دانلود از لندیبو Landibo.com

Landibo

B2 CECR

7-8 Échelle québécoise

Par ici

MÉTHODE DE FRANÇAIS

Nancy Desjardins
avec la collaboration
de Caroline Dault

INCLUS : 2 CD AUDIO

md

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B2 CECR
7-8 Échelle québécoise

MÉTHODE DE FRANÇAIS

Nancy Desjardins
avec la collaboration
de Caroline Dault

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Données de catalogage disponibles dans la base de données de Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Édition : Isabelle Laberge
Révision pédagogique et rédaction de l'annexe de phonétique : Diane Proulx
Rédaction de l'épisode 8 : Caroline Dault
Révision linguistique : Millie Pouliot
Révision, annexe de phonétique : Annie Desnoyers
Correction d'épreuves : Catherine Vaudry
Demandes de droits de reproduction : Marc-André Brouillard
Conception graphique de la couverture : René St-Amand
Réalisation de la couverture : Julien Bourque
Conception graphique et réalisation de l'intérieur : Louise Durocher
Illustrations : Catherine Petit
Studio d'enregistrement : IMMM - Pierre Laurendeau

L'éditeur tient à remercier Corinne Dumont pour sa précieuse collaboration.

Copyright © 2020, Marcel Didier inc.

ISBN : 978-2-89144-883-3

Dépôt légal – 3e trimestre 2020
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Diffusion-distribution en Amérique du Nord :
Distribution HMH
1815, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) H2K 3W6
www.distributionhmh.com

Diffusion-distribution en Europe :
Librairie du Québec/DNM
30, rue Gay-Lussac
75005 Paris FRANCE
www.librairieduquebec.fr

En Suisse :
Servidis S.A. GM
5, chemin des Chaudronniers
Case postale 3663
CH-1211 Genève 3 SUISSE
www.servidis.ch

DANGER PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

La *Loi sur le droit d'auteur* interdit la reproduction des œuvres sans autorisation des titulaires de droits. Or, la photocopie non autorisée — le « photocopillage » — s'est généralisée, provoquant une baisse des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer par des professionnels est menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, par quelque procédé que ce soit, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur.

Imprimé en Chine

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Avant-propos 5
Structure de la méthode 6
Tableaux des contenus 8
Tableaux de corrélation 12

AUTOMNE

Épisode 1 : Changement de cap
Découvrez 16
Passez à l'action 17
A. Décrire une personne en contexte professionnel 17
B. Rédiger un curriculum vitæ 20
C. Participer à une entrevue de sélection pour suivre une formation 24
D. Téléphoner après une entrevue pour effectuer un suivi 27
E. Rédiger une lettre d'accompagnement pour un curriculum vitæ 28

Épisode 2 : Matière à discussion
Découvrez 32
Passez à l'action 33
A. Comprendre une chronique radiophonique 33
B. Comprendre un reportage radiophonique 35
C. Comprendre un article informatif 40
D. Échanger avec quelqu'un sur l'actualité 42
E. Comprendre un message publicitaire 46

Bilan Automne
A. Questionnaire éclair 48
B. Grille d'autoévaluation 49
C. Activités de renforcement 49

HIVER

Épisode 3 : Bain de culture
Découvrez 52
Passez à l'action 53
A. Échanger avec ses collègues à la pause 53
B. Comprendre un commentaire sur une œuvre ou un évènement culturel 56
C. Comprendre une série ou un film et en faire le résumé 60
D. Écouter une capsule humoristique 63
E. Comprendre une nouvelle littéraire 66
F. Commenter une œuvre ou un évènement culturel 71

Épisode 4 : Relever le défi
Découvrez 72
Passez à l'action 73
A. Comprendre des informations reliées à un sujet de recherche 73
B. Faire une présentation en contexte scolaire ou professionnel 76
C. Communiquer dans une équipe 81
D. Se renseigner sur un emploi en région 84
E. Participer à un processus de sélection comportant plusieurs étapes 86

Bilan Hiver
A. Questionnaire éclair 88
B. Grille d'autoévaluation 89
C. Activités de renforcement 89

PRINTEMPS

Épisode 5 : Clés en main
Découvrez 92
Passez à l'action 93
A. S'informer pour acheter un logement 93
B. S'informer sur des produits financiers 97
C. S'informer sur les assurances 100
D. Informer son assureur par téléphone d'un dommage 102
E. Décrire un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule 104
F. Rédiger une lettre de réclamation 106

Épisode 6 : Prendre bonne note
Découvrez 108
Passez à l'action 109
A. Résumer différents types de textes 109
B. Rédiger le compte rendu d'une réunion 114

Bilan Printemps
A. Questionnaire éclair 120
B. Grille d'autoévaluation 121
C. Activités de renforcement 121

ÉTÉ

Épisode 7 : Question de point de vue
Découvrez 124
Passez à l'action 125
A. Comprendre un texte d'opinion 125
B. Intervenir sur un blogue 128
C. Comprendre un point de vue sur l'actualité 131
D. Commenter l'actualité en justifiant son point de vue 135
E. Rédiger une lettre ouverte 137

Épisode 8 : Pas de problème !
Découvrez 140
Passez à l'action 141
A. Communiquer pour régler un problème en contexte de travail 141
B. Écrire une note de service 142
C. Intervenir dans une réunion de prise de décision 146
D. Rédiger une lettre administrative 150
E. Échanger avec un supérieur ou une supérieure à la pause 155

Bilan Été
A. Questionnaire éclair 158
B. Grille d'autoévaluation 159
C. Activités de renforcement 159

ANNEXES
Alphabet phonétique international 162
Exercices de phonétique 162
Conjugaison 168
Transcription des dialogues 172
Corrigé (épisodes et phonétique) 182

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

UNE MÉTHODE DE FRANÇAIS À SAVEUR NORD-AMÉRICAINE

Par ici est une méthode de français langue seconde destinée aux adultes désirant apprendre la langue française telle qu'elle est parlée au Québec en vue d'y étudier, d'y travailler, d'y voyager ou tout simplement pour le plaisir d'apprendre une langue vivante. Cette méthode peut aussi convenir à l'apprentissage ou à l'enseignement du français dans une autre province canadienne, ou à toute personne qui souhaite apprendre le français dans un contexte nord-américain.

Par ici est une méthode entièrement scénarisée dans laquelle évoluent des personnages qui vivent au Québec. Les élèves sont invités à suivre ces personnages dans leur vie quotidienne et à découvrir la société nord-américaine tout en s'imprégnant, de façon progressive, des particularités de la langue orale québécoise.

Des outils pour un processus d'apprentissage performant

Cette méthode d'une structure résolument simple (8 épisodes divisés en 3 parties) encourage et motive les élèves à utiliser ce qu'ils apprennent en classe dans leur vie quotidienne. En effet, ce n'est qu'en réutilisant ses compétences dans un contexte réel que l'élève s'appropriera sa nouvelle langue.

Les principes pédagogiques

Le premier principe pédagogique appliqué dans cette méthode est celui de la préséance de l'oral (compréhension et production) sur l'écrit. Bien que les quatre compétences soient traitées dans chaque épisode, les activités concernant la compréhension de l'oral et la production orale précèdent toute activité écrite. Pour éviter toute confusion et favoriser au maximum une écoute de qualité, aucune transcription des dialogues n'apparait dans les épisodes. Ces transcriptions sont toutefois placées en annexe à la fin de l'ouvrage.

Le deuxième principe pédagogique est de présenter d'abord les formes (structures syntaxiques, lexiques, expressions) les plus utilisées dans le contexte donné avant les formes plus recherchées ou inusitées. Ce choix pédagogique favorise la compréhension dans un grand nombre de situations de la vie quotidienne (plutôt que l'acquisition de formes écrites peu susceptibles d'être employées à l'oral), ainsi que l'acquisition d'une fluidité dans l'interaction orale. Ainsi, l'élève est outillé pour interagir plus rapidement à l'oral, que ce soit en salle de classe dans des situations authentiques (en équipe de deux ou plus, avec ses collègues) ou à l'extérieur de la classe, dans des situations réelles avec des locuteurs natifs.

Par ici préconise une démarche de découverte des règles de grammaire par induction qui rend les élèves actifs dans leur apprentissage. Ils sont amenés à découvrir par eux-mêmes les règles grammaticales nécessaires à l'expression de l'intention de communication. Puis, les règles sont présentées sous une forme plus explicite dans la rubrique « Mémo » placée à la suite des exercices.

Par ici vise à la fois le développement de compétences culturelles et interculturelles par l'entremise d'activités variées. Les activités d'apprentissages sont conçues pour favoriser les échanges entre les élèves et les mènent vers la réalisation de projets concrets.

LES AUTEURES

Nancy Desjardins est professeure de français au cégep. Elle possède une longue et solide expérience de l'enseignement du français langue seconde auprès des adultes.

Caroline Dault enseigne le français langue seconde à l'université. Elle travaille également dans le domaine de l'élaboration et de la révision de matériel didactique et s'intéresse aux approches plurilingues en enseignement des langues secondes.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

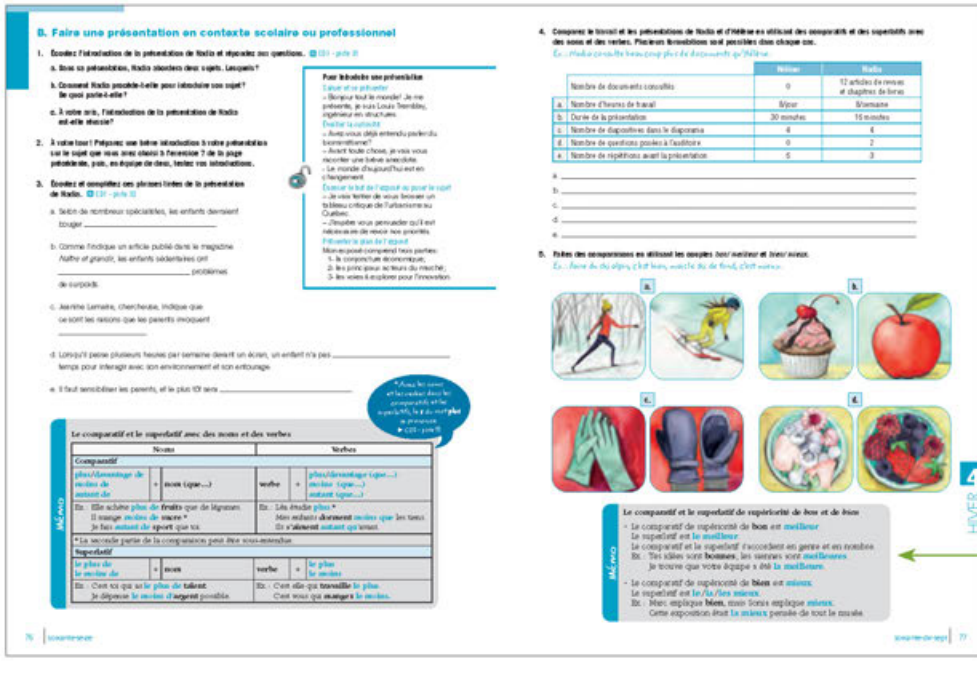
Tous les épisodes couvrent une ou plusieurs intentions de communication.
Chacun est divisé en trois parties: 1. Découvrez 2. Passez à l'action 3. Allez plus loin
Les épisodes comptent 14, 16, 18 ou 20 pages.

1. Découvrez
Cette section propose des images et des questions afin de vous familiariser avec les thèmes de l'épisode.

2. Passez à l'action
Une série d'exercices variés permet d'explorer les différents moyens d'expression et les règles grammaticales qu'ils induisent.

Ce pictogramme indique qu'un document sonore doit être écouté pour faire l'exercice. Si vous trouvez que le débit des dialogues est trop rapide, vous pouvez, à tout moment, interrompre l'écoute en cliquant sur pause ⏸ et la reprendre en cliquant sur ▶.

Un document sonore ou écrit aborde les situations de communication de l'épisode de manière générale. Il est accompagné d'une série de questions de compréhension.



La rubrique « Mémo » contient des règles grammaticales appuyées par des exemples. Elle explicite le fonctionnement de la langue.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

La rubrique « Ailleurs, autrement ? » vous invite à comparer les sujets traités dans l'épisode (comportements, habitudes, données, etc.) avec d'autres cultures.

La rubrique « Faits d'ici » regroupe des informations, des statistiques, des aspects importants des cultures québécoise, canadienne et autochtones. Elle vous permettra de mieux connaitre la réalité nord-américaine.

3. Allez plus loin

Cette section propose des activités supplémentaires afin de mettre en pratique vos nouvelles compétences hors de la classe.

Chaque saison se termine par un bilan.
Celui-ci est divisé en trois parties : 1. Questionnaire éclair 2. Grille d'autoévaluation 3. Activités de renforcement
Les bilans comptent 2 pages.

2. Grille d'autoévaluation

Cette section offre une vue d'ensemble des compétences acquises durant la saison. Elle vous permettra de mesurer votre progression de manière qualitative.

1. Questionnaire éclair

Cette section vous invite à vérifier votre agilité en répondant à des questions brèves sur le contenu des épisodes de la saison.

3. Activités de renforcement

Cette section conclut la saison en vous proposant de renforcer vos apprentissages au moyen de projets concrets qui vous amènent à travailler en équipe et à utiliser vos connaissances hors de la classe.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

	AUTOMNE			
	Situation	**Compétences à développer**	**Contenu linguistique**	**Pistes culturelles et interculturelles**
Épisode 1 **Changement de cap**	Thomas et Nadia parlent de formation et d'emploi.	A. Décrire une personne en contexte professionnel B. Rédiger un curriculum vitæ C. Participer à une entrevue de sélection pour suivre une formation D. Téléphoner après une entrevue pour effectuer un suivi E. Rédiger une lettre d'accompagnement pour un curriculum vitæ	• Trois conseils pour la rédaction du CV • L'énumération des responsabilités et des réalisations dans un CV • Listes de verbes d'action selon les types d'emplois • *Voici* et *voilà* • Utiliser *c'est* et *il/elle/on est* et *ils/elles sont* dans un contexte de présentation • Le pronom interrogatif *que*	**Faits d'ici** La féminisation des appellations d'emploi La Charte des droits et libertés et l'interdiction de la discrimination en entrevue Les ressources pour rédiger un CV et une lettre d'accompagnement **Ailleurs, autrement ?** La réorientation professionnelle
Épisode 2 **Matière à discussion**	Isabelle, Marc et Carlos cuisinent et parlent de l'actualité.	A. Comprendre une chronique radiophonique B. Comprendre un reportage radiophonique C. Comprendre un article informatif D. Échanger avec quelqu'un sur l'actualité E. Comprendre un message publicitaire	• L'inversion du pronom sujet dans la phrase interrogative • Former le conditionnel présent • Exprimer l'intensité et sa conséquence • Le subjonctif présent et l'expression de l'opinion • Des expressions pour échanger sur l'actualité • La phrase impersonnelle • La phrase exprimant une émotion	**Faits d'ici** Les nations autochtones du Québec Le réemploi et le recyclage des appareils électroniques Le mode de scrutin au Canada **Ailleurs, autrement ?** La publicité destinée aux enfants
Bilan		Retour sur les apprentissages 1A à 2E		
Activités de renforcement		• Rédaction d'un curriculum vitæ et d'une lettre d'accompagnement ; participation à une entrevue de sélection ; suivi téléphonique • Compréhension de chroniques et de reportages radiophoniques • Compréhension de textes informatifs • Participation à des discussions informelles sur l'actualité • Compréhension de publicités dont le contenu est implicite		

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

HIVER	Situation	Compétences à développer	Contenu linguistique	Pistes culturelles et interculturelles
Épisode 3 **Bain de culture**	Thomas reçoit la visite de Loïc, un ami français. Ils prendront part à plusieurs activités et évènements culturels.	A. Échanger avec ses collègues à la pause B. Comprendre un commentaire sur une œuvre ou un évènement culturel C. Comprendre une série ou un film et en faire le résumé D. Écouter une capsule humoristique E. Comprendre une nouvelle littéraire F. Commenter une œuvre ou un évènement culturel	• Des expressions pour prendre des nouvelles d'un ou une collègue • Des expressions pour donner des nouvelles à un ou une collègue • La reprise de l'information par le pronom *ça* • Des expressions pour résumer une série ou un film • Les registres de langue • L'utilisation des registres de langue • Les sacres • Utiliser le passé simple et l'imparfait • Des expressions pour commenter une œuvre ou un évènement culturel	**Faits d'ici** La série télévisée *Caméra Café* Le rayonnement culturel des créateurs et des créatrices d'ici Les chaines de télévision francophones au Québec et au Canada La place des humoristes au Québec L'influence de la religion catholique au Québec et l'usage des sacres Monique Proulx: une romancière, nouvelliste et scénariste inspirée **Ailleurs, autrement ?** Les conversations informelles au travail La popularité des téléromans et des séries télévisées Le soutien gouvernemental aux organismes culturels
Épisode 4 **Relever le défi**	Hélène et Nadia prennent un verre. Elles discutent de leurs défis respectifs, au travail et à l'école. Annie se joint à elles.	A. Comprendre des informations reliées à un sujet de recherche B. Faire une présentation en contexte scolaire ou professionnel C. Communiquer dans une équipe D. Se renseigner sur un emploi en région E. Participer à un processus de sélection comportant plusieurs étapes	• L'hypothèse sur le présent avec *si* • Exprimer des perceptions • Exprimer des faits • Des expressions pour introduire une présentation • Le comparatif et le superlatif avec des noms et des verbes • Le comparatif et le superlatif de supériorité de *bon* et de *bien* • Des expressions pour mentionner une source • Quelques connecteurs courants • Le sujet dédoublé à l'oral • Des expressions pour conclure une présentation • Le pronom relatif *dont* • Des questions pour mieux connaitre une entreprise • Le pronom relatif *lequel*	**Faits d'ici** Le taux de postes vacants par région au Québec **Ailleurs, autrement ?** La vérification des faits Les connecteurs Les proverbes sur les générations Le marché caché de l'emploi au Canada
Bilan		Retour sur les apprentissages 3A à 4E		
Activités de renforcement		• Compréhension et rédaction de commentaires portant sur des évènements culturels • Compréhension et résumé de séries télévisées et de films • Compréhension de capsules humoristiques • Recherche d'information sur un emploi en région		

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

PRINTEMPS	Situation	Compétences à développer	Contenu linguistique	Pistes culturelles et interculturelles
Épisode 5 **Clés en main**	Thomas et Marie-France décident d'acheter une maison, tandis que Fatima et Christian se préparent à la retraite. Martha, de son côté, tente de régler un problème d'électroménager défectueux.	A. S'informer pour acheter un logement B. S'informer sur des produits financiers C. S'informer sur les assurances D. Informer son assureur par téléphone d'un dommage E. Décrire un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule F. Rédiger une lettre de réclamation	• Utiliser le subjonctif présent avec *afin que, avant que, pour que…* • Utiliser le subjonctif présent ou l'infinitif avec *il faut* • Former le subjonctif présent • Former le futur antérieur • Le verbe *aller* au présent suivi de l'infinitif passé • *Se faire* suivi d'un verbe à l'infinitif • Des expressions pour décrire un problème de fonctionnement • Des expressions pour indiquer à quel moment de la conduite le problème survient	**Faits d'ici** Les moyens pour vendre ou acheter une propriété L'endettement des ménages canadiens Les sources de revenu à la retraite au Canada La garantie du fabricant, la garantie légale et la garantie prolongée **Ailleurs, autrement ?** Souscrire une assurance habitation
Épisode 6 **Prendre bonne note**	Hélène et Benoit ont du travail à faire. Ils décident de joindre l'utile à l'agréable en se donnant rendez-vous dans un café pour travailler.	A. Résumer différents types de textes B. Rédiger le compte rendu d'une réunion	• Les étapes pour bien résumer un texte • Situer une action dans le temps • Accorder le participe passé avec l'auxiliaire *être* • Accorder le participe passé en genre et en nombre • Accorder le participe passé avec l'auxiliaire *avoir* • Repérer le complément direct	**Faits d'ici** Des hypothèses sur l'origine du mot *maringouin*
Bilan		Retour sur les apprentissages 5A à 6B		
Activités de renforcement		• Prise d'informations concernant l'achat d'un logement, de différents produits financiers et d'assurance • Description d'un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule • Rédaction d'une lettre de réclamation • Rédaction d'un résumé de différents types de textes		

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

ÉTÉ	Situation	Compétences à développer	Contenu linguistique	Pistes culturelles et interculturelles
Épisode 7 **Question de point de vue**	Fatima et sa belle-fille, Marie-France, dinent ensemble à la terrasse d'un bon restaurant.	A. Comprendre un texte d'opinion B. Intervenir sur un blogue C. Comprendre un point de vue sur l'actualité D. Commenter l'actualité en justifiant son point de vue E. Rédiger une lettre ouverte	• Former le conditionnel passé • Déceler la présence de l'auteur dans un texte d'opinion • Le choix du mode indicatif ou subjonctif • Exprimer et nuancer son accord ou son désaccord • Utiliser des marqueurs pour exprimer des opinions • Liste de marqueurs de relation pour structurer un discours et donner son opinion • L'hypothèse sur le passé avec *si* • Quelques manières de développer et d'appuyer un argument • La structure de la lettre ouverte	**Faits d'ici** Le lait de la colère : les montées de lait Les radios-poubelles Portrait statistique de la francophonie canadienne **Ailleurs, autrement ?** La liberté d'expression
Épisode 8 **Pas de problème !**	Hélène reçoit une promotion qu'elle convoitait depuis longtemps. Elle prend tranquillement conscience de l'ampleur de ses nouvelles responsabilités.	A. Communiquer pour régler un problème en contexte de travail B. Écrire une note de service C. Intervenir dans une réunion de prise de décision D. Rédiger une lettre administrative E. Échanger avec un supérieur ou une supérieure à la pause	• La note de service • Les conventions d'écriture dans la note de service • La phase de base et la phrase subordonnée • La subordonnée relative • La subordonnée relative : déterminative ou explicative • La virgule et les subordonnées relatives explicatives • Des expressions pour intervenir lors d'une réunion de travail • Le remplacement d'un complément indirect inanimé par le pronom *y* • L'emplacement du pronom *en* par rapport aux autres pronoms compléments • L'appel de la lettre administrative • L'objet de la lettre administrative • Le point-virgule • Le ton de la lettre administrative • Les tournures impersonnelles • Des expressions pour discuter de manière informelle	**Faits d'ici** Les prénoms et leurs graphies Les services en français au Québec et au Canada Discuter de manière informelle avec un supérieur ou une supérieure **Ailleurs, autrement ?** La communication en milieu de travail
Bilan	Retour sur les apprentissages 7A à 8E			
Activités de renforcement	• Compréhension de textes d'opinion et rédaction d'une lettre ouverte • Intervention lors d'une réunion • Discussion avec un supérieur ou une supérieure pendant la pause			

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

AUTOMNE	Intentions de communication du *Programme-cadre de français pour les personnes immigrantes adultes au Québec*	Échelle québécoise des niveaux de compétence			
		PO	CO	PÉ	CÉ
Épisode 1 Changement de cap	**Relations sociales**				
	Décrire quelqu'un	6			
	Communication avec le personnel d'un établissement				
	Rédiger un texte de motivation en vue de participer à une formation			7	
	Participer à une entrevue de sélection pour suivre une formation	7	7		
	Téléphoner après une entrevue pour effectuer un suivi	7	7		
	Recherche d'emploi				
	Rédiger un CV et une lettre d'accompagnement			7	
Épisode 2 Matière à discussion	**Suivi de l'actualité**				
	Comprendre des chroniques pratiques, des entrevues ou des documentaires sur des thèmes pratiques ou courants		7		
	Comprendre un reportage informatif sur l'actualité		7		
	Comprendre des reportages ou des documentaires reliés à des sujets d'intérêt général		8		
	Comprendre des chroniques pratiques, des entrevues ou des articles informatifs sur des thèmes courants				7
	Échanger avec quelqu'un sur l'actualité	7	7		
	Publicité				
	Comprendre une publicité comportant de l'implicite				7

HIVER	Intentions de communication du *Programme-cadre de français pour les personnes immigrantes adultes au Québec*	Échelle québécoise des niveaux de compétence			
		PO	CO	PÉ	CÉ
Épisode 3 Bain de culture	**En emploi**				
	Échanger avec des collègues ou une supérieure ou un supérieur	8	8		
	Découverte d'œuvres littéraires, musicales, cinématographiques et télévisuelles				
	Comprendre un commentaire sur une œuvre ou un évènement culturel		7		
	Comprendre un film, une télésérie, un téléroman ou une pièce de théâtre		8		
	Résumer un film	7			
	Écouter un sketch humoristique		7		
	Comprendre une nouvelle ou un texte poétique				8
	Commenter une œuvre ou un évènement culturel	7			
Épisode 4 Relever le défi	**En salle de classe**				
	Comprendre des informations reliées à un sujet de recherche		7		7
	Faire une présentation sur un sujet concret	7			
	En emploi				
	Présenter un projet, une évaluation sommaire ou un problème à des collègues	7			
	Communiquer pour régler un problème technique ou administratif	8	8		
	Recherche d'emploi				
	S'informer sur les activités économiques dans les régions du Québec				7
	S'informer sur une entreprise, sur un emploi		8		8
	Participer à une entrevue de sélection comportant plusieurs étapes	8	8		

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

PRINTEMPS	Intentions de communication du *Programme-cadre de français pour les personnes immigrantes adultes au Québec*	Échelle québécoise des niveaux de compétence			
		PO	CO	PÉ	CÉ
Épisode 5 Clés en main	**Location ou achat d'un logement**				
	S'informer pour acheter une habitation	7	7		
	Transactions bancaires				
	S'informer sur des produits financiers reliés au crédit ou à l'épargne	7	7		7
	Emménagement dans un nouveau logement				
	S'informer sur les assurances (vol, responsabilité, feu, dégâts, etc.)	8			
	Comprendre des informations sur les assurances habitation		8		
	Problèmes liés à l'habitation				
	Informer son assureur par téléphone sur un accident, un sinistre, un vol, un dégât ou tout autre problème	8			
	Comprendre son assureur lors d'une réclamation par téléphone		8		
	Achat de biens de consommation durable				
	Décrire un problème de fonctionnement d'un électroménager ou d'un véhicule	7			
	Comprendre des informations reliées au problème de fonctionnement d'un électroménager ou d'un véhicule		7		
	Rédiger une lettre de réclamation			7	
Épisode 6 Prendre bonne note	**En salle de classe**				
	Résumer un texte relié à son champ d'intérêt			7	
	Résumer un texte d'opinion			8	
	Lire un texte informatif			8	
	En emploi				
	Rédiger un compte rendu			8	

ÉTÉ	Intentions de communication du *Programme-cadre de français pour les personnes immigrantes adultes au Québec*	Échelle québécoise des niveaux de compétence			
		PO	CO	PÉ	CÉ
Épisode 7 Question de point de vue	**Suivi de l'actualité**				
	Comprendre un article d'opinion, une chronique, un éditorial ou un blogue				7
	Intervenir sur un blogue			7	
	Comprendre un point de vue sur l'actualité		8		
	Commenter l'actualité en justifiant son point de vue	8			
	Rédiger une lettre pour le courrier des lecteurs			8	
Épisode 8 Pas de problème !	**En emploi**				
	Comprendre la présentation d'un projet, d'une évaluation sommaire ou d'un problème		7		
	Écrire une note de service			7	
	Intervenir dans une réunion de prise de décision	8	8		
	Communiquer pour régler un problème technique ou administratif	8	8		
	Rédiger une lettre d'affaires pour régler un problème			8	
	Échanger avec des collègues ou une supérieure ou un supérieur	8	8		

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

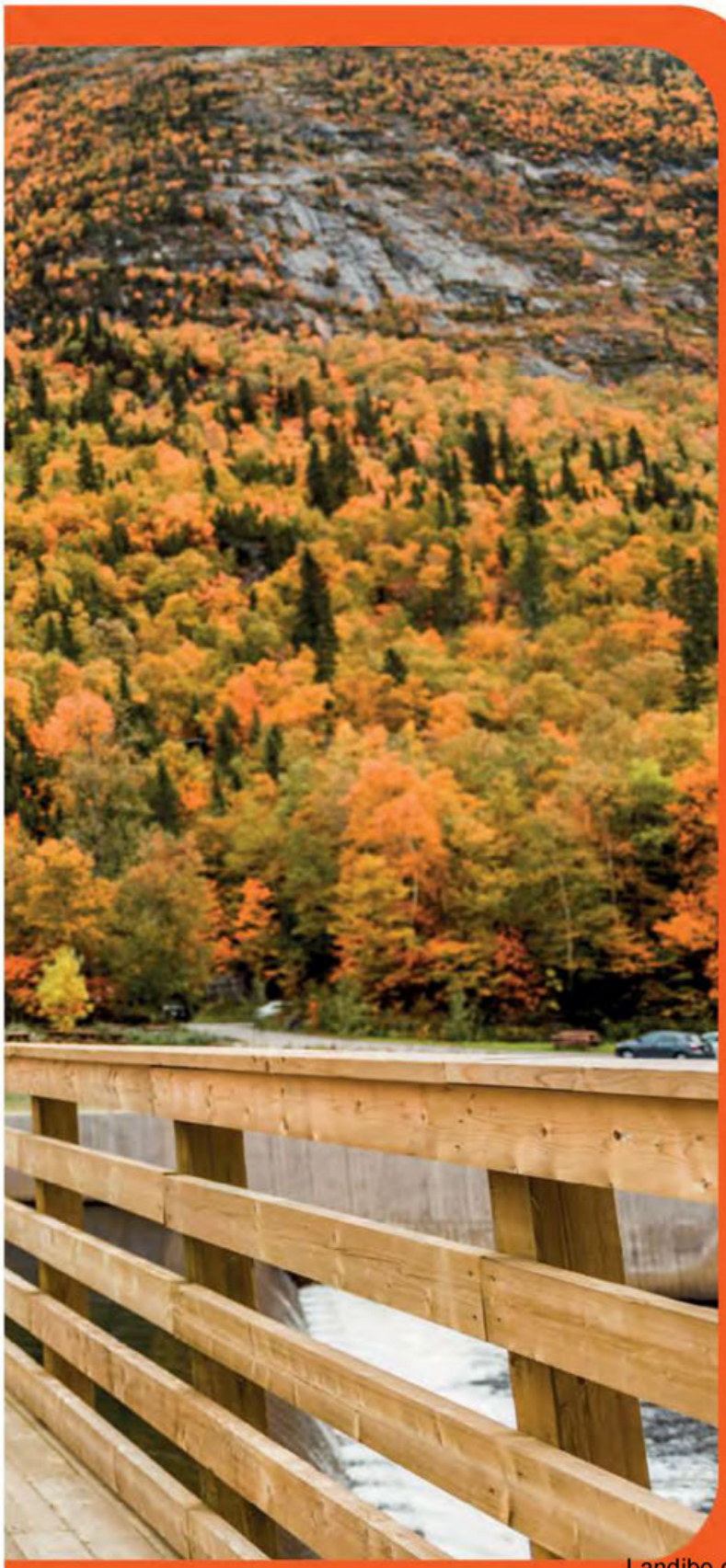
landibo

AUTOMNE

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo



À LA FIN DE CETTE SAISON, VOUS POURREZ…

- rédiger votre curriculum vitæ et une lettre d'accompagnement.
- vous préparer à une entrevue de sélection et faire un suivi téléphonique.
- comprendre des textes informatifs ainsi que des reportages et des chroniques radiophoniques.
- interpréter le contenu implicite dans certaines publicités.
- échanger sur l'actualité avec des gens de votre entourage.

دانلود از Landibo.com

دانلود از Landibo.com

ÉPISODE 1 Changement de cap

Landibo

DÉCOUVREZ

- Parmi les expressions suivantes, lesquelles peuvent être synonymes de *changer de cap?*
  - ☐ se réorienter
  - ☐ déménager
  - ☐ se recycler
  - ☐ changer d'opinion brusquement
  - ☐ se diriger vers un autre domaine
  - ☐ voir un problème autrement
- Pensez-vous bientôt suivre une nouvelle formation ou chercher un emploi?
- Avez-vous un curriculum vitæ à jour?
- Comment réagissez-vous à l'idée de rédiger ce genre de document?
  - ☐ Vous vous dites que c'est un défi intéressant.
  - ☐ Vous avez hâte, vous adorez cela.
  - ☐ Vous vous dites que c'est une tâche pénible, mais nécessaire.
  - ☐ Vous avez légèrement la nausée.

Dans cet épisode... **Thomas et Nadia parlent de formation et d'emploi.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis indiquez vos réponses. CD1 - piste 1

a. Qui sont Thomas et Nadia?
- ☐ Ce sont des amis de longue date.
- ☐ Ils sont frère et sœur.
- ☐ Ils sont ex-conjoint et ex-conjointe.

b. Pourquoi Nadia retourne-t-elle à l'école?
- ☐ Elle a perdu son emploi.
- ☐ Son employeur lui demande de se perfectionner.
- ☐ Elle sent le besoin de faire autre chose.

c. Quel service demande-t-elle à Thomas?
- ☐ L'aider à faire son curriculum vitæ.
- ☐ L'aider à rédiger une lettre d'accompagnement.
- ☐ Garder l'œil ouvert pour un emploi pour elle.

d. Thomas est-il compétent pour aider Nadia?
- ☐ Oui, Nadia dit qu'il a de la facilité dans ce type de tâche.
- ☐ Oui, c'est ce qu'il fait comme travail.
- ☐ Non, mais il est prêt à faire un effort.

2. Cochez la phrase qui explique l'expression utilisée.

a. « il va falloir qu'on se grouille »
- ☐ Il faudra s'inscrire.
- ☐ Il faudra s'entraider.
- ☐ Il faudra se dépêcher.

b. « ce n'est pas coulé dans le béton »
- ☐ Ce n'est pas facile.
- ☐ Ce n'est pas certain.
- ☐ C'est un secret.

c. « elle est tannée de travailler pour des pinottes »
- ☐ Elle en a assez de gagner un petit salaire.
- ☐ Elle en a assez de travailler pour des gens méprisants.
- ☐ Elle en a assez de travailler dans l'ombre.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

A. Décrire une personne en contexte professionnel

landibo

1. Associez les types de personnalité aux bonnes descriptions.

1. collaboratif/collaborative **2.** innovateur/innovatrice **3.** inventif/inventive
4. méthodique **5.** leadeur/leadeuse **6.** sociable

a. Stéphane a de l'entregent. Il aime être en contact avec les gens, les écouter et les aider. Dans un groupe, il est comme un poisson dans l'eau. ☐

b. Maryse se sent efficace quand elle travaille sur un projet à la fois. Elle aime les consignes claires et précises et elle accorde beaucoup d'attention aux détails. ☐

c. Yves est audacieux. Il aime analyser les problèmes sous un angle nouveau et proposer des solutions sur mesure. Son caractère visionnaire lui a permis de changer les façons de faire dans son domaine. ☐

d. Josée aime qu'on lui confie des projets et elle se sent compétente lorsqu'elle doit prendre des décisions. Elle a aussi la manie de vous convaincre de vous lancer avec elle dans l'aventure, quelle qu'elle soit. Et on la suivrait partout ! ☐

e. Alain est un collègue très apprécié. Il partage volontiers ses connaissances, apporte sa contribution avec diligence et prend des initiatives au besoin. Il participe ainsi à améliorer la productivité de l'équipe, de même qu'à rendre l'atmosphère de travail positive. ☐

f. Carole est généreuse et curieuse. Sa créativité en étonne plus d'un ! Depuis qu'elle est toute petite, elle trouve toujours le moyen de faire beaucoup avec peu. C'est un grand atout dans son travail. ☐

2. Choisissez dans l'encadré 2 qualités que pourrait posséder chaque personne dont on a décrit la personnalité à l'exercice 1.

aidant/aidante • audacieux/audacieuse • chaleureux/chaleureuse • déterminé/déterminée
empathique • inspiré/inspirée • minutieux/minutieuse • organisé/organisée
original/originale • ouvert/ouverte • rassembleur/rassembleuse • visionnaire

Stéphane :	Maryse :	Yves :
Josée :	Alain :	Carole :

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. Reliez les antonymes (mots de sens contraire).

Qualités	Défauts
indulgent/indulgente •	• fragile
souple •	• incompétent/incompétente
doué/douée •	• menteur/menteuse
franc/franche •	• pointilleux/pointilleuse
résilient/résiliente •	• rancunier/rancunière

4. Écoutez les conseils de Martine Chartrand, spécialiste en ressources humaines, puis répondez aux questions. CD1 - piste 2

a. Quel emploi Martine Chartrand occupe-t-elle ?

b. Dans quelle situation peut-on utiliser les conseils qu'elle donne dans sa chronique ?

c. Quelle est la stratégie proposée ?

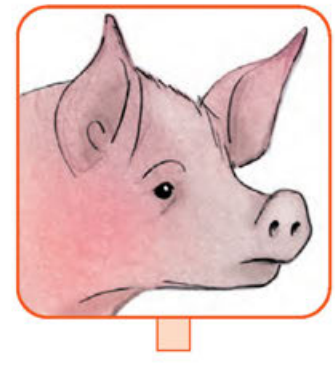
d. Que doit-on éviter de faire, selon elle ?

5. Quelles qualités peut-on faire émerger des défauts suivants ?

Défauts	Qualités
Ex. : Je ne suis pas toujours capable de synthétiser ma pensée.	Je porte une attention particulière aux détails.
a. Je manque d'autonomie dans l'accomplissement de certaines tâches.	
b. Je néglige parfois certains détails, car je suis pressée d'agir.	
c. Je suis trop direct.	
d. J'ai du mal à admettre que mes idées ne sont pas les meilleures.	
e. Je ne sais pas dire non, alors je suis souvent débordée.	

6. À votre tour ! Notez 4 de vos forces et 2 de vos défauts que vous pourriez tourner en qualités. Partagez ensuite vos réponses avec vos collègues.

7. a. Écoutez les expressions familières exprimant des qualités et des défauts et associez-les aux illustrations. CD1 - piste 3



b. Associez-les à la bonne explication.

Il n'est vraiment pas sympathique.	Elle peut trouver une solution ou prendre une autre direction très rapidement.	C'est une personne très entêtée.	Elle comprend rapidement.
A. _____	B. _____	C. _____	D. _____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

8. a. **Lisez les portraits de François Barrière et de Jayne Malenfant.**

b. **Comparez leurs parcours.**

c. **Discutez des qualités utiles pour faire une transition professionnelle ou réussir ses études.**

d. **Connaissez-vous des gens qui ont un parcours atypique ? Racontez leur histoire.**

Gravel le matin — Audiofil du jeudi 18 avril 2019

De banquier à… boulanger : l'histoire de François Barrière

Que feriez-vous si vous aviez la possibilité de changer de carrière ? Pour François Barrière, le choix était clair. Il a quitté un poste important à la Banque Laurentienne pour devenir boulanger.

Ce type de changement doit être longuement muri et ne peut arriver du jour au lendemain. M. Barrière a longtemps caressé l'idée d'ouvrir une boulangerie artisanale avec Riccardo Arnoult.

Cette occasion s'est présentée il y a cinq ans lorsque les deux hommes se sont retrouvés en France.

« Le projet a toujours été d'ouvrir la meilleure et la plus belle boulangerie à Montréal. Je trouve qu'il y a un manque ici. Il y a de très bonnes boulangeries et de très bons cafés, mais pas d'endroits qui cumulent les deux. »

Ce projet est devenu la boulangerie Le Toledo, sur l'avenue du Mont-Royal, changeant du même coup la vie de François Barrière. « J'étais banquier, je suis devenu trésorier, la vie est belle ! J'ai trois enfants, ils vont à l'école privée et il faut payer tout ça. Mais le problème des grandes entreprises comme les banques, c'est qu'elles peuvent tuer vos ambitions par manque de créativité. »

François Barrière était arrivé à ce point et il souhaitait se réaliser autrement dans son travail. Le milieu bancaire, explique-t-il, a très peu évolué depuis 40, 50 ans.

L'ancien banquier peut maintenant vivre de sa passion qui le ramène à ses souvenirs d'enfance, alors qu'il habitait en France. « J'ai été nourri au pain. Mes étés dans le Périgord, c'était des grands repas de fermiers, et le boulanger passait deux fois semaine avec ses meules de trois kilos », se souvient-il.

SUZANNE COLPRON
La Presse — Édition du 26 octobre 2018

D'itinérante à doctorante

À l'adolescence, Jayne Malenfant s'est retrouvée seule à Saskatoon, obligée de délaisser l'école pour subvenir à ses besoins. Aujourd'hui étudiante au doctorat à la faculté d'éducation de l'Université McGill, elle vient de remporter deux des plus prestigieuses bourses accordées à des étudiants de cycles supérieurs.

À 15 ans, Jayne Malenfant n'avait pas d'adresse et pas d'argent. Pas même de quoi manger trois fois par jour. Elle s'est retrouvée seule à Saskatoon après le départ de sa mère, partie prendre soin de son frère en Ontario. Un mois plus tard, elle se faisait mettre à la porte de son école. Non pas parce qu'elle était une mauvaise élève. Ni parce qu'elle avait fait un mauvais coup. Simplement parce qu'elle avait accumulé trop de jours d'absence. La raison est simple : elle devait travailler pour subvenir à ses besoins. Et manquait sans doute aussi un peu de motivation. Sans parler de ses problèmes de santé mentale : idées suicidaires, scarification…

« J'aimais l'école, mais je trouvais que ça n'avait pas beaucoup de sens pour moi », confie-t-elle, dans un sympathique café de la rue Sherbrooke. « Je travaillais et je devais trouver un endroit où vivre, de quoi manger… »

Jayne a téléphoné à l'école dans l'espoir de trouver un arrangement. Mais on lui a dit « non ». Ses parents devaient appeler. Pas elle. « Mais je n'ai pas de parent ici », a-t-elle répliqué.

Quatorze ans plus tard, elle est inscrite au doctorat à la faculté d'éducation de l'Université McGill et vient de remporter deux des plus prestigieuses bourses accordées à des étudiants de cycles supérieurs. La première, la bourse Vanier, est d'un montant de 150 000 $ répartis sur trois ans. La deuxième, la bourse Trudeau, est de 180 000 $ sur trois ans, assortie de conditions et d'autres formes de soutien, tout aussi sinon plus importantes que l'argent. […]

« C'est drôle parce que, plus jeune, je pensais que l'université, ce n'était pas pour moi, dit-elle aujourd'hui. Je me disais que c'était trop cher et que, moi, dans la vie, je pouvais juste travailler, travailler. Maintenant, ça va faire huit ans que je suis à l'université… »

Ailleurs, autrement ?

La réorientation professionnelle

Au Canada, on peut occuper le même emploi ou le même genre d'emploi pendant de longues années, voire toute sa vie. Cependant, il est possible, pour une personne qui souhaite se réorienter, de retourner aux études pour se perfectionner, ou même pour changer complètement de carrière. Bien entendu, une telle décision nécessite d'adapter son mode de vie, mais des moyens, comme l'aide financière aux études, sont mis en place pour aider les gens qui veulent le faire. Dans votre pays d'origine, changer de carrière est-il fréquent ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Rédiger un curriculum vitæ

landibo

1. Parmi les éléments suivants, indiquez ceux qui doivent se trouver dans un curriculum vitæ.

☐ Prénom et nom	☐ Nationalité	☐ Expériences de travail
☐ Langues parlées	☐ Formation	☐ Salaire demandé
☐ Taille et poids	☐ Photo	☐ Âge
☐ Numéro d'assurance sociale	☐ Adresse, numéro de téléphone et courriel	☐ Indication relative aux références

Trois conseils pour la rédaction du CV

- *Énoncez votre objectif de carrière ou résumez votre parcours en quelques lignes.* Cette information peut mettre en relief la correspondance entre votre profil et le poste visé.
- *Valorisez vos stages.* Un stage est une expérience professionnelle à part entière. Attribuez-lui la même importance que si vous aviez occupé un poste permanent.
- *Incluez les* ***jobines*** *(emplois précaires).* Même si vous avez maintenant un MBA, faites valoir vos premiers acquis professionnels. Cela permettra aux recruteurs d'apprécier votre parcours.

2. Lisez le curriculum vitæ chronologique de Nadia.

Nadia Bélanger
345, avenue de l'Amélanchier
Val-des-Loutres (Québec) H2K 3W6
Tél. : 514 123-4567
Courriel : nadia_belanger@marceldidier.com

Langues : Français et anglais
Logiciels : Suite Office , Acti+

L'objectif de carrière ou un sommaire de la carrière peut figurer ici.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Section obligatoire

2014-présent

Coordonnatrice des activités
Centre des loisirs Juliette-Béliveau, Val-des-Loutres

- Concevoir le calendrier des activités
- Embaucher le personnel pour l'animation
- Faire l'achat du matériel
- Veiller à la promotion des activités

Réalisations : implantation du logiciel de réservation Acti+ ; mise sur pied d'une évaluation des activités par les membres

2013-2014

Guide-interprète
Musée d'art et d'histoire, Duranleau

- Accueillir et orienter les visiteurs
- Animer les visites du musée

Réalisation : création de nouveau matériel éducatif

Étés 2007 à 2011

Monitrice
Camp Les vlimeux, Saint-Esprit

- Animer des activités variées pour des enfants de 6 à 12 ans
- Planifier les activités et former les nouveaux moniteurs
- Assurer la sécurité des enfants

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Curriculum vitæ – Nadia Bélanger

- page 2 -

Section obligatoire

FORMATION

2011-2014	**Techniques d'intervention en loisir** *Cégep de Val-des-Loutres*
2006-2011	**Diplôme d'études secondaires, option danse** *Polyvalente de Val-des-Loutres*

PERFECTIONNEMENT

2015-2016	**Cours d'anglais (conversation)** *École des langues Converlangues, Duranleau*

CERTIFICATION

2018	Certificat de premier répondant et RCR

PRIX

2017	Médaille d'or, Triathlon de Duranleau

ACTIVITÉS BÉNÉVOLES

2018-2019	Membre du conseil d'administration *Centre de la petite enfance Les renardeaux de Val-des-Loutres*
2014-présent	Membre du comité organisateur de la Course des braves (courses de 1,5 et 10 km)
2010-2012	Bénévole au Centre de la famille *Val-des-Loutres*

Sections facultatives. Autres possibilités : centres d'intérêt, publications, appartenance à un ordre professionnel, disponibilité…

N'oubliez pas cette mention.

Des références seront fournies sur demande.

3. Répondez aux questions sur le CV de Nadia.

a. À votre avis, quel genre d'informations Nadia a-t-elle choisi de mettre dans son CV ?

- ☐ Elle a présenté en détail l'ensemble de ses réalisations.
- ☐ Elle a sélectionné des informations qui résument son parcours de façon synthétique.
- ☐ Elle a mis des informations qui la mettent en valeur.
- ☐ Elle a choisi des informations qui montrent qu'elle est qualifiée pour l'emploi postulé.

b. Que remarquez-vous à propos des verbes employés dans la section *Expérience professionnelle* ?

c. Quelle est la différence entre les sections *Formation* et *Perfectionnement* ?

d. Ce CV présente les informations de manière chronologique. Comment le texte est-il organisé dans chaque rubrique ? Quels signes de ponctuation sont utilisés ?

e. Nadia n'aime pas faire son CV. Pensez-vous qu'elle pourra l'utiliser dans toutes les situations sans le modifier ? Pourquoi ?

_____

_____

_____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Dans cet extrait de CV, ajoutez des puces ou des tirets aux endroits appropriés.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Réceptionniste – Clinique vétérinaire Pas bête **2017-aujourd'hui**
Répondre aux appels des clients
Gérer les dossiers des clients
Produire les factures et recevoir les paiements

Vendeuse – Boutique Aux petits pas **2015-2017**
Servir les clients
Recevoir les commandes de chaussures

L'énumération des responsabilités et des réalisations dans un CV

Dans la section *Expérience professionnelle* d'un CV, on indique les titres des postes occupés, la durée de ces emplois, ainsi que ses principales responsabilités. On peut aussi indiquer ses réalisations pour chaque emploi.

Les responsabilités sont introduites par un verbe à l'infinitif et elles sont formulées de manière concise. Elles sont énumérées verticalement et précédées d'un tiret ou d'une puce. On peut mettre un point-virgule à la fin de chaque élément de cette liste et un point au tout dernier.

Les réalisations sont introduites par des noms et sont présentées sous forme d'énumérations horizontales dont les éléments peuvent être séparés par des virgules ou des points-virgules.

5. Explorez la Classification nationale des professions (CNP) en ligne. Notez le nom masculin et le nom féminin de chacune de ces professions.

6. À votre tour ! Notez les 2 derniers emplois que vous avez occupés.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Durée _____ Titre du poste _____

Entreprise ou organisation, ville _____

Durée _____ Titre du poste _____

Entreprise ou organisation, ville _____

Faits d'ici

La féminisation des appellations d'emploi

Dans l'ensemble de la francophonie, le mouvement en faveur de la féminisation des noms de métiers, de professions et de fonctions prend de l'ampleur. Au Québec, on féminise couramment les appellations d'emplois depuis plusieurs années déjà. Il est donc primordial d'opter pour la forme féminine dans son CV lorsqu'on est une femme.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Décrivez vos 3 principales responsabilités dans le cadre de chacun des emplois notés à l'exercice 6. Utilisez des verbes à l'infinitif. Au besoin, consultez les listes de verbes d'action dans l'encadré. Vous pouvez aussi consulter les fonctions de votre titre d'emploi dans la Classification nationale des professions (CNP), en ligne.

Emploi 1 : _____

- _____
- _____
- _____

Emploi 2 : _____

- _____
- _____
- _____

Listes de verbes d'action selon les types d'emplois

Comptabilité, finance, vente, commerce, administration, gestion, bureautique
Gérer, décider, planifier, vendre, persuader, analyser, vérifier, recommander, organiser, classer, transmettre, mettre en œuvre, contrôler, estimer, compiler…

Restauration, services, tourisme
Servir, répondre, assurer, proposer, vendre, guider, conseiller…

Éducation, services aux personnes
Concevoir, préparer, planifier, enseigner, évaluer, aider, assister, accompagner, expliquer, protéger, défendre, orienter, former…

Soins de santé
Soigner, traiter, appliquer, diagnostiquer, prescrire, évaluer, aider…

Sciences pures et appliquées, technologies
Résoudre, appliquer, innover, découvrir, créer, inventer, recueillir, extraire, interroger, publier…

Mécanique, construction, transports
Réparer, fabriquer, installer, ajuster, conduire, opérer, construire…

Arts, culture, médias
Imaginer, communiquer, produire, exprimer, développer, coordonner, rédiger, valoriser, diffuser…

Sciences humaines
Expliquer, interpréter, analyser, observer, sonder…

8. Écrivez les noms de 2 diplômes que vous avez obtenus ou de 2 formations que vous avez suivies.

FORMATION	
Durée	Diplôme obtenu ou formation suivie
	Établissement d'enseignement
Durée	Diplôme obtenu ou formation suivie
	Établissement d'enseignement

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Participer à une entrevue de sélection pour suivre une formation

1. Écoutez la première partie de l'entrevue de Nadia, puis répondez aux questions. CD1 - piste 4

a. Comment décririez-vous l'entrevue ?

L'ambiance était…	☐ décontractée	☐ formelle	☐ festive
Le ton était…	☐ familier	☐ hostile	☐ cordial
L'expérience semble avoir été…	☐ stressante	☐ agréable	☐ divertissante

b. À votre avis, à quoi servent principalement les questions que posent Suzanne et Louis-Martin ?

c. Réécoutez la première partie de l'entrevue. Évaluez la pertinence des deux réponses de Nadia en lui attribuant une note (de 0 à 5). Justifiez votre réponse. CD1 - piste 4

Question sur le parcours scolaire et professionnel	/5
Question sur les qualités personnelles	/5

d. Comment Nadia a-t-elle réalisé qu'elle aimerait être éducatrice à l'enfance ?

e. Nommez 3 qualités ou traits de personnalité qui font de Nadia une bonne candidate pour la formation.

2. a. Observez les phrases.

— Suzanne, voici Nadia Bélanger.
— Et voilà Louis-Martin Corbeil qui arrive.
— Voici comment l'entrevue va se dérouler. Dans un premier temps, nous allons vous poser des questions.

b. Qu'observez-vous à propos de l'utilisation de *voici* et *voilà* ?

3. Complétez les phrases avec *voici* ou *voilà*.

a. _____ Mathieu Lebel et _____ Geneviève Lambert.

b. Il m'a remercié, et nous nous sommes serré la main. _____ comment la rencontre s'est terminée.

c. _____ une série de questions. Vous devez y répondre dans le temps alloué.

d. La _____ ! Je la vois, elle est là-bas !

e. _____ ce que j'en pense, et je n'ai rien d'autre à ajouter.

À l'oral, voici et voilà sont très souvent utilisés sans distinction.

Mémo

Voici* et *voilà

- **Voici** sert à désigner une chose ou une personne qui est près de la personne qui parle. On l'utilise aussi pour annoncer quelque chose qui va être dit ou qui va arriver.
  Ex. : **Voici** Diane Robert, ma patronne.
  Voici quelques suggestions qui vous aideront à vous améliorer.
- **Voilà** sert à désigner une chose ou une personne éloignée de la personne qui parle. On l'utilise aussi pour revenir sur ce qui a été dit, sur ce qui précède.
  Ex. : **Voilà** Jérôme ! Je le vois là-bas, au bout du corridor.
  Miser sur mes forces et persévérer ; **voilà** des commentaires qui m'ont été fort utiles.
- **Voici** et **voilà** peuvent être employés dans une même phrase, pour distinguer deux choses ou deux personnes.
  Ex. : **Voici** mon père, Charles, et **voilà** mon fils, Julien.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. a. Observez les phrases.

> **C'est** Suzanne Filion. **Elle est** conseillère pédagogique. **Elle est** responsable de l'AEC en éducation à l'enfance. Louis-Martin Corbeil, **c'est** un jeune enseignant. **Il est** apprécié des étudiants.

b. D'après vous, quand utilise-t-on *est* et *c'est*?

5. Complétez les phrases avec *c'est*, *est* ou *il/elle est*.

a. Pierre Fontaine _____ éducateur au CPE que fréquente ma nièce. _____ un éducateur vraiment expérimenté.

b. _____ sa patronne. _____ directrice du CPE depuis 10 ans.

c. _____ Chantal Hébert. _____ une spécialiste de la politique canadienne. _____ analyste politique pour plusieurs médias anglophones et francophones.

Mémo

Utiliser *c'est* et *il/elle/on est* et *ils/elles sont* dans un contexte de présentation

Pour **présenter ou identifier** quelqu'un ou quelque chose :

- **c'est** + **GN singulier**
  Ex. : **C'est** ma nouvelle patronne.
  C'est un super festival.
  C'est ton outil de travail.
- **ce sont** + **GN pluriel**
  Ex. : **Ce sont** mes collègues de travail.

À l'oral, on accepte aussi c'est + déterminant pluriel + nom pluriel.

* GN : groupe du nom
GAdj : groupe adjectival

Pour **décrire** quelqu'un ou quelque chose :

- **il/elle/on est** + **GN singulier, sans déterminant**
  Ex. : **Il est** enseignant au secondaire.
- **ils/elles sont** + **GN pluriel, sans déterminant**
  Ex. : **Elles sont** designers graphiques.
- **il/elle/on est** + **adjectif ou GAdj**
  Ex. : **Il est** aiguisé.
  Elle est bleue.
  Elle est passionnée par son travail.
- **ils/elles sont** + **adjectif ou GAdj**
  Ex. : **Ils sont** intéressés par ce poste.

6. Écoutez la seconde partie de l'entrevue de Nadia, puis répondez aux questions. CD1 - piste 5

a. Est-ce que Nadia gère bien son stress pendant l'entrevue ? Comment surmonte-t-elle son hésitation ?

b. Que veut savoir Nadia à la fin de l'entrevue ?

c. Parmi ces questions, indiquez celle qui aurait pu être posée à Nadia.

- ☐ Comment pensez-vous concilier études et vie familiale ?
- ☐ Avez-vous des tatouages ?
- ☐ Pourquoi souhaitez-vous étudier dans notre établissement ?
- ☐ Que fait votre conjoint dans la vie ?

7. Écoutez les questions. À votre avis, une construction de phrase est-elle plus formelle que l'autre ? CD1 - piste 6

8. À voix haute, transformez ces questions en utilisant *que/qu'* et en inversant le verbe et son pronom.

a. Qu'est-ce que vous espérez apprendre pendant votre formation ?
b. Qu'est-ce que vous feriez si vous réalisiez que cette formation n'était pas pour vous ?
c. Qu'est-ce que vous considérez comme essentiel pour réussir des études ?
d. Qu'est-ce que vous aimeriez réaliser comme stage ?
e. Qu'est-ce que vous avez pensé de la séance d'information ?

Mémo

Le pronom interrogatif *que*

Dans un contexte formel, le pronom interrogatif **que** est parfois utilisé en remplacement de **qu'est-ce que**, plus courant.

Que pensez-vous de cette situation ?
Qu'est-ce que vous pensez de cette situation ?

Que feriez-vous dans ce cas ?
Qu'est-ce que vous feriez dans ce cas ?

Qu'aimeriez-vous apprendre ?
Qu'est-ce que vous aimeriez apprendre ?

* Notez que devant une voyelle, **que** devient **qu'**.

9. À votre tour ! Avec un ou une collègue, faites un jeu de rôle. Choisissez une formation que vous aimeriez suivre et établissez une liste de questions à poser à votre collègue, responsable du programme. Alternez les formulations avec *que* et *qu'est-ce que*, puis inversez les rôles.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

10. Cochez les conseils utiles pour une entrevue de sélection.

À l'avance

- ☐ Relisez votre lettre d'accompagnement et assurez-vous de vous rappeler ce qu'elle contient.
- ☐ Arrivez à l'entrevue la tête libre : vous improviserez au besoin.
- ☐ Obtenez le maximum de renseignements sur la formation et sur l'établissement qui l'offre.
- ☐ Faites une simulation d'entrevue avec quelqu'un pour vous exercer.

Le jour de l'entrevue

- ☐ Arrivez 10 ou 15 minutes à l'avance.
- ☐ Arrivez au moins 40 minutes à l'avance.
- ☐ Ayez une gomme ou un bonbon en bouche.
- ☐ Éteignez votre téléphone cellulaire.
- ☐ Tutoyez toutes les personnes que vous rencontrerez.
- ☐ Parfumez-vous abondamment.
- ☐ Choisissez une tenue sobre et soignée.
- ☐ Visualisez le déroulement de l'entrevue.

Lors des premières minutes

- ☐ Serrez les mains des personnes présentes le plus fort possible.
- ☐ Ne regardez pas vos interlocuteurs dans les yeux.
- ☐ Ayez confiance, soyez enthousiaste et à l'écoute.
- ☐ Assoyez-vous tout de suite en entrant dans la pièce pour montrer que vous êtes prêt(e).

Pendant l'entrevue

- ☐ Dites quelque chose dès que personne ne parle.
- ☐ Respectez les silences.
- ☐ Si vous sentez le stress vous envahir, sortez et allez boire de l'eau.
- ☐ Si vous sentez le stress monter en vous, respirez lentement, dites à haute voix que vous êtes stressé(e) et ressaisissez-vous.
- ☐ N'ayez pas honte de mettre de l'avant vos convictions politiques et personnelles.
- ☐ Évitez de parler de politique, de religion, d'argent et de vos problèmes personnels.

11. Observez la gestuelle de ces candidats et candidates en entrevue, puis répondez aux questions.

a. Décrivez les postures et les gestes de chacun des candidats et candidates.

b. Quels candidats et quelles candidates ont une gestuelle appropriée ?

c. À votre avis, dans quelle mesure une gestuelle inappropriée peut-elle influer sur le résultat de l'entrevue ?

Faits d'ici

La Charte des droits et libertés et l'interdiction de la discrimination en entrevue

Lors d'une entrevue pour une formation ou un emploi, toutes les questions ne sont pas permises. En effet, au Québec, la Charte des droits et libertés de la personne interdit qu'on vous pose des questions sur votre âge, votre orientation sexuelle, votre religion, votre état civil ou toute autre caractéristique personnelle, à moins que cela serve à vérifier une qualité requise pour l'emploi ou la formation. Pour les mêmes raisons, le curriculum vitæ ne comporte aucune de ces informations.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Téléphoner après une entrevue pour effectuer un suivi

1. **a. Écoutez l'entretien téléphonique de Nadia, puis répondez aux questions.** CD1 - piste 7

   b. Quelles sont les trois informations que Nadia donne à la secrétaire pour s'identifier ?

   - _____
   - _____
   - _____

   c. Pourquoi Nadia appelle-t-elle au cégep ?

   ☐ Elle est insatisfaite de la réponse qu'elle a obtenue.
   ☐ Elle n'a pas encore reçu de réponse au sujet de son admission.
   ☐ Elle veut poser davantage de questions sur la formation.
   ☐ Elle veut comprendre pourquoi sa candidature n'a pas été retenue.

   d. À quel moment Nadia devait-elle obtenir la réponse de Suzanne Filion et pourquoi ne l'a-t-elle pas encore eue au moment de l'appel ?

   _____

   _____

   e. Quelle est la prochaine étape pour Nadia ?

   _____

   _____

2. **Indiquez toutes les phrases qui pourraient convenir pour effectuer un suivi téléphonique après une entrevue.**

   ☐ J'aimerais savoir si une décision a été rendue au sujet de ma demande d'admission.

   ☐ Je ne comprends vraiment pas pourquoi je n'ai pas eu d'appel de votre part.

   ☐ Je me demandais si les résultats allaient être transmis prochainement parce que je n'ai pas eu de nouvelles.

   ☐ Je mérite vraiment d'avoir ma place dans ce programme d'études.

   ☐ Pensez-vous que la responsable des admissions pourrait m'expliquer ce que je dois faire pour m'assurer que ma demande sera acceptée la prochaine fois ?

   ☐ Qu'est-ce qui se passe ? Vous faites quoi avec nos demandes ?

   ☐ J'ai fait une entrevue la semaine dernière et je vous appelle pour faire un suivi.

   ☐ Serait-il possible de parler à la personne responsable des admissions pour voir où en est ma demande ?

   ☐ Je ne suis absolument pas d'accord avec la décision et je veux la contester.

3. **À votre tour ! En équipe, faites un jeu de rôle :**

   - une personne ayant posé sa candidature à un programme de formation appelle le secrétariat de ce programme, s'identifie et pose des questions pour faire un suivi de son dossier ;
   - le ou la réceptionniste dirige le candidat ou la candidate vers la bonne personne ou lui fournit les renseignements demandés.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Rédiger une lettre d'accompagnement pour un curriculum vitæ

landibo

1. a. Lisez la lettre d'accompagnement de Marie-France.

   b. Identifiez les différentes parties de la lettre.

1. lieu et date **2.** vedette **3.** objet **4.** appel **5.** corps de la lettre
6. salutation **7.** signature **8.** pièces jointes

Montréal, le 13 mai 2021

Mme Maya Dulong
Direction des ressources humaines
LabMed international
186, boulevard René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec) H2Z 1X4

Objet : **Candidature au poste d'associée des affaires règlementaires**

Madame,

Je vous écris pour me porter candidate au poste d'associée des affaires règlementaires. M. Zachary Cerny, biochimiste, m'a informée de son départ prochain et m'a conseillé de vous faire parvenir mon curriculum vitæ.

À l'emploi de PharmaGloup en tant qu'analyste responsable des échantillons, je possède une expérience directe de la gestion règlementaire. Dans l'exercice de mes fonctions, je prépare les dossiers pour l'homologation des produits en voie de commercialisation et fais le suivi des demandes depuis maintenant cinq ans. Au fil du temps, j'ai mis en place un flux de travaux permettant d'optimiser ce processus. J'entretiens également d'excellents contacts avec les partenaires d'évaluation et Santé Canada. Assurer le respect continu de la règlementation canadienne est pour moi une tâche de la plus haute importance, qui nécessite un suivi rigoureux.

Votre entreprise, reconnue pour sa capacité d'innover, a acquis une solide réputation quant à l'intégrité de ses recherches. J'aimerais lui apporter mon soutien et mon expertise afin de l'aider à continuer dans cette voie et d'accompagner sa croissance. Mon profil, qui combine des études en chimie et en administration, me permet de résoudre les questions règlementaires de notre secteur avec une grande efficacité. Mes qualités personnelles, leadeurship, rigueur et agilité, contribuent également à la pertinence de ma candidature.

Je suis disponible pour vous rencontrer et parler plus en détail de mes compétences et de mes expériences. Je vous remercie à l'avance du temps que vous consacrerez à l'étude de ma candidature et je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Marie-France Assaf

Marie-France Assaf
514 523-1523
mf_assaf@marceldidier.com

p. j. Curriculum vitæ

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2. Répondez aux questions sur la lettre d'accompagnement de Marie-France.

a. Quelles sont les qualités de cette lettre d'accompagnement ?

Sa lettre…

- ☐ est rédigée au *tu*
- ☐ comporte plusieurs pages
- ☐ permet de faire le lien entre son CV et l'emploi convoité
- ☐ est extrêmement détaillée
- ☐ résume son parcours professionnel et sa formation et permet de mieux la connaitre
- ☐ est précise et concise
- ☐ présente toutes ses expériences de travail et l'ensemble de son parcours scolaire
- ☐ peut convenir à n'importe quel emploi
- ☐ tient sur une seule page
- ☐ est rédigée au *vous*

b. Quels types d'informations retrouve-t-on dans le 2e et le 3e paragraphe de la lettre ? Quels sont les temps de verbes utilisés ?

	Types d'informations	Temps de verbes
2e paragraphe		
3e paragraphe		

c. Quelles autres formules de salutation Marie-France aurait-elle pu utiliser à la fin de sa lettre ?

- ☐ Me mettant à votre disposition pour un entretien prochain, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de ma considération.
- ☐ Merci beaucoup et à bientôt, j'espère !
- ☐ Je vous supplie, Madame, de bien vouloir donner suite à ma demande.
- ☐ Veuillez agréer, Madame, mes plus sincères salutations.
- ☐ Attendant impatiemment de vos nouvelles, Madame, je vous remercie.

d. À quoi servent les trois paragraphes du corps de la lettre de Marie-France ? Reliez.

