IL FAUDRAIT  
TROIS FOIS PLUS !  
DES CANADAIRS ?

T'ES PAS FOU ! ÇA FERAIT  
S'EFFONDRE TOUT !

Je n'en crois pas mes yeux !!  
Cauchemar ! Désolation ! C'est  
insensé ! Marion, ma chérie...  
Notre-Dame brûle !



19H07.



C'EST SÉRIEUX ! LES POMPIERS DE LA CASERNE  
EN CHARGE DE LA CATHÉDRALE CONNAISSAIENT  
BIEN LES LIEUX... MAIS AVEC LE JARDIN, LES  
FLANCs SONT TRÈS PEU ACCESSIBLES.



NOS GRUES NE FONT QUE 32 MÈTRES,  
LES MOYENS STANDARD SONT LOIN DE  
SUFFIRE ! MAIS DEUX BEA DE 42 ET  
46 MÈTRES ARRIVENT DE VERSAILLES,  
QUE CHACUN GARDE SON SANG-FROID.  
LE FEU, RIEN QUE LE FEU !

IL A PRIS PRÈS DE LA FLÈCHE,  
IL SE PROPAGE VITE. ON PARLE  
DE 5 000 MÈTRES CARRÉS DE  
PIÈGE MORTEL LÀ-DESSUS !

GABRIEL, VOUS AVEZ UN PRÉNOM D'ANGE, C'EST LE MOMENT DE PRIER. ÇA PEUT TOURNER À L'APOCALYPSE !



LE GÉNÉRAL GONTIER ARRIVE. ON A DÉJÀ ENVOYÉ UNE ÉQUIPE DE RECONNAISSANCE INTERNE. 5 POMPIERS DU PS 221 DANS L'ESCALIER DU TRANSEPT NORD, QUI MONTENT SUR LA TOITURE !

LE COS\* A FAIT STATIONNER L'ENGIN DE LA CASERNE SÉVIGNÉ SQUARE JEAN-XXIII EN ATTENDANT VOTRE ARRIVÉE ET CELLE DU GÉNÉRAL GONTIER...



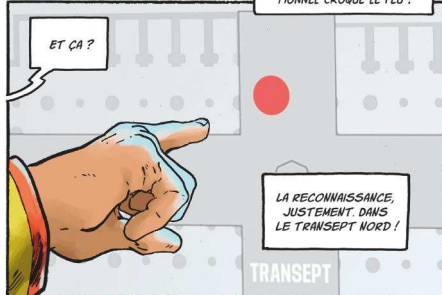
L'ADJUDANT-CHEF JÉRÔME ET LE CAPITAINE MARC ONT ÉTÉ LES PREMIERS ARRIVÉS. ET LE DESSINATEUR OPÉRATIONNEL CROQUE LE FEU !

LES BRIGADES SE DÉPLOIENT SELON LA SECTORISATION DE L'INTERVENTION. ON SAURA MINUTE PAR MINUTE CE QUELLES FONT ET LA POSITION DE TOUS NOS ENGINS !



PARFAIT, IL NOUS FAUT UNE STRATÉGIE POUR DÉCIDER OÙ ENGAGER NOS MOYENS ! C'EST DAVID CONTRE GOLIATH !

ET ÇA ?



LA RECONNAISSANCE, JUSTEMENT, DANS LE TRANSEPT NORD !

PREMIÈRE ÉQUIPE AU FEU. LE CAPORAL-CHEF MYRIAM, LE CAPORAL ALEXANDRE, LE SERGENT-CHEF JÉRÉMY, LE PREMIER CLASSE VINCENT, LA SAPEUSE-POMPIÈRE MARIE-ANGE...



PLUS VITE ! PLUS VITE !

LA PORTE D'ACCÈS AU TOIT... FERMÉE ! PAS DE FUMÉE. VITE, LA CLÉ ! C'EST LAQUELLE ?



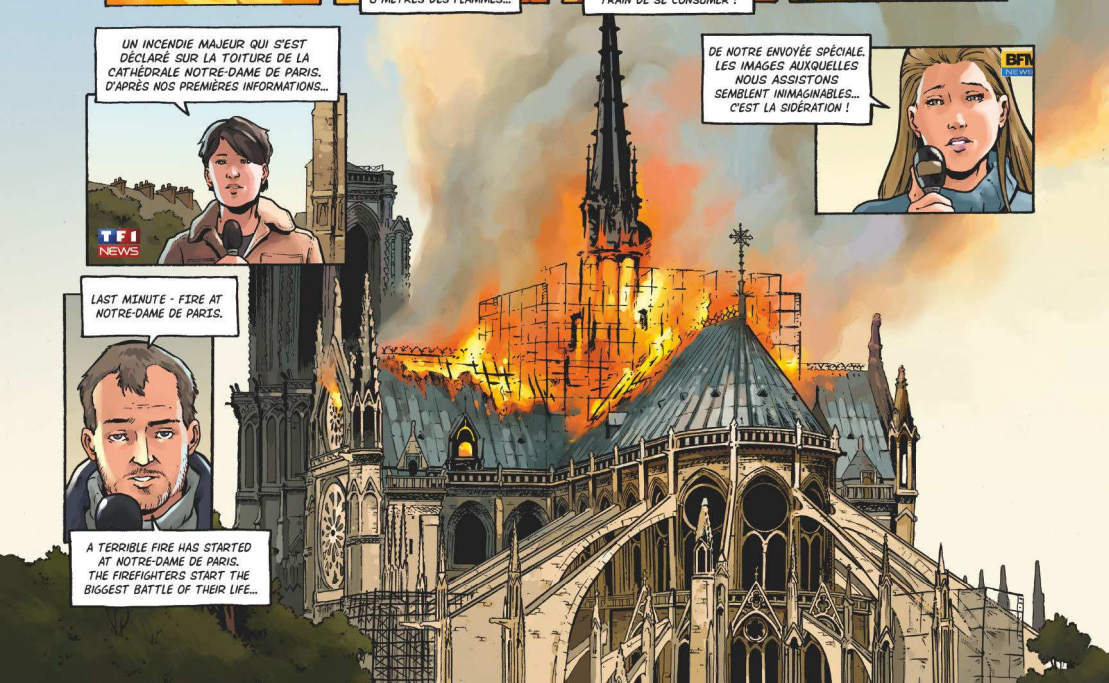
VOILÀ ! JUSQUE-LÀ, TOUT VA B... ??



C'EST PAS VRAI ! C'EST LA FOURNAISE !

\*COS : COMMANDANT DES OPÉRATIONS DE SECOURS.





LA TÊTE DE FEU S'APPROCHE, LA BRISE EST MAUVAISE, Y A QUE DU BOIS ! LES CANALISATIONS INCENDIE FONCTIONNENT, MAIS ON MANQUE DE DÉBIT ! ALLÔ, MON ADJUDANT ?



OK, REÇU CAPORAL-CHEF ! ON CHANGE DE POINT D'ATTAQUE ! ON VA TENTER DE LE CEINTURER. PRENEZ PAR LE CHEMIN DE RONDE, COURSIVE DU TRANSEPT NORD, IL DOIT Y AVOIR UNE PORTE !

LES LAMES DE PLOMB SONT EN FUSION !



OUI, ON FONCE ! EN ESPÉRANT QU'ON NE VA PAS SE PRENDRE LE CIEL SUR LA TÊTE... ET QUE LA LANCE TIENDRA ! ON EST À 60 MÈTRES DE HAUT, ICI !



IL FAUT QU'ELLE TIENNE. ET NOUS AUSSI, AU PASSAGE !

IL FAIT AU MOINS 400 DEGRÉS LÀ-DEDANS. ON N'EST PAS LOIN DE LA FLÈCHE ! L'ÉCHAFAUDAGE EST GIGANTESQUE !



OH, NON... CE N'EST PAS POSSIBLE... PAS NOTRE-DAME... CE N'EST PAS POSSIBLE...



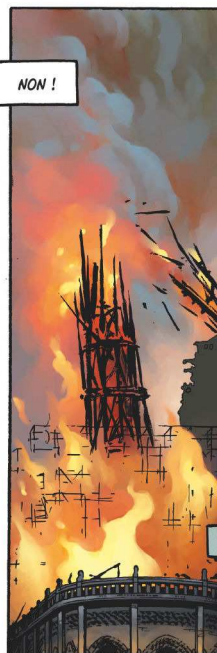
NON.



NON...



NON !



19457.





CE N'EST PAS POSSIBLE !!



OH NON, C'EST PAS VRAI ! C'ÉTAIT QUOI ÇA ! ?

LA FLÈCHE ! C'EST LA FLÈCHE QUI VIENT DE TOMBER !

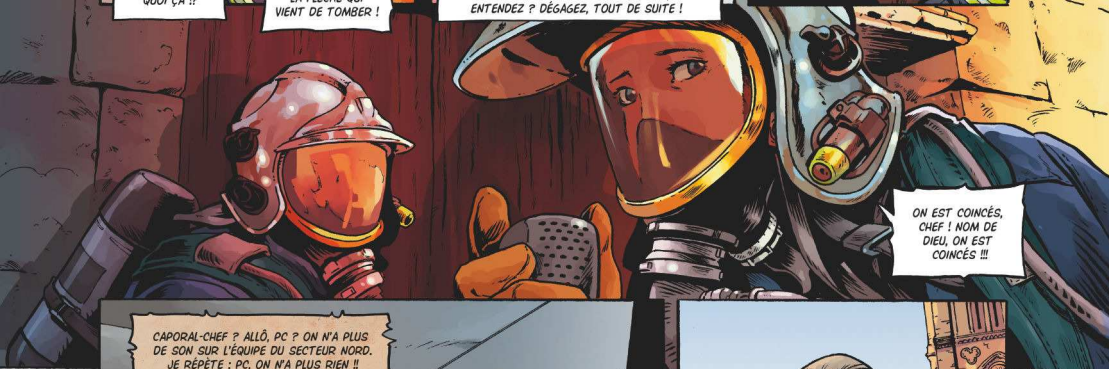


MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE !

750 TONNES VIENNENT DE SE CASSER LA FIGURE. C'EST TROP DANGEREUX ! REPLIEZ-VOUS, VOUS ENTENDEZ ? DÉGAGEZ, TOUT DE SUITE !



REQU ! ON SE REPLIE ! MAIS... LA PORTE S'EST REFERMÉE... BON SANG, ELLE... ELLE EST COMME VERROULLÉE, JE SAIS PAS CE QUI SE PASSE !



ON EST COINCÉS, CHEF ! NOM DE DIEU, ON EST COINCÉS !!!



CAPORAL-CHEF ? ALLÔ, PC ? ON N'A PLUS DE SON SUR L'ÉQUIPE DU SECTEUR NORD. JE RÉPÈTE : PC, ON N'A PLUS RIEN !!

C'EST L'EFFET DE SOUFFLE ! L'EFFONDREMENT DE LA FLÈCHE A PROVOQUÉ LA FERMETURE DES PORTES DES TOURS... ELLES SE SONT CLAQUÉES, ILS SONT PIÉGÉS !

ET EN BAS ? EST-CE QU'ON AVAIT DES HOMMES EN DESSOUS ! ?



C'EST LE SCÉNARIO CATASTROPHE, NOTRE-DAME LIVRE EN CE MOMENT LA PLUS GRANDE BATAILLE DE SON HISTOIRE ! MAIS LA PARTIE EST LOIN D'ÊTRE GAGNÉE... À CHAQUE INSTANT, LE PIRE PEUT ARRIVER !

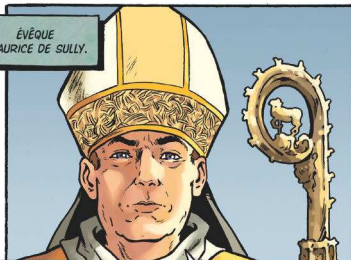


1163.



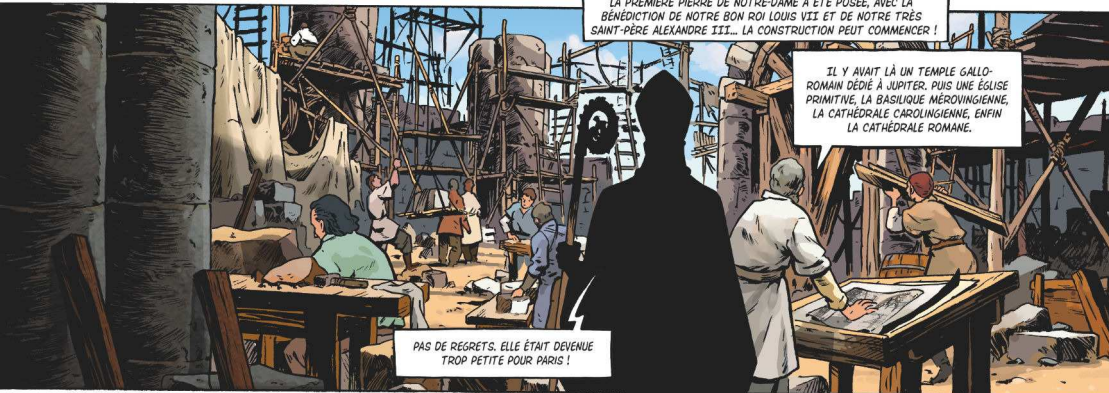
OUI, CE SERA UNE GRANDE BATAILLE.  
UN GRAND CHANTIER ! MAIS POUR  
LA SPLENDEUR DE DIEU !

ÈVÊQUE  
MAURICE DE SULLY.



LA PREMIÈRE PIERRE DE NOTRE-DAME A ÉTÉ POSÉE, AVEC LA  
BÉNÉDICTION DE NOTRE BON ROI LOUIS VII ET DE NOTRE TRÈS  
SAINT-PÈRE ALEXANDRE III... LA CONSTRUCTION PEUT COMMENCER !

IL Y AVAIT LÀ UN TEMPLE GALLO-  
ROMAIN DEDÉ À JUPITER, PLUS UNE ÉGLISE  
PRIMITIVE, LA BASILIQUE MÉROVINGIENNE,  
LA CATHÉDRALE CAROLINGIENNE, ENFIN  
LA CATHÉDRALE ROMANE.



PAS DE REGRETS. ELLE ÉTAIT DEVENUE  
TROP PETITE POUR PARIS !



LE NOUVEAU SANCTUAIRE SERA BIEN PLUS  
VASTE. NOUS RÉUTILISERONS LES PIERRES  
SACRÉES. LES CHANOINES SERONT  
CONTENTS. ALLONS, REVOYONS CES PLANS !

LES VOICI, MONSEIGNEUR. LA CATHÉDRALE  
SERA INSPIRÉE DU NOUVEAU ART. COMME  
L'ABBATIALE SAINT-DENIS, NOTRE-DAME  
DE NOYON, OU SAINT-ÉTIENNE DE SENS !



NOUS EN FERONS UN PUR JOYAU...  
DEDÉ À LA VIERGE MARIE, IMMACULÉE,  
INDESTRUCTIBLE COMME NOTRE FOI !

ELLE TRAVERSSERA  
LES SIÈCLES !

15 AVRIL  
2019. 19459.



LA LIAISON N'EST TOUJOURS  
PAS RÉTABLIE ? SEIGNEUR, IL FAUT  
ABSOLUMENT LES SORTIR DE LÀ !

LA POLICE S'ACTIVE, LA PROTECTION CIVILE EST  
 LÀ EN RENFORT. LA PRÉFECTURE A SANCTUARISÉ  
 LE PARVIS, MAIS UNE PARTIE DE LA FLÈCHE EST  
 TOMBÉE DANS LA RUE - HEUREUSEMENT  
 ÉVACUÉE ! UNE AUTRE À L'INTÉRIEUR...



ET CETTE FUMÉE JAUNE ? ET LE  
 DÉPART DE FEU ? UN PROBLÈME  
 ÉLECTRIQUE ? DES... SUBSTANCES ?  
 DES PRODUITS INFLAMMABLES ?  
 LIÉS AUX TRAVAUX ? OU PIRE...

NON, LA FUMÉE, C'EST LE PLOMB. LE  
 PLOMB FONDU... UN VRAI POISON !  
 AU MOINS AVEC LA TROUÉE DE LA  
 VÔUTE, LES GAZ VONT S'ÉCHAPPER...

GÉNÉRAL GALLET, LIAISON RÉTABLIE !  
 ON EST COMPLETS, MAIS L'ÉQUIPE  
 EST PIÉGÉE DANS LE TRANSEPT  
 NORD ! LE GÉNÉRAL GONTIER  
 EN ENVOIE UNE AUTRE !



MON GÉNÉRAL, LE  
 GÉNÉRAL GONTIER !

JEAN-MARIE ! C'EST GRAVE, MAIS PAS DÉSESPÉRÉ.  
 ON A PERDU UNE PREMIÈRE BATAILLE, MAIS ON  
 PEUT ENCORE GAGNER LA GUERRE.



LE COLONEL DUPRÉ LA TOUR A PRIS LA DIRECTION  
 DU SECTEUR SUD. JEAN-CLAUDE, OFFICIELLEMENT  
 JE SUIS DE GARDE, MAIS SI TU VEUX PRENDRE  
 LE COMMANDEMENT GÉNÉRAL...



NOM, TU ASSUMES, JEAN-MARIE, VAS-Y.  
 L'OPÉRATIONNEL EST POUR TOI, JE FAIS  
 LE TOUR DU FEU ET JE GÉRERAI LES  
 MÉDIAS ET LES AUTORITÉS PUBLIQUES.

ON EST D'ACCORD, IL FAUT UNE ACTION  
 HORS PLAN. LA PRIORITÉ, C'EST D'ENRAYER  
 LE RISQUE DE PROPAGATION AUX TOURS.  
 NOS HOMMES SONT EN DANGER !  
 SI ON EN PERD... TU IMAGINES !



SANS PARLER DE L'ÉCHAFAUDAGE DES  
 TRAVAUX... 500 TONNES D'ACIER ! S'IL  
 S'EFFONDRE EN FUSION, TOUT SUIVRA !

LE VENT DÉTOURNE L'EAU ET NOS LANCES  
 SONT ENCORE TROP COURTES. IL NOUS EN  
 FAUT AU MOINS TRENTE ET LE SOUTIEN  
 HYDRAULIQUE DE BATEAUX-POMPES.



NOUS NE SERONS PAS CEUX QUI  
 ONT LAISSÉ NOTRE-DAME S'ABÂTTRÉ  
 COMME UN CHÂTEAU DE CARTES DEVANT  
 LE MONDE ENTIER. C'EST IMPOSSIBLE !



DES POMPIERS DE TOUTE L'ÎLE-DE-FRANCE SONT  
 EN ROUTE. LES BEA DE VERSAILLES ARRIVENT,  
 CEUX D'HABITUDE AFFECTÉS AU CHÂTEAU !



MAIS ON MANQUE DE TEMPS !  
POINT DE SITUATION IMMÉDIAT  
AVEC TOUS LES CHEFS DE SECTEUR.  
ET FAITES-MOI RAPPELLER LE  
CROQUEUR DE FEU, OÙ EST-IL ?

DANS LE TRANSEPT  
SUD ! IL EST ALLÉ  
VOIR SUR PLACE !

LIEUTENANT ?  
AU PC D'URGENCE !  
TOUR DU FEU !

OUI ! OUI !  
J'ARRIVE !

VOILÀ LES PREMIÈRES PHOTOS...  
UN DRONE EST EN ROUTE. MAIS  
RIEN NE VAUT LES DESSINS DU  
SPÉCIALISTE. SOYEZ NOTRE ŒIL,  
LIEUTENANT ! VOUS ÊTES LE  
CARTOGRAPHE DU FEU !

RÉGARDEZ, VOICI  
LA STRUCTURE DES  
PLAQUES DE PLOMB.  
C'EST PAS BON.

MON GÉNÉRAL... LES AUTORITÉS SONT LÀ.  
DIDIER LALLEMENT, LE PRÉFET DE POLICE,  
L'AURENT NUÑEZ, LE SECRÉTAIRE D'ÉTAT À  
L'INTÉRIEUR, MGR CHAUVET, LE RECTEUR DE  
NOTRE-DAME... ET M<sup>ME</sup> LA MAIRE DE PARIS.

MAINTENANT ?

ON A UN VENT D'EST QUI  
POUSSE LE FEU VERS LE  
RESTE DE LA TOITURE ET  
LES TOURS, AVEC DES  
EMBALEMENTS THERMIQUES  
ET DES POINTES À 30 KM/H.





ILS VOUS ATTENDENT DANS UNE  
SALLE AU FOND DE LA COUR  
DE LA PRÉFECTURE, À CÔTÉ.

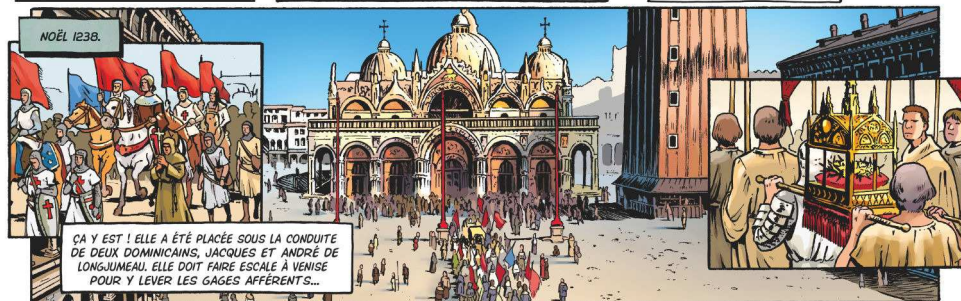
ILS VEULENT LE DÉBRIEF, BIEN SÛR.  
JEAN-MARIE, À TOI LA MAIN ! IL FAUT  
TE LIBÉRER LA ZONE, TU DOIS AVOIR  
LES COUDEES FRANCHES.

LE LIEUTENANT-COLONEL THOMAS A PROPOSÉ DE CRÉER  
UN PC « MIRROR » POUR LES POLITIQUES ET LES MÉDIAS  
AVEC UN SECOND CAMION DE COMMANDEMENT.  
IDEM AVEC LA PROTECTION CIVILE.



ON S'EN OCCUPE.  
ET À L'ATTAQUE !

TOUT A ÉTÉ FAIT SELON  
VOS ORDRES, MAJESTÉ !



NOËL 1238.

ÇA Y EST ! ELLE A ÉTÉ PLACÉE SOUS LA CONDUITE  
DE DEUX DOMINICAINS, JACQUES ET ANDRÉ DE  
LONGJUMEAU. ELLE DOIT FAIRE ESCALE À VENISE  
POUR Y LÉVER LES GAGES AFFÉRENTS...

ELLE SERA DÉPOSÉE AU TRÉSOR  
DE LA BASILIQUE SAINT-MARC.  
NOS AMBASSADEURS DOIVENT  
EN VÉRIFIER LES Sceaux, PAYER  
LES SOMMES CONVENUES PAR  
LES MARCHANDS FRANÇAIS...



PALAIS DU ROI LOUIS IX,  
DIT SAINT LOUIS.



... MAIS LA SAINTE  
COURONNE EST EN ROUTE,  
ET EN SÉCURITÉ !



SI FAIT ! ELLE AURA COÛTÉ  
AU ROYAUME 135 000  
LIVRES Tournois - UNE  
SOMME ASTRONOMIQUE !

MAIS VOUS SAVEZ POURQUOI  
J'AI VOULU LA FAIRE QUÉRIR,  
AINSI QUE D'AUTRES RELIQUES...



LA QUERELLE DES INVESTITURES A AFFAIBLI  
LE SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE ET  
LA PAPAUTÉ. IL FAUT RÉAFFIRMER  
LA PRIMAUTE DU CHRISTIANISME !



DEUX ANS, IL NOUS AURA FALLU  
DEUX ANS POUR CONCLURE AVEC  
BAUDOIN II DE COURTENAY.  
L'EMPEREUR DE CONSTANTINOPLE  
EST APRÊ EN NÉGOCIATIONS...



PAS MOINS QUE NOUS, MAIS  
JE TENAIS À M'ASSURER  
DE L'AUTHENTICITÉ DE CES  
RELIQUES. SOUVENEZ-VOUS,  
MON AMI...

SAC DE CONSTANTINOPLE PAR LES  
CROISÉS ET LES VÉNITIENS, 1204.



APRÈS LE SAC DE CONSTANTINOPLE,  
À LA FONDATION DE L'EMPIRE LATIN  
D'ORIENT, LES EMPEREURS ONT  
MIS EN GARANTIE LES RELIQUES  
AUPRÈS DES BANQUIERS VÉNITIENS.  
IL NE S'AGISSAIT PAS D'ÊTRE LÈSÉ !

MAIS IMAGINEZ-VOUS  
DÉJÀ, MON AMI, LE  
PARCOURS INSÉNIÉ SUIVI  
PAR CETTE COURONNE ?



JÉRUSALEM. DÉCOUVERTE DU BOIS DE  
LA CROIX PAR SAINTE HÉLÈNE, MÈRE DE  
L'EMPEREUR CONSTANTIN, 326 APR. J.-C.

J'IMAGINE SAINTE HÉLÈNE DÉCOUVRANT  
LE BOIS DE LA CROIX LORS DE SON  
PÈLERINAGE EN TERRE SAINTE.  
APRÈS QUE L'ÉVÊQUE MACAIRE EUT  
DEMANDÉ QUE L'ON CHERCHÂT LE  
GOLGOTHA AU CONCILE DE NICÉE...  
LE LIEU DE LA CRUCIFIXION !



L'ÉGLISE DU MARTYRIUM FUT CONSTRUITE SUR LE LIEU  
DE CETTE DÉCOUVERTE. EN EFFET... CYRILLE DE JÉRUSALEM  
ET EUSÈBE DE CÉSARÉE EN FIRENT MENTION, MON ROI !



LA MÊME ANNÉE, HÉLÈNE  
RÉUNIT D'AUTRES RELIQUES  
DE LA PASSION... DONT LA  
COURONNE D'ÉPINES DU CHRIST !

ET LES FAMILLES  
CHRÉTIENNES, DIT LA  
TRADITION, SE LES  
ONT TRANSMISES !



SAINT PAULIN DE NOLE, ANTOINE LE MARTYR ONT  
ATTESTÉ DE LEUR PRÉSENCE EN LA BASILIQUE DU  
MONT SION À JÉRUSALEM... OUI, TOUT CONCORDE...

... ET SI LES RELIQUES N'AVAIENT  
PAS ÉTÉ MISES EN SÛRETÉ  
À CONSTANTINOPLE, LORS DES  
INVASIONS PAR LES PERSES  
PUIS LES ARABES,  
QUE SERAIT-IL ADVENU ?





ET VOICI QUE LA COURONNE NOUS A ATTENDUS SAGEMENT, VÉNÉRÉE AU PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES, PUIS DANS LA CHAPELLE DE LA VIERGE... OUI, ELLE NOUS ATTENDAIT !



MAIS ELLE EST ENCORE TRÈS CONVOITÉE...



AH, MAJESTÉ... SONGERIEZ-VOUS À JEAN III DOUKAS VATAZES, L'EMPEREUR BYZANTIN EN EXIL ?

MAIS RASSUREZ-VOUS. LA MISSION ROYALE EST ACCOMPAGNÉE DE NOBLES CHEVALIERS, DONT GIFFARD, CADET DE LA MAISON DES COMTES DE MEAUX. ILS EN RÉPONDONT SUR LEUR VIE !



ET ILS NE SERONT PAS SEULS. GRÂCE AU SOUTIEN DE FRÉDÉRIC II, LEUR ESCORTE SERA RENFORCÉE !



OUI, IL FALLAIT PRÉVENIR TOUTE VELLÉITÉ VÉNITIENNE DE CONSERVER LA COURONNE ! MAIS IL FAUT NOUS PRÉPARER.

LA RELIQUE ENTRERA SOLENNELLEMENT À VILLENEUVE. L'ARCHEVÊQUE, EN CHAMPAGNE.



L'ARCHEVÊQUE DE SENS EST PRIMATE DES GAULES ET DE GERMANIE : IL DEVRA DONNER UN OFFICE EN SON HONNEUR.

18 AOÛT 1239, ENTRÉE SOLENNELLE DE LA COURONNE À PARIS AVEC LE ROI, SON FRÈRE ROBERT 1<sup>er</sup> D'ARTOIS ET LEUR MÈRE BLANCHE DE CASTILLE.



... PUIS ELLE REJOINDRA... PARIS !

UN GRAND JOUR ! MAIS... OÙ SERA-T-ELLE CONSERVÉE, MON ROI ? ICI, AU PALAIS ? OU BIEN...

PARLEZ, ET TOUT SERA FAIT SELON VOS DÉSIRS !



15 AVRIL 2019. 780 ANS PLUS TARD. PALAIS DE L'ÉLYSÉE.

NON, JE CROIS QUE C'EST IMPOSSIBLE, EMMANUEL !



LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR CHRISTOPHE CASTANER EST À MAYOTTE... MAIS LE MINISTRE DE LA CULTURE FRANCK RIESTER S'EST DÉROUÉ D'UN VOL POUR LE BOURGET.



MAIS CE SOIR, C'EST LE DISCOURS LE PLUS IMPORTANT DE VOTRE PRÉSIDENCE ! ON A TOUT REPRISE CENT FOIS ! ON A AJOUTÉ UNE MENTION SUR L'INCENDIE. ON NE PEUT PAS RECULER !

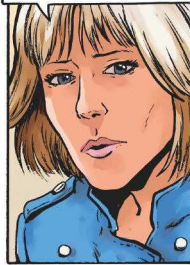


DES MOIS DE CRISE DES GILETS JAUNES, DE GRAND DÉBAT, LE PEUPLE QUI GRONDE ! LES FRANÇAIS VEULENT DES RÉPONSES !

PAS CE SOIR, CE SOIR, LES FRANÇAIS REGARDENT ÇA !



TU NE VAS PAS LEUR PARLER DE FISCALITÉ MAINTENANT, ET LES FRANÇAIS NE SONT PAS LES SEULS À REGARDER, EMMANUEL, MAIS LE MONDE ENTIER ! C'EST NOTRE-DAME DE PARIS !!



BON. OUI, ON Y VA.



IL NE FAUT PAS SE TROMPER D'INCENDIE.

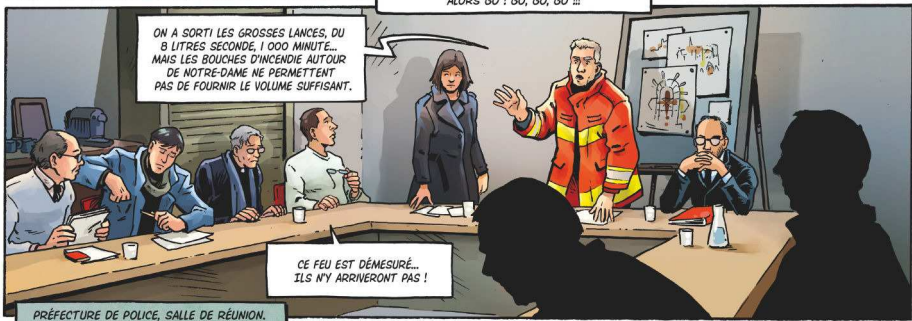


NOTRE-DAME, 20H06.