Paragraphe 1 • • Évoquer ses qualités en les corrélant avec le profil recherché pour le poste.

Paragraphe 2 • • Démontrer la continuité entre son parcours et son désir d'obtenir ce poste.

Paragraphe 3 • • Accrocher le lecteur en lui expliquant pourquoi elle le sollicite.

e. Quelle expression est synonyme de *Dans l'exercice de mes fonctions* (2e paragraphe) ?

☐ au cours des années ☐ dans le cadre de mon travail ☐ pour m'entrainer

f. Par quoi pourrait-on remplacer *Au fil du temps* (2e paragraphe) ?

☐ avec les années ☐ par le passé ☐ par ailleurs

g. Que signifie l'expression *je vous prie d'agréer* (dernier paragraphe) ?

☐ je vous prie de recevoir de façon favorable ☐ je vous prie de remarquer ☐ je vous prie de retourner

h. Indiquez les objectifs que doit remplir la lettre d'accompagnement.

- ☐ établir que son parcours est irréprochable
- ☐ démontrer son extrême modestie
- ☐ montrer que ses savoir-faire sont transférables
- ☐ mettre en évidence que ses expériences sont liées de près à la formation ou au poste convoité
- ☐ éveiller la curiosité de la personne qui recrute ou qui est responsable du programme
- ☐ détailler ses réalisations, chiffres à l'appui

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. Choisissez la meilleure formulation parmi les deux qui vous sont proposées. Expliquez votre choix.

Ex. : ☐ a. Vous devez me croire sur parole : je suis le candidat qu'il vous faut.
☑ b. Ma rigueur et ma constance font de moi un candidat tout désigné pour cette formation.
→ *Il est préférable de nommer ses qualités plutôt que de demander qu'on vous croie sans explications.*

☐ c. Mes patrons et mes collègues actuels m'apprécient pour ma rapidité et ma précision.
☐ d. Je suis sans contredit l'employée la plus rapide, la plus précise et la plus appréciée de ses patrons.

→ _____

☐ e. Je souhaite retourner aux études, car j'ai besoin de changer de décor.
☐ f. Je souhaite continuer à me former, par soif d'apprendre, mais aussi pour donner un nouvel essor à ma carrière.

→ _____

☐ g. Le profil recherché pour cette formation me semble correspondre au mien.
☐ h. Le profil recherché pour cette formation correspond à mes ambitions.

→ _____

☐ i. Je vais être bien, parce que mon amie m'a dit que vos cours sont excellents.
☐ j. La bonne réputation de votre formation me donne l'assurance que je pourrai m'y épanouir.

→ _____

☐ k. Après moult déchirements et hésitations, j'ai puisé en moi la force d'un nouveau départ.
☐ l. Une solide réflexion sur mes compétences me permet aujourd'hui de me projeter dans une nouvelle carrière.

→ _____

4. À l'aide des expressions de l'encadré, complétez ces phrases types qu'on peut retrouver dans une lettre d'accompagnement.

microprogramme en études internationales • intervenant en toxicomanie • quatre années • la construction
le sens de l'organisation • mes compétences • sincères salutations • le certificat en gérontologie • mon parcours
actuaire • six mois • courtière hypothécaire • soins infirmiers • la formation en soudage-montage • orienter les soins
gestion de projets • ma demande • la débrouillardise • évaluer une situation clinique

En guise d'introduction…

a. Je vous écris pour me porter candidat(e) au _____
_____

b. C'est avec grand intérêt que je vous fais parvenir ma lettre d'accompagnement pour _____
_____

c. J'ai le plaisir de soumettre à votre attention ma candidature pour _____
_____

Pour parler de son expérience, de sa formation et de ses qualités…

d. Forte d'une expérience de _____ dans le secteur de
_____, je suis curieuse d'apprendre à manœuvrer une grue.

e. Mes expériences en tant qu'_____ et _____
_____ m'ont préparée à entreprendre ces études en finance.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

f. Mes qualités personnelles, telles que _____ et _____ _____ m'ont permis de me démarquer.

g. Ma formation en _____, jumelée à une expérience de _____ _____ comme _____, m'a appris à _____ et à _____.

h. Ce parcours en _____ me permettra de contribuer à l'organisation du colloque.

Pour conclure et saluer…

i. Je suis disponible pour vous rencontrer et parler plus en détail de _____ _____

j. Je serais ravi de vous rencontrer pour discuter davantage de _____ _____

k. Je vous remercie de l'attention que vous porterez à _____

l. Dans l'espoir d'avoir bientôt le plaisir de discuter avec vous, je vous prie d'agréer mes _____ _____

5. À votre tour ! À partir d'une offre d'emploi pour un poste que vous aimeriez occuper, amorcez la rédaction d'une lettre d'accompagnement en répondant à ces questions :

- **Pourquoi ai-je envie de soumettre ma candidature à cette entreprise ?**

  _____

- **Que puis-je lui apporter ?**

  _____

- **En quoi est-ce que je corresponds aux exigences du poste ?**

  _____

Faits d'ici

Les ressources pour rédiger un CV et une lettre d'accompagnement
Les sites web gouvernementaux proposent de judicieux conseils pour rédiger son CV et sa lettre d'accompagnement, ainsi que pour diffuser sa candidature. Il est aussi possible d'y télécharger des modèles à adapter. Les centres locaux d'emploi et les services d'accueil des établissements d'enseignement offrent aussi de l'aide individuelle et des ateliers pour la rédaction de ce genre de documents.

ALLEZ PLUS LOIN

- Débattez en grand groupe : est-ce une bonne idée d'ajouter de la couleur dans un CV ? Doit-on absolument suivre un modèle reconnu ou peut-on concevoir un CV atypique ?
- Rédigez votre curriculum vitæ et faites-le réviser par un ou une collègue.
- Trouvez deux ressources (en ligne ou papier) qui vous aideront à peaufiner votre curriculum vitæ et votre lettre d'accompagnement. Partagez vos trouvailles avec votre groupe.

دانلود از Landibo.com

Landibo.com

ÉPISODE 2 Matière à discussion

landibo

DÉCOUVREZ

- Quels sujets retiennent généralement votre attention ? Ceux qui concernent l'actualité…
  - ☐ politique ☐ économique ☐ judiciaire
  - ☐ sociale ☐ internationale ☐ régionale
  - ☐ locale ☐ sportive ☐ culturelle
  - ☐ littéraire ☐ environnementale
- En ce moment, qu'est-ce qui vous préoccupe ou vous intéresse dans les médias ?
- Suivez-vous les campagnes électorales ?
- Lorsque vous vous retrouvez entre amis, parlez-vous de l'actualité ?
- Quelle est votre réaction habituelle face à l'actualité ?
  - ☐ Vous êtes généralement cynique.
  - ☐ Vous êtes passionné(e) et vous partagez vos opinions.
  - ☐ Vous manquez de temps pour vous y intéresser.

Dans cet épisode… **Isabelle, Marc et Carlos cuisinent et parlent de l'actualité.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis répondez.
CD1 - piste 8

a. À quelle activité typique de la fin de l'été ou de l'automne Marc, Carlos et Isabelle s'adonnent-ils ?
- ☐ Ils préparent de la ratatouille à partir de légumes de saison.
- ☐ Ils font des conserves de légumes et des confitures.
- ☐ Ils préparent un grand repas pour la rentrée des classes.

b. Quel accessoire Marc demande-t-il à Isabelle ?

c. Quels aliments préparent-ils ?

d. D'après vous, que veut dire l'expression « bibittes à sucre » ?
- ☐ insectes attirés par le sucre
- ☐ personnes qui aiment les aliments sucrés
- ☐ insectes parasites de la canne à sucre

e. À quel sujet Isabelle dit-elle qu'on l'a contactée la veille ?

_____

f. Connaissez-vous l'expression « mon cœur balance » ? Dans quel contexte l'utilise-t-on ?
- ☐ quand quelqu'un ne se sent pas bien
- ☐ quand quelqu'un a peur
- ☐ quand quelqu'un est hésitant

g. Complétez la phrase.
L'expression « le rang des indécis » fait référence aux _____ qui n'ont pas encore décidé pour qui voter.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

A. Comprendre une chronique radiophonique

landibo

1. **Écoutez la chronique *Parole autochtone* et répondez aux questions.** CD1 - piste 9

a. Comment Melissa Mollen Dupuis salue-t-elle son auditoire?

☐ Bonjour! ☐ Kwe! ☐ Salut! ☐ Allo!

b. Quel titre résume le mieux le contenu de la chronique?

☐ Les habitudes de chasse des Autochtones du Québec
☐ L'alimentation de certains Autochtones du Québec
☐ Les fruits et les légumes chez les Autochtones du Québec
☐ Le mode de vie de certaines communautés autochtones du Québec

c. Numérotez de 1 à 6 les parties de la chronique selon leur ordre d'apparition.

☐ L'alimentation des Innus de nos jours
☐ Les nouvelles solutions alimentaires qui émergent dans le Nord
☐ Les habitudes alimentaires des Mohawks autrefois et aujourd'hui
☐ Le respect des animaux dans les pratiques autochtones
☐ La question posée par Gabriel
☐ L'alimentation traditionnelle des Innus

d. Est-ce que toutes ces pratiques caractérisent la chasse traditionnelle, selon vous? Expliquez pourquoi.

- respecter la nature
- ne pas faire souffrir l'animal
- suivre certains rituels
- utiliser une arme à feu
- rester sur le territoire ancestral
- tuer le plus de bêtes possible

e. Encerclez les peuples autochtones mentionnés dans la chronique.

- les Abénaquis
- les Cris
- les Innus
- les Mohawks
- les Hurons-Wendats

f. Notez au bon endroit les noms de ces aliments traditionnels des Mohawks et des Innus.

Mohawks	Innus

g. Parmi les affirmations suivantes, laquelle est vraie?

☐ L'alimentation traditionnelle des Autochtones était végétarienne.
☐ La viande était la base du régime traditionnel des Autochtones.
☐ Une grande variété d'aliments exotiques était consommée par les Autochtones.
☐ L'alimentation traditionnelle des Autochtones variait selon leur environnement.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

h. Quel changement récent permet plus de diversité dans l'assiette des Innus qui vivent dans le Nord ?

_____

i. Quel prix peut atteindre un melon d'eau dans le Nord ?

_____

j. En résumé, selon Melissa Mollen Dupuis, est-il possible pour un ou une Autochtone du Nord-du-Québec d'avoir une alimentation végane ou végétarienne aujourd'hui ?

_____

k. Quel aliment typique d'un régime végétarien ou végane est mentionné à deux reprises ?

_____

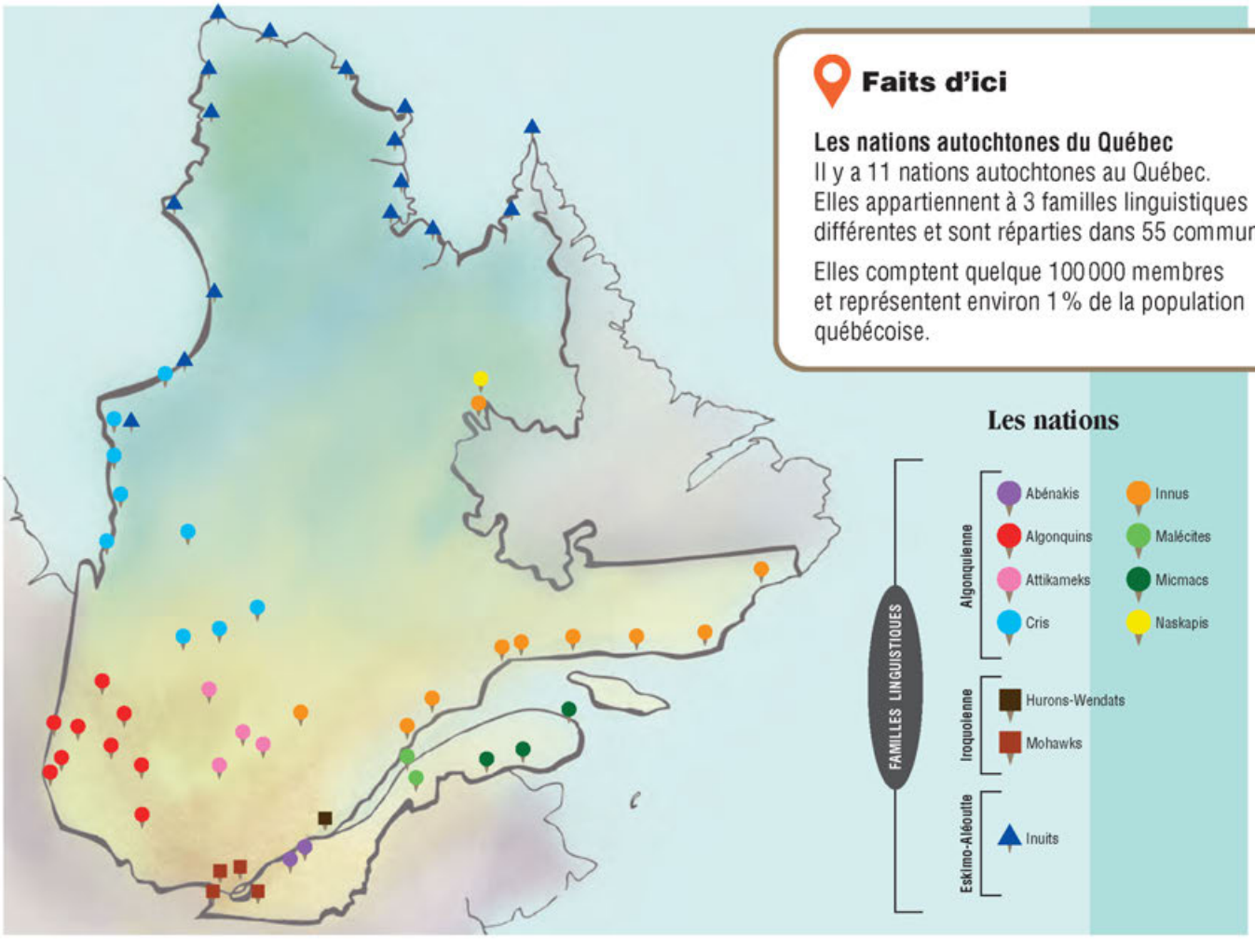
2. Melissa Mollen Dupuis appartient à la nation innue. Consultez internet au besoin afin de compléter le texte.

française • anglaise • revendications • Ungava • 400 • 8 000 • toundra • naturelles • nord

Le territoire traditionnel des Innus, le Nitassinan, s'étend de la côte _____ du fleuve Saint-Laurent jusqu'à la _____ de l'intérieur des terres autour de la baie d'_____.

Les Innus habitent le Nitassinan depuis _____ ans. Les premiers colons européens à s'établir sur le territoire l'ont fait il y a _____ ans.

Depuis la colonisation _____ et la conquête _____, les Innus ont été témoins de l'exploitation grandissante de ses ressources _____, qu'ils dénoncent aujourd'hui en portant leurs _____ territoriales devant les tribunaux.



دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Comprendre un reportage radiophonique

landibo

1. **Le reportage que vous allez entendre comporte trois parties. Écoutez les trois pistes.** CD1 - pistes 10, 11 et 12

2. **Quelle affirmation résume le mieux ce reportage ?**
   - Les consommateurs n'arrivent plus à faire réparer leurs appareils domestiques et sont forcés à la consommation.
   - Les consommateurs doivent changer leurs habitudes de consommation et passer au recyclage de leurs appareils domestiques.
   - Un projet de loi sur l'obsolescence programmée a été déposé à l'Assemblée nationale.
   - Les étudiants en droit de l'Université de Sherbrooke ont préparé un projet de loi sur l'obsolescence programmée qui sera déposé à l'Assemblée nationale.

3. **Dans la liste suivante, cochez tous les mots que vous avez entendus.**

☐ Assemblée nationale	☐ durabilité	☐ hyperconsommation
☐ projet de loi	☐ avocat	☐ chroniqueuse
☐ manifestation	☐ député	☐ appareils domestiques

4. **Qui entend-on dans ce reportage ? Cochez toutes les bonnes réponses.**
   - ☐ la première ministre du Canada
   - ☐ l'animateur de l'émission
   - ☐ Jonathan Mayer
   - ☐ un climatosceptique
   - ☐ monsieur Brien
   - ☐ une journaliste spécialisée en environnement
   - ☐ une écologiste convaincue
   - ☐ la directrice des communications d'un fabricant

5. **Écrivez « V » si les affirmations sont vraies et « F » si elles sont fausses.**

   a. Ce reportage porte sur…
   - ☐ l'informatique.
   - ☐ le dépôt d'un projet de loi à l'Assemblée nationale.
   - ☐ l'obsolescence programmée.
   - ☐ les problèmes des consommateurs.
   - ☐ le projet de loi 197.

   b. Dans le reportage, la journaliste spécialisée en environnement…
   - ☐ s'entretient avec le député qui a déposé le projet de loi.
   - ☐ interroge un réparateur chevronné.
   - ☐ met en doute la réalisation du projet.

6. **Lesquelles de ces affirmations résument le mieux le concept d'obsolescence programmée ?**
   - ☐ une tentative des fabricants d'appareils domestiques de répondre aux besoins des consommateurs
   - ☐ une tentative des fabricants d'appareils domestiques d'assurer la durabilité de leurs produits
   - ☐ une tentative des fabricants d'appareils domestiques d'augmenter les ventes de leurs appareils
   - ☐ une tentative des fabricants d'appareils domestiques de diminuer la durée de vie de leurs appareils

Faits d'ici

Le réemploi et le recyclage des appareils électroniques

Les appareils électroniques contiennent beaucoup de matières comme le verre, le plastique, l'or, le cuivre et le palladium, qui doivent être récupérées et recyclées. Lorsque des produits électroniques sont en fin de vie utile, c'est-à-dire qu'ils n'ont plus de potentiel de réemploi, ils peuvent être remis à un centre de dépôt. Il en existe plus de 2 000 au Canada. Avant de remettre un appareil, il faut s'assurer que toutes les données personnelles qu'ils contiennent ont été effacées.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Et vous, où vous situez-vous par rapport à cette question ? Quelle serait votre réaction dans les situations suivantes ?

Le four de votre cuisinière ne fonctionne plus.

a. Vous allez sur internet pour chercher les soldes de cuisinières.
b. Vous appelez vos amis pour vous renseigner sur l'adresse d'un réparateur.
c. Vous vous rendez au magasin pour en acheter un nouveau.
d. Vous téléphonez à un réparateur pour avoir un avis sur les couts de réparation.
e. Connaissant les couts de réparation, vous décidez d'acheter une nouvelle cuisinière.
f. Vous décidez de changer vos habitudes de cuisine et de vous passer du four.
g. Vous achetez une nouvelle cuisinière chez un marchand d'appareils usagés.

Votre compagnie de services téléphoniques annonce un nouveau téléphone plus performant et vous propose de vous le procurer.

h. Vous acceptez l'offre même si vous êtes satisfait de votre appareil actuel.
i. Vous vous rendez au magasin pour vous procurer le nouvel appareil.
j. Vous refusez l'offre de la compagnie.
k. Vous proposez votre vieil appareil à un ami ou à un membre de votre famille qui n'en a pas.
l. Vous demandez conseil à une personne de votre entourage.
m. Vous vous renseignez sur le nouvel appareil avant de prendre une décision.
n. Vous cherchez un moyen de recycler votre appareil avant de vous procurer le nouveau modèle.

8. Réécoutez le début de la première partie du reportage et complétez l'extrait. CD1 - piste 10

La cartouche d'encre _____ est vide et il vous en coute moins cher d'acheter une _____ imprimante que de la remplacer. Votre réveille-matin _____ ; vous devrez vous en _____ un nouveau parce que vous ne trouvez _____ qui sait ou qui veut le _____. Les exemples d'obsolescence _____ des appareils sont nombreux… mais _____ pourraient changer.

9. Observez ces phrases.

« Faut-il continuer à remplacer automatiquement nos appareils électroniques quand ils nous laissent tomber ? »

« Que pourrait-on faire pour enrayer l'obsolescence programmée ? »

« Doit-on demander aux entreprises qui fabriquent ces objets d'en augmenter la durabilité ? »

10. Que remarquez-vous au sujet de la construction de ces phrases interrogatives ?

11. Inversez le pronom sujet et le verbe conjugué dans ces phrases interrogatives.

Ex. : Est-ce qu'il accepterait ce compromis ? → *Accepterait-il ce compromis ?*

a. Est-ce qu'on ferait la même chose ?
b. À qui est-ce que vous confiez vos placements bancaires ?
c. Est-ce que tu as vérifié si c'est la bonne clé ?
d. Quand est-ce que la conférence se termine ?
e. Est-ce que nous allons prendre le train ?
f. À quelle heure est-ce que nous arriverons ?
g. Est-ce qu'elles étaient inscrites ?
h. Est-ce que vous croyez qu'on va y arriver ?
i. Où est-ce qu'on se retrouve ?
j. Pourquoi est-ce que nous évitons de regarder la vérité en face ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Mémo

L'inversion du pronom sujet dans la phrase interrogative

- On peut formuler une phrase interrogative en inversant le pronom sujet et le verbe conjugué. On relie alors le verbe et le pronom qui le suit par un trait d'union.
- À l'oral, il faut faire la liaison entre le verbe qui se termine par une consonne et le pronom qui le suit s'il commence par une voyelle.
  Ex. : **Peut-on** espérer une réponse positive? **Fait-il** tout ce qu'il a à faire? CD1 - piste 13
- Lorsque le verbe conjugué se termine par une voyelle et que le pronom sujet commence par une voyelle, on ajoute un **t**, encadré de traits d'union, entre ces deux éléments.
  Ex. : Évalu**e-t-o**n toutes les possibilités? Aur**a-t-e**lle la capacité de réagir rapidement? CD1 - piste 14
  Attention! Lorsque le verbe se termine par un **d**, devant une voyelle, ce **d** se prononce **t**.
  Ex. : Pren**d**-elle des décisions murement réfléchies? Enten**d**-il les commentaires qu'on lui fait? CD1 - piste 15
- Un mot interrogatif peut être placé en tête de phrase afin d'obtenir une réponse autre que «oui» ou «non».
  Ex. : **Pourquoi** attend-on qu'une catastrophe se produise? **Qu'**espère-t-on obtenir grâce à cette rencontre?

12. Réécoutez la deuxième partie du reportage et cochez toutes les phrases qui permettent d'en résumer le contenu. CD1 - piste 11

- ☐ Le projet de loi pourrait changer complètement la donne pour les fabricants et pour les consommateurs.
- ☐ L'une des idées principales du projet de loi est de prévoir dans la loi le « droit à la réparation ».
- ☐ Les pièces de remplacement seraient faciles à trouver et à un prix raisonnable.
- ☐ Les réparateurs devraient concevoir des manuels de réparation.
- ☐ Les consommateurs pourraient télécharger une étiquette de durabilité sur internet.
- ☐ Les consommateurs sauraient quelle est la durée de vie approximative de leurs appareils.
- ☐ Les contrevenants pourraient recevoir des amendes d'un maximum de 10 000 $.
- ☐ Les consommateurs auraient la responsabilité de poursuivre les fabricants devant les tribunaux.

13. Écoutez et complétez ces phrases inspirées du reportage. CD1 - piste 16

a. Pour tout produit, les consommateurs _____, facilement et à un prix raisonnable, des pièces de rechange.

b. Cela _____ le fabricant à fournir un manuel de réparation.

c. La loi les _____ à apposer sur tous leurs appareils une étiquette indiquant leur cote de durabilité.

d. Cette information _____ au consommateur de savoir quand il _____ remplacer son appareil.

e. Un fabricant qui _____ à ces obligations ou qui _____ délibérément l'obsolescence programmée _____ passible d'une amende.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

14. À quel temps sont conjugués les verbes que vous avez notés à l'exercice 13 ? D'après vous, pourquoi utilise-t-on ce temps dans ce contexte ?

15. Écoutez les phrases et cochez celles dont les verbes sont au conditionnel présent. CD1 - piste 17

a. ☐ b. ☐ c. ☐ d. ☐ e. ☐ f. ☐ g. ☐ h. ☐ i. ☐ j. ☐

Mémo

Former le conditionnel présent

- On emploie le conditionnel présent entre autres pour indiquer qu'une situation est incertaine.
  Ex. : La découverte **pourrait** modifier considérablement le paysage économique.
- Le conditionnel présent se forme en utilisant :
  les verbes au futur simple + **les terminaisons de l'imparfait**
  Ex. : je marcherai (futur simple) → je marcher**ais** (conditionnel présent)

Quelques verbes au conditionnel

Marcher		**Étudier**		**Bâtir**		**Sortir**	
je	marcher**ais**	j'	étudier**ais**	je	bâtir**ais**	je	sortir**ais**
tu	marcher**ais**	tu	étudier**ais**	tu	bâtir**ais**	tu	sortir**ais**
il/elle/on	marcher**ait**	il/elle/on	étudier**ait**	il/elle/on	bâtir**ait**	il/elle/on	sortir**ait**
nous	marcher**ions**	nous	étudier**ions**	nous	bâtir**ions**	nous	sortir**ions**
vous	marcher**iez**	vous	étudier**iez**	vous	bâtir**iez**	vous	sortir**iez**
ils/elles	marcher**aient**	ils/elles	étudier**aient**	ils/elles	bâtir**aient**	ils/elles	sortir**aient**

Attention ! Lorsque la dernière lettre du verbe à l'infinitif est un **e**, il disparait. Les terminaisons du conditionnel présent demeurent les mêmes.
Ex. : **Boire** : je boir**ais**, tu boir**ais**, il/elle/on boir**ait**, nous boir**ions**, vous boir**iez**, ils/elles boir**aient**

16. Réécoutez la troisième partie du reportage et répondez aux questions. CD1 - piste 12

a. Avec qui la chroniqueuse s'entretient-elle ?

b. Quel emploi occupe cette personne et depuis combien d'années ?

c. Peut-on dire que cet emploi va à contrecourant de ce que font les fabricants d'appareils ? Pourquoi ?

d. Quelle est la différence entre les appareils conçus autrefois et ceux d'aujourd'hui ?

e. Cochez les expressions synonymes à celles tirées du reportage.

1. les gens **se sont résignés** ☐ ont accepté ☐ ont contesté ☐ se sont organisés	2. **racheter du neuf** ☐ acheter à crédit ☐ acheter de nouveau un appareil neuf ☐ acheter sans magasiner	3. **Oh que oui !** ☐ Certainement ! ☐ J'en doute ! ☐ Difficile à dire !
4. il n'y a pourtant aucune raison qui justifie qu'un appareil **lâche** si rapidement ☐ prenne en feu ☐ cesse de fonctionner ☐ abandonne	5. **il n'y a pas moyen de faire autrement** ☐ c'est impensable ☐ c'est inexplicable ☐ c'est inévitable	6. mes clients me disent de **faire mon possible** ☐ améliorer la situation ☐ faire au mieux de ses moyens ☐ faire croire que le problème peut être réglé

17. Écoutez l'extrait du reportage et cochez la phrase qui le résume le mieux. CD1 - piste 18

☐ L'obsolescence programmée est tellement fréquente qu'elle est considérée comme normale.
☐ Puisque les gens ont accepté l'obsolescence programmée, elle est partout.
☐ Il y a plus d'obsolescence programmée parce que les gens l'ont acceptée.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

18. Écoutez les phrases et repérez certaines des structures présentées dans le Mémo. CD1 - piste 19

landibo

Mémo

Exprimer l'intensité et sa conséquence

Pour exprimer le degré ou l'intensité d'une situation, d'un phénomène, d'un état, etc., et faire le lien avec sa conséquence, on peut utiliser les structures suivantes :

tellement		**que**	Des écureuils, il y en a **tellement** dans le parc **que** les visiteurs ont du mal à manger en paix.
si		**que**	Les demandes sont **si** nombreuses **qu'**il est difficile de toutes les traiter.
trop	+	**pour que**	Le climat était **trop** tendu **pour que** les artistes acceptent de faire leur numéro.
suffisamment		**pour que**	Sa question était **suffisamment** pertinente **pour qu'**elle prenne le temps d'y répondre.
assez		**pour que**	Cette stratégie est **assez** efficace **pour qu'**on atteigne l'objectif.

19. a. À deux, faites le parcours du schéma en échangeant vos tours de parole.

b. En quoi vos expériences personnelles sont-elles similaires ou différentes ?

c. Exprimez l'intensité de vos réactions à ce phénomène en utilisant les structures du Mémo ci-dessus.

*Ex. Je pense que ce problème est **trop** courant **pour qu'**on reste indifférent.*

d. Utilisez le conditionnel présent pour suggérer des façons de contrer l'obsolescence dans votre vie personnelle. Au besoin, consultez le Mémo de la page 38.

*Ex. Je **pourrais** mieux me renseigner sur la durabilité d'un produit avant de l'acheter.*

Landibo.com دانلود از

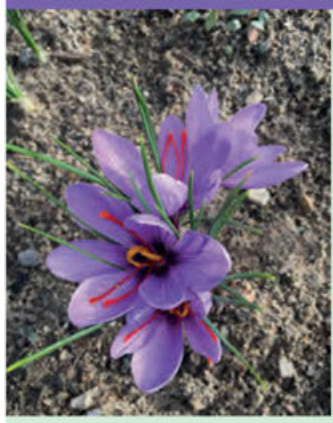
دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Comprendre un article informatif

1. **Lisez cet article, puis répondez aux questions.**

Du safran cultivé au Québec

Renée Laurin



Lorsque la route de Micheline Sylvestre a croisé celle du safran en novembre 2013, elle a su qu'elle venait de trouver ce qu'elle cherchait depuis longtemps : une plante fragile à aimer et à cultiver, pleine de mystères à découvrir et à partager.

[1]
Première surprise : cette délicate fleur mauve, habituellement cultivée sous le chaud soleil des régions de la Méditerranée, s'accommoderait très bien de nos hivers québécois, à la condition de pouvoir compter sur un épais manteau de neige pour la protéger durant la saison morte.

[2]
Depuis des millénaires, on en tire une épice précieuse issue des stigmates séchés des fleurs de safran (*Crocus sativus*). Si elle réjouit l'œil et envoute le nez des épicuriens avec son parfum suave rappelant le foin, elle ne manque pas de fasciner l'imaginaire de tous ceux et celles qui s'intéressent à son histoire.

[3]
Dans la mythologie grecque, la légende la plus connue sur le safran met en scène une histoire d'amour impossible : celle de Crocus, un jeune et bel homme tombé éperdument amoureux de l'inaccessible nymphe Smilax. La jeune femme, lassée de son amoureux, aurait transformé son prétendant en fleur de safran pour calmer ses ardeurs. Ses stigmates orange flamboyant symboliseraient la passion immortelle de Crocus pour sa belle Smilax. Une histoire parmi d'autres qui pourrait expliquer les vertus aphrodisiaques qu'on attribue depuis toujours à cette épice légendaire.

[4]
« J'aurais voulu découvrir cette passion bien avant », dit celle qui a œuvré dans le milieu du cinéma pendant des années avant de se lancer, il y a un an, dans la culture et la transformation de cette plante mythique avec son frère Pierre Sylvestre et son amie Émilie Bergeron. « Au Québec, c'est nouveau, un projet un peu fou. En plein ce que je cherchais pour exploiter ma terre », raconte Micheline.

MOMENT MAGIQUE

[5]
À l'issue d'une formation sur l'identification et la cueillette de produits forestiers non ligneux, elle rencontre Nathalie Denault, propriétaire de Pur Safran, première entreprise québécoise à oser la culture du safran à Saint-Élie-de-Caxton en 2012. Elle lui a transmis tout son savoir sur la culture de cette épice très convoitée.

[6]
L'été dernier, Micheline a planté ses premiers bulbes avec ses deux partenaires sur les terres de sa fermette de Saint-Damien dans la région de Lanaudière. Ils ont réalisé leur première récolte en octobre.

[7]
« Voir apparaitre la première fleur a été un moment magique, se souvient-elle. Après la floraison, tout s'enchaine rapidement. Nous avons 24 heures pour cueillir les fleurs avant qu'elles se fanent. »

[8]
De la plantation des bulbes à la récolte des fleurs et des stigmates, tout doit être fait à la main. Un travail de moine qui explique le prix élevé de cette épice qu'on a baptisée l'« or rouge ».

[9]
Une bonne partie de la première récolte d'Emporium Safran a été vendue à des chefs. Le reste a servi à la confection de produits fins parfumés au safran. « Pour le moment, nous nous sommes limités à la production de sirop et de gelée de safran », explique Micheline. D'autres produits verront le jour sous peu. Chose certaine, la demande est là.

© Archive/*Journal de Montréal*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2. a. En une phrase, résumez le contenu de cet article.

_____

_____

b. En quelques mots, résumez le contenu de chaque paragraphe. Comparez vos résumés à ceux de vos collègues.

[1] _____

[2] _____

[3] _____

[4] _____

[5] _____

[6] _____

[7] _____

[8] _____

[9] _____

3. Indiquez si les affirmations sont vraies, fausses ou si on ne le sait pas en lisant l'article.

	Vrai	Faux	?
Micheline Sylvestre a toujours œuvré dans le monde de l'agriculture.			
La culture du safran québécois se fait depuis des millénaires.			
Smilax aurait donné du safran à Crocus pour le calmer.			
Emporium Safran est le résultat du travail de quatre partenaires.			
La récolte des fleurs exige une grande dextérité.			
Le safran de Micheline est vendu dans des restaurants.			
On appelle le safran l'« or rouge » à cause de son prix élevé.			
Micheline souhaite exporter son produit partout dans le monde.			

4. Que signifient ces expressions tirées de l'article ?

a. « un épais manteau de neige »

- ☐ un tissu spécial placé sous la neige
- ☐ une couche de neige de plusieurs centimètres
- ☐ de la neige disposée en forme de manteau

b. « un travail de moine »

- ☐ un travail que seules certaines personnes arrivent à faire
- ☐ un travail ennuyant
- ☐ un travail qui exige une grande patience et beaucoup de soin

c. « la demande est là »

- ☐ les gens posent beaucoup de questions sur le produit
- ☐ les gens veulent acheter le produit
- ☐ les gens demandent où ils peuvent acheter le produit

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Échanger avec quelqu'un sur l'actualité

Landibo

1. Écoutez les commentaires sur l'actualité et associez-les à la bonne image. CD1 - piste 20

2. Indiquez si ces commentaires sur l'actualité sont positifs (+) ou négatifs (–) ou si on ne le sait pas (?).

a. Je n'en reviens pas que quelqu'un prenne une décision pareille ! ☐
b. Je suis **en maudit** *(en colère)* que les gens ne réagissent pas davantage ! ☐
c. Il faut qu'on prenne le temps de souligner leur courage. ☐
d. Il serait important que les enseignantes soient consultées. ☐
e. Il faudrait que la question climatique occupe plus de place. ☐
f. Nous sommes outrés que les victimes n'obtiennent aucune compensation. ☐
g. Je doute qu'ils réussissent à battre leur record. ☐
h. Nous sommes ravis que les politiciens s'intéressent à notre cause. ☐

3. À quel temps sont conjugués les deuxièmes verbes dans les phrases des exercices 1 et 2 ? D'après vous, à quoi ce temps sert-il ?

Mémo

Le subjonctif présent et l'expression de l'opinion

- En plus de permettre d'exprimer la probabilité et le doute, le subjonctif sert aussi à émettre son opinion. Lorsqu'on veut donner son avis sur une question, certaines constructions de phrases requièrent le subjonctif présent.
- Deux styles de phrases peuvent alors être construites avec ce temps de verbe : la phrase impersonnelle et la phrase exprimant une émotion.

La phrase impersonnelle

- On peut utiliser des **verbes impersonnels** pour émettre une opinion :
  Ex. : **Il faut que les gens agissent** au plus vite !
  Il est impératif (verbe impersonnel) + **que la population se mobilise.** (verbe au subjonctif présent)

La phrase exprimant une émotion

- On peut exprimer des **émotions** pour émettre une opinion :
  Ex. : **Elles sont découragées qu'ils ne reçoivent** aucune aide.
  Je suis épouvanté (verbe au participe passé) + **qu'une telle décision soit** prise. (verbe au subjonctif présent)

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Utilisez le subjonctif pour commenter ces sujets d'actualité. Au besoin, inspirez-vous des expressions de l'encadré.

Ça m'inquiète que…	Ça me dérange que…	Je suis déçu/déçue que…	Je suis surpris/surprise que…
Ça me révolte que…	C'est intéressant que…	Je suis ému/émue que…	Je suis soulagé/soulagée que…

Ex.: Une usine de Valleyfield, spécialisée dans la fabrication d'aspirateurs, déménage au Mexique. Il s'agit de la huitième usine à déménager à l'extérieur du Québec depuis le début de l'année.
→ *Ça m'inquiète que beaucoup d'usines quittent le Québec.*

a. Une équipe de chercheurs a réussi à réduire la quantité de défauts sur des embryons de souris, maximisant ainsi le nombre d'embryons viables. Cette découverte, si elle pouvait être transposée aux humains, pourrait faciliter la conception d'enfants.

b. Des recherches prévoient que la crise climatique pourrait laisser sans abri 140 millions de personnes dans les pays en développement d'ici 2050.

c. Le projet lauréat du prix Engagement social favorise chaque année la réinsertion sociale d'une cinquantaine de femmes en situation d'itinérance.

d. Un jeune homme sauve in extrémis une fillette tombée du 2e étage.

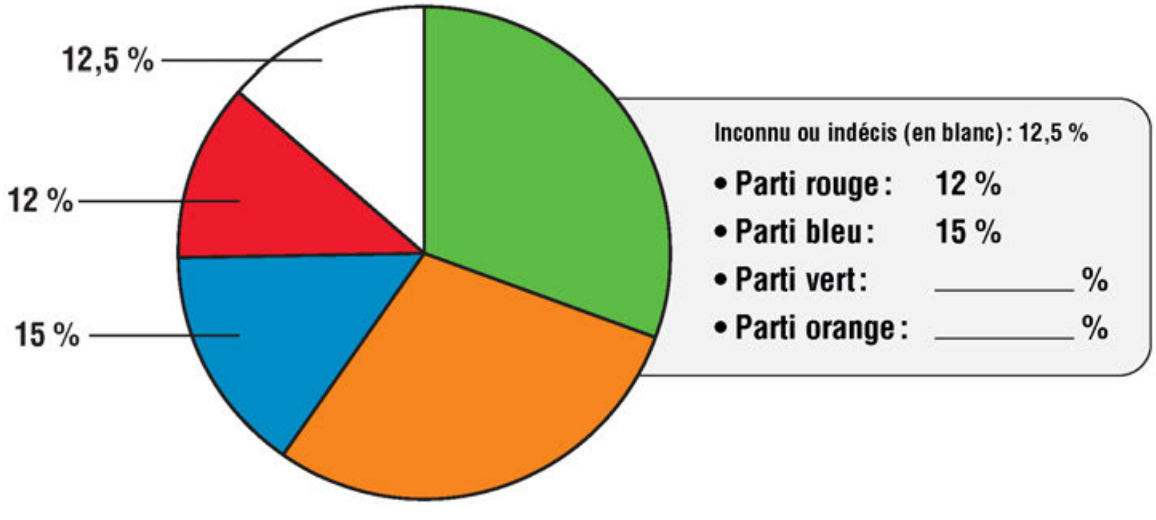
e. Le gouvernement a donné le feu vert au projet d'expansion de l'oléoduc Trans Mountain entre l'Alberta et la Colombie-Britannique.

5. Écoutez les informations et les commentaires, puis répondez aux questions. CD1 - piste 21

a. Que feront un grand nombre de Québécois le 1er octobre ? Où iront ces personnes ?

b. Qu'a fait la firme HMH et à quel moment ?

c. Complétez le graphique représentant les intentions de vote.



d. D'après vous, que signifient les expressions « se rendre aux urnes » et « élire le prochain gouvernement » ?

e. Remplissez le tableau sur les intentions de vote des participants au vox pop.

Personne interrogée	Participation aux élections		Intention de vote					
	Oui	Non	Parti vert	Parti orange	Parti bleu	Parti rouge	Indécis	Vote confidentiel
Dame âgée								
Homme								
Dame								
Jeune homme								

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

f. L'homme qui répond qu'il n'ira pas voter explique que, selon lui, « les politiciens, c'est toujours la cassette, la langue de bois ». Cochez la définition de ces deux expressions synonymes.

- ☐ Langage figé, souvent composé de formules toutes faites et répétées, qui sert à éviter des questions embarrassantes et à mettre de l'avant la position du parti.
- ☐ Accessoire fait de bois et ayant la forme d'une langue qui permet d'envouter les électeurs.
- ☐ Procédé oratoire qui consiste à parler très rapidement et à ne pas bien prononcer les mots pour éviter que l'on comprenne bien la réponse.

g. Cochez ce que le jeune électeur dit avoir fait pour voter de façon éclairée.

- ☐ consulter les médias sociaux
- ☐ lire les journaux
- ☐ lire les programmes des partis
- ☐ écouter les émissions au cours desquelles les chefs débattent des principaux enjeux publics
- ☐ se tenir au courant de ce que chacun des partis fait avant les élections

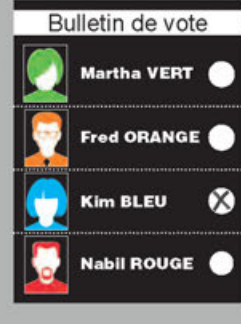
Faits d'ici

Le mode de scrutin au Canada

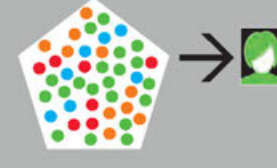
Au Canada, on utilise partout le mode de scrutin dit « majoritaire uninominal à un tour », tant pour l'élection des représentants fédéraux que pour celle des représentants provinciaux. Dans les deux territoires – le Nunavut et les Territoires du Nord-Ouest –, ce mode de scrutin est aussi utilisé, mais tous les candidats se font élire comme députés indépendants : il n'y a aucun parti politique, car ces législatures gouvernent selon le principe du gouvernement par consensus.

Le scrutin majoritaire uninominal à un tour

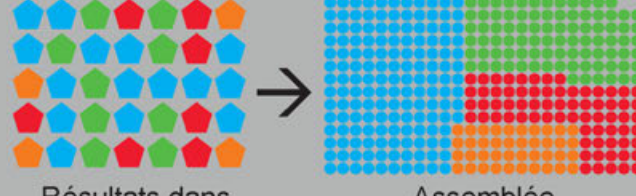
1 Le vote a lieu dans chaque circonscription.



Le candidat ou la candidate qui obtient le plus de votes dans sa circonscription est élu(e).



2 Un parti a le même nombre de sièges que de candidat(e)s élu(e)s.



Résultats dans les circonscriptions du pays ou de la province → Assemblée des représentants et représentantes

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. **Écoutez la discussion de Carlos et Isabelle, puis répondez aux questions.** CD1 - piste 22

landibo

a. **Quelle expression Isabelle utilise-t-elle pour dire qu'elle a regardé le débat ?**

b. **Pour quelle raison Carlos l'a-t-il regardé ? Connaissez-vous l'expression qu'il utilise pour répondre à Isabelle ? Que signifie-t-elle ?**

c. **Lorsqu'Isabelle demande à Carlos s'il a aimé Mireille Labrecque, il lui répond « Mets-en ! ». Que signifie cette expression ?**

d. **Quelle expression Isabelle utilise-t-elle pour exprimer son désaccord par rapport aux propos de Carlos ? Et pour exprimer ses réserves ?**

e. **Connaissez-vous l'expression « *fake news* » ? Quel en est l'équivalent français, dans le dialogue ?**

Pour échanger sur l'actualité

Demander l'opinion de quelqu'un
– Qu'est-ce que tu en penses, toi ?
– Quel est ton avis sur le sujet / la question ?
– Es-tu d'accord avec ça ?
– Quelle est ta position sur cette question / ce sujet ?
– Où est-ce que tu te situes par rapport à ça ?

Donner son opinion
– D'après moi,
– Selon moi,
– À mon avis,
– D'après ce que j'en sais,
– En ce qui me concerne,
– À mes yeux,
– Il me semble que…

Refuser de donner son opinion
– Je préfère ne pas me prononcer.
– J'aime mieux garder mon opinion pour moi.

Exprimer une absence d'opinion
– Je n'en ai pas la moindre idée.
– Je (ne) sais pas **pantoute** *(du tout)* !

Exprimer son accord
– Je suis entièrement d'accord avec toi.
– Tu as tout à fait raison.
– Je ne dirais pas mieux !
– C'est en plein ça !
– Tu m'enlèves les mots de la bouche.
– **Mets-en !** *(Tout à fait !)*

Exprimer son désaccord
– Je ne suis pas de ton avis.
– Je pense exactement le contraire.
– Je ne suis pas d'accord.
– C'est n'importe quoi !
– Ça n'a pas de bon sens !

Exprimer des réserves, nuancer
– Ça reste à voir.
– Ça dépend.
– Ce n'est pas si simple que ça.
– Oui, mais…
– **Mettons** *(admettons)*.

7. **En équipe, faites des jeux de rôle. Choisissez un sujet d'actualité, exprimez votre opinion sur celui-ci et posez des questions à votre partenaire, qui s'exprimera à son tour. Au besoin, inspirez-vous des sujets ci-dessous.**

1. **Une hausse du cout de l'essence pourrait être envisagée afin d'assumer une partie des couts du transport en commun.**

2. **Un nombre croissant de pères prennent un long congé de paternité pour passer du temps avec leur bébé.**

3. **Les géants du Web sont critiqués pour leur gestion des données personnelles de leurs utilisateurs.**

4. La première nation d'Attawapiskat, en Ontario, déclare l'état d'urgence parce que son eau potable pourrait être nocive pour la santé.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Comprendre un message publicitaire

1. **Observez attentivement ces publicités et répondez aux questions. Au besoin, consultez internet pour vous aider.**

A.

© La fromagerie Hamel

B.

© Société de l'assurance automobile du Québec

C.

© Québec Cinéma

Ailleurs, autrement ?

La publicité destinée aux enfants
Au Québec, les publicités à but commercial destinées à des personnes de moins de 13 ans sont interdites par la loi. Une publicité ne doit pas, par exemple, être conçue pour attirer l'attention des enfants ou être attrayante pour eux. Dans votre pays d'origine, retrouve-t-on des publicités qui s'adressent directement aux enfants ? Cette publicité est-elle encadrée par des règlements ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D.

© Fondation Émergence

E.

© Les Producteurs de lait du Québec

A. À votre avis, à quel moment de l'année cette publicité convient-elle particulièrement ? Pourriez-vous expliquer le lien entre le fromage gruyère et les rues de Montréal ?

B. Que signifie l'expression « être à deux doigts de… » ?

- ☐ se tenir loin de
- ☐ être très près de
- ☐ avoir hâte de

C. Savez-vous à quoi la phrase fait référence ? Quels autres indices vous permettent de le déterminer ?

D. Connaissez-vous le drapeau qui drape les épaules du jeune homme ? Que dénonce cette affiche ?

E. Connaissez-vous Louis Cyr ? Quel lien peut-on établir entre ce personnage québécois légendaire et le lait ?

2. Au cours des prochains jours, prêtez attention à la publicité dans les journaux et les lieux publics. En classe, avec vos collègues, faites un inventaire des meilleures publicités que vous avez dénichées.

ALLEZ PLUS LOIN

- Quelles sont vos trois sources d'informations principales sur l'actualité ? Consultez-vous plutôt internet, la radio ou la télévision ? Achetez-vous encore des journaux ? Échangez avec un ou une collègue à propos de vos préférences.
- Qu'est-ce qui a retenu votre attention dans les médias ces derniers jours ? Parlez de vos préoccupations en petit groupe.
- Consultez le Classement mondial de la liberté de la presse de Reporters sans frontières (en ligne). En grand groupe, discutez de la situation dans divers pays.
- Faites un état des lieux des médias québécois. Présentez, en équipe, un portrait des principaux médias (journaux, télé ou radio).

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Bilan
AUTOMNE

A. Répondez à ces 12 questions éclair qui portent sur le contenu des épisodes 1 et 2.

1. Reliez les qualités professionnelles à leur contraire. É1, p. 17 et 18

audacieux/audacieuse •	• brouillon/brouillonne
chaleureux/chaleureuse •	• rancunier/rancunière
doué/douée •	• incompétent/incompétente
minutieux/minutieuse •	• sec/sèche
résilient/résiliente •	• craintif/craintive

2. Nommez 3 informations qui doivent absolument faire partie d'un curriculum vitæ. É1, p. 20 et 21

3. a. Vrai ou faux? À l'oral, les expressions *voici* et *voilà* sont interchangeables. É1, p. 24

b. À l'écrit, quand utilise-t-on *voici* et quand se sert-on plutôt de *voilà*?

4. Complétez ces phrases en utilisant *il/elle/on est*, *ils/elles sont*, *c'est* ou *ce sont*. É1, p. 25

a. _____ une excellente infirmière.

b. _____ technicienne juridique depuis plusieurs années.

c. _____ des qualités recherchées par tous les employeurs.

5. Remplacez *qu'est-ce que* par *que* dans ces phrases interrogatives. Faites les autres modifications nécessaires. É1, p. 25

a. Qu'est-ce qu'ils espèrent recevoir en guise de compensation?

b. Qu'est-ce que vous attendez de votre employeur?

6. Nommez un objectif auquel doit répondre la lettre d'accompagnement d'un curriculum vitæ. É1, p. 29

7. Complétez cette phrase. É2, p. 34

Il y a _____ nations autochtones au Québec.

8. Inversez le pronom sujet et le verbe dans ces phrases interrogatives. É2, p. 37

a. Elle comprend que la décision aura un effet direct sur sa vie?

b. Il pourra nous donner des conseils judicieux?

9. Écrivez ces verbes au conditionnel présent, à la personne indiquée. É2, p. 38

a. boire *(tu)* _____

b. sortir *(vous)* _____

c. étudier *(je)* _____

d. faire *(elle)* _____

e. avoir *(nous)* _____

10. Vrai ou faux? Ces deux phrases sont synonymes. É2, p. 39

– Des curriculums vitæ, nous en recevons tellement que nous ne pouvons tous les lire.

– Les curriculums vitæ que nous recevons sont si nombreux que nous ne pouvons tous les lire.

11. Complétez ces phrases en utilisant le temps de verbe approprié. É2, p. 42

a. Il est impératif que les propriétaires _____ *(prendre)* une décision rapidement.

b. Vous êtes outrées que ces gens _____ *(pouvoir)* agir ainsi sans être punis.

12. Donnez des exemples d'expressions vous permettant: É2, p. 45

a. de refuser de donner votre opinion.

b. de dire que vous n'avez pas d'opinion.

c. d'exprimer des réserves, de nuancer votre opinion.

Corrigez cette section à l'aide des réponses de la page 185. Encerclez les numéros des exercices que vous n'avez pas réussis et révisez la matière en vous référant au contenu source, à la page indiquée.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Faites le bilan de vos apprentissages.

	Oui	Plus ou moins	Non
Je peux parler des qualités et des défauts d'une personne en contexte professionnel.			
Je peux produire un CV et une lettre d'accompagnement de qualité.			
Je me sens capable de participer à une entrevue de sélection pour suivre une formation.			
Je peux téléphoner après une entrevue pour faire un suivi.			
Je comprends les chroniques et les reportages que j'écoute à la radio.			
Je comprends les articles informatifs que je lis.			
Je suis en mesure d'échanger avec des gens sur l'actualité.			
Je comprends le contenu implicite des publicités que je vois.			

C. Renforcez vos compétences grâce à ces activités.

- **Rédaction d'un curriculum vitæ et d'une lettre d'accompagnement ; participation à une entrevue de sélection ; suivi téléphonique**
  – Consultez les nombreuses ressources sur l'emploi disponibles sur le site internet du gouvernement du Québec (quebec.ca/emploi).
  – Participez aux ateliers qu'offrent les centres locaux d'emploi et les établissements d'enseignement (cégeps et universités).

- **Compréhension de chroniques et de reportages radiophoniques**
  Téléchargez des balados qui portent sur des sujets qui vous intéressent. Commencez par des chroniques ou des reportages assez courts et réécoutez-les plusieurs fois. Notez les mots ou les expressions que vous ne connaissez pas et cherchez-en la signification. Poursuivez avec d'autres balados plus longs, qui portent sur le même sujet ou sur des sujets connexes.

- **Compréhension de textes informatifs**
  Cherchez quelques textes informatifs sur un sujet qui vous intéresse. Lisez un premier texte et surlignez les mots et les expressions dont vous ne connaissez pas le sens, puis cherchez-en la signification. Poursuivez la lecture des autres textes portant sur le même sujet.

- **Participation à des discussions informelles sur l'actualité**
  Avec des collègues de classe, planifiez un moment précis pendant lequel vous pourrez échanger sur l'actualité. Afin d'avoir les mêmes références, préparez-vous en explorant une source d'information commune (journal, émission de radio ou de télé, site internet).

- **Compréhension de publicités dont le contenu est implicite**
  Faites des recherches pour trouver des publicités en français qui comportent du contenu implicite. Constituez ensuite une banque de publicités en les mettant en commun avec celles que vos collègues de classe ont trouvées. Éclairez-en le sens en comparant vos interprétations.

Notez les notions avec lesquelles vous éprouvez encore de la difficulté. Pour chacune, déterminez au moins une stratégie à mettre en œuvre pour vous améliorer.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

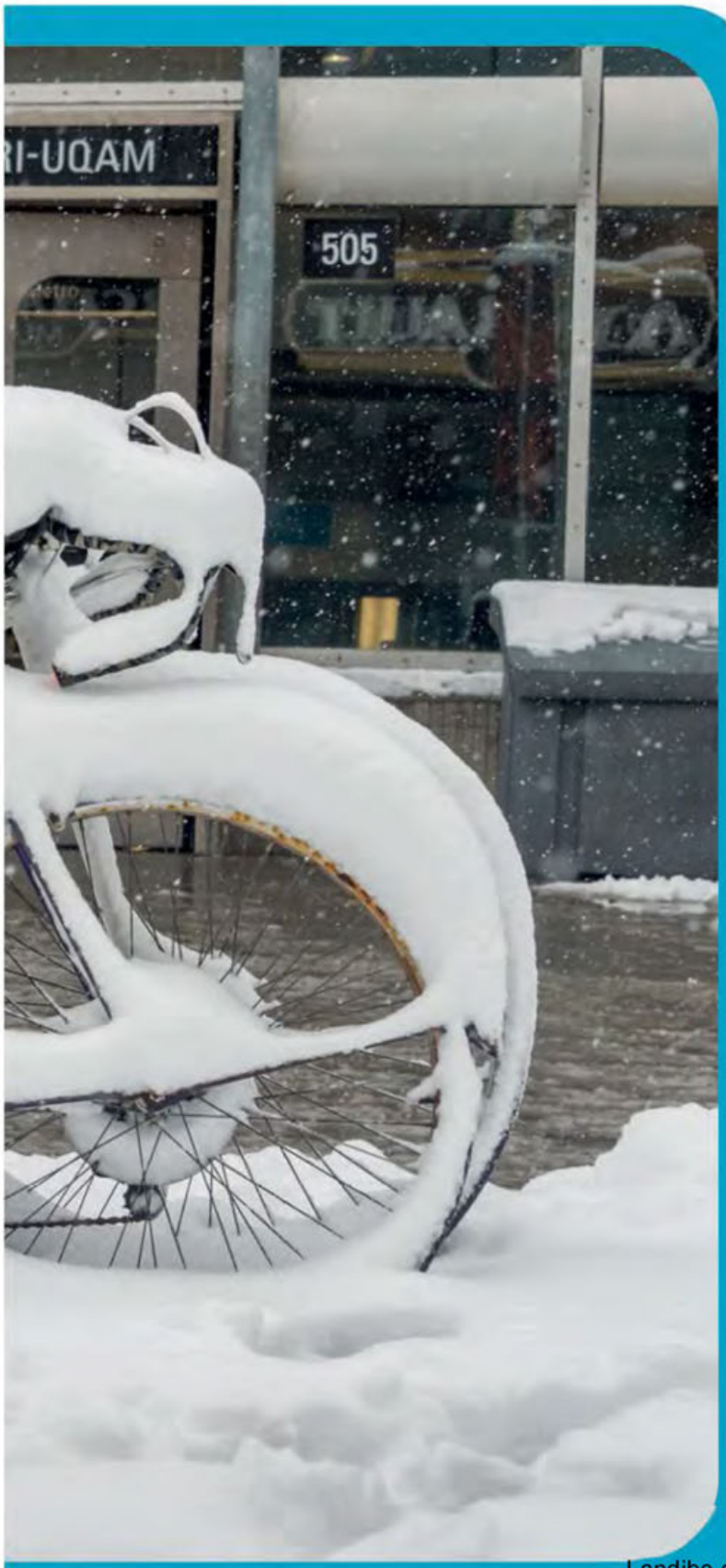
landibo

HIVER

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo



À LA FIN DE CETTE SAISON, VOUS POURREZ…

- résumer une série ou un film que vous avez vu.
- comprendre une capsule humoristique.
- lire une nouvelle littéraire et réfléchir sur sa structure et son sens.
- comprendre des commentaires sur des œuvres et des évènements culturels.
- préparer une présentation orale pour le travail ou pour un cours.
- vous informer sur une offre d'emploi en région.
- participer à un processus de sélection qui comporte plusieurs étapes.

دانلود از Landibo.com

Landibo.com

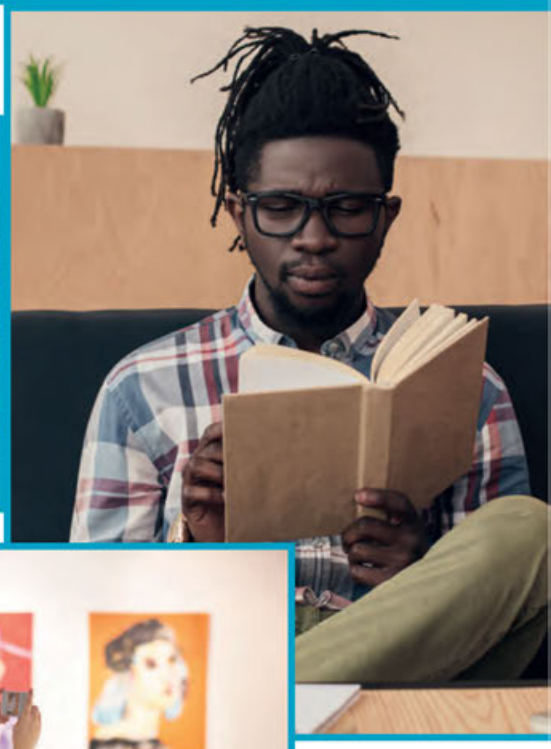
ÉPISODE 3 Bain de culture

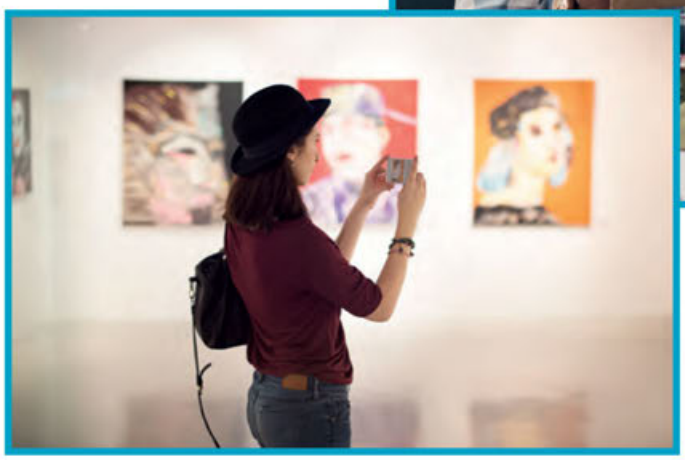
landibo

DÉCOUVREZ

- Participez-vous régulièrement à des activités culturelles ? Avec quels domaines artistiques avez-vous le plus d'affinités ? Quelles formes d'art vous semblent au contraire plus difficiles d'accès ?
- Êtes-vous cinéphile ? Bibliophile ? Mélomane ? Accro aux téléséries ? Adepte de spectacles d'humour ?
- Quelle est la place de la culture dans votre vie ?
- Trouvez-vous que certaines personnes consacrent trop de temps à se divertir ?
- Lesquels de ces abonnements annuels aimeriez-vous gagner ?

☐ Jardin botanique
☐ festival de musique
☐ festival d'humour
☐ festival de danse
☐ cinéma
☐ service de visionnement en ligne
☐ musée
☐ théâtre
☐ audiolivres
☐ musée canadien





Dans cet épisode... **Thomas reçoit la visite de Loïc, un ami français. Ils prendront part à plusieurs activités et évènements culturels.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis indiquez vos réponses. CD1 - piste 23

a. Comment Thomas a-t-il connu Loïc ?

☐ Ils ont voyagé ensemble.
☐ Ils ont travaillé ensemble.
☐ Ils ont fait du sport ensemble.

b. Pourquoi Loïc vient-il à Montréal ?

☐ Il vit une rupture et il a besoin de changer d'atmosphère.
☐ Il veut revoir son ami qu'il n'a pas vu depuis longtemps.
☐ Sa mère est gravement malade et cela l'affecte beaucoup.

c. Quelle activité Marie-France suggère-t-elle à Thomas ?

☐ une sortie au théâtre
☐ une sortie au cinéma
☐ une sortie à l'opéra

d. Qui est Gabrielle Roy ?

☐ une sculpteure
☐ une amie de Marie-France
☐ une auteure

e. À la fin du dialogue, Thomas dit à Marie-France qu'il est « brulé ». Que signifie cette expression ?

☐ Il ne se sent pas bien.
☐ Il a une brulure à la main.
☐ Il est exténué.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

A. Échanger avec ses collègues à la pause

1. Pendant sa pause, Thomas discute avec des collègues. Écoutez leur conversation et répondez aux questions. CD1 - piste 24

a. Cochez tous les sujets abordés dans cette conversation.

- ☐ le sommeil des enfants
- ☐ la recherche d'activités culturelles
- ☐ l'écoute tardive de séries télévisées
- ☐ une invitation à un 5 à 7
- ☐ l'expérience de la méditation quotidienne
- ☐ les difficultés au travail
- ☐ une exposition d'œuvres de grands peintres québécois
- ☐ le Festival Arts du monde

b. Valérie affirme qu'elle est fatiguée et André, qu'il manque d'énergie. Pourquoi ?

c. À votre avis, quelle proposition d'activité, entre celle de Valérie et celle d'André, est la plus accessible pour Thomas et son ami ? Pourquoi ?

d. Qu'est-ce qui convainc Thomas de participer au Festival Art souterrain ? Quelles étaient ses réserves, au départ ?

e. À qui la dernière personne qui intervient dans la conversation s'adresse-t-elle ? Que veut-elle ?

2. a. Associez les phrases aux situations.

b. Dans chaque cas, comment poursuivriez-vous la conversation ?

☐ As-tu mis tes pneus d'hiver ? On annonce 30 cm jeudi !	☐ Olivier est resté à la maison avec Margot : elle est fiévreuse.
☐ Il est vraiment surchargé, ces jours-ci.	☐ C'est un vrai drame… Comment c'est possible ?
☐ J'ai réservé hier : on va aller aux Bergeronnes, puis on va prendre le traversier pour aller camper au parc national du Bic.	☐ Alors, comment tu as trouvé ça, ton premier marathon ?
☐ Tu as vu le dernier but ? C'était incroyable !	☐ Je suis allé voir l'exposition de Burtynsky samedi.

3. À votre tour ! En équipe de deux, mettez-vous dans la peau de collègues qui bavardent autour de la machine à café.

Prendre des nouvelles d'un ou une collègue

– Comment a été ta fin de semaine ?
– Avez-vous des plans pour la semaine de relâche ?
– As-tu beaucoup de travail en ce moment ?
– Est-ce que les microbes vous laissent enfin tranquilles ?

Donner des nouvelles à un ou une collègue

– Je suis un peu fatiguée en ce moment, mais ça va, les vacances s'en viennent.
– J'ai une grosse semaine !
– Oui, les enfants vont bien.
– Oui, la réunion s'est bien déroulée.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. a. Réécoutez une portion du dialogue entre Thomas et ses collègues. CD1 - piste 25

b. Repérez le pronom *ça* dans les phrases. Dans chaque cas, reliez-le à son référent par une flèche. Attention ! Ce référent peut se trouver dans une autre phrase.

Ex. : – Il va y avoir beaucoup de monde, tu penses? Les foules, **ça** m'énerve un peu…

– Ben, **ça** se peut. Ce genre d'évènement, **ça** attire pas mal de monde… Vous pourriez plutôt y aller en début de semaine prochaine, ce sera plus tranquille.

– **Ça** a plus de bon sens pour moi, je pense!

– Pis, André, comment tu as aimé **ça**, le yoga? C'était ton premier cours hier, non?

c. Est-ce que ces phrases pourraient être reformulées sans le pronom *ça*? À votre avis, pourquoi le pronom *ça* est-il présent dans ces phrases?

_____

_____

5. Accordez les verbes.

a. La culture, ça nous *(permettre)* _____ de rêver.

b. Ça me *(faire)* _____ penser aux tableaux d'Alex Colville.

c. Les sculptures monumentales, ça *(impressionner)* _____ les gens.

d. Ce type d'œuvre, ça *(couter)* _____ cher.

e. Est-ce que ça vous *(troubler)* _____ de savoir que cette artiste a dû tout sacrifier pour se consacrer à son art?

6. Reformulez les phrases afin d'y inclure le pronom *ça*. Attention à l'accord des verbes.

Ex. : Les festivals attirent beaucoup de touristes. → *Les festivals, ça attire beaucoup de touristes.*

a. L'opéra la laisse complètement indifférente.

_____

b. Subventionner les évènements culturels profite à tout le monde.

_____

c. Des numéros comme ceux-là demandent des mois de répétitions.

_____

d. Ces costumes et cette mise en scène me rappellent Michel Tremblay.

_____

e. Visiter toute l'exposition prend environ deux heures.

_____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Mémo

La reprise de l'information par le pronom *ça*

À l'oral, on utilise souvent le pronom démonstratif **ça** comme pronom de reprise.