CITÉ PAR SÉBASTIEN SPITZER DANS LES FLAMMES DE NOTRE-DAME, ALBIN MICHEL, 2019.





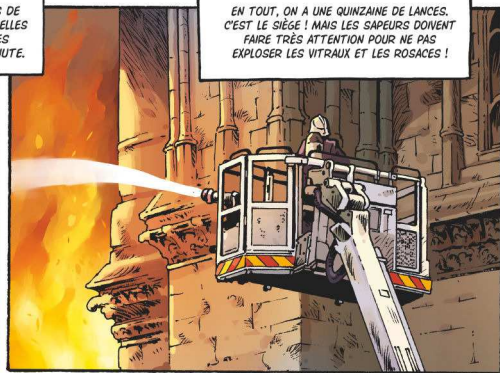
MAIS SI ! C'EST LA BRIGADE !  
J'AI VU LE PANACHE DE FUMÉE  
DEPUIS L'HÔTEL DE VILLE...  
QUELLE HORREUR. IL SEMBLE QUE  
LE PRÉSIDENT SOIT EN ROUTE !

NOUS DÉPLOYONS LES ÉLÉVATEURS DE  
VERSAILLES ET MAGNANVILLE. LES NACELLES  
MONTENT À PRÈS DE 50 MÈTRES  
ET DONNENT DU 4 000 LITRES MINUTE.

EN TOUT, ON A UNE QUINZAINE DE LANCES.  
C'EST LE SIÈGE ! MAIS LES SAPEURS DOIVENT  
FAIRE TRÈS ATTENTION POUR NE PAS  
EXPLOSER LES VITRAUX ET LES ROSACES !



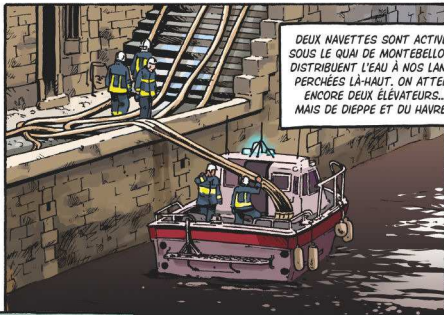
ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS.



MON DIEU, MON DIEU...  
C'EST SAINT MICHEL  
CONTRE LE DRAGON !

MGR CHAUVET, RECTEUR DE LA CATHÉDRALE.

À CE STADE, RIEN N'EST JOUÉ. NOUS AVONS DÉPLOYÉ UN IMMENSE RÉSEAU  
HYDRAULIQUE POUR POMPER L'EAU DE LA SEINE EN RACCORDANT LE PLUS VITE  
POSSIBLE L'ÉQUIVALENT DE PLUSIEURS KILOMÈTRES DE TUYAUX.



DEUX NAVETTES SONT ACTIVES  
SOUS LE QUAI DE MONTEBELLO ET  
DISTRIBUENT L'EAU À NOS LANCES  
PERCHÉES LA-HAUT. ON ATTEND  
ENCORE DEUX ÉLÉVATEURS...  
MAIS DE DIEPPE ET DU HAVRE !!

LE VENT ATTISE LES FLAMMES ET ÉVIE  
TOUJOURS L'EAU DE SA CIBLE. IL FAIT  
700 DEGRÉS PRÈS DE LA FLÈCHE.



NOUS NE SOMMES PAS SÛRS DE POUVOIR ÉTEINDRE  
LES FLAMMES POUR LE MOMENT. MAIS AU MOINS  
DE LIMITER LEUR VITESSE DE PROPAGATION.

ÉDOUARD PHILIPPE, PREMIER MINISTRE.



ET QUEL EST... QUEL EST  
LE PIÈRE SCÉNARIO ?

L'EFFONDREMENT DES MURS VERS L'EXTÉRIEUR.  
L'EXTENSION DU FEU AU QUARTIER, AUX ÎLES DES  
MALADES DE L'HÔTEL-DIEU, À D'AUTRES BÂTIMENTS.  
DES EXPLOSIONS DE GAZ DANS LES RUES VOISINES.







MAIS DES MESURES ONT ÉTÉ PRISES.  
L'EDF VÉRIFIE SES RÉSEaux. TOUT EST  
EN TRAIN D'ÊTRE BOULCÉ OU ÉVACUÉ.  
CE PRÉ-LÀ, NOUS L'ÉVITERONS.



C'EST UNE COURSE CONTRE LA MONTRE.  
TOUT RÉGAIN DE VENT, TOUT APPEL  
D'AIR QUI NOURRIT LE FEU PEUT ÊTRE  
FATAL. C'EST COMME UNE BÊTE QUI SE  
NOURRIT DE TOUT. NOUS DEVONS REPRENDRE  
LE DESSUS MAINTENANT, OU BIEN...



... C'EN SERA BIENTÔT  
FINI DE CE CHEF-  
D'ŒUVRE, MAJESTÉ !

SALLE DU TRÔNE, PALAIS DE JEAN II LE BON, ROI DE FRANCE.  
1363. ENTREVUE AVEC L'ARCHITECTE RAYMOND DU TEMPLE.



VOUS RENDEZ-VOUS COMPTE...  
200 ANS DE TRAVAUX !

OUI, OUI... MAIS LE PAYS EST À FEU ET À  
SANG, ET DEPUIS MA LIBÉRATION DES ANGLAIS,  
LA RANÇON INQUIÉTE EXIGÉE PAR EDOUARD III  
A LAISSÉ LE ROYAUME EXSANGUE...



NOTRE FRANC EST UNE BIEN  
JOLIE MONNAIE, MAIS IL NE NOUS  
SAUVERA PAS DE LA PESTE ENTRÉE  
EN BOURGOGNE... OU DES GRANDES  
COMPAGNIES QUI RAVAGENT  
NOS CAMPAGNES !



ET EN EXIGEANT QUE LES ÈVÊQUES PRÈLEVENT LES  
DÉCIMES POUR LE FINANCEMENT DE LA CROISADE,  
URBAIN V M'A ÔTÉ TOUT ESPOIR D'OFFENSIVE  
CONTRE LES TURCS... DONC D'HONNEUR ET DE GAIN !



POUR FINIR, JE VAIS DEVOIR GAGNER LONDRES POUR  
RENÉGOCIER LE TRAITÉ DE BRÉTAGNE, LIBÉRER MON FILS ET  
NOS OTAGES... RAYMOND, LE PAYSAGE EST BIEN SOMBRE...

MAIS LE CŒUR DE PARIS EST LÀ, ET IL BAT ! REGARDEZ  
PLUTÔT L'OUVRAGE ACCOMPLI ! NOTRE-DAME, MAJESTÉ !



D'ABORD LE CHEUR, LA CONSÉCRATION  
DU MAÎTRE-AUTEL DU TEMPS DE SULLY,  
PUIS LES TRAVÉES DE LA NEF, LES  
TRIBUNES, LA CONSTRUCTION DES  
LA FAÇADE, LA DÉCORATION DES  
PORTAILS, L'ÉTAGE DE LA ROSE !

LES DEUX TOURS, LES FENÊTRES  
SUPÉRIEURES, LES TERRASSES ET LEURS  
ARCS-BOUTANTS POUR L'ÉVACUATION  
DES PLUIES... ENFIN, LES CHAPELLES  
LATÉRALES DE LA NEF ! GAUTHIER ?



ET TANT DE M... MAÎTRES D'ŒUVRE  
AVANT MOI : JEHAN DE CHELLES, PIERRE  
DE MONTREUIL, PIERRE DE CHELLES,  
JEAN RAVY, JEAN LE BOUTEILLER !



NOUS AVONS RECONSTRUIT LES PARTIES  
ROMANES, ALLONGÉ LE TRANSEPT, REPRIS  
LES FAÇADES NORD ET SUD, AVEC LEURS  
ROSACES SUBLIMES, ET JE TERMINE EN  
CE MOMENT LA CLÔTURE DU CHŒUR !



BON, LAISSE  
CELA, GAUTHIER !

MAJESTÉ, IL FAUDRA SANS DOUTE  
L'EMBELLIR, LA RENFORCER, MAIS... LA  
LUMIÈRE EST LÀ ! LE CŒUR QUI BAT !



LA MERVEILLE DE L'OCCIDENT  
EST LEVÉE ! NOTRE-DAME  
DE PARIS EST ACHÉVÉE !



MAINTENANT, TOUT PEUT  
SE EFFONDRE À TOUT INSTANT !



HUIT CLOCHES SONT DANS LA TOUR NORD, CHACUNE  
PORTE UN NOM, GABRIEL, MAURICE, ANNE-GENEVIÈVE,  
MARCEL... ENSEMBLE, ELLES PÈSENT 17 TONNES, SANS  
PARLER DU BOIS DU BEFFROI. SI ELLES TOMBENT...



C'EST LA TOUR, PUIS L'AUTRE, QUI ABRITE  
LES DEUX ÉNORMES BOURDOONS... MARIE, ET  
EMMANUEL ! PUIS L'ÉDIFICE TOUT ENTIER.  
MON DIEU... CELA NE PEUT ADVENIR !





LE GSPR\* EST EN PLACE POUR VOTRE ARRIVÉE, M. LE PRÉSIDENT. UNE RÉUNION DE CRISE A LIEU EN CE MOMENT MÊME DANS UNE SALLE DE LA PRÉFECTURE, À CÔTÉ.

LE FEU GAGNE. IL S'ÉTAIT CALMÉ UN TEMPS. IL REPREND. IL COMMENCE À TOUCHER SÉRIEUSEMENT LA TOUR NORD. UN JOURNALISTE DE FRANCE INFO SUR L'ÎLE DE LA CITÉ L'A RAPPORTÉ. REUTERS CONFIRME.

C'EST UN CAUCHEMAR ! JE DOIS ME MANIFESTER. J'AI PRÉPARÉ UN TWEET, QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ? ET CE DISCOURS...

TOUTES LES FORCES EN ALERTE. VEGA EN APPROCHE. JE RÉPÈTE : LE PRÉSIDENT EST SUR SITE.



C'EST SÉRIeux, M. LE PRÉSIDENT. L'ACCÈS AU SITE EST TRÈS COMPLIQUÉ. LA CHÛTE DE LA VOÛTE A FAIT BOUGER LA STRUCTURE.



C'EST COMME SI ON FAISAIT FACE À 500 FEUX D'APARTEMENTS SIMULTANÉS, ET EN PLEINE VILLE !



ÉDOUARD ! ANNE... MONSIEUR.



MESSEURS, NOUS AVONS AUSSI UN AUTRE PROBLÈME.



EMMANUEL... QUE DIRA-T-ON DE NOUS SI ELLE S'ÉCOULE ? SI... SI NOUS LA LAISSONS S'ÉCOULER ?



LES TRÉSORS.

LES TRÉSORS DE LA CATHÉDRALE ! LES RELIQUES !

\*GSPR : GROUPE DE SÉCURITÉ DE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE.



LA COURONNE DU CHRIST... UN CERCLE DE JONCS RÉUNIS EN FAISCEUX DE FILS D'OR ET OÙ SE TROUVAIENT LES ÉPINES, MAIS AUSSI LA TUNIQUE DE SAINT LOUIS... ET UN MORCEAU DE LA CROIX, ET UN CLOU DE LA PASSION !



TROIS AUTRES ÉTAIENT NICHÉES DANS LE COQ SUR LA FLÈCHE. UNE PARCELLE DE LA COURONNE...

... UNE RELIQUE DE SAINT DENIS ET UNE DE SAINTE GENEVIÈVE. QUI SAIT SI ON LES RETROUVERA !



ET LES ROSACES DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE, LES FLEURS DU PARADIS ! ET LES TRENTE-SEPT REPRÉSENTATIONS DE LA VIERGE ! LA VIERGE À L'ENFANT DANS LE TRANSEPT !



... ET LES CHEFS-D'ŒUVRE DES CORPORATIONS DES ORFÈVRES PARISIENS, LES GRANDS MAYS, LES ŒUVRES D'ART, « LA VISITATION » DE JOUVENET ! ET LA PIETÀ COMMANDÉE PAR LOUIS XIV... SEIGNEUR !



LES TRÉSORS DE NOTRE-DAME N'ONT SANS DOUTE JAMAIS ÉTÉ AUTANT EN DANGER !

RÉVOLUTION FRANÇAISE.



MAIS... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

ÇA SE VOIT PAS ? ON ÉCRABOUILLE LEURS DAMNÉES TÊTES DE ROIS !

MAIS NON, BANDE D'INCULTES ! LES ROIS DE LA GALERIE SONT CEUX DE JUDA, DANS LA BIBLE... PAS CEUX DE LA MONARCHIE !



C'EST PAREIL ! UN MOT À DIRE, CITOYEN ?





SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON 1<sup>er</sup> ET COURONNEMENT DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE DANS LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS. 2 DÉCEMBRE 1804.

AH AH ! OUI, MAIS DOMMAGE, ELLE EST À LA SAINTE-CHAPELLE. EN TOUT CAS... ON N'Y COURONNERA PLUS PERSONNE, DANS CE CLAPIER À BIGOTS !

SAINT LOUIS A GARDÉ LES RELIQUES DANS LA SAINTE-CHAPELLE SUR L'ÎLE DE LA CITÉ, PUIS À SAINT-DENIS ET AU CABINET DES MÉDAILLES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. PAR BONHEUR, NAPOLEON A RESTITUÉ LA COURONNE LORS DU CONCORDAT.

ELLE EST RESTÉE À L'ARCHÉVÊCHÉ, PUIS ICI AU TRÉSOR... DEPUIS 1806 ! ET HEUREUSEMENT LES STATUES DES 12 APÔTRES ET DES ÉVANGÉLISTES ONT ÉTÉ DÉCORCHÉES DE LA FLÈCHE LA SEMAINE DERNIÈRE... POUR ÊTRE RESTAURÉES !

ELLES AU MOINS SERONT SAUVÉES ! MAIS JE VOUS EN PRIE ! C'EST INESTIMABLE, VOUS COMPRENEZ ? IL FAUT SAUVER LES RELIQUES, ET LES ŒUVRES D'ART !





J'ÉTAIS À L'ARC DE TRIOMPHE COMME CHAQUE LUNDI SAINT, AVEC L'ÉVÊQUE AUX ARMÉES... DEVANT LA FLAMME DU SOLDAT INCONNU ! ET SUDAIN... DIEU DU CIEL !



PÈRE JEAN-MARC FOURNIER, AUMÔNIER DES POMPIERS, MEMBRE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU SAINT-SÉPULCRE, CHARGÉ DE LA PRÉSERVATION DES LIEUX SAINTS.

MGR CHAUVET EST LÀ ? LES TRÉSORS ONT ÉTÉ ÉVACUÉS, N'EST-CE PAS ? DITES-MOI QU'ILS ONT ÉTÉ ÉVACUÉS !



IL FAUT LES SORTIR DE LÀ À TOUT PRIX ! LA COURONNE EST ENCORE DANS SON COFFRE, MAIS DIEU SAIT SI ELLE RÉSISTERA AU BRASIER !

LE RENFORT "PROTECTION DES ŒUVRES" A ÉTÉ DEMANDÉ TRÈS TÔT.



ON VA TOUT ÉVACUER... MAIS OUI, IL FAUT FAIRE AU PLUS VITE !



C'EST DANTESQUE !

PLACE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS.

UN PLAN DE SAUVEGARDE EXISTE. IL A ÉTÉ MAINTES FOIS RÉPÊTÉ. LES POMPIERS DU LOUVRE, LE RÉGISEUR GÉNÉRAL DE LA CATHÉDRALE ET LES CONSERVATEURS DE LA DRAC\* S'EN OCCUPENT.



ANDRÉ : J'ÉTAIS À VERSAILLES. JE SUIS REVENU DES RUE J'AI SU EN RER, ON VOYAIT LA FUMÉE DEPUIS LA PLAINE DE MEUDON ! ÇA M'A TRANSPÉRÉ ! ILS ONT BOULÉ SAINT-MICHEL, J'AI DÛ DESCENDRE À ORSAY.

IL Y A DES PLUIES DE CENDRES JUSQUE DANS LA RUE JACOB ! MARIE-HÉLÈNE<sup>1</sup> EST EN ROUTE. PHILIPPE VILLENEUVE<sup>2</sup> AUSSI.



FRANCK<sup>3</sup> ! VITE ! LA COURONNE... IL Y A UN DISPOSITIF DE SÉCURITÉ !

LAISSEZ-LE PASSER ! C'EST LE RÉGISEUR GÉNÉRAL DU SITE !

LAURENT PRADES, RÉGISEUR GÉNÉRAL DE NOTRE-DAME, ANDRÉ FINOT, RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION DE NOTRE-DAME, JEAN-PIERRE THOMAS, RESPONSABLE DE SITE.

ET LES CONSERVATEURS DE LA DRAC TE CHERCHENT. VITE !



ET LA FLÈCHE ? LA FLÈCHE ?

ELLE EST TOMBÉE ! HEUREUSEMENT L'ÉCHAFAUFAUGE TIENT, MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS ?

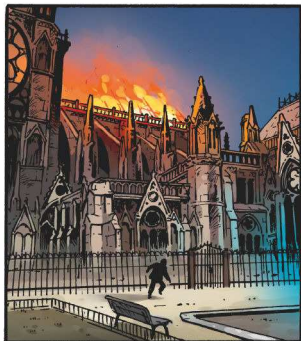
\*DRAC : DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES.

1. MARIE-HÉLÈNE DIDIER, CONSERVATEUR GÉNÉRAL DES MONUMENTS HISTORIQUES EN CHARGE DE LA CATHÉDRALE.

2. ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES EN CHARGE DE LA CATHÉDRALE.

3. FRANCK PAGNISSAT, EUROPE ÉCHAFAUFAUGE, CHEF DE CHANTIER POUR LA RESTAURATION DE LA FLÈCHE.











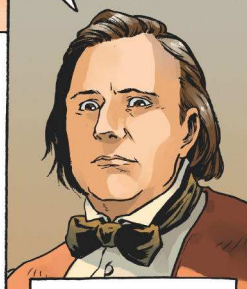
ET LES CLOCHES...  
TIENDRONT-ELLES ?

TOUT S'EMBRASE...  
ADÈLE, C'EST UNE  
NOUVELLE RÉVOLUTION  
QUI S'ANNONCE !

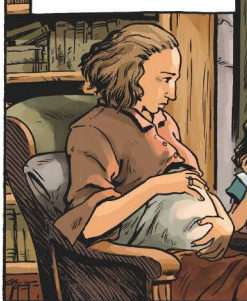


CHEZ VICTOR HUGO, 9 RUE JEAN-GOUJON,  
DÉBUT DE LA RÉVOLUTION DE JUILLET 1830.

LES ORDONNANCES DE CHARLES X  
METTENT LE FEU AUX POUDRES...  
ON NE JOUE PAS COMME ÇA  
AVEC LE PEUPLE !



OUI... TU SAIS COMBIEN J'AVAIS AIMÉ  
IVANHOÉ ET QUENTIN DURWARD...



IL VOULAIT QUE JE LUI ÉCRIVE  
UN ROMAN À LA WALTER SCOTT...



LE CONTRAT EST SIGNÉ DEPUIS PRESQUE DEUX ANS, JE  
DEVAIS LE RENDRE DÉJÀ IL Y A PLUS D'UN AN... ALORS IL N'EST  
PAS CONTENT, FORCÉMENT. VIENS LÀ, MA PETITE LÉOPOLDINE !

MON DIEU ! ET TU ES AU BORD D'ACCOUCHER !  
SI ÇA DÉGÈNÈRE, J'RAI VOUS METTRE À  
L'ABRI... ET NOUS CONFIERONS NOS BIENS  
ET MES MANUSCRITS À TON FRÈRE !



... ET IL Y A UN AUTRE FEU  
QUI COUVE, GOSSELIN ME MET  
UNE PRESSION INFINIE POUR  
QUE JE LUI RENDE SON LIVRE...

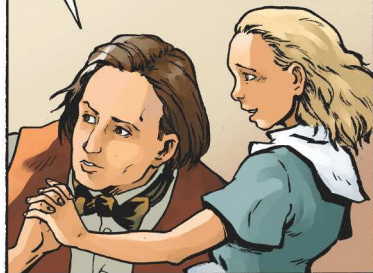


TON ÉDITEUR ?

BREF, JE SUIS TRÈS EN RETARD, ET LES NOMS D'OISEUX  
COMMencent À FUSER. IL SAIT POURTANT LES DÉBOIRES  
QUE J'AI EUS AU THÉÂTRE AVEC LA CENSURE POUR  
MARION DE LORME... SANS PARLER D'HERNANI !



LA LIVRAISON DU ROMAN TERMINÉ DOIT ME RAPPORTER 2 000 FRANCS COMPTANT, PLUS 2 000 UN PEU PLUS TARD, ET UN FRANC PAR EXEMPLAIRE VENDU ! MAIS...



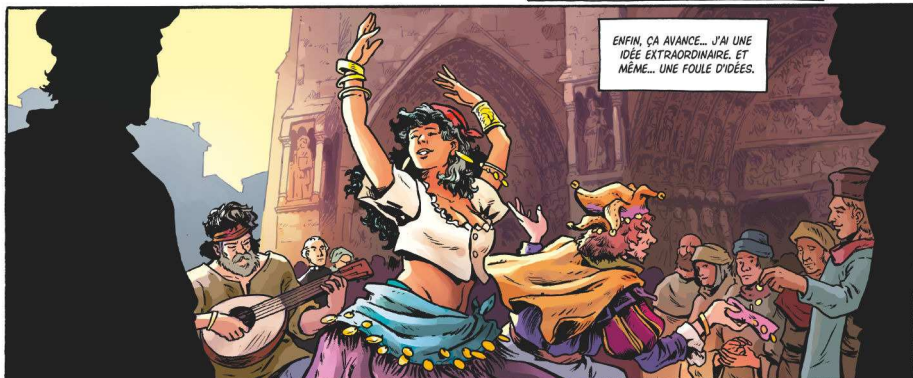
TOUT CELA POUR DIRE QU'IL ME RESTE À PEINE SIX MOIS ET QUE JE VAIS DEVOIR FOURNIR UN EFFORT DE TITAN ! MAIS SEIGNEUR, QUEL VACARME !

TU AS COMMENCÉ, AU MOINS ?

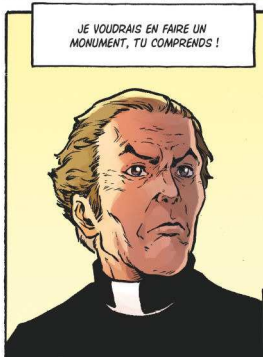


À RASSEMBLER LA DOCUMENTATION, ET À RÉDIGER UN PLAN DÉTAILLÉ, OUI ! JE VAIS ATTAQUER LE PREMIER CHAPITRE. MAIS LA MONTAGNE EST DEVANT MOI !

ENFIN, ÇA AVANCE... J'AI UNE IDÉE EXTRAORDINAIRE, ET MÊME... UNE FOULE D'IDÉES.



JE VOUDRAIS EN FAIRE UN MONUMENT, TU COMPRENDS !



J'APPELLERAI LE ROMAN... NOTRE-DAME DE PARIS !



NOTRE-DAME  
DE PARIS  
TOME PREMIER



DANS UN RECOIN OSCUR DE L'UNE DES TOURS, J'AI VU UNE INSCRIPTION, GRAVÉE EN LETTRES GRECQUES... 'ANAIXH, C'EST-À-DIRE « ANANKÉ ». ADELÉ, TU SAIS CE QUE CELA VEUT DIRE ?

NON ?

FATALITÉ.

DIRE QUE C'EST LÀ QU'ONT EU LIEU TANT DE CHOSES... ET DES FUNÉRAILLES DE PRÉSIDENTS ! THIERS, SADI CARNOT, DOUMER, DE GAULLE, POMPIDOU, MITTERRAND...

ET ON Y A CHANTÉ UN MAGNIFICAT À LA LIBÉRATION... OUI... IL FAUT QUE LA DAME TIENNE !







LE PÈRE FOURNIER EST PRÈS DE L'AUTEL ! C'EST DANGEREUX ! ET IL VA FAILLIR TROUVER UNE SOLUTION, PARCE QUE...



... CA URGE, LÀ !!!



ANTOINE-MARIE PRÉAULT, CONSERVATEUR RÉGIONAL DES MONUMENTS HISTORIQUES, ET LE RÉGISEUR GÉNÉRAL DE LA CATHÉDRALE : ON A DEUX LANCES À L'INTÉRIEUR MAINTENANT, DEPUIS L'ACCÈS À LA SACRISTIE, ET D'AUTRES DU CÔTÉ DES PORTAILS !



OK, ON A CASSÉ DEVANT MAIS ON N'ARRIVE PAS À OUVRIR LE COFFRE !

UNE TÉLÉCOMMANDE PILOTE LE SYSTÈME DE VERROUILLAGE ÉLECTROMAGNÉTIQUE, MAIS SANS ÉLECTRICITÉ, ÇA NE MARCHE PLUS ! J'AI RÉCUPÉRÉ LES CLES, C'EST À L'ARRIÈRE ! IL FAUT BRISER L'ARRIÈRE ! L'ACCÈS AU COFFRE EST PAR LÀ !



VOUS NE POUVIEZ PAS LE VOIR, LE SYSTÈME A QUATRE SERRURES ET TROIS SERVENT À FAIRE LE CODE !



MAINTENANT, LA CLEF DANS LA PREMIÈRE SERRURE CHIFFRÉE... " O ".



MAIS LES DEUX AUTRES, DÉJÀ ? C'EST PRESQUE TOUJOURS STÉPHANE\* QUI MANIPULE LE COFFRE !

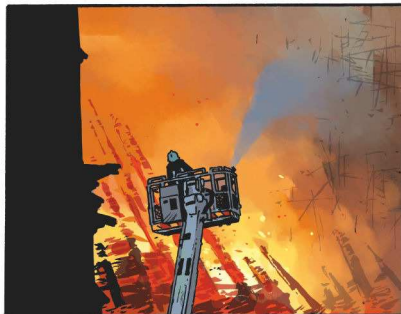
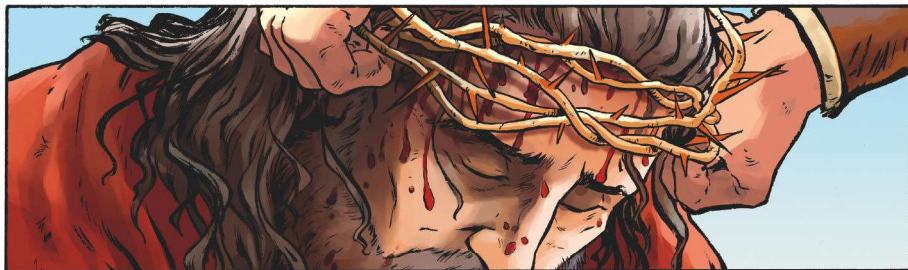
JE NE L'AI PAS FAIT DEPUIS DES ANNÉES... QUELS SONT LES DEUX AUTRES CHIFFRES ?



STÉPHANE\* ? ALLÔ, STÉPHANE ? OH NON... PAS DE RÉSEAU !

\*STÉPHANE URBAIN, SACRISTAIN GÉNÉRAL DE LA CATHÉDRALE.

JÉRUSALEM.





STÉPHANE ! LE CODE  
DE LA COURONNE !!

VIIITE !

ELI, ELI, LAMA  
SABACHTANI ?

Le correspondant a  
appelé une fois sans  
laisser de message...

DING  
DONG

DING  
DONG

DING  
DONG

DING  
DONG DING  
DONG



JE VOUS Salue MARIE, PLEINE DE GRÂCE... LE SEIGNEUR SOIT AVEC VOUS...



SAINTE MARIE,  
MÈRE DE DIEU...



AVE MARIAAAA...



ALLEZ, ALLEZ !



ÇA Y  
EST !



BOH42. LA COURONNE  
EST SAUVÉE.





L'ÉVACUATION DES RELIQUES ET DES ŒUVRES A LIEU EN CE MOMENT MÊME... CROYANTS ET NON-CROYANTS SONT CE SOIR AU CHEVET DE MARIE... L'ÉMOTION EST MONDIALE...



LA CATHÉDRALE AVAIT ÉTÉ RESTAURÉE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. ELLE N'AVAIT JUSQU'ICI JAMAIS ÉTÉ TOUCHÉE PAR UN INCENDIE, SAUF, SEMBLE-T-IL...



... VERS 1225-1230, SELON VIOLET-LE-DUC, ÉVOQUANT LES TRACES D'UN INCENDIE QUI AURAIT DÉTRUIT À CETTE ÉPOQUE LA CHARPENTE SUPÉRIEURE ET LES COMBLES...

**UN INCENDIE À NOTRE-DAME DE PARIS.**  
Notre-Dame : l'incendie est "potentiellement lié" aux travaux de rénovation de l'édifice (pompiers)



MAIS LA BATAILLE SE POURSUIT, CAR LE FEU EST LOIN D'ÊTRE ÉTEINT ! ON CONTINUE DE POMPER L'EAU DE LA SEINE... ET LES FORCES DÉPLOYÉES SONT AU MAXIMUM DE LEUR INTENSITÉ !



LA CROIX-ROUGE ET DES BÉNÉVOLES NOUS ONT REJOINTS !



UN BLESSÉ ?

GROS COUP DE CHAUD ! ON LE FAIT EMMENER À L'HÔTEL-DIEU ! ON A DES CHUTES DE TENSION, DES PROBLÈMES RESPIRATOIRES...

ET CE PLOMB EN FUSION QUI PUE ! IL Y A AUSSI DES "PIAFS" \* CE SOIR, ET ILS DONNENT TOUT !



Y... Y A DES FLAMMES DE 20 MÈTRES, PUTAIN, 20 MÈTRES !!! KOFF ! KOFF !!



PRENEZ SOIN DE LUI ! ON NE PERDRA PERSONNE, PERSONNE, VOUS ENTENDEZ ? MADAME, PAR ICI, S'IL VOUS PLÂT !



JAMAIS VU ÇA...  
J'AI JAMAIS VU ÇA.



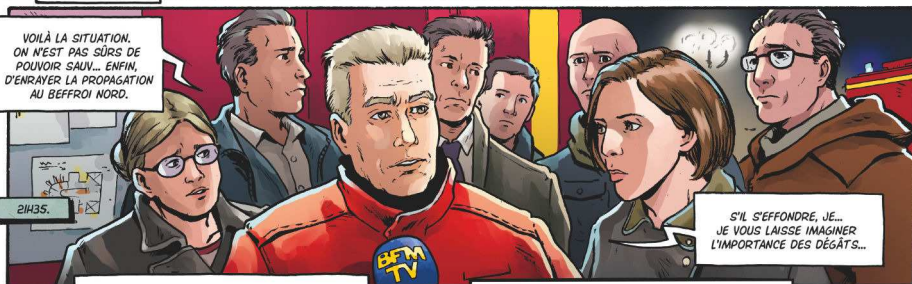
MON GÉNÉRAL...

LIEUTENANT-COLONEL ?



LES OFFICIELS AFFLUENT...  
LA MINISTRE DE LA DÉFENSE  
FLORENCE PARLY, FRANCK RIESTER  
À LA CULTURE, LE PRÉSIDENT DE  
L'ASSEMBLÉE, LA PRÉSIDENTE DE  
RÉGION M<sup>me</sup> PÉCRESSE... ET LA  
PRESSE, MON GÉNÉRAL.