- Dans la phrase, **ça** peut agir comme sujet ou comme complément.
  Ex. : **Ça** me plait beaucoup. (*ça* sujet)
  J'adore **ça**. (*ça* complément)
- Le **référent** du pronom **ça** peut être un mot, un groupe de mots, une phrase ou même plusieurs phrases constituant une idée.
  Ex. : **Aller au spa**, **ça** me fait beaucoup de bien. (*ça* sujet)
  Les spectacles d'opéra diffusés dans les salles de cinéma, ils sont fous de **ça**. (*ça* complément)
- Le pronom **ça** peut être placé avant ou après le référent.
  Ex. : **La littérature québécoise**, **ça** vous intéresse ? (référent placé avant)
  Ça me dérange, **les gens qui consultent leur cellulaire pendant un spectacle**. (référent placé après)
- Le verbe qui a pour sujet le pronom **ça** est toujours conjugué à la troisième personne du singulier.
  Ex. : Les arts, **ça** me **passionne**.
  Ça attire les foules, un spectacle comme celui-là.

Ailleurs, autrement ?

Les conversations informelles au travail

Pendant leurs pauses, les collègues se rassemblent souvent autour de la machine à café pour parler du travail, de leur famille, des activités qu'ils pratiquent, de l'actualité, de la météo, de leurs prochaines vacances… Il y a aussi, parfois, des confidences et ce qu'on appelle du **potinage** *(commérage)*. En général, le ton est assez informel. Au fil de ces conversations quotidiennes, certains collègues créent des liens et prévoient des activités à l'extérieur du travail, comme des 5 à 7 ou des matchs sportifs. Qu'en est-il dans votre pays d'origine ? Comment sont les relations entre collègues ? Est-ce que partager des informations personnelles est habituel ?

Faits d'ici

La série télévisée *Caméra Café*

De 2002 à 2012, les humoristes québécois ont fait les beaux jours de *Caméra Café*, une série qui racontait la vie quotidienne des employés de la succursale montréalaise d'une grande compagnie torontoise à travers une caméra cachée dans une machine à café.

© Encore Télévision

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Comprendre un commentaire sur une œuvre ou un évènement culturel

1. La pièce de théâtre que Thomas veut aller voir a fait l'objet d'une critique dans le journal *La Presse*. Lisez-la.

LA PRESSE .CA

STÉPHANIE MORIN
Édition du 18 mai 2019

ARTS / Théâtre

La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé: le jour où jaillit la vérité

★★★★

Délicate mission que celle de clore une saison, en particulier avec une création. Au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), le prolifique dramaturge Michel Marc Bouchard s'en tire de façon magistrale avec un texte qui tient du coup de poing, porté par une distribution en état de grâce.

Après deux pièces à caractère historique (*Christine, la reine-garçon* et *La divine illusion*), Michel Marc Bouchard revient au TNM avec un récit contemporain, campé dans son Lac-Saint-Jean natal et mis en scène par son éternel complice, Serge Denoncourt.

Au cœur de l'intrigue : Mireille Larouche, thanatologue de réputation internationale qui, enfant, trompait l'insomnie en se glissant dans les maisons du voisinage pour épier les dormeurs. Ces corps à l'abandon devenaient pour elle autant de pages blanches sur lesquelles projeter ses rêves et ses fantasmes.

© Jean-François Gratton - Sheet Studio

Seulement, une nuit, Laurier Gaudreault s'est réveillé et la vie de Mireille et de sa famille s'en est trouvée à jamais bouleversée.

Trente ans après cette nuit fatidique, Mireille revient dans le village qui l'a vue naître après un long exil. Sa mère vient de mourir. Et l'insomniaque de jadis est venue accomplir ce qu'elle fait de mieux : rendre hommage aux morts. Seulement, il lui faudra pour cela retrouver les vivants, ceux qu'elle a laissés derrière. Ses trois frères, sa belle-sœur…

Autour du corps de la défunte, c'est l'affrontement. Dans son testament, la mère lègue tout à Laurier Gaudreault. L'équilibre fragile de cette famille à la dérive est rompu. La vérité ne peut plus qu'éclater.

Éclatante distribution

Dans le rôle de Mireille, écrit expressément pour elle, Julie Le Breton s'avère d'une grande justesse. Elle donne à cette femme, plus à l'aise auprès des morts que des vivants, ce qu'il faut de raideur et de maladresse, mais aussi de poésie et de sensibilité. Face à la mort, Mireille demeure résolument du côté du sacré. On ne peut en dire autant de sa famille, qui pense repousser cette fatalité en noyant la solennité du moment sous un excès de trivialité.

Pourquoi s'interroger sur le sens de la mort (donc de la vie) quand on a des sandwichs aux œufs à commander…

À ce chapitre, Magalie Lépine-Blondeau brille dans le rôle de la belle-sœur Chantal, moulin à paroles creuses qui comble par un trop-plein de mots le vide de sa vie. L'actrice révèle un talent comique d'une grande efficacité, qu'elle a trop peu exploité dans sa carrière.

Patrick Hivon, en aîné colérique – la jeunesse, les immigrants, les sapins de Noël, tout y passe… –, est aussi très convaincant. Quant à Éric Bruneau, il réussit à faire monter d'un cran la tension familiale déjà vive par son interprétation du fils cadet portant sur ses épaules tout le poids de ce clan dysfonctionnel.

Au chapitre de la mise en scène, Serge Denoncourt nous offre quelques images fortes, mais son coup de génie sera de placer le public devant son propre malaise à l'égard de la mort : le corps sans vie qui trône au centre du plateau nous fascine autant qu'il nous dérange.

Et au-dessus de cette équipe de création « tout étoile », capable de transformer une froide salle d'embaumement en ring de boxe-vérité, plane l'ombre omniprésente de la mère, morte le visage enfoui au creux des mains. Et celle du dormeur par qui le malheur est arrivé. La voix des absents est ici impossible à oublier… ■

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

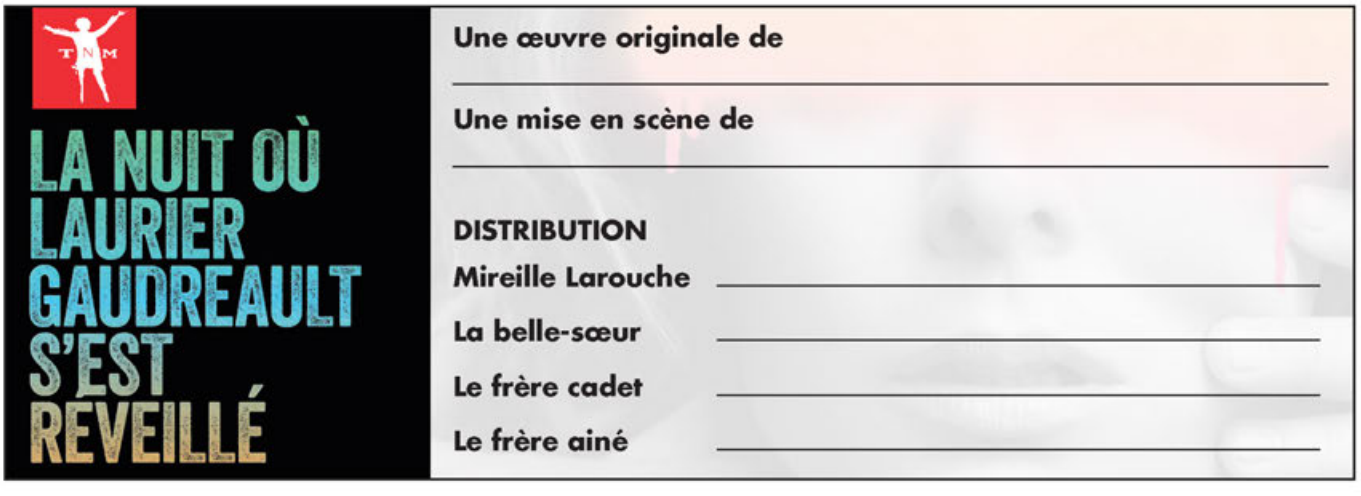
2. Choisissez dans l'encadré les mots qui permettent de compléter le résumé de la pièce.

village natal • pays d'adoption • dénommée • petits • enfance • incendier • embaumer • dispute • insomniaque • pénétrer • épier • propres • inhumer • destin • renommée • secrets • passé • surdouée • frôler • avoirs

Trente ans après avoir quitté son _____, Mireille Larouche, thanatologue de _____ internationale, y revient pour rendre hommage à sa mère décédée et l'_____. Ce retour la ramène aussi à son _____ et à sa famille.

Enfant _____ la jeune Mireille avait l'habitude de _____ dans les maisons du quartier pour _____ les gens endormis. Cependant, une nuit où elle l'observait, Laurier Gaudreault s'est réveillé : le _____ de Mireille et de sa famille a alors changé pour toujours. C'est à lui plutôt qu'à ses _____ enfants que la mère a choisi de léguer tous ses _____. Alors qu'ils tous sont réunis autour du corps de leur mère, la _____ éclate et la vérité jaillit.

3. a. Complétez le programme.



b. Dans la critique, sur qui portent ces commentaires ? Notez les initiales de l'artiste.

- Elle interprète avec précision ce rôle conçu pour elle. ☐
- Il a créé une pièce percutante. ☐
- Il est très convaincant dans son interprétation de colérique. ☐
- Elle surprend avec un talent comique qu'on ne lui connaissait pas. ☐
- Il pousse encore plus loin les déchirements de cette famille. ☐
- Il a eu une idée géniale : placer le corps sans vie au centre de la scène. ☐

4. Attribuez des étoiles en fonction du commentaire.

Ex. : Le récit est confus, et le réalisateur ne semble jamais trouver le bon rythme. ★★☆☆☆

a. Lemieux est une véritable bête de scène ! ☆☆☆☆☆

b. Absolument tout, dans ce film, est sans intérêt. ☆☆☆☆☆

c. J'en ai eu la chair de poule. ☆☆☆☆☆

d. Le public était conquis. ☆☆☆☆☆

e. Que dire ? C'est un désastre. ☆☆☆☆☆

f. La première partie m'a captivé, mais la suite m'a laissé sur ma faim. ☆☆☆☆☆

g. J'ai été renversée par cette œuvre magistrale et profondément humaine. ☆☆☆☆☆

h. C'était plutôt quelconque. ☆☆☆☆☆

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

5. **Écoutez la critique de film et répondez aux questions.** CD1 - piste 26

a. Le chroniqueur affirme que ce film ne fait pas le poids. Que veut-il dire par là ?

b. De quoi est-il question dans ce film ?

c. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
Le film de Kostas est bien supérieur à ce à quoi le critique s'attendait.		
Les acteurs parviennent à sauver le film.		
Le scénario n'est ni bon ni original.		
Une grande partie du film a été tournée dans d'épais nuages.		
La finale du film est surprenante et tout à fait inattendue.		

6. **Cochez la ou les formes d'art auxquelles les commentaires pourraient s'appliquer.**

		Théâtre	Cinéma	Littérature	Musique	Peinture ou sculpture	Danse
	En synergie avec la musique, les corps forment des structures humaines saisissantes.						x
a.	Sur scène, les comédiens sont en état de grâce.						
b.	Grâce à des mélodies accrocheuses, le rapport d'intimité se crée instantanément avec le public.						
c.	Cette œuvre monumentale crée la polémique dans le quartier où elle a été installée.						
d.	La dernière partie est interminable.						
e.	En première partie, le trio brésilien, qui en était à sa deuxième prestation au Québec, a conquis la foule.						
f.	Celle qui a multiplié les duos avec des hommes a choisi cette fois de chorégraphier la rencontre entre deux femmes.						
g.	Son premier long métrage laisse présager une carrière époustouflante.						
h.	L'artiste s'amuse à superposer les couches et à contourner les règles du paysage.						
i.	Son écriture est précise, presque chirurgicale.						
j.	Malgré leurs travers, les personnages sont attachants.						

Faits d'ici

Le rayonnement culturel des créateurs et des créatrices d'ici

La renommée des créateurs et des créatrices d'ici dépasse les frontières dans tous les domaines artistiques. On n'a qu'à penser à Denis Villeneuve, Jean-Marc Vallée et Xavier Dolan, qui brillent à Hollywood ou à Cannes ; aux peintres Corno et Alex Colville, dont les œuvres ont été exposées de New York à Séoul ; à Louise Lecavalier, qui a marqué l'histoire de la danse contemporaine ; à Leonard Cohen, Arcade Fire et Céline Dion, dont les albums ont culminé aux palmarès de nombreux pays ; ou encore à Dany Laferrière, Margaret Atwood, Michel Tremblay et Alice Munro, célébrés internationalement pour leur apport à la scène littéraire.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. a. Lisez ces statuts Facebook.

Yasmina Daha — 9 février

Chaque phrase comme un chocolat fin… #délice #littqc #editionsalto #heatheroneill

Éditions XYZ — 14 h

Une enquête qui vous laissera pantois.

Le fil rouge — 7 février

Une fable intelligente sur le deuil et la présence de la religion dans nos vies.

Catherine Vaudry — 6 février

Les Neurones atomiques initient les enfants à l'univers fascinant de la science. Une collection vraiment bien faite, à mettre entre les mains de vos petits rats et petites rates de laboratoire !

Xavier Martel — 4 février

La poésie québécoise gagnerait à être en colère, selon Daria Colonna. Une lecture passionnante !

Parfum d'encre — 16 janvier

Toujours aussi fier.e.s, chez Parfum d'encre, d'avoir publié le fantastique journal de bord « (Tout petit) toi, le livre de ton enfance ». Merci Genevieve Godbout pour le partage :-)

Les Jardins de l'écoumène — 7 février

Ce guide est un beau bouquet de conseils qui vous aidera à cultiver vos fleurs comestibles afin d'obtenir une récolte saine et sans pesticides. De quoi rêver en couleur au cœur de l'hiver !

b. Loïc veut acheter quelques livres québécois et canadiens pour les membres de son entourage. À voix haute, suggérez un ou deux livres pour chacun parmi les livres recommandés ci-dessus. Justifiez vos choix.

Solène	Corinne	Gabriel	Maxime
• 38 ans • Lit surtout des romans • policiers • Enceinte de son 1er enfant	• 59 ans • Amoureuse de la littérature • Éternelle indignée	• 65 ans • Aime réfléchir aux questions existentielles • Passionné de jardinage et de cuisine	• 8 ans • Dévore les livres documentaires • Solitaire

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Comprendre une série ou un film et en faire le résumé

1. **Loïc a attrapé un gros rhume. Thomas en profite pour lui faire découvrir quelques téléséries québécoises. Lisez les descriptions et ajoutez le bon genre.**

HUMOUR • JEUNESSE • POLICIER • DRAME

© Productions 19-2 inc.

19-2 _____

19-2 nous plonge au cœur du quotidien de deux patrouilleurs de Montréal. Après trois mois de congé liés à un évènement dramatique, Nick Berrof est contraint de travailler avec Ben Chartier, un transfuge de la Sécurité du Québec qui fuit sa campagne natale pour refaire sa vie dans la grande ville. Entourés d'une bande colorée de confrères patrouilleurs aux prises comme eux avec leurs propres démons, ils tentent de dompter ceux de leurs concitoyens sans se faire avaler par la bête humaine.

© Encore Télévision

Les beaux malaises _____

Martin Matte n'a pas une vie simple. En fait, sa vie est aussi compliquée que celle des téléspectateurs. La série *Les beaux malaises* propose des tableaux de la vie quotidienne où Martin se heurte à la rudesse du quotidien familial, à la complexité des relations amicales et à la bêtise de la société. Et pour une fois, Martin Matte n'est pas toujours à son avantage ! Les beaux malaises, c'est la chronique du quotidien de Martin, une vie aussi simplement compliquée que celle de n'importe qui. Mais une chose demeure : Martin Matte n'est pas n'importe qui.

© Pierre Manning, Productions KOTV Inc.

Les Simone _____

Deuxième diplôme en poche, un emploi de rêve qui s'offre à elle et un conjoint qui planifie dans son dos leurs dix prochaines années incluant maison à Québec, bébé, jardin, Maxim décide de faire table rase et de recommencer sa vie à Montréal. À la croisée des chemins, elle atterrit dans un univers où se présentent devant elle des femmes dont les choix de vie ont été différents : Laurence, son amie d'enfance, qui mise tout sur sa carrière et qui cultive une image impeccable. Nikki, bohème nocturne, artiste peintre et barmaid, qui se tient loin des conventions. Et puis sa grande sœur Élizabeth, qui a travaillé toute sa vie à reproduire le modèle familial de ses parents.

© Bruno Destombes

Le chalet _____

Comme chaque année, Sarah, Lili, Francis, Charles et Antoine, les cinq meilleurs amis du monde, se réunissent au chalet pour la saison de ski. L'arrivée-surprise d'une sixième coloc, Catherine, soulève une tempête au sein de la gang. Leur saison au chalet sera à l'image de leurs nombreuses descentes : riche en émotions, mouvementée et renversante.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2. Complétez les phrases à l'aide des mots de l'encadré.

en rafale • divulgâchage • plaisir coupable • suspens • rebondissements • saison • addictive • intrigue

a. Cette série pleine de mystère et de _____ m'a tenue sur le bout de mon siège !

b. J'ai un peu honte de le dire, mais j'adore ce film-là, même s'il est mauvais. C'est mon _____ _____.

c. J'ai regardé quatre épisodes _____ ; je ne pouvais pas m'arrêter…

d. Attention, _____ ! Le personnage principal meurt dès le deuxième épisode.

e. La _____ 7 n'est pas très bonne.

f. Cette série est vraiment _____.

g. L'_____ est excellente et les acteurs sont très convaincants.

h. L'épisode 5 se termine sur un _____ intenable : on ne sait pas qui survivra.

Ailleurs, autrement ?

La popularité des téléromans et des séries télévisées
Les téléromans sont très populaires au Québec. Des *Belles histoires des pays d'en haut* (1956-1970) à *District 31* (depuis 2016), en passant par *Chambre en ville* (1989-1996) et *La petite vie* (1993-1998), pour ne nommer que ceux-là, des millions de téléspectateurs ont suivi les destinées de leurs personnages. Or, depuis les années 2000, les habitudes des Québécois changent. Si certains téléromans demeurent très suivis, ils ne le sont plus nécessairement à heure fixe : une portion de plus en plus large du public préfère regarder les épisodes en ligne, à un moment choisi, et parfois en rafale. Par ailleurs, la popularité des séries produites un peu partout dans le monde, accessibles sur le web ou par les chaines spécialisées, ne cesse de croitre. Qu'en est-il dans votre pays d'origine ? Certains téléromans ont-ils marqué l'histoire ? Les gens demeurent-ils fidèles aux postes nationaux ?

3. Loïc décide de regarder un classique du cinéma québécois qui est présenté à la télé : *La guerre des tuques*. Un peu plus tard, il parle à sa mère et lui résume le film qu'il a vu. Écoutez son résumé et répondez aux questions. CD1 - piste 27

a. Quelles informations Loïc donne-t-il au sujet du film qu'il a vu ?

☐ le titre du film	☐ le nom de l'actrice principale	☐ la période pendant laquelle le film a été produit
☐ le nom du réalisateur	☐ le budget de production	☐ la renommée du film

b. Avant de résumer l'histoire, Loïc situe le film. Que dit-il au sujet des lieux et de l'environnement ?

c. Quelles expressions utilise-t-il pour commencer son résumé de l'histoire et pour le terminer ?

MEDIA FILM — Connexion

(1) Chef-d'œuvre (2) Remarquable (3) Très bon (4) Bon (5) Moyen (6) Pauvre (7) Minable

© Les Productions La Fête

(4) La Guerre des tuques

Can. 1984. Comédie dramatique de André Melançon avec Cédric Plourde, Julien Élie, Maripierre Arseneau-D'Amour. **Pendant les vacances d'hiver, quelques jeunes jouent à la petite guerre.** Traitement inventif d'un sujet classique. Contexte hivernal pittoresque. Mise en scène alerte. Jeu typé et naturel des enfants.

G Général

3 HIVER

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. À votre tour ! Visionnez un épisode d'une série ou un film québécois ou canadien (en français, bien sûr !) et faites-en le résumé à vos collègues. Au besoin, utilisez ces répertoires pour faire vos recherches.

landibo

Répertorie plus de 75 000 films et indique où ils sont diffusés, qu'ils soient en salle, en vidéo sur demande, à la télévision ou sur plateforme numérique.

Restaure et rend graduellement accessible l'ensemble des longs métrages de fiction québécois. On peut consulter le répertoire, puis louer le film choisi sur l'une des plateformes suggérées.

Propose une multitude de contenus provenant de différentes chaines québécoises et canadiennes.

Propose des films et des séries en français, et notamment des productions originales et du contenu québécois exclusif.

Offre plus de 3000 productions (documentaires, animations, fictions, etc.) qui prennent position sur des enjeux d'importance pour la population canadienne. Plusieurs peuvent être visionnées gratuitement.

Diffuse des chaines spécialisées qui font rayonner la diversité culturelle, sociale et linguistique de la francophonie québécoise, canadienne et internationale.

Ailleurs, autrement ?

Le soutien gouvernemental aux organismes culturels

Au Québec et au Canada, plusieurs organismes gouvernementaux existent pour soutenir la production culturelle. Par exemple, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) soutient la culture québécoise et en fait la promotion. Ses secteurs d'activités sont l'industrie du film, celle de la télévision, le livre et l'édition, les métiers d'art et les marchés d'art, la musique et les variétés, de même que le patrimoine immobilier. Téléfilm Canada est un organisme canadien qui veille à la promotion et au développement de l'industrie audiovisuelle canadienne (cinéma, télévision et nouveaux médias). Dans votre pays d'origine, la production culturelle est-elle encouragée ou subventionnée ?

Pour résumer une série ou un film

Situer l'action
- L'histoire se passe dans une grande firme d'avocats à Montréal.
- On est en 1945, et la guerre vient de se terminer.

Résumer à grands traits
- Le film / la série raconte l'histoire de deux frères qui se retrouvent après avoir été séparés pendant 20 ans.
- C'est l'histoire d'une bande de retraités qui décident de vivre leurs rêves de jeunesse.

Mettre l'accent sur un évènement
- Et là, tout à coup, une créature sortie de nulle part se jette sur lui.
- Soudainement, sa belle-mère lui apprend que son père est un espion.

Conclure
- À la fin, on ne sait pas si le personnage principal va survivre.
- La fin nous laisse penser qu'il va y avoir une suite.

Faits d'ici

Les chaines de télévision francophones au Québec et au Canada

Au Québec et au Canada, il existe plusieurs chaines de télévision francophones qui sont habituellement offertes dans les forfaits de télévision de base. Si vous n'habitez pas au Canada ou que vous n'avez pas la télévision, il est souvent possible d'accéder au contenu de ces chaines sur leur site internet. Radio-Canada et Télé-Québec sont respectivement les chaines nationales fédérale et provinciale. TV5 est une chaine francophone qui présente du contenu de plusieurs pays francophones. Il existe aussi des chaines privées comme TVA, V et TFO et des chaines spécialisées comme Canal D, Historia, Vrak, Télémagino et Zeste.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Écouter une capsule humoristique

1. **Lisez l'encadré sur le Projet Stérone.**

C'est quoi, le Projet Stérone ?

Le Projet Stérone, c'est Catherine Hamann, Anne-Marie Dupras et Anna Beaupré Moulounda, trois femmes aussi pertinentes qu'impertinentes !

Des humoristes, mais aussi des féministes qui dénoncent une tonne de travers de la société à travers l'humour. Ce sont aussi les trois seules Canadiennes francophones à commenter régulièrement l'actualité avec humour comme elles le font lors de leurs bulletins de nouvELLES.

Le Projet Stérone : bienvenue aux hommes !

leprojetsterone.com

© Isabelle L'Italien

2. **Écoutez la capsule humoristique du Projet Stérone et répondez aux questions.** CD1 - piste 28

a. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
L'amie de Judith remarque un changement chez son amie.		
Judith a quelques kilos en moins.		
Son amie la trouve lumineuse.		
Le changement que connait Judith est attribuable à un produit de beauté bien particulier.		

b. Quel est le nom de la crème utilisée par Judith ? Avez-vous déjà entendu cette expression québécoise ? Si oui, savez-vous ce qu'elle signifie ?

c. Cochez deux propriétés de cette crème.

☐ Elle réduit l'apparence des rides.	☐ Elle aide à moins se soucier de l'opinion des autres.
☐ Elle permet de se soucier uniquement des choses importantes.	☐ Elle permet de moins se questionner.
☐ Elle aide à perdre du poids.	☐ Elle aide à mieux dormir.

d. La crème aiderait également les femmes à mieux accepter certains traits physiques. Nommez-en deux.

e. Selon la capsule, pour pouvoir accepter l'iniquité qu'il peut y avoir entre le salaire des hommes et celui des femmes, que faudrait-il ? Pourquoi ?

f. Quelle critique cette capsule humoristique fait-elle, en ce qui concerne l'image des femmes ?

Faits d'ici

La place des humoristes au Québec

Au Québec, l'humour a la cote. À Montréal, on trouve même une École nationale de l'humour. Fondé en 1988, cet établissement offre une formation professionnelle reconnue partout dans le monde pour son dynamisme et sa pertinence. L'ENH a même créé l'Observatoire de l'humour, qui œuvre à la préservation du patrimoine artistique en humour.

« Quand on fait de l'humour, il y a deux endroits pour moi où il faut aller : aux États-Unis et au Québec, exprime Kev Adams. Je mettrais même le Québec avant les États-Unis, parce que les humoristes y sont vraiment considérés comme de très, très grands artistes[1]. »

1. Sandra GODIN, « Humoristes français : dur, dur de faire rire les Québécois », *Le Journal de Québec*, 28 mai 2019.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. a. À votre avis, qu'est-ce qui provoque le rire dans cette capsule ?

- ☐ Le fait qu'on exagère les défauts d'une personne.
- ☐ Les expressions et la langue qui sont utilisées.
- ☐ La voix des personnages.
- ☐ L'ironie par rapport au type de publicité recréée.

b. Et vous, quel type d'humour préférez-vous ? Quel genre de situation vous fait rire ?

4. Quels sont les registres de langue utilisés dans la capsule humoristique du Projet Stérone ?

☐ soutenu ☐ standard ☐ familier ☐ populaire

Mémo

Les registres de langue

Il existe quatre registres (ou niveaux) de langue, auxquels on associe une syntaxe et un vocabulaire de richesse et de complexité différentes.

Le registre soutenu est assez rarement utilisé. C'est le registre des grands discours, des textes scientifiques ou philosophiques de haut niveau et de certains textes littéraires.

Le registre standard est utilisé dans plusieurs situations de la vie de tous les jours entre des personnes qui n'ont pas de lien de familiarité (un chef d'entreprise et un client, un enseignant et un étudiant, un journaliste devant la caméra, etc.).

Le registre familier est utilisé au quotidien pour communiquer avec la famille, les amis, les collègues de travail. Il comporte plusieurs mots et expressions orales qu'on ne retrouverait pas dans un texte écrit de nature plus formelle.

Le registre populaire est surtout utilisé dans des situations de communication orale. Ce registre est souvent associé à un manque d'instruction à cause des erreurs ou des écarts de langage qui le caractérisent, mais il est aussi utilisé de manière volontaire pour choquer ou pour représenter une réalité plus « crue ».

L'utilisation des registres de langue

L'utilisation de l'un ou l'autre de ces registres dépend de plusieurs facteurs. En voici trois.

Le type de discours (oral/écrit) : La langue orale est souvent plus spontanée que la langue écrite, qui est soumise à des règles plus strictes.

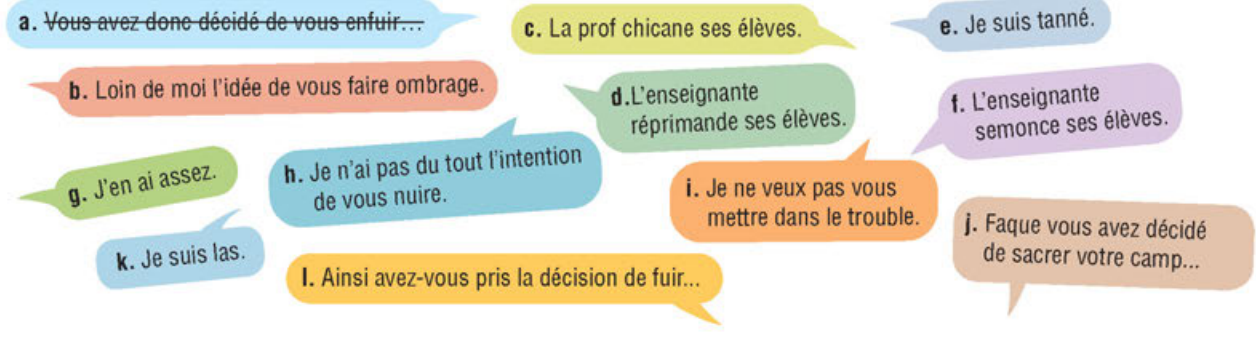
Le contexte de la communication : La situation est-elle formelle ou informelle ? Selon le contexte, le registre variera beaucoup.

Les facteurs sociaux : Le niveau de scolarité, la situation économique et l'origine linguistique d'une personne peuvent influer sur le registre qu'elle utilise.

5. À quel registre de langue appartiennent les mots et les expressions regroupés dans les encadrés ?

a. abhorrer, maugréer, funeste, infâme, pérenne, un parangon	b. se démerder, dégueuler, décâlisser, chiant, du papier-cul
c. se sacrer, un char, une patente, ouin	d. haïr, pester, triste, honteux, partir, un objet

6. Trouvez les phrases synonymes et classez-les dans le tableau.



Registre soutenu	Registre standard	Registre familier
	a,	

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Faits d'ici

L'influence de la religion catholique au Québec et l'usage des sacres

La religion catholique a exercé une très grande influence sur la société québécoise jusqu'au début des années 1960. Les sacres, ces mots issus du vocabulaire religieux employés comme jurons, étaient donc des blasphèmes, c'est-à-dire qu'ils témoignaient d'un manque de respect envers la religion. Aujourd'hui, ils ont perdu leur caractère blasphématoire, mais il s'agit toujours de mots et d'expressions vulgaires qui appartiennent au registre populaire. Ils sont très présents à l'oral, dans des contextes familiers, et on les retrouve souvent dans la littérature et le cinéma québécois.

© André-Philippe Côté

Mémo

Les sacres

Les sacres sont souvent des interjections, mais on peut les transformer pour créer des noms, des verbes, des adjectifs et des adverbes. Ils peuvent être utilisés seuls ou être combinés.

Ex.: Câlisse!
Elle est crissement méchante, c'est une câlisse.
Je vais câlisser ma feuille sur la table pis je vais m'en aller.
Crisse de tabarnak de câlisse, quand est-ce que vous allez me laisser tranquille, ostie?

Lorsqu'ils sont employés à la forme pronominale, les sacres signifient, la plupart du temps, «ne pas se préoccuper» ou «être indifférent».

Ex.: Tu te câlisses de mes besoins.
Je me crisse complètement de ce que vous pensez.

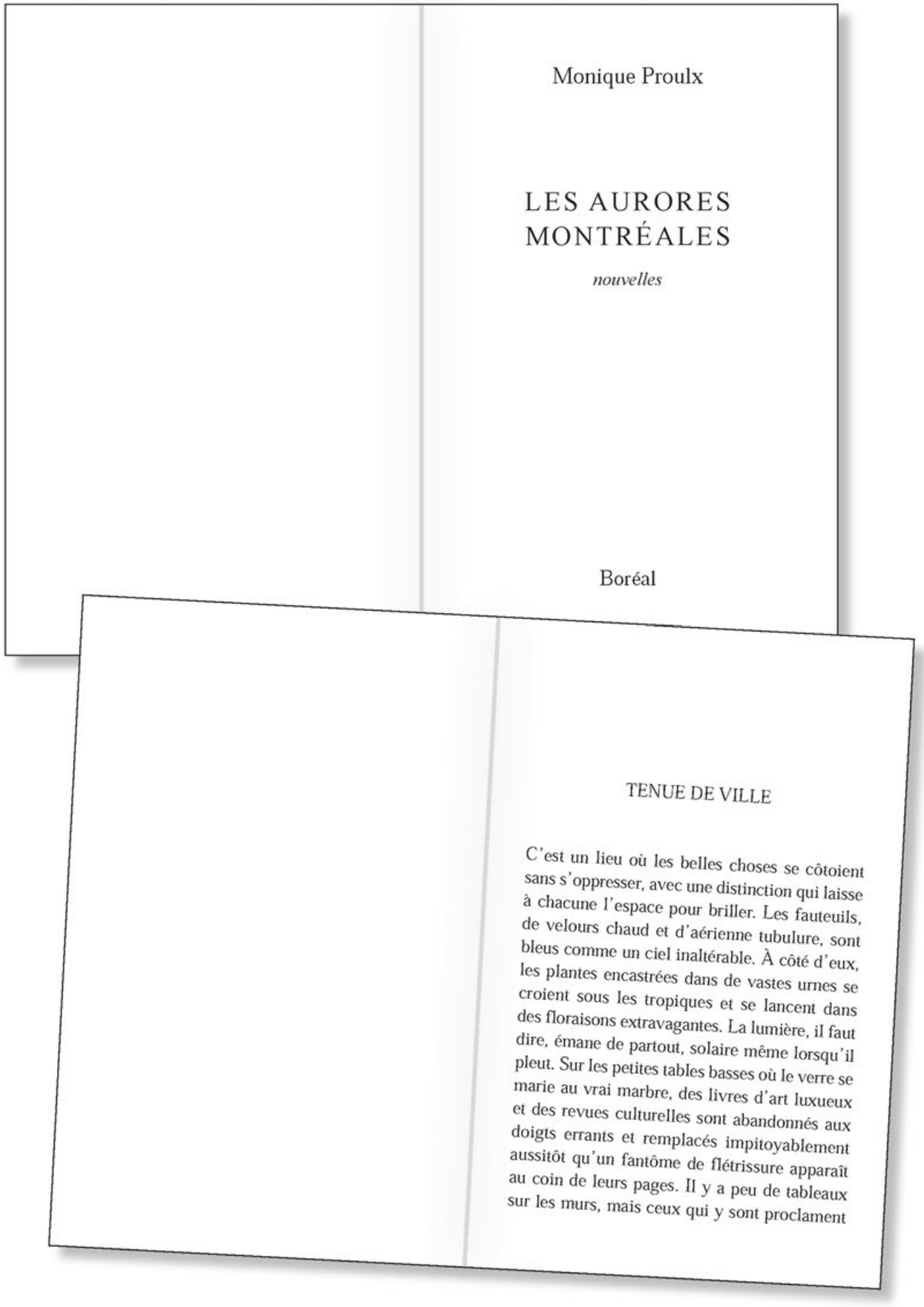
Mot d'origine dans la religion catholique	Sacre (interjection)	Nom	Verbe	Adjectif	Adverbe
calice	câlisse	un ou une câlisse	câlisser se câlisser	câlisse de	câlissement
tabernacle	tabarnak, tabarnac	un ou une tabarnak	tabarnaquer se tabarnaquer	tabarnak/ tabarnac de	-
Christ	crisse, christ	un ou une crisse	crisser se crisser	crisse de	crissement
ostie	ostie, esti, s'ti	un ou une osti(e), esti(e)	-	ostie/estie de	-

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Comprendre une nouvelle littéraire

1. **Pendant son séjour, Loïc tombe par hasard sur le recueil de nouvelles *Les aurores montréales*, de la Québécoise Monique Proulx. Lisez la nouvelle *Tenue de ville*, qui en est extraite.**



Monique Proulx

LES AURORES MONTRÉALES

nouvelles

Boréal

TENUE DE VILLE

C'est un lieu où les belles choses se côtoient sans s'oppresser, avec une distinction qui laisse à chacune l'espace pour briller. Les fauteuils, de velours chaud et d'aérienne tubulure, sont bleus comme un ciel inaltérable. À côté d'eux, les plantes encastrées dans de vastes urnes se croient sous les tropiques et se lancent dans des floraisons extravagantes. La lumière, il faut dire, émane de partout, solaire même lorsqu'il pleut. Sur les petites tables basses où le verre se marie au vrai marbre, des livres d'art luxueux et des revues culturelles sont abandonnés aux doigts errants et remplacés impitoyablement aussitôt qu'un fantôme de flétrissure apparaît au coin de leurs pages. Il y a peu de tableaux sur les murs, mais ceux qui y sont proclament

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

leur authenticité, l'un signé par Edvard Munch, l'autre par Edmund Alleyn, le dernier par Riopelle dans sa période d'oies et de tourmentes.

C'est un îlot de bon goût et d'harmonie où la richesse ne se fait pas ostentatoire, comme si l'argent, ici, n'avait pas d'importance. Et pourtant, l'argent, ici, repose au cœur de tout, maître à penser et à suivre, destination ultime des pensées et des gestes, puisque nous sommes dans une banque.

Les gens qui travaillent ici se sont moulés sur l'esthétisme général, et ils vaquent sans bruit, sorte de prolongation transparente du décor. Le directeur et son long cou d'aristocrate évoque irrésistiblement Modigliani, sauf lorsqu'il ouvre la bouche. Les caissières ne se vêtent que dans les dispendieuses boutiques avoisinantes, quitte à sacrifier ainsi la quasi-totalité de leur salaire. L'agent de sécurité a sans doute été engagé pour la perfection de ses moustaches, qu'il cire avec une nostalgie dalinienne. Comment le client ne se sentirait-il pas bien dans ces émanations de beauté où même l'argent a acquis une odeur délicate ?...

De clients, aujourd'hui, il n'y en a que trois, car nous sommes à l'heure creuse de l'après-midi, un peu avant la fermeture. Un seul guichet est ouvert, devant lequel le premier client murmure des chiffres cabalistiques à une caissière qui acquiesce silencieusement. C'est un homme jeune et mince pour qui le beau est important, cela se voit à la façon désinvolte dont il s'habille et regarde les gens immédiatement là où ils ont des choses qui comptent. Il est metteur en scène au théâtre, un espace sacré que l'argent ne fréquente guère, mais qui débouche parfois, lorsque comme lui on a du pif et de la poigne, sur des horizons télévisuels qui dispensent des chèques à cinq chiffres sans décimales. Il se tient prêt. Dans ce quartier où il vient d'emménager avec son chum acteur, le fumet de la réussite flotte dans l'air, n'attendant que d'être humé par quelqu'un qui se tient prêt.

Le deuxième client, debout sans aucun relâchement dans les genoux ou dans le pantalon, est un homme aussi, moins jeune et plus classique. Il est endodontiste depuis quelques années déjà, il a des dettes à la mesure de ses moyens et une famille qui s'occupe d'augmenter les unes et de grignoter les autres avec une régularité sans faille. À force d'œuvrer dans les traitements de canal, de sectionner l'infiniment petit et de traiter l'infiniment pourri dissimulé sous des apparences respectables, il a acquis, avec le désabusement, un respect scrupuleux de la minutie et de l'ordre. Il ne fait jamais attendre ses clients et il a apprécié qu'ici au moins on ne le fasse pas attendre : voilà qu'un autre guichet s'ouvre à son intention et qu'il s'y dirige lestement sur ses semelles spongieuses de qualité.

La dame qui demeure seule en attente a cette beauté obstinée qui tentera d'être jusqu'à ce que le corps tout entier ne soit plus. L'on ne voit pas les rides et les cheveux blancs qui existent quelque part sous les fards et les onguents parfumés, l'on ne sent pas l'ardeur du combat engagé contre le temps tellement les armes sont subtiles. Cette dame est propriétaire d'une agence de voyages dans le quartier. Elle met en chiffres les rêves des autres et sait parler du Caire comme d'autres parlent des Laurentides. Elle voyage beaucoup. Hélas, elle s'ennuie horriblement aussitôt qu'elle met les pieds hors de chez elle, mais son thérapeute l'assure qu'il ne s'agit là que d'une transition ombilicale qu'elle parviendra tôt ou tard à assumer.

La porte s'ouvre.

Il entre.

Il, c'est-à-dire lui, le voleur, le truand, le sans aucun doute dévaliseur de coffres-forts.

Il a ce glauque dans le regard qui ne trompe pas, la démarche évasive de quelqu'un qui en a pesant sur la conscience. Il a des bottes de travailleur, recouvertes de saletés innommables, des jeans trop ajustés, délavés comme ce n'est plus la mode depuis longtemps. Son chandail étriqué laisse filtrer un morceau d'abdomen crayeux, nourri probablement à la bière. Il est jeune, mais il a eu le temps d'attraper une gueule fourbe, surmontée de cheveux mous et d'un front qui fuit déjà sous la débâcle, une sale gueule.

Il s'approche. Bientôt il sera tout à fait dans l'aura parfumé de la dame, à machiner derrière

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

son dos élégant quelque abomination criminelle, en feignant d'attendre son tour. La dame blêmit et ferait pire encore peut-être si un troisième guichet ne venait miséricordieusement s'ouvrir pour elle, laissant le sale type dans la file inexistante, isolé, au centre de tout, des regards et des montées d'adrénaline.

Le cou Modigliani du directeur se hausse d'un centimètre dramatique, les caissières attrapent dans les doigts une nervosité qui les rapproche du bouton d'alarme, le jeune homme de théâtre se demande s'il plongera sous le guichet ou jouera pour la postérité le rôle héroïque de sa vie, le spécialiste en dents creuses adresse mentalement à sa femme et ses enfants une déchirante lettre d'adieu, la dame se dit qu'elle ferait mieux de ne sortir aucun argent liquide, l'agent de sécurité pose sa main sur l'arme blottie contre sa cuisse.

Pendant ce temps, seul comme une plaie au milieu du visage, lui, le malfrat, le requin juvénile, laisse vaguer son regard fuyant devant, tandis qu'imperceptiblement ses doigts coulent vers la poche intérieure de son chandail pour en ramener une arme, un couteau, une bombe, imperceptiblement mais sous les yeux de tous, il sort un paquet de cigarettes.

Il en allume une. On voit ses doigts à la pleine lumière, ils sont sales et tachés de rouge, du sang, non, de la peinture, rouge comme sur ses bottes de travailleur, car ce n'est qu'un travailleur, un travailleur sale qui fume.

Il fume, dans cette banque où, comme je disais, un authentique Edmund Alleyn avoisine un estimé Riopelle, où la cigarette a été bannie depuis des lustres avec le consentement de tous, car ce n'est même plus une question de snobisme, c'est une question d'évolution : l'*Homo postnicotinus*, le plus glorieux maillon de cette ère quaternaire, soigne sa forme et ses REER, fait du jogging sur le mont Royal, descend le moins possible en bas, rue du Parc, parmi la racaille où se fomentent les cancers du poumon et où pullulent les bactéries.

Et la tension accumulée, la peur de mourir et d'être spolié de ses avoirs les plus essentiels se transforme subitement, devient de la colère froide, rampante, dirigée sur le bout incandescent de cette cigarette hors-la-loi.

Il capte les ondes hargneuses, malgré son primitivisme, il s'empresse d'éteindre contre sa semelle, n'ayant pas reconnu le cendrier dans la potiche élégante qui trône au milieu de la pièce. Il s'achemine, les épaules rentrées, vers le guichet que vient d'abandonner l'apprenti metteur en scène. Sa voix est de même nature que son regard – fuyante, en rase-mottes, peut-être tout simplement intimidée.

— C'est pour changer un chèque, dit-il.

Il prononce « tchèque », en tendant un papier proprement plié en deux. La caissière le prend sans hâte, entre l'index et le pouce. La dame et l'endodontiste font mine de ne pas écouter ce vers quoi toutes leurs ouïes se tendent ; le jeune homme de théâtre reste proche, pour ne rien perdre des possibilités dramaturgiques de la scène.

— Avez-vous un compte ici ? demande la caissière avec la lassitude d'une personne à qui on impose des questions aux très évidentes réponses.

— Non, bredouille-t-il.

Et comme elle fait mine de lui remettre le papier, il se défait, il pâlit, cet argent est le sien, il l'a gagné, toutes les taches rouges de ses vêtements de travailleur attestent à quel point il l'a gagné, sa voix enfle, ridicule, emportée comme chez quelqu'un qui n'a pas appris à maîtriser ses pulsions primaires.

« Le tchèque est bon, clame-t-il, chus sûr qu'il est bon, ça vient de la grosse maison juste à côté, un architecte, c'est sûr qu'il est bon !... »

La caissière lui tend le chèque, sans mot dire, sans l'avoir même déplié. Tous les regards sont sur lui, impitoyables comme la justice.

Il reprend le chèque. Il comprend. Le chèque est bon, sans nul doute. Ce n'est que lui qui ne l'est pas.

***

Monique PROULX, *Les aurores montréales*, Montréal, Boréal, 1997, p. 67-72.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

2. **Répondez aux questions.**

   a. **Dans quel endroit l'action de la nouvelle se déroule-t-elle ?**

   b. **Quels sont les emplois des quatre personnages principaux ?**

   c. **Que souhaite faire le dernier personnage ?**
   – **selon les autres clients ?**
   – **dans la réalité ?**

   d. **Dans la première moitié de la nouvelle, Monique Proulx dépeint un endroit luxueux, des gens riches et beaux. Dans le texte, relevez 5 passages qui décrivent la richesse et la beauté, et dites à quel lieu ou à quel personnage ils sont associés.**

   e. **Vers le milieu de la nouvelle, un nouveau personnage entre. Quel changement peut-on percevoir dans le texte à partir de ce moment ?**

   f. **Dans le texte, relevez 5 mots, expressions ou passages qui décrivent la peur, la pauvreté et la laideur, et dites à quel lieu ou à quel personnage ils sont associés.**

   g. **Après la lecture de la nouvelle, comment peut-on expliquer le titre ?**

   h. **En quelques mots, expliquez le sens de la dernière phrase de la nouvelle.**

3. **Vrai ou faux ?**

	Vrai	Faux
La décoration de la banque et l'allure des gens qui y travaillent sont criardes.		
Une des caissières fait sonner l'alarme lorsqu'elle aperçoit le dernier client.		
La caissière refuse d'encaisser le chèque du travailleur à cause de son apparence.		
Le metteur en scène, l'endodontiste et la propriétaire d'agence de voyages semblent accorder de l'importance aux apparences.		
Le travailleur, lorsqu'il sort de la banque, n'a pas perdu son argent.		

4. **En équipe de deux, expliquez ces descriptions extraites de la nouvelle.**

   a. « […] aussitôt qu'un fantôme de flétrissure apparaît au coin de leurs pages. » *(paragraphe 1)*

   b. « […] ses moustaches, qu'il cire avec une nostalgie dalinienne. » *(paragraphe 3)*

   c. « […] il a des dettes à la mesure de ses moyens et une famille qui s'occupe d'augmenter les unes et de grignoter les autres avec une régularité sans faille. » *(paragraphe 5)*

5. ***Tenue de ville* met en opposition l'*Homo postnicotinus* et l'homme pauvre ou, autrement dit, deux univers sociaux aux antipodes. À deux, expliquez cette affirmation en vous appuyant sur la nouvelle de Monique Proulx.**

6. **Que pensez-vous de la réalité exprimée dans cette nouvelle ? Avez-vous déjà été témoin de situations semblables ?**

Faits d'ici

Monique Proulx : une romancière, nouvelliste et scénariste inspirée
Monique Proulx est l'autrice de plusieurs romans, nouvelles et scénarios qui ont connu beaucoup de succès au Québec et dans le reste du monde. Elle a entre autres publié *Homme invisible à la fenêtre* (1993) et *Les aurores montréales* (1996). Elle a également écrit le scénario de films, dont *Le sexe des étoiles*, une adaptation de son roman du même titre, et *Le cœur au poing*. En 2015, elle a fait paraitre *Ce qu'il reste de moi*, un roman décrit comme une « fresque montréalaise » qui remonte aux origines de la ville pour en éclairer le présent. En 2017, elle a remporté le Mérite du français dans la culture, un prix décerné par l'Office québécois de la langue française, pour avoir contribué à la mise en valeur et au rayonnement de la langue française.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Lisez cet extrait d'une nouvelle de Gabrielle Roy, puis répondez aux questions.

> On arriva à la frontière. Un petit poste illuminé brilla sur la droite. Un officier d'immigration monta à bord. Éveline s'énerva quelque peu. C'était la première fois qu'elle traversait une frontière, et l'aventure lui paraissait grave. Peut-être y aurait-il des difficultés. Jamais encore elle n'avait mis le pied dans un autre pays que le sien, pas même aux États-Unis pourtant si proches. Elle fit donc un effort pour se pénétrer de ce moment important. À l'officier d'immigration qui lui demandait pourquoi elle se rendait en Californie, elle répondit que son frère malade la faisait venir de toute urgence.
>
> — Gabrielle ROY, *De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?*, Montréal, Boréal, 1988, p. 24.

a. À quelle personne sont conjugués les verbes soulignés ?

Singulier			Pluriel		
1re pers.	2e pers.	3e pers.	1re pers.	2e pers.	3e pers.
je	tu	il/elle/on	nous	vous	ils/elles

b. Dans l'extrait, les verbes en bleu sont conjugués au passé simple, et les autres verbes soulignés sont conjugués à l'imparfait. Est-ce l'imparfait ou le passé simple qui décrit une action bien définie dans le temps ?

c. Selon vous, quels types de textes sont susceptibles d'être écrits au passé simple ?

A. conte • nouvelle • roman • reportage • scénario • fable • biographie
B. guide touristique • prospectus • dépliant • lettre d'accompagnement d'un curriculum vitæ
C. recette • notice • consigne • mode d'emploi • règlement • loi

Mémo

Utiliser le passé simple et l'imparfait

- On utilise le **passé simple** quand on raconte des actions ou des évènements passés (souvent brefs) qui sont terminés.
  Ex. : Je **commandai** un café et **pris** l'appel.

Le passé simple est employé à l'écrit, dans les textes littéraires, et surtout comme temps de narration. À l'oral, il n'est presque jamais employé.

- On utilise l'**imparfait** quand la durée n'est pas précise (on ne sait pas quand l'action ou l'évènement raconté commence ou quand il se termine).
  Ex. : À l'époque, je la **voyais** tous les jours.

8. Soulignez les verbes au passé simple et encerclez les verbes à l'imparfait.

a. Née en 1909 à Saint-Boniface au Manitoba, Gabrielle Roy était la plus jeune d'une famille de huit enfants.

b. Son enfance fut marquée par la loi Thornton de 1916, qui abolit l'enseignement du français dans les écoles.

c. Élève brillante, elle entreprit des études et devint institutrice.

d. Elle enseigna pendant quelques années dans de petits villages ruraux du Manitoba, puis voulut devenir comédienne.

e. Lors d'un séjour en Europe, elle réalisa que c'était l'écriture qui la passionnait vraiment.

f. Son mari et elle s'installèrent à Montréal, dans le quartier Saint-Henri.

g. Son premier roman, *Bonheur d'occasion*, lui valut le prix Femina en 1947.

h. Elle passait tous ses étés à Petite-Rivière-Saint-François, dans la région de Charlevoix ; c'est là qu'elle écrivit une bonne partie de son œuvre.

i. Dans une rare entrevue accordée en 1961, elle affirma qu'elle tenait son ouverture d'esprit et son gout du rêve de ses parents.

j. Elle mourut d'une crise cardiaque à Québec en 1983.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

F. Commenter une œuvre ou un évènement culturel

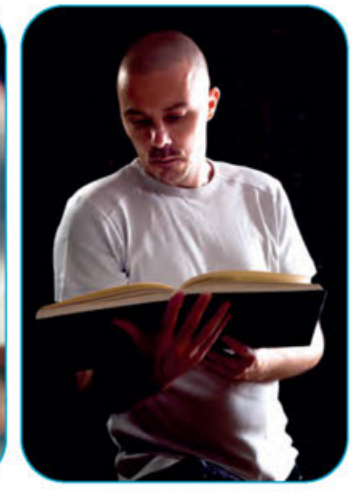
landibo

1. **Avez-vous déjà participé à certains de ces évènements culturels ? Racontez.**

1. une première

2. un vernissage

3. un concert


4. un lancement ou une lecture publique

2. **Que faites-vous quand vous commentez une œuvre ? Cochez toutes les phrases qui s'appliquent à vous.**

☐ Je donne mon appréciation générale.	☐ Je réfléchis à la portée de l'œuvre dans la société.
☐ Je donne mon interprétation de la signification de l'œuvre.	☐ Je la recommande si j'ai aimé ; je la déconseille si je n'ai pas aimé.
☐ J'analyse les divers éléments de l'œuvre.	☐ Je publie un statut Facebook ou une *story* Instagram.
☐ Je compare l'œuvre avec d'autres œuvres que je connais.	☐ J'écris un bref compte rendu dans mon journal intime.

3. **Choisissez une œuvre ou participez à un évènement culturel. Commentez-la à voix haute en vous inspirant de l'encadré ci-dessous.**

Pour commenter une œuvre ou un évènement culturel

Donner son appréciation générale
– J'ai trouvé cela extraordinaire.
– Selon moi, c'est son œuvre la plus achevée.
– C'est absolument fascinant !
– Ça m'a laissé sur ma faim. Vraiment, je suis déçu(e).

Donner son interprétation
– D'après moi, on peut voir ça comme une critique de la société.
– La façon dont j'ai compris ça, c'est que…

Analyser l'œuvre
– Ce que nous pouvons observer, c'est…
– L'artiste porte son regard sur…
– Le public est invité à…

Comparer
– Je suis le travail de cet artiste depuis longtemps, et cette œuvre est…
– Ça me fait penser à ce que [tel autre artiste] fait…
– Il me semble que c'est nettement meilleur que…

Faire une réflexion sur la portée de l'œuvre
– Je pense que c'est une œuvre qui va rejoindre un public très large.
– Cette œuvre vient de modifier à jamais ma façon de percevoir ce sujet.

Recommander ou déconseiller l'œuvre
– Tout le monde devrait voir ce spectacle-là au moins une fois dans sa vie.
– Je ne pense pas que ce soit pour tout le monde.

ALLEZ PLUS LOIN

- Quels rôles jouent la culture et les divertissements dans notre vie et dans la société ? Débattez-en en grand groupe.
- Choisissez une œuvre (livre, film, chanson, toile, chorégraphie, etc.) et informez-vous sur le parcours de l'artiste. Ensuite, présentez l'artiste à la classe et commentez son œuvre.

دانلود از Landibo.com

دانلود Landibo.com

ÉPISODE 4 Relever le défi

landibo

DÉCOUVREZ

- Avez-vous régulièrement l'occasion de relever des défis au travail ou dans le cadre de votre formation ?
- De quelle manière vous y prenez-vous pour mener à bien une tâche complexe ?
- Au travail ou à l'école, quelle situation vous stresse le plus ?
- Comment réagissez-vous à l'idée de faire une présentation ?
  - ☐ Cela vous ravit, et vous avez hâte de briller.
  - ☐ Vous savez que ce sera éprouvant, mais vous allez bien vous préparer.
  - ☐ Cela vous terrorise, et vous essayez de vous défiler.
- Accepteriez-vous de déménager pour occuper un emploi qui vous plait ? Si vous l'avez déjà fait, avez-vous aimé l'expérience ?

Dans cet épisode… **Hélène et Nadia prennent un verre. Elles discutent de leurs défis respectifs, au travail et à l'école. Annie se joint à elles.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis indiquez vos réponses. CD1 - piste 29

a. Pourquoi Hélène s'excuse-t-elle en arrivant ?
- ☐ Elle croit être en retard.
- ☐ Elle est fâchée contre la gardienne.
- ☐ Elle avait mal compris l'heure du rendez-vous.

b. À votre avis, pourquoi Hélène ne peut-elle pas donner de détails à Nadia au sujet du projet sur lequel elle travaille ?
- ☐ Elle a un conflit d'intérêts avec le client.
- ☐ Elle doit préserver la confidentialité du client.
- ☐ Elle est en train de mener son amie en bateau.

c. Quelles sont les réserves de Nadia au sujet de sa formation ?
- ☐ Elle trouve que certains sujets ne sont pas assez creusés.
- ☐ Elle juge qu'il n'y a pas assez de travaux d'équipe.
- ☐ Elle prétend que sa formation est déconnectée de la réalité.

d. Quelle nouvelle Annie annonce-t-elle à ses amies ?
- ☐ Elle se cherche un emploi dans une autre région.
- ☐ Elle veut voyager et faire le tour du Québec.
- ☐ Elle veut offrir des formations en région.

2. Que signifient les expressions suivantes dans le dialogue ?

a. « Envoye donc ! »
- ☐ Il ne faut pas exagérer !
- ☐ Pourquoi pas ? Allons-y !
- ☐ C'est moi qui t'invite !

b. « me tombe sur les nerfs »
- ☐ me stresse
- ☐ me déprime
- ☐ m'énerve

c. « apporte de l'eau au moulin »
- ☐ fournit des ressources ou des idées
- ☐ finance un projet
- ☐ donne du soutien technique

d. « me calmer le pompon »
- ☐ revoir mes ambitions à la baisse
- ☐ modérer mes ardeurs
- ☐ apaiser mes inquiétudes

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

A. Comprendre des informations reliées à un sujet de recherche

1. Dans le cadre d'un de ses cours portant sur le développement de l'enfant, Nadia doit faire une présentation orale. Elle a choisi de travailler sur l'exposition aux écrans et l'importance du jeu libre chez les enfants. Encerclez les références qui pourraient lui servir pour documenter la partie de son travail qui porte sur les écrans.

a. « Écrans : nos enfants sont-ils en danger ? » *Québec Science*, mars 2019	e. « Crever l'écran » *JEU revue de théâtre*, décembre 2015
b. « La multiplication des écrans doit être freinée » *Le Devoir*, mai 2019	f. « Les écrans ne sont pas nécessairement nocifs pour votre enfant » *Protégez-vous*, octobre 2015
c. « Le paradoxe des natifs numériques » *Grenier aux nouvelles*, janvier 2013	g. « Les écrans solaires : amis ou ennemis ? » *Le Devoir*, mars 2018
d. « Des robots font l'école aux élèves en difficulté » *UdeMNouvelles*, mai 2017	h. « La vie sans petit écran » *La Presse*, aout 2011

2. Connaissez-vous ces revues et ces magazines québécois ? En vous aidant d'internet, dites quels thèmes y sont abordés (science, culture, environnement, économie, société, éducation, etc.), si on peut les consulter sur papier ou en ligne et s'ils sont payants ou non.

			Accessibilité		Consultation		
	Nom de la revue ou du magazine	Thèmes	Papier	En ligne	Payante	Gratuite	Quelques articles gratuits
	100°	activité physique, alimentation, aménagement, santé et société, politique et économie		✓		✓	
a.	*Québec Science*						
b.	*Nouveau Projet*						
c.	*Les Affaires*						
d.	*Naître et grandir*						
e.	*Liberté*						
f.	*L'actualité*						
g.	*Unpointcinq*						
h.	*RICARDO*						
i.	*Magazine CAA-Québec*						
j.	*Premières Nations*						

3. Reliez les titres d'articles au nom de la revue ou du magazine dans lequel vous pourriez les retrouver.

- « Des visites importantes de l'OTAN et de l'UE au Canada »
- « 7 parcours de golf canadiens exceptionnels ! »
- « Otites : un effet sur le langage ? »
- « Combien pèse mon panier d'épicerie en CO_2 ? »
- « Savourez l'hiver ! »
- « Baleines noires : des décès qui inquiètent les biologistes »

- *Naître et grandir*
- *RICARDO*
- *Unpointcinq*
- *Québec Science*
- *Magazine CAA-Québec*
- *Les Affaires*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Hélène doit concevoir avec son équipe une campagne publicitaire pour la Banque MD. Ils en sont à l'étape du remue-méninge. Écoutez leurs idées et répondez aux questions. CD1 - piste 30

a. Complétez ces phrases extraites du dialogue.

– Et si on _____ que les produits financiers de la Banque MD permettent de gérer ses finances sans jamais manipuler d'argent ?

– Et si je _____ à la directrice artistique de nous fournir des visuels qui évoquent les millénariaux ?

– Si on _____ une famille dont le mode de vie est basé sur le partage avec ses voisins, notre campagne _____ l'attention.

– Si vous _____ vos idées à Ève, elle nous _____ surement un bon slogan.

b. Quels sont les temps des verbes dans vos réponses à l'exercice ci-dessus ?

c. D'après vous, qu'est-ce que ces temps permettent d'exprimer ?

Mémo

L'hypothèse sur le présent avec *si*

Lorsqu'on évoque une situation qui n'existe pas au moment où l'on parle, on fait une hypothèse sur le présent. On utilise habituellement l'une des deux structures suivantes :

- **si** + **verbe à l'imparfait** + **verbe au conditionnel présent**
- **verbe au conditionnel présent** + **si** + **verbe à l'imparfait**

Ex. : **Si** elle ne **venait** pas, on **aurait** de la difficulté à faire une bonne présentation.
Les clients **accepteraient** sans doute **si** on leur **expliquait** nos raisons.

On peut aussi exprimer une hypothèse ou une possibilité en posant une question. Pour ce faire, on utilise souvent la structure **et si** + **verbe à l'imparfait** + **?**

Ex. : **Et si** elle arrivait en retard**?**
Et si on perdait notre fichier**?**

5. À votre tour ! À partir de vos centres d'intérêt personnels ou de votre propre champ d'études, choisissez un sujet sur lequel vous ferez une présentation orale de 5 minutes.

6. Que feriez-vous dans ces situations ? Faites une hypothèse sur le présent avec *si*.

*Ex. : Si je **faisais** une présentation, je **soignerais** mon apparence.*

a.

- oublier son texte
- prendre une grande respiration

b.

- accompagner sa présentation d'un diaporama
- choisir des images évocatrices

c.

- avoir l'impression que l'auditoire ne comprend pas
- parler plus lentement

d.

- se faire poser une question
- écouter attentivement

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Trouvez un article de périodique qui traite d'un sujet de votre choix. Lisez-le et remplissez la fiche.

Titre de l'article : _____

Nom de l'auteur ou de l'autrice : _____

Nom de la revue ou du magazine : _____

Date de publication : _____

Mots-clés : _____

Résumé de l'article : _____

8. Dans l'article que vous avez choisi, surlignez les 3 parties que vous trouvez les plus intéressantes. En équipe de deux, résumez-les à votre collègue.

9. Indiquez si ces phrases expriment des perceptions (*P*) ou des faits (*F*).

a. La plupart des Canadiens semblent ignorer le risque que représente leur surendettement. ☐

b. En Amérique du Nord, les maisons unifamiliales sont parmi les plus grandes de la planète. ☐

c. Comme parents, on a souvent l'impression que nos seuls outils sont la répétition, la menace et les systèmes de récompenses. ☐

d. Fumer est néfaste pour la santé. ☐

e. Le 10 avril 2019, la première image d'un trou noir a été publiée. ☐

f. Le Canada se prépare mal aux bouleversements climatiques, selon un comité fédéral. ☐

g. La majorité des populations indigènes qui peuplaient l'Amérique ont été décimées par les maladies apportées par les Européens. ☐

h. Le Canada est divisé en six fuseaux horaires. ☐

i. Les personnes âgées seraient moins bien soutenues par la communauté qu'autrefois. ☐

10. Dans l'article que vous avez choisi, distinguez, si possible, les perceptions des faits.

Mémo

Exprimer des perceptions

- Pour exprimer une perception, on utilise souvent des structures qui témoignent d'un jugement, d'une appréciation personnelle ou d'un doute.
  Ex. : J'ai l'**impression** que… On **considère** que… **Selon** ce qu'elles ont pu observer, il y a **peut-être** anguille sous roche.
- On peut aussi utiliser le conditionnel.
  Ex. : Les résultats **indiqueraient** un problème.
- Cependant, **parfois, la phrase ne contient pas d'indice**, et seuls le jugement critique ou la recherche peuvent permettre de déterminer qu'il s'agit d'une perception plutôt que d'un fait.
  Ex. : Le véganisme est une mode.

Exprimer des faits

Pour exprimer des faits, on décrit sans jugement, sans hésitation, **de façon objective**.

Ex. : La nouvelle ligne d'autobus est entrée en service le 3 septembre.
Fonder sa propre entreprise demande beaucoup d'efforts.
Le vol a duré 9 h 51 min.

Ailleurs, autrement ?

La vérification des faits

Les faits sont-ils bien des faits ? Un peu partout dans le monde, depuis les années 2000, les grands médias se sont mis à la *vérification des faits*. Cette technique vise à vérifier, à l'aide d'une enquête rigoureuse, que les faits présentés aux citoyens sont vrais et exacts, et que l'information n'est pas biaisée. Au Canada, cette technique est souvent employée pour analyser les discours politiques. Dans votre pays d'origine, comment remet-on les faits en question ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Faire une présentation en contexte scolaire ou professionnel

landibo

1. Écoutez l'introduction de la présentation de Nadia et répondez aux questions. CD1 - piste 31

a. Dans sa présentation, Nadia abordera deux sujets. Lesquels ?

b. Comment Nadia procède-t-elle pour introduire son sujet ? De quoi parle-t-elle ?

c. À votre avis, l'introduction de la présentation de Nadia est-elle réussie ?

2. À votre tour ! Préparez une brève introduction à votre présentation sur le sujet que vous avez choisi à l'exercice 7 de la page précédente, puis, en équipe de deux, testez vos introductions.

3. Écoutez et complétez ces phrases tirées de la présentation de Nadia. CD1 - piste 32

a. Selon de nombreux spécialistes, les enfants devraient bouger _____.

b. Comme l'indique un article publié dans le magazine *Naître et grandir*, les enfants sédentaires ont _____ problèmes de surpoids.

c. Jeanine Lemaire, chercheuse, indique que ce sont les raisons que les parents invoquent _____.

d. Lorsqu'il passe plusieurs heures par semaine devant un écran, un enfant n'a pas _____ temps pour interagir avec son environnement et son entourage.

e. Il faut sensibiliser les parents, et le plus tôt sera _____.

Pour introduire une présentation

Saluer et se présenter
– Bonjour tout le monde ! Je me présente, je suis Louis Tremblay, ingénieur en structures.

Éveiller la curiosité
– Avez-vous déjà entendu parler du biomimétisme ?
– Avant toute chose, je vais vous raconter une brève anecdote.
– Le monde d'aujourd'hui est en changement.