IL FAUT  
FAIRE UNE  
DÉCLARATION.



VOILÀ LA SITUATION.  
ON N'EST PAS SÛRS DE  
POUVOIR SAUVER... ENFIN,  
D'ENRAYER LA PROPAGATION  
AU BEFFROI NORD.

S'IL S'EFFONDRE, JE...  
JE VOUS LAISSE IMAGINER  
L'IMPORTANCE DES DÉGÂTS...

J'AI FAILLI RIPER, GABRIEL. ON Y RETOURNE !  
ON N'A PAS DIT NOTRE DERNIER MOT ! MAIS  
LES MILLIERS DE LITRES QUE NOUS PROJÉTONS  
FRAGILISENT AUSSI LA STRUCTURE... LE MORTIER  
DATE DU MOYEN ÂGE ET EST FRIABLE SOUS L'EAU !

ON POSE DES TÉLÉMÈTRES LASER PARTOUT SUR LA  
FAÇADE ET LES CÔTÉS POUR SONDER LA STRUCTURE,  
MON GÉNÉRAL, ET VÉRIFIER QUELLE VA BIEN TENIR !



J'AI RÉCUPÉRÉ TOUTES  
LES CLEFS DES VITRINES  
DU TRÉSOR POUR ÉVACUER  
LES ŒUVRES MAJEURES.

ET J'AI FINI PAR RÉUSSIR À  
COUPER LES ALARMES. MAIS  
CE N'EST PAS TERMINÉ !



LE PLAN DE SAUVEGARDE.  
RESTONS  
MÉTHODIQUES !

LES CONSERVATEURS DE  
LA DRAC VONT NOUS AIDER  
À LA COORDINATION !

NOUS ALLONS TOUT EMBALLER ET ENTREPOSER  
LES ŒUVRES DANS LES ALCOFS DU CHANTIER,  
DANS LE JARDIN DU CHEVET, ET LES FLÛCS  
DE LA BRI EMMEÑERONT TOUT SOUS  
TRANSPORT HAUTEMENT SURVEILLÉ VERS  
L'HÔTEL DE VILLE. SOYEZ SANS CRAINTE !

MAIS ALORS... VOUS L'AVEZ ?

OUI ! SI CHACUN FAIT SON JOB,  
ON DEVRAIT POUVOIR Y ARRIVER !

... OUI... ET LE CLOU  
DE LA CRUCIFIXION...  
DANS MA POCHE !!

ÇA Y EST... ÇA Y EST !  
ILS ONT SAUVÉ  
LA COURONNE !

C'EST VRAI ? OH,  
DIEU SOIT LOUÉ !

OUI, LA COURONNE ET  
PAS SEULEMENT ELLE ! LE  
RELIQUAIRE DU MORCEAU  
DE LA VRAIE CROIX ! ET LE  
CLOU DE LA CRUCIFIXION...

ET LE RESTE EST EN COURS !  
LA TUNIQUE ET LA DISCIPLINE  
DE SAINT LOUIS, LES GRANDS  
RELIQUAIRES, LA STATUE DE  
LA VIERGE, LA COURONNE  
BOUCHERON...

LE SAINT-SACREMENT ÉTAIT  
DANS LE BRASIER DE L'AUTEL  
ET DU TABERNACLE. J'AI  
QUAND MÊME PU RÉCUPÉRER  
LE CORPS DU CHRIST...

... LES HOSTIES DANS LE  
CIBOIRE DE LA CHAPELLE  
SAINT-GEORGES ! ET...  
J'AI PU PRIER, J'AI EU  
LE TEMPS DE PRIER,  
MONSIEUR ! IL Y A  
ENCORE DE L'ESPOIR !

IL PROGRESSE, IL PROGRESSE TOUJOURS ! C'EST UNE HÉMORRAGIE DE LAVE ! ON EST EN TRAIN DE LA PERDRE, IL FAUT À TOUT PRIX REPRENDRE LA MAIN...

... MAIS NOUS AVONS ENCORE DES ARMES !



LE COLOSSUS, DRONE TERRESTRE PILOTÉ À DISTANCE, ROBOT LANCEUR D'EAU DE 500 KILOS MONTÉ SUR CHENILLES, CAPABLE D'EMPORTER 200 MÈTRES DE TUYAUX, 3 000 LITRES D'EAU PAR MINUTE.

NOTRE PETITE BÊTE VA BOMBARDER LE PLOMB EN FUSION... ET TENTER DE FAIRE BAISSER LA TEMPÉRATURE QUI MENACE LA STRUCTURE !

MAIS L'INCENDIE EMBRASE 2 800 MÈTRES CARRÉS DE TOITURE... LA CHARPENTE ET LE TOIT SONT ANÉANTIS ! AVEC LA CHUTE DE LA FLÈCHE...

... LA VOÛTE S'EST PERCÉE À PLUSIEURS ENDRITS ET LE VENT ACCÉLÈRE SANS CESSER LA PROPAGATION DU FEU. C'EST LE CHAOS !

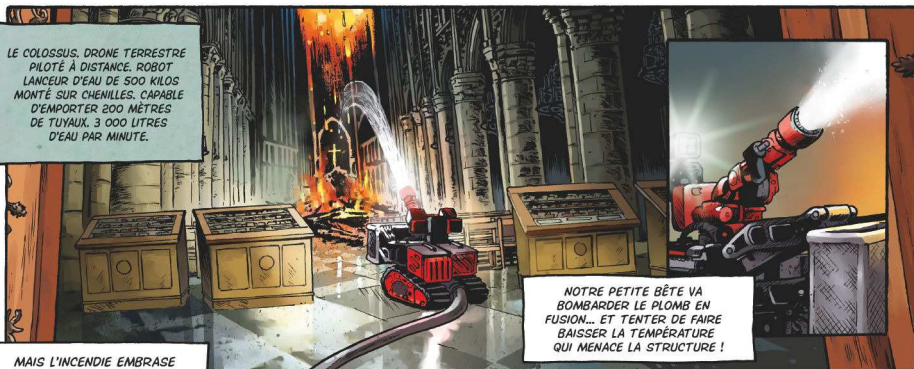
LE K.O. ?

L'IDÉE DE L'EFFONDREMENT TOTAL DE NOTRE-DAME D'UN MOMENT À L'AUTRE EST DONC UNE PERSPECTIVE TANGIBLE ?

C'EST QUE TOUTE LA CATHÉDRALE EST FONDÉE SUR UN ÉQUILIBRE SUBTIL DE POIDS ET DE CONTREPOIDS... LES ARCS-BOUTANTS CONTREBALANÇENT D'ORDINAIRE LE POIDS DE LA VOÛTE...

AUSSI EN L'ABSENCE DE VOÛTE, ILS POUSSENT LES MURS VERS L'INTÉRIEUR ! C'EST TOUTE LA STRUCTURE QUI EST FRAGILISÉE !

OUI, IL Y A BIEN UN DANGER D'EFFONDREMENT TOTAL.





POUR L'INSTANT, LES CAPTEURS INDiquENT QUE NOTRE-DAME TIENT, MAIS CE N'EST PAS TOUT, UN PIGNON DU TRANSEPT NORD MENACE DE S'EFFONDRE.



IL EST FRAGILISÉ PAR LA CHALEUR ET... IL OSCILLE ! IL CLÔTURAIT LA CHARPENTE, MAIS ELLE EST EN CENDRES. IL RISQUE DE TOMBER SUR LA RUE !



ON A ÉVACUÉ TOUS LES HABITANTS DES IMMEUBLES VOISINS AVEC L'AIDE DE LA POLICE, MAIS...

OUI, LE ROBOT VA NOUS AIDER, MAIS IL NE REMPLACERA PAS LES HOMMES... SI ON N'EN RENVOIE PAS ET QUE LE BEFFROI PREND POUR DE BON, ON EST FICHUS !



MAIS ON A PERDU QUATRE HOMMES CETTE ANNÉE... DONT DEUX LORS DE L'EXPLOSION DE GAZ RUE DE TRÉVISE, IL Y A TROIS MOIS !



MON GÉNÉRAL...

SOIT ON ABANDONNE LE BEFFROI ET ON RISQUE POUR DE BON L'EFFONDREMENT... SOIT ON ENGAGE UNE NOUVELLE ÉQUIPE !



NOUS SOMMES À VOS ORDRES. IL Y A SIX CENT CINQUANTE POMPIERS ICI, MAINTENANT. LA DÉCISION VOUS REVIENT.

JEAN-CLAUDE, ON PEUT SE PARLER EN PRIVÉ ?



LE LIEUTENANT-COLONEL RONAN SE BAT AU NORD, DUPRÉ LA TOUR AU SUD, L'OFFICIER CONTRÔLE DE ZONE RATIONALISE L'INTERVENTION ET TOUS LES SECTEURS SONT À L'OFFENSIVE, MAIS LE FEU VA GAGNER LES BEFFROIS !

NOS INDICATEURS SONT AU ROUGE. LE FEU VA LÉCHER LES POUTRES QUI SOUTIENNENT LES CLOCHES, LES TÉLÉMÈTRES FRÉMISSENT...

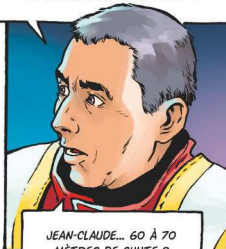


OPTION 1, SI ON NE FAIT RIEN, ON PERD LA CATHÉDRALE, MAIS ON SAUVE LES IMMEUBLES VOISINS EN NOUS DÉPLOYANT AUTOUR POUR LIMITER LES PROJECTIONS.



OPTION 2, UNE MANŒUVRE ULTIME. IL N'Y A PAS DE CIVILS, MAIS C'EST NOTRE-DAME ! DE L'EXTÉRIEUR L'EAU RICOCHÈ SUR LES VENTAILS !

LE SERGENT-CHEF RÉMI A PROPOSÉ DE SE PLACER SUR LA COURSIVE CENTRALE POUR COUPER LE FEU. MAIS UNE CATHÉDRALE SE RECONSTRUIT, PAS LA VIE D'UN HOMME ! ET SI LES BEFFROIS OU LA NEF S'EFFONDRENT ET ENTRAÎNENT LES NÔTRES ?



JÉAN-CLAUDE... 60 À 70 MÈTRES DE CHUTE ?

JE SAIS, L'IDÉE EST EXCELLENTE SUR LE PLAN TECHNIQUE, MAIS ON ENGAGE NOS GARS SUR UN VOLCAN EN ÉRUPTION !



ILS ATTAQUERONT LA BASE DES FLAMMES EN REMONTANT À L'INTÉRIEUR DES BEFFROIS. C'EST LE MEILLEUR MOYEN DE REPOUSSER LE FEU.

MAIS SI ÇA S'EFFONDRE, ILS N'AURONT PAS DE CHEMIN DE REPLI, AUCUN ENDROIT POUR SE METTRE À L'ABRI !

QU'EN PENSES-TU ?



LA MÊME CHOSE QUE TOI. IL FAUT INVESTIR. ALLER AU COMBAT. IL FAUT ALLER CHERCHER L'ENNEMI !



ON Y VA !

21H39.



OK, JE PRÉVIENS LE PRÉSIDENT.

M. LE PRÉSIDENT, NOUS DEVONS ENVOYER DES HOMMES DANS LES BEFFROIS. ILS N'ONT QU'UNE VINGTAINTE DE MINUTES. SI NOUS VOULONS QUE DEMAIN NOTRE-DAME NE SOIT PAS QU'UN TAS DE PIERRES, NOUS N'AVONS PAS D'AUTRE CHOIX.

LA BRIGADE VIENT DE PERDRE QUATRE HOMMES EN QUATRE ANS. MAIS ELLE EST SOLIDE. LE RISQUE EST ACCEPTÉ ET CONSENTI.




JE SAIS BIEN. NE VOUS JUSTIFIEZ PAS, C'EST CLAIR. J'AI BIEN COMPRIS.

ALLEZ-Y, MON GÉNÉRAL.\*


\*ÉCHANGES CITÉS DANS LA NUIT DE NOTRE-DAME PAR CEUX QUI L'ONT SAUVÉE, PAR LA BRIGADE DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS ET ROMAIN GUBERT, GRASSET, 2019.






POINT SUR LES HYDRANTS ! NOUS AVONS COMBATTU LE FEU PAR L'INTÉRIEUR DES TOURS POUR REPOUSSER LES GAZ CHAUDS ET LIMITER LA MONTÉE EN TEMPÉRATURE.

SEULE LA ROSACE NORD EST TRAITÉE PAR L'EXTÉRIEUR AVEC LA GRANDE ÉCHELLE POUR LA REFROIDIR. NOUS AVONS MAINTENANT DIX-HUIT LANCES SUR GRANDES ÉCHELLES ET BRAS ARTICULÉS À L'EXTÉRIEUR.




MAIS LES COLONNES SÈCHES NE SONT PLUS OPÉRATIONNELLES, NOUS DEVONS HISSER DES TUYAUX LE LONG DE LA FAÇADE. IL FAUT SIX LANCES !



... MAIS J'AI BESOIN D'AUTRES VOLONTAIRES POUR LA TOUR NORD ! SI LE BEFFROI S'EMBRASE POUR DE BON, LA CATHÉDRALE S'EFFONDRERA COMME UN CHÂTEAU DE CARTES !



VOTRE OBJECTIF : DRESSER UNE MURAILLE D'EAU DEVANT LE FEU ! CRÉER UNE LIGNE DE DÉMARCACTION ENTRE LUI ET LES DEUX TOURS... ET TENIR CETTE LIGNE CÔTÉ QUE CÔTÉ !



LE SEUL MOYEN DE VENIR À BOUT DE CE FEU EST DE S'ENGAGER. MAIS JE NE PEUX FORCER PERSONNE. LE TERRAIN EST INSTABLE ET VOUS SEREZ SANS DOUTE SANS RÉEL REPLI.

VOUS ALLEZ RISQUER VOTRE VIE. C'EST L'OPÉRATION DE LA DERNIÈRE CHANCE. ALORS ?



PAS DE PROBLÈME. ON FONCE !

PLUS QUESTION DE RECULER.

ON NE VA PAS RENONCER MAINTENANT !



OK. ALORS GO ! MESSIEURS, C'EST LE POINT DE BASCULE. DANS LES PROCHAINES MINUTES...

SOIT NOUS AURONS GAGNÉ SUR LE FEU, SOIT NOUS PERDRONS POUR DE BON NOTRE-DAME !





BON, J'AI UNE VINGTAINÉ DE VOLONTAIRES.  
EN PLACE LES LIEUTENANTS-COLONELS ROMAN  
ET MICHEL, LE SERGENT-CHEF RÉMI ET  
LA CAPITAINE PIERRE, CHEF DU SECTEUR PARVIS.

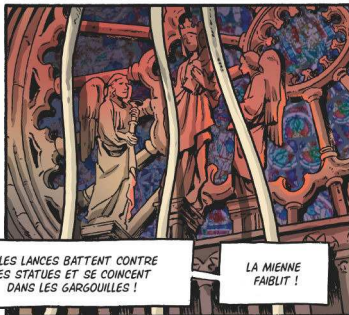
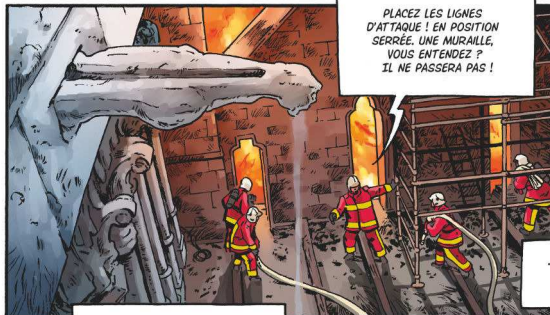


LES HOMMES DE LA CASERNE DE LA  
RUE BLANCHE À MONTMARTRE AVEC LE  
SERGENT PIERRE SUR LA COURSE...