Énoncer le but de l'exposé ou poser le sujet
– Je vais tenter de vous brosser un tableau critique de l'urbanisme au Québec.
– J'espère vous persuader qu'il est nécessaire de revoir nos priorités.

Présenter le plan de l'exposé
– Mon exposé comprend trois parties :
1- la conjoncture économique ;
2- les principaux acteurs du marché ;
3- les voies à explorer pour l'innovation.

Mémo

Le comparatif et le superlatif avec des noms et des verbes

Noms			Verbes		
Comparatif					
plus/davantage de moins de autant de	+	nom (que...)	verbe	+	plus/davantage (que...) moins (que...) autant (que...)
Ex. : Elle achète **plus de fruits** que de légumes.* Il mange **moins de sucre**. Je fais **autant de sport** que toi.			Ex. : Léa étudie **plus**.* Mes enfants **dorment moins que** les tiens. Ils **s'aiment autant qu'**avant.		
* La seconde partie de la comparaison peut être sous-entendue.					
Superlatif					
le plus de le moins de	+	nom	verbe	+	le plus le moins
Ex. : C'est toi qui as **le plus de talent**.* Je dépense **le moins d'argent** possible.			Ex. : C'est elle qui **travaille le plus**.* C'est vous qui **mangez le moins**.		

*Avec les noms et les verbes dans les comparatifs et les superlatifs, le **s** du mot **plus** se prononce. CD1 - piste 33

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Comparez le travail et les présentations de Nadia et d'Hélène en utilisant des comparatifs et des superlatifs avec des noms et des verbes. Plusieurs formulations sont possibles dans chaque cas.

Ex. : Nadia consulte beaucoup plus de documents qu'Hélène.

		Hélène	Nadia
	Nombre de documents consultés	3	12 articles de revues et chapitres de livres
a.	Nombre d'heures de travail	8/jour	8/semaine
b.	Durée de la présentation	30 minutes	15 minutes
c.	Nombre de diapositives dans le diaporama	4	4
d.	Nombre de questions posées à l'auditoire	0	2
e.	Nombre de répétitions avant la présentation	5	3

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

5. Faites des comparaisons en utilisant les couples *bon / meilleur* et *bien / mieux*.

Ex. : Faire du ski alpin, c'est bien, mais le ski de fond, c'est mieux.

a.

b.

c.

d.

Mémo

Le comparatif et le superlatif de supériorité de *bon* et de *bien*

- Le comparatif de supériorité de **bon** est **meilleur**.
  Le superlatif est **le meilleur**.
  Le comparatif et le superlatif s'accordent en genre et en nombre.
  Ex. : Tes idées sont **bonnes** ; les siennes sont **meilleures**.
  Je trouve que votre équipe a été **la meilleure**.

- Le comparatif de supériorité de **bien** est **mieux**.
  Le superlatif est **le / la / les mieux**.
  Ex. : Marc explique **bien**, mais Sonia explique **mieux**.
  Cette exposition était **la mieux** pensée de tout le musée.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. **Écoutez les phrases et notez les tournures qu'emploie Nadia pour mentionner ses sources.** CD1 - piste 34

a. _____

b. _____

c. _____

7. **À votre tour ! Dans l'article que vous avez choisi pour faire votre présentation, choisissez 3 informations que vous rapporterez en mentionnant vos sources.**

- _____
- _____
- _____

Ailleurs, autrement ?

Les connecteurs
En français, dans le discours oral ou à l'écrit, les connecteurs sont fréquemment utilisés.
Qu'en est-il dans votre langue maternelle ? Les connecteurs sont-ils aussi présents ? Sont-ils semblables ou différents de ceux qu'on utilise en français ?

Pour mentionner une source
– D'après un article publié dans la revue *Québec Science*...
– Selon maitre Lebel...
– Comme l'indique...
– La docteure Sylvestre soutient que...
– Dans l'étude de Maria St-Louis, on explique que...
– La théorie / l'ouvrage / l'essai de Félix Gagnon nous apprend que...
– Citons l'Institut du Québec, qui prévoit que...

8. **Pour structurer son discours et ses idées, Nadia utilise des connecteurs. Classez ses phrases selon les liens exprimés par les connecteurs.**

Pour exprimer ou introduire...	
une addition ☐☐	a. **De plus**, pratiquer une activité physique vigoureuse convient bien à la plupart des enfants.
un but ☐	b. **En somme**, le jeu libre et actif, c'est l'affaire de tout le monde !
une cause ou une explication ☐	c. Il y a un risque à laisser l'enfant tester ses capacités motrices, **mais** c'est essentiel pour son développement.
une condition ☐☐	d. **D'abord**, il faut donner de la formation.
une opposition, une concession ou une restriction ☐☐	e. Certains parents acceptent que leurs enfants fassent des activités **pourvu que** les risques de blessures soient nuls.
l'ordre du discours ☐	f. L'enfant acceptera de mener le jeu **si** on lui en donne la possibilité.
une synthèse ou une conclusion ☐☐	g. Il faut changer, **c'est-à-dire** remettre en question nos manières de faire.
	h. **Afin d'**entrainer le changement, on peut formuler des recommandations.
	i. On peut **également** permettre aux enfants de faire debout des activités qu'on fait habituellement assis, comme dessiner.
	j. **Toutefois**, le jeu doit toujours être ludique et adapté aux capacités des enfants.
	k. On peut laisser l'enfant explorer librement son environnement, **pour autant que** les menaces réelles et importantes à sa sécurité soient écartées.
	l. **En somme**, il est crucial de donner aux enfants l'occasion de se dépenser de façon quotidienne et spontanée.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

9. Soulignez les connecteurs dans les phrases. Puis, trouvez un synonyme pour chacun dans l'encadré.

à condition que • d'abord • par crainte que • afin que • néanmoins • bref • également • autrement dit

a. Il faudra aussi s'assurer que toutes les conditions sont respectées.

_____

b. Le client sera d'accord pourvu que les modifications n'affectent en rien l'échéancier.

_____

c. En résumé, il faut que tout soit prêt vendredi, au plus tard.

_____

d. Il ne faut pas se retenir d'oser de peur que le client nous trouve trop audacieux.

_____

e. Pour commencer, faisons le tour des dossiers de chacun.

_____

f. Vous devez toutefois obtenir les autorisations nécessaires avant de procéder.

_____

g. Pour que toutes les étapes soient respectées, nous vous remettons cet aide-mémoire.

_____

h. En d'autres termes, vous devez fournir une réponse d'ici demain.

_____

10. À voix haute, exprimez la concession en liant les propositions deux par deux à l'aide de *même si*.

Il faut aller de l'avant…

… l'exploration libre est l'une des clés du développement.

Allons jouer dehors…

… il est prouvé que quelques jouets simples permettent à l'enfant de s'épanouir.

Certaines personnes ont beaucoup de difficulté à laisser l'enfant mener le jeu…

… on leur explique que c'est bénéfique pour son développement.

On multiplie les achats de jouets…

… il ne fait pas beau.

On a souvent tendance à vouloir trop organiser les enfants…

… on ressent des inquiétudes.

Quelques connecteurs courants

Pour établir des liens ou ajouter un élément
d'abord, de plus, en d'autres termes, par ailleurs, en outre…

Pour rappeler une idée qu'on a déjà abordée
quant à, à l'égard de, à propos de, en ce qui concerne…

Pour exprimer l'opposition, la concession ou la restriction
pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, au contraire, par contre, certes, bien que, quoique, bien sûr, même si…

Pour introduire une condition
pourvu que, à condition que, pour autant que, à moins de, faute de…

Pour ordonner un discours
d'abord, dans un premier temps, en premier lieu, premièrement, pour commencer, d'emblée, ensuite, d'une part… d'autre part…

Pour énoncer un but
pour, afin que/de, à cet effet, à cette fin, dans l'objectif de, pour cela, en vue de…

Pour énoncer une cause, expliquer ou justifier
ainsi, autrement dit, en d'autres termes/mots, car, en fait, en effet, c'est pourquoi, c'est-à-dire, pour cette raison, puisque, parce que…

Pour conclure
donc, ainsi, en somme, finalement, en résumé, en conclusion, enfin

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

11. Écoutez une discussion d'Hélène et son équipe. Quels pronoms sont utilisés pour parler de l'ensemble de l'équipe?
CD1 - piste 35

landibo

Mémo

Le sujet dédoublé à l'oral

Normalement, le pronom personnel sujet remplace le groupe nominal (GN) sujet.
Ex.: **Nous** préparons notre présentation.
Hélène et moi préparons notre présentation.
GN sujet

Parfois, pour mettre l'accent sur l'identité du sujet ou pour la préciser hors de tout doute, on **rappelle le GN sujet** et on **ajoute le pronom** correspondant.
Ex.: **Hélène et moi, nous** préparons notre présentation.

L'utilisation combinée des pronoms *nous* et *on* à l'oral

À l'oral, le pronom *on* est souvent utilisé à la place de *nous*.
Les deux pronoms peuvent aussi être employés:
– ***en alternance***
Ex.: **Nous** préparons notre présentation. **On** est presque prêts.
– ***conjointement***
Ex.: **Nous, on** va parler des objectifs.

12. À voix haute, transformez les phrases pour qu'elles contiennent toutes les pronoms *nous* et *on*.

Ex.: Nous, nous commencerons à 8 h. → Nous, on commencera à 8 h.

a. Sébastien et moi, nous lisons le même article. →
b. Nous, nous sommes convaincus que c'est une bonne idée. →
c. Maria, Alma et moi, nous préparons les échantillons. →
d. Ma fille et moi, nous avons essayé. →
e. Nous, nous allons consulter les archives nationales. →

13. Faites votre présentation devant quelques collègues.

CONSIGNES

– Préparez une présentation de 3 à 5 minutes sur le sujet que vous avez choisi.
– Incluez une introduction (voir p. 76) et une conclusion (voir l'encadré ci-dessous).
– Pensez à mentionner vos sources (voir p. 78) et à utiliser des connecteurs (voir p. 79).

Éléments à surveiller
– Assurez-vous que le volume et le débit de votre voix sont appropriés.
– Veillez à ce que votre posture soit adéquate et regardez votre auditoire.

Pour conclure une présentation

Résumer rapidement les points principaux
– Je vous ai brossé aujourd'hui un tableau de l'ingénierie au Québec: la conjoncture économique, les acteurs du marché et les voies à explorer pour innover.

Rappeler l'idée directrice
– Si vous deviez retenir un seul élément de ma présentation, ce serait…

Proposer une réflexion à l'auditoire
– Maintenant, sachant cela, peut-on vraiment continuer à…?
– Je vous invite à suivre les recherches actuelles sur le biomimétisme et ses applications.

Donner le signal de la fin
– Je vous remercie de votre attention.
– Merci d'avoir pris le temps de m'écouter.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Communiquer dans une équipe

landibo

1. Écoutez les phrases et indiquez à quoi elles servent. CD1 - piste 36

	a	b	c	d	e	f	g	h
Faire une demande à un ou une collègue.								
Répondre le mieux possible à la demande d'un ou une collègue.								
Reporter la demande d'un ou une collègue.								

2. Écrivez *D* s'il s'agit d'une demande faite à un ou une collègue et *R* s'il s'agit d'une réponse à une demande.

a. Je peux te déranger quelques minutes? ☐
b. Comment puis-je t'aider? ☐
c. Est-ce que tu aurais du temps pour moi aujourd'hui? ☐
d. Sais-tu qui pourrait m'aider dans ce projet? ☐
e. Je travaille sur un nouveau projet; crois-tu que tu pourrais me donner un coup de pouce? ☐
f. Penses-tu être en mesure de me répondre d'ici vendredi? ☐
g. Peux-tu m'envoyer ce que tu as préparé jusqu'à maintenant? ☐
h. Qu'est-ce que je peux faire pour toi? ☐
i. Si je te transmets ce type d'information, est-ce que ça te convient? ☐

3. Pour s'assurer d'avoir des relations de travail harmonieuses, Hélène utilise certaines expressions plutôt que d'autres. Reliez les éléments.

Expressions à éviter

- Ce n'est pas ma **job** (*mon travail*) !
- Je ne peux pas faire deux choses en même temps !
- D'habitude, on ne fait pas ça comme ça.
- Moi, si j'étais à ta place…
- Ça ne marchera jamais !
- Là où je travaillais avant, on faisait ça comme ça.
- Je suis vraiment à bout !

Expressions à favoriser

- Habituellement, on procède autrement, mais je vais voir si on pourrait…
- Est-ce que je peux te donner un conseil ?
- Je ne crois pas que cette tâche me revienne, mais je peux voir si…
- Est-ce que je pourrais t'expliquer une autre façon de faire que j'ai apprise ?
- J'ai une urgence, est-ce que ça te dérangerait si…
- J'ai eu beaucoup de boulot ces derniers jours.
- Si tu crois que cette idée est intéressante, examinons-la !

4. a. Écoutez les expressions familières qui expriment des tensions au sein d'une équipe et associez-les aux illustrations. CD1 - piste 37

b. Associez-les à la phrase équivalente.

Il doit prendre de l'expérience.	Elle parle de choses qu'elle ne maitrise pas.	Décide-toi !	C'est mal organisé.
a. _____	b. _____	c. _____	d. _____

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

5. Écoutez le dialogue et répondez aux questions. CD1 - piste 38

a. Pourquoi Hélène veut-elle parler à Caroline ?

b. De quoi Caroline s'occupe-t-elle ?

c. Complétez ces 2 phrases :

— Excuse-moi, Caroline, il y a une chose _____ j'aimerais te parler.

— Est-ce que c'est à propos du dossier _____ je m'occupe ?

d. Vous arrive-t-il d'utiliser le pronom relatif *dont* ? Dans quelle phrase, par exemple ?

6. Dans les phrases, soulignez ce que le pronom relatif *dont* reprend.

a. Avez-vous le document de présentation **dont** vous m'avez parlé ?

b. Il a communiqué avec la graphiste **dont** tu m'as transmis le portfolio.

c. Voilà une recherche **dont** la qualité est remarquable.

d. Les dossiers **dont** elle s'occupe sont toujours très bien montés.

e. Voici la section **dont** nous sommes responsables.

Mémo

Le pronom relatif *dont*

Le pronom relatif **dont** reprend :

- le complément indirect d'un verbe construit avec **de** :
  Ex. : Je rêve **d'un monde**. Ce monde n'existe pas. → Le monde **dont** je rêve n'existe pas.
- Le complément d'un nom ou d'un adjectif :
  Ex. : Il est l'inventeur **d'un produit**. Ce produit est génial. → Le produit **dont** il est l'inventeur est génial.
  C'est une récompense. Elle est fière **de cette récompense**. → C'est une récompense **dont** elle est fière.

7. Utilisez le pronom relatif *dont* pour construire une seule phrase à partir des deux phrases données.

Ex. : Vous êtes la gérante d'un magasin. Le magasin est énorme.
*Le magasin **dont** vous êtes la gérante est énorme.*

a. Monia s'occupe d'un client. Le client est difficile.

_____

b. Cet étudiant a besoin d'un ouvrage. L'ouvrage n'est pas disponible.

_____

c. Ils discutent d'une théorie. La théorie est complexe.

_____

d. Je suis le responsable du budget. Le budget frise les 3 millions de dollars.

_____

e. Il a été question des modifications. Les modifications seront apportées jeudi.

_____

f. C'est un succès. Il est jaloux de ce succès.

_____

g. Elles sont créatrices d'une marque. La marque est connue mondialement.

_____

h. Nous sommes les principaux porte-paroles de ce secteur. Le secteur est menacé.

_____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

8. Au travail ou à l'école, on vous demande de travailler en équipe avec des personnes qui appartiennent à différentes générations. Lisez le texte et répondez aux questions.

Regard 9 — Audiofil du jeudi 13 septembre 2018

Le choc des générations en milieu de travail

Paresseux, les vingtenaires ? Coincés, les baby-boomers ? L'auteure Vanessa Haché décortique les préjugés sur les différentes générations et comment les particularités de chacune affectent les relations de travail entre elles.

Selon Vanessa Haché, chaque génération a des caractéristiques qui lui sont propres, et qui ne sont pas toujours comprises par leurs collègues plus vieux ou plus jeunes.

Cette incompréhension serait la source de plusieurs maux au travail, selon elle, et chaque génération gagnerait à mieux comprendre non seulement celle qui la précède, mais aussi celle qui lui succédera.

Les trois principales générations qui forment actuellement la force ouvrière auraient chacune des caractéristiques globales :

Les baby-boomers
- Valorisent le travail bien fait, l'assiduité et la routine
- Respectent la hiérarchie, les règlements et travaillent fort
- Sont nombreux, et partent massivement à la retraite depuis quelques années
- Ont bâti plusieurs grandes institutions et doivent maintenant passer le flambeau

La génération X
- Ont eu plus de difficulté à entrer dans le marché du travail que les baby-boomers
- Plus scolarisés que les baby-boomers, ont fait de plus longues études
- Portés vers les médias et l'éducation
- Adoptent tranquillement certaines valeurs des Y

La génération Y, ou les millénariaux
- Grandi avec Internet, avec les jeux vidéo
- Valorisent la liberté, les horaires flexibles, la conciliation travail-famille et la collaboration
- Le travail n'est pas leur plus grande priorité
- Veulent travailler avec des collègues, et non pour un patron

Les différences entre les valeurs de chaque catégorie d'âge peuvent causer des malentendus ou des frustrations. Chacun pense que ses valeurs sont les bonnes, et ne voit pas toujours les avantages d'apprendre de ses collègues.

Selon Vanessa Haché, la patience et l'ouverture sont les clés pour avoir des relations plus harmonieuses entre collègues de différentes générations.

Source : Archives Radio-Canada

a. Complétez les phrases en notant les numéros au bon endroit.

Nés entre 1945 et 1965	Nés entre 1966 et 1981	Nés entre 1982 et 2000
Les baby-boomers... ☐ ☐	**Les X...** ☐ ☐	**Les Y (ou millénariaux)...** ☐ ☐

1. détiennent une grande expertise.
2. ont étudié davantage parce que les emplois étaient rares.
3. en sont à l'étape du transfert d'expertise.
4. misent sur leur vie personnelle plutôt que leur vie professionnelle.
5. se situent entre deux façons de voir plutôt opposées.
6. vivent plus difficilement dans un cadre très strict.

b. Associez les phrases aux personnes.

Ailleurs, autrement ?

Les proverbes sur les générations
« Autres temps, autres mœurs. » « Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. » « Il faut que jeunesse se passe. » Ces proverbes évoquent les époques et les âges de la vie. Dans votre langue d'origine, existe-t-il des proverbes similaires ?

4 HIVER

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Se renseigner sur un emploi en région

1. **Annie veut se trouver un emploi en région. Elle possède un diplôme d'études collégiales en administration et cherche un poste d'adjointe administrative ou de technicienne en administration. À l'aide d'internet, complétez le tableau sur les trois employeurs qu'elle a ciblés.**

	Commission scolaire Kativik	Chantier Davie	Sépaq
Région(s) où se situe cette entreprise			
Type d'entreprise			
Poste vacant (oui/non)			
Type de contrat (permanent/occasionnel)			
Salaire (si mentionné)			

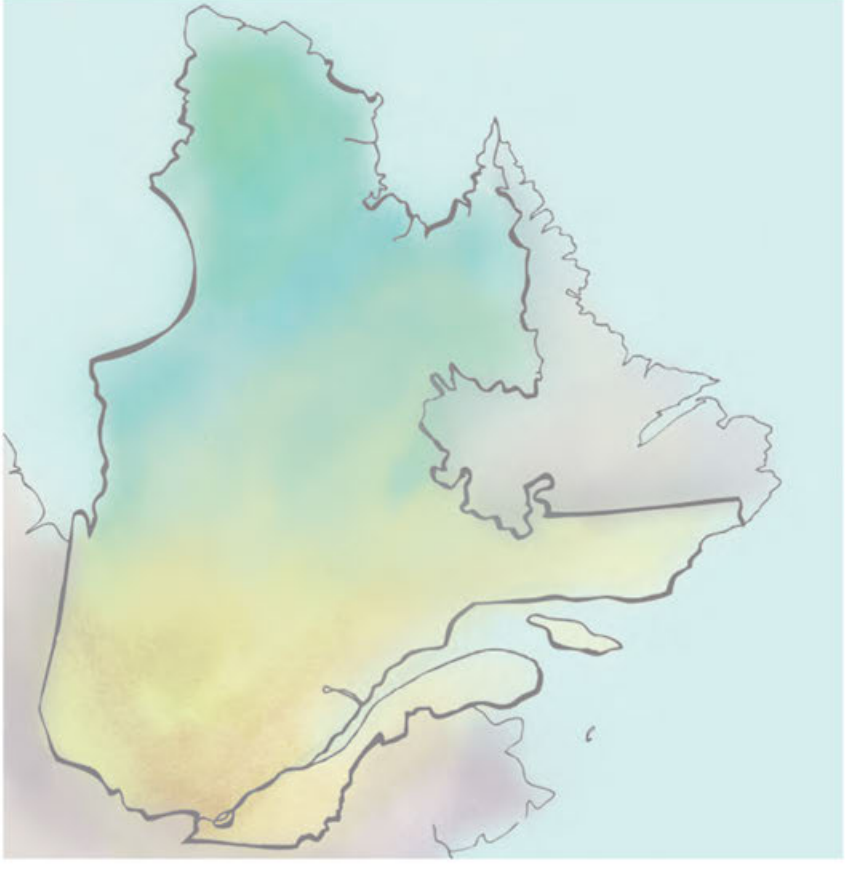
2. **a. Choisissez 3 secteurs d'activité économique qui vous intéressent.**

Ressources naturelles	Transformation	Services
Hydroélectricité ☐	Aérospatiale ☐	Banques, finance et assurances ☐
Forêts ☐	Aluminium ☐	Technologies de l'information ☐
Mines ☐	Pâtes et papier ☐	Systèmes optiques et photoniques ☐
Pêcheries ☐	Fonte et affinage des métaux ☐	Biotechnologie ☐
Agriculture ☐	Transport terrestre ☐	Industrie pharmaceutique ☐
	Agroalimentaire ☐	Tourisme ☐

b. Trouvez 3 employeurs (1 pour chaque secteur), dans 3 régions différentes, hors des régions métropolitaines.

_____ _____ _____

c. Situez-les approximativement sur la carte du Québec.



Pour mieux connaitre une entreprise

– Depuis quand existe-t-elle ?
– Qui en occupe le poste de direction ?
– S'agit-il d'une entreprise privée ou d'une société d'État ?
– Quelle est la mission de l'entreprise ?
– À quel secteur (manufacturier, services, ressources, etc.) appartient-elle ?
– Quels produits fabrique-t-elle ou quels services offre-t-elle ?
– Quelle est sa clientèle ?
– Quel est son savoir-faire spécifique ?
– Quelles sont ses points forts ? Ses défis ?
– Comment se positionne-t-elle par rapport aux enjeux sociaux (ex. : environnement) ?

d. Comparez votre carte à celles de vos collègues. Discutez des profils des entreprises découvertes.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. Annie a formulé certains souhaits pour son prochain emploi.

a. Lisez sa liste.

- *J'aimerais que les équipements avec lesquels je travaille soient à la fine pointe.*
- *Je souhaiterais que les lieux dans lesquels je travaille soient inspirants.*
- *L'équipe avec laquelle je voudrais travailler est dynamique, professionnelle et agréable.*
- *Je cherche un poste grâce auquel je pourrai m'épanouir comme employée et comme personne.*
- *Le poste auquel j'aspire me forcerait à me dépasser.*

b. Dans chaque phrase, soulignez le dérivé du pronom relatif *lequel* et, lorsqu'il y en a une, la préposition qui l'accompagne.

c. Tracez une flèche vers ce que remplace le pronom que vous avez souligné.

Ex. : Je voudrais que la compagnie ***pour laquelle*** *je travaille soit engagée.*

Mémo

Le pronom relatif *lequel*

Le pronom relatif **lequel** varie en genre et en nombre selon **son antécédent**.

	singulier	pluriel
masculin	**lequel**	**lesquels**
féminin	**laquelle**	**lesquelles**

La plupart du temps, il est précédé d'une préposition (*avec, sur, dans, devant, contre, pour, par…*).

Ex. : **Le logiciel avec lequel** je travaille est compliqué.
Ce sont **les bureaux dans lesquels** je vais travailler.
La compagnie pour laquelle vous travaillez est connue mondialement.
Les théories sur lesquelles tu te bases sont très modernes.

Lorsqu'il est précédé de la préposition *à*, il se contracte avec cette préposition, sauf au féminin singulier.

	singulier	pluriel
masculin	**auquel**	**auxquels**
féminin	à **laquelle**	**auxquelles**

Ex. : **Le consultant auquel** j'ai parlé était perplexe.
Je me demande à laquelle il vaut mieux confier ce travail.

4. Utilisez le pronom relatif *lequel* (et une préposition, au besoin) pour construire une seule phrase à partir des deux phrases données.

Ex. : Nous nous battons contre des concurrents. Ces concurrents travaillent partout dans le monde.
Les concurrents ***contre lesquels*** *nous nous battons travaillent partout dans le monde.*

a. Ils collaborent avec une artisane. Elle habite la région.

b. Les candidats se soumettent à un processus d'entrevue. Ce processus est exigeant.

c. Ils doivent passer par des étapes. Ces étapes sont éliminatoires.

d. Vous avez droit à de nombreux avantages sociaux. Ces avantages attirent plusieurs personnes.

e. Vous prenez votre repas dans une cafétéria. Cette cafétéria est aérée et lumineuse.

f. Les recruteurs accordent de l'importance à deux qualités. Ces qualités sont l'authenticité et l'honnêteté.

g. La directrice peut compter sur ses associés. Ils représentent un véritable atout.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Participer à un processus de sélection comportant plusieurs étapes

1. **Annie reçoit un appel d'une entreprise à laquelle elle avait fait parvenir sa candidature. Écoutez les informations que lui donne la personne responsable des ressources humaines, puis répondez aux questions.** CD1 - piste 39

   a. Quel est le poste à combler ?

   b. Si Annie obtient le poste, où travaillera-t-elle ?

   c. Quels sont les deux premiers volets du processus de sélection ?

   d. En quoi consiste la seconde entrevue ?

2. **Parmi les questions d'entrevue suivantes, cochez les 5 que vous trouvez les meilleures.**

   - ☐ Parlez-nous de votre parcours scolaire et professionnel en faisant ressortir les éléments principaux qui sont en lien avec l'emploi que vous postulez.
   - ☐ Pourquoi souhaitez-vous vous joindre à notre entreprise ?
   - ☐ Dites-nous pourquoi nous devrions vous embaucher plutôt que quelqu'un d'autre.
   - ☐ Quels sont vos objectifs professionnels pour les cinq prochaines années ?
   - ☐ Parlez-nous d'une situation difficile que vous avez vécue au travail et expliquez-nous comment vous avez fait pour la régler.
   - ☐ Si vous étiez un animal, lequel seriez-vous ?
   - ☐ Selon vous, qu'est-ce que votre employeuse ou votre employeur précédent dirait si on lui demandait de parler de vous en bien ?
   - ☐ Qu'est-ce qui vous satisfaisait le plus dans votre dernier emploi ?
   - ☐ Qu'est-ce qui vous attire le plus dans le poste offert ? Qu'est-ce qui vous attire le moins ?
   - ☐ Quelles sont vos trois plus grandes réalisations dans votre dernier emploi ?

3. **Écoutez les réponses d'Annie et associez-les aux bonnes questions.** CD1 - piste 40

   a. Vous avez occupé des emplois dans plusieurs villes, et même dans différents pays. Pouvez-vous nous parler de vos expériences ? ☐

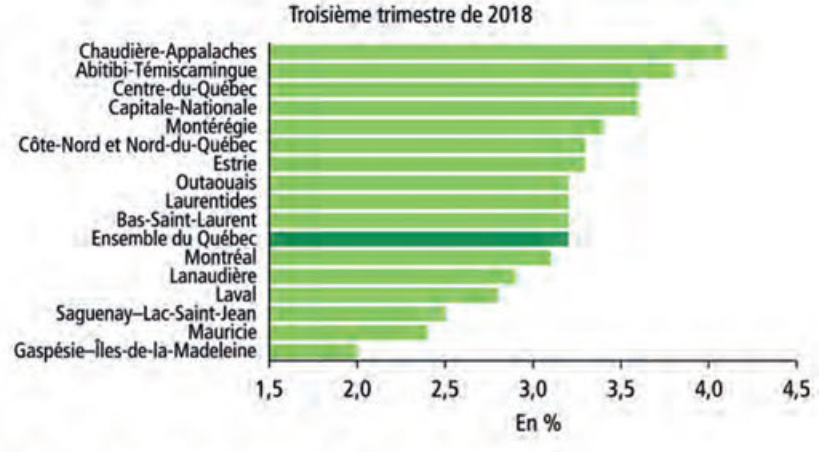
   b. Parlez-nous de vous… ☐

   c. Avez-vous l'habitude de travailler sous pression ? ☐

Faits d'ici

Plusieurs régions du Québec connaissent d'importantes difficultés d'embauche. Selon une étude signée en mars 2019 par Hélène Bégin, économiste principale chez Desjardins, 7 des 10 régions économiques où le taux de postes vacants grimpait le plus vite au Canada étaient situées au Québec.

Taux de postes vacants par région au Québec



Sources : Statistique Canada et Desjardins, Études économiques

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. **Rédigez 3 questions d'entrevue que vous poseriez à Annie.**

- _____
- _____
- _____

5. **Parmi les types d'entrevues suivantes, lesquels avez-vous déjà expérimentés ? Comment cela s'était-il déroulé ? Qu'aviez-vous aimé de ces entrevues ? Qu'est-ce qui vous avait paru plus difficile ? Quel genre d'entrevue préférez-vous ?**

6. **Pour conclure une entrevue, on demande souvent à la personne reçue si elle a, pour sa part, des questions à poser. À votre avis, quelles seraient de bonnes idées de questions à poser parmi les suivantes ?**

- ☐ Pensez-vous que j'ai bien répondu à vos questions ?
- ☐ À quel moment devrais-je recevoir une réponse de votre part ?
- ☐ Quelles sont les possibilités d'évolution du poste ?
- ☐ S'agit-il d'un poste qui vient d'être créé ou d'un remplacement ?
- ☐ Pourriez-vous me décrire une journée typique de travail si j'occupe cette fonction ?
- ☐ Est-ce que les autres personnes que vous avez rencontrées étaient intéressantes ?
- ☐ Pouvez-vous me donner une note sur 10 ?
- ☐ Est-ce que le poste est à combler de manière urgente ?
- ☐ Voulez-vous qu'on aille prendre un verre ensemble pour poursuivre la conversation ?
- ☐ Quelle sera la prochaine étape du processus d'embauche ?
- ☐ Quels critères vont être déterminants pour l'embauche ?

7. **À votre tour ! En équipe, faites un jeu de rôle. Une personne responsable des ressources humaines pose des questions d'entrevue et une personne candidate y répond. Échangez les rôles après 5 questions.**

Ailleurs, autrement ?

Le marché caché de l'emploi au Canada
Au Canada, lorsqu'on cherche un emploi, on a habituellement recours aux méthodes classiques : guichets d'emplois, offres dans les journaux, agences de recrutement, etc. Par contre, plusieurs emplois n'y sont jamais affichés, pour diverses raisons. Pour les dénicher, il faut s'y prendre autrement : faire passer le mot dans son réseau personnel et professionnel, ou encore envoyer des candidatures spontanées aux entreprises intéressantes.

Dans votre pays d'origine, y a-t-il un marché caché de l'emploi ?

ALLEZ PLUS LOIN

- Faites une liste de souhaits pour votre prochain emploi, semblable à celle de la page 85. Présentez-les ensuite à une personne de votre entourage.
- Choisissez une nouvelle qui vous a frappé récemment : pouvez-vous en évaluer la véracité ? Comment vous y prendrez-vous ?
- En grand groupe, discutez de vos trucs pour bien communiquer dans une équipe.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Bilan
HIVER

A. Répondez à ces 12 questions éclair qui portent sur le contenu des épisodes 3 et 4.

1. ***Ça nous impressionne de voir comment il a su relever ce défi.***
Dans cette phrase, que signifie le pronom *ça*?
É3, p. 54 et 55

2. ***Les couleurs et les textures nous transportent dans un univers surnaturel.***
À quelle(s) forme(s) d'art ce commentaire peut-il s'appliquer? É3, p. 58
   - ☐ la musique ☐ la littérature ☐ le cinéma
   - ☐ la peinture ☐ la danse

3. **Si quelqu'un affirme qu'il a regardé une série télé « en rafale », qu'est-ce que cela signifie?** É3, p. 61

4. **Indiquez à quel registre de langue appartiennent ces phrases.** É3, p. 64

   a. Cet infâme personnage ne cesse de maugréer.
   - ☐ registre soutenu
   - ☐ registre standard
   - ☐ registre familier

   b. Ce mautadit d'écœurant-là arrête pas de chialer.
   - ☐ registre soutenu
   - ☐ registre standard
   - ☐ registre familier

5. **Encerclez les sacres que vous pourriez entendre dire par une personne qui habite au Québec.** É3, p. 65

6. **Complétez ces phrases en conjuguant les verbes à l'imparfait ou au passé simple.** É3, p. 70

   Ce soir-là, lorsque Véronique _____ *(entrer)* dans la pièce, elle ne _____ *(remarquer)* rien d'anormal. Comme à l'habitude, le silence _____ *(régner)* et il _____ *(faire)* froid et sombre.

Corrigez cette section à l'aide des réponses de la page 190. Encerclez les numéros des exercices que vous n'avez pas réussis et révisez la matière en vous référant au contenu source, à la **page indiquée**.

7. **À partir des éléments donnés, faites une hypothèse sur le présent avec *si*.** É4, p. 74

a.	b.	c.
• Être très nerveux/nerveuse • Prendre quelques minutes pour relaxer	• Voir que l'auditoire s'ennuie • Essayer de faire rire les gens	• Avoir la bouche sèche • Boire une gorgée d'eau

8. **Faites des phrases à partir des éléments donnés en utilisant, dans chaque cas, le comparatif et le superlatif.** É4, p. 76 et 77

   a. Paul-Émile a fait 5 résumés. / Yvette en a produit 8.
   → *(comparatif)* Paul-Émile a fait…
   → *(superlatif)* Paul-Émile a fait…

   b. Benoit a un peu de responsabilités. / Josée en a beaucoup.
   → *(comparatif)* Josée a…
   → *(superlatif)* Benoit a…

9. **Faites des phrases en utilisant le comparatif et le superlatif de *bon* et de *bien*.** É4, p. 77

   a. Pierre-Yves travaille bien, mais tu travailles _____ que lui.

   b. Le sirop d'érable produit au Québec est _____.

10. **Transformez cette phrase pour qu'elle contienne les pronoms *nous* et *on*.** É4, p. 80

    Andréa et moi, nous essayons de consulter l'équipe le plus souvent possible.

    _____

    _____

11. **Utilisez le pronom relatif *dont* pour construire une seule phrase à partir des deux phrases données.** É4, p. 82

    Je suis responsable d'un programme. Ce programme vise à promouvoir la vie en région.

12. **Utilisez le pronom relatif *lequel* et une préposition pour construire une seule phrase à partir des deux phrases données.** É4, p. 85

    Elle travaille avec des matières premières. Ces matières premières sont de plus en plus rares.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Faites le bilan de vos apprentissages.

	Oui	Plus ou moins	Non
J'échange sans difficulté avec mes collègues à la pause.			
Je comprends des commentaires sur des œuvres ou des évènements culturels et je peux moi-même émettre ce type de commentaires.			
Je peux résumer une série télé ou un film.			
Je saisis le sens de capsules humoristiques et de textes littéraires brefs.			
Je comprends des informations reliées à un sujet de recherche.			
Je suis en mesure de faire une présentation dans un contexte scolaire.			
Je communique aisément dans une équipe de travail.			
Je sais comment me renseigner sur un emploi en région.			
Je peux participer sans difficulté à un processus de sélection qui comporte plusieurs étapes.			

C. Renforcez vos compétences grâce à ces activités.

- **Compréhension et rédaction de commentaires portant sur des évènements culturels**
  Avec des collègues de classe, faites une liste d'évènements culturels auxquels vous voulez participer ou d'œuvres que vous souhaitez lire. Répartissez-vous les évènements et les œuvres. Rédigez une critique sur l'évènement auquel vous participez ou sur l'œuvre que vous lisez. Présentez votre critique à vos collègues. Voyez les critiques publiées sur le sujet dans les journaux et sur internet, puis faites des comparaisons.

- **Compréhension et résumé de séries télévisées et de films**
  Regardez une série ou un film qui vous intéresse. Après le visionnement, assurez-vous de l'avoir bien compris en lisant un résumé de cette série ou de ce film. Ensuite, rédigez votre propre résumé et présentez-le à une personne qui connait la série ou le film en question.

- **Compréhension de capsules humoristiques**
  Choisissez une capsule humoristique diffusée sur internet. Avant d'en commencer le visionnement, assurez-vous de bien comprendre son titre. Regardez la capsule une première fois afin d'en comprendre le sens général ; servez-vous des images pour vous aider à y arriver. Réécoutez la capsule en portant attention aux registres de langue. Notez les mots et les expressions dont le sens vous échappe et faites des recherches sur internet pour le découvrir.

- **Recherche d'information sur un emploi en région**
  Après avoir choisi une région, trouvez les principales villes qui y sont situées. Sur internet, cherchez ensuite le nom des entreprises situées dans ces villes, selon vos champs d'intérêt ou votre expertise de travail. Visitez les sites internet de ces compagnies pour mieux les connaitre. Trouvez également des informations sur la région en visitant un site internet qui la présente.

Notez les notions avec lesquelles vous éprouvez encore de la difficulté. Pour chacune, déterminez au moins une stratégie à mettre en œuvre pour vous améliorer.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

PRINTEMPS

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

À LA FIN DE CETTE SAISON, VOUS POURREZ…

- vous informer pour acheter un logement.
- obtenir de l'information sur différents produits financiers.
- décrire un dommage à votre assureur.
- décrire un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule.
- rédiger une lettre de réclamation.
- résumer différents types de textes.
- faire le compte rendu d'une réunion.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

ÉPISODE 5 Clés en main

landibo

DÉCOUVREZ

- Avez-vous déjà acheté une maison ou un appartement ?
- Connaissez-vous l'expression « clés en main » ? Dans quels contextes peut-on l'utiliser ?
- Dans quelles circonstances vaut-il mieux être couvert par des assurances ?
- À votre avis, quelle est la meilleure façon de procéder lorsqu'un achat se révèle défectueux ?
- Laquelle ou lesquelles de ces grandes étapes de la vie financière correspondent le plus à votre réalité ?
  - ☐ Études
  - ☐ Début de carrière
  - ☐ Années d'obligations familiales
  - ☐ Préretaite ou retraite
  - ☐ Réorientation professionnelle
  - ☐ Obtention d'une promotion
  - ☐ Acquisition d'une propriété
  - ☐ Démarrage d'entreprise
  - ☐ Immigration ou adaptation à une nouvelle réalité

Dans cet épisode… **Thomas et Marie-France décident d'acheter une maison, tandis que Fatima et Christian se préparent à la retraite. Martha, de son côté, tente de régler un problème d'électroménager défectueux.**

1. Faites ce test pour découvrir votre personnalité financière (résultats à la fin de l'épisode, à la page 107).

TEST $ LES FINANCES ET VOUS

1. Possédez-vous une propriété ou projetez-vous d'en acquérir une prochainement ?
- **A.** Oui, je suis propriétaire. C'était un de mes objectifs dans la vie.
- **B.** Pas encore, mais j'aimerais ça. Je regarde parfois les maisons à vendre, mais c'est tellement cher !
- **C.** Non. Je n'ai pas envie d'avoir à m'occuper d'une maison !

2. Faites-vous un budget ?
- **A.** Oui. Je fais des prévisions hebdomadaires et je mets mon fichier Excel à jour au moins une fois par semaine.
- **B.** Oui, chaque mois, mais il m'arrive parfois de ne pas le respecter.
- **C.** Un quoi ?

3. Qui s'occupe de produire votre déclaration de revenus ? À quel moment ?
- **A.** Je demande toujours à mon comptable de s'en occuper le plus tôt possible.
- **B.** Je la fais vers la mi-avril, car il faut la remettre au plus tard le 30 avril.
- **C.** C'est une chose que j'ai tendance à oublier de faire…

4. Que faites-vous avant d'aller à l'épicerie ?
- **A.** Je regarde les circulaires pour acheter les produits en rabais, je fais une liste précise et je mange avant de partir pour éviter les tentations sur place.
- **B.** Une fois sur place, j'achète ce qui me fait envie, mais je compare les prix.
- **C.** Je mange toujours au restaurant ; mon frigo est toujours vide.

5. Que faites-vous avec vos reçus ?
- **A.** Je les numérise et je conserve aussi la copie papier.
- **B.** Je les conserve dans mon portefeuille.
- **C.** Tellement inutile, ces bouts de papier ! Je dis toujours au caissier de les garder.

6. Avez-vous établi un plan financier pour votre retraite ?
- **A.** Évidemment. J'ai atteint ou dépassé tous les objectifs que je me suis fixés.
- **B.** Oui, mais je devrai m'y intéresser plus sérieusement dans les prochaines années.
- **C.** Je préfère vivre le moment présent et ne pas songer à l'avenir.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

landibo

A. S'informer pour acheter un logement

1. Thomas et Marie-France se préparent à l'achat de leur première maison. Ils dressent la liste des questions qu'ils jugent importantes. Lisez-les et classez-les dans la bonne catégorie.

Le bâtiment	Le terrain	Le quartier	Le voisinage

a. Quelle est l'année de construction ? Y a-t-il eu des rénovations au fil des années ?
b. Y a-t-il des sources de bruit à proximité (corridor aérien, voie ferrée, etc.) ?
c. Vous entendez-vous bien avec les voisins ?
d. Quel est le système de chauffage ?
e. Le secteur est-il bien desservi par les transports en commun ?
f. Quels sont les services (pharmacie, école, épicerie, etc.) offerts à proximité ?
g. À qui appartiennent les clôtures ? Sont-elles en bon état ?
h. Y a-t-il des familles qui vivent sur la rue ?
i. Est-ce que le certificat de localisation est à jour ?
j. En quelle année la toiture a-t-elle été refaite ? La garantie est-elle transférable ?
k. Avez-vous déjà eu des dommages chez vous ? Si oui, lesquels ?
l. La plomberie et le système électrique sont-ils récents ?

2. Au cours de leurs démarches, Thomas et Marie-France feront appel à plusieurs spécialistes. Associez chaque rôle au bon professionnel.

Spécialistes

- Le courtier immobilier ou la courtière immobilière…
- Le ou la notaire…
- Le courtier ou la courtière hypothécaire…
- L'inspecteur ou l'inspectrice…

Rôles

- magasine la meilleure hypothèque pour ses clients et les conseille sur les choix à faire (mise de fonds, type d'hypothèque, terme, remboursement, etc.).
- aide ses clients à déterminer l'état de la propriété qu'ils convoitent. Il fait part de son évaluation dans un rapport détaillé qu'il leur remet, pour qu'ils puissent prendre une décision éclairée.
- aide ses clients à mettre en vente leur bien immobilier ou à en dénicher un qui leur convient, et les assiste dans la réalisation de la transaction immobilière.
- donne des conseils juridiques et rédige et conserve les actes, qui sont des documents officiels dont l'exactitude et l'authenticité sont reconnues par la loi.

3. Complétez les phrases en utilisant les expressions de l'encadré.

préautorisation hypothécaire • inspection préachat • offre d'achat • visite libre • certificat de localisation • mise de fonds

a. Il y a une _____ dimanche.

b. Le _____ n'est pas à jour : il suit l'ancien cadastre.

c. Je crois bien pouvoir faire une _____ de 60 000 $.

d. Notre _____ est conditionnelle à une _____.

e. Il est conseillé d'obtenir une _____ pour gagner en crédibilité auprès des vendeurs.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. a. Remplissez la grille en vous basant sur vos propres critères.

   b. Discutez de vos préférences avec vos collègues.

Chercher par ville, quartier, région, adresse

Rechercher

0 $ — 20 000 000 $ +

✓ RÉSIDENTIEL | COMMERCIAL | ✓ À VENDRE | À LOUER

CRITÈRES AVANCÉS

TYPE DE PROPRIÉTÉS

- ☐ Maison unifamiliale
- ☐ Condo
- ☐ Loft / Studio
- ☐ Plex
- ☐ Intergénération
- ☐ Maison mobile
- ☐ Fermette
- ☐ Chalet
- ☐ Terrain

CARACTÉRISTIQUES

Nombre de chambre (1) (2) (3) (4) (5)

Nombre de salles de bain/d'eau (1) (2) (3) (4) (5)

Nombre de stationnements (1) (2) (3) (4) (5)

Nombre de garages (1) (2) (3) (4) (5)

- ☐ Piscine
- ☐ Ascenseur
- ☐ Adapté pour mobilité réduite
- ☐ Bord de l'eau
- ☐ Accès à l'eau
- ☐ Plan d'eau navigable
- ☐ Villégiature

BÂTIMENT

- ☐ Plain-pied
- ☐ À étages
- ☐ Paliers multiples
- ☐ Détaché
- ☐ Jumelé
- ☐ En rangée
- ☐ Nouvelle construction
- ☐ 10 ans et moins
- ☐ Centenaire/Historique

PLEX

- ☐ Duplex
- ☐ Triplex
- ☐ Quadruplex
- ☐ Quintuplex

AUTRES CRITÈRES

Superficie du terrain _____ (Min) à _____ (Max)

Nouveau depuis _____ (année) _____ (mois)

☐ Visites libres

??? PROPRIÉTÉS TROUVÉES : RÉINITIALISER | FERMER | RECHERCHER

La grille provient du site Centris.ca : www.centris.ca/fr

Faits d'ici

Les moyens pour vendre ou acheter une propriété

Au Québec et au Canada, les gens qui veulent vendre ou acheter une propriété font habituellement appel à un courtier immobilier (communément appelé « agent d'immeuble ») ou se tournent vers un service immobilier sans intermédiaire.

Un **courtier immobilier** connait bien le marché et la valeur des propriétés. Il fait profiter ses clients de son expertise du processus d'achat et de vente, ainsi que de ses outils de recherche et de promotion. Les services sont gratuits pour les acheteurs, mais le courtier touche une commission sur chaque vente.

Un **service immobilier sans intermédiaire** offre un accompagnement de départ, des outils en ligne et une assistance ponctuelle aux vendeurs. Les gens qui y recourent doivent cependant prendre en charge l'essentiel des démarches. Certains frais s'appliquent, mais il n'y a pas de commission à payer. Une minorité de gens décident utilisent **d'autres moyens** (petites annonces, réseaux sociaux, etc.).

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

5. Thomas et Marie-France ont décidé de faire appel à une courtière immobilière dont ils ont entendu beaucoup de bien. Écoutez la discussion et indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses. CD2 - piste 1

	Vrai	Faux
La courtière recommande à Thomas et Marie-France de visiter d'abord des maisons pour bien déterminer leurs besoins.		
Thomas et Marie-France ont une bonne idée de ce qu'ils recherchent.		
Thomas et Marie-France savent à quelle date ils vont quitter leur logement.		
Selon la courtière, il est probable que le couple visite plusieurs maisons avant de trouver celle qui lui convient.		
Il est préférable d'avoir une préautorisation hypothécaire pour pouvoir agir rapidement.		

6. La courtière suggère à Thomas et Marie-France, qui sont locataires, de penser à organiser leur départ de leur logement. Cochez les options dont elle leur parle.

- ☐ Prendre une entente avec leur propriétaire.
- ☐ Payer une pénalité au propriétaire.
- ☐ Déménager à la fin du bail.
- ☐ Sous-louer leur appartement.
- ☐ Déménager dans leur maison et continuer de payer leur loyer jusqu'à la fin du bail.

7. Réécoutez la discussion et complétez les phrases. CD2 - piste 1

a. La première étape _____ on se mette à faire des visites, c'est de bien définir vos besoins.

b. _____ vous vouliez occuper votre logement jusqu'à la fin de votre bail…

c. Par expérience, je vous dirais que _____ vous trouviez *votre* maison, vous allez devoir en visiter plusieurs.

d. _____ vous puissiez agir rapidement si une maison vous intéresse, je vous suggère fortement d'obtenir une préautorisation hypothécaire, si ce n'est pas déjà fait.

8. À l'exercice précédent, à quel temps sont conjugués les verbes qui suivent les expressions que vous avez notées ?

Mémo

Utiliser le subjonctif présent avec *afin que, avant que, pour que…*

Certaines locutions conjonctives (des expressions construites avec **que**) doivent être suivies d'un **verbe au subjonctif**. C'est le cas des locutions suivantes : **afin que**, **à moins que**, **avant que**, **en admettant que**, **en attendant que**, **pour que**, **pourvu que**.

Ex. : **Avant que vous partiez**, je vais vous laisser mes coordonnées.
Je vais commencer les démarches **en attendant que vous me téléphoniez**.
Pour que tu réussisses, il faudra que tu sois bien préparé.

9. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

Ex. : En attendant que tu obtiennes une réponse, tu devrais poursuivre tes recherches.

a. ~~En attendant que tu _____ *(obtenir)* une réponse, tu devrais poursuivre tes recherches.~~

b. Ça peut prendre deux mois avant que tu _____ *(avoir)* un rendez-vous.

c. À moins que vous _____ *(être)* chanceux, vous risquez de visiter plusieurs maisons.

d. Je t'envoie de la documentation afin que tu _____ *(savoir)* dans quoi tu t'engages.

e. Avant que je _____ *(prendre)* une décision, peux-tu m'aider à peser le pour et le contre ?

f. Nous voulons leur vendre notre maison, pourvu qu'ils _____ *(faire)* une offre raisonnable.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

10. Observez ces phrases tirées du dialogue entre Thomas, Marie-France et la courtière immobilière. Quelle différence voyez-vous ?

La courtière : « Il faut penser à organiser votre départ de votre logement. »

Thomas : « C'est vrai qu'il faut qu'on sache quelles sont nos options. »

Mémo

Utiliser le subjonctif présent ou l'infinitif avec *il faut*

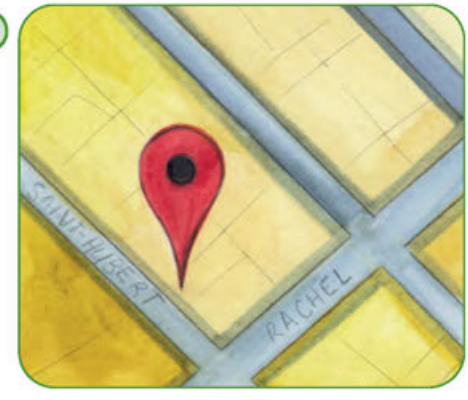
Il faut peut être suivi de **que + pronom + verbe au subjonctif**.
Ex. : **Il faut que vous fassiez** l'inventaire de vos besoins.
Il faut qu'on aille à la banque demain soir.

Il faut peut être suivi d'un **verbe à l'infinitif**.
Ex. : **Il faut faire** très attention à ce genre d'offre.
Il faut obtenir un rendez-vous rapidement.

11. À partir des images, dites quels critères doivent guider l'achat d'une maison. Utilisez ces 2 structures : « il faut + que + pronom + subjonctif présent » et « il faut + infinitif ».

Ex. : a. Il faut qu'on tienne compte de notre budget. / Il faut tenir compte de notre budget.

a.

b.


c.

d.

Mémo

Former le subjonctif présent

- Pour former le subjonctif présent, on utilise le radical du verbe à l'indicatif présent, à la 3e personne du pluriel, auquel on ajoute la terminaison : ***-e***, ***-es***, ***-e***, ***-ions***, ***-iez*** et ***-ent***.
  Ex. : **laver** → ils **lav**ent : que je **lav**e, que tu **lav**es, qu'il **lav**e, que nous **lav**ions, que vous **lav**iez, qu'ils **lav**ent
  écrire → ils **écriv**ent : que j'**écriv**e, que tu **écriv**es, qu'il **écriv**e, que nous **écriv**ions, que vous **écriv**iez, qu'ils **écriv**ent
  dire → ils **dis**ent : que je **dis**e, que tu **dis**es, qu'il **dis**e, que nous **dis**ions, que vous **dis**iez, qu'ils **dis**ent
- Si, au présent de l'indicatif, le radical à la 1re et à la 2e personne du pluriel est différent de celui à la 3e personne, on conserve cette différence au subjonctif.
  Ex. : **boire**
  Au présent de l'indicatif : nous **buv**ons, vous **buv**ez, ils **boiv**ent
  Au subjonctif : que je **boiv**e, que tu **boiv**es, qu'il **boiv**e, que nous **buv**ions, que vous **buv**iez, qu'ils **boiv**ent
- Les verbes qui se terminent en *-ier* prennent deux **i** au subjonctif, à la 2e et à la 3e personne du pluriel.
  Ex. : que nous étud**ii**ons, que vous sk**ii**ez

* Voir aussi la conjugaison des verbes irréguliers au subjonctif aux pages 169 à 171.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. S'informer sur des produits financiers

landibo

1. Dites de quel produit financier, parmi ceux de l'encadré, ces personnes ont besoin.

Compte d'épargne libre d'impôt (CELI) • Régime enregistré d'épargne-études (REEE) • Régime enregistré d'épargne-retraite (REER) • Prêt hypothécaire

a. Quand elle songe à ses vieux jours, Sarah imagine qu'elle pourra continuer de voyager et de se payer de petits plaisirs au quotidien. Elle a déterminé qu'il lui faudrait l'équivalent de 60 % de son salaire pour maintenir son niveau de vie à la retraite. _____	c. Alma fait des économies en vue de réaliser son rêve d'ouvrir un gite touristique dans cinq ans. Ses revenus, qui ont augmenté cette année, lui ont permis de mettre de l'argent de côté. Elle cherche un moyen de mettre ces économies à l'abri de l'impôt. _____
b. Les Bonin veulent s'assurer que leurs trois filles disposeront des ressources financières nécessaires pour étudier aussi longtemps qu'elles le souhaiteront. _____	d. Martin et Patrick veulent acquérir une fermette. Ils ont économisé l'équivalent de la mise de fonds et ont un revenu régulier. Après avoir longuement muri leur projet, ils sont prêts à passer à l'étape du magasinage et à l'achat. _____

2. Quels conseils s'adressent à une personne qui veut placer ses économies ? Et à quelqu'un qui est en moins bonne posture financière ? Écoutez les phrases et classez-les au bon endroit. CD2 - piste 2

3. Indiquez à quelle grande catégorie appartiennent ces produits financiers.

Assurance (**A**) • Épargne et placements (**E**) • Prêts (**P**) • Produits financiers courants (**PC**)

Placements en bourse	_____	Prêt personnel	_____
Marge de crédit	_____	Compte chèques	_____
Hypothèque	_____	Carte de crédit	_____
Assurance maladies graves et assurance invalidité	_____	Assurance vie	_____
Compte d'épargne	_____	Placements garantis	_____

Faits d'ici

L'endettement des ménages canadiens

L'endettement des ménages canadiens est très élevé. Ces dernières années, il n'a cessé d'augmenter. D'après Statistique Canada, en 2019, les Canadiens devaient 1,80 $ pour chaque dollar de revenu dont ils disposaient. Ce fardeau est inquiétant, car une éventuelle hausse des taux d'intérêt pourrait les rendre insolvables, c'est-à-dire incapables de payer leurs dettes.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Fatima et Christian pensent à prendre leur retraite. Écoutez leur conseiller financier et cochez les phrases qui contiennent des verbes au futur antérieur et celles qui contiennent des verbes au futur simple. CD2 - piste 3

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
Verbes au futur antérieur										
Verbes au futur simple										

5. Écoutez les phrases qui décrivent des actions futures. Pour chaque phrase, indiquez l'ordre dans lequel les deux actions mentionnées auront lieu. CD2 - piste 4

	Actions futures	D'abord	Ensuite
a.	Vouloir voyager		✓
	Prendre sa retraite	✓	
b.	Faire la liste de ses projets de retraite		
	Établir le montant de ses dépenses mensuelles		
c.	Prendre sa retraite		
	Utiliser ses REER		
d.	Déménager dans un logement plus petit		
	Dépenser moins d'argent		
e.	Participer à une formation sur la retraite		
	Déterminer la date de sa retraite		
f.	Prendre une décision		
	Prendre un rendez-vous		

Mémo

Former le futur antérieur

Le futur antérieur sert entre autres :

- à exprimer une action future qui se passe avant une autre action future ;
  Ex. : Quand tu reviendras, ils seront partis.
- à parler d'une action qui sera terminée dans le futur.
  Ex. : Dans un mois, elle aura pris sa retraite.

Pour former le futur antérieur, on conjugue l'auxiliaire *être* ou *avoir* au futur simple et on ajoute le participe passé*.

auxiliaire *avoir* au futur simple +	participe passé
j'**aurai**	épargné
tu **auras**	eu
il/elle/on **aura**	signé
nous **aurons**	économisé
vous **aurez**	été
ils/elles **auront**	compris

auxiliaire *être* au futur simple +	participe passé
je **serai**	arrivé(e)
tu **seras**	parti(e)
il/elle/on **sera**	allé(e)(s)
nous **serons**	sorti(e)(s)
vous **serez**	entré(e)(s)
ils/elles **seront**	déménagé(e)s

* Voir les rubriques «Mémo» sur l'accord du participe passé aux pages 117 et 118 et les tableaux de conjugaison aux pages 168 à 171.

Faits d'ici

Les sources de revenu à la retraite au Canada

Au Canada, les revenus à la retraite proviennent de trois sources principales :

1. Régime de pension provincial, territorial ou fédéral. *Cette rente provient des revenus cotisés pendant les années de travail.*
2. Sécurité de la vieillesse. *Ce montant est déterminé selon le nombre d'années de résidence au Canada et varie en fonction du revenu annuel à la retraite.*
3. Régime de pension d'employeur, épargne et placements personnels

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. Complétez les phrases en mettant le verbe au futur antérieur.

a. On ira prendre un verre quand tu _____ *(signer)* ton contrat.

b. Elle _____ *(terminer)* quand vous rentrerez.

c. La semaine prochaine, mes parents _____ *(revenir)* de leur voyage autour du monde.

d. Mon adjoint _____ *(préparer)* tous les documents pour notre prochaine rencontre.

e. Nous _____ *(cesser)* de travailler dans quelques années.

7. a. Fatima et Christian parlent de leur projet de retraite avec Thomas. Écoutez leur conversation et complétez les phrases.
CD2 - piste 5

– À la fin du mois, on _____ *(finir)* de rembourser notre hypothèque.

– Dans un an, je _____ *(vendre)* mon épicerie.

– On _____ *(terminer)* les rénovations et on pense bien le louer.

– Quand vous _____ *(voir)*, vous m'en donnerez des nouvelles !

b. Que remarquez-vous au sujet des verbes de l'exercice précédent ? Quelle est la différence entre cette structure et le futur antérieur ?

Mémo

Le verbe *aller* au présent suivi de l'infinitif passé

On peut aussi exprimer une action qui sera terminée dans le futur en utilisant le verbe ***aller* au présent** suivi de l'**infinitif passé**. Cette structure est plutôt utilisée à l'oral.

Ex. : Je **vais avoir fini** dans une demi-heure.
Tu **vas être pris** dans le trafic si tu pars trop tard.
On **va avoir économisé** plusieurs milliers de dollars.
Nous **allons être assurés** pour la valeur à neuf.
Vous **allez avoir atteint** votre objectif.
Elles **vont être distraites** si la réunion a lieu ici.

* Voir aussi les tableaux de conjugaison aux pages 168 à 171.

8. Transformez les phrases.

	Futur antérieur	Verbe *aller* au présent + infinitif passé
a.	Dans quelques heures, il **sera parti**.	
b.		Dans deux ans, ils **vont avoir économisé** un peu.
c.		Tu **vas être revenue** avant que je me réveille.
d.	Dans une semaine, vous **aurez** presque **fini**.	
e.	Si tout se passe bien, j'**aurai atteint** mon objectif dans un an.	

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. S'informer sur les assurances

Landibo

1. Écoutez le dialogue de Thomas et Marie-France et complétez les phrases à l'aide des mots et des expressions de l'encadré. CD2 - piste 6

inventaire • risques • protection • soumission d'assurance habitation • réclamation • responsabilité civile • agente en assurance de dommages • franchise • sinistre • prime • police

a. Tu te souviens de Barbara ? Elle est _____.

b. Je l'ai appelée pour obtenir une _____ et je lui ai posé plusieurs questions.

c. Elle m'a confirmé que la _____ doit couvrir la valeur de la maison.

d. La _____ couvre le bâtiment et son contenu contre les _____ d'incendie, de dommages causés par l'eau et de cambriolage.

e. La _____ est garantie pour une période de 55 jours.

f. Il y a une _____ , mais seulement sur certaines protections.

g. En cas d'accident ou de _____, on peut faire une _____ 24 heures sur 24.

h. Elle m'a expliqué ce que c'est, la _____ : c'est l'obligation de réparer un dommage qu'on a causé à quelqu'un d'autre, par négligence ou par accident.

i. Il faudrait faire l'_____ de nos biens pour faciliter les réclamations.

2. À deux, expliquez pourquoi ces éléments doivent être considérés au moment de choisir une assurance (chaque personne choisit une couleur). Au besoin, faites une recherche sur internet.

Ex. : Je pense que le plus important, c'est de bien déterminer ***ses besoins en assurance****, sinon on peut se rendre compte qu'on n'était pas couvert comme on le pensait lors d'un sinistre, ou encore payer pour une couverture qui ne nous concerne même pas.*

* LES GARANTIES INCLUSES
* LES PROTECTIONS SUPPLÉMENTAIRES OFFERTES
* LE MONTANT DES FRANCHISES
* LES CONDITIONS DE RÉSILIATION
* SES BESOINS EN ASSURANCE

* LES SERVICES SUPPLÉMENTAIRES (EX: APPLICATION MOBILE)
* LA RÉPUTATION DE L'ASSUREUR
* LA PRIME D'ASSURANCE
* LES EXCLUSIONS ET LES LIMITATIONS
* LES CONDITIONS DE RENOUVELLEMENT

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

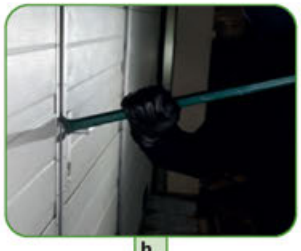
Ailleurs, autrement ?

Souscrire une assurance habitation

Au Canada, il est possible de prendre une assurance habitation même si on est locataire d'un logement. Ainsi, en cas de sinistre (ex. : incendie, inondation), les biens de la personne locataire sont assurés. Si cette personne est responsable du sinistre, les dommages causés à la propriété seront également couverts par son assurance. Qu'en est-il dans votre pays d'origine ? Avez-vous déjà eu une assurance habitation ? Est-ce obligatoire d'en posséder une ?

3. Décrivez les risques et les sinistres. Avez-vous déjà vécu des situations semblables ?

a.


b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

4. Classez les risques et les sinistres de l'exercice précédent. Au besoin, consultez internet.

Couverts par une assurance de base (feu, vol, vandalisme)	
Couverts par une assurance responsabilité civile	
Non couverts par une assurance de base	

5. À deux, déterminez lesquelles de ces questions pourraient vous être posées par votre assureur au moment de renouveler votre assurance habitation.

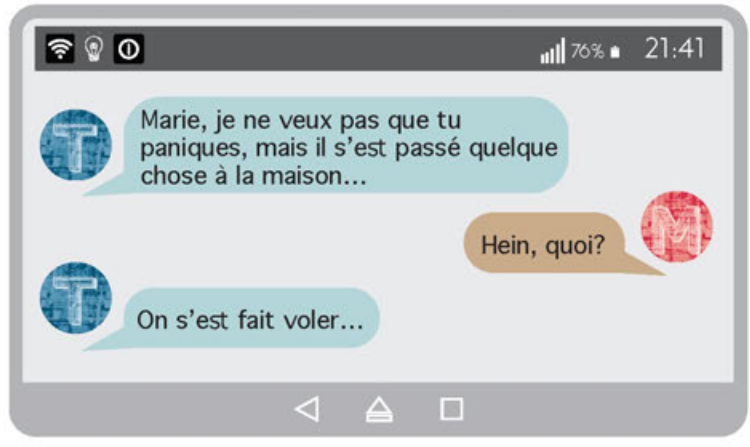
- ☐ Avez-vous installé une piscine, un spa ou un sauna ?
- ☐ Exercez-vous des activités professionnelles à votre résidence, ou y conservez-vous du matériel professionnel ?
- ☐ Cuisinez-vous des recettes qui impliquent de la friture ?
- ☐ Avez-vous remarqué des gens louches qui flânent autour de chez vous ?
- ☐ Avez-vous fait installer ou fait désactiver un système d'alarme ?
- ☐ Êtes-vous devenu propriétaire d'un animal ?
- ☐ Organisez-vous régulièrement des *partys* chez vous ?
- ☐ Louez-vous parfois votre résidence à un tiers ou participez-vous à des échanges de maisons ?
- ☐ Vous arrive-t-il d'oublier de fermer vos fenêtres, votre cuisinière ou vos robinets, ou encore de verrouiller votre porte d'entrée ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Informer son assureur par téléphone d'un dommage

1. a. Thomas et Marie-France habitent leur nouvelle propriété depuis un an. Un samedi après-midi, Thomas rentre seul chez lui et une mauvaise surprise l'attend. Lisez les textos qu'il échange avec Marie-France.



b. Que remarquez-vous à propos du verbe *se faire* dans la réponse de Thomas ?

Mémo

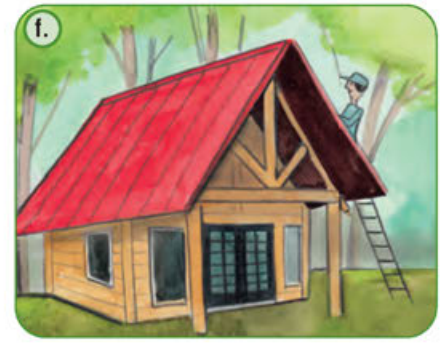
***Se faire* suivi d'un verbe à l'infinitif**

Lorsque le verbe à la forme pronominale **se faire** est suivi d'un **verbe à l'infinitif**, le sujet du verbe ne fait pas lui-même l'action. Il confie cette action à quelqu'un d'autre ou il la subit.
Ex.: On **s'est fait cambrioler** dans la nuit de jeudi à vendredi.
On aimerait **se faire rembourser** le matériel informatique volé.