LE LIEUTENANT ALEXIS ET LES POMPIERS DE  
PORT-ROYAL SE DÉPLOIENT SUR LA  
GALERIE DES CHIMÈRES AVEC LE LIEUTENANT  
CLÉMENT ET LES POMPIERS DE MASSÉNA.

PLACEZ LES LIGNES  
D'ATTAQUE ! EN POSITION  
SERRÉE, UNE MURAILLE,  
VOUS ENTENDEZ ?  
IL NE PASSERA PAS !



... LES LANCES BATTENT CONTRE  
LES STATUES ET SE COINCENT  
DANS LES GARGOUILLES !

LA MIENNE  
FAIBLIT !

MITRAILLETTE ! TU BALANCES,  
TU COUPES, TU ROUVRES !

ARRÊT,  
REPRISE, ARRÊT !



... LE GÉNÉRAL GONTIER À TOUS  
LES CHEFS DE SECTEUR, TOUTES  
LES UNITÉS ! MAINTENANT,  
DU SANG-FROID, ÇA PASSE  
OU ÇA CASSE !



DÉPART DE FEU DANS LE  
BEFFROI SUD, AU MOINS  
À TROIS ENDRITS !



DES ESCARBILLES DE  
LA TAILLE D'UN FRELON !  
IL FAUT UNE LANCE  
PAR LÀ, VITE !

C'EST LONG... C'EST LONG ! ALLEZ,  
RÉSISTE... RÉSISTE, MA BELLE !





BEFFROI NORD.

PC ? ICI AUSSI LE FEU A PÉNÉTRÉ LA CHARPENTE SOUTENANT LES CLOCHES ! C'EST DU MIKADO LÀ-DEDANS ! IL GAGNE DU TERRAIN ET LES TUYAUX SONT TROP COURTS !

ON N'A RIEN D'AUTRE ! MONTEZ AU PLUS PRÈS !

OUI, MAIS UN DES ESCALIERS EST DÉJÀ CARBONISÉ ! ET SI ON S'ENGAGE, LE PLANCHER POURRAIT NE PAS TENIR !

ON PEUT PRENDRE L'ÉCHELLE POUR SE RAPPROCHER UN PEU !

REÇU, LIEUTENANT ALEXIS ! PAR PITÉ, SOYEZ PRUDENTS... ARROSEZ TOUT CE QUE VOUS POUVEZ !

ENTENDU ! JE PRENDS L'ESCALIER POUR TROUVER UN NOUVEAU POINT D'ATTAQUE ! ALLEZ, LES GARS ! UN PAS APRÈS L'AUTRE, TESTEZ LA RÉSISTANCE ET...



BON DIEU !

CAPITAINE PIERRE ! CE... C'EST BON ! TOUT VA BIEN !

OH... OH... 5 MÈTRES DE VIDE AU-DESSOUS ! LÀ J'AI BIEN FAILLI... MON APPAREIL RESPIRATOIRE S'EST COINCÉ !

DIEU SOIT LOUÉ ! FRAPPEZ ! MAINTENANT, C'EST AU CORPS À CORPS !

C'EST UNE FORGE INFERNALE... ELLE VOMIT DES FLAMMES ! MAIS ÇA BAISSE... ÇA BAISSE À L'INTÉRIEUR !

ATTENTION... LA GARGOUILLE !







ENCORE, ENCORE ! CANONNEZ,  
BON SANG ! ON LE TIENT !  
ON VA LE DOMINER !

ON A DE L'EAU JUSQU'AUX  
TIBIAS, C'EST UNE PISCINE !  
JE SUIS DÉJÀ À 15 BARS, AU  
MAXIMUM ! J'AI PEUR QUE ÇA LÂCHE !



TU PEUX MONTER À 19,  
CLÉMENT ! T'ENTENDS ?  
POUSSE À 19 ! T'ES EN  
FORMATION ACCÉLÉRÉE  
CE SOIR ! ON REPREND  
LE DESSUS !



TU VAS CÉDER,  
OUI ? TU VAS  
CÉDER !

OK, LE COLOSSUS  
AUSSI SUR LE BEFFROI,  
DE L'INTÉRIEUR,  
MAINTENANT !



ON GAGNE SUR LUI, CETTE FOIS, JE...  
JE CROIS QU'ON GAGNE SUR LUI !

ENCORE, ENCORE,  
SAPEURS ! NE  
LÂCHEZ RIEN !

FEU À 800 DEGRÉS.



QUE DISENT LES  
CAPTEURS SUR  
LA STRUCTURE ?

MON GÉNÉRAL, JE... JE  
CROIS QU'ELLE TIENDRA !

22H47 : MESSAGE DU GÉNÉRAL GONTIER  
À L'ÉTAT-MAJOR DE LA BSDP.

MAÎTRES DU FEU,  
QUINZE LANCES  
GRANDE PUISSANCE,  
SIX LANCES-CANONS  
ET UNE LANCE-CANON  
MOUSSE EN MANŒUVRE.

... PRÈS DE 500 D'ENTRE  
EUX, DEPUIS PLUSIEURS  
HEURES, SE SONT BATTUS  
CONTRE LES FLAMMES,  
SE BATTENT ENCORE,  
ET LE FERONT ENCORE  
PENDANT DES HEURES  
ET DES HEURES, SANS  
DOUTE PLUSIEURS  
JOURS...

ILS L'ONT FAIT AVEC  
UN COURAGE EXTRÊME,  
UN GRAND PROFESSION-  
NALISME, ET BEAUCOUP  
DE DÉTERMINATION  
DE LA PART DE  
LEURS CHEFS.

MON GÉNÉRAL, JE VOUDRAIS  
VOIR LA CATHÉDRALE.

C'EST QUÉ... BON D'ACCORD, MAIS  
SOYEZ PRUDENT. ELLE EST BLESSÉE  
ET... LES RISQUES D'EFFONDREMENT  
N'ONT PAS DISPARU.

LE PIRE A ÉTÉ ÉVITÉ ! JE VEUX, CE  
SOIR, AVOIR BIEN ENTENDU AVANT TOUT  
UNE PENSÉE POUR LES CATHOLIQUES.

LES CATHOLIQUES DE FRANCE ET  
PARTOUT À TRAVERS LE MONDE, EN  
PARTICULIER EN CETTE SEMAINE SAINT...

ON DIRAIT QU'ON  
VA RECONNAÎTRE  
LE CORPS D'UNE  
VICTIME...

RÉGARDEZ !  
LES BOUGIES...  
ELLES SONT  
ENCORE ALLUMÉES !

JE VEUX AUSSI AVOIR  
UNE PENSÉE POUR LES  
PARISIENNES ET LES  
PARISIENS, ET POUR  
L'ENSEMBLE DE NOS  
COMPATRIOTES. PARCE  
QUE, NOTRE-DAME  
DE PARIS...

C'EST UN MIRACLE ! ELLE EST VIVANTE !  
MÊME LE LECTIONNAIRE EST INTACT !  
MON GÉNÉRAL... NOUS VOUS LE DONNERONS !

C'EST NOTRE HISTOIRE, NOTRE LITTÉRATURE,  
NOTRE IMAGINAIRE, LE LIEU OÙ NOUS AVONS  
VÉCU TOUTS NOS GRANDS MOMENTS. NOS  
ÉPIDÉMIES, NOS GUERRES, NOS LIBÉRATIONS...

SYMBOLE NATIONAL, LA CATHÉDRALE  
A SURVÉCU À L'INVASION NAZIE,  
AOÛT 44. LE GÉNÉRAL DE GAULLE Y  
CÉLÈBRE LA LIBÉRATION DE PARIS.

CETTE CATHÉDRALE EST CELLE  
DE TOUTES LES FRANÇAISES ET  
DE TOUS LES FRANÇAIS, MÊME  
CELLES ET CEUX QUI N'Y SONT  
JAMAIS VENUS.

CLAP  
CLAP

CLAP

CLAP  
CLAP

CLAP  
CLAP



PARVIS DE NOTRE-DAME  
DE PARIS, 2H30 DU MATIN.

ALORS CETTE CATHÉDRALE, NOUS LA REBÂTIIONS,  
TOUS ENSEMBLE... JE M'Y ENGAGE. DÈS DEMAIN,  
UNE SOUSCRIPTION NATIONALE SERA LANCÉE, ET  
BIEN AU-DELÀ DE NOS FRONTIÈRES, NOUS FÉRON'S  
APPEL À NOS PLUS GRANDS TALENTS.

JE VIENS D'ENVOYER  
UN SMS À MA FAMILLE.  
NOTRE-DAME EST SAUVÉE.  
JE PENSE À COLETTE  
RENAUD... TU CONNAIS ?  
UNE CHANSON QUI PARLE  
DU « KILOMÈTRE ZÉRO »  
DE NOTRE-DAME.

L'AMOUR, PARIS. LA VIE. AVEC  
MA FEMME, ON Y A SOUVENT  
ENMÉNÉ LES FILLES.

MON GÉNÉRAL... MON GÉNÉRAL...  
ON A UN POMPIER SOUS  
OXYGÈNE, QUELQUES COUPS  
DE CHAUD, DEUX POLICIERS  
BLESSÉS, MAIS...

PAS DE BLESSÉ GRAVE.  
SEPT HEURES DE COMBAT,  
MAIS... NOUS ÉTEIGNONS  
LES FOYERS RÉSIDUELS.

MERCI,  
GABRIEL.

TU SAIS QUE JE PEINS ? C'EST  
MON JARDIN SECRET. JE VOULAIS  
REPRODUIRE LE NOTRE-DAME  
D'UTRILLO. ÇE SERA POUR MA  
PROCHaine PERM... EN TOUT  
CAS... ON L'A FAIT.

ON ÉTAIT AU  
RENDEZ-VOUS.

SANS  
CASSE.

SANS TROP  
DE CASSE,  
OUI... JEAN-  
CLAUDE...

... ELLE EST  
DEBOUT !

MERCREDI 17 AVRIL 2019, 20H30.

DE NOMBREUSES QUESTIONS DEMEURENT, SUR L'ORIGINE EXACTE ET LES CIRCONSTANCES DE L'INCENDIE. LES PARISIENS S'INQUIÈTENT ÉGALEMENT DES POSSIBLES CONTAMINATIONS AU PLOMB...

... MAIS IER SOIR, LE JOUR SUIVANT L'INCENDIE, DANS UNE ALLOCATION TÉLÉVISÉE, LE PRÉSIDENT A PROMIS DE REBÂTIR LA CATHÉDRALE EN CINQ ANS.

S'AGIT-IL POUR LA FRANCE, COMME ON PEUT S'EN DOUTER, D'ÊTRE PRÊTE À TEMPS POUR LES JEUX OLYMPIQUES DE 2024 ?

LE PARI EST-IL TENABLE ?

1 300 ŒUVRES ONT ÉTÉ SAUVÉES EN QUELQUES HEURES. ET UNE CHOSE EST SÛRE.

COMME UN SYMBOLE, ON A RETROUVÉ PARMI LES DÉCOMBRES, SUR LE CHEMIN DE RONDE DE LA NEF, LE COQ DE CUIVRE DE LA FLÈCHE...

... CABOSSÉ MAIS INTACT APRÈS UNE CHUTE DE 60 MÈTRES, CONTENANT LES RELIQUES DES PATRONS DE LA VILLE DE PARIS, SAINT-DENIS ET SAINTE-GÉNÈVIÈVE...

IL EST CERTAIN EN TOUT CAS QUE LES PROPOSITIONS D'ARCHITECTES VONT AFLUER ! À CE SUJET, UN DÉBAT SEMBLE LANCÉ... REBÂTISSONS-NOUS LA FLÈCHE À L'IDENTIQUE ?

L'INSPECTEUR GÉNÉRAL DES MONUMENTS HISTORIQUES M'A DEMANDÉ DES RESTAURATIONS ! IL AURA DES RESTAURATIONS !

1843.

MÉRIMÉE A RAISON, JEAN-BAPTISTE. NOTRE PATRIMOINE DOIT RESPIRER ! VÉZELAY, CARCASSONNE, LE MONT-SAINT-MICHEL... ET NOTRE-DAME !





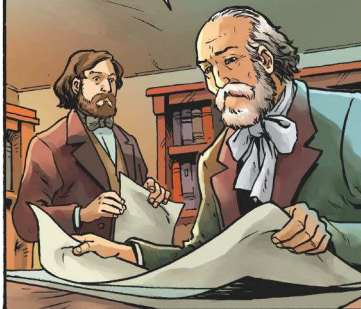
TU SAIS QUE CE N'EST  
PAS LA PREMIÈRE.  
IL Y EN AVAIT UNE  
VERS 1250, DÉJÀ.

ELLE COURONNAIT L'INTERSECTION  
ENTRE LA NEF PRINCIPALE ET LE  
TRANSEPT. ICI, ELLE S'APPUYAIT  
SUR LES QUATRE PILIERS.

C'ÉTAIT EN FAIT UN CLOCHER, ORNÉ DE SEPT  
CLOCHES AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE. IL MENAÇAIT  
DE S'EFFONDRE... ALORS ON L'A DÉMONTÉ  
ENTRE 1786 ET 1792.

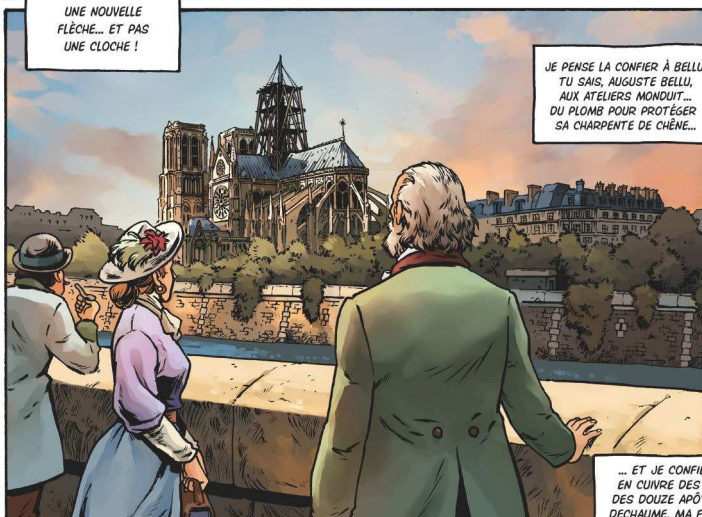
RÉGARDE, RÉGARDE  
CE QUE J'AI DESSINÉ.

VOILÀ CE QUE JE  
VOUDRAIS FAIRE !

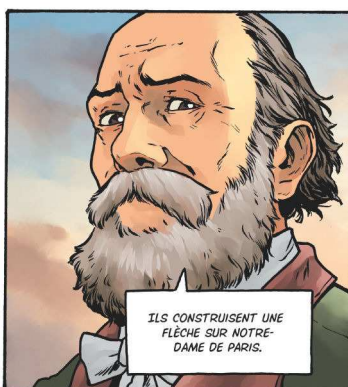


UNE NOUVELLE  
FLÈCHE... ET PAS  
UNE CLOCHE !

JE PENSE LA CONFIER À BELLU,  
TU SAIS, AUGUSTE BELLU,  
AUX ATELIERS MONDUI...  
DU PLOMB POUR PROTÉGER  
SA CHARPENTE DE CHÊNE...



... ET JE CONFIERAI LES STATUES  
EN CUIVRE DES ÉVANGÉLISTES ET  
DES DOUZE APÔTRES À GEOFFROY-  
DECHAUME, MA FLÈCHE CULMINERAIT  
À 96 MÈTRES DE HAUT !