2. Utilisez la structure « *se faire* + verbe à l'infinitif » pour décrire à voix haute ce qui s'est probablement passé dans les jours suivant le cambriolage de la résidence de Thomas et de Marie-France.

se faire interroger par les policiers • se faire rembourser par les assurances
se faire installer un système d'alarme • se faire questionner par les gens du voisinage

3. Écoutez les phrases et associez-les aux illustrations. CD2 - piste 7

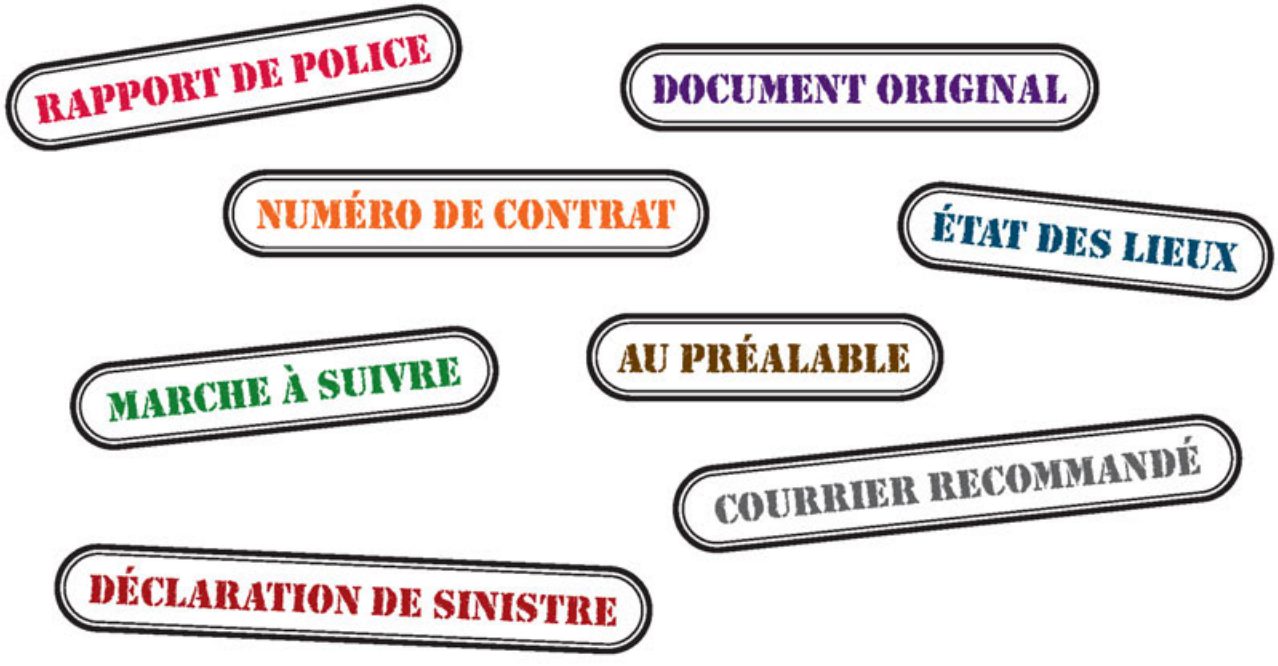


دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. a. Thomas téléphone à son assureur pour l'informer de la situation. Écoutez un extrait de l'appel. CD2 - piste 8

b. À deux ou en grand groupe, expliquez le sens de ces expressions. Au besoin, consultez internet.



5. Qui pose les questions ? Thomas (*T*) ou l'assureur (*A*) ?

a. À quelle date et à quelle heure les évènements se sont-ils produits ? ☐

b. Est-ce que cette franchise doit être payée, ou est-ce qu'elle sera déduite de l'indemnité ? ☐

c. Avez-vous fait une liste des biens volés ou détruits et des dommages à votre résidence ? ☐

d. Est-ce que c'est vous qui allez nous accompagner tout au long du processus ? ☐

e. Est-ce que l'entrepreneur qui va venir évaluer les dommages va vous envoyer directement son rapport ? ☐

f. Possédiez-vous un inventaire de vos biens ? ☐

g. Avez-vous pris des photos ou filmé les dommages ? ☐

h. À part les factures, quelles autres preuves sont valables ? ☐

i. Quels sont habituellement les délais pour le versement des indemnités et la réalisation des travaux de réparation ? ☐

6. Que pouvez-vous déduire des questions de l'exercice précédent ? Numérotez dans l'ordre les grandes étapes du traitement d'une réclamation d'assurance.

◯	Évaluation des dommages
◯	Analyse du dossier
◯	Ouverture du dossier de réclamation
◯	Réparation des dommages et/ou versement des indemnités

7. À deux, faites un jeu de rôle :

- une personne dont le sous-sol est inondé appelle son assureur pour faire une réclamation ;
- l'assureur l'informe du processus de réclamation.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Décrire un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule

1. Martha a acheté une laveuse chez Électros Gros-Louis il y a six mois. Malheureusement, cet électroménager ne fonctionne pas bien. Écoutez un extrait de sa conversation avec le responsable du service à la clientèle du magasin. CD2 - piste 9

   a. Qu'est-ce qui ne va pas avec la laveuse de Martha ?

   b. Depuis combien de temps le problème existe-t-il ?

   c. Quelle est la solution proposée par l'employé ?

   d Martha devra-t-elle débourser de l'argent pour la réparation de son appareil ?

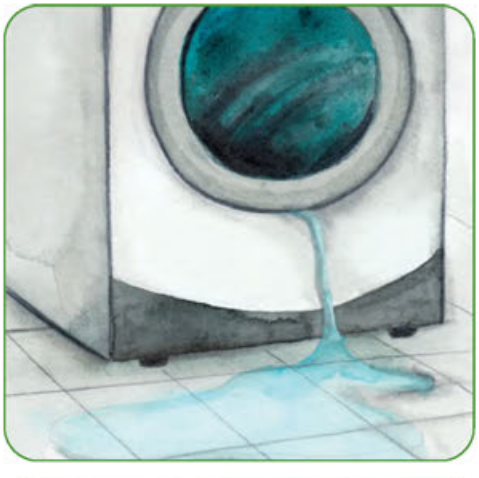
   e. Le réparateur dit à Martha : « *Mais que* le réparateur l'inspecte [...] » Que signifie *mais que* dans cette phrase ?
   ☐ en supposant que ☐ quand ☐ en attendant que ☐ parce que

   f. Dans la phrase « *Faque* ça se peut que j'aie quelque chose à payer ? », que signifie l'expression *faque* ?
   ☐ pourquoi ☐ cependant ☐ alors ☐ lorsque

2. Écoutez les descriptions des défectuosités et cochez le ou les électroménagers auxquels elles peuvent s'appliquer. CD2 - piste 10

	Laveuse	Lave-vaisselle	Sécheuse	Congélateur	Cuisinière
a.					
b.					
c.					
d.					
e.					
f.					

3. Observez les illustrations et dites quels problèmes chaque appareil pourrait avoir.

a.


b.

c.

d.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

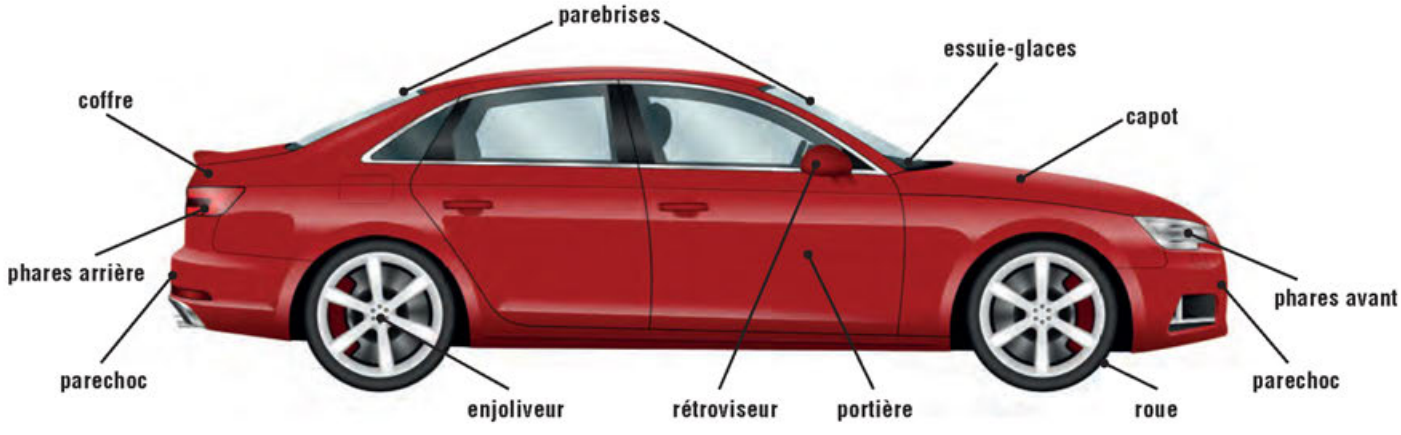
Pour décrire un problème de fonctionnement

Décrire un problème mécanique
– Quand j'essaie de démarrer l'appareil, il ne se passe rien.
– L'appareil démarre mais, après trois ou quatre minutes, tout s'arrête.

Décrire une odeur ou un bruit étrange
– Il y a un drôle de bruit qui vient du moteur.
– Quand l'appareil démarre, j'entends *tac, tac, tac*.
– Il y a une forte odeur d'œufs pourris.
– Hier, ça sentait vraiment le brulé, et maintenant, l'appareil ne fonctionne plus.

Décrire une anomalie
– Il faut que j'enfonce la pédale vraiment loin pour que les freins fonctionnent.
– Quand je tourne le volant, je sens qu'il y a quelque chose qui accroche.
– On dirait qu'il n'y a pas d'eau qui entre dans l'appareil.

4. Observez le schéma.



5. Décrivez les problèmes en utilisant le vocabulaire de l'exercice 4.

a. Hier, quand je roulais sur l'autoroute, le _____ s'est ouvert ; je ne pouvais plus rien voir devant moi !

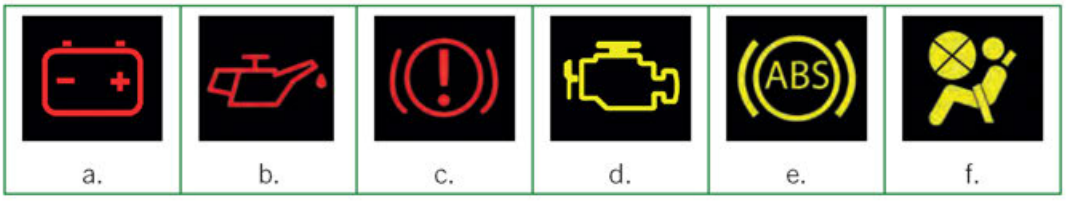
b. Je ne suis pas capable de déverrouiller la _____ avant du côté passager.

c. Un caillou a volé dans mon _____, qui s'est fissuré.

d. Quelqu'un a dû accrocher ma voiture : le miroir du _____ du côté conducteur est brisé.

e. La lumière rouge de mon _____ arrière gauche ne s'allume plus.

6. Écoutez les phrases et associez-les au bon témoin lumineux. CD2 - piste 11



a.	b.	c.	d.	e.	f.

Pour indiquer à quel moment de la conduite le problème survient

– Le problème survient quand…
je démarre / j'embraye / je roule / je recule / je change de vitesse / j'accélère / je ralentis / je tourne / je freine / j'éteins (le moteur).
– C'est arrivé quand…
j'ai démarré / j'ai embrayé / je roulais / je reculais / j'ai changé de vitesse / j'ai accéléré / j'ai ralenti / j'ai tourné / j'ai freiné / j'ai éteint (le moteur).

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

F. Rédiger une lettre de réclamation

Landibo

1. Trois visites de réparateur plus tard, la laveuse de Martha ne fonctionne toujours pas mieux. Lisez la lettre de réclamation que Martha envoie à M. Duhamel, le propriétaire d'Électros Gros-Louis.

Longueuil, le 5 avril 2020

RECOMMANDÉ
SOUS TOUTES RÉSERVES

Monsieur Georges Duhamel, directeur des ventes et propriétaire
Électros Gros-Louis
6541, rue Pepito
Longueuil (Québec) J3Y 6Z7

Objet : Remplacement d'une laveuse défectueuse

Monsieur,
Le 4 septembre 2019, j'ai acheté chez vous une machine à laver Lavetout (modèle AQUA-100). Le numéro de série est Z-078695433, et le numéro de la facture est 433-2040-98.

Depuis l'achat, cette laveuse n'a jamais bien fonctionné. Pour résumer, une forte odeur de caoutchouc brulé s'en dégage dès qu'on la met en marche. À trois reprises, un réparateur a tenté de régler le problème. Les deux premières fois, votre technicien, M. Carignan, a vérifié le câble électrique, le moteur et les balais. Il m'a assuré avoir réglé le problème, mais, chaque fois, ce n'était pas le cas. J'ai ensuite fait appel, à mes frais, à une autre technicienne, qui n'a pas réussi à régler le problème. Enfin, mes nombreux appels au fabricant n'ont pas permis de trouver une solution.

Puisque cette laveuse est défectueuse et que personne n'a réussi à la réparer, je vous demande d'appliquer la garantie légale et de la remplacer. J'attends votre réponse dans les meilleurs délais.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Martha Beauregard
Martha Beauregard
53, rue Chouinard
Longueuil (Québec) J9P 5R8

p. j. Photocopies de la facture, de la garantie et des rapports des techniciens
c. c. Office de la protection du consommateur
Service à la clientèle, Lavetout inc.

2. Répondez aux questions.

a. Dans quel ordre ces informations apparaissent-elles dans la lettre ? Numérotez-les de 1 à 3.

- ☐ Les actions entreprises pour régler le problème
- ☐ La description du bien et sa date d'achat
- ☐ La description de la réclamation

b. Quels adjectifs décrivent le ton qui est employé dans cette lettre ?

☐ amical ☐ arrogant ☐ ferme ☐ poli ☐ menaçant ☐ dramatique ☐ humoristique

c. De quelle manière cette lettre a-t-elle été envoyée ?

- ☐ par courriel, avec une connexion sécurisée
- ☐ par courrier recommandé, c'est-à-dire en exigeant une signature à la réception
- ☐ à l'aide d'un pigeon voyageur

d. Que signifie « c. c. », au bas de la lettre ?

- ☐ copie conforme : une copie est envoyée à un ou plusieurs autres destinataires
- ☐ copier-coller : il faut reproduire cette lettre sans détruire l'original
- ☐ à connaitre et à considérer : cette lettre doit être prise au sérieux ; on ne peut pas l'ignorer

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. **Vrai ou faux ?**

	Vrai	Faux
Trois réparateurs ont tenté de réparer la laveuse de Martha.		
Le fabricant de l'appareil a refusé de venir en aide à Martha.		
Martha mentionne qu'elle a acheté une garantie prolongée pour cet appareil.		
Elle exige que le commerçant lui donne une nouvelle laveuse.		
Elle signifie au commerçant qu'elle veut une réponse le plus tôt possible.		

4. **À votre tour ! Rédigez une lettre de réclamation pour un bien de votre choix. N'oubliez pas d'indiquer la description du produit et la date d'achat, les démarches entreprises ainsi que votre réclamation.**

Faits d'ici

La garantie du fabricant, la garantie légale et la garantie prolongée
Lorsque vous achetez un bien, les commerçants ou les fabricants offrent habituellement une garantie gratuite : c'est la **garantie du fabricant** ou la **garantie du commerçant**. La majorité des électroménagers, par exemple, sont couverts par une garantie limitée, pour une période d'un an.

La **garantie légale**, quant à elle, est issue de la Loi sur la protection du consommateur. D'après cette garantie, un bien qu'on achète doit servir à un usage normal pendant une durée raisonnable considérant le prix et les conditions d'utilisation. Si un fabricant ou un commerçant refuse d'appliquer cette garantie, l'acheteur devra aller à la Cour des petites créances pour se faire entendre.

À l'achat d'un bien, une garantie supplémentaire de prix variable est souvent proposée. C'est ce qu'on appelle la **garantie prolongée**. Avant d'acheter une telle garantie, l'Office de la protection du consommateur suggère de s'informer d'abord sur ce que couvre et ne couvre pas cette garantie ainsi que sur les conditions d'application de la garantie.

TEST $ LES FINANCES ET VOUS

QUEL EST VOTRE PROFIL ? (RÉPONSES AU TEST DE LA PAGE 92)
La lettre que vous avez cochée en plus grand nombre correspond à votre profil.

Vous avez une majorité de A :	Vous avez une majorité de B :	Vous avez une majorité de C :
La planification financière n'a aucun secret pour vous. Félicitations !	Vous connaissez les bases, mais un spécialiste pourrait mieux vous guider.	Vous savez profiter de la vie, mais que ferez-vous lorsque vous voudrez réaliser de gros projets ou lorsque vous serez à la retraite ? Un peu de sérieux, s'il vous plait !

ALLEZ PLUS LOIN

- Avec vos collègues, discutez des avantages et des inconvénients à être propriétaire ou locataire de son logement.
- Croyez-vous que les gens qui assurent leurs biens sont de nature peureuse ou que les gens qui ne les assurent pas sont plutôt insouciants ou négligents ? Discutez de la question.
- Faites un jeu de rôle : une personne qui a déjà fait une réclamation en ligne explique à une personne qui n'en a jamais fait comment procéder.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

ÉPISODE 6 Prendre bonne note

landibo

DÉCOUVREZ

- Vous souvenez-vous bien du contenu de livres et d'articles longtemps après en avoir fait la lecture ?
- Pour vous, est-ce facile de résumer un texte ?
- De façon générale, avez-vous un esprit synthétique ou avez-vous tendance à vous perdre dans les détails ?
- Que pensez-vous des réunions de travail ?
  - ☐ C'est une façon rapide de partager des informations et d'échanger.
  - ☐ Si elles sont bien organisées, elles nous permettent souvent d'être plus efficaces.
  - ☐ C'est un mal nécessaire, mais je m'en passerais bien.
  - ☐ La plupart du temps, c'est une perte de temps monumentale. J'en profite pour lire mes courriels.
- Dans le cadre de vos études ou de votre emploi, devez-vous parfois produire le compte rendu d'une rencontre ?

2

Dans cet épisode... **Hélène et Benoit ont du travail à faire. Ils décident de joindre l'utile à l'agréable en se donnant rendez-vous dans un café pour travailler.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis indiquez vos réponses. CD2 - piste 12

a. Quelle tâche Hélène doit-elle accomplir ?
- ☐ Elle doit terminer une présentation orale.
- ☐ Elle doit rédiger le compte rendu d'une réunion.
- ☐ Elle doit rattraper le retard de la semaine.
- ☐ Elle doit embaucher une secrétaire.

b. Hélène dit à Benoit qu'elle a « procrastiné » toute la semaine. Qu'est-ce que cela signifie ?
- ☐ qu'elle a écouté des balados toute la semaine
- ☐ qu'elle a été malade
- ☐ qu'elle a remis son travail au lendemain, par paresse ou par manque d'intérêt

c. Hélène dit qu'il faut qu'elle se « déguédine ». Qu'est-ce que cela signifie ?
- ☐ qu'il faut qu'elle arrête de douter d'elle-même
- ☐ qu'il faut qu'elle parte
- ☐ qu'il faut qu'elle se dépêche

d. Et Benoit, lui, qu'a-t-il à faire ?
- ☐ Il doit réviser ses notes de cours.
- ☐ Il doit s'inscrire à un DESS.
- ☐ Il doit rédiger des résumés de textes.
- ☐ Il doit gérer des catastrophes.

e. Benoit dit à Hélène qu'il lui avait parlé de son cours...
- ☐ en faisant une confidence.
- ☐ à un moment donné.
- ☐ sans être trop certain.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

landibo

A. Résumer différents types de textes

1. **Benoit doit faire le résumé de cet entrefilet. Lisez-le et répondez aux questions.**

UN DÉLICIEUX DÉCHET

L'

Marc-André Sabourin

La peau rouge qui enveloppe les fèves de café, nommée cascara, a longtemps été considérée comme un déchet par les cultivateurs. Aujourd'hui, elle se vend plus cher que les grains !

Cette valeur soudaine est due aux grandes chaînes de cafés, telle Starbucks, qui offrent désormais des boissons aromatisées à la cascara, dont le goût légèrement sucré rappelle celui de l'érable. Les cafés troisième vague contribuent aussi au phénomène en proposant à leurs clients des infusions de cascara, des tisanes fruitées et faibles en caféine où se mélangent des notes d'hibiscus, de figue et de cerise. On est loin de l'espresso !

Chez nous, la cascara peut notamment être dégustée au Nektar, à Québec, et dans certaines succursales du café Saint-Henri, à Montréal. Certains torréfacteurs la vendent en vrac sur le Web, dont la Maison du café l'Armorique, à Val-d'Or. Attention, toutefois, de ne pas la confondre avec la cascara vendue dans les magasins de produits naturels : il s'agit d'une écorce d'arbre aux propriétés laxatives...

L'actualité, aout 2018

a. De quel genre de texte s'agit-il ?

- ☐ un texte argumentatif
- ☐ un texte incitatif
- ☐ un texte d'opinion
- ☐ un texte informatif
- ☐ un texte humoristique

b. Dites, en une phrase, de quoi il est question dans le texte.

2. **Lisez les trois résumés du texte *Un délicieux déchet*. Dites lequel est le meilleur et indiquez quels sont les éléments à améliorer dans les autres résumés.**

a. La cascara, cette peau rouge qui enveloppe les fèves de café et dont le gout fait penser à l'érable, est un vrai délice ! On l'utilise pour aromatiser les cafés. Et dire que, pendant longtemps, on la traitait comme un vulgaire déchet ! Sa popularité a fait augmenter son prix : elle vaut maintenant plus cher que les grains de café eux-mêmes. Je vous invite à aller la déguster dans certains cafés du Québec ou à vous la procurer sur internet. Attention de ne pas la confondre avec l'autre cascara, un produit naturel laxatif.

b. « La peau rouge qui enveloppe les fèves de café, nommée cascara, a longtemps été considérée comme un déchet par les cultivateurs. »
« Cette valeur soudaine est due aux grandes chaînes de cafés, telle Starbucks, qui offrent désormais des boissons aromatisées à la cascara, dont le goût légèrement sucré rappelle celui de l'érable. »
« Chez nous, la cascara peut notamment être dégustée au Nektar, à Québec, et dans certaines succursales du café Saint-Henri, à Montréal. »

c. Longtemps considérée comme sans valeur, la cascara, peau rouge qui recouvre les fèves de café et dont le gout rappelle celui de l'érable, vaut maintenant son pesant d'or depuis que les chaines comme Starbucks l'utilisent pour aromatiser les cafés. Certains petits cafés la servent aussi, en infusion. On peut la déguster dans quelques cafés à Québec et à Montréal ou se la procurer, en vrac, sur internet. Il importe de bien la distinguer de l'autre cascara, un produit naturel utilisé pour ses vertus laxatives.

3. **À votre avis, quelles sont les qualités essentielles d'un bon résumé ?**

☐ Il est concis.	☐ Il est clair.	☐ Il reprend intégralement de grandes parties du texte original.
☐ Il est objectif.	☐ Il est fidèle au texte de départ.	☐ Il contient toutes les idées essentielles présentes dans le texte de départ.
☐ Il est écrit au « je ».	☐ On y retrouve l'opinion de son auteur.	

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

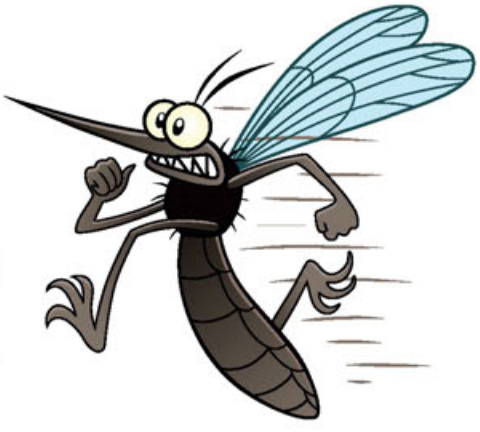
Les étapes pour bien résumer un texte

1. Assurez-vous que vous comprenez tous les mots du texte.
2. Trouvez le thème, les idées principales et les idées secondaires.
3. Soulignez les connecteurs logiques (ex. : *par contre*, *toutefois*, *néanmoins*, *par ailleurs*).
4. Faites le plan du résumé que vous allez rédiger.
5. Rédigez votre résumé.
6. Relisez-vous pour supprimer les éléments superflus et corriger vos erreurs.

4. Lisez l'article, puis répondez aux questions.

L' SANTÉ & SOCIÉTÉ

Faut-il avoir peur... des MOUSTIQUES ?



VALÉRIE BORDE

Depuis que les tiques et la maladie de Lyme font les manchettes, on oublie que les moustiques peuvent aussi transmettre des maladies. Les risques restent minces au Canada, mais la vigilance s'impose.

[1] Les autorités surveillent le virus du Nil occidental, transmis par les moustiques du genre *Culex*, depuis qu'il a été détecté pour la première fois en Amérique du Nord, en 1999. La plupart du temps, le virus ne s'accompagne d'aucun symptôme. Mais chez une personne infectée sur 100, il attaque le système nerveux, causant des encéphalites, méningites ou paralysies qui durent plusieurs semaines, voire des mois, peuvent laisser des séquelles et tuent dans environ un cas sur 10.

[2] En 2017, 24 personnes au Québec, 52 en Ontario et près de 1400 aux États-Unis ont contracté cette forme dite « neuro-invasive » du virus du Nil. Au total, 125 en sont mortes sur le continent. En comparaison, 248 personnes ont attrapé la maladie de Lyme au Québec. La plupart d'entre elles ont été guéries après deux à quatre semaines d'antibiotiques, alors qu'il n'existe aucun traitement contre le virus du Nil.

[3] Le nombre de personnes infectées par ce virus varie beaucoup d'une année à l'autre, sans qu'on sache pourquoi. On croit cependant que les changements climatiques aident le virus à s'implanter durablement en Amérique du Nord et que l'allongement de la saison propice aux moustiques fera augmenter le nombre de malades.

[4] Les changements climatiques favorisent aussi l'arrivée au Canada de nouvelles espèces de moustiques, connues pour être de fréquents vecteurs de maladies virales. Pour la première fois en 2017, on a trouvé au pays des moustiques de l'espèce *Aedes albopictus*, qui peut transmettre la dengue, le Chikungunya et le virus du Nil, et de l'espèce *Aedes aegypti*, connue notamment pour avoir propagé le virus Zika. Les quelques individus capturés dans le sud de l'Ontario n'étaient toutefois porteurs d'aucun de ces virus.

[5] D'autres *Aedes*, déjà installés au Canada, transmettent des virus moins connus, comme ceux du sérogroupe de Californie et celui de l'encéphalite équine de l'Est, qui provoquent aussi des encéphalites et des méningites. Jusqu'à présent, seulement 10 à 15 cas ont été repérés chaque année dans le nord-est de l'Amérique du Nord, mais l'inquiétude monte. On sait que ces virus sont sous-diagnostiqués, car les médecins ne pensent pas à les chercher.

[6] Il n'existe aucun vaccin contre toutes ces maladies virales, mais un bon chasse-moustiques diminue le risque d'être piqué !

L'actualité, juin 2018

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

a. Quelle phrase résume le mieux le contenu de l'article ?

- ☐ Au Canada, bien que cela soit rare, les moustiques peuvent transmettre des maladies.
- ☐ Les changements climatiques amènent de nouvelles sortes de moustiques au Canada.
- ☐ Plusieurs personnes ont contracté le virus du Nil après avoir été piquées par un moustique.

landibo

Faits d'ici

Des hypothèses sur l'origine du mot *maringouin*
Au Québec et au Canada, le nom usuel du moustique est *maringouin*. L'origine de ce mot est fascinante : des missionnaires jésuites du 16e siècle auraient permis au mot amérindien *mbarigui* de « voyager » à partir des côtes du Brésil. Mais certains linguistes pensent plutôt qu'il été introduit par les jésuites qui séjournaient au Siam (ancien nom de la Thaïlande), où le mot *malengwan* désigne un type de moucheron.

b. Dès les premières lignes, la journaliste explique pourquoi elle a rédigé cet article. Quelle est cette raison ?

c. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
Toute personne atteinte par le virus du Nil présentera des symptômes, de légers à sévères.		
Des antibiotiques permettent de traiter la maladie de Lyme, ce qui n'est pas le cas pour le virus du Nil.		
Les changements climatiques entraineront un accroissement du nombre de personnes atteintes du virus.		
De nouvelles espèces de moustiques naissent au Canada à cause des changements climatiques.		
Les nouveaux virus sont moins souvent identifiés par les médecins, car ces derniers n'en connaissent pas l'existence.		

5. Parmi ces phrases, choisissez celle qui résume le mieux chaque paragraphe du texte *Faut-il avoir peur… des moustiques ?*.

Paragraphes	[1] ___i___	[2] _____	[3] _____	[4] _____	[5] _____	[6] _____

a. On s'inquiète de l'apparition, au Canada, d'autres types de moustiques qui transmettent des virus peu connus et peu souvent identifiés par les médecins.	g. De nouvelles espèces de moustiques porteurs de diverses maladies arrivent au Canada à cause des changements climatiques.
b. À cause des changements climatiques, plus de personnes risquent d'être atteintes du virus, qui pourrait s'implanter pour de bon en Amérique du Nord.	h. Au Canada, il arrive, dans des cas plutôt rares, que les moustiques transmettent le virus du Nil occidental, un virus souvent asymptomatique dont les conséquences peuvent être graves.
c. Les changements climatiques entraineront une hausse des maladies.	i. Les changements climatiques entraineront une hausse du nombre de moustiques.
d. Il faudrait trouver un vaccin contre ces virus, car pour le moment, seuls les chasse-moustiques sont efficaces.	j. Au Canada, les moustiques peuvent transmettre des maladies graves, comme le virus du Nil occidental.
e. La solution est d'éviter de se faire piquer en utilisant du chasse-moustique, car il n'y a pas de vaccin contre ces virus.	k. Les médecins n'arrivent pas à identifier les virus transmis par les moustiques nouvellement arrivés au Canada.
f. En Amérique du Nord, en 2017, 125 personnes sont mortes du virus du Nil alors que les 248 personnes qui ont contracté la maladie de Lyme au Québec ont été guéries en prenant des antibiotiques.	l. En Amérique du Nord, en 2017, 125 personnes sont mortes après avoir contracté le virus du Nil tandis que la majorité des 248 personnes du Québec qui ont contracté la maladie de Lyme ont été guéries après quelques semaines d'antibiotiques.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. a. Lisez l'article.

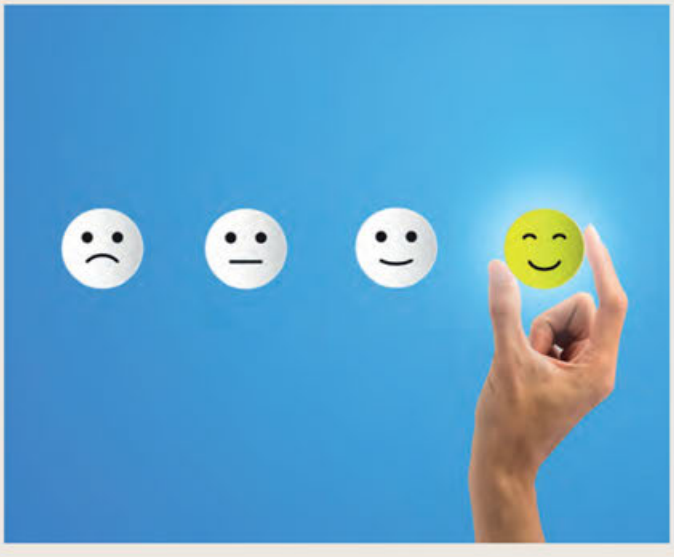
b. Résumez-le en 200 mots (environ). En équipe de deux, comparez vos résumés, puis améliorez-les et corrigez-les.

LE DEVOIR

Le Devoir, le samedi 16 mars 2019

Le plaisir au travail: mission possible

Marie-Hélène Alarie Collaboration spéciale



Le chercheur Jacques Forest s'est penché sur les ingrédients nécessaires pour que le bonheur au bureau soit possible.

Un employé heureux en vaut deux, et est souvent un employé plus fidèle. En cette période de pénurie de main-d'œuvre, la fidélité est un grand atout pour les entreprises. Comment les employeurs peuvent-ils rendre leurs employés heureux ? Comment se porte le bonheur des Québécois au boulot ? Quelle place accorde-t-on au bien-être dans notre monde du travail ? Coup d'œil sur ces questions, alors qu'a lieu la Journée internationale du bonheur mercredi prochain.

« Ce n'est pas vrai qu'on peut avoir du fun tout le temps au travail, oubliez ça ! lance Jacques Forest, professeur au Département d'organisation et de ressources humaines de l'UQAM. Par contre, c'est vrai qu'un environnement de travail peut grandement être amélioré. » Après 328 présentations devant public, son but est simple : en convaincre les patrons, un à la fois !

Selon les recherches de Jacques Forest, il est essentiel que trois besoins psychologiques soient comblés au travail pour faire naître des motivations qui amèneront leur lot de répercussions positives : les besoins d'autonomie, de compétence et d'affiliation.

« Le besoin d'autonomie ne signifie pas de pouvoir faire ce qu'on veut quand on veut, précise le professeur. Au contraire, c'est d'avoir une perception de choix à l'intérieur de certaines limites. C'est le fait d'agir en concordance avec ses valeurs. » Le besoin de compétence renvoie quant à lui au besoin de surmonter les obstacles de la vie, de se fixer des objectifs et de les atteindre, explique le professeur. Enfin, le besoin d'affiliation sociale « est de sentir qu'on fait partie d'une famille, d'un groupe, d'une meute… » ajoute-t-il.

Parce que la force de ces besoins varie d'une personne à une autre, c'est sur leur satisfaction que les recherches vont se pencher. « Ces trois besoins sont importants pour tout le monde, partout, tout le temps », assure le professeur. En toutes occasions, ils peuvent être satisfaits ou frustrés. Satisfaction et frustration peuvent très bien cohabiter chez une même personne.

Pourquoi travailler ?

« Travailler c'est trop dur, et voler, c'est pas beau », chante Zachary Richard. Mais pourquoi travaille-t-on ? Avant de mesurer sa satisfaction au travail, la question

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

de la motivation entre en ligne de compte. Jacques Forest parle alors de la théorie de l'autodétermination. Quatre grandes catégories de motivations poussant l'être humain à agir ont été établies.

Le plaisir inhérent représente la motivation intrinsèque. « On la ressent quand on fait quelque chose qui nous passionne tellement qu'on ne voit pas le temps passer », raconte Jacques Forest. Ce groupe de motivations est un prédicteur de bien-être au travail. Le second type de motivation est lui aussi important et vient compléter le premier : le sens, ou la motivation identifiée. « Il apparaît quand on réalise des tâches importantes et valorisées, mais qui ne sont pas nécessairement agréables. On les fait parce qu'elles correspondent à nos valeurs », ajoute Jacques Forest. Ces motivations présentent le meilleur prédicteur de l'investissement à long terme.

Le troisième type de motivation est l'orgueil, ou la motivation introjectée. Et finalement, la quatrième motivation est la récompense, soit la motivation extrinsèque. Celle-ci fait référence aux récompenses sociales ou matérielles. « Ces deux dernières motivations sont partagées : on appuie sur l'accélérateur en même temps qu'on appuie sur le frein… C'est un feu de paille, et la force de prédiction de ces deux dernières motivations n'est pas très bonne », explique le chercheur.

Nous avons tous en nous ces quatre groupes de motivations, mais plus elles se situent dans les deux premiers types – le plaisir et le sens –, plus les conséquences seront positives. À l'inverse, si les motivations dépendent beaucoup de l'orgueil et de la récompense, les conséquences

seront alors négatives. « En 2015, [une étude a démontré que] c'est la même chose partout, qu'on soit col bleu en Chine, avocat aux États-Unis ou enseignant en Angleterre, affirme Jacques Forest. Peu importe l'origine, l'âge ou la génération, plus on accomplit une tâche par plaisir, plus c'est bon pour soi, pour les collègues et pour la société. »

L'importance d'un bon environnement de travail

Dans un milieu de travail, il est possible d'avoir un certain contrôle sur notre quotidien et notre niveau de bonheur. On peut faciliter les choses, diminuer les irritants, mais ce pouvoir est limité, avance le professeur. « On a établi trois grands faisceaux d'éléments de l'environnement sur lesquels un individu peut ou ne peut pas avoir le contrôle : l'organisation du travail, les relations interpersonnelles et la rémunération, enchaîne-t-il. Ces éléments viendront satisfaire ou frustrer les besoins. » Et donc augmenter ou diminuer le bonheur au travail.

Par exemple, les besoins ne pourront être satisfaits que lorsque les tâches sont clairement définies et qu'il n'y a pas d'ambiguïté de rôle. Les relations interpersonnelles seront au beau fixe si le patron souhaite développer les forces de chacun et lorsque les collègues partagent l'information plutôt que de jouer du coude.

Quant à la rémunération, c'est souvent un sujet tabou : « combien on est payé a très peu d'effet, mais comment on est payé en a beaucoup, déclare Jacques Forest. Lorsqu'une injustice est perçue, ça peut être très démotivant. À l'inverse, quand on met en avant des raisons justes et raisonnables qui justifient certaines différences de salaires, le ressenti ne sera pas aussi démotivant. »

Jacques Forest en est convaincu : lorsque les trois besoins psychologiques sont comblés, à titre personnel, dans une organisation ou même dans un pays, l'être humain peut enfin s'épanouir.

Les conférences qu'anime Jacques Forest s'adressent au public en général et aux patrons en particulier afin de les sensibiliser à l'importance d'un environnement de travail équilibré et stimulant. Les dirigeants d'entreprises possèdent les outils pour satisfaire les trois besoins psychologiques de leurs employés et ainsi alimenter les types de motivations positives, selon le professeur. En les utilisant adéquatement, tous en sortent gagnants, puisque plus de bien-être au bureau rime avec moins de problèmes de santé psychologique au travail, moins d'absentéisme et souvent un plus grand sentiment d'appartenance à l'entreprise. ■

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Rédiger le compte rendu d'une réunion

Landibo

1. À votre avis, à quoi le compte rendu d'une réunion sert-il ? Cochez toutes les bonnes réponses.

- ☐ À garder des traces écrites de ce qui a été dit et décidé lors de la réunion.
- ☐ À informer les personnes absentes lors de la réunion.
- ☐ À faire le suivi des tâches à faire.
- ☐ À préparer la prochaine réunion.

2. Associez la bonne définition à chaque mot ou expression.

a. Ordre du jour **b.** Quorum **c.** Suivi de la dernière rencontre **d.** Compte rendu **e.** Levée de la séance

1. Transmission du compte rendu aux personnes absentes lors de la réunion.
2. Droit d'une personne de signifier son désaccord avec une décision prise en assemblée.
3. Nombre de personnes qui doivent être présentes pour qu'une assemblée puisse avoir lieu.
4. Transcription exacte des propos tenus lors de la séance d'une assemblée.
5. Liste des sujets à aborder au cours d'une réunion.
6. Moment de pause déclaré par la personne qui anime une réunion.
7. Fin d'une réunion.
8. Rapport fait sur la séance d'une assemblée.
9. Ensemble des tâches à accomplir pour une journée donnée.
10. Retour sur certains points de la dernière réunion afin d'ajouter de nouvelles informations.

3. Quels éléments essentiels devrait contenir le compte rendu d'une réunion ?

☐ le lieu de la rencontre	☐ l'heure du début de la rencontre	☐ les conséquences des décisions qui ont été prises
☐ la date de la rencontre	☐ l'heure de la fin de la rencontre	☐ la météo le jour de la rencontre
☐ le nom des personnes présentes	☐ les sujets abordés	☐ les réactions des personnes présentes
☐ le nom des personnes absentes	☐ le résumé des discussions	☐ le nom de la personne qui a animé la rencontre
☐ le nom des retardataires	☐ les suites à donner	☐ la liste des viennoiseries dégustées

4. a. Identifiez le rôle assumé par chacune de ces personnes dans une réunion.

b. Décrivez les responsabilités. En quoi les tâches associées sont-elles essentielles ?

c. Quel est votre rôle habituel ? Pourquoi ce rôle vous convient-il ?

1. facilitateur, facilitatrice **2.** gardien, gardienne du temps **3.** animateur, animatrice **4.** scribe **5.** participant, participante

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

5. Lisez le compte rendu de réunion rédigé par Hélène.

landibo

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION D'ÉQUIPE DU PROJET X

tenue à la salle 103-b le vendredi 27 mars 2020 à 9 h 30

Sont présents: Mmes Hélène Ronceau, Françoise Saumur, Louise Guénette, Christiane Plourde, MM. Vincent Chartrand, Charles-Étienne Major

Est absente: Mme Marie Saint-Jacques

La réunion est animée par Mme Julie Blanchette.

ORDRE DU JOUR	RÉSUMÉ DES DISCUSSIONS	SUITES À DONNER ET DÉLAI
1. Adoption de l'ordre du jour	L'ordre du jour est adopté après la proposition de Vincent d'ajouter le point « Modifications à la page d'accueil du site internet ».	
2. Tests de l'application mobile du projet	Les tests de l'application mobile du Projet X ont révélé certains problèmes. La version bêta a failli planter. Christiane explique que les bogues sont cependant normaux, et que l'équipe a déjà réglé plusieurs d'entre eux. Les autres corrections seront apportées dans les prochains jours. On peut prévoir la mise en ligne définitive au début de la semaine prochaine.	Signaler tout problème avec la version bêta de l'application à Christiane, qui fera le suivi avec le sous-traitant.
3. Campagne papier: finition	Les modifications que le client a demandées après avoir vu les épreuves sont assez simples. Charles-Étienne les a reçues vendredi passé; il a fait passer les changements, qu'il présente à l'équipe. Comme la campagne est sur le point d'être lancée, il propose la répartition des tâches suivante: – Françoise et Julie s'occuperont de la vérification finale; – Vincent et Hélène feront l'envoi à l'imprimeur.	Françoise et Julie: Vérification finale. Vincent et Hélène: Envoi à l'imprimeur.
4. Modifications à la page d'accueil du site internet	Vincent propose que la page d'accueil du site internet soit légèrement modifiée afin de faciliter les choix. Il propose de rencontrer Sarah-Maude, la graphiste.	Vincent: Rencontrer Sarah-Maude pour page d'accueil du site internet avant le 1er avril.
5. Prochaine réunion	La prochaine réunion est fixée au 2 avril.	
6. Clôture de la séance	La séance est levée à 10 h 45.	

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. Répondez aux questions sur le compte rendu rédigé par Hélène.

a. L'ordre du jour proposé avant la rencontre a-t-il été suivi sans modification ? Comment le savez-vous ?

b. Quels éléments permettent de bien rendre compte des sujets qui ont été discutés et qui se trouvent dans la colonne *Résumé des discussions* ?

☐ un vocabulaire clair et objectif ☐ des indicateurs temporels ☐ des adjectifs qualificatifs nombreux

c. Quelle expression est utilisée dans le compte rendu pour dire que la version bêta de l'application mobile a *presque* cessé de fonctionner ?

d. Au moment de la réunion, la campagne papier du Projet X a-t-elle été lancée ? Quelle expression permet de le savoir ?

7. Reliez les expressions correspondantes.

- Il est à la veille de…
- Il amorcera…
- Il avait poursuivi…
- Il aura cessé de…
- Il est passé proche de…

- Elle avait continué à…
- Elle a failli…
- Elle entreprendra…
- Elle est sur le bord de…
- Elle aura terminé…

Mémo

Situer une action dans le temps

Pour indiquer qu'une action ou un évènement commence, se poursuit ou se termine, on peut utiliser différents verbes ou expressions.

Commencement d'une action	Fin d'une action	Poursuite d'une action	Action en cours	Imminence d'une action	Action qui s'est presque produite
Amorcer Attaquer Commencer (à) Débuter Déclencher Entamer Entreprendre S'atteler à	Achever Arrêter (de) Cesser (de) Clore Finir (de) Mener à bien Mener à terme Terminer (de)	Continuer (à/de) Entretenir Étendre Maintenir Ne pas lâcher (la patate)* Perpétuer Poursuivre Prolonger	Être en train de	Être à deux doigts de Être à la veille de Être en voie de Être sur le bord de* Être sur le point de Être tout près de	Être près de Faillir Manquer de Passer près de Passer proche de* Raser de*

* Expressions familières

8. Le compte rendu d'Hélène contient plusieurs participes passés. Relevez-en au moins 5 dans les points 2 et 3 du compte rendu et classez-les dans le tableau suivant.

Participes passés employés avec l'auxiliaire *être*	Participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir*
seront apportées,	ont révélé,

9. Indiquez s'il s'agit d'un participe passé employé avec l'auxiliaire *être* (PPE) ou d'un participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* (PPA).

- nous aurons terminé ☐
- j'avais commencé ☐
- tu es rentrée ☐
- je suis arrivée ☐
- vous seriez partis ☐
- que vous soyez venus ☐
- il est déménagé ☐
- elles ont compris ☐
- elle a réfléchi ☐
- vous étiez entrées ☐
- j'ai travaillé ☐
- que vous ayez réussi ☐

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

10. Dans ces phrases, soulignez l'auxiliaire *être* et le participe passé, et encadrez le sujet des verbes. Puis, tracez une flèche allant du participe passé vers le sujet du verbe.

Ex.: Tu devrais aller à la poste, car tes colis sont surement déjà arrivés.

a. Au fil des années, de nombreux clients sont venus nous présenter leurs résultats.

b. Je serais probablement partie vers 8 ou 9 h.

c. Ils sont sans doute sortis pour prendre un peu d'air ou pour faire des commissions.

d. Claire, es-tu arrivée ce matin ou hier soir ?

e. Il faut que les filles soient vraiment mortes de fatigue pour refuser de sortir.

Mémo

Accorder le participe passé avec l'auxiliaire *être*

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le sujet du verbe.

Ex.: **Elles** (sujet du verbe) sont (auxiliaire *être*) arrivées (participe passé), avant les premiers clients.

→ Le participe passé (*arrivées*) s'accorde avec le sujet (*elles*).

Marie, quand **tu** (sujet du verbe) es (auxiliaire *être*) partie (participe passé) **il** (sujet du verbe) est (auxiliaire *être*) allé (participe passé) se coucher.

→ Le participe passé (*partie*) s'accorde avec le sujet (*tu*).
→ Le participe passé (*allé*) s'accorde avec le sujet (*il*).

11. Complétez les phrases à l'aide des verbes donnés. Faites les accords nécessaires.

a. Véronique, appelle-moi lorsque tu seras _____ *(arriver)* chez Adam, d'accord ?

b. Les babyboumeurs sont _____ *(naitre)* dans les années de l'après-guerre.

c. Benoit, quand vous êtes _____ *(partir)*, Luc et toi, le soleil venait de se lever.

d. Je serais bien _____ *(sortir)* avec vous, mais je ne suis qu'une pauvre étudiante sans le sou…

e. Malheureusement pour elle, elle est _____ *(tomber)* sur une employée un peu zélée.

f. Je pense qu'ils sont venus, mais ils sont _____ *(entrer)* par une autre porte.

g. Après la réunion, quelques personnes sont _____ *(rester)* pour parler des prochaines étapes.

h. Notre collaboratrice belge, un atout certain pour la compagnie, est _____ *(rentrer)* chez elle.

Mémo

Accorder le participe passé en genre et en nombre

Pour mettre un participe passé au féminin, on ajoute un **e** à la forme au masculin singulier.
Ex.: arrivé → arrivé**e** parti → parti**e** dit → dit**e**

Pour mettre un participe passé au pluriel, on ajoute un **s** à la forme au singulier (masculine ou féminine), à moins que celle-ci se termine déjà par un **s**.
Ex.: donné → donné**s** fait → fait**s** venue → venue**s** pris → pris

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

12. a. Observez les phrases.

Le technicien a remplacé les ordinateurs.

Il a tout de suite procédé à une mise à jour des logiciels.

Les modifications que le client a demandées sont simples.

Tes suggestions, Marc les a reçues vendredi matin.

b. Dans ces phrases, avec quoi le participe passé s'accorde-t-il ?

Mémo

Accorder le participe passé avec l'auxiliaire *avoir*

Lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le complément direct du verbe, mais seulement si ce dernier est placé avant le verbe. Autrement, le participe passé s'accorde au masculin singulier.

Ex.: Louise (sujet du verbe) a (auxiliaire *avoir*) accepté (participe passé) **vos excuses** (complément direct).

→ Ici, le complément direct (*vos excuses*) est placé après le verbe.
→ Le participe passé (*accepté*) s'accorde donc au masculin singulier.

Vos excuses, Christian (sujet du verbe), **les** (complément direct) a (auxiliaire *avoir*) acceptées (participe passé).

→ Ici, le complément direct (*les*) est placé avant le verbe.
→ Le pronom complément direct *les* a pour antécédent le nom *excuses* (féminin, pluriel).
→ Le participe passé (*acceptées*) s'accorde donc au féminin pluriel.

13. Soulignez les compléments directs dans les phrases suivantes. Attention, il se peut que certaines phrases ne comportent aucun complément direct.

a. Vous nous avez donné la chance de réussir.

b. Il a envoyé son curriculum vitæ à deux compagnies.

c. La lettre que tu as écrite était claire.

d. Les formulaires qu'elle a remplis sont sur ton bureau.

e. Mes amies, je les avais invitées pour ma fête.

f. Ce matin, elle a parlé avec Hadrien pendant presque une heure.

g. La directrice a demandé le compte rendu de la dernière réunion.

h. La rencontre a commencé il y a au moins trente minutes.

Mémo

Repérer le complément direct

1. Pour trouver le complément direct dans une phrase, il faut d'abord repérer le verbe (auxiliaire et participe) et son sujet.
2. On formule ensuite une question avec *qui?* ou *quoi?* à partir du sujet et du verbe. La réponse à cette question est le complément direct.

Attention! Il se peut qu'il n'y ait pas de réponse. Cela signifie que le verbe n'a pas de complément direct.

Ex.: Ma mère (sujet) a vendu (verbe) **sa voiture** (complément direct).

→ Ma mère a vendu quoi? *sa voiture (complément direct)*
→ Ici, le complément direct est placé après le verbe. Le participe passé s'accorde donc au masculin singulier.

La femme **que** (complément direct), Luc (sujet) a rencontrée (verbe) est drôle.

→ Luc a rencontré qui? *que (complément direct)* L'antécédent du pronom *que* est *la femme*.
→ Ici, le complément direct est placé avant le verbe. Le participe passé s'accorde donc au féminin singulier.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

14. Complétez les phrases à l'aide des verbes donnés. Faites les accords nécessaires.

a. Les travaux que vous avez _____ *(faire)* sont d'une grande originalité.

b. Il était visiblement ému lorsqu'il a _____ *(recevoir)* cette récompense.

c. Sa médaille, Jean-Luc l'a _____ *(porter)* pendant deux semaines.

d. Vos projets, vous les avez _____ *(présenter)* à tout le monde ?

e. La machine que nous avons _____ *(acheter)* nous aidera à réduire les pertes.

f. Vos cours, les avez-vous _____ *(suivre)* en ligne ?

g. Toute l'équipe a _____ *(travailler)* sans répit pour arriver à ce résultat.

h. Le travail que vous avez _____ *(produire)* servira à plusieurs personnes.

i. Elle a _____ *(finir)* son travail et elle est prête à te donner un coup de main.

j. S'il avait pu, il t'aurait _____ *(aider)*, Alice, et tu le sais très bien.

15. Écoutez la piste et écrivez le compte rendu de la réunion. Servez-vous aussi des informations données dans l'encadré. Au besoin, utilisez le modèle de compte rendu de la page 115. Une fois que vous aurez terminé, comparez votre travail à celui de vos collègues. CD2 - piste 13

Bureau 110
Date : 14 avril 2020
Début : 13 h 30
Présents : Audrey-Anne Côté, Yves Lemieux, Diane Pariseau

Animation : Audrey-Anne
Réunion au sujet du party de départ de France

Point 2 : Choix du restaurant
Point 3 : Cadeau
Levée de la séance : 13 h 45

ORDRE DU JOUR	RÉSUMÉ DES DISCUSSIONS	SUITES À DONNER ET DÉLAI
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ALLEZ PLUS LOIN

- Quelles sont les qualités principales d'un bon résumé de texte ? Résumez un court article et vérifiez que votre résumé possède ces qualités.
- Les logiciels qui produisent des résumés de textes sont-ils aussi efficaces que le cerveau humain ? Pensez-vous que « la machine » remplacera un jour « l'humain » ? Débattez ces questions en grand groupe.
- Que pensez-vous des réunions de travail ? Selon vous, comment peut-on rendre ces réunions efficaces ou agréables ? Quels sont les avantages et les inconvénients de chaque façon de faire ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Bilan PRINTEMPS

A. Répondez à ces 12 questions éclair qui portent sur le contenu des épisodes 5 et 6.

1. Conjuguez ces verbes au subjonctif présent. É5, p. 95

a. parler : que vous _____
b. savoir : que je _____
c. dire : qu'ils _____

2. Complétez cette phrase en conjuguant le verbe au temps approprié. É5, p. 95

J'aurais besoin de te parler quelques minutes avant que tu _____ *(partir)*.

3. Déterminez si la structure de ces phrases est correcte ou non. É5, p. 96

a. Il faut que vous apportiez deux preuves de résidence.
b. Il faut remplir soigneusement tous les documents.

4. Conjuguez ces verbes au futur antérieur. É5, p. 98

a. partir → ils _____
b. avoir → elle _____
c. chercher → on _____

5. Dans cette phrase, remplacez le verbe au futur antérieur par le verbe *aller* au présent suivi de l'infinitif passé. É5, p. 99

Si on continue de perdre notre temps, l'autre équipe aura terminé avant nous.

6. Cochez les phrases dont l'action n'est pas faite par la personne qui est le sujet de la phrase. É5, p. 102

☐ Ma fille s'est fait baptiser hier.	☐ Ils se sont fait construire un chalet.
☐ Vous vous êtes fait arnaquer.	☐ Tu t'es fait voler ton portefeuille.
☐ Elle s'est fait un scénario.	☐ Il s'est rasé la barbe.

7. Vrai ou faux? Le quorum est le nombre de personnes qui doivent être présentes pour qu'une assemblée puisse avoir lieu. É6, p. 114

8. Reliez les verbes ou les expressions qui sont synonymes. É6, p. 116

Nous amorçons… •	• Nous sommes sur le point de…
Nous avons failli… •	• Nous mènerons à terme…
Nous sommes en train de… •	• En ce moment, nous…
Nous achèverons… •	• Nous entamons…
Nous sommes à deux doigts de… •	• Nous sommes passé(e)s près de…

9. Complétez ces phrases à l'aide des participes passés de l'encadré. Tenez compte de l'auxiliaire *être*. É6, p. 117

rentré • arrivés • allée • parties

a. Mon frère est _____ à la fin de la soirée.
b. Marie-Sophie est _____ rencontrer la présidente.
c. Toutes les invitées sont _____ après sa présentation.
d. Nos nouveaux produits sont _____ en magasin hier.

10. Complétez le tableau. É6, p. 117

	masculin singulier	masculin pluriel	féminin singulier	féminin pluriel
a.		lavés		
b.				finies
c.	dit			
d.			prise	

11. Soulignez le complément direct. É6, p. 118

a. Elle a obtenu une réponse précise.
b. Vous avez oublié toutes ses explications.
c. Vos notes de cours, vous les avez oubliées au café.

12. Complétez ces phrases à l'aide des participes passés de l'encadré. Tenez compte de l'auxiliaire *avoir*. É6, p. 118 et 119

accepté • acceptée • acceptées

a. Ma belle-sœur a _____ de relever ce défi.
b. Vos excuses, il les a _____ sans hésiter.
c. Votre offre, je l'aurais _____ si j'avais été mieux informée.

Corrigez cette section à l'aide des réponses de la page 193. Encerclez les numéros des exercices que vous n'avez pas réussis et révisez la matière en vous référant au contenu source, à la **page indiquée**.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Faites le bilan de vos apprentissages.

	Oui	Plus ou moins	Non
Je sais comment m'informer pour l'achat d'un logement.			
Je peux obtenir de l'information sur des produits financiers.			
Je me sens à l'aise de poser des questions sur les assurances.			
Je peux avoir une conversation téléphonique avec mon assureur pour l'informer d'un dommage.			
Je suis capable de décrire un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule.			
Je peux rédiger une lettre de réclamation.			
Je sais résumer différents types de textes.			
Je suis en mesure de rédiger le compte rendu d'une réunion.			

C. Renforcez vos compétences grâce à ces activités.

- **Prise d'informations concernant l'achat d'un logement, de différents produits financiers et d'assurance**

  En équipe de deux, choisissez un logement à vendre ou un produit financier ou d'assurance sur lequel vous souhaiteriez avoir de l'information. Dressez la liste de toutes les questions que vous voudriez poser au vendeur ou à la vendeuse, ou au conseiller ou à la conseillère. Comparez ensuite vos questions à celles de vos collègues. Enfin, après avoir fait des recherches, tentez de répondre aux questions.

- **Description d'un problème de fonctionnement d'un appareil ou d'un véhicule**

  Remémorez-vous un problème que vous avez déjà eu avec un de vos appareils ou avec votre véhicule. Décrivez ce problème à un ou une collègue en prenant soin de lui donner le plus de détails possible. Demandez à votre collègue de vous poser des questions si votre description n'est pas claire ou si elle est incomplète.

- **Rédaction d'une lettre de réclamation**

  Comparez des lettres de réclamation (trouvées sur internet ou rédigées en classe). Déterminez les meilleures formulations, puis relevez les points forts de chacune ainsi que leurs éléments à améliorer. Inspirez-vous de ces éléments pour rédiger la « meilleure » lettre de réclamation.

- **Rédaction d'un résumé de différents types de textes**

  Avec vos collègues, choisissez un sujet qui vous intéresse et trouvez différents types de textes qui en parlent. Répartissez les textes entre vous et faites un résumé de chacun d'eux. Comparez votre travail.

Notez les notions avec lesquelles vous éprouvez encore de la difficulté. Pour chacune, déterminez au moins une stratégie à mettre en œuvre pour vous améliorer.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

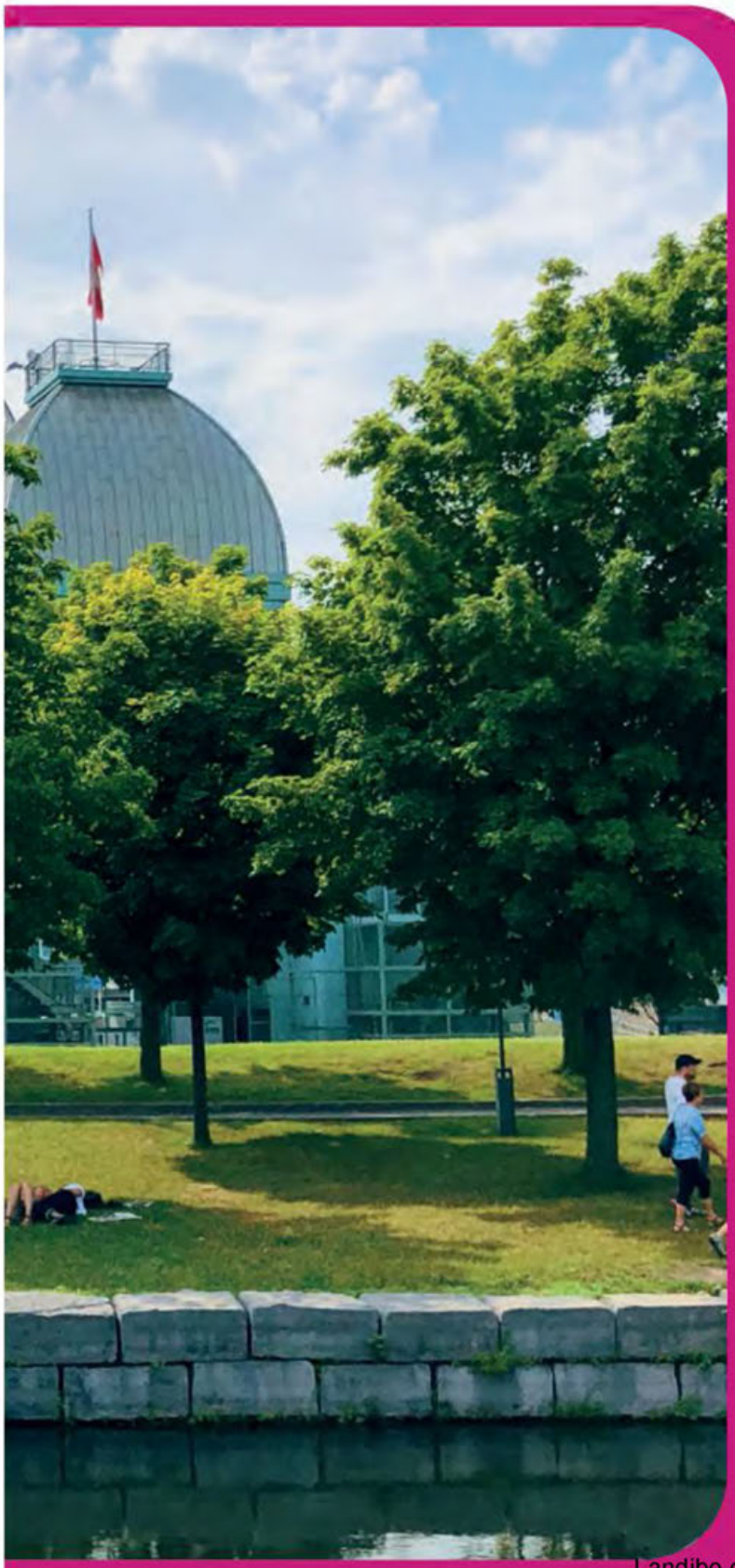
landibo

ÉTÉ

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo



À LA FIN DE CETTE SAISON, VOUS POURREZ…

- comprendre un texte d'opinion.
- intervenir sur un blogue.
- commenter l'actualité en justifiant votre point de vue.
- rédiger une lettre ouverte.
- communiquer pour régler un problème en contexte de travail.
- participer à la prise de décision lors d'une réunion.
- rédiger une note de service.
- rédiger une lettre administrative.

دانلود از Landibo.com

لندیبو ndibo.com

ÉPISODE 7 Question de point de vue

landibo

DÉCOUVREZ

- Que faites-vous pour vous forger une opinion sur un sujet ?
- Avez-vous l'habitude de débattre de votre point de vue avec votre entourage ?
- Quand un sujet vous interpelle, comment défendez-vous votre position ?
  - ☐ avec calme
  - ☐ avec aplomb
  - ☐ avec conviction
  - ☐ avec fougue
- Suivez-vous l'actualité de près ?
- Que faites-vous pour vous forger une opinion sur un sujet ?
- Êtes-vous déjà intervenu sur un blogue ?
- Avez-vous déjà signé une lettre ouverte ?

2

Dans cet épisode… **Fatima et sa belle-fille, Marie-France, dinent ensemble à la terrasse d'un bon restaurant.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis indiquez vos réponses. CD2 - piste 14

a. Pour quelle raison Marie-France ne fréquente-t-elle plus les restaurants élégants ?
- ☐ Elle n'a pas le temps.
- ☐ Elle ne s'y sent pas à sa place avec son enfant.
- ☐ Elle préfère cuisiner elle-même.
- ☐ Son enfant a plusieurs allergies alimentaires.

b. Fatima dit que lorsque ses enfants étaient plus jeunes, elle ne fréquentait pas les restos parce qu'elle et son conjoint étaient « tellement cassés ». Que signifie cette expression ?
- ☐ qu'ils avaient des problèmes de santé
- ☐ qu'ils avaient des problèmes de couple
- ☐ qu'ils n'avaient vraiment pas beaucoup d'argent

c. Qu'est-il arrivé au frère de Marie-France ? Cochez toutes les bonnes réponses.
- ☐ Il vient de s'établir au Québec.
- ☐ Il a perdu son emploi.
- ☐ Il a commencé un nouvel emploi.
- ☐ Il a donné une entrevue à la radio.

d. D'après Fatima, pourquoi certaines personnes au Québec n'aiment-elles pas les échanges d'idées ?
- ☐ Elles n'ont pas d'opinion.
- ☐ Elles trouvent que c'est inutile.
- ☐ Elles ont peur qu'un désaccord sur un sujet entraine un conflit.

e. Que fait le frère de Marie-France dans le cadre de son travail ? Cochez toutes les bonnes réponses.
- ☐ Il fait des balados.
- ☐ Il organise des débats.
- ☐ Il aborde des sujets sous l'angle du changement.
- ☐ Il véhicule des propos racistes et sexistes.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

landibo

A. Comprendre un texte d'opinion

1. a. La question « Devrait-on hausser la taxe sur l'essence afin de financer l'entretien des routes ? » a été posée lors d'une consultation publique. Voici un échantillon des réponses obtenues.

Ce serait à mon avis contreproductif. Ça nuirait tellement à l'économie que le cout des travaux augmenterait. Il faut faire l'inverse, ce sera plus payant !
– Karina M.

Je suis ambivalente. L'augmentation du prix du carburant a causé de gros problèmes en France. Mais je ne vois pas vraiment d'autre moyen de venir à bout de tous ces cônes orange…
– Solène V.

J'appuie cette proposition sans réserve ! Il faut que chaque personne réfléchisse au cout social des déplacements en voiture. Les routes sont dans un état déplorable, et ce sont leurs principaux utilisateurs qui devraient en payer l'entretien.
– Bao C.

Je serais disposé à payer plus cher pour l'essence si ça permettait de résoudre le problème. Il faut l'admettre, nos routes sont vraiment dans un piètre état ! Nous devons investir davantage.
– Frédéric L.

Je ne donnerais pas mon soutien à une telle mesure. Nous, les contribuables, nous payons déjà des impôts qui sont censés nous procurer ces services essentiels.
– Redouane A.

Je ne désapprouverais pas complètement une telle mesure, mais je m'interroge sur son efficacité. Ne faudrait-il pas plutôt repenser nos systèmes de transport et investir dans les transports collectifs ?
– Dalie S.

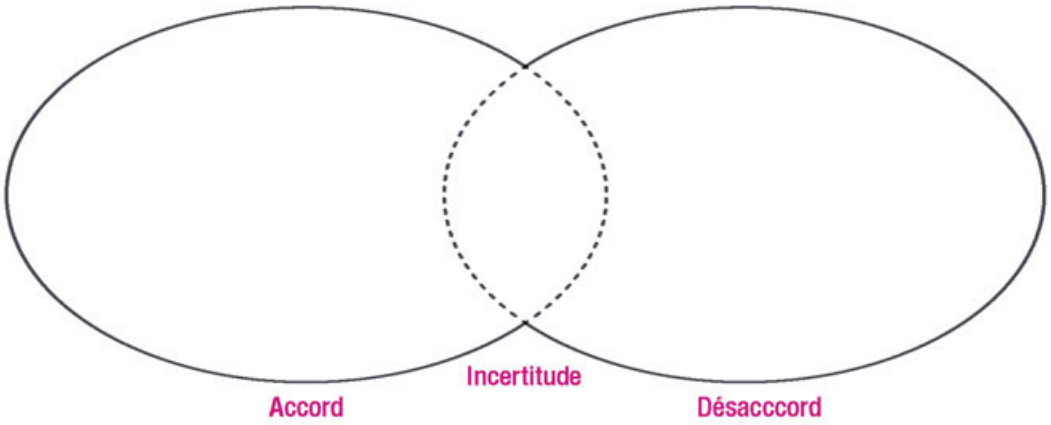
b. Qui a une opinion tranchée sur le sujet ? Qui a une opinion nuancée ?

Opinion tranchée	Opinion nuancée

c. Dans les réponses, repérez les expressions qui montrent que les personnes sont pour ou contre la solution évoquée, ou qu'elles nuancent leur position.

2. Classez les expressions dans le diagramme selon qu'elles expriment l'accord, le désaccord ou l'incertitude.

a. Tout à fait !
b. Je ne vois pas les choses sous cet angle.
c. Je crois qu'on ferait fausse route.
d. J'hésite…
e. Je suis favorable.
f. Il y a du bon et du mauvais.
g. Je ne suis pas de cet avis.
h. Cette idée me semble absurde.
i. Absolument !
j. C'est très pertinent.



Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. Lisez ce billet de Ian Perreault, un chef consultant qui tient un blogue.

MON ENFANT... PAS DANS TON RESTAURANT !

LA CLIENTÈLE 1er mars 2018

Je ne veux pas faire une montée de lait, mais…

J'aime bien aller au restaurant avec ma famille et j'aime la cuisine bien apprêtée. Je ne veux pas toujours aller dans un restaurant de type familial, mais lorsque je vais dans un resto un peu plus *trendy*, j'ai l'impression que mon enfant est de trop. Et pourtant, ce n'est vraiment pas difficile de satisfaire un enfant de 2 ou 3 ans.

Est-ce si compliqué d'offrir un menu composé de plats autres que ceux préparés avec de la friture ou des pâtes? Je ne dis pas de retirer complètement les plats de pâtes ou ceux avec un peu de croustillant des menus, mais pourquoi ne pas offrir un peu plus de variété? Cela ferait plaisir autant aux enfants qu'aux parents… Un poisson poêlé ou un poulet rôti avec une purée, ou pourquoi pas un risotto, et ce, en plus petite portion.

Et aussitôt que c'est prêt, apportez-le à l'enfant, qui n'a pas la même patience que nous.

Je peux comprendre qu'un restaurant tendance n'utilise pas de jus de pommes ou de raisins du côté du bar ou que ces types de jus ne soient pas vraiment utilisés en cuisine. Mais ça n'est pas le fait de garder quelques litres de jus de pommes à 1,18 $/litre au frigo qui va diminuer la rentabilité de l'établissement.

Et s'il vous plaît, ne servez pas ce petit jus dans un verre à pied ou un verre Riedel avec une paille de 3 pieds. Ce n'est pas génial pour éviter un dégât.

Dernière chose pour que l'enfant soit comblé et heureux: un dessert simple, goûteux et servi rapidement. Et ça n'a pas besoin d'être compliqué. Un moelleux au chocolat, une crème glacée, un sorbet, une salade de fruits composée de fruits de saison, et le tour est joué. Le plus rapidement possible!

ENFANTS COMBLÉS, PARENTS HEUREUX!

Et nous, les parents qui aiment bien les soirées au resto, sommes irrités par certains facteurs. Changer ton enfant au sol dans les toilettes parce qu'il n'y a pas de table à langer, on s'entend pour dire que ce n'est pas humain. De plus, pourquoi ne pas en avoir dans les toilettes des hommes? Ça n'est pas juste une job pour la maman.

Pas de chaise haute ou tellement vieille et abîmée, qu'elle semble avoir appartenu à ma grand-mère et menace de s'effondrer lorsque j'y assois mon enfant, ou une chaise d'appoint tellement souillée que je dois utiliser 12 lingettes pour la nettoyer. On pourrait faire mieux, non?

Et quand on arrive avec une assiette de 12 pouces brûlante pour ma fille de 2 ans en disant «faites attention, c'est chaud»; aye! Assiette tempérée, petite assiette supplémentaire et oui, je vais prendre une petite cuillère.

Après tout, ça n'est pas très compliqué de combler et les enfants et les parents pour une agréable sortie au restaurant.

Faits d'ici

Le lait de la colère : les montées de lait

Au Québec, « faire une montée de lait », c'est exprimer de la colère, un profond agacement ou un ras-le-bol à propos d'un sujet en particulier. Une personne qu'on dit « soupe au lait » est irritable, de manière temporaire ou parce qu'elle a un tempérament colérique.

Dans ces deux expressions, la référence au lait permet de souligner le caractère soudain et « débordant » de l'émotion. En effet, le lait qui bout déborde rapidement de la casserole…

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Rectifiez ces affirmations pour qu'elles reflètent le point de vue exprimé dans le texte.

a. On ne voulait pas de l'enfant de Ian Perreault dans les restaurants où il est allé.

_____

b. Les restaurants devraient offrir exactement le même service aux jeunes enfants qu'aux adultes.

_____

c. Pour plaire aux enfants, les restaurants doivent s'en tenir à un menu banal et à des mets simples.

_____

d. Il ne faut pas céder à l'impatience des enfants, même au restaurant.

_____

5. Encerclez le meilleur mot pour compléter la phrase.

a. Dans son texte, Ian Perreault exprime une opinion préconçue / politique / personnelle / dissidente.

b. Sur un ton moqueur, il dénonce / condamne / analyse / souligne les travers de certains restaurants peu adaptés aux jeunes enfants et à leurs parents.

c. Les exemples donnés dans son texte traduisent bien sa rancœur / son irritation / son découragement / sa tristesse.

d. Ses propos sont véhéments / évocateurs / méprisants / alarmistes : la plupart des parents reconnaitront des expériences vécues.

6. Parmi les phrases suivantes, cochez les idées exprimées dans le texte.

☐ Ian Perreault aurait aimé que le restaurant propose des prix adaptés pour les enfants.
☐ Il aurait voulu trouver une table à langer (et pas seulement dans la toilette des femmes).
☐ Il aurait souhaité qu'on lui propose un menu composé de mets un peu plus raffinés que les traditionnelles pâtes et croquettes de poulet.

7. Faites-vous l'avocat du diable et formulez, au conditionnel passé, des objections aux arguments amenés dans le billet de blogue de Ian Perreault. Utilisez les verbes *devoir* et *pouvoir*.

Mémo

Former le conditionnel passé

Le conditionnel passé sert entre autres à exprimer une hypothèse, une information incertaine, un regret ou un reproche.

Ex. : D'après les témoins, elle **serait arrivée** quelques minutes plus tard.
Au cas où vous **auriez** mal **compris**, je vous redonne mon numéro.
Les organisateurs **seraient sortis** par la porte d'en arrière.
Tu **aurais dû** mieux te préparer.

Pour former le conditionnel passé, on conjugue l'auxiliaire *avoir* ou *être* au conditionnel présent et on ajoute le participe passé*.

auxiliaire *avoir* au conditionnel présent	+	participe passé
j'**aurais**		voulu
tu **aurais**		voulu
il/elle/on **aurait**		voulu
nous **aurions**		voulu
vous **auriez**		voulu
ils/elles **auraient**		voulu

auxiliaire *être* au conditionnel présent	+	participe passé
je **serais**		arrivé(e)
tu **serais**		arrivé(e)
il/elle/on **serait**		arrivé(e)
nous **serions**		arrivé(e)(s)
vous **seriez**		arrivé(e)(s)
ils/elles **seraient**		arrivé(e)(s)

* Voir les rubriques «Mémo» sur l'accord du participe passé aux pages 117 et 118 et les tableaux de conjugaison aux pages 168 à 171.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Intervenir sur un blogue

landibo

1. a. Lisez ces commentaires en réponse au billet de blogue de Ian Perreault.

Lucie — **4 novembre 2019 à 20 h 36 min**

Franchement, les restaurateurs pourraient faire beaucoup plus pour accueillir les familles. Je n'ai cependant pas l'impression que ça va s'améliorer de sitôt… Je pose la question : à moins d'une règlementation ou, à tout le moins, d'un changement de culture, espère-t-on vraiment que les restos en vogue se mettent à mieux accueillir les jeunes enfants ? Je doute que ça se fasse… C'est déjà bien difficile de ne pas se faire mettre dehors après deux heures pour laisser la place à la prochaine réservation !

Monsieur Gourmand — **9 novembre 2019 à 12 h 15 min**

Personnellement, j'ai eu de bonnes et de moins bonnes expériences dans des restaurants avec mes enfants… Je ne suis pas convaincu que l'expérience de M. Perreault soit un portrait fidèle de la réalité. D'après moi, la plupart des restaurateurs sont assez accommodants, mais on peut toujours faire mieux !

Babette — **13 décembre 2019 à 23 h 24 min**

Merci pour ce point de vue ! Honnêtement, le sujet ne me concerne pas directement, car mes enfants sont grands maintenant, et je ne suis pas encore grand-mère. Mais sérieusement, je trouve dommage que les tout-petits ne puissent pas s'initier à la gastronomie ! Avez-vous déjà eu des expériences plus positives ? De bonnes adresses à partager, peut-être ? ;-)

Gbenledroit — **16 décembre 2019 à 8 h 03 min**

Monsieur Perreault, je ne suis pas du tout d'accord avec vous. Moi, quand je dépense 150 ou 200 $ pour manger dans un bon restaurant, je n'ai pas envie d'entendre des enfants pleurer ou de les voir courir dans les allées. Je pense que les gens ont le droit d'avoir un peu de tranquillité. De nos jours, trop de parents laissent tout faire à leurs enfants rois, et ça peut facilement dégénérer dans un restaurant. Si des parents ont assez d'argent pour se payer un repas dans un resto chic, ils peuvent aussi se payer une gardienne.

b. Dans les commentaires, quels mots et expressions révèlent que les propos exprimés sont des opinions, et non des faits ? Soulignez-les.

Déceler la présence de l'auteur ou de l'autrice dans un texte d'opinion

Dans un texte d'opinion, des **indices linguistiques** révèlent la présence de la personne qui s'exprime : ce sont des mots ou des expressions, ou encore des signes de ponctuation.
Quelques exemples :

- La 1re personne du singulier ou du pluriel est utilisée.
- Les verbes et les adverbes choisis permettent d'exprimer un jugement ou une opinion.
- Certaines formules servant à exprimer une opinion sont employées : *à mon avis*, *selon moi*, *d'après moi*, etc.
- Des verbes au conditionnel viennent nuancer la position ou exprimer des souhaits.
- Le niveau de langue reflète la réaction de l'auteur au sujet.
- Des termes mélioratifs (favorables) ou péjoratifs (défavorables) traduisent le point de vue exprimé.
- Les signes de ponctuation introduisent des explications ou expriment des sentiments, tels que la confiance ou le doute.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2. a. Cochez les phrases qui contiennent un verbe au subjonctif.

- ☐ Je doute que ça se fasse…
- ☐ Mon conjoint et moi, on constate que plusieurs restaurants font de gros efforts pour nous accommoder avec nos trois enfants.
- ☐ Je pense que les gens ont le droit d'avoir un peu de tranquillité.
- ☐ Je ne pense pas que les clients aient envie d'entendre des enfants pleurer.
- ☐ Je trouve dommage que les tout-petits ne puissent pas s'initier à la gastronomie !
- ☐ Je ne suis pas convaincu que l'expérience de monsieur Perreault soit un portrait fidèle de la réalité.
- ☐ Je suis persuadée que les restaurateurs qui s'adaptent en tirent des profits.

b. Qu'expriment ces phrases qui ont un verbe au subjonctif ? Et les autres phrases, qu'expriment-elles ?

Mémo

Le choix du mode indicatif ou subjonctif

Dans les formulations avec **que**, certains verbes dits « introductifs » doivent être suivis de l'indicatif, tandis que d'autres doivent être suivis du subjonctif.

L'indicatif est le mode de la raison, de la réalité, de la certitude. Le subjonctif est le mode de la subjectivité, du doute, des états affectifs.

Ex. : **Je juge que** votre réaction **est** excessive. (mode indicatif)
Il se peut que votre réaction **soit** excessive. (mode subjonctif)

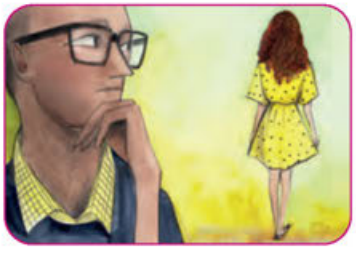
Elles constatent qu'il ne **fait** pas son travail. (mode indicatif)
Elles souhaiteraient qu'il **fasse** son travail. (mode subjonctif)

La structure est la suivante : **verbe introductif** + **que** + **verbe à l'indicatif ou au subjonctif**

Quelques verbes et expressions qui doivent être suivis de l'indicatif	Quelques verbes et expressions qui doivent être suivis du subjonctif
Pour exprimer…	**Pour exprimer…**
Les faits, la réalité : constater, voir, observer, savoir	**La subjectivité, le désir :** vouloir, souhaiter, désirer, préférer, avoir envie
La certitude : juger, estimer, décider, être sur(e)/persuadé(e)/convaincu(e)	**L'incertitude, le regret :** craindre, douter, redouter, ne pas être sur(e)/persuadé(e), regretter
La pensée, l'opinion : penser, croire, trouver, supposer	**Les états affectifs :** être heureux/heureuse, être triste, avoir peur, avoir hâte
Les sens : sentir, entendre, voir	**La possibilité :** il se peut, il est possible
La probabilité : il est probable, il parait, avoir l'impression	
L'espoir : espérer	

3. Complétez les phrases en utilisant un verbe conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, selon le cas.

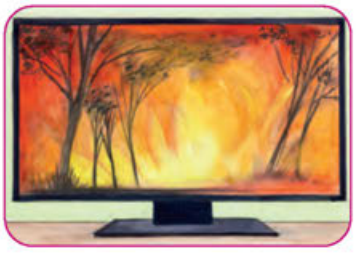
a. Il a peur qu'elle…
- ☐ indicatif
- ☐ subjonctif



c. Il parait qu'il…
- ☐ indicatif
- ☐ subjonctif

b. Je doute qu'elle…
- ☐ indicatif
- ☐ subjonctif

d. On espère que les pompiers…
- ☐ indicatif
- ☐ subjonctif



دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. **Écoutez les expressions familières mettant en doute le bienfondé d'une position et associez-les aux illustrations.**
CD2 - piste 15

Exprimer son accord avec quelqu'un
– Je suis entièrement d'accord avec…
– Je partage le point de vue de…
– Je ne suis absolument pas du même avis que…

Exprimer son désaccord avec quelqu'un
– Je ne vois pas du tout les choses [comme… / sous cet angle]
– Je pense que… est dans l'erreur.
– Pourtant, tout indique que…

Nuancer son accord ou son désaccord
– Par contre, pour ce qui est de…
– Toutefois, en ce qui concerne…
– Cependant, sur la question de…

5. **Rédigez votre propre commentaire en réponse au billet de blogue de Ian Perreault (page 126).**

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Comprendre un point de vue sur l'actualité

landibo

1. Écoutez l'extrait d'une émission d'actualité et répondez aux questions. CD2 - piste 16

a. Quel est le sujet général de cette entrevue?

☐ une problématique sociale ☐ une crise politique ☐ une question linguistique

b. Plus précisément, de quoi est-il question?

c. Qui a émis l'idée de déposer un projet de loi sur la question? Qu'en est-il de ce projet?

d. Quelle expression emploie Manon Allard pour exprimer son agacement par rapport au « Bonjour-*Hi*! »?

e. Donnez un argument que Manon Allard met de l'avant pour appuyer sa position.

f. Quelle expression utilise Simon-Pierre Côté pour dire que cette salutation ne lui pose pas de problème?

g. Donnez un argument fourni par Simon-Pierre Côté à la défense du « Bonjour-*Hi*! ».

2. Réécoutez l'entrevue et répondez aux questions. CD2 - piste 16

a. Quelle expression Simon-Pierre utilise-t-il pour opposer son point de vue à celui de Manon?

☐ à l'inverse ☐ contrairement à ☐ en contrepartie ☐ de toute façon ☐ à l'opposé ☐ par contraste

b. Les deux interlocuteurs font des concessions, c'est-à-dire qu'ils reconnaissent que certains points de la position inverse de la leur sont valables. Lesquelles de ces expressions utilisent-ils pour ce faire?

☐ pour autant ☐ de toute façon ☐ à vrai dire ☐ toutefois ☐ à certains égards ☐ c'est vrai que

c. À la toute fin de l'entrevue, quelle expression Simon-Pierre utilise-t-il pour conclure son intervention?

☐ bref ☐ en définitive ☐ somme toute ☐ quoi qu'il en soit ☐ tout compte fait ☐ pour conclure

Mémo

Utiliser des marqueurs pour exprimer des opinions

Les marqueurs de relation indiquent le lien qui unit les phrases d'un texte. Ils permettent à la personne qui rédige un texte de bien le structurer, et au lecteur de mieux le comprendre.

Ex.: **Grâce à** vos efforts, l'activité a connu le succès escompté. (marqueur de cause)
La catastrophe s'est produite; **pourtant**, nous les avions mis en garde à plusieurs reprises. (marqueur d'opposition)

Faits d'ici

Les radios-poubelles

Au Québec, un petit nombre de stations de radio privées sont reconnues pour leurs propos homophobes, transphobes, sexistes, anti-immigration, racistes ou climatosceptiques. Se réclamant du « gros bon sens » et prétendant « dire la vraie vérité au vrai monde », les animateurs et animatrices de ces stations prêchent l'intolérance. Leurs victimes de prédilection sont souvent associées à la gauche ou font partie de groupes vulnérables : syndicalistes, artistes, bénéficiaires de l'aide sociale… Selon le collectif Sortons les poubelles, « pour faire taire ses détracteur-trice-s, la radio-poubelle […] outrepasse intentionnellement les limites de la liberté d'expression, mais se réfugie derrière elle dès qu'elle se sent menacée[1] ».

1. *Guide d'autodéfense contre les radios-poubelles* : sortonslespoubelles.com/wp-content/uploads/2014/09/guideautodefense.pdf.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Liste de marqueurs de relation pour structurer un discours et donner son opinion

Ordre chronologique ou ordre des arguments
Tout d'abord, ensuite, puis, premièrement, deuxièmement, troisièmement, d'une part / d'autre part…

Cause ou effet
Étant donné que, comme, grâce à, à cause de, à la suite de, à force de, en raison de, faute de, au nom de, sous prétexte que/de, du fait que, vu que, du moment que, ceci résulte/découle/dépend de…

Opposition ou concession
Mais, malgré (tout), pourtant, inversement, à l'inverse (de), par contre, en revanche, seulement, du moins, en contrepartie, à l'opposé, à la différence de, contrairement à, à l'encontre de, en dépit de, loin de, tandis que, ceci s'oppose à, ceci contredit/empêche/interdit, cela dit…

Complément ou ajout à un argument ou à une information
Autrement dit, en plus, de surcroit, sans compter que, d'autant (plus) que, de même, parallèlement, d'ailleurs, par ailleurs, dans le même ordre d'idées…

Changement de sujet
Dans un autre ordre d'idées, sur une tout autre note, pour ce qui est de, relativement à, en ce qui concerne, en ce qui a trait à, en ce qui touche, quant à, sur ce point…

Bilan ou conclusion
Pour terminer, en fin de compte, tout compte fait, pour conclure, en définitive, bref, tout bien considéré, somme toute, quoi qu'il en soit…

3. Soulignez les marqueurs dans les phrases et indiquez le genre de relation qu'ils servent à exprimer.

a. Sous prétexte que les profits engendrés ne sont pas ceux qui étaient attendus, la compagnie a décidé d'abolir une trentaine de postes. _____

b. Nos compétiteurs interdisent les chiens dans leurs établissements. À l'inverse de ceux-ci, nous les accueillons avec plaisir. _____

c. D'une part, il faut comprendre que les gens sont libres de s'exprimer comme ils le souhaitent ; d'autre part, il ne faut pas nier le rôle de modèle que jouent nos institutions. _____

d. Tout bien considéré, le monde politique attire de moins en moins les jeunes et les moins jeunes.
_____

e. Notre décision est prise, et nous la ferons connaitre prochainement. En ce qui concerne la dernière déclaration du député, nous croyons qu'il est préférable de l'ignorer. _____

f. En fin de compte, peu importent les arguments que tu pourras leur donner, ils resteront sur leur position.
_____

g. Certaines personnes visent la décroissance, alors que le monde qui les entoure repose sur la consommation.
_____

h. Tout d'abord, il faut savoir que ce réflexe est tout à fait normal chez l'être humain.
_____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. a. Lisez le texte et répondez aux questions.

Francopresse

DES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES À PEU PRÈS DISPARUES : LES MOTS DE DENISE BOMBARDIER

30 octobre 2018 — Réjean Paulin, chroniqueur

Les communautés francophones minoritaires ne sont pas à peu près disparues, quoi qu'en ait dit Denise Bombardier à *Tout le monde en parle* le 21 octobre. À ses propos catégoriques, j'oppose mes observations.

Dans ce pays, j'ai vu le soleil se lever sur l'Atlantique et se coucher sur le Pacifique. Je l'ai vu aussi se traîner en longueur sous les latitudes des Territoires du Nord-Ouest. Aube et crépuscule durent longtemps sous les aurores boréales et finissent par se confondre en automne. Du français ? J'en ai vu et entendu partout, pas comme au Québec, bien sûr, mais il était bien vivant.

Une pléthore d'exemples

Georges Brassens, Léo Ferré, Jacques Brel… Leur voix agrémentait l'ambiance du Java Roma, un café de Yellowknife. Je venais de m'entretenir avec la directrice d'une école française où les élèves étaient trop nombreux. En manque d'espace, elle devait emprunter des locaux à l'école anglaise voisine.

Le lendemain, j'ai rencontré un Rwandais d'abord débarqué au Québec à l'époque du génocide, qui a par la suite vécu sa francité en Alberta avant de déposer ses pénates sur les berges du Grand lac des Esclaves.

Il y a quelques années, j'ai passé une journée à vivre en français à Edmonton, dans le quartier de la paroisse Saint-Joachim.

J'ai vécu en français pendant deux ans en Saskatchewan au milieu de Fransaskois opiniâtres et fiers de leurs origines.

Sur la Robsonstrasse à Vancouver, je franchissais le seuil d'une librairie alors que le libraire répondait au téléphone… « Le bouquineur, bonjour. » C'est vrai que c'était dans les années 80, mais quand même…

À Kemptville, au sud d'Ottawa, une petite école toute récente comptait une quarantaine d'élèves il y a deux ans. Elle a doublé ses effectifs depuis. Nous sommes pourtant en plein cœur du Haut-Canada.

Chéticamp, la baie Sainte-Marie, Port-au-Port, Mont-Carmel, Caraquet… Nous sommes en Atlantique… Partout, on trouvera un interlocuteur pour partager la langue de Molière.

Ce sera pareil à Sudbury, Saint-Boniface, Gravelbourg, Whitehorse… Là, nous sommes à des milliers de kilomètres du Québec.

Des défis indéniables

On est peut-être loin de l'effervescence du Plateau Mont-Royal ou du charme typiquement français du Vieux-Québec, mais ces francophones ne manquent pas de caractère.

Bien sûr, il ne faut pas fermer les yeux sur les écueils, obstacles et défis. L'assimilation continue de gruger les effectifs. Des élèves parlent anglais dans les corridors des écoles françaises pourtant acquises de chaude lutte par des parents déterminés à léguer leur héritage culturel à leur descendance.

Rien n'est acquis. Jour après jour, il faut lutter pour survivre, grandir et s'épanouir. La ténacité y est une règle de vie. Des organismes comme la Fédération nationale des conseils scolaires francophones ne lâchent jamais la bride. En Atlantique, la Société nationale de l'Acadie vient de tenir des assises sur l'immigration francophone.

Le milieu francophone minoritaire constitue en soi une société bien vivante, active, qui veut vivre et grandir.

Quoi qu'on en dise, cette société a déroulé le tapis francophone sur près de cinq fuseaux horaires, en touchant trois océans. Il n'y a pas un pays au monde où notre langue a atteint pareille étendue.

Bien des Québécois ont lu Antonine Maillet et Gabrielle Roy, chanté les refrains de Daniel Lavoie ou de Carmen Campagne… Une Acadienne, deux Franco-Manitobains, une Fransaskoise…

En fait, ces francophones étendus en une mince toile sur un immense territoire sont un prolongement de la francité québécoise.

La présence du Québec dans la fédération canadienne n'est pas étrangère à leur existence, c'est vrai. Il faut par contre reconnaitre que l'attachement à leur culture et leur ardeur à la protéger n'appartiennent qu'à eux. Ils méritent un juste constat, celui d'une société tenace toujours décidée à franchir les siècles. À peu près disparus ? Pas vraiment.

b. Quel est le point de vue de Réjean Paulin relativement aux communautés francophones du Canada ?

c. Dans l'introduction (en gras), quel marqueur indique le désaccord de l'auteur ?

d. De quelle manière l'auteur s'y prend-il pour défendre son point de vue ?

e. Peut-on dire que Réjean Paulin est trop optimiste ou candide lorsqu'il parle de cette question ? Pourquoi ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

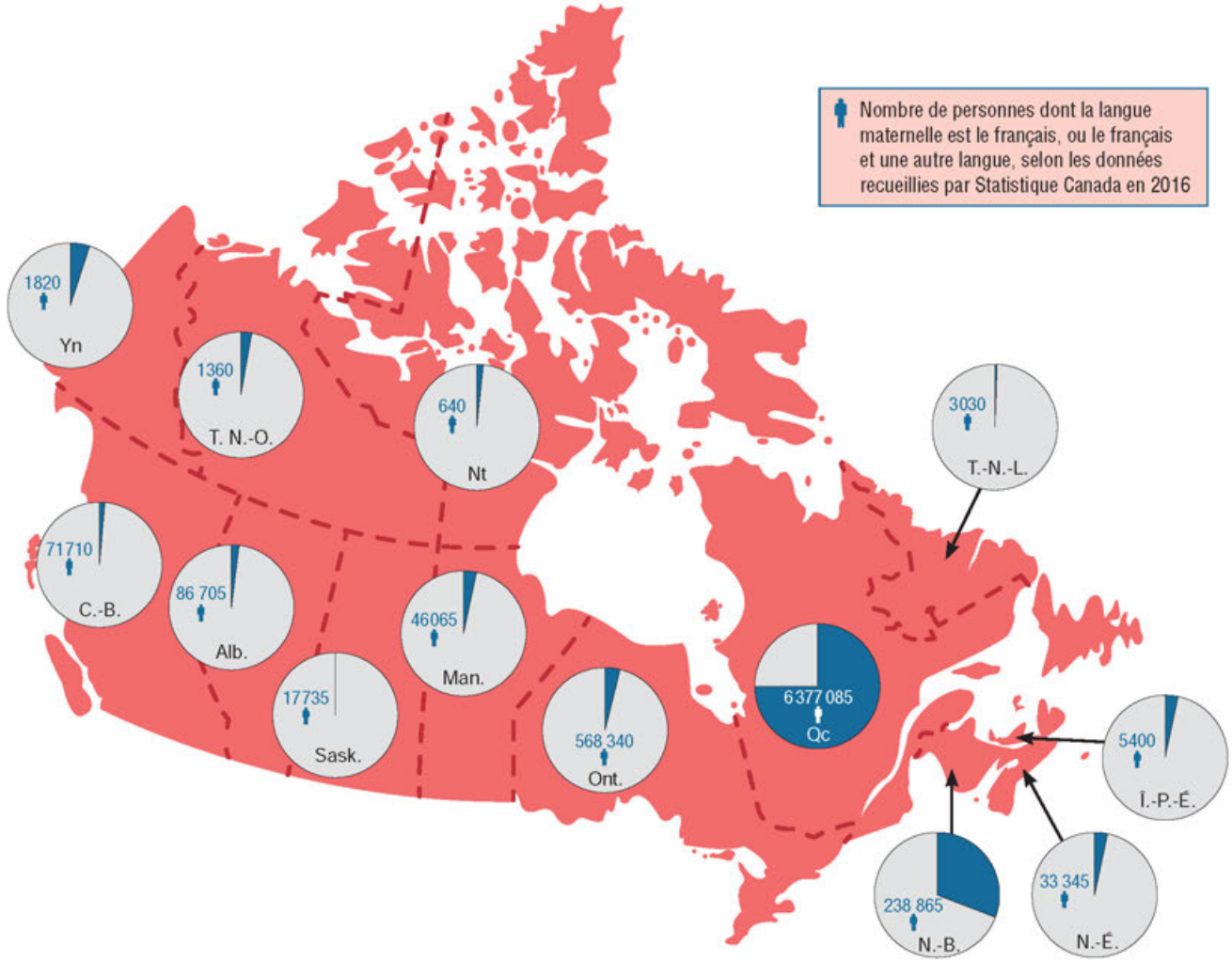
5. **Lisez attentivement la rubrique « Faits d'ici ». Les informations représentées appuient-elles les propos de Réjean Paulin (à la page précédente) ? Justifiez votre réponse.**

Faits d'ici

Portrait statistique de la francophonie canadienne

Au Canada, près de 10 millions de personnes savent parler le français, dont 2,7 millions à l'extérieur des frontières du Québec. Lors du recensement de 2016, quelque 6,6 millions de personnes déclaraient parler le plus souvent français à la maison, sur 7,5 millions de Canadiens dont la langue maternelle est le français.

Langue maternelle : le français !



Sources : Statistique Canada, Recensement de 2016 et Fédération des communautés francophones et acadiennes du Canada.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Commenter l'actualité en justifiant son point de vue

landibo

1. Reliez les expressions correspondantes.

C'est trop peu, trop tard ! •	• Enfin !
Je trouve ça décourageant ! •	• C'est indécent !
Ils ont fait une gaffe monumentale ! •	• Je suis abasourdi.
C'est scandaleux ! •	• Ça me laisse indifférent.
Ça me laisse sans mot. •	• C'est surprenant.
Ça ne me fait ni chaud ni froid. •	• Ce n'est pas suffisant !
On attendait ça depuis tellement longtemps ! •	• Il s'agit d'une erreur grossière !
Je n'avais pas vu ça venir. •	• Il y a de quoi être désespéré !

2. Associez les réactions aux titres.

a. DES DIZAINES DE PERSONNES FORCÉES DE DÉMÉNAGER

b. UNE ENTREPRISE SURVIT GRÂCE À DES FONDS PUBLICS

c. DES CITOYENS MANIFESTENT POUR FAIRE ENTENDRE LEUR COLÈRE

d. LES GÉANTS DU NUMÉRIQUE ONT FAIT DES PROFITS RECORDS, SANS PAYER D'IMPÔTS

e. LE NIVEAU DES OCÉANS MONTERAIT PLUS VITE QU'ANTICIPÉ

1. À mon avis, si le gouvernement avait pris le temps de faire une vraie consultation, la population aurait mieux réagi.

2. Je suis d'accord : si la Caisse de dépôt ne lui avait pas donné cette subvention, l'entreprise aurait fermé ses portes.

3. D'après un spécialiste, si on avait incité les gens à se reloger il y a quelques années, on leur aurait évité beaucoup de souffrances.

4. Je pense que si on avait pris les mesures qui s'imposent pour faire face à la crise climatique, on n'en serait pas là.

5. Si les gouvernements avaient obligé les Netflix et autres de ce monde à faire leur part, on serait capable d'investir massivement dans les infrastructures publiques.

Mémo

L'hypothèse sur le passé avec *si*

Lorsqu'on parle d'une situation ou d'un évènement passé qui aurait pu se produire mais qui ne s'est pas réalisé, on fait une hypothèse sur le passé. On utilise habituellement l'une des deux structures suivantes :

- **si** + **verbe à l'imparfait** + **verbe au conditionnel passé**
- **verbe au conditionnel passé** + **si** + **verbe au plus-que-parfait**

Ex. : **Si** vous **étiez arrivés** un peu plus tôt, elle n'**aurait** pas **appelé** un taxi.
Les gens **auraient réagi** autrement **si** on leur **avait présenté** la situation sous cet angle.

* Voir aussi les tableaux de conjugaison aux pages 168 à 171.

3. Formulez des hypothèses sur le passé avec *si* à partir des éléments donnés.

Ex. : Si / les gens / prendre le temps de réfléchir / ils / trouver une meilleure solution.
Si les gens avaient pris le temps de réfléchir, ils auraient trouvé une meilleure solution.

a. Si / on / écouter les mises en garde des scientifiques, / on / peut-être éviter les dérèglements climatiques.

b. Si / mes voisins immigrants / obtenir leurs papiers avant, / ils / venir vivre au Québec plus tôt.

c. Je / prendre un mois de vacances / si / mon patron / me donner l'autorisation de le faire.

d. Votre vie / être différente / si / vous / ne pas avoir d'enfants.

e. Si / tu / naitre au Manitoba, / tu / peut-être faire partie d'une communauté francophone.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Commentez les grands titres suivants en justifiant brièvement votre position. Au besoin, inspirez-vous des suggestions de l'encadré.

Franchement • Honnêtement • Heureusement que • Sérieusement • En toute franchise • Bien sincèrement
En toute honnêteté • Entre vous et moi • Entre nous • Vraiment • Pour être honnête • Évidemment

RETOUR DU TARIF UNIQUE POUR LA GARDE DES ENFANTS

Baisse de qualité importante des repas servis aux personnes hospitalisées

Québec injecte 25 millions d'argent frais en éducation

Les plastiques à usage unique interdits dès 2021

Gratuité scolaire aux niveaux collégial et universitaire : l'idée fait son chemin

Des parents font pression pour l'abolition des écoles privées

L'OCDE plaide pour des gouvernements plus transparents

Une étude révèle le malêtre des militaires

5. À votre tour ! Prenez position sur un sujet d'actualité et justifiez votre point de vue. Suivez les étapes suggérées.

1. Choisissez un sujet d'actualité qui vous interpelle et informez-vous. Consultez les médias francophones.
2. Prenez position sur ce sujet et trouvez au moins deux arguments pour appuyer votre point de vue.
3. Organisez votre discours en y intégrant des marqueurs de relation.
4. Présentez votre point de vue à quelques collègues. Demandez-leur de vous donner leur opinion sur le sujet.

Ailleurs, autrement ?

La liberté d'expression

La Charte canadienne des droits et libertés protège le droit de chaque personne à exprimer librement ses opinions, ses croyances et ses pensées. Cette liberté est essentielle dans une société démocratique, mais elle a cependant des limites. Notamment, elle ne doit pas mettre en péril la sécurité d'une autre personne ou porter atteinte à sa réputation ou à sa vie privée. À l'époque des réseaux sociaux, il faut aussi faire preuve de vigilance : ce qu'on publie sur internet peut être vu par n'importe qui et reste accessible longtemps. Dans votre pays d'origine, la liberté d'expression est-elle garantie ? De quelle manière ?

Quelques manières de développer et d'appuyer un argument

Donner un exemple
Parlez de la réalité d'une personne qui a vécu une situation semblable à celle dont il est question ; racontez une expérience réelle, concrète.

Présenter un fait
Donnez des chiffres, des statistiques en appui à ce que vous dites ; rapportez les paroles d'une personne touchée ; relatez un évènement.

Donner une définition
Expliquez la signification d'un mot, d'une idée, d'un concept pour vous assurer que vos propos sont bien compris.

Faire référence à une personne reconnue
Présentez l'expérience, les propos ou les actions d'une personne spécialiste ou reconnue dans le domaine dont vous parlez.

Accumuler les éléments
Donnez plusieurs éléments qui défendent votre argument : une liste de conséquences, un enchainement d'évènements ou de situations.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Rédiger une lettre ouverte

landibo

1. Cochez les affirmations qui s'appliquent à la lettre ouverte.

- ☐ Il s'agit d'une lettre envoyée à une personne (par la poste ou par courriel).
- ☐ Ce type de texte est habituellement publié dans les journaux ou sur internet.
- ☐ La lettre ouverte est destinée à un grand public.
- ☐ Elle présente un point de vue et tente de convaincre les lecteurs d'y adhérer.
- ☐ Le contenu de la lettre ouverte est objectif.
- ☐ Les lettres ouvertes sont caractéristiques des sociétés démocratiques.
- ☐ La lettre ouverte soulève le débat, la discussion.

2. Associez les extraits d'introductions aux titres et auteurs des lettres ouvertes.

Titres et auteurs/autrices

A. *Lettre à la jeunesse québécoise*
François Legault

B. *Un* By by *sans les « e »*
Marcia Pilote

C. *Lettre ouverte au nouveau ministre de l'Éducation*
Jean-François Champagne-Bélanger, enseignant de français au secondaire

D. *Lettre ouverte au Canadien de Montréal*
Véronique Bourbeau

E. *Un enfant sur fond de fin du monde : lettre à mon fils Léon*
Geneviève Dorval, chargée de projet dans un centre de réadaptation en dépendances, Québec

Sources des lettres : A. *Le Soleil*, vendredi 27 septembre 2019 ; B. *La Presse*, vendredi 3 janvier 2020 ; C. *La Presse +*, samedi 17 novembre 2018 ; D. *La Presse +*, mardi 2 avril 2019 ; E. *La Presse +*, dimanche 11 aout 2019

Extraits d'introductions

1. C'est avec consternation que le milieu du hockey, tant féminin que masculin, a appris dimanche la fin prochaine des activités de la Ligue canadienne de hockey féminin (LCHF), où évoluent non seulement les Canadiennes de Montréal mais aussi les meilleures joueuses de hockey au monde. _____

2. Je ne prends jamais de résolution de début d'année. Pourtant, pour la première fois de ma vie j'ai terminé l'année avec un souhait et un engagement. _____

3. En cette journée de mobilisation pour notre planète, je m'adresse directement à vous, à tous les jeunes du Québec, pour vous tendre la main. _____

4. Monsieur le Ministre,
Je vous écris parce qu'il est temps d'agir en éducation au Québec et parce qu'il faut bien commencer quelque part.
_____

5. Tu es né durant la canicule l'été passé, et il y a eu un orage l'après-midi après que nous sommes revenus de la maison de naissance. _____

3. a. Qu'observez-vous dans les extraits d'introductions des lettres ouvertes ci-dessus ?

b. Lequel de ces extraits retient le plus votre attention ? Pourquoi ?

c. D'après vous, quelles sont les caractéristiques d'une bonne introduction à une lettre d'opinion ?

- ☐ Elle est personnelle.
- ☐ Elle situe le sujet dans le temps, dans un contexte donné.
- ☐ Elle présente directement le sujet dont il sera question.
- ☐ Autre : _____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. a. Lisez la lettre de Marcia Pilote, *Un By by sans les « e ».*

LA PRESSE .CA

MARCIA PILOTE / AUTEURE ET CONFÉRENCIÈRE
Édition du 3 janvier 2020

DÉBATS

Je ne prends jamais de résolution de début d'année. Pourtant, pour la première fois de ma vie j'ai terminé l'année avec un souhait et un engagement.

[…]

Le cœur gros

J'ai tenu parole dès la première journée de l'année. J'ai écrit ce texte après avoir regardé le *« By by »*. Après l'avoir regardé, comme chaque année, je me suis couchée en colère. Faux. Je me suis couchée le cœur gros. J'étais triste de constater qu'il est encore considéré acceptable, en 2020, que les femmes n'aient pas de place dans la création (textes, réalisation, idéation, production) d'une émission censée relever humoristiquement les faits qui ont marqué l'année.

Triste que personne n'ait jugé essentiel de voir à ce qu'il y ait des femmes autour de la table qui elles aussi ont voix au chapitre concernant les orientations, les angles, la direction et les décisions à prendre lors de la production du *« By by »*.

Les femmes n'existent-elles donc pas au point de ne pas attacher d'importance à leur essentielle présence ? Quand je veux savoir si j'exagère dans mes observations et mes émotions qui y sont rattachées, je me sers de ce petit truc que m'avait donné Lise Payette : prenez une situation, inversez les rôles et demandez-vous comment les gens réagiraient.

Imaginez que pendant des décennies, le *« By by »* soit scénarisé, réalisé, conçu et produit seulement par des femmes. Ne croyez-vous pas que tout le monde en parlerait, s'insurgerait et demanderait : « Mais où sont donc les hommes ? »

Il me semble qu'après tant d'années de dénonciation de ce que nous jugeons inacceptable (rappelez-vous, au débat des chefs en octobre dernier, quand cinq hommes discutaient du droit à l'avortement), nous aurions pu nous attendre en 2020 à vivre dans une société qui aurait eu à cœur de dire « Bye Bye » à cette réalité : des hommes blancs qui créent, qui scénarisent, qui nous présentent leur vision du monde et qui prennent la parole sur toutes les tribunes importantes sans se soucier d'une équité homme-femme ?

Je ne veux plus me coucher le cœur gros. C'est mon engagement pour 2020. Ma solution : en parler, le dire, le nommer.

Le mythe de l'égalité « déjà-là », vous connaissez ? Si l'on croit que les *boys' club*, ça n'existe pas et que l'égalité est déjà-là, on ne pourra pas s'activer à tout faire pour que des changements soient apportés.

Que fait-on pour féminiser un mot ? On y rajoute la lettre « e ». Je les ai retirées du titre *Bye bye* et elles en seront exclues tant que je ne pourrai avoir le bonheur de constater, dans un avenir que je souhaite rapproché, que l'équipe de création n'est plus exclusivement composée d'hommes blancs et que non seulement on invite des femmes à faire partie de l'équipe de création, mais on les réclame.

C'est à ce moment et pas avant que je consentirai à replacer les « e » à leur place. Quand les femmes pourront elles aussi avoir la leur. ■

b. Quelle phrase résume le mieux la thèse de cette lettre, c'est-à-dire l'idée générale qui y est présentée ?

- ☐ Il faut que la représentation des hommes et des femmes dans le *Bye bye* soit égalitaire.
- ☐ Il est essentiel que les femmes participent à la création d'une émission marquante comme le *Bye bye*.
- ☐ Il serait impensable que les hommes ne fassent pas partie de la production d'un spectacle comme le *Bye bye*.

c. Repérez un argument en appui à cette thèse et soulignez-le dans le texte.

d. Marcia Pilote donne plusieurs exemples dans son texte. Relevez-en deux et expliquez à quoi ils servent.

e. Après avoir lu le texte, comment pouvez-vous en expliquer le titre ?

La structure de la lettre ouverte

L'introduction sert à indiquer le sujet de la lettre. Pour l'amener, on pourra par exemple rappeler des faits historiques, souligner un évènement récent de l'actualité, raconter une anecdote plus personnelle, etc. On poursuit souvent avec une prise de position, une demande ou un appel au changement que l'on adresse à une personne en particulier ou à un groupe de personnes.

Le développement permet de présenter des arguments qui soutiennent la thèse, c'est-à-dire l'idée générale de la lettre. Ces arguments sont développés dans des paragraphes distincts et appuyés par des faits, des exemples, des définitions, des principes logiques, etc. On propose aussi souvent des solutions, lorsqu'un problème a été soulevé.

La conclusion d'une lettre ouverte comporte le plus souvent un appel à un individu ou à un groupe de personnes et se termine généralement par l'expression d'un souhait, d'une volonté, d'une demande, d'une recommandation ou d'un engagement.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

5. Associez les extraits de conclusions au bon titre. Au besoin, reportez-vous à l'exercice 2 de la page 137.

Titres	
A. *Lettre à la jeunesse québécoise*	D. *Lettre ouverte au Canadien de Montréal*
B. *Un* By by *sans les « e »*	E. *Un enfant sur fond de fin du monde : lettre à mon fils Léon*
C. *Lettre ouverte au nouveau ministre de l'Éducation*	

Extraits de conclusions
1. M. Molson, en tant que propriétaire de l'organisation de hockey la plus prestigieuse et reconnue de la LNH, démontrez que vous êtes visionnaire et exercez votre leadership auprès des autres propriétaires de la ligue, mais aussi du milieu des affaires. _____
2. C'est avec beaucoup d'espoir que je vous regarde marcher pour notre avenir. Et c'est avec une main tendue que je vous propose de nous aider à bâtir un Québec plus prospère, plus vert et par conséquent plus fier. _____
3. Et finalement, je me fais la promesse d'être pour toi le meilleur exemple possible de courage, de militantisme, de foi en l'humanité et de respect pour l'ensemble du vivant. _____
4. C'est à ce moment et pas avant que je consentirai à replacer les « e » à leur place. Quand les femmes pourront elles aussi avoir la leur. _____
5. Vous avez le devoir d'intervenir en matière d'éducation, et toute la population enseignante du Québec s'attend à ce que vous le fassiez. Reste à voir si vous aurez le courage de bouger… _____

6. À votre tour ! Rédigez une lettre ouverte d'environ 500 mots sur un sujet qui vous tient à cœur ou inspirez-vous de ceux proposés.

- L'expertise des immigrants devrait être mieux reconnue au Québec
- Les soins de santé devraient être plus facilement accessibles
- Une réforme s'impose en éducation
- Le gouvernement doit agir pour interdire les cellulaires dans les écoles
- Tout devrait être mis en place pour que les ainés puissent finir leur vie dans la dignité

1. Déterminez si votre lettre d'adressera à une personne, à un groupe ou à l'ensemble de la collectivité.
2. Réfléchissez à votre position relativement au sujet choisi et rédigez une phrase qui la résumera. Cette phrase doit être simple et facile à comprendre.
3. Faites le plan de votre texte :
   - Introduisez votre sujet (anecdote, actualité, faits historiques, etc.) et nommez-le.
   - Notez au moins deux arguments qui expliquent votre point de vue et choisissez différentes manières de développer ces arguments (fait, exemple, référence à un expert, définition, etc.).
   - Concluez votre texte par un constat, par un appel à une personne ou à un groupe de personnes, par un souhait ou par une volonté.

ALLEZ PLUS LOIN

- Informez-vous sur une des communautés linguistiques du Canada et présentez le fruit de vos recherches à vos collègues.
- Joignez-vous à quelques personnes avec lesquelles vous aimez discuter. Rédigez ensemble une lettre ouverte sur un « sujet chaud ». Envoyez-la ensuite à la tribune d'un journal.

دانلود از Landibo.com

دانلود از Landibo.com

ÉPISODE 8 Pas de problème !

DÉCOUVREZ

- Avez-vous déjà participé à une réunion de travail ? Comment se passe ce type de réunion, habituellement ? Comment les décisions sont-elles prises ?
- Pour quelle(s) raison(s) utilise-t-on généralement l'expression « pas de problème » ?
  - ☐ Pour affirmer qu'un problème est résolu.
  - ☐ Pour répondre à des remerciements.
  - ☐ Pour nier qu'un problème existe.
  - ☐ Pour signaler qu'on peut répondre facilement à une demande.
- Lorsque vous devez régler un problème dans votre milieu de travail, quelle approche utilisez-vous ?
- Quand vous bavardez avec un supérieur ou une supérieure hiérarchique, vous arrive-t-il d'aborder des sujets personnels ou vous en tenez-vous à des thèmes reliés au travail ?

Dans cet épisode… **Hélène reçoit une promotion qu'elle convoitait depuis longtemps. Elle prend tranquillement conscience de l'ampleur de ses nouvelles responsabilités.**

1. Lisez les questions, écoutez le dialogue, puis indiquez vos réponses. CD2 - piste 17

a. Dans quel contexte cette conversation se déroule-t-elle ?
- ☐ un diner entre collègues
- ☐ une réunion de travail
- ☐ un évènement de réseautage professionnel
- ☐ une soirée entre amis

b. M. Fitzgerald souhaitait embaucher « la crème de la crème ». Que désigne cette expression ?
- ☐ le meilleur candidat ou la meilleure candidate possible
- ☐ une personne très polyvalente
- ☐ une personne qui a beaucoup d'expérience
- ☐ une personne qui a de l'expérience dans le domaine des produits laitiers

c. Quand Hélène occupera-t-elle officiellement ses nouvelles fonctions ?
- ☐ dès maintenant
- ☐ à partir de la semaine suivante
- ☐ en septembre
- ☐ dans le courant de l'automne

d. Youri dit à Hélène qu'elle ne « chômera pas » cet été. Qu'est-ce que cela signifie ?
- ☐ qu'elle sera très occupée
- ☐ qu'elle va prendre des vacances
- ☐ qu'elle aura de la difficulté à accomplir ses tâches
- ☐ qu'elle aura besoin de prestations d'assurance emploi

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

PASSEZ À L'ACTION

A. Communiquer pour régler un problème en contexte de travail

1. Lundi matin, Hélène discute avec Natasha. Écoutez leur conversation et répondez aux questions. CD2 - piste 18

a. Qu'est-ce qui occupe Natasha ? Et Hélène ?

b. Est-ce que le sentiment d'Hélène par rapport à la tâche qui lui a été confiée est positif, négatif ou mitigé ? Pourquoi ?

c. Cochez toutes les bonnes réponses. Dans cette conversation, Hélène laisse entendre…

- ☐ qu'elle a un problème et qu'elle aimerait avoir de l'aide.
- ☐ que tout va bien et qu'elle n'a pas besoin d'aide.
- ☐ que sa charge de travail est grande et que cela l'empêchera peut-être de mener à bien sa tâche.

d. Selon vous, Hélène devrait-elle exprimer plus clairement son besoin ?

Ailleurs, autrement ?

La communication en milieu de travail

En Amérique du Nord, en milieu de travail, on valorise généralement une communication polie, mais claire et directe. Cela assure une meilleure compréhension des problèmes communiqués et aide à maintenir des relations saines au travail. Parfois, on utilise même l'humour pour communiquer les besoins ou les insatisfactions. Dans votre pays d'origine, favorise-t-on aussi des échanges francs et transparents ou est-il préférable d'exprimer les demandes et les difficultés de manière sous-entendue ?

2. Écoutez les phrases. Dites si une demande est formulée clairement ou non. CD2 - piste 19

	a	b	c	d	e	f	g	h
Demande claire								
Aucune demande claire	✓							

3. À voix haute, transformez ces phrases en demandes claires et directes.

Ex. : Vous n'êtes pas seules ici ! → *Pouvez-vous parler plus doucement, s'il vous plait ?*

a. Je me serais attendu à ce que tu corriges les fautes.
b. Ce n'est pas facile de travailler avec un vieux logiciel…
c. J'ai tellement de travail, je n'en dors plus la nuit !

4. À voix haute, transformez ces phrases trop directes en demandes polies.

Ex. : Arrête donc de chanter en travaillant ! → *Peux-tu arrêter de chanter, s'il te plait ? J'essaie de me concentrer.*

a. Tu aurais pu en trouver une moins chère…
b. Cesse de me contredire constamment !
c. Vite ! Va porter ce dossier à la secrétaire.

5. Pour chacune de ces situations, formulez une demande claire et polie.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Écrire une note de service

landibo

1. a. Choisissez les éléments appropriés dans l'encadré pour compléter la note de service.

À • OBJET • EXPÉDITRICE • SUJET • DESTINATAIRES • DE • DATE • JOUR

_____ : Les membres du personnel

_____ : Hélène Ronceau

_____ : Le 17 juillet 2020

_____ : Embauche de Jérémi Wu, stagiaire

Je vous informe de l'arrivée prochaine de Jérémi Wu, qui sera parmi nous à compter du 20 juillet pour un stage de six mois.

Jérémi terminera sous peu son baccalauréat en communication marketing et possède déjà un portfolio qui a su impressionner le comité d'embauche. Il m'assistera notamment sur le contrat du Regroupement des petits bedons.

Je passerai dans chaque service au cours de la semaine prochaine pour vous le présenter. Je vous avertirai de notre visite dès que possible.

Merci et bonne journée,

Hélène Ronceau
Chargée de projet

b. Quel est l'objectif de cette note de service ?

c. Selon vous, pourquoi Hélène a-t-elle choisi d'écrire une note de service plutôt qu'un simple courriel ?

d. Quel est le ton de cette note de service ? Cochez toutes les bonnes réponses.

☐ direct ☐ chaleureux ☐ formel ☐ menaçant ☐ poétique

Faits d'ici

Les prénoms et leurs graphies

Depuis quelques années, la mode est à l'invention de nouvelles graphies pour des prénoms traditionnels comme Jérémie, que l'on trouve désormais sans « e » final ou avec un « G » initial. En 2019, le prénom Lillianne a été donné avec 17 orthographes différentes, de Lilian à Lylie-Anne, tandis que Isaac a été écrit de 13 façons différentes, dont Izaack et même Izak.

Chaque année, le gouvernement du Québec publie la liste intégrale des prénoms des nouveau-nés de l'année précédente. Certains médias, comme Les (Z)imparfaites et *Le Journal de Québec*, s'amusent à faire ressortir les prénoms les plus inusités de cette liste.

La note de service : La note de service est un court document officiel utilisé en contexte professionnel pour communiquer une information à des subalternes. Elle contient généralement une ou deux phrases d'introduction pour énoncer brièvement le sujet, un exposé des faits qui justifient l'envoi de la note, puis une solution ou des décisions.

2. Reliez les éléments de la note de service à leur description.

Destinataire •	• La ou les personnes à qui est destinée la note de service.
Date •	• La ou les personnes qui envoient la note de service.
Objet •	• Le moment (jour, mois et année) auquel on envoie la note de service.
Expéditeur / Expéditrice •	• Les informations à communiquer.
Contenu •	• La raison qui motive l'envoi de la note de service.
Signature •	• Les initiales ou le nom complet du ou des individus qui envoient la note de service.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Les conventions d'écriture dans la note de service

Destinataire : On met ce mot au pluriel si ce qui suit le deux-points commence par *les*.
Expéditeur : On met ce mot au féminin s'il s'agit d'une femme, et au pluriel si c'est un groupe de personnes.
Signature : Cet élément se trouve à la fin du texte. Il peut ou non être accompagné du titre professionnel.

3. Les noms collectifs utilisés pour désigner les destinataires sont-ils singuliers ou pluriels ? Écrivez *Destinataire* si le nom est singulier et *Destinataires* si le nom est pluriel.

_____ : Le personnel de soutien
_____ : Le Service des admissions
_____ : Les utilisateurs et les utilisatrices de la plateforme web
_____ : Les membres du syndicat
_____ : Le corps professoral
_____ : Les techniciens et les techniciennes
_____ : La communauté étudiante

4. Complétez les notes de service en vous inspirant du contexte.

DESTINATAIRE : Le personnel de l'établissement
_____ : Michel Girouard
DATE : Le 7 aout 2019
OBJET : _____

Au cours de la semaine du 12 au 16 aout prochain, des travaux de rénovation auront lieu dans les bureaux des ressources humaines. L'équipe déménagera donc temporairement au 6e étage, mais l'ensemble des services sera maintenu.

Les rénovations devraient être terminées pour le lundi 19 aout. Toutefois, surveillez vos courriels pour vous en assurer.

Je vous remercie de votre compréhension.

_____
Directeur des ressources humaines

DESTINATAIRES : Les enseignantes et les enseignants
EXPÉDITRICE : Julie Picard, directrice des services de formation
DATE : Le 21 juin 2019
OBJET : Nettoyage des bureaux

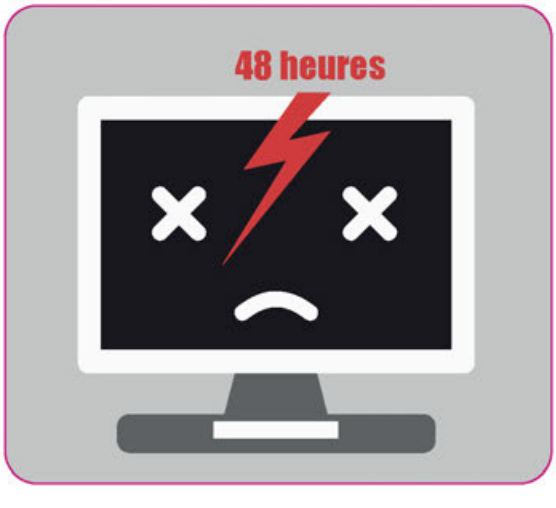
_____
_____
_____
_____
_____ . Le concierge pourra ainsi effectuer un ménage complet des bureaux pendant l'été.

Vous pourrez remettre vos effets personnels dans votre bureau quand le ménage sera terminé, à partir du 20 aout prochain.

Je vous remercie de votre collaboration,
J. P.

5. a. Observez l'image, puis cochez l'objet et le début de note de service les plus appropriés.

b. Justifiez vos choix.



Objet :
- ☐ Interruption des services web
- ☐ Pas de service web
- ☐ Travaillez hors ligne

Début :
- ☐ Bonjour,
  Malheureusement, nos services web doivent être interrompus pour 48 h parce qu'il y a des travaux.
- ☐ Veuillez noter que nos services web seront interrompus pour les 48 prochaines heures à cause de travaux municipaux.
- ☐ On n'aura pas de service web pendant deux jours à cause de la Ville.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. a. Relisez ces deux phrases extraites de la note de service de la page précédente.

- « Je vous informe de l'arrivée prochaine de Jérémi Wu, qui sera parmi nous à compter du 20 juillet pour un stage de six mois. »
- « Il m'assistera notamment sur le contrat du Regroupement des petits bedons. »

b. Quelle phrase comporte davantage de verbes conjugués ?

c. Quelle phrase vous semble comporter le plus d'information ?

Mémo

La phase de base et la phrase subordonnée

La phrase de base

Constituée minimalement d'un sujet et d'un verbe conjugué, la phrase de base est complète en elle-même.
Ex. : Le dossier a été retrouvé.
Les documents sont sur le bureau.

La phrase subordonnée

Contrairement à la phrase de base, la phrase subordonnée ne se suffit pas à elle-même : elle dépend d'une autre phrase. En effet, pour être bien construite, cette phrase doit se greffer à la phrase principale. Il existe plusieurs types de phrases subordonnées, dont la subordonnée relative.
Ex. : Le dossier **que vous cherchiez** a été retrouvé.
Les documents **dont j'ai besoin** sont sur le bureau.

7. Parmi les phrases proposées, cochez les phrases de base.

- ☐ Nous traiterons de ce point lors de la réunion de demain.
- ☐ Le sujet des augmentations, qui a été abordé la semaine dernière, a créé des tensions au sein de l'équipe.
- ☐ Vous pourrez envoyer les fichiers mardi.
- ☐ Le contremaitre, auquel vous avez imprudemment révélé notre stratégie, a communiqué avec la représentante syndicale.
- ☐ C'est la seule solution qui nous convienne.

Mémo

La subordonnée relative

La subordonnée relative est une phrase subordonnée introduite par un pronom relatif (ex : *qui*, *que*, *dont*, *lequel*). Elle permet d'ajouter de l'information sur un nom ou un pronom.
Ex. : Elle a rappelé le candidat **qu'elle avait rencontré en avant-midi**.

La subordonnée relative se greffe dans une phrase de base. Si on la supprime, la phrase reste grammaticale (mais elle perd en précision).
Ex. : Elle a rappelé le candidat ~~**qu'elle avait rencontré en avant-midi**~~.

8. Soulignez les subordonnées relatives.

Ex. : Le rapport qu'elle a rédigé au cours des derniers mois a été déposé vendredi.

a. Les recherches desquelles elle s'est inspirée sont controversées.

b. Ses collègues, qui ont à cœur son bienêtre, sont inquiets.

c. Les conditions que vous me proposez ne me semblent pas adéquates.

d. J'ai rencontré le conférencier dont tu m'avais parlé !

e. Le restaurant où nous devions tenir la rencontre était bondé.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Mémo

La subordonnée relative : déterminative ou explicative

Il existe deux types de subordonnées relatives.

La relative déterminative est essentielle : elle permet de déterminer ou de restreindre ce dont on parle. Si on la supprime, la phrase perd son sens (mais elle reste grammaticale).
Ex. : J'ai retrouvé le document **que Miguel m'avait soumis ce matin**.

La relative explicative n'est pas essentielle : elle donne une information complémentaire au sujet du nom antécédent du pronom relatif. La phrase conserve le même sens si on supprime la relative.
Ex. : Julie Légaré, **qui gère toutes les communications avec notre clientèle**, se fera un plaisir de vous rappeler.

9. Parmi les deux phrases proposées, cochez celle qui contient une subordonnée relative explicative.

a. ☐ Le présentateur que nous avons vu était excellent !
☐ Le présentateur, que nous avions aussi vu l'an dernier, était excellent.

b. ☐ Les documents qu'elle m'a envoyés sont confidentiels.
☐ Les documents, qu'elle m'a envoyés hier soir, sont confidentiels.

c. ☐ Ma collègue, qui adore voyager, sera absente tout l'été.
☐ Ma collègue qui adore voyager explorera l'Italie cet été.

10. Dans ces deux phrases, observez la ponctuation avant le pronom relatif qui introduit la subordonnée. Que remarquez-vous ?

– « Je vous informe de l'arrivée prochaine de Jérémi Wu, qui sera parmi nous à compter du 20 juillet pour un stage de six mois. »

– « Jérémi terminera sous peu son baccalauréat en communication marketing et possède déjà un portfolio qui a su impressionner le comité d'embauche. »

Mémo

La virgule et les subordonnées relatives explicatives

La relative explicative est précédée d'une virgule (quand elle termine la phrase) ou encadrée de virgules (quand le **verbe principal** de la phrase est après la subordonnée).
Ex. : Le rapport financier annuel sera présenté lors de l'assemblée générale**, à laquelle je ne peux pas assister**.

Le rapport financier annuel**, que Sandra nous a envoyé hier soir, sera présenté** lors de l'assemblée générale.

11. Dans les phrases suivantes :

- **Soulignez la subordonnée relative.**
- **Écrivez *D* si la relative est déterminative et *E* si elle est explicative.**
- **Placez les virgules nécessaires dans les relatives explicatives.**

Ex. : La direction nous demande de signer cette entente de confidentialité, qu'elle nous a fait parvenir. [E]

a. Cette conférence à laquelle on m'a invité semble très intéressante. ☐

b. Notre patronne qui a été embauchée le mois dernier nous a confié de nouvelles tâches. ☐

c. Est-ce que tu as lu le courriel que je t'ai envoyé ce matin ? ☐

d. Elle n'est pas certaine de connaitre la compagnie dont lui parle son collègue. ☐

e. Vous avez reçu le colis que vous attendiez. ☐

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Intervenir dans une réunion de prise de décision

Landibo

1. Lors d'une réunion de travail, Hélène expose un problème à ses collègues. Une décision doit être prise. Écoutez un extrait de la réunion. CD2 - piste 20

a. Observez les points abordés au cours de cette réunion. À quel point correspond l'extrait?

1. Stratégie financière pour le prochain trimestre ☐
2. Tour de table sur les projets en cours ☐
3. Projet de rénovation des bureaux ☐
4. Questions diverses ☐

b. Selon vous, cette réunion est-elle formelle ou informelle? Quels sont les indices qui vous permettent de le dire?

c. Quel est le problème vécu par Hélène?

d. Vrai ou faux?

	Vrai	Faux
La première version de la vidéo a été soumise en retard.		
Le Regroupement des petits bedons est insatisfait de la vidéo.		
Les demandes d'Hélène ont été respectées, mais la vidéo est tout de même décevante.		
La vidéo sera diffusée la semaine prochaine malgré les insatisfactions d'Hélène.		
Hélène va écrire une lettre aux producteurs de la vidéo.		

2. a. Réécoutez l'extrait, puis associez à la bonne personne les interventions ci-dessous. CD2 - piste 20

Participants à la réunion

a. Hélène
b. Natasha
c. Youri
d. Ève

Interventions

1. Suggère d'envoyer une lettre de plainte.
2. Suggère de téléphoner aux producteurs.
3. Appuie l'idée de la lettre de plainte.
4. Appuie l'idée de l'appel aux producteurs.

b. Relevez une expression utilisée par chaque personne pour exposer son opinion ou faire une suggestion.

Pour exposer son opinion	Pour faire une suggestion
Natasha : _____	Youri : *Peut-être que tu pourrais...*
Ève : _____	Natasha : _____
Hélène : _____	

3. Indiquez de quelle manière chaque personne intervient.

1. approuve 2. s'assure d'être compris(e) 3. demande des précisions

☐

☐

☐

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4. Écoutez les extraits suivants et indiquez comment chaque personne intervient. CD2 - piste 21

La personne…	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
interrompt quelqu'un.										
demande une précision.										
s'assure d'être comprise.	✓									
propose quelque chose.										
approuve une idée.										
émet des réserves ou des doutes.										

Pour intervenir lors d'une réunion de travail

Interrompre quelqu'un
Pardon… / Si je peux me permettre… / Désolé(e) de vous interrompre, mais…

Demander une précision
Savez-vous si… ? / Est-ce que je peux savoir si… ? / Qu'est-ce que tu entends par… ?

S'assurer d'être compris(e)
C'est clair ? / C'est bon ? / Tu comprends ? / Vous me suivez ?

Proposer quelque chose
Peut-être que… / Pourquoi ne faites-vous pas… / Je propose… / Qu'est-ce que vous en diriez si… ?