Ouais ! ET PARFOIS  
AUSSI ELLES SE CASSENT  
LA FIGURE, CES CHOSES...  
COMME NOUS ! ALORS ON  
FAIT QUOI DANS CE CAS ?



AH AH ! EH BIEN, DANS CE  
CAS, ON RECONSTRUIT...

ET VOUS  
VOUS APPELEZ  
COMMENT ?

EUGÈNE, EUGÈNE  
VIOLET-LE-DUC.  
TU ME RAPPELLES  
LE GAMIN QUE  
J'ÉTAIS, BONHOMME.



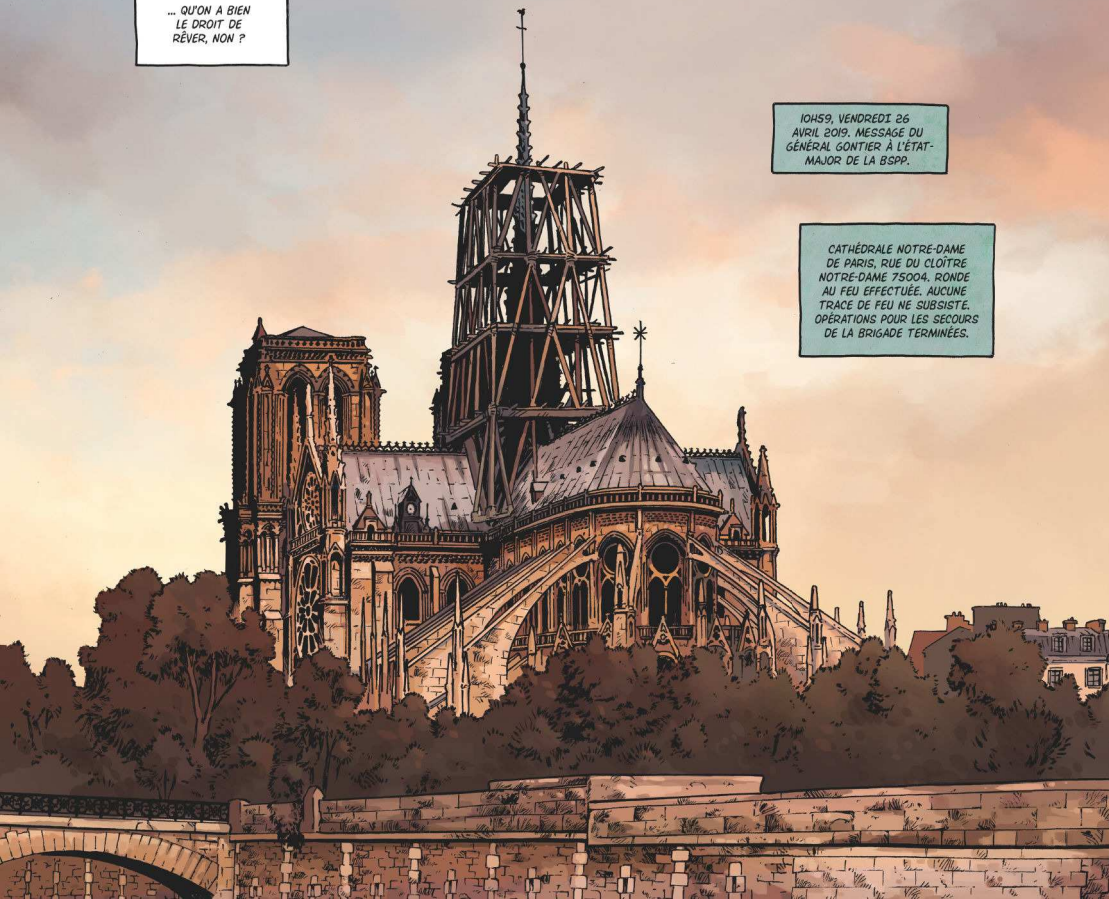
EH BIEN, BRAVO  
EUGÈNE ! ET VOUS  
CROYEZ QU'ELLE SERA  
AUSSI BELLE QUE  
VOUS L'ESPÉREZ,  
VOTRE AFFAIRE ?

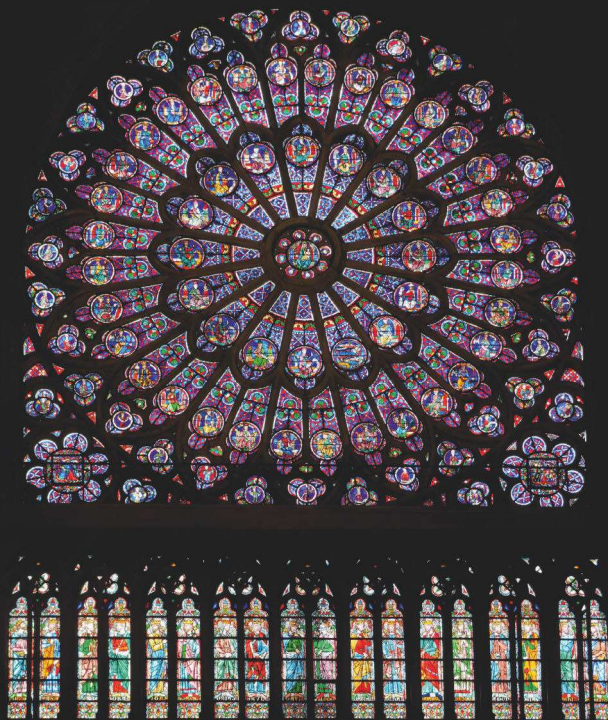
AH AH ! JE  
CROIS QUE JE TE  
RÉPONDRAIS...

... QU'ON A BIEN  
LE DROIT DE  
RÉVER, NON ?

10H59, VENDREDI 26  
AVRIL 2019. MESSAGE DU  
GÉNÉRAL CONTIER À L'ÉTAT-  
MAJOR DE LA BSPP.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
DE PARIS, RUE DU CLOÎTRE  
NOTRE-DAME 75004, RONDE  
AU FEU EFFECTUÉE, AUCUNE  
TRACE DE FEU NE SUBSISTE,  
OPÉRATIONS POUR LES SECOURS  
DE LA BRIGADE TERMINÉES.





© Yannick Bochat

# Notre-Dame de Paris

Dossier historique par  
M. Jean-Pierre Cartier,  
historien et maître des cérémonies de Notre-Dame

---





© Marie-Christine Berlin

## Une notoriété exceptionnelle

Notre-Dame de Paris ! Depuis plus de huit cent cinquante ans, le nom de cette cathédrale fascine. Il n'est aujourd'hui que de considérer les millions de visiteurs, touristes, curieux, pèlerins, hommes et femmes en quête de méditation ou de prière qui s'y pressent pour s'en convaincre. C'est un des lieux les plus visités en Europe et dans le monde.

Mais pour tous, cette cathédrale est plus qu'un simple monument. C'est un patrimoine, un bien reçu des générations qui nous ont précédés et dont nous sommes les dépositaires pour le transmettre aux générations à venir. Patrimoine urbain de la ville de Paris bien sûr, mais aussi pour tous les Français, patrimoine national, symbole de la longue histoire de la France et mémoire vive de notre nation. Et pour les catholiques, c'est un patrimoine ecclésial, signe de la présence visible de Dieu dans la ville, monument de la foi construit pour célébrer la foi en le Christ.

Notre-Dame de Paris peut apparaître comme un des exemples les plus fameux de l'architecture que l'on a qualifiée depuis le <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle de « gothique ». Sans doute n'existe-t-il pas de cathédrale idéale et celle de Paris aurait bien à envier à d'autres, qu'il suffise de penser aux vitraux de Notre-Dame de Chartres, aux portails de Saint-Étienne de Bourges ou à l'ampleur majestueuse de Notre-Dame d'Amiens pour ne prendre que ces exemples. Toutes ont atteint un sommet de l'art, mais il n'en demeure pas moins que Notre-Dame de Paris a sa « musique particulière » tant par son site exceptionnel d'un vaisseau dominant cet autre vaisseau qu'est l'île de la Cité, que par un contexte local privilégié : qu'il s'agisse aux <sup>xiii</sup><sup>e</sup>-<sup>xiiii</sup><sup>e</sup> siècles de la présence d'une école de théologie remarquable, de celle d'une main-d'œuvre abondante et qualifiée ou encore de la proximité de la présence royale.

### LA CATHÉDRALE, ÉGLISE DE L'ÉVÊQUE

Cette cathédrale Notre-Dame de Paris, dont on a célébré en 2013 le 850<sup>e</sup> anniversaire du début de la construction, est étroitement associée au nom de l'évêque de Paris Maurice de Sully qui en eut l'initiative. Il est vrai que la cathédrale est fondamentalement et essentiellement l'église de l'évêque. C'est là qu'il a son siège (sa cathèdre, d'où son nom) ; c'est là qu'il rassemble l'ensemble de la communauté chrétienne pour rendre à Dieu un culte d'action de grâce, enseigner et transmettre la parole de Dieu. Rassembler, célébrer, enseigner sont les trois fonctions essentielles de l'évêque, et toute cathédrale est le symbole de la communion de l'évêque et de la communauté chrétienne. Elle est l'« église-mère » du diocèse.

En 1160, Maurice de Sully, nouvellement élu évêque de Paris, hérite d'un « groupe cathédral » constitué de plusieurs édifices édifiés depuis le haut Moyen Âge dans la partie orientale de l'île de la Cité. En dépit des fouilles exécutées sous le parvis actuel, les emplacements qui tinrent lieu de cathédrale dans la cité depuis les temps mérovingiens demeurent aujourd'hui controversés. Cependant, il est à peu près certain qu'il y eut :

1) Tout d'abord, une grande église du <sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, de plan basilical, dédiée à saint Étienne accompagnée d'une église édifiée au milieu du <sup>ix</sup><sup>e</sup> siècle et dédiée à la Vierge protégeant l'enclos où vivent les chanoines – le « cloître Notre-Dame » – et enfin, un baptistère.

Vitrail du <sup>xix</sup> des fenêtres hautes du chœur représentant Maurice de Sully tenant le chœur de la cathédrale.

© Yannick Boschat



La main droite de Dieu protégeant les fidèles contre les démons, 1452-1460, Jean Fouquet, The Met, New York.

© Bridgeman Images/Leemage

2) une « maison de l'évêque » où celui-ci exerce le pouvoir de gouvernement sur son diocèse.

3) un hôtel-Dieu – hôpital, hôtellerie, hospice, lieu d'accueil et d'assistance aux malades, aux exclus, aux plus pauvres – où se vit la charité fraternelle.

4) et enfin, le cloître des chanoines avec notamment ses écoles, les écoles Notre-Dame dont le rayonnement ne cesse de croître au <sup>xii</sup> siècle.

Dès son élection, Maurice de Sully entreprend la restructuration de cet ensemble avec une volonté pastorale marquée de se tourner vers une ville en pleine expansion, dont la population, estimée à la fin du <sup>xii</sup> siècle à 200 000 habitants, est la plus importante d'Europe. Il fallait, bien évidemment, une cathédrale de grande dimension où l'évêque pût exercer au mieux son ministère : rassembler, célébrer, enseigner et affirmer sa puissance spirituelle.

## MAURICE DE SULLY, ÉVÊQUE DE PARIS DE 1160 À 1196

Maurice de Sully naît vers 1120 à Sully-sur-Loire, petit bourg des bords de Loire à proximité de l'abbaye de Fleury (actuel Saint-Benoît-sur-Loire), dans une famille de modeste condition. Quel ne dut pas être l'émerveillement du jeune Maurice quand, mêlé à la foule des pèlerins, il pénétra pour la première fois dans ce joyau de l'art roman alors encore en construction ! En fait, nous ne savons que peu de choses sur lui. Il bénéficie de l'enseignement des moines de Fleury et vers l'âge de 20 ans, il quitte son village natal pour aller à Paris dans les écoles du cloître de la cathédrale Notre-Dame qui jouissent alors d'une grande réputation dans tout l'Occident chrétien. Peut-être même y a-t-il côtoyé le futur roi Louis VII, éduqué lui aussi dans les écoles du cloître Notre-Dame ? Il franchit rapidement tous les grades conférés dans les études théologiques et à 25 ans, il enseigne déjà la théologie et se fait connaître par son éloquence et ses sermons. Ainsi, il devient chanoine du chapitre cathédral de Paris.

En juillet 1160, après un bref épiscopat, l'évêque de Paris Pierre Lombard meurt et les chanoines doivent élire en leur sein son successeur. Ils hésitent entre Maurice de Sully, prédicateur célèbre, et Pierre le Mangeur, ainsi appelé car, grand érudit, il « consommait » les livres en grande quantité. Le conseil décisif vint du roi Louis VII qui fit cette recommandation : « Choisissez le plus zélé pour le gouvernement des âmes et réservez le plus instruit pour la direction des écoles. » Ce qui fut fait et, en octobre 1160, Maurice de Sully devint le 72<sup>e</sup> successeur de saint Denis. Ainsi fut élu Maurice de Sully dont on sait le rôle éminent qu'il joua dans la restructuration de son ensemble épiscopal et la décision d'édifier une nouvelle cathédrale Notre-Dame dans le style « français », c'est-à-dire d'abord propre à l'Île-de-France dans la continuité du chantier ouvert par l'abbé Suger à l'abbaye de Saint-Denis. C'est le style « ogival », celui qu'à la Renaissance, par dédain, on appellera « gothique ». Sous son impulsion, maîtres et compagnons, architectes, sculpteurs et verriers vont édifier un chef-d'œuvre, Notre-Dame de Paris, qui sera digne de la prééminence de la ville de Paris dans le royaume de France.

Par ailleurs, sa sagesse, sa simplicité de vie et sa réputation de sainteté en font un conseiller écouté et apprécié des rois. Il laisse le souvenir d'un grand prélat, à la fois éminent intellectuel, administrateur efficace et pasteur attaché au soin des âmes. Maurice de Sully s'éteint à un âge avancé en septembre 1196 après un règne de 36 ans qui correspond assurément à un apogée de l'épiscopat dans l'histoire de l'Église en France.

À Maurice de Sully succéda Eudes de Sully. L'homonymie ne doit pas nous tromper : si Maurice était fils de paysan, Eudes appartenait à une puissante lignée féodale alliée aux maisons royales de France et d'Angleterre ainsi qu'aux comtes de Champagne. Le nouvel évêque continue l'œuvre de Maurice par l'élévation de la façade occidentale.





Vue intérieure de la cathédrale Notre-Dame de Paris, 1789, J.-F. Depelchin (1770-1835), musée Carnavalet, Paris  
© Photo Jasse/Leemage

## UN IMMENSE CHANTIER AU CŒUR DE PARIS

C'est donc un chantier gigantesque qui s'engage en 1163 où sont mises en œuvre les nouveautés architecturales de l'art ogival déjà utilisées dans la reconstruction de l'abbaye de Saint-Denis dans la première moitié du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle. Ces formes nouvelles – croisée d'ogives, arc-boutant, vastes verrières colorées des vitraux – vont permettre de révéler le sens spirituel que l'évêque Maurice de Sully veut donner à sa cathédrale. Elle sera l'image de la création renouvelée, le ciel nouveau et la terre nouvelle de la Cité de Dieu, c'est-à-dire la Jérusalem céleste illuminée par cette lumière divine qui transforme et transfigure ceux qui sont éclairés.

Pour la réalisation de cette mission, Maurice de Sully et ses successeurs vont choisir des maîtres d'œuvre de haut niveau alliant savoir intellectuel et savoir-faire des métiers. Ainsi, du <sup>xii</sup><sup>e</sup> au <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle, une succession de grandes campagnes de constructions permet l'édification de l'actuelle cathédrale Notre-Dame.

- 1163-1182, un premier maître d'œuvre dont le nom nous est inconnu lance une vigoureuse campagne permettant l'édification du chœur sur une élévation, aujourd'hui disparue, de quatre niveaux entouré d'un double déambulatoire. Le maître-autel du chœur est consacré à la Pentecôte 1182.

- 1182-1190, un nouveau maître d'œuvre poursuit le chantier par le transept et les trois premières travées de la nef.

- 1190-1250, on termine la nef, on élève la façade tandis qu'on transforme les quatre niveaux d'élévation en trois : bas-côtés, tribunes, fenêtres hautes constituées de deux lancettes et d'une petite rose.

- Ensuite, les maîtres d'œuvre de la fin du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> et du début du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle – on peut citer les noms de Jean de Chelles, Pierre de Montreuil ou Jean Ravy – poursuivront d'importants travaux comme l'élargissement des bras des transepts avec deux superbes portails, consacrés à la Vierge au nord et à saint Étienne au sud, la mise en place de deux grandes roses aux extrémités des transepts, des chapelles rayonnantes du

chœur ou les célèbres et magnifiques grands arcs-boutants de 15 m de volée au chevet.

Ainsi, après 170 ans de travaux, on peut dire que Notre-Dame était édifiée. Si quelques modifications aux dispositions initiales prévues par Maurice de Sully avaient été apportées, le plan primitif avait été respecté dans ses grandes lignes.

Le résultat est spectaculaire. Tout ici concourt de manière saisissante à un art de célébration à la gloire de Dieu. La continuité de l'élévation du chœur et de la nef, les fortes horizontales soulignées par l'alignement des chapiteaux donnent une magnifique impression d'unité qui contribue, avec l'élévation des voûtes à 33 m de hauteur, à la sensation de beauté et de grandeur qui saisit toutes celles et tous ceux qui pénètrent dans Notre-Dame.

La cathédrale connaîtra encore un grand chantier de travaux au <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle avec le réaménagement du chœur.

En 1844, il sera décidé une restauration générale confiée aux deux architectes Lassus et Viollet-le-Duc. Si bien, qu'aujourd'hui, Notre-Dame de Paris est, tout à la fois, une cathédrale médiévale et un bel exemple d'une cathédrale « Viollet-le-Duc ».

## LA FAÇADE OCCIDENTALE

Dominant le parvis, la façade occidentale de Notre-Dame de Paris invite à lever le regard et à découvrir sa beauté faite tout à la fois de grandeur et de légèreté, d'harmonie et d'équilibre, de splendeur et de sérénité.

Elle se présente comme une sorte d'interface entre le monde profane et le monde religieux. Elle nous dit le message essentiel de la cathédrale, celui du mystère de l'Incarnation : « Le Verbe s'est fait chair et Il a habité parmi nous », Jésus-Christ, vrai Dieu et vrai homme, venu dans notre monde pour sauver l'humanité. Elle apparaît comme un exemple réussi de

façade harmonieuse. Verticalement, elle est prise entre deux tours, le centre correspondant à la nef et horizontalement, elle présente trois étages, le centre étant occupé par une rose. Ce type de façade, apparu pendant la période romane, se répandit dans une grande partie de l'Europe au point d'être associé à la réalité architecturale du gothique.

Édifiée, avec ses portails et ses tours, dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, elle se présente comme une masse imposante dont la force et la sobre grandeur reposent sur un jeu de lignes verticales et horizontales. Les quatre puissants contreforts jaillissant du parvis jusqu'au sommet des tours nous disent de manière symbolique que cette cathédrale est construite pour Dieu, tandis que les deux larges bandes horizontales de la galerie des rois et de la haute galerie qui, dans un mouvement contraire, semblent tasser l'édifice vers notre terre charnelle nous rappellent qu'elle est également édifiée pour les hommes.

De fait, toute la cathédrale est placée sous le signe de l'incarnation de Jésus-Christ : au centre de la façade et lui donnant tout son sens, la grande rose de 9,60 m de diamètre, se présente comme une immense auréole à la statue de la Vierge portant l'Enfant Jésus et le présentant à la ville.

Cette façade occidentale impressionne par l'importance des trois grands portails : portail Sainte-Anne au sud, portail de la Vierge au nord et portail du Jugement au centre. C'est tout le cycle de Marie qui y est raconté.

Le portail Sainte-Anne présente l'enfance de Marie – sa conception, son éducation dans le Temple – jusqu'à son mariage avec Joseph. Ce sont des représentations touchantes inspirées par les évangiles apocryphes, tandis que celles tirées de l'Évangile de saint Luc parlent de l'histoire de son âge adulte : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Adoration des mages.

Le portail de la Vierge évoque les derniers moments de l'existence terrestre de Marie, son entrée dans la gloire et son couronnement.



Marie, sauvée, première et unique créature humaine à avoir accompli la totalité de la destinée humaine, à avoir réalisé ce pour quoi l'homme a été créé, voir Dieu. Marie anticipe le salut auquel nous sommes tous appelés.

Associé à ce thème du Couronnement de la Vierge, la vision du Jugement dernier est

1 - Le pont Saint Charles, l'hôtel-Dieu, l'archevêché et Notre-Dame vus du quai de la Tourneville à Paris, Giuseppe Canella (1788-1847), musée Carnavalet, Paris.  
© Photo Jasse/Leemage

2 - Oculus de la rose centrale avec la statue de la Vierge à l'Enfant (XIX<sup>e</sup>). © Trung Hieu Do

3 - Chimère de la Stryge. © Yannick Boschat





*Le Vœu de Louis XIII (xviii<sup>e</sup>). © Yannick Boschot*



*Détail du tympan du Portail de la Vierge : le couronnement de la Vierge (xiii<sup>e</sup>). © Yannick Boschot*



*Statue de saint Denis tenant sa tête (xiv<sup>e</sup>). © Yannick Boschot*

présentée au grand portail central où Marie, à genoux à la droite du Christ, intercède pour les pécheurs. Les voussures de ces portails représentent la cour céleste. Anges, rois, patriarches et prophètes avec leurs phylactères, vieillards de l'Apocalypse, docteurs présentant le Livre, martyrs tenant la palme chantent les louanges de la Vierge et de Dieu.

Dans les ébrasements, de grandes statues représentent la cohorte des grands témoins : apôtres reconnaissables chacun à leur attribut particulier, souvent l'instrument de leur supplice, saints et saintes comme saint Denis – le premier évangéliste de Paris – tenant sa tête, sainte Geneviève représentée, le cierge et le livre des psaumes en main, avec le diable sur son épaule gauche tandis que son ange gardien veille sur son épaule droite ; mais aussi, saints évêques comme saint Marcel, évêque de Paris au v<sup>e</sup> siècle.

Le décor de ces portails reprend les signes du zodiaque. Il décrit les travaux des champs au long des mois de l'année, le labeur intellectuel des clercs dans les âges de la vie, l'homme

passant de l'enfance à la vieillesse, l'homme dont le cœur est partagé entre le vice et la vertu. Tout cela pour signifier que toute l'histoire des hommes, tout l'espace dans lequel elle se déploie, tout est repris par Dieu pour aboutir dans la vie éternelle.

Ainsi, franchir le portail central de la façade et pénétrer dans ce grandiose et magnifique vaisseau de la grande nef, c'est déjà entrer dans la création renouvelée, dans le ciel nouveau et la terre nouvelle de la cité de Dieu.

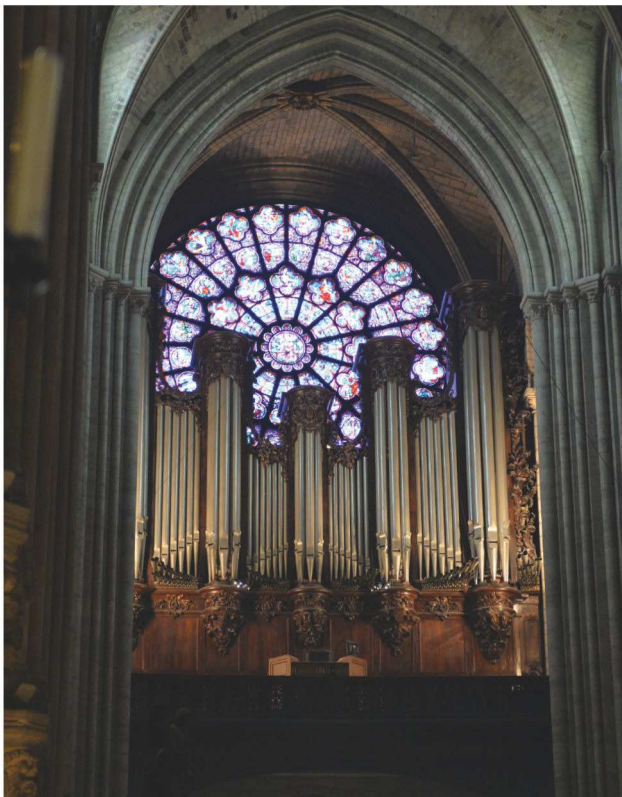
## LE CHŒUR DE NOTRE-DAME DE PARIS

Le décor du chœur de la cathédrale nous plonge dans le xviii<sup>e</sup> siècle où il fut profondément transformé par la réalisation du « Vœu de Louis XIII ».

Le 10 février 1638, le roi Louis XIII, dans une pure action de grâce, place le royaume de France sous la protection spéciale de la Vierge Marie et promulgue le texte qui est appelé dans notre histoire nationale le « Vœu de Louis XIII ». En

mémoire de cet acte de consécration, « afin que Dieu soit servi et révérend », le roi demande que pour chaque fête de l'Assomption – le 15 août –, à l'issue des vêpres, soit organisée une grande procession en l'honneur de la Vierge Marie qui s'achèverait par le renouvellement de l'acte de consécration. Cette procession traditionnelle continue toujours aujourd'hui d'être organisée et elle constitue un des rassemblements de fidèles les plus importants de l'année.

Dans le texte du Vœu, Louis XIII s'était engagé à réaménager le sanctuaire du chœur de Notre-Dame. Les vicissitudes de l'histoire feront que ce souhait ne sera réalisé qu'au début du xviii<sup>e</sup> siècle par son fils Louis XIV. Les travaux commenceront en 1699, sous l'épiscopat du cardinal de Noailles, et ne seront achevés qu'en 1725. D'une façon générale, toute la décoration est réalisée par les meilleurs artistes de l'époque, ceux-là même qui œuvrent à Versailles et dans les palais royaux. Aujourd'hui, on peut toujours admirer un très beau groupe baroque de trois statues d'excellente qualité : au centre, une Vierge de Pitié, œuvre de Nicolas Coustou, achevée en 1723, représente Marie éplorée au pied de la croix devant le cadavre de Jésus, exprimant tout à la fois la douleur d'une mère et sa parfaite soumission à la volonté de Dieu ; à droite, la statue du roi Louis XIII à genoux remettant sa couronne et son sceptre à Marie est une œuvre de Guillaume Coustou réalisée en 1715 ; de l'autre côté, une magnifique œuvre de Coysevox représente le roi Louis XIV en roi « très chrétien », certainement l'une des images les plus puissantes du roi dans la dernière année de son règne. Six anges en bronze portant les instruments de la Passion complètent l'ensemble.



Le grand-orgue. © Marie-Christine Bertin



Sacre de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> et Couronnement de l'Impératrice Joséphine à Notre-Dame le 2 décembre 1804, 1806, Jacques Louis David (1748-1825), musée du Louvre, Paris.

© Photo Josse/Leemage

Dernier élément de ce chœur classique, les stalles des chanoines, exécutées de 1710 à 1715, constituent un magnifique ensemble, marqué notamment par la somptuosité des hauts panneaux sculptés représentant la Vie de la Vierge et exécutés d'après des dessins de Robert de Cotte. L'ensemble est complété par deux splendides chaires exécutées d'après des dessins d'Antoine Vassé représentant la guérison miraculeuse du roi Chilbert I<sup>er</sup>, fils de Clovis, par l'évêque saint Germain et le martyr de saint Denis.

Cet ensemble baroque est aujourd'hui surmonté d'une croix de gloire, voulue par le cardinal Jean-Marie Lustiger et réalisée en 1993 par Marc Couturier. Elle donne à la cathédrale son orientation mystique, celle de l'horizon de la Résurrection.

### LES GRANDES HEURES DE NOTRE-DAME

Évoquons les grandes heures religieuses et politiques de notre pays auxquelles la cathédrale fut si intimement liée.

Heures lumineuses, comme ce 10 avril 1239 où le roi saint Louis, pieds nus et vêtu d'une simple tunique, vint déposer la Sainte Couronne d'épines de Notre Seigneur avant qu'elle ne fût transférée à la Sainte-Chapelle.

Heures plus sombres, comme celles de 1422 où les deux bourdons de la cathédrale, Marie et Jacqueline, sonnèrent le glas de la monarchie française pour les obsèques de Charles VI et où un enfant-roi, Henri VI d'Angleterre, fut couronné roi de France à





© Yannick Boschat

Notre-Dame, au détriment du dauphin Charles. Des heures heureuses avec les mariages princiers, les baptêmes au <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle de l'héritier des Bourbons, le duc de Bordeaux (1820), de l'héritier des Orléans, le comte de Paris (1841), de l'héritier des Bonaparte, le prince impérial (1856).

Ces voûtes résonnent encore de la voix de Bossuet prononçant en mars 1687, au cours d'une cérémonie qui passa pour la plus belle et la plus considérable qu'on eût vue, l'oraison funèbre du Grand Condé.

C'est en 1302 que Notre-Dame de Paris ébauchera son rôle « national » en accueillant les premiers états généraux du royaume convoqués par le roi Philippe IV le Bel. En fait, il faut attendre la révolution de 1789 pour que la cathédrale devienne le temple d'une « religion » nationale dont la première et grandiose manifestation sera le sacre de Napoléon Bonaparte comme empereur des Français, le 2 décembre 1804. Les Te Deum marquant les victoires de nos armées en 1918 et 1945 après ceux de l'ancienne monarchie, le général De Gaulle venant célébrer en 1944 par le Magnificat le triomphe du peuple de Paris libéré, mais aussi les funérailles nationales, notamment au <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle pour les obsèques des présidents De Gaulle, Pompidou et Mitterrand confirment Notre-Dame dans sa mission d'unité nationale.

Et, bien évidemment, comment ne pas garder la mémoire du cardinal Pacelli (futur pape Pie XII) évoquant, en 1937, en des termes

inoubliables la vocation chrétienne de la nation française, ou celle de saint Jean-Paul II et du pape Benoît XVI venant se recueillir ici lors de leurs visites pastorales en France.

À ces grandes heures de la cathédrale est associée la maîtrise issue de l'école épiscopale et dont la tradition héritée de Pérotin, Daquin, Campra ou encore Vienne, demeure au sein de l'association Musique sacrée à Notre-Dame. Avec les orgues, elle contribue à la beauté des offices et au rayonnement spirituel et artistique de la cathédrale de Paris.

Relevant de l'espace sonore et de l'architecture, on pourrait évoquer l'ensemble campanaire, qui fut toujours une des fiertés de la cathédrale. Aujourd'hui, l'ensemble des huit nouvelles cloches et d'un bourdon « Marie » viennent mêler leurs voix au séculaire bourdon de Notre-Dame, « Emmanuel ».

### LA GRÂCE DE LA CATHÉDRALE

La cathédrale Notre-Dame de Paris est tout entière consacrée à Marie. Sa statue, sous forme d'une Vierge à l'Enfant du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle, nous accueille à l'entrée de ce chœur, là où, depuis des siècles, les fidèles la vénèrent et la prient. Et c'est à son pied que le jour de Noël 1886, pendant le chant du Magnificat à l'office des vêpres, le poète Paul Claudel se convertit.

Telle est la grâce de la cathédrale.



© Yannick Boschat