Approuver une idée
Effectivement. / Assurément. / Absolument ! / Ça ne fait aucun doute. / C'est juste, je n'y avais pas pensé.

Émettre des réserves ou des doutes
Tu as raison, mais… / C'est possible, mais… / Oui, mais il faut aussi tenir compte de…

5. Complétez le dialogue avec des interventions appropriées. Respectez le sens et la structure des phrases.

Natasha : Prochain point : la rénovation des bureaux. Comme vous le savez, le propriétaire de l'immeuble a entrepris d'importants travaux qui vont s'échelonner de novembre à avril ou mai, et…

Youri : *(interrompt Natasha)* _____ est-ce qu'on sait finalement si notre étage va être touché ?

Natasha : Oui, justement. Au départ, les rénovations devaient se limiter aux étages du bas, mais les plans ont changé, et notre étage sera refait à neuf en même temps.

Ève : Oh non !

Natasha : Eh oui… On doit donc décider si on déménage au 9e ou si on reste malgré les travaux.

Hélène : *(propose quelque chose)* _____ on en profitait pour se trouver de nouveaux locaux, plus près du centre-ville ? Ça fait plusieurs années qu'on en parle…

Natasha : *(émet une réserve)* _____, notre renouvèlement de bail se fait en juin.

Ève : *(demande une précision)* _____ il y a une clause dans le bail concernant des travaux de cette importance-là ? Je me vois mal recevoir notre clientèle dans les bureaux du 9e pendant 4 mois ! On va être serrés comme des sardines !

Natasha : *(approuve)* _____. Je vais vérifier ce qu'il en est et je vous reviens là-dessus.

6. a. Divisez la classe en 6 équipes et attribuez à chacune une catégorie de la rubrique « Pour intervenir lors d'une réunion de travail ». Chaque équipe doit proposer d'autres expressions pour sa catégorie.

b. En grand groupe, suggérez des expressions pour les catégories suivantes :

RÉPONDRE À UNE DEMANDE

FAIRE UN RAPPEL

CHANGER DE SUJET

EXPRIMER SA SURPRISE

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Réécoutez deux extraits de la réunion et repérez le pronom *y*. Quelle idée le pronom *y* remplace-t-il dans ces phrases ?
CD2 - piste 22

Extrait 1 : _____

Extrait 2 : _____

Mémo

Le remplacement d'un complément indirect inanimé par le pronom *y*

Le pronom **y** peut remplacer un complément indirect inanimé, c'est-à-dire un complément indirect qui représente un objet, une idée, un concept ou un lieu. Ce complément est le plus souvent introduit par *à*, *en* ou *chez*.

Ex. : Je participe **à un séminaire**. → J'**y** participe pendant une semaine.
(Je participe à quelque chose.)

Est-ce que vous avez pensé **à sa proposition** ? → Oui, nous **y** avons pensé.
(Nous avons pensé à quelque chose.)

À l'indicatif, le pronom *y* est toujours placé devant le verbe introduisant le complément indirect qu'il remplace.

8. Dans chaque phrase, soulignez le groupe de mots remplacé par le pronom *y*.

Ex. : Chaque fois que mon employeur organise une activité sociale, j'essaie d'y participer.

a. J'ai lu tout le questionnaire, mais je n'y ai pas encore répondu.

b. Elle ne sait pas encore quel projet elle présentera lors de l'exposition ; elle y pense encore.

c. La politique québécoise est un sujet fascinant. Vous y intéressez-vous ?

d. Je consomme de moins en moins de chocolat, mais je ne suis pas prête à y renoncer complètement.

e. L'atteinte des cibles économiques de 2023 est au cœur de nos préoccupations. Nous y travaillons activement depuis plusieurs mois déjà.

9. À voix haute, répondez aux questions en remplaçant le groupe de mots souligné par le pronom *y*.

Ex. : Réfléchissez-vous aux enjeux environnementaux ? *Oui, nous y réfléchissons.*

a. Jouez-vous parfois aux cartes avec vos collègues ?

b. Est-ce que tu t'attends à finir tard ce soir ?

c. Vous croyez à la qualité de l'approche client ?

d. Ton collègue a-t-il répondu au courriel que tu lui as envoyé hier ?

e. Participes-tu au défi Santé au travail, cette année ?

10. Inspirez-vous des images et des verbes suggérés pour formuler des phrases avec *y* en remplacement d'un complément indirect inanimé.

RENONCER

RÉPONDRE

PARTICIPER

PENSER

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

11. Réécoutez deux extraits de la réunion. CD2 - piste 23

a. Lesquels de ces pronoms compléments entendez-vous dans chaque extrait?

me • te • se • nous • vous • leur • en

Extrait 1 : _____

Extrait 2 : _____

b. Le pronom *en* suit-il ou précède-t-il un autre pronom?

Mémo

L'emplacement du pronom *en* par rapport aux autres pronoms compléments

Quand une phrase contient plusieurs pronoms compléments, le pronom **en** est toujours placé après les pronoms compléments directs et indirects **me**, **te**, **se**, **lui**, **nous**, **vous** et **leur**.
Ex. : Je **vous en** ai parlé la semaine dernière, mais je n'ai toujours pas eu de réponse.
Un délai? Nous ne **leur en** avons pas encore demandé.

Lorsque les pronoms **me**, **te** et **se** sont placés devant **en**, le *e* est remplacé par une apostrophe.
Ex. : Je me souviens que tu **m'en** as parlé.
Elle **t'en** prêtera un?
Il **s'en** assurera.

Dans une conversation orale de registre familier, à l'impératif, au lieu de dire m'en ou t'en, on dit souvent moi-z-en ou toi-z-en.
Ex. : Donne-moi-z-en deux, s'il te plait!
Occupe-toi-z-en, je suis trop fatigué.

12. À voix haute, reconstruisez les segments de phrases entre parenthèses en faisant attention à l'ordre des pronoms compléments.

Ex. : Notre assistante aime les fleurs, alors (nous - souvent - en - lui - achetons). → *nous lui en achetons souvent*

a. Tu veux qu'il s'inscrive, donc (tu - en - parles - nous - tout le temps). →

_____

b. Marco et Tony ont utilisé toute leur énergie, (plus - ne - leur - en - il - reste). →

_____

c. Des vacances, (lui - vous - demandé - en - avez - hier). →

_____

d. Je n'ai plus de tablette de papier ; (en - m' - peux-tu - une - prêter)? →

_____

13. Inspirez-vous des images pour formuler des phrases avec *en* et d'autres pronoms compléments.

Ex. : Il m'offre du café. → *Il m'en offre.*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

D. Rédiger une lettre administrative

1. Lisez la lettre rédigée par Hélène pour régler le problème survenu lors de la collaboration avec la boite qui a réalisé la vidéo promotionnelle du Regroupement des petits bedons.

Ici MARKETING

49, boulevard de Portland, Sherbrooke (Québec) J1X 4F6
Courriel : info@icimarketing.com / Site web : www.icimarketing.com

RECOMMANDÉ
SOUS TOUTES RÉSERVES

Sherbrooke, le 25 aout 2020

Monsieur Mathieu Ducharme
Producteur
Productions Déjà-vu
1093, rue du Belvédère
Sherbrooke (Québec) H2K 3W6

V/Réf. : Contrat IM-CORPO 9837

Objet : Signalement d'une insatisfaction

Monsieur,

Lors de notre rencontre du 26 juillet dernier concernant la production d'une vidéo promotionnelle, nous vous avons fait part de nos attentes quant au contenu et à la date de remise de la vidéo. Il nous a alors été assuré que votre entreprise avait la capacité de répondre à toutes nos demandes, qui étaient d'ailleurs détaillées dans le devis joint au contrat.

Or, une première version de la vidéo, attendue pour le 14 aout, ne nous a été transmise que le 24 aout ; ce retard nous a placés dans une posture gênante auprès de notre client. Qui plus est, la vidéo ne correspond absolument pas à ce qui était précisé dans le devis. Le manque de diversité culturelle, de luminosité et de scènes filmées dans un environnement scolaire en fait une vidéo qui n'est pas, à nos yeux, digne d'être soumise au client qui nous a accordé sa confiance.

Pour toutes ces raisons, la diffusion de la vidéo, en vue de laquelle notre client a déjà engagé des sommes importantes, doit maintenant être reportée. Les difficultés que vous avez éprouvées à nous rendre un produit conforme au devis entrainent donc des conséquences fâcheuses qui entachent notre réputation.

Nous vous demandons, par conséquent, de bien vouloir refaire la vidéo en y incluant tous les éléments indiqués dans le devis, et ce, dans les plus brefs délais. Nous espérons également que vous saurez proposer une solution pour défrayer notre client.

Dans l'attente d'un règlement satisfaisant, je vous prie de recevoir, Monsieur, mes salutations distinguées.

Hélène Ronceau
Chargée de projet

p. j. Contrat / Devis

2. Déterminez le type d'écrit qui convient dans chaque cas.

	Correspondance personnelle	Note de service	Lettre administrative
Féliciter quelqu'un pour l'obtention d'un nouvel emploi.			
Annoncer une interruption de service à l'ensemble du personnel.			
Informer des subalternes de la mise en place d'un nouveau programme.			
Convoquer une personne à un entretien d'embauche.			
S'informer de l'état de santé d'une personne.			
Manifester son insatisfaction à la suite d'une expérience désagréable dans un magasin.			
Signaler un retard de paiement à un client ou à une cliente.			

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3. Écrivez au bon endroit les éléments qui composent la vedette (les informations sur le ou la destinataire de la lettre).

Prénom • Titre de civilité • Titre de fonction • Adresse • Nom de l'entreprise • Nom

Montréal, le 25 février 20XX

_____ _____

_____

_____

_____

_____

4. Cochez toutes les formules d'appel qu'il est possible d'utiliser dans une lettre administrative.

- ☐ Madame,
- ☐ Monsieur,
- ☐ Mademoiselle,
- ☐ À qui de droit,
- ☐ Mesdames, Messieurs,
- ☐ Madame, Monsieur,
- ☐ Monsieur Nguyen,
- ☐ Docteur Tremblay,
- ☐ Madame Guylaine,
- ☐ Chère Madame,
- ☐ Cher Monsieur Nogueira,
- ☐ À toutes les personnes concernées,

L'appel de la lettre administrative

Une lettre administrative commence toujours par une formule de civilité : l'appel. Il est inscrit à gauche, juste avant le premier paragraphe, et est suivi d'une virgule.

Dans la correspondance administrative, les appels les plus courants sont *Madame* et *Monsieur*. Ils ne sont jamais suivis du prénom ni du nom de destinataire. Quand on ne sait pas si le destinataire est un homme ou une femme, on peut écrire *Madame, Monsieur* ; s'il y a plusieurs destinataires, on choisit *Mesdames, Messieurs*. On réserve l'adjectif *Cher* ou *Chère* aux communications plus personnelles, lorsqu'on connait très bien la personne à qui on s'adresse.

L'objet de la lettre administrative

L'objet est une mention concise qui annonce le sujet de la lettre. Il y a habituellement deux composantes dans un objet :

- un nom d'action qui indique le motif de la lettre (*Contestation, Demande, Confirmation, Avis, Rappel, Signalement*...)
- un complément explicite (*Contestation de la décision n° 73-178, Demande de pièces justificatives, Confirmation de votre inscription*...).

L'objet commence par une majuscule et est précédé du mot *Objet* au singulier et d'un deux-points. On met habituellement toute cette mention en gras, et on omet la ponctuation finale.

Ex. : **Objet : Avis de réception de votre dossier de candidature**

5. On peut écrire des lettres administratives pour divers motifs. Rédigez un objet de lettre à partir de chaque motif.

Ex. : Accepter la candidature de quelqu'un → *Objet : Acceptation de votre candidature*

a. Offrir un service → _____

b. Demander un emploi → _____

c. Signaler un compte en souffrance → _____

d. Fermer un compte bancaire → _____

e. Refuser une demande de commandite → _____

f. Répondre à une demande de renseignement → _____

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6. Répondez aux questions sur les particularités de la lettre administrative.

a. Cochez toutes les qualités d'une bonne lettre administrative.

☐ claire ☐ explicative ☐ concise ☐ confidentielle
☐ amicale ☐ courtoise ☐ raffinée ☐ émouvante

b. Quel est l'objectif de la lettre écrite par Hélène ?

c. Classez les éléments de la lettre selon le paragraphe dans lequel on les retrouve généralement. Au besoin, référez-vous à la lettre écrite par Hélène (page 150).

1. Inciter le destinataire à passer à l'action
2. Établir le contact avec le destinataire
3. Exposer la situation
4. Dire au revoir au destinataire
5. Expliquer, informer ou argumenter, selon l'objectif de la lettre
6. Mettre en contexte le sujet de la lettre

Introduction	Développement	Conclusion

7. Relisez la phrase suivante, qui se trouve dans la lettre écrite par Hélène, puis répondez aux questions.

« Or, une première version de la vidéo, attendue pour le 14 aout, ne nous a été transmise que le 24 aout ; ce retard nous a placés dans une posture gênante auprès de notre client. »

a. Connaissez-vous le signe de ponctuation qui se trouve au milieu de cette phrase ?

b. Pourrait-on le remplacer par un autre signe de ponctuation ?

c. Selon vous, à quoi sert-il ?

☐ à introduire une énumération
☐ à souligner un lien logique entre deux phrases
☐ à créer un rapport cause-conséquence
☐ à insérer un élément moins important dans une phrase

Mémo

Le point-virgule (;)

Le point-virgule peut servir à unir deux phrases entre lesquelles il y a un lien très fort. On peut le remplacer par un point. Comme le deux-points (:), le point-virgule est suivi d'une minuscule.

Ex. : Je vais préparer le café et imprimer les documents ; tu pourras accueillir les participants.
Votre rapport contenait des conclusions pertinentes ; la directrice a été très impressionnée.

8. Mettez un point (.) ou un point-virgule (;) entre les phrases. Indiquez aussi s'il faut une minuscule ou une majuscule au début de la seconde phrase en encerclant le bon choix.

a. Maryse a écrit la politique d'évaluation des programmes _____ j' / J'ai fait la mise en page.

b. La réunion de ce matin était absolument nécessaire _____ nous / Nous y avons réglé de nombreux problèmes.

c. Vous avez rencontré plusieurs candidats en entrevue _____ avez / Avez-vous fait un choix?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

9. a. Dans la lettre de la page 150, relevez 5 mots ou expressions qui expriment le mécontentement d'Hélène.

b. Dans les mots et expressions que vous avez relevés, soulignez les mots péjoratifs (défavorables).

c. Selon vous, quel effet ce vocabulaire a-t-il dans la lettre d'Hélène ?

Le ton de la lettre administrative

La lettre administrative doit être rédigée dans un style formel et courtois. Cependant, lorsqu'elle a pour but d'exposer un problème, il est possible d'employer des mots ayant un sens négatif pour exprimer son insatisfaction.
On privilégiera alors des tournures impersonnelles ou détournées pour exprimer le tout avec tact.

10. Parmi les deux phrases proposées, cochez celle qui convient le mieux pour exprimer un problème dans une lettre administrative.

a. ☐ Nous avons été horrifiés en voyant que les parasites que vous aviez promis d'exterminer étaient toujours bien présents.
☐ Il nous apparait choquant de constater que les parasites que vous deviez exterminer sont toujours bien présents.

b. ☐ Nous vous prions de régler les sommes dues dans les plus brefs délais.
☐ Réglez les sommes dues le plus tôt possible.

c. ☐ Votre incompétence a eu de graves répercussions dans tout le service.
☐ Les difficultés que vous avez éprouvées à mener à bien ce projet se sont fait ressentir dans tout le service.

11. Dans cette phrase, observez l'emploi du verbe *assurer*. Quel est son sujet ? A-t-il des compléments ?

« Il nous a alors été assuré que votre entreprise avait la capacité de répondre à toutes nos demandes, qui étaient d'ailleurs détaillées dans le devis joint au contrat. »

Mémo

Les tournures impersonnelles

On dit qu'une phrase est impersonnelle quand le sujet du verbe est le pronom impersonnel **il**. Dans ce type de phrase, **il** ne désigne rien ni personne.

On utilise souvent cette construction pour parler du temps qu'il fait.
Ex. : **Il a plu** hier soir. Aujourd'hui, **il neige**.

Les verbes *falloir* et *s'agir*, ainsi que certains verbes qui ne peuvent appeler de complément direct, sont aussi impersonnels.
Ex. : **Il faut** terminer ce mandat. **Il s'agit** de s'y mettre. **Il arrive** qu'on doive mettre les bouchées doubles.

D'autres verbes, comme *débattre*, *discuter*, *recommander* ou *décider* peuvent devenir impersonnels quand ils sont conjugués à la forme passive.
Ex. : **Il est recommandé** de boire deux verres d'eau par jour.

Dans certains contextes, comme celui de la correspondance administrative, une tournure impersonnelle peut aider à atténuer le caractère autoritaire ou déplaisant d'une communication.
Ex. : **Il a été décidé** de confier le mandat à une autre entreprise.

* Voir aussi « La phrase impersonnelle » dans la rubrique « Mémo » de la page 42.

12. Faites des phrases impersonnelles en utilisant les tournures de l'encadré.

Il est recommandé de... • Il est conseillé de... • Il sera envisagé de... • Il s'agit de...

Ex. : Il est recommandé de faire de l'exercice 30 minutes par jour.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

13. Dans ces phrases, le pronom sujet *il* représente-t-il une personne ou une chose (pronom personnel), ou rien ni personne (pronom impersonnel) ?

	Pronom personnel	Pronom impersonnel
a. Il n'y aura aucune place à l'erreur au cours des prochaines semaines.		
b. Il envisage de reporter l'ouverture du magasin.		
c. Il m'a conseillé de ne pas m'en mêler.		
d. Il nous a accordé toute sa confiance dans ce projet.		
e. Il est envisagé que nous reportions l'ouverture du magasin.		
f. Il m'a été conseillé de ne pas m'en mêler.		

14. Lisez la bande dessinée.

a. Que s'est-il passé ? Pourquoi l'homme semble-t-il mécontent ?

b. Imaginez que vous êtes la personne ayant vécu cette situation. Écrivez une lettre administrative pour exprimer votre insatisfaction à l'égard de la compagnie iRépare. Prenez comme modèle la lettre de la page 150 et employez des tournures impersonnelles.

Faits d'ici

Les services en français au Québec et au Canada

Au Québec, la Charte de la langue française stipule que le français doit être la langue normale et habituelle du travail. Toute entreprise qui fait des affaires au Québec, peu importe sa taille, a donc l'obligation d'utiliser le français et d'offrir un service en français.

Dans les autres provinces et territoires, les règles linguistiques varient. Des mesures sont prises pour assurer une offre de services en français, notamment dans les domaines de l'éducation, de la justice et de la gestion des plaintes. Ces efforts visent à reconnaitre les besoins des francophones en situation minoritaire afin de favoriser leur épanouissement.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

E. Échanger avec un supérieur ou une supérieure à la pause

landibo

1. **Écoutez les extraits de conversations.** CD2 - piste 24

   a. Associez les extraits aux contextes dans lesquels les conversations ont lieu.

   b. Quels indices vous ont permis de déterminer le contexte de chaque conversation ?

2. **Hélène et Jérémi, son stagiaire, se croisent dans la salle du personnel. Écoutez leur conversation.** CD2 - piste 25

   a. Quels sont les sujets abordés par Hélène et Jérémi ?

   b. Quelles expressions utilisent Hélène et Jérémi pour amorcer la conversation ? Changer de sujet ? Terminer la conversation ?

Faits d'ici

Discuter de manière informelle avec un supérieur ou une supérieure

Au Canada, en milieu de travail, il arrive qu'on discute de manière informelle avec un supérieur ou une supérieure, par exemple à la pause. Ces échanges ont surtout pour but de tisser des liens, mais sont parfois l'occasion de faire un retour rapide sur un dossier en cours. Dans ce type de situation, il ne faut pas hésiter à amorcer la conversation, à y participer, à la relancer ou à la terminer. Bien sûr, il faut généralement éviter une trop grande familiarité.

Pour discuter de manière informelle

Amorcer la conversation
Interroger : *Vous allez bien ?*
Rappeler un évènement : *Tu sais, quand je t'ai dit que…*
Parler de la météo : *Ouf, il fait chaud !*
Introduire un sujet : *Il faut que je vous raconte… / Je voulais te dire…*

Réagir à un propos
Approuver : *Hm-hm… / Je comprends…*
Exprimer sa surprise : *C'est vrai ? / Ah oui ? / Non !*
Exprimer de la compassion : *Ce n'est pas drôle… / Ça doit être difficile…*
Développer le thème : *J'ai aussi entendu à la radio que… / Oui, j'en ai entendu parler !*

Changer de sujet
– de manière implicite : *Ça me fait penser… / Tiens, justement… / À propos… / En parlant de… / Moi…*
– de manière explicite : *Je change de sujet, mais pensez-vous que…*

Clore un sujet
Faire un bilan du sujet : *Bref… / Tout compte fait…*
Émettre un souhait : *J'espère que ça va aller ! / Bonne chance pour la suite !*

Terminer la conversation
S'excuser : *Je m'excuse, je dois y aller. / Bon, eh bien, le travail m'attend !*
Promettre une suite à la conversation : *On se reparle !*

3. **Classez les phrases entendues dans la bonne colonne.** CD2 - piste 26

Amorcer la conversation	Réagir à un propos	Changer de sujet	Clore un sujet	Terminer la conversation
				a,

4. **En équipe de deux, imaginez que vous êtes un duo employé – supérieur(e). Inspirez-vous des images pour commencer une discussion, la relancer et la conclure.**

a

b

c

d

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

5. Lisez cette chronique sur les discussions après les vacances, puis répondez aux questions.

landibo

STÉPHANE LAPORTE
Édition du 3 aout 2019

CHRONIQUE

LES VACANCES DES AUTRES

Jadis, en plein mois d'août, deux amis se sont retrouvés pour la première fois de l'été :

« Salut !
— Salut ! Pis, tes vacances ?
— Magnifiques ! C'était génial !
— T'es allé où ?
— En Italie, avec ma blonde.
— Wow ! Où en Italie ?
— On s'est promenés. On a fait Rome, Venise, Florence et Milan.
— Beau voyage ! Combien de temps êtes-vous partis ?
— Deux semaines. Ça nous a rapprochés. On n'a jamais été aussi amoureux, Karine et moi.
— L'Italie, c'est sûr ! Ça a l'air tellement romantique.
— Pis, en plus, on mange tellement bien. J'ai pris un peu de joues !
— Ha ! Ha !
— Pis toi, qu'est-ce que tu as fait ?
— On est allés dans le Maine, toute la famille.
— Avez-vous eu du beau temps ?
— Trois jours de soleil, deux jours de pluie et deux jours de nuages.
— Pas si pire.
— On a mangé du homard. Pis mon plus jeune a fait du surf pour la première fois. C'est sûr que les vagues sont petites à Ogunquit, mais y'est petit, lui aussi, faque c'était correct.
— Étiez-vous dans un camping ?
— Non, on avait loué une belle maison sur le bord de la mer, avec une grande galerie. Quand tu viendras à la maison, je te montrerai des photos. C'était vraiment beau.
— Bonne idée ! J'apporterai les miennes, ça va te donner le goût d'aller en Italie.
— Super ! Ben, bonne journée !
— C'est ça, à bientôt ! »

Aujourd'hui, en plein mois d'août, deux amis se retrouvent pour la première fois de l'été :
« Salut !
— Salut ! J'te dis que t'as l'air d'avoir passé des belles vacances !
— Euh… oui…
— Mets-en, oui ! Je t'ai suivi sur Instagram. T'es allé en Italie, deux semaines, avec ta blonde. À Rome, Venise, Florence, Milan, le gros tour ! Vous aviez l'air amoureux. Elle te collait pas mal, ta Karine. Pis vous avez bien mangé, t'as pris des joues sur les dernières photos.
— Oui… Toi aussi, ça avait l'air bien à Ogunquit. Vous avez eu quelques jours de soleil et quelques jours plus gris. Le homard avait l'air bon. Pis ton plus jeune a fait du surf, les vagues n'étaient pas grosses, par exemple. Vous étiez vraiment dans une belle maison, sur le bord de la mer, avec une grande galerie.
— Ben, c'est ça. À la prochaine !
— C'est ça, à la prochaine ! »

Avant, chacun prenait ses vacances de son côté. Coupé du monde. Coupé de son monde. Maintenant,

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

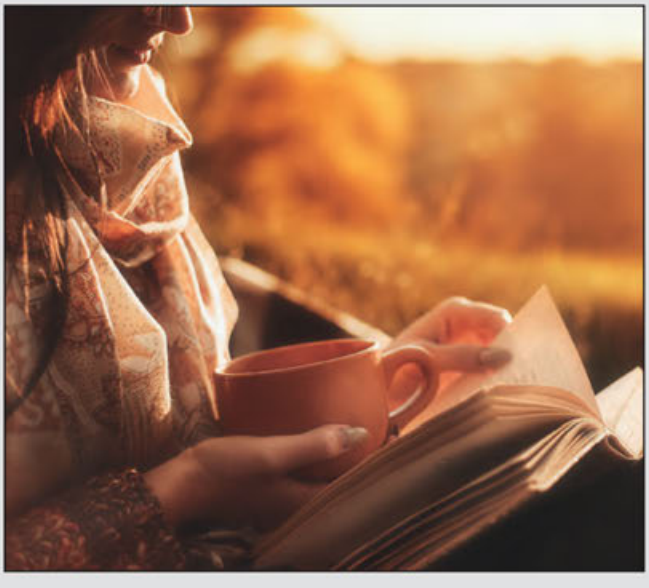
le monde n'est pas coupable. Il est seulement coupable de toujours être là. Dans notre face. Sur notre écran. Sur notre téléphone. On vit nos vacances en vivant celles de tous nos amis en même temps. Et ça met de la pression, parce que tous nos amis, sans exception, passent tellement des vacances de rêve. Chacune de leurs photos respire le bonheur, l'exotisme et l'amour. En les regardant, on s'interroge. On se dit qu'on n'a pas choisi le bon endroit. On se dit même qu'on n'a pas choisi les bons partenaires. On passe nos journées à essayer de prendre au moins une photo qui va concurrencer les leurs. Qui va les rendre jaloux. Ce ne sont plus des vacances. C'est la course autour du monde. On veut être le voyageur à qui les juges vont donner le plus de points.

Ce qu'il y avait de bien avec les congés d'autrefois, où chacun s'isolait avec sa garde rapprochée, c'est qu'on avait le temps de s'ennuyer de ses amis et collègues. On avait même hâte de les retrouver. Maintenant, c'est comme si on avait passé nos vacances avec eux. On n'a rien à se dire. On sait tout. On l'a vu. On l'a *liké*.

Sur Facebook et sur Instagram, il faudrait un algorithme spécial, l'été. Un algorithme qui ne publierait, sur notre fil, que les vacances qui ont l'air moins *hot* que les nôtres. Les croisières sur la Méditerranée, les plages de Tahiti, les villas en Grèce, pas besoin de voir ça si vous êtes entouré de mouches noires. Attendez l'hiver pour les faire apparaître, ça nous fera rêver. L'été, on veut tous croire qu'on fait partie du rêve.

Et le pire, c'est que c'est vrai. Peu importe la destination, c'est toujours bon. Le soleil de la Corse est le même que celui de Lachute. La même boule de feu qui nous éclaire. L'un des synonymes de vacances est liberté. C'est à ça que sert l'été, se sentir libre. L'été, c'est faire ce que l'on veut, peu importe où l'on est. Qu'on soit à Balconville ou à Barcelone.

Quand vous croiserez vos amis, puisque vous savez ce qu'ils ont fait durant leurs vacances, demandez-leur ce que leurs vacances ont fait en eux. Il n'y a pas encore de photos de ce qui se passe en nous. ■



a. De quoi parle ce texte ?

b. Selon vous, ces conversations auraient-elles pu être tenues entre un ou une employé(e) et son ou sa supérieur(e) ? Qu'est-ce qui vous permet de l'affirmer ?

c. Dans la première conversation retranscrite, repérez les expressions utilisées pour amorcer la conversation, pour changer de sujet et pour clore la conversation.

d. Et vous, publiez-vous les photos de vos vacances sur les médias sociaux ? Quel effet cela a-t-il sur vos conversations avec vos collègues, vos amis et vos supérieurs ?

ALLEZ PLUS LOIN

- Lors d'une réunion de travail, êtes-vous à l'aise d'exprimer votre point de vue et de contribuer à la prise d'une décision ? Pourquoi ? Échangez à ce sujet avec un ou une collègue.
- Selon vous, est-ce que le fait d'écrire une lettre administrative pour régler un problème constitue une bonne solution ? Quelles autres méthodes peut-on employer pour communiquer une insatisfaction ? En grand groupe, discutez des diverses approches possibles.
- Faites une recherche sur les politiques linguistiques de votre province ou de votre territoire et discutez, en petites équipes, de l'effet qu'elle peut avoir sur votre vie professionnelle.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Bilan ÉTÉ

Landibo

A. Répondez à ces 12 questions éclair qui portent sur le contenu des épisodes 7 et 8.

1. Cochez l'expression qui révèle une incertitude. É7, p. 125

Je ne suis pas de cet avis. ☐	Je crois qu'on ferait fausse route. ☐	Cette idée me semble absurde. ☐
Tout à fait ! ☐	J'hésite… ☐	Absolument ! ☐

2. Conjuguez ces verbes au conditionnel passé. É7, p. 127

a. vouloir → elles _____
b. arriver → il _____
c. fait → j'_____

3. Cochez les indices linguistiques qui permettent de déceler la présence de l'auteur ou de l'autrice dans un texte d'opinion. É7, p. 128

☐ La 1re personne du singulier ou du pluriel est utilisée.
☐ La date est indiquée dans le texte.
☐ Des formules comme *à mon avis* ou *d'après moi* sont utilisées.
☐ Les verbes et adverbes choisis permettent d'exprimer une opinion.

4. Complétez ces phrases en conjuguant les verbes à l'indicatif ou au subjonctif. Tenez compte du verbe introductif. É7, p. 129

a. Ta mère craint que tu _____ *(prendre)* une mauvaise décision.
b. Toute l'équipe est surprise que je _____ *(réagir)* de cette façon.
c. Je remarque que vous _____ *(utiliser)* des produits recyclables.

5. Associez les groupes de marqueurs au type de lien qu'ils permettent d'exprimer. É7, p. 131 et 132

- mais, malgré tout, en revanche, seulement
- autrement dit, en plus, d'ailleurs, de surcroit
- étant donné que, grâce à, en raison de, comme

- complément ou ajout à une information
- opposition ou concession
- cause ou effet

6. À partir des éléments donnés, faites une hypothèse sur le passé avec *si*. É7, p. 135

Si / vous / prendre le temps de l'écouter / vous / comprendre / ce qu'elle voulait dire.

7. Indiquez laquelle de ces phrases contient une phrase subordonnée. É8, p. 144

☐ Nous avons reçu votre document.
☐ Le document que vous nous avez envoyé est malheureusement illisible.

8. Vrai ou faux ? La phrase suivante contient une subordonnée relative explicative. É8, p. 145

Cette compagnie, qui embauche les plus grands spécialistes, est en grève depuis un mois.

9. Soulignez le groupe de mots que le pronom *y* remplace dans cette phrase. É8, p. 148

Ces deux environnementalistes nous proposent de réduire notre consommation de viande ; je m'y engage !

10. Reconstruisez le segment de phrase entre parenthèses. Faites attention à l'ordre des pronoms. É8, p. 149

Des légumes de son potager,
(apporte - en - nous - il) régulièrement.

11. Quel signe de ponctuation sert à unir deux phrases entre lesquelles il y a un lien très fort ? É8, p. 152

☐ la virgule ☐ le point-virgule
☐ le point d'exclamation ☐ le deux-points

12. Cochez les phrases qui contiennent une tournure impersonnelle. É8, p. 153 et 154

☐ Il refuse de partager les résultats de son travail.
☐ Il est impensable qu'un chercheur de cette renommée agisse ainsi.
☐ Il a été décidé de reporter l'évènement à la semaine prochaine.

Corrigez cette section à l'aide des réponses de la page 196. Encerclez les numéros des exercices que vous n'avez pas réussis et révisez la matière en vous référant au contenu source, à la page indiquée.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Faites le bilan de vos apprentissages.

	Oui	Plus ou moins	Non
Je comprends bien les textes d'opinion que je lis.			
Je suis en mesure d'intervenir sur un blogue.			
Je comprends différents points de vue sur l'actualité.			
Je suis capable de commenter l'actualité en justifiant mon point de vue.			
Je peux rédiger une lettre ouverte.			
Je suis capable de communiquer pour régler un problème au travail.			
Je peux écrire une note de service.			
J'interviens facilement dans une réunion de prise de décision.			
Je peux rédiger une lettre administrative.			
Je suis à l'aise de bavarder avec un supérieur ou une supérieure pendant la pause.			

C. Renforcez vos compétences grâce à ces activités.

- **Compréhension de textes d'opinion et rédaction d'une lettre ouverte**

  Rassemblez différents textes d'opinion sur un sujet qui vous interpelle. Lisez attentivement ces textes, soulignez les opinions qui y sont exprimées que vous partagez et celles qui vous font réagir négativement. Rédigez ensuite une lettre ouverte pour convaincre la population de ce que vous pensez. Présentez votre travail à des collègues de classe ou à des amis, et demandez-leur leur avis sur votre texte.

- **Intervention lors d'une réunion**

  Avec des collègues, préparez l'ordre du jour d'une réunion sur un sujet qui vous intéresse. Attribuez-vous différents rôles (présidente, responsable des ressources humaines, directeur du service informatique, etc.). À tour de rôle, prenez la parole pour faire un commentaire sur un point, pour faire une proposition ou pour donner un avis contraire.

- **Discussion avec un supérieur ou une supérieure pendant la pause**

  Mettez-vous en équipe avec un ou une collègue de classe. Pendant une semaine, dressez une liste de sujets que vous pourriez aborder avec cette personne pendant la pause si elle était votre supérieur ou votre supérieure. Écrivez des phrases que vous pourriez lui dire pour amorcer une conversation sur ces différents sujets. À la fin de la semaine, présentez-lui le fruit de votre travail et demandez-lui si vous avez ciblé des sujets qui l'intéressent.

Notez les notions avec lesquelles vous éprouvez encore de la difficulté. Pour chacune, déterminez au moins une stratégie à mettre en œuvre pour vous améliorer.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

ANNEXES

- Alphabet phonétique international
- Exercices de phonétique
- Conjugaison
- Transcription des dialogues
- Corrigé (exercices des épisodes)
- Corrigé (exercices de phonétique)

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

PHONÉTIQUE

La prononciation présentée dans ces exercices est courante dans les conversations informelles de la vie de tous les jours, au Québec et ailleurs en Amérique du Nord. Connaitre ces variantes phonétiques contribuera à l'acquisition de la compétence langagière.

A. La diphtongaison

Dans la langue parlée, la prononciation de certaines voyelles est parfois modifiée : à l'écoute, la voyelle est étirée et on y distingue deux sons. Cette voyelle segmentée est appelée « diphtongue ».

1. Écoutez et complétez les phrases. CD2 - piste 27

a. Je pense qu'il reste à Montréal _____ avec sa _____.

b. J'ai _____ mon sac dans la _____.

c. Ma _____ adore les _____.

d. Il faut qu'il _____ sa cave.

e. Sa _____ est autour de _____.

2. Écoutez les phrases et cochez si vous entendez des diphtongues. CD2 - piste 28

a. ☐ b. ☐ c. ☐ d. ☐ e. ☐

Alphabet phonétique international

Consonnes		Voyelles		Voyelles nasales		Semi-voyelles	
[b]	**b**anane, **b**é**b**é	[a]	**a**n**a**n**a**s, p**a**p**a**	[ɑ̃]	**am**bulance, m**an**ge, l**ent**	[j]	**y**eux, a**il**
[s]	**s**emaine, re**c**ette	[ɑ]	g**â**teau	[ɛ̃]	p**ain**, mat**in**	[w]	**oi**seau, v**oi**r
[k]	**c**ours, **k**iwi, **qu**el	[ə]	j**e**, ch**e**mise	[ɔ̃]	**on**cle, m**on**de, t**om**ber	[ɥ]	**hui**le, l**ui**
[d]	**d**ate, ai**d**e	[ø]	j**eu**di, p**eu**	[œ̃]	**un**, br**un**		
[f]	**f**rançais, **ph**armacie	[œ]	fl**eu**r, s**œu**r				
[g]	**g**arçon, lan**gu**e	[e]	**é**t**é**, n**ez**				
[ʒ]	**j**our, nei**g**e	[ɛ]	m**è**re, jam**ais**				
[l]	**l**ettre, sty**l**o	[ɛ :]	m**è**tre, pr**e**sse				
[m]	**m**anteau, fe**mm**e	[o]	tr**o**p, b**eau**, **au**tomne				
[n]	**n**om, di**n**er	[ɔ]	p**o**rte, **o**rteil				
[ɲ]	campa**gn**e,	[i]	**i**dée, l**i**vre				
[ŋ]	camp**ing**	[u]	c**ou**, **ou**blier				
[p]	**p**etit, sou**p**er	[y]	**u**tile, min**u**te				
[ʀ]	**r**ega**r**de, o**r**dinateu**r**						
[t]	**t**able, ves**t**e						
[v]	**v**ille, **w**agon						
[z]	**z**èbre, frai**s**e						
[ʃ]	**ch**eveu, **sh**ort						

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

B. Les prépositions suivies d'un déterminant défini

Dans la langue parlée, certaines prépositions sont parfois contractées avec le déterminant défini qui suit.

1. Écoutez et observez la phrase. CD2 - piste 29

On goute au sucre à la crème?

[a :]

2. Écoutez les phrases et discernez les prépositions et les déterminants *le*, *la*, *les* contractés. Écrivez les formes complètes correspondantes. CD2 - piste 30

à la • dans la • dans les • sur la • sur le • sur les

a. Il faut qu'on attende _____ cafétéria.

b. Ça ne me tente pas d'aller _____ cabane à sucre.

c. Tu veux vraiment venir _____ réunion?

d. Je l'ai oublié _____ table.

e. Regarde donc _____ comptoir.

f. Attention! Il y a de la glace _____ marches.

g. Ne laisse pas les poubelles _____ balcon.

h. Il me tombe _____ nerfs.

i. Attends avant de mettre la vinaigrette _____ salade.

j. Je l'ai toujours _____ jambes, ce chat-là!

k. On va faire ça _____ cour?

l. J'étais _____ patates.

3. Écoutez les phrases et classez-les au bon endroit. CD2 - piste 31

à la	
dans la	
dans les	a
sur la	
sur le	
sur les	

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Les pronoms *je, tu, il, elle, ils* et *elles* devant une voyelle ou une consonne

Dans la langue parlée, certains pronoms sujets sont parfois prononcés différemment selon qu'ils sont placés devant un mot qui commence par une voyelle ou par une consonne.

1. Écoutez les phrases et complétez-les par les bons pronoms sujets. CD2 - piste 32

a. _____ ont l'air fins, ces gars-là !

b. _____ suis allée faire un stage en Abitibi.

c. _____ avait besoin de changer d'air.

d. Est-ce que _____ aurais une suggestion pour que _____ m'en sorte ?

e. Ma mère, _____ cogne des clous en regardant la télé, après _____ s'endort sur le divan.

f. _____ trouve ça dur que sa fille soit partie ; _____ s'ennuie tellement d'elle, le pauvre !

g. _____ as demandé à tes collègues de te donner un coup de main ?

h. _____ a mis son assistant à la porte ; _____ était tannée de ses retards et de son attitude.

i. _____ se couchent trop tard en semaine, leurs filles !

j. Les conférenciers parlaient vite ; _____ n'a rien compris de ce qu'_____ disaient.

k. _____ suis parti avant qu'_____ finisse son exposé.

l. _____ faut que _____ te parle après la réunion.

m. _____ ne sais pas s'_____ va m'engager.

n. _____ aimerais ça, qu'_____ gagne un meilleur salaire.

o. _____ faut que _____ garde les enfants de ma sœur ; _____ ne pourrai pas aller au 5 à 7.

La prononciation des pronoms : les variantes

Note : Ce qui est **en bleu** est typique du français parlé au Québec. Les autres prononciations sont courantes partout dans la francophonie.

Pronom	Devant une voyelle	Devant une consonne
Je	*Je* s'écrit *j'* et se prononce **[ʒ]**. Ex. : **J'**en ai plusieurs. **J'**aime mon nouvel emploi.	• *Je* est prononcé **j' [ʒ]** devant **[b]**, **[d]**, **[g]**, **[m]**, **[n]**, **[v]**, **[z]**, **[ʒ]**, **[R]**, **[l]**. Ex. : **J'**gagne 20 minutes en prenant le train. • *Je* est prononcé **ch' [ʃ]** devant **[p]**, **[t]**, **[k]**, **[f]**, **[s]**, **[ʃ]**. Ex. : **Ch'**crois que c'est important de faire des efforts.
Tu	Le *u* disparait à l'oral, il n'est pas prononcé. Ex. : **T'**arrives quand ?	*Tu* est prononcé comme à l'écrit, aucune élision n'est possible. Ex. : **Tu** vas partir bientôt.
Il	*Il* est prononcé **y [j]**. Ex. : **Y [j]** a eu une promotion.	*Il* est prononcé **i [i]**. Ex. : **I [i]** dirige le département.
Elle	• *Elle* est prononcé **al [al]**. Ex. : **Al [al]** a compris. • *Elle est* est prononcé **ê [ɛ:]** avec le verbe *être*. Ex. : **Ê [ɛ:]** partie.	*Elle* est prononcé **a [a]**. Ex. : **A** voyage beaucoup.
Ils *et* Elles	*Ils* et *Elles* sont prononcés **y [j]**. Ex. : **Y [j]** ont compris.	*Ils* et *Elles* sont prononcés **i [i]**. Ex. : **I [i]** vont se calmer.

- **Dans certaines formulations, le pronom *il* disparait complètement.**
  Ex. : (Il) Faut qu'on avance ce dossier si on veut le présenter au patron la semaine prochaine !
- **Le pronom *ça* disparait aussi parfois.**
  Ex. : (Ça) Fait que je suis resté dans cette entreprise-là.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2. **Lisez les phrases à voix haute en variant la prononciation des pronoms.**

a. **Je** comprends mieux quand **elle** parle moins vite.
b. **Il** faudrait qu'**ils** aillent porter leur CV en personne.
c. **Je** voudrais qu'**elles** arrivent à l'heure.
d. C'est un peu compliqué : **il** va demander des explications supplémentaires.
e. **Elle** enverra ça par courriel ou **elle** mettra une copie au dossier.
f. **Ils** ont du pain sur la planche s'**ils** veulent être prêts pour l'examen de la fonction publique.
g. Tu t'inscris à un cours ou **tu** essaies d'apprendre par toi-même ?

D. Les pronoms *je* + *la*

1. **Écoutez les échanges et cochez la prononciation que vous entendez.** CD2 - piste 33

	On entend *j'la* [ʒla]	On entend *j'a* [ʒa]
a. – Tu la connais ? – Oui, **je la** connais depuis que j'ai 12 ans !		
b. – Es-tu sûr que tu la tournes dans le bon sens ? – Je pense que oui… **Je la** tourne vers la gauche, c'est ça ?		
c. – Tu pourrais te tromper à son sujet… – **Je la** vois tous les jours, je ne pense pas me tromper.		
d. – **Je la** regarde, là ; elle ressemble à Céline Dion, tu ne trouves pas ? – Un peu... Le front, surtout.		

La contraction du pronom sujet *je* avec le pronom complément *la*

On entend *j'la* [ʒla].
Le ***e*** du ***je*** disparait, il n'est pas prononcé.
Ex. : Je la connais bien. → **J'la** connais bien.

On entend *j'a* [ʒa].
Le ***e*** du ***je*** et le ***l*** du ***la*** disparaissent, ils ne sont pas prononcés.
Ex. : Je la connais bien. → **J'a** connais bien.

E. Les pronoms *tu* + *les*

1. **Écoutez les phrases et cochez si la combinaison *tu les* y est présente.** CD2 - piste 34

	Tu les est présente
a.	
b.	
c.	
d.	
e.	

La contraction du pronom sujet *tu* avec le pronom complément *les*

On entend *té* [te].
Le ***u*** du ***tu*** et le ***l*** du ***les*** disparaissent, ils ne sont pas prononcés.
Ex. : Tu les commandes sur internet ? → **Té** commandes sur internet ?
Tu les mets dans ton rapport ? → **Té** mets dans ton rapport ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

F. Les pronoms *je* + *lui* et *je* + *le/la/les* + *lui*

1. Écoutez les phrases. Pour chacune, indiquez si le pronom *lui* est prononcé distinctement ou contracté. CD2 - piste 35

	Lui est prononcé	*Lui* est contracté
a.		
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		
g.		
h.		
i.		
j.		

2. Écoutez les phrases et écrivez les formes complètes des pronoms manquants. CD2 - piste 36

a. _____ _____ parle tous les soirs.

b. _____ _____ rappelle tous les jours, de pratiquer son piano.

c. _____ _____ remettrai bientôt les plans finaux.

d. _____ ne _____ en veux pas.

e. Ma dette ? _____ _____ _____ rembourse un peu chaque mois.

f. _____ _____ présenterai mes condoléances quand j'irai au salon.

g. _____ _____ dirai, ce que j'ai sur le cœur.

h. _____ _____ ai mis les points sur les i.

3. Écoutez les phrases et classez-les au bon endroit. CD2 - piste 37

je lui ou *je le lui*	*a*	
je la lui		
je les lui		

La contraction de *lui* avec *je* et les pronoms compléments *le, la, les*

Je + lui ou Je + le + lui
On entend *ji* [ʒi].
Seul le ***i*** du pronom ***lui*** subsiste, même s'il est utilisé avec le pronom ***le***.
Ex. : Je lui donne mon adresse. → **Ji** donne mon adresse.
Je le lui confirme ce soir. → **Ji** confirme ce soir.

Je + la + lui
On entend *jia* [ʒia].
Le ***i*** du pronom ***lui*** subsiste ; le pronom ***la*** devient ***a*** et il est déplacé après le pronom ***lui***.
Ex. : Je la lui demande. → **Jia** demande.

Je + les + lui
On entend *jié* [ʒie].
Le ***i*** du pronom ***lui*** subsiste ; le pronom ***les*** devient ***é*** et il est déplacé après le pronom ***lui***.
Ex. : Je les lui donnerai demain. → **Jié** donnerai demain.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

G. Les pronoms *il* et *elle* suivis de *me, te, la* et *les*

1. Écoutez les phrases et cochez la prononciation que vous entendez. CD2 - piste 38

	On entend *ima* [ima]	On entend *ité* [ite]	On entend *ata* [ata]		On entend *ima* [ima]	On entend *ité* [ite]	On entend *ata* [ata]
a.				d.			
b.				e.			
c.				f.			

La contraction de *il* et de *elle* avec les pronoms compléments *me*, *te*, *la* et *les*

Il + me + la
On entend ***ima* [ima]**.
Le ***i*** du pronom ***il*** subsiste ainsi que le ***m*** du pronom ***me*** et le ***a*** du pronom ***la***.
Ex : Sa vieille voiture, il me la prête souvent. → Sa vieille voiture, **ima** prête souvent.
Il me la vend 400 dollars. → **Ima** vend 400 dollars.

Il + te + les
On entend ***ité* [ite]**.
Le ***i*** du pronom ***il*** subsiste ainsi que le ***t*** du pronom ***te*** et le son ***é [e]*** en remplacement du pronom ***les***.
Ex : Il te les prépare lui-même. → **Ité** prépare lui-même.
Ses livres, il te les donne. → Ses livres, **ité** donne.

Elle + te + la
On entend ***ata* [ata]**.
Le pronom ***elle*** est remplacé par le son ***a* [a]**; le ***t*** du pronom ***te*** subsiste ainsi que le ***a*** du pronom ***la***.
Ex : Elle te la remplace gratuitement. → **Ata** remplace gratuitement.
Sa chanson, elle te la chante. → Sa chanson, **ata** chante.

Pouvez-vous reconnaître les formes complètes ci-dessous en extrapolant à partir de ce que vous venez d'apprendre ?

1. Écoutez ces phrases et cochez la forme complète qui correspond à ce qui est entendu. CD2 - piste 39

a.	☐ je te les	☐ tu me la	☐ tu me les
b.	☐ il te la	☐ il te les	☐ elle te la
c.	☐ ils se la	☐ on se la	☐ on se les
d.	☐ je te les	☐ elle me la	☐ elle me les
e.	☐ on te la	☐ on te les	☐ on se les

2. Écoutez les phrases et écrivez les formes complètes des pronoms suivis de *me/ te/ se* et *la/ les*. CD2 - piste 40

a. _____ _____ veux, cette *job*-là !

b. _____ ne _____ _____ donne pas tout le temps, la parole… même si je lève la main.

c. Ma grand-mère, _____ _____ _____ racontait chaque année, ces histoires-là.

d. _____ _____ _____ donnes, tes patins ? Merci !

e. Les revues de mode, _____ _____ _____ échangeait.

f. Il faut que _____ _____ _____ ramène à quelle heure, ton auto ?

g. _____ ne _____ aident pas à devenir autonomes, leurs enfants ; _____ ne _____ laissent jamais essayer tout seuls.

h. _____ _____ _____ a envoyées, ses excuses. Ce n'est pas de sa faute si _____ ne _____ as pas reçues.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

CONJUGAISON

Note : Les temps de verbes présentés ici sont ceux dont la formation est abordée dans le présent cahier.

A. Les verbes réguliers en *-er*

Un très grand nombre de verbes de la langue française se conjuguent comme *aimer*.

Le verbe AIMER

INDICATIF					SUBJONCTIF
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé	Présent
j' aime	j' avais aimé	j' aurai aimé	j' aimerais	j' aurais aimé	que j' aime
tu aimes	tu avais aimé	tu auras aimé	tu aimerais	tu aurais aimé	que tu aimes
il aime	elle avait aimé	on aura aimé	il aimerait	elle aurait aimé	qu' on aime
nous aimons	nous avions aimé	nous aurons aimé	nous aimerions	nous aurions aimé	que nous aimions
vous aimez	vous aviez aimé	vous aurez aimé	vous aimeriez	vous auriez aimé	que vous aimiez
ils aiment	elles avaient aimé	ils auront aimé	ils aimeraient	elles auraient aimé	qu' elles aiment

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
aime aimons aimez	aimer	avoir aimé	aimant	aimé

Le verbe pronominal SE LAVER

Les verbes pronominaux forment toujours leurs temps composés avec l'auxiliaire *être*.

INDICATIF					
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé
je me lave	je m'étais lavé (ée)	je me serai lavé (ée)	je me laverais	je me serais lavé (ée)
tu te laves	tu t'étais lavé (ée)	tu te seras lavé (ée)	tu te laverais	tu te serais lavé (ée)
elle se lave	il/elle s'était lavé (ée)	il/elle se sera lavé (ée)	il se laverait	il/elle se serait lavé (ée)
nous nous lavons	nous nous étions lavés (ées)	nous nous serons lavés (ées)	nous nous laverions	nous nous serions lavés (ées)
vous vous lavez	vous vous étiez lavés (ées)	vous vous serez lavés (ées)	vous vous laveriez	vous vous seriez lavés (ées)
elles se lavent	ils/elles s'étaient lavés (ées)	ils/elles se seront lavés (ées)	ils se laveraient	ils/elles se seraient lavés (ées)

SUBJONCTIF	IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
que je me lave que tu te laves qu' on se lave que nous nous lavions que vous vous laviez qu' elles se lavent	lave-toi lavons-nous lavez-vous	se laver	s'être lavé (ée) / lavés (ées)	se lavant	lavé (ée) lavés (ées)

B. Les verbes réguliers en *-ir*

Plus de 250 verbes de la langue française se conjuguent comme *finir*.

Le verbe FINIR

INDICATIF					SUBJONCTIF
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé	Présent
je finis	j' avais fini	j' aurai fini	je finirais	j' aurais fini	que je finisse
tu finis	tu avais fini	tu auras fini	tu finirais	tu aurais fini	que tu finisses
il finit	elle avait fini	on aura fini	il finirait	elle aurait fini	qu' on finisse
nous finissons	nous avions fini	nous aurons fini	nous finirions	nous aurions fini	que nous finissions
vous finissez	vous aviez fini	vous aurez fini	vous finiriez	vous auriez fini	que vous finissiez
ils finissent	elles avaient fini	elles auront fini	ils finiraient	elles auraient fini	qu' elles finissent

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
finis finissons finissez	finir	avoir fini	finissant	fini

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

C. Les verbes irréguliers

Ils se terminent par *-oir*, *-re* et *-ir*. Le verbe *aller* est un verbe irrégulier. Souvent, le radical de ces verbes change au cours de la conjugaison.

Le verbe ALLER

INDICATIF												SUBJONCTIF		
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé			Présent	
je	**vais**	j'	étais	allé (ée)	je	serai	allé (ée)	j'	**irais**	je	serais	allé (ée)	que j'	**aille**
tu	**vas**	tu	étais	allé (ée)	tu	seras	allé (ée)	tu	**irais**	tu	serais	allé (ée)	que tu	**ailles**
il	**va**	il/elle	était	allé (ée)	il/elle	sera	allé (ée)	on	**irait**	il/elle	serait	allé (ée)	qu' elle	**aille**
nous	allons	nous	étions	allés (ées)	nous	serons	allés (ées)	nous	**irions**	nous	serions	allés (ées)	que nous	allions
vous	allez	vous	étiez	allés (ées)	vous	serez	allés (ées)	vous	**iriez**	vous	seriez	allés (ées)	que vous	alliez
ils	**vont**	ils/elles	étaient	allés (ées)	ils/elles	seront	allés (ées)	ils	**iraient**	ils/elles	seraient	allés (ées)	qu' elles	**aillent**

INDICATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
va allons allez	aller	être allé (ée) / allés (ées)	allant	allé (ée) allés (ées)

Le verbe DEVOIR

INDICATIF												SUBJONCTIF		
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé			Présent	
je	**dois**	j'	avais	**dû**	j'	aurai	**dû**	je	devrais	j'	aurais	**dû**	que je	**doive**
tu	**dois**	tu	avais	**dû**	tu	auras	**dû**	tu	devrais	tu	aurais	**dû**	que tu	**doives**
il	**doit**	elle	avait	**dû**	on	aura	**dû**	il	devrait	elle	aurait	**dû**	qu' on	**doive**
nous	devons	nous	avions	**dû**	nous	aurons	**dû**	nous	devrions	nous	aurions	**dû**	que nous	devions
vous	devez	vous	aviez	**dû**	vous	aurez	**dû**	vous	devriez	vous	auriez	**dû**	que vous	deviez
ils	**doivent**	elles	avaient	**dû**	elles	auront	**dû**	ils	devraient	elles	auraient	**dû**	qu' ils	**doivent**

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
-	devoir	avoir **dû**	devant	**dû**

Le verbe POUVOIR

INDICATIF												SUBJONCTIF		
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé			Présent	
je	**peux / puis**	j'	avais	**pu**	j'	aurai	**pu**	je	pourrais	j'	aurais	**pu**	que je	puisse
tu	**peux**	tu	avais	**pu**	tu	auras	**pu**	tu	pourrais	tu	aurais	**pu**	que tu	puisses
il	**peut**	elle	avait	**pu**	on	aura	**pu**	il	pourrait	elle	aurait	**pu**	qu' on	puisse
nous	pouvons	nous	avions	**pu**	nous	aurons	**pu**	nous	pourrions	nous	aurions	**pu**	que nous	puissions
vous	pouvez	vous	aviez	**pu**	vous	aurez	**pu**	vous	pourriez	vous	auriez	**pu**	que vous	puissiez
ils	peuvent	elles	avaient	**pu**	elles	auront	**pu**	ils	pourraient	elles	auraient	**pu**	qu' elles	puissent

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
-	pouvoir	avoir **pu**	pouvant	**pu**

Le verbe FAIRE

INDICATIF												SUBJONCTIF		
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé			Présent	
je	fais	j'	avais	fait	j'	aurai	fait	je	ferais	j'	aurais	fait	que je	fasse
tu	fais	tu	avais	fait	tu	auras	fait	tu	ferais	tu	aurais	fait	que tu	fasses
il	fait	elle	avait	fait	on	aura	fait	elle	ferait	il	aurait	fait	qu' on	fasse
nous	faisons	nous	avions	fait	nous	aurons	fait	nous	ferions	nous	aurions	fait	que nous	fassions
vous	faites	vous	aviez	fait	vous	aurez	fait	vous	feriez	vous	auriez	fait	que vous	fassiez
ils	font	elles	avaient	fait	ils	auront	fait	elles	feraient	ils	auraient	fait	qu' ils	fassent

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
fais faisons faites	faire	avoir fait	faisant	fait

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Le verbe PRENDRE

INDICATIF					SUBJONCTIF
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé	Présent
je prend**s**	j' avais pris	j' aurai pris	je prend**rais**	j' aurais pris	que je prenne
tu prend**s**	tu avais pris	tu auras pris	tu prend**rais**	tu aurais pris	que tu prenne**s**
elle prend	il avait pris	on aura pris	il prend**rait**	elle aurait pris	qu' on prenne
nous **prenons**	nous avions pris	nous aurons pris	nous prend**rions**	nous aurions pris	que nous pren**ions**
vous **prenez**	vous aviez pris	vous aurez pris	vous prend**riez**	vous auriez pris	que vous pren**iez**
elles **prennent**	ils avaient pris	elles auront pris	ils prend**raient**	elles auraient pris	qu' ils prenn**ent**

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
prend**s** pren**ons** pren**ez**	prend**re**	avoir pris	pren**ant**	pris

Le verbe VENDRE

INDICATIF					SUBJONCTIF
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé	Présent
je vend**s**	j' avais vendu	j' aurai vendu	je vend**rais**	j' aurais vendu	que je vende
tu vend**s**	tu avais vendu	tu auras vendu	tu vend**rais**	tu aurais vendu	que tu vende**s**
il vend	elle avait vendu	on aura vendu	elle vend**rait**	il aurait vendu	qu' on vende
nous vend**ons**	nous avions vendu	nous aurons vendu	nous vend**rions**	nous aurions vendu	que nous vend**ions**
vous vend**ez**	vous aviez vendu	vous aurez vendu	vous vend**riez**	vous auriez vendu	que vous vend**iez**
ils vend**ent**	elles avaient vendu	ils auront vendu	elles vend**raient**	ils auraient vendu	qu' elles vend**ent**

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
vend**s** vend**ons** vend**ez**	vend**re**	avoir vendu	vend**ant**	vendu

Le verbe SAVOIR

INDICATIF					SUBJONCTIF
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé	Présent
je **sais**	j' avais **su**	j' aurai **su**	je sau**rais**	j' aurais **su**	que je sache
tu **sais**	tu avais **su**	tu auras **su**	tu sau**rais**	tu aurais **su**	que tu sache**s**
il **sait**	elle avait **su**	on aura **su**	il sau**rait**	elle aurait **su**	qu' on sache
nous sav**ons**	nous avions **su**	nous aurons **su**	nous sau**rions**	nous aurions **su**	que nous sach**ions**
vous sav**ez**	vous aviez **su**	vous aurez **su**	vous sau**riez**	vous auriez **su**	que vous sach**iez**
ils sav**ent**	elles avaient **su**	elles auront **su**	ils sau**raient**	elles auraient **su**	qu' elles sach**ent**

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
sach**e** sach**ons** sach**ez**	sav**oir**	avoir **su**	sach**ant**	**su**

Le verbe ÉCRIRE

INDICATIF					SUBJONCTIF
Présent	Plus-que-parfait	Futur antérieur	Conditionnel Présent	Conditionnel Passé	Présent
j' écri**s**	j' avais écrit	j' aurai écrit	j' écri**rais**	j' aurais écrit	que j' écrive
tu écri**s**	tu avais écrit	tu auras écrit	tu écri**rais**	tu aurais écrit	que tu écrive**s**
il écri**t**	elle avait écrit	on aura écrit	elle écri**rait**	il aurait écrit	qu' on écrive
nous écriv**ons**	nous avions écrit	nous aurons écrit	nous écri**rions**	nous aurions écrit	que nous écriv**ions**
vous écriv**ez**	vous aviez écrit	vous aurez écrit	vous écri**riez**	vous auriez écrit	que vous écriv**iez**
ils écriv**ent**	elles avaient écrit	ils auront écrit	elles écri**raient**	ils auraient écrit	qu'elles écriv**ent**

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
écri**s** écriv**ons** écriv**ez**	écri**re**	avoir écrit	écriv**ant**	écrit

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Le verbe VENIR

INDICATIF											
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé		
je	**viens**	j'	étais	venu **(ue)**	je	serai	venu **(ue)**	je	viendrais	je	serais	venu **(ue)**
tu	**viens**	tu	étais	venu **(ue)**	tu	seras	venu **(ue)**	tu	viendrais	tu	serais	venu **(ue)**
elle	**vient**	il/elle	était	venu **(ue)**	il/elle	sera	venu **(ue)**	il	viendrait	il/elle	serait	venu **(ue)**
nous	venons	nous	étions	venus **(ues)**	nous	serons	venus **(ues)**	nous	viendrions	nous	serions	venus **(ues)**
vous	venez	vous	étiez	venus **(ues)**	vous	serez	venus **(ues)**	vous	viendriez	vous	seriez	venus **(ues)**
elles	**viennent**	ils/elles	étaient	venus **(ues)**	ils/elles	seront	venus **(ues)**	ils	viendraient	ils/elles	seraient	venus **(ues)**

SUBJONCTIF			IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent			Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
que	je	**vienne**	**viens**	venir	être venu **(ue)** / venus **(ues)**	venant	venu **(ue)** venus **(ues)**
que	tu	**viennes**	venons				
qu'	elle	**vienne**	venez				
que	nous	venions					
que	vous	veniez					
qu'	elles	**viennent**					

D. Les verbes *avoir* et *être*

Le verbe AVOIR

INDICATIF												SUBJONCTIF		
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé			Présent		
j'	ai	j'	avais	eu	j'	aurai	eu	j'	aurais	j'	aurais	eu	que	j'	aie
tu	as	tu	avais	eu	tu	auras	eu	tu	aurais	tu	aurais	eu	que	tu	aies
il	a	elle	avait	eu	il	aura	eu	elle	aurait	il	aurait	eu	qu'	elle	ait
nous	avons	nous	avions	eu	nous	aurons	eu	nous	aurions	nous	aurions	eu	que	nous	ayons
vous	avez	vous	aviez	eu	vous	aurez	eu	vous	auriez	vous	auriez	eu	que	vous	ayez
ils	ont	elles	avaient	eu	ils	auront	eu	elles	auraient	ils	auraient	eu	qu'	elles	aient

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
aie ayons ayez	avoir	avoir eu	ay**ant**	eu

Le verbe ÊTRE

INDICATIF													SUBJONCTIF		
Présent		Plus-que-parfait			Futur antérieur			Conditionnel Présent		Conditionnel Passé			Présent		
je	suis	j'	avais	été	j'	aurai	été	je	serais	j'	aurais	été	que	je	sois
tu	es	tu	avais	été	tu	auras	été	tu	serais	tu	aurais	été	que	tu	sois
elle	est	il	avait	été	elle	aura	été	il	serait	elle	aurait	été	qu'	il	soit
nous	sommes	nous	avions	été	nous	aurons	été	nous	serions	nous	aurions	été	que	nous	soyons
vous	êtes	vous	aviez	été	vous	aurez	été	vous	seriez	vous	auriez	été	que	vous	soyez
elles	sont	ils	avaient	été	elles	auront	été	ils	seraient	elles	auraient	été	qu'	ils	soient

IMPÉRATIF	INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Présent	Passé	Présent	Passé
sois soyons soyez	être	avoir été	ét**ant**	été

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Note : Voici la transcription de l'intégralité des pistes du cahier. Veuillez noter que cette transcription ne tient pas compte des faits d'oralité présents dans les pistes sonores (ex. : *Tu as quand même un bon travail, tu sais…* est dit *T'as quand même un bon travail, t'sais…*).

Les québécismes (dont *ben* et *pis*), courants dans le discours oral, sont notés tels quels. Les variantes critiquées (emprunts à l'anglais) de même que certaines tournures familières sont par contre signalées par l'italique.

ÉPISODE 1

CD1 - piste 1, p. 16

Thomas : Allo ?
Nadia : Mon petit frère chéri ! Comment ça va ?
Thomas : Ah ! Salut Nadia ! Pas pire, et toi ?
Nadia : Oui, oui, ça va bien. Écoute, j'ai un gros service à te demander…
Thomas : Vas-y.
Nadia : J'ai pris une grande décision… Je retourne à l'école.
Thomas : Hein ?
Nadia : Oui, je lâche ma *job*. Je n'en peux plus. Je retourne à l'école.
Thomas : Wow ! OK… Tu as quand même un bon travail, tu sais…
Nadia : Je le sais. Mais j'ai fait le tour : c'est le temps d'aller voir ailleurs si j'y suis. J'aurais besoin que tu m'aides à faire mon CV. Je le sais que tu es bon là-dedans, toi…
Thomas : Si tu le dis…
Nadia : Il faut que j'envoie ma demande d'admission lundi prochain au plus tard.
Thomas : Oh, il va falloir qu'on se grouille ! J'ai aidé Marie-France à faire le sien l'autre jour. Ça nous a pris la soirée.
Nadia : Hein ? Marie-France ? Elle change de *job* ?
Thomas : Ben, ce n'est pas coulé dans le béton, mais elle aimerait ça. Elle aime vraiment beaucoup les gens avec qui elle travaille en ce moment, mais elle est tannée de travailler pour des *pinottes*.
Nadia : Hum, ouais, je comprends… Excuse-moi, je vais devoir raccrocher… Quand est-ce qu'on travaille sur mon CV ?
Thomas : Ce soir ? Tu pourrais venir chez nous.
Nadia : OK, super. Je peux être là à 19 h, ça te va ?
Thomas : Oui, à tantôt !
Nadia : Bye ! Pis merci, hein !

CD1 - piste 2, p. 18

Gérald : Nous recevons aujourd'hui Martine Chartrand, psychologue spécialisée en gestion des ressources humaines, conseillère principale de l'agence de chasseurs de têtes La tête de l'emploi. Elle est ici aujourd'hui pour nous donner des conseils sur la façon de parler de ses défauts lors d'une entrevue. Bonjour, Martine.
Martine : Bonjour, Gérald. Vous l'avez peut-être vécu, ce moment fatidique où, dans une entrevue, on vous demande de parler de vos défauts ou, pour employer un euphémisme, des aspects de votre personnalité que vous pourriez améliorer. Que répondre à cette difficile question ? Évidemment, ce n'est pas le moment d'énumérer vos travers, mais vous devez quand même répondre quelque chose… La meilleure réponse consiste à cibler un de vos défauts, que vous atténuerez et que ferez passer pour un atout pour la personne qui vous emploiera. Il faut toutefois faire attention de ne pas tomber dans l'excès et vous mettre à vous vanter alors que vous devriez parler de vos défauts… Je vous donne quelques exemples, Gérald.
Si vous êtes quelqu'un de plutôt impatient, vous pourriez dire : « J'ai parfois tendance à être impatient dans certaines situations. » Et tout de suite après, vous tournez ce défaut en qualité. En fait, vous direz « quand je m'engage dans un projet, je suis stimulé par l'atteinte de mes objectifs. »
Je vous donne un autre exemple. Isabelle n'est pas toujours capable de synthétiser sa pensée. Immédiatement après avoir fait cet aveu, elle ajoutera que c'est parce qu'elle porte une attention particulière aux détails.
On peut modifier la grande majorité de nos petits travers pour se faire voir sous un meilleur jour. Si vous êtes une personne très sensible, vous pourriez dire que vous êtes très empathique. Vous ne consultez pas assez les autres ? C'est que vous vous faites confiance et que vous avez le sens de l'initiative. Vous avez du mal à vous concentrer sur une idée ? Vous êtes curieuse… Alors voilà en gros, Gérald, ce qu'il faut faire en entrevue. Cibler un trait de notre personnalité, le nommer et le reconnaître, mais montrer ensuite que ce défaut révèle aussi une qualité sous-jacente.
Gérald : Très intéressant, Martine. Je vous remercie de ces conseils. Je suis convaincu qu'ils seront utiles à nos auditeurs et auditrices.
Martine : Vous aimeriez qu'on fasse l'exercice ensemble ?
Gérald : (rires) Je vous remercie, Martine, peut-être une autre fois ! Merci encore !
Martine : Ça m'a fait grand plaisir, Gérald.

CD1 - piste 3, p. 18

1. C'est une tête de cochon !
2. Elle est vite sur ses patins !
3. Elle peut se virer sur un dix cennes.
4. Il est bête comme ses pieds.

CD1 - piste 4, p. 24 — Entrevue, 1re partie

Secrétaire : Suivez-moi, madame Bélanger. Suzanne, voici Nadia Bélanger. Madame Bélanger, je vous présente Suzanne Filion ; elle est conseillère pédagogique et responsable de l'AEC en éducation à l'enfance.
Nadia : Enchantée.
Suzanne : Pareillement.
Secrétaire : Et voilà Louis-Martin Corbeil qui arrive. Il est enseignant dans le programme d'éducation à l'enfance.
Nadia : Bonjour ! Ça me fait plaisir de vous rencontrer.
Louis-Martin : Bonjour ! Moi aussi.
Suzanne : On vous laisse le temps de vous installer.
***
Nadia : Je suis prête !
Suzanne : Pourriez-vous nous parler de votre parcours professionnel et scolaire en faisant ressortir ce qu'il y a de pertinent par rapport à la formation d'éducatrice à l'enfance que vous aimeriez suivre ?
Nadia : Oui. Depuis cinq ans, je travaille comme coordonnatrice au Centre des loisirs Ville-Marie. Je m'occupe de planifier, avec une équipe, les activités du centre, qui s'adressent à différents groupes de personnes : les enfants de 0 à 12 ans, les adolescents, les adultes, les personnes âgées, les nouveaux parents, les jeunes familles… Donc, je planifie les activités et je supervise le déroulement au quotidien. Je suis en contact avec les enfants chaque jour, et je pense que c'est comme ça que j'ai eu la piqure ! Pour ce qui est de ma formation scolaire, j'ai fait une technique d'intervention en loisir au cégep de Val-des-Loutres, que j'ai terminée il y a huit ans. Dans la technique, il y avait un volet d'organisation d'activités pour les enfants d'âge préscolaire et primaire, et je me souviens que, là encore, j'avais beaucoup apprécié.
Suzanne : Merci.
Louis-Martin : Dites-nous quels sont les éléments de votre personnalité qui feront de vous une bonne éducatrice à l'enfance.
Nadia : Hum… Bon, ben… Je suis une personne qui a un bon sens de l'observation. Je crois que c'est essentiel avec les enfants, pour être en mesure de voir des choses et de s'adapter au besoin. Les gens qui me connaissent disent aussi que je suis patiente. Je pense que c'est vrai : je peux répéter plusieurs fois la même consigne sans jamais m'énerver. Mais par-dessus tout, je dirais que je me sens bien avec les enfants. Ils ne m'intimident pas, je sens que je peux les comprendre et qu'ils peuvent eux aussi, à leur façon, m'apporter beaucoup.
Louis-Martin : Intéressant, merci !

CD1 - piste 5, p. 25 — Entrevue, 2e partie

Suzanne : Dites-nous, que feriez-vous si vous étiez en présence d'un enfant particulièrement difficile ?
Nadia : Euh, hum… Je suis un peu nerveuse, là, excusez-moi… Si j'étais en présence d'un enfant difficile… Ben, j'imagine que la formation va me donner des outils, des clés pour savoir comment agir avec un enfant comme ça, alors j'essaierais d'abord

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

d'appliquer ces méthodes-là. Toutefois, si je voyais que ça ne fonctionne pas, j'irais demander de l'aide, j'irais voir mes collègues pour avoir des trucs, pour avoir leur avis.

Suzanne : D'accord, merci.

Louis-Martin : Que pensez-vous pouvoir apporter aux enfants en tant qu'éducatrice ?

Nadia : Hum… Je veux les aider à se développer dans toutes les sphères de leur personnalité en organisant pour eux des activités stimulantes. Je pense être en mesure de leur fournir un environnement sécuritaire, enrichissant et dans lequel ils se sentent bien. Je suis une personne assez stable, alors j'espère pouvoir leur apporter ça, de la stabilité, de la constance – par exemple, dans les consignes, les règles à suivre…

Suzanne : Très bien. C'était la dernière question que nous avions pour vous. Est-ce que vous, de votre côté, vous avez des questions ?

Nadia : Je me demandais… À quel moment est-ce que je vais savoir si ma candidature est retenue ?

Suzanne : Nous allons vous appeler d'ici la fin de la semaine.

Nadia : C'est parfait.

Suzanne : D'autres questions ?

Nadia : Non, ça va.

Suzanne : Merci d'être venue à l'entrevue.

Nadia : C'est moi qui vous remercie !

Suzanne : La secrétaire va vous raccompagner.

Nadia : Merci beaucoup, bonne journée !

Louis-Martin : Merci, bye !

Suzanne : Merci, au revoir !

CD1 - piste 6, p. 25

1. Que pensez-vous du travail d'équipe ?
2. Qu'est-ce que vous pensez du travail d'équipe ?
3. Qu'avez-vous appris d'important durant la dernière année ?
4. Qu'est-ce que vous avez appris d'important durant la dernière année ?

CD1 - piste 7, p. 27

Secrétaire : Formation continue du Cégep Madeleine-Parent, bonjour ! Carole Provost à l'appareil, comment puis-je vous aider ?

Nadia : Bonjour, mon nom est Nadia Bélanger. Je suis venue au cégep lundi dernier pour passer une entrevue de sélection pour l'AEC en éducation à l'enfance.

Secrétaire : Oui, avec madame Filion ?

Nadia : Oui, c'est ça. Elle m'avait dit que j'aurais des nouvelles à la fin de la semaine passée, mais je n'ai pas encore eu d'appel. Je me demandais si une décision avait été prise.

Secrétaire : Oui, j'ai les résultats ici. Madame Filion a dû s'absenter quelques jours, c'est pour ça qu'elle n'a pas pu appeler les candidats comme prévu. Laissez-moi consulter le dossier quelques secondes, Madame Bélanger, et je vous reviens.

Nadia : Oui, pas de problème.

***

Secrétaire : Madame Bélanger, j'ai de bonnes nouvelles pour vous. J'ai le plaisir de vous annoncer que vous avez été acceptée au programme !

Nadia : Ah, quelle bonne nouvelle ! Je suis vraiment contente !

Secrétaire : Félicitations ! La formation commence le 7 décembre, mais vous devez vous présenter à nos bureaux, à la formation continue, pour une rencontre d'information obligatoire qui aura lieu le 10 novembre, à 18 h. Si vous avez d'autres questions d'ici là, vous pouvez contacter madame Filion, elle devrait être de retour demain.

Nadia : Parfait ! Je vous remercie beaucoup !

Secrétaire : Ça me fait plaisir. Bonne journée !

Nadia : Merci, au revoir !

ÉPISODE 2

CD1 - piste 8, p. 32

Carlos : Je pense que je vais commencer à blanchir d'autres légumes ; qu'est-ce que vous en dites ?

Marc : Bonne idée ! Après les betteraves, ça va être le tour des petites carottes et des haricots. On fera les petits ognons et les cornichons après.

Isabelle : Oui, pis une fois qu'on a fini les légumes, on se lance dans la confiture ! Les bibittes à sucre vont être contentes !

Carlos : Je n'ai jamais fait ça de ma vie, des confitures.

Isabelle : Ah, tu vas voir, c'est assez simple, pis tellement meilleur que des confitures commerciales !

Marc : Isa, as-tu les couvercles ? Je vais préparer les pots.

Isabelle : Oui, je t'apporte ça tout de suite !

***

Marc : Isa, t'intéresses-tu un peu à la campagne électorale ?

Isabelle : J'essaie de suivre ça, oui. Justement, hier, il y a une firme qui m'a appelée pour que je participe à un sondage.

Carlos : Et puis, pour qui tu vas voter ?

Isabelle : Pour le moment, je suis dans le rang des indécis. Mon cœur balance, disons ça comme ça !

CD1 - piste 9, p. 33

Kwe, ici c'est Melissa Mollen Dupuis pour *Parole autochtone*.

Cette semaine, j'ai reçu une question de Gabriel, qui me demande : « La chasse occupe-t-elle encore une place importante dans les communautés autochtones ? » Oui.

« Est-il aussi possible pour un Autochtone du Québec d'être végétarien ou végane, sans pour autant nier sa culture ancestrale ? » Oui. Mais…

Parce qu'il y a toujours un « mais ». Il ne faut pas oublier qu'on est dépendant des ressources locales. Quand je pense aux Mohawks, qui étaient dépendants de 80 % de leur alimentation des légumes, et qui complétaient justement avec du chevreuil ou du poisson, là, aujourd'hui, ça peut être complété avec du tofu, ce qui n'était pas disponible autrefois.

Mais moi, je parle de l'angle d'une jeune chasseuse-cueilleuse innue, où là, nous, on ne dépendait pas beaucoup des légumes et des petits fruits, je pense aux bleuets, aux graines rouges, je pense aussi aux tisanes qui venaient des plantes et qui complétaient l'alimentation locale qui était de la chasse traditionnelle, qui était de la pêche traditionnelle, on pouvait aussi cueillir les fruits de mer ou les coquillages, et pour compléter, on ajoutait les petits fruits et justement les tisanes.

Donc, si je le pense aujourd'hui dans une pensée moderne, oui, on peut être végétarien ou végane, mais ce n'est pas quelque chose qui peut être durable parce qu'il faut transporter énormément d'alimentation qui vient du Sud, là je pense au tofu, je pense aux fruits et légumes, et cette semaine j'ai vu justement un melon d'eau qui était vendu dans une coop du Grand Nord et qui coutait 75 $. Alors ce n'est pas une solution durable, parce que ça nous rend dépendants du Sud.

Mais par exemple, les nouvelles solutions arrivent, comme des coops qui font pousser des légumes dans des zones où est-ce que, passé le Lac-Saint-Jean, c'était quasiment impossible de pouvoir compter sur les légumes frais. Maintenant, on peut y compter, mais c'est uniquement comme des compléments.

Alors on est encore très codépendants de la chasse traditionnelle, de la pêche traditionnelle, et ce sont des pratiques, par exemple, qui sont faites dans le respect de l'animal et dans le respect justement de pouvoir continuer cette chasse-là pendant encore plusieurs millénaires. Alors j'espère, Gabriel, que ça a pu répondre à ta question, et j'espère que vous n'hésiterez pas à nous en envoyer d'autres, à *Espaces autochtones*. Je vous souhaite une belle semaine.

CD1 - piste 10, p. 35 et 36 — Reportage, 1re partie

Xavier : La cartouche d'encre de votre imprimante est vide et il vous en coute moins cher d'acheter une nouvelle imprimante que de la remplacer. Votre réveille-matin ne fonctionne plus ; vous devrez vous en procurer un nouveau parce que vous ne trouverez personne qui sait ou qui veut le réparer. Les exemples d'obsolescence programmée des appareils sont nombreux… mais les choses pourraient changer.

Mardi dernier, un député a déposé à l'Assemblée nationale le projet de loi 197 sur l'obsolescence programmée des appareils domestiques, projet de loi préparé par des étudiantes et étudiants de la Faculté de droit de l'Université de Sherbrooke.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Geneviève Martel, notre chroniqueuse spécialisée en environnement, nous résume leur projet. Elle est aussi allée rencontrer un réparateur qui en avait long à dire sur le sujet.

CD1 - piste 11, p. 35 et 37 — Reportage, 2e partie

Xavier : Alors, dites-nous, Geneviève, en quoi consiste ce projet de loi qui pourrait changer complètement la donne pour les fabricants et pour les consommateurs.

Geneviève : Bonjour, Xavier. L'une des idées principales est de saper les bases de l'obsolescence programmée en prévoyant dans la loi le « droit à la réparation ». C'est-à-dire que pour tout produit, les consommateurs devraient pouvoir trouver des pièces de rechange facilement et à un prix raisonnable. Cela obligerait aussi le fabricant à fournir gratuitement à tout réparateur certifié un manuel de réparation d'un bien tant que celui-ci est offert sur le marché. La loi forcerait également les fabricants à apposer sur leurs produits une étiquette indiquant leur « cote de durabilité » selon une charte établie par une instance officielle. Ça permettrait au consommateur d'anticiper à quel moment il devrait renouveler son achat. Enfin, un fabricant qui manquerait à ces obligations ou qui pratiquerait délibérément l'obsolescence programmée serait passible d'une amende pouvant aller jusqu'à 10 000 $.

CD1 - piste 12, p. 35 et 38 — Reportage, 3e partie

Xavier : Il s'agirait donc d'une modification totale des pratiques actuelles.

Geneviève : En effet ! Après la conférence, j'avais rendez-vous avec Martin Brien, un réparateur de Saint-Fulgence qui compte 27 années d'expérience dans la réparation d'électroménagers et d'appareils électroniques. D'après lui, le problème de l'obsolescence programmée est si répandu que les gens se sont résignés. On l'écoute.

Martin : Tu sais, les gens qui viennent me voir, c'est une toute petite portion de la population. Aujourd'hui, ben souvent, le monde se dit que ça coute aussi cher de faire réparer que de racheter du neuf.

Geneviève : Au fil de toutes ces années passées à réparer des appareils, Monsieur Brien, avez-vous remarqué une certaine baisse dans la qualité des produits offerts sur le marché ?

Martin : Oh que oui ! Les gros électroménagers, ça pourrait durer au moins une vingtaine d'années. Aujourd'hui, un client qui m'appelle pour une sécheuse qui ne fonctionne plus après deux ans, ce n'est pas rare. Il n'y a pourtant aucune raison qui justifie qu'un appareil lâche si rapidement. En fait, c'est rendu tellement normal que le monde pense qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Souvent, mes clients me disent de faire mon possible, mais ils sont convaincus que leur appareil est fini.

Geneviève : Comme me l'expliquait monsieur Brien, ça arrive trop souvent pour qu'on puisse croire à de la simple malchance et on peut raisonnablement croire que plusieurs fabricants planifient l'obsolescence de leur produit. Comment expliquer, sinon, qu'un appareil dont la conception exige un haut degré de maitrise technologique présente des problèmes que n'importe quel designer aurait pu résoudre facilement, et souvent avec peu d'impacts sur le cout de fabrication et le prix de vente ? Ou qu'il soit impossible de trouver des pièces de rechange ?

Xavier : Espérons que les pressions sur le monde politique seront assez importantes pour que le projet de loi soit adopté.

Geneviève : Oui !

CD1 - piste 13, p. 37

– Peut-on espérer une réponse positive ?
– Fait-il tout ce qu'il a à faire ?

CD1 - piste 14, p. 37

– Évalue-t-on toutes les possibilités ?
– Aura-t-elle la capacité de réagir rapidement ?

CD1 - piste 15, p. 37

– Prend-elle des décisions murement réfléchies ?
– Entend-il les commentaires qu'on lui fait ?

CD1 - piste 16, p. 37

a. Pour tout produit, les consommateurs trouveraient, facilement et à un prix raisonnable, des pièces de rechange.
b. Cela obligerait le fabricant à fournir un manuel de réparation.
c. La loi les forcerait à apposer sur tous leurs appareils une étiquette indiquant leur cote de durabilité.
d. Cette information permettrait au consommateur de savoir quand il devrait remplacer son appareil.
e. Un fabricant qui manquerait à ces obligations ou qui pratiquerait délibérément l'obsolescence programmée serait passible d'une amende.

CD1 - piste 17, p. 38

a. La chercheuse comparait les habitudes alimentaires des résidents des deux pays.
b. Une partie de la solution se trouverait au fond de la caverne.
c. Je saurai ce qu'il faut faire le moment venu.
d. Elle me l'aurait dit.
e. Nous pourrions y réfléchir.
f. Les photographies gagnantes seraient affichées dans le hall d'entrée.
g. Nous irons ce soir, si tu veux.
h. Les conditions de vie compteraient pour beaucoup dans cette situation.
i. Relocaliser la production a été considéré.
j. Le logiciel permettrait de régler ce problème.

CD1 - piste 18, p. 38

En fait, c'est rendu tellement normal que le monde pense qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Souvent, mes clients me disent de faire mon possible, mais ils sont convaincus que leur appareil est fini.

CD1 - piste 19, p. 39

1. En fait, c'est rendu tellement normal que le monde pense qu'il n'y a pas moyen de faire autrement.
2. Comme me l'expliquait monsieur Brien, ça arrive trop souvent pour qu'on puisse croire à de la simple malchance et on peut raisonnablement croire que plusieurs fabricants planifient l'obsolescence de leur produit.
3. Espérons que les pressions sur le monde politique seront assez importantes pour que le projet de loi soit adopté.

CD1 - piste 20, p. 42

a. Il faut absolument qu'on interdise la vente d'eau embouteillée.
b. Je n'en reviens pas que le gouvernement fasse des coupes en éducation !
c. Il est nécessaire qu'on agisse pour protéger nos lacs.
d. Je suis fière qu'une Québécoise aille en mission dans l'espace.
e. Ça me déprime que les Canadiens ne se rendent pas en finale de la coupe Stanley.
f. Je suis outré que ce criminel ait une peine d'emprisonnement si courte.

CD1 - piste 21, p. 43

Journaliste : Lundi prochain, le 1er octobre, des milliers de Québécois se rendront aux urnes afin d'élire le prochain gouvernement. À deux jours des élections, la firme HMH a divulgué les résultats de son plus récent sondage sur les intentions de vote des Québécois. Le Parti vert se retrouve en tête avec 31 % d'appui, suivi de très près par le Parti orange, qui récolte, quant à lui, la faveur de 29,5 % des personnes sondées. Viennent ensuite les partis bleu et rouge, avec respectivement 15 % et 12 % des intentions de vote. Rappelons que jusqu'à la semaine dernière, le Parti orange menait la course, avec plus de 35 % des intentions de vote. En terminant, voici les commentaires de certains de nos auditeurs au sujet de ce dernier sondage, récoltés lors d'un vox pop, un peu plus tôt aujourd'hui.

***

Journaliste : Comptez-vous aller voter lundi prochain et, si oui, serait-il indiscret de vous demander à qui ira votre vote ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Dame âgée : Oui, madame ! Je vote depuis que je suis en âge de voter et, cette année, ce sera la 13e fois que je vote ! C'est un devoir, pour moi. Mais pas question que je vous dise pour qui je vote, par exemple ! Ça, c'est un secret entre moi pis le bon Dieu !

Homme : Non. Non, la politique, c'est fini pour moi. Les politiciens ne sont plus là pour servir le monde : c'est toujours la cassette, la langue de bois. De toute façon, je trouve que maintenant, un parti ou un autre, c'est du pareil au même.

Dame : Oui, je vais y aller. Je pense bien que je vais voter pour le Parti orange. J'ai longtemps voté pour le Parti bleu, mais là, j'ai envie d'essayer autre chose… Je vais y penser encore, jusqu'à lundi.

Jeune homme : J'ai eu 18 ans au mois de septembre : ça va être mes premières élections ! Je me suis intéressé à la campagne électorale, j'ai lu les plateformes des principaux partis, j'ai écouté les deux débats des chefs à la télé. Maintenant, mon choix est encore plus clair : je vais voter pour le Parti vert !

CD1 - piste 22, p. 45

Carlos : As-tu regardé le débat hier soir ?

Isabelle : Je ne l'aurais pas manqué pour tout l'or du monde. Toi ?

Carlos : Oui, je me suis dit que ça m'aiderait à me faire une tête. Je ne sais tellement pas pour qui je devrais voter !

Isabelle : J'ai bien aimé Mireille Labrecque. J'ai trouvé qu'elle était inspirante. Il me semble qu'elle présente des idées nouvelles, sur l'éducation et la santé, entre autres. Toi, l'as-tu aimée ?

Carlos : Mets-en ! D'après moi, elle a de bonnes chances de gagner. Louis-Martin David, par contre, il était pas mal moins bon… Quelle arrogance, hein ?

Isabelle : Ah, je n'ai pas du tout cette impression-là. Je suis sure qu'il va avoir marqué des points auprès d'une certaine partie de la population.

Carlos : En tout cas, je pense que le Parti orange a vraiment de bonnes chances.

Isabelle : Ah, ça dépend. Il reste encore quelques jours à la campagne. J'ai lu quelque part que le chef du Parti rouge allait démissionner s'il n'était pas élu.

Carlos : Bah, une fausse nouvelle, sans doute. Tu sais bien qu'il ne quittera jamais la vie politique…

ÉPISODE 3

CD1 - piste 23, p. 52

Thomas : J'ai reçu un courriel de mon ami Loïc. Il vient passer deux semaines à Montréal.

Marie-France : Loïc ?

Thomas : Ben oui, tu sais, mon ami français que j'ai rencontré quand je suis allé faire un stage dans une entreprise là-bas ?

Marie-France : Ah oui, Loïc !

Thomas : Ben c'est ça, il s'en vient faire un tour à Montréal. J'ai cru comprendre que sa blonde l'a sacré là, pis qu'il trouve ça pas mal dur… En tout cas, je pense qu'il a besoin de changer d'air un peu. Je lui ai dit qu'il pouvait rester chez nous pendant son séjour.

Marie-France : Ben oui, c'est sûr. J'ai hâte de le rencontrer. Il arrive quand ?

Thomas : Jeudi prochain. Il faudrait que je trouve des trucs à faire avec lui… Tu n'as pas des idées ?

Marie-France : Hum, je ne le connais pas… c'est un peu difficile à dire. Qu'est-ce qu'il aime ?

Thomas : C'est un maniaque de culture : théâtre, musique, cinéma, danse…

Marie-France : J'ai lu une bonne critique de la dernière pièce de Michel Marc Bouchard dans *La Presse* « à matin ». Il parait que c'est ben bon.

Thomas : OK, je vais regarder ça.

Marie-France : Bon, je vais lire quelques pages avant de dormir, si ça ne te dérange pas.

Thomas : Non. Qu'est-ce que tu lis ?

Marie-France : Gabrielle Roy ! J'y reviens toujours… C'est *De quoi t'ennuies-tu, Éveline*?, une nouvelle. C'est tellement beau ! Veux-tu que je t'en lise un petit bout ?

Thomas : Ce n'est pas que ça ne m'intéresse pas, ma belle, mais je suis vraiment brulé…

Marie-France : Bon, OK. Tu vas ronfler dans deux minutes… Je vais aller m'installer dans le salon, je pense !

CD1 - piste 24, p. 53

Thomas : Salut, Valérie !

Valérie : Ah, salut !

Thomas : Eh boy, il me semble que tu as l'air poquée ce matin.

Valérie : Je suis à moitié endormie.

Thomas : Ton fils ne faisait pas ses nuits ?

Valérie : Oui, oui, il dort bien. Ce n'est pas ça, le problème… Mon chum et moi, on a commencé à regarder une série. Mettons qu'on a un peu de mal à se contrôler… Un petit épisode de plus, pis après ça, rien qu'un dernier… Je me suis couchée à une heure et demie !

Thomas : Hum, les matins sont durs, après ça !

André : Allo vous deux ! Ça va ?

Thomas : Ah, salut André ! Ça va, toi ?

André : Oui, ça va, à part le truc sur lequel je suis en train de travailler et qui me draine une énergie folle.

Thomas : Ah, tandis que vous êtes là : j'ai un ami français qui s'en vient me visiter la semaine prochaine, et je me demandais si vous auriez des suggestions de sorties culturelles à me faire.

André : Il parait qu'il y a une super expo des grands peintres québécois : Jean Paul Lemieux, Riopelle, Marcelle Ferron et d'autres. Mais c'est à Québec. Vous pourriez en profiter pour participer au Carnaval, c'est peut-être en même temps !

Valérie : Ben non, André, c'est en février. Il y a le Festival Art souterrain qui commence bientôt ici, par contre. C'est vraiment le fun… même si on gèle dehors !

Thomas : Il va y avoir beaucoup de monde, tu penses ? Les foules, ça m'énerve un peu…

Valérie : Ben, ça se peut. Ce genre d'évènement, ça attire pas mal de monde… Vous pourriez plutôt y aller en début de semaine prochaine, ce sera plus tranquille.

Thomas : Ça a plus de bon sens pour moi, je pense !

Valérie : Pis, André, comment tu as aimé ça, le yoga ? C'était ton premier cours hier, non ?

Annie : Hey, on va prendre une bière en finissant ce soir. Venez-vous avec nous autres ?

CD1 - piste 25, p. 54

Thomas : Il va y avoir beaucoup de monde, tu penses ? Les foules, ça m'énerve un peu…

Valérie : Ben, ça se peut. Ce genre d'évènement, ça attire pas mal de monde… Vous pourriez plutôt y aller en début de semaine prochaine, ce sera plus tranquille.

Thomas : Ça a plus de bon sens pour moi, je pense !

Valérie : Pis, André, comment tu as aimé ça, le yoga ? C'était ton premier cours hier, non ?

CD1 - piste 26, p. 58

Catherine : Aujourd'hui, vous allez nous parler du dernier film de Liliane Kostas, lauréate, rappelons-le, de la Palme d'or l'année dernière au Festival de Cannes pour son film sur l'actrice Jeanne Moreau.

Maxime : Oui, c'était une palme méritée, d'ailleurs. Ce film-là était d'une grande beauté. Mais celui-ci ne fait pas le poids.

En tout cas, mes attentes à moi ont été déçues de manière, disons, fracassante. Cette fois, Kostas retourne à la fiction, avec une brochette d'acteurs en vue (dont le grand Daniel Fauteuil) et, malheureusement, un scénario très faible. Le film raconte une histoire où tous les clichés imaginables sont au rendez-vous : un homme d'âge mûr délaisse sa femme pour s'amouracher d'une jeune femme et, après une période trouble, les époux vont finalement « se retrouver ».

Catherine : Est-ce que les acteurs réussissent à sauver la mise ?

Maxime : Absolument pas ! Les dialogues sonnent faux, le ton est ampoulé. Tout, dans ce film, est beige : même la direction photo, qui semble s'évertuer à nous endormir dans le brouillard existentiel des personnages…

Catherine : Et le dénouement ?

Maxime : Sans vendre le punch, disons que le dénouement est au diapason du reste, c'est-à-dire qu'il est extrêmement convenu et complètement dénué d'intérêt. C'est bien simple, le film échoue sur tous les plans. Un navet !

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

CD1 - piste 27, p. 61

Loïc : Je viens de regarder un film québécois des années 1980… *La guerre des tuques.* Il parait que ça a été très populaire… Ça se passe dans un petit village québécois, en hiver. Il y a des tonnes de neige! Comme en ce moment. Ça raconte l'histoire d'une bande de gamins qui décident de se faire la guerre pendant le congé scolaire de Noël. Ils construisent ce qu'ils appellent un fort, une espèce d'immense château de neige, et font des batailles de boules de neige. Deux des personnages tombent amoureux. Vers la fin, Cléo, le vieux chien malade de Luc, le personnage principal, meurt enseveli sous le fort, qui s'est écroulé. C'est d'une tristesse… À la fin, les jeunes font la paix et détruisent complètement le fort.

CD1 - piste 28, p. 63

Amie de Judith : Hey, je te regarde, toi là, tu es tellement belle! Tu as perdu du poids?
Judith : Pantoute! J'ai pris presque 10 livres.
Amie de Judith : Je me disais aussi… Mais Judith, tu rayonnes!
Judith : Tellement! En fait, je ne me suis jamais sentie aussi bien dans ma peau!
Amie de Judith : Voyons, c'est quoi ton secret?
Judith : Mon secret, c'est ça…
Amie de Judith : L, 100, k…
Narratrice : L-100k Lisse est savamment composé d'ingrédients permettant à la femme d'aujourd'hui de s'en faire avec ce qui est réellement important et de se câlisser du reste. Mettez L-100k Lisse en application et constatez une nette diminution des insécurités ainsi qu'une réduction de l'apparence d'importance du jugement d'autrui. Appliquez-la régulièrement et voyez votre entourage s'exclamer : « Ben voyons! On dirait qu'elle… »
Amie de Judith : « … s'en câlisse! »
Judith : Mets-en qu'elle s'en câlisse!
Amie de Judith : (rires) Mais c'est fantastique! Tes nouveaux cheveux blancs?
Judith : L-100k Lisse
Amie de Judith : Ton mou de bras?
Judith : L-100k Lisse
Amie de Judith : Ta cellulite?
Judith : L-100k Lisse
Amie de Judith : L'équité salariale?
Judith : Ben là, ne deviens pas folle, là. C'est une crème, pas une lobotomie!
Judith et son amie : (rires)
Judith : Tu veux-tu de la crème glacée?
Amie de Judith : Oh, oui!
Narratrice : La femme imparfaite et heureuse a un secret : L-100k Lisse!

ÉPISODE 4

CD1 - piste 29, p. 72

Hélène : Excuse-moi! La gardienne ne pouvait pas être là avant cinq heures et demie.
Nadia : Ah, je viens juste d'arriver moi aussi.
Hélène : Bon, tant mieux. Wow, c'est beau ici. Je n'étais jamais venue.
Nadia : Oui, pis la bouffe est bonne! Voudrais-tu qu'on partage un plateau d'huitres?
Hélène : Envoye donc! Pis, comment ça va, ta formation?
Nadia : Super bien! Je me demande pourquoi j'ai attendu aussi longtemps pour prendre ce virage-là…
Hélène : Ah, des fois, la vie…
Nadia : Pis toi, ça doit faire presque deux ans, maintenant, que tu fais de la pub? Aimes-tu toujours ça autant?
Hélène : Oui. Mais des fois, je dois t'avouer que le stress pis, ben, ce milieu-là en général, ça me tombe un peu sur les nerfs. En ce moment, on planche sur une campagne pour un gros client. C'est toujours ben intense dans ce temps-là, tu comprends. Mais en même temps, c'est hyper stimulant.
Nadia : J'imagine. Qu'est-ce que vous faites au juste?
Hélène : Je ne peux pas vraiment en parler….
Nadia : Je comprends. En tout cas, je te trouve bonne de faire ça!
Hélène : L'équipe est tellement incroyable. Tout le monde apporte de l'eau au moulin, on se met au défi, on essaie tous de se pousser un peu plus loin. Mais assez parlé de moi. Toi, comment tu trouves ça, le retour aux études?
Nadia : Ben, j'adore ça. C'est tellement intéressant! La seule chose que j'aime moins, en fait, c'est qu'on passe souvent très vite sur des contenus que j'aurais aimé approfondir.
Hélène : Hum…
Nadia : Ah oui, pis je me rends compte que je suis peut-être trop perfectionniste. Il faut que j'apprenne à me calmer le pompon.
Hélène : Tout un défi à relever…
Annie : Salut les filles! Désolée du retard, je suis restée pognée dans le métro. Encore une panne!
Nadia et Hélène : Salut! Allo!
Hélène : Tu arrives juste à temps, on n'a pas encore commandé.
Nadia : On était en train de se parler de la *job*, pis de l'école. Qu'est-ce qui se passe de bon de ton côté?
Annie : J'ai décidé de changer d'air! J'ai commencé à postuler un peu partout, de l'Abitibi à la Gaspésie. Je verrai bien où le vent me mène.
Hélène : Il me semblait bien que tu allais repartir bientôt. Ça fait quoi, un peu plus qu'un an que tu es à Montréal?
Annie : Vous me connaissez…

CD1 - piste 30, p. 74

Hélène : Alors, je vous invite à partager vos idées. N'oubliez pas, notre public cible, c'est les millénariaux!
Youri : Je me disais… Et si on suggérait que les produits financiers de la Banque MD permettent de gérer ses finances sans jamais manipuler d'argent?
Caroline : Pas bête… Et si je demandais à la directrice artistique de nous fournir des visuels qui évoquent les millénariaux?
André : Si on montrait une famille dont le mode de vie est basé sur le partage avec ses voisins, notre campagne capterait l'attention.
Hélène : Si vous présentiez vos idées à Ève, elle nous soumettrait surement un bon slogan.

CD1 - piste 31, p. 76

Nadia : Bonjour tout le monde!
Les gens de ma génération et des générations précédentes gardent tous de très bons souvenirs des longues journées passées, été comme hiver, à jouer dehors. Le chat, la cachette, la construction de forts ou tout autre jeu sorti de notre imagination meublaient notre temps libre. L'essentiel de nos consignes, c'était « Les enfants, allez jouer dehors… pis ne rentrez pas avant la noirceur! ».
Depuis une vingtaine d'années, les spécialistes observent cependant un changement important des activités des enfants. Le temps moyen que passent les enfants devant les écrans augmente tandis que celui consacré aux activités extérieures libres est en chute libre. Dans un premier temps, j'expliquerai quelles peuvent être les conséquences sur les enfants d'une exposition prolongée aux écrans : télévision, ordinateur, tablette ou téléphone intelligent… Par la suite, je parlerai de l'importance du jeu libre dans le développement des enfants.

CD1 - piste 32, p. 76

a. Selon de nombreux spécialistes, les enfants devraient bouger plus.
b. Comme l'indique un article publié dans le magazine *Naître et grandir*, les enfants sédentaires ont davantage de problèmes de surpoids.
c. Jeanine Lemaire, chercheuse, souligne que ce sont les raisons que les parents invoquent le plus.
d. Lorsqu'il passe plusieurs heures par semaine devant un écran, un enfant n'a pas autant de temps pour interagir avec son environnement et son entourage.
e. Il faut sensibiliser les parents, et le plus tôt sera le mieux.

CD1 - piste 33, p. 76

Avec les noms et les verbes dans les comparatifs et les superlatifs, le « s » du mot « plus » se prononce :
– Elle achète plus de fruits que de légumes.
– Léa étudie plus.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

– C'est toi qui as le plus de talent.
– C'est elle qui travaille le plus.

CD1 - piste 34, p. 78

a. Selon de nombreux spécialistes, les enfants devraient bouger plus.
b. Comme l'indique un article publié dans le magazine *Naître et grandir*, les enfants sédentaires ont davantage de problèmes de surpoids.
c. Jeanine Lemaire, chercheuse, souligne que ce sont les raisons que les parents invoquent le plus.

CD1 - piste 35, p. 80

Caroline : Arnaud et moi, nous pensons qu'il faut présenter une image traditionnelle de la banque, pour respecter le mandat du client.
Hélène : Arnaud et toi, vous avez le droit de penser autrement, mais il faut qu'on parvienne à un consensus !
Youri : Ce que nous proposons, Hélène et moi, c'est ce qu'on vous a montré tout à l'heure.
Caroline : Nous, on est prêts à revoir le concept de base, mais pas à tout changer.

CD1 - piste 36, p. 81

a. Est-ce que ce serait possible que je te revienne là-dessus lundi, plutôt ? Je dois terminer quelque chose d'urgent aujourd'hui.
b. Ça va me faire plaisir de te donner un coup de main.
c. Tu peux compter sur moi. Ça va me faire plaisir.
d. Est-ce que je pourrais te voir quelques minutes ?
e. Je vais essayer de le faire, et si je vois que ça ne fonctionne pas, je ferai signe à Mireille, d'accord ?
f. Comment puis-je t'être utile ?
g. C'est toujours un plaisir de travailler avec toi.
h. À moins d'une urgence, je te donne une réponse vendredi, au plus tard.

CD1 - piste 37, p. 81

1. C'est un peu broche à foin, je trouve.
2. Il a des croûtes à manger !
3. Elle parle à travers son chapeau.
4. Arrête donc de niaiser avec la *puck* !

CD1 - piste 38, p. 82

Hélène : Excuse-moi, Caroline, il y a une chose dont j'aimerais te parler. As-tu quelques minutes ?
Caroline : Oui, bien sûr. Est-ce que c'est à propos du dossier dont je m'occupe ?
Hélène : Non, non, j'ai un petit problème avec quelque chose… Je pense que tu pourrais m'aider.

CD1 - piste 39, p. 86

Homme RH : Nous avons un poste de technicienne en administration à temps complet à combler dans nos bureaux de Val-d'Or et nous souhaiterions vous inviter à participer au processus d'entrevue, si vous êtes toujours disponible.
Annie : Oh, c'est une excellente nouvelle. Oui, je suis toujours disponible.
Homme RH : Notre processus de recrutement se fait en trois volets. D'abord, nous vous invitons à une première entrevue de groupe, qui aura lieu le mardi 9 janvier à 10 h, à notre siège social, situé à Laval.
L'entrevue, pendant laquelle nous allons vous poser diverses questions, devrait durer une heure trente. Tout de suite après cette première entrevue, vous serez invitée à faire un examen qui vise à mesurer votre maitrise du logiciel Excel. L'examen se fait dans notre laboratoire informatique. Vous disposerez alors d'une heure pour faire ce test. Par la suite, si votre candidature est retenue, vous devrez vous soumettre à une deuxième entrevue, qui, elle, se fera à distance, sur Skype, avec la direction des bureaux de Val-d'Or.
Annie : Oui, d'accord, ça me convient.
Homme RH : Très bien, madame Hébert, nous vous attendrons donc à la réception, le 9 janvier, à 10 h, pour la première portion du processus.
Annie : Oui, merci beaucoup !
Homme RH : De rien, bonne journée et au revoir.
Annie : Au revoir !

CD1 - piste 40, p. 86

1. Je suis une personne très dynamique. J'ai une bonne capacité de concentration, alors mes anciens patrons vous le diront, je suis une employée très efficace. Si je dois travailler seule, je fonctionne bien, mais ma force, c'est vraiment le travail en équipe…
2. J'ai longtemps été une voyageuse dans l'âme ! J'aime le changement, la diversité, le défi que ça représente de repartir à neuf… J'ai travaillé dans plusieurs régions du Québec, à Toronto, à Winnipeg, aux États-Unis… Grâce à ces expériences, j'ai appris à m'adapter facilement.
3. Oui, en fait, je pense que ça me stimule. Quand je sens qu'il y a des délais serrés, qu'il y a une urgence, mon cerveau se met en mode solution et je réussis à bien cibler les priorités.

ÉPISODE 5

CD2 - piste 1, p. 95

Courtière : La première étape avant qu'on se mette à faire des visites, c'est de bien définir vos besoins. Avec les notes que vous m'avez fait parvenir, je dirais que vous semblez assez bien savoir ce que vous voulez.
Marie-France : Oui, on a vraiment pris le temps de réfléchir à ce qu'on veut, et aussi à ce qu'on ne veut pas. On a fait une liste des secteurs qui nous intéressent.
Courtière : C'est parfait ! Aussi, il faut penser à organiser votre départ de votre logement. Comme vous êtes locataires en ce moment, il faut que vous déterminiez le moment où vous serez en mesure de déménager. À moins que vous vouliez occuper votre logement jusqu'à la fin de votre bail, vous pouvez toujours le sous-louer ou essayer de prendre une entente avec votre propriétaire pour mettre fin à votre bail.
Thomas : Ah, ça, c'est une chose à laquelle on n'a pas pensé. C'est vrai qu'il faut qu'on sache quelles sont nos options. Notre propriétaire est pas mal accommodant, alors ça devrait aller.
Marie-France : D'habitude, les gens mettent combien de temps à trouver quelque chose qui leur convient ?
Courtière : C'est difficile à dire, ça varie beaucoup. Par expérience, je vous dirais que pour que vous trouviez votre maison, vous allez devoir en visiter plusieurs. Ça va vous permettre d'affiner votre regard, de mieux cerner ce qui vous plait.
Thomas : Espérons quand même qu'on va être chanceux…
Courtière : Je vous le souhaite. Ces temps-ci, le marché est très rapide. Afin que vous puissiez agir rapidement si une maison vous intéresse, je vous suggère fortement d'obtenir une préautorisation hypothécaire, si ce n'est pas déjà fait.
Marie-France : Oui, on a rendez-vous avec un courtier jeudi.

CD2 - piste 2, p. 97

a. Je vous recommande de fixer vos objectifs avant de choisir une stratégie de placement.
b. Il faut d'abord déterminer votre tolérance au risque.
c. La règle habituelle est de rembourser en premier la dette dont le taux est le plus élevé. Il s'agit généralement de votre carte de crédit.
d. Vous devez impérativement réduire les dépenses superflues.
e. Il est généralement conseillé de diversifier vos investissements.
f. L'analyse du budget familial vous permettra de mieux planifier vos dépenses.
g. Une consolidation de vos dettes est à envisager.
h. Afin de mieux faire face aux imprévus, il est essentiel de prévoir un fonds d'urgence correspondant à trois mois de salaire.

CD2 - piste 3, p. 98

a. À ce moment-là, vous aurez pris votre retraite.
b. Vous devrez réfléchir au genre de vie que vous mènerez.
c. Lorsque vous aurez fait la liste de vos projets de retraite, essayez d'établir le montant de vos dépenses mensuelles.
d. À 65 ans, vous n'aurez pas encore terminé de payer votre hypothèque.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

e. Lorsque vous serez déménagés, appelez-moi.
f. Vous recevrez votre pension de Sécurité de la vieillesse.
g. Je vous suggère de participer à une formation sur la préparation à la retraite lorsque vous aurez déterminé la date de votre propre retraite.
h. Vous pourrez utiliser l'argent accumulé dans vos REER.
i. Avec vos épargnes, vous n'aurez probablement pas trop à vous serrer la ceinture.
j. Quand vous aurez pris une décision, prenez rendez-vous avec moi.

CD2 - piste 4, p. 98

a. Vous allez peut-être vouloir voyager quand vous aurez pris votre retraite.
b. Lorsque vous aurez fait la liste de vos projets de retraite, essayez d'établir le montant de vos dépenses mensuelles.
c. Quand vous aurez pris votre retraite, vous allez utiliser vos REER.
d. Lorsque vous serez déménagés dans un logement plus petit, vous allez dépenser moins d'argent pour le chauffage, les assurances…
e. Je vous suggère de participer à une formation sur la préparation à la retraite lorsque vous aurez déterminé la date de celle-ci.
f. Quand vous aurez pris une décision, prenez rendez-vous avec moi.

CD2 - piste 5, p. 99

Thomas : Vous voulez prendre votre retraite ?
Fatima : Ben… dans deux ou trois ans, peut-être.
Christian : On a vu notre conseiller financier la semaine passée. Notre situation est bonne. À la fin du mois, on va avoir fini de rembourser notre hypothèque.
Fatima : Et si tout se passe comme on le souhaite, moi, dans un an, je vais avoir vendu mon épicerie.
Thomas : Pis le chalet ?
Christian : On va avoir terminé les rénovations et on pense bien le louer, quand on ne sera pas là et que vous ne voudrez pas y aller. Ça va nous faire un petit revenu.
Thomas : C'est excitant, ces projets-là !
Fatima : Oui ! On revoit notre conseiller financier à la fin de la semaine.
Thomas : Quand vous allez l'avoir vu, vous m'en donnerez des nouvelles !
Christian : C'est sûr !

CD2 - piste 6, p. 100

Marie-France : Salut chéri ! As-tu quelques minutes ?
Thomas : Oui, cinq minutes, disons.
Marie-France : OK. J'ai avancé sur le dossier des assurances. Je te fais un résumé. Tu te souviens de Barbara ?
Thomas : Barbara Gravel, l'amie de Caro ?
Marie-France : Oui, c'est ça. Elle est agente en assurance de dommages. Je l'ai appelée pour obtenir une soumission d'assurance habitation et je lui ai posé plusieurs questions.
Thomas : Super ! Elle est tellement fine, cette fille-là.
Marie-France : Oui ! Alors… Attends, je regarde mes notes. Elle m'a confirmé que la protection doit couvrir la valeur de la maison. La police couvre le bâtiment et son contenu contre les risques d'incendie, de dommages causés par l'eau et de cambriolage. La prime est garantie pour une période de 55 jours.
Thomas : J'imagine qu'il y a une franchise ?
Marie-France : Oui, il y a une franchise, mais seulement sur certaines protections… En cas d'accident ou de sinistre, on peut faire une réclamation 24 heures sur 24. Ah oui ! Elle m'a expliqué ce que c'est, la responsabilité civile : c'est l'obligation de réparer un dommage qu'on a causé à quelqu'un d'autre, par négligence ou par accident. On est obligés d'être couverts pour ça.
Thomas : Oui, je comprends ; ça vaut mieux. Autre chose ?
Marie-France : Ben, elle m'a dit aussi qu'il faudrait faire l'inventaire de nos biens pour faciliter les réclamations.
Thomas : Mmm… Après le déménagement !
Marie-France : Oui… Tu parles !
Thomas : Et le prix ?
Marie-France : Elle va m'envoyer la soumission aujourd'hui ; je te dirai. Je vais quand même faire faire une ou deux autres soumissions.
Thomas : Tu es géniale… Je dois filer, ma réunion va commencer !
Marie-France : OK, bye ! À ce soir !

CD2 - piste 7, p. 102

1. On se fait livrer une pizza ?
2. Je me suis fait couper les cheveux hier.
3. Vous vous faites photographier régulièrement.
4. Elle se fait prendre la main dans le sac.
5. Son cousin se fait renvoyer de tous ses emplois.
6. Vous vous faites construire un chalet ?

CD2 - piste 8, p. 103

Thomas : Bonjour, je vous appelle pour faire une déclaration de sinistre. On s'est fait voler.
Assureur : Bonjour ! Désolé pour vous… Avez-vous en main votre contrat d'assurance ?
Thomas : Oui ! Vous voulez le numéro de contrat ?
Assureur : Exactement.
Thomas : C'est le Z345466293-5643.
Assureur : Merci ! Je vais vous poser quelques questions et vous guider dans la marche à suivre pour faire votre déclaration.
Thomas : D'accord.
Assureur : Au préalable, j'aimerais vous informer qu'un rapport de police est nécessaire pour le traitement de votre réclamation.
Thomas : Oui ! On en a un.
Assureur : D'accord. Vous pouvez le numériser et le déposer dans votre dossier en ligne pour accélérer le processus, mais vous devrez de toute façon nous envoyer le document original par courrier recommandé.
Thomas : C'est noté.
Assureur : Pourriez-vous me décrire l'état des lieux quand vous avez constaté le cambriolage ?
Thomas : Oui…

CD2 - piste 9, p. 104

Martha : J'ai acheté une laveuse chez vous il y a six mois, pis j'ai des problèmes avec depuis le début…
Employé : C'est quoi, le problème ?
Martha : C'est simple, c'est toujours la même chose. Quelques minutes après avoir parti une brassée, ça se met à sentir le brulé.
Employé : Bon, on va vous envoyer notre réparateur.
Martha : Est-ce que c'est couvert par la garantie, ça ?
Employé : Ça dépend du problème, je vous dirais. *Mais que* le réparateur l'inspecte, il va pouvoir vous dire c'est quoi le problème et si c'est couvert par la garantie.
Martha : *Faque* ça se peut que j'aie quelque chose à payer ?
Employé : Il n'y a pas de frais pour le déplacement du réparateur, mais, pour le reste, il faut attendre son diagnostic.
Martha : OK.

CD2 - piste 10, p. 104

a. Quand je viens pour l'allumer (sic), il n'y a rien qui se passe.
b. Les aliments ne sont jamais complètement gelés.
c. Une fois que le cycle est fini, il reste toujours de l'eau dans l'appareil.
d. Il y a un drôle de bruit qui vient de l'arrière ; on dirait que c'est le moteur. Un genre de *tic, tic, tic, tic…*
e. Je pars un cycle, et après 10 ou 15 minutes, tout s'arrête.
f. Ça reste froid à l'intérieur, il n'y a pas de chaleur.

CD2 - piste 11, p. 105

1. Il y a probablement une fuite d'huile.
2. Quand je freine, ça fait un drôle de bruit, comme un couinement. Je sens comme une vibration, aussi.
3. Le témoin est allumé depuis hier : est-ce que ça veut dire qu'il y a un problème avec un coussin gonflable ? ou avec une ceinture ?
4. Zut, il faut vérifier le moteur.
5. Ça sert à quoi au juste, le système de freinage antiblocage ?
6. Est-ce qu'il y a un problème avec la batterie ? Ce témoin-là s'allume dès que je mets le contact.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

ÉPISODE 6

CD2 - piste 12, p. 108

Benoit : Tu as un compte rendu à faire pour la *job*?

Hélène : Oui. Là où je travaille maintenant, ce n'est pas gros comme là où j'étais avant… On n'a pas de secrétaire, alors on fait les comptes rendus à tour de rôle. Pis là, ben, c'est mon tour. J'ai procrastiné toute la semaine… Sauf que là, il faut que je me déguédine, c'est à remettre demain!

Benoit : (rires) On est tellement pareils… Moi, j'ai des petits résumés de lecture à faire pour mon cours, et je n'ai pas arrêté de repousser ça jusqu'à la dernière minute. Il faut que je remette ça demain moi aussi!

Hélène : On ne changera pas, ça a l'air! Je ne savais pas que tu suivais un cours. C'est quoi?

Benoit : Je ne te l'avais pas dit? Tu sais, je t'en avais parlé à un moment donné… Je me suis inscrit à un DESS en environnement, santé et gestion des catastrophes.

Hélène : Ah oui?

Benoit : Là, je fais juste le cours d'introduction, mais je trouve ça super rafraîchissant!

Hélène : Rafraîchissant, les catastrophes? Tu es drôle!

Benoit : Bon, on arrête de parler pis on travaille, là!

CD2 - piste 13, p. 119

Audrey-Anne : Bonjour à vous deux. On va commencer tout de suite. Est-ce que vous avez des sujets à ajouter à l'ordre du jour que je vous ai envoyé?

Yves : Non.

Diane : Moi non plus.

Audrey-Anne : L'ordre du jour est donc adopté sans modification. Passons donc tout de suite au point 2 : choix du restaurant. Yves, tu as des informations à nous transmettre, je crois?

Yves : Oui. J'ai contacté les trois restaurants qu'on avait retenus à la dernière réunion. Malheureusement, le restaurant Plus on est de fous… sera fermé en juin. Ça ne fonctionne donc pas. L'autre restaurant, le mexicain, peut juste accueillir 30 personnes, alors ça ne fonctionne pas parce qu'on est trop nombreux. Finalement, j'ai parlé à la gérante du troisième restaurant, Le Fleuve, et ça fonctionne. S'il fait beau, on sera installés sur la terrasse, sinon, dans la verrière, qui donne elle aussi sur le fleuve.

Audrey-Anne : C'est parfait. Tu vas t'occuper de réserver?

Yves : Oui, je vais faire ça en sortant d'ici. Je vous enverrai un courriel pour vous confirmer que ça marche.

Audrey-Anne : Parfait. Passons donc au point 3 : cadeau. Diane, as-tu reçu des suggestions pour le cadeau de France?

Diane : Oui, j'ai parlé à Carole, et elle m'a dit qu'une journée dans un centre de soins, c'était une excellente idée. Il paraît que France et elle y vont régulièrement ensemble, d'ailleurs. Carole m'a donné le nom d'un centre que France aime beaucoup. Je vais appeler tout à l'heure pour acheter une carte-cadeau avec la somme qu'on a amassée.

Audrey-Anne : Bon, ben ça avance, nos affaires! On se revoit la semaine prochaine pour faire le tour une dernière fois?

Yves et Diane : Oui.

Audrey-Anne : Je propose qu'on fasse ça à la même heure, si vous êtes d'accord.

Diane : Oui, c'est parfait.

Yves : Moi aussi, ça me va.

ÉPISODE 7

CD2 - piste 14, p. 124

Fatima : Ma chérie! Je suis contente de te voir!

Marie-France : Moi aussi… C'est rare qu'on a du temps pour jaser tranquillement toutes les deux… Hey, c'est un beau resto, hein!

Fatima : Oui. On n'était pas déjà venues toutes les deux?

Marie-France : Non, c'est la première fois que je viens ici.

Fatima : Tu vas voir, les saveurs sont vraiment intéressantes.

Marie-France : Depuis que Louis-Paul est né, c'est rare qu'on sort dans des restos chics. J'ai toujours l'impression qu'on n'est pas les bienvenus avec des enfants quand on vient dans des endroits comme ici.

Fatima : Ah oui? J'essaie de me souvenir… Dans mon temps… C'est vrai que quand les enfants étaient jeunes, on n'allait pas souvent au resto. On était tellement cassés, de toute façon. Mais quand on y allait, c'était toujours dans des restos pour les familles : des pâtes ou des croquettes de poulet!

Marie-France : (rires) Mais il y a des endroits où c'est bien, quand même. De toute façon, on court tellement ces temps-ci, on n'a pas tellement le temps d'aller souper au resto.

Fatima : Dis-moi donc, comment ton frère aime ça, sa nouvelle vie au Québec? Il s'est trouvé du travail?

Marie-France : Oui, une super *job* chez Avatars! C'est un nouveau média en ligne qui traite des grands sujets de société – politique, environnement, culture, etc. –, mais toujours sous l'angle du changement.

Fatima : Ah, je ne connais pas ça, je vais aller voir ça! Ça fait du bien d'entendre des gens intelligents prendre la parole, débattre… Au Québec, je trouve qu'on a peur d'exprimer des points de vue divergents. On a peur de la chicane…

Marie-France : En même temps, il y a quelques stations de radio qui sont spécialisées dans le gros n'importe quoi, on dirait. Ils laissent du temps d'antenne à des gens qui portent des jugements tellement sexistes ou racistes que ça me donne le gout de hurler… Mais ce que mon frère fait, c'est bien différent. Ils invitent différents interlocuteurs et ils organisent des débats, et c'est présenté ensuite dans des balados. En écoutes-tu, des fois?

Fatima : Oui, de temps en temps. Je trouve ça bien agréable.

Marie-France : En ce moment, il travaille sur la situation du français au Québec, mais aussi dans le reste du Canada. Ça a l'air vraiment intéressant.

Fatima : Ah, ça, c'est un sujet dont je ne me tannerai jamais d'entendre parler!

CD2 - piste 15, p. 130

1. Moi, je pense qu'ils sont complètement dans le champ.
2. Elle se met un doigt dans l'œil, je pense.
3. Elle vit sur une autre planète…
4. Il est dans les patates.

CD2 - piste 16, p. 131

Animatrice : Si vous êtes allés au centre-ville de Montréal ces dernières années, vous avez fort probablement été accueillis, en entrant dans un commerce, par un « Bonjour-*Hi*! », une salutation bilingue qui en fait réagir plus d'un.

Le ministre Poulin a renoncé, au cours des derniers jours, à déposer un projet de loi qui interdirait le « Bonjour-*Hi*! ». Au-delà de l'idée de légiférer sur la question, que faut-il penser de cette salutation bilingue qui se répand de plus en plus? Pour discuter de la question, j'ai avec moi Manon Allard, célèbre chroniqueuse qui s'intéresse aux questions linguistiques depuis plusieurs années, et Simon-Pierre Côté, étudiant à la maitrise en administration publique. Manon Allard, Simon-Pierre Côté, bonjour!

Manon et Simon-Pierre : Bonjour!

Animatrice : Dites-nous, Manon, que pensez-vous du « Bonjour-*Hi* ! » ?

Manon : Personnellement, le « Bonjour-*Hi*! » me donne de l'urticaire! Je-ne-suis-pas-capable! Mais plus largement, euh… écoutez, on est au Québec, une province où le français est la langue officielle, dois-je le rappeler, un endroit que les touristes choisissent de visiter entre autres à cause du français ; le « Bonjour-*Hi*! » n'a pas sa place! Je trouve ça franchement dérangeant! Quel message veut me transmettre la personne qui m'accueille en me disant « Bonjour-*Hi*! » ? Qu'elle peut parler aussi bien le français que l'anglais? C'est vrai que le bilinguisme est un atout dans une métropole, mais on pourrait commencer par saluer les clients avec un simple « Bonjour! », pour passer à l'anglais si on voit que la personne ne comprend pas, non? Est-ce que ça serait trop demander? À mon avis, le français perd du terrain au Québec, les jeunes trouvent l'anglais attrayant… et il faut agir avant qu'il soit trop tard.

Animatrice : Simon-Pierre, vous, vous avez un point de vue différent sur le « Bonjour-*Hi*! ». Vous la percevez comment, cette salutation?

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

Simon-Pierre : Moi, contrairement à madame Allard, elle ne me fait ni chaud ni froid. À vrai dire, je la trouve même charmante, à certains égards. Moi, je vois la langue comme une chose qui évolue, qui se transforme, comme un miroir de la société. Madame Allard l'a dit tout à l'heure : l'anglais exerce un attrait, les gens font des emprunts à l'anglais, mais tout ça n'est pas nouveau et le français n'a pas disparu pour autant ! Je pense qu'il faut laisser les gens s'exprimer librement. De toute façon, comment pourrait-on avoir du contrôle sur ce que les gens disent ? Vous imaginez-vous une police de la langue qui épierait les paroles des gens pour leur donner des contraventions ? Ça ne veut toutefois pas dire qu'il ne faut pas continuer d'appliquer la loi 101… Quoi qu'il en soit, la langue française au Québec, ça sera toujours un sujet qui suscite les passions…

ÉPISODE 8

CD2 - piste 17, p. 140

Natasha : Un dernier point à l'ordre du jour. Comme vous le savez, on a procédé à l'affichage d'un nouveau poste de chargé de projet il y a quelques semaines. On a reçu des dizaines de candidatures, toutes plus brillantes les unes que les autres, et on a rencontré plusieurs personnes en entrevue. Monsieur Fitzgerald voulait vraiment la crème de la crème, parce qu'on a de nouveaux clients dans notre mire…

Youri : Alors, tu nous annonces qui a eu le poste ?

Ève : C'est quelqu'un qu'on connait ?

Natasha : Oui ! C'est avec beaucoup de plaisir que je vous annonce que c'est notre chère Hélène qui a obtenu le poste !

Youri : Wow, super ! Bravo Hélène !

Hélène : Hon, Natasha… Tu n'aurais pas dû !

Natasha : Une promotion comme celle-là, ça se fête !

Youri : Donc, Hélène, tu vas quitter notre équipe ?

Hélène : Avec monsieur Fitzgerald, on a décidé de faire ça progressivement. Au cours des prochaines semaines, je vais avoir de plus en plus de responsabilités, puis je serai officiellement en poste en septembre.

Natasha : Le premier dossier d'Hélène va être celui du Regroupement des petits bedons. C'est elle qui va diriger la mise en place de leur nouvelle stratégie publicitaire.

Hélène : Oui, mon premier client en tant que chargée de projet !

Youri : Hey, gros dossier ! Tu ne chômeras pas cet été !

Hélène : Eh oui, pendant que vous allez vous la couler douce en vacances, je vais travailler là-dessus dans un bureau désert.

Youri : Arrête, tu vas nous faire pleurer !

Ève : On trinque ? À Hélène !

Tous : À Hélène !

CD2 - piste 18, p. 141

Hélène : Bonjour Natasha ! As-tu passé une belle fin de semaine ?

Natasha : Oui, mais ce n'est pas facile-facile. Ma mère vient d'être placée dans une résidence pour personnes âgées, alors je dois prendre soin d'elle.

Hélène : Zut, je suis désolée…

Natasha : Et toi ?

Hélène : Vendredi, j'ai fêté ma promotion avec des amis. Je suis vraiment contente. La campagne du Regroupement des petits bedons, c'est tellement un beau projet, là, stimulant ! Mais… ouf… Plein de grosses responsabilités !

Natasha : Oui, hein…

Hélène : J'ai passé la fin de semaine la tête là-dedans. Je voulais absolument avoir une idée claire avant de rencontrer le client cet après-midi. Mais comme je suis seule à travailler là-dessus, et avec Ève qui vient de partir en vacances et Youri qui part la semaine prochaine, ça fait pas mal de boulot. Honnêtement, je ne sais pas si je vais avoir fini mon premier jet avant la rencontre…

Natasha : C'est vrai que c'est un gros dossier…

Hélène : Oui, je me rends compte que, pour un premier dossier, la tâche est peut-être plus lourde que ce qu'on croyait. Je ne suis vraiment pas certaine d'y arriver toute seule avec ces échéanciers-là…

CD2 - piste 19, p. 141

a. Je ne sais pas si je vais avoir terminé à temps.
b. C'est difficile de travailler avec ce programme-là.
c. Penses-tu qu'on pourrait répartir le travail différemment ?
d. En tout cas, on dormira quand on sera morts !
e. J'aimerais que tu valides le document que je t'ai envoyé ce matin.
f. Je m'attendais à quelque chose de plus… hum… complet.
g. *Eh boy*, tu n'as pas choisi le moins cher, hein ?
h. Quand tu vas avoir sélectionné les couleurs, fais-moi signe, OK ?

CD2 - piste 20, p. 146

Natasha : Bon, passons au projet suivant… Hélène, tu t'occupes du Regroupement des petits bedons… Tu veux bien nous en donner des nouvelles ?

Hélène : Les choses avancent très vite. La stratégie promotionnelle qu'on a proposée au Regroupement a été reçue avec beaucoup d'enthousiasme, les dépliants et les affiches ont été approuvés et vont être imprimés cette semaine, et on a envoyé la vidéo en production tout de suite après avoir reçu son OK. Vous me suivez ?

Tous : Oui.

Hélène : Malheureusement, la boite à laquelle on a confié la production de la vidéo nous a envoyé son premier jet ce matin, avec 10 jours de retard. On était conscients des délais serrés, mais les gens de la boite nous avaient dit qu'ils n'étaient pas inquiets de la qualité du rendu. Sauf que là… la première version n'est tout simplement pas représentative de ce qui avait été discuté, et ne reflète même pas le *storyboard*.

Ève : Ah oui ? Qu'est-ce que tu entends par là ?

Hélène : Ben… certains visuels qu'on avait demandés ne sont pas présents, ce n'est pas assez lumineux… Il y a vraiment peu de diversité culturelle, alors qu'on leur en avait spécifiquement demandé. Hein, Jérémi ?

Jérémi : Absolument ! On avait parlé de tout ça avec les producteurs de la vidéo : le résultat est vraiment à mille lieues de ce qu'on leur avait décrit dans nos rencontres de création.

Nathasha : Ah, là, je suis bien embêtée. Je ne veux pas soumettre la vidéo dans cet état-là au Regroupement, c'est quand même notre réputation qui est en jeu. C'est un nouveau client, on n'a pas encore gagné leur confiance et on n'a pas droit à l'erreur pour une campagne de cette ampleur-là ! D'un autre côté, la vidéo devait être diffusée dès la semaine prochaine, avant la rentrée scolaire…

Youri : Désolé de t'interrompre, mais…

Nathasha : Oui, Youri ?

Youri : Est-ce que toutes vos demandes étaient clairement spécifiées sur le devis ? Peut-être que tu pourrais leur envoyer une plainte officielle ?

Natasha : Franchement, es-tu certain que ce soit une bonne idée, une lettre de plainte ? Tu ne pourrais pas commencer par les appeler, Hélène ?

Hélène : Bien honnêtement, j'y ai pensé, mais je n'ai pas l'impression que ça va donner quoi que ce soit de leur parler. J'ai été extrêmement déçue depuis la signature du contrat avec eux, malgré qu'ils m'avaient été chaudement recommandés par Ève.

Ève : Oui, moi, j'ai fait produire deux vidéos par eux pour des clients, et les résultats étaient excellents ! Je suis d'accord avec Natasha… la discussion de vive voix, moi, j'y crois.

Hélène : Moi, je suis plutôt de l'opinion de Youri. Je suis tannée de négocier avec eux.

Natasha : Bon, allons-y avec la lettre de plainte, alors. On verra comment ils vont réagir et ce qu'ils vont nous proposer comme compensation.

Hélène : Parfait. Je m'en occupe et je vous reviens là-dessus !

CD2 - piste 21, p. 147

a. Ça fait que là, je lui ai envoyé une mise en demeure, mais j'attends encore une réponse. Vous comprenez ?
b. Si je peux me permettre, avant que tu ailles plus loin dans ton explication, j'aimerais prendre connaissance du rapport.
c. Je me demande si les documents vont nous être envoyés aujourd'hui ou demain… Êtes-vous au courant ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

d. C'est une proposition intéressante, mais ça ne tient pas compte de notre budget de fonctionnement actuel.
e. Pardon, pourriez-vous revenir sur le dernier point ?
f. Ça ne fait aucun doute, nos services seront bonifiés par cette offre.
g. Qu'est-ce que vous en diriez si on faisait quelque chose de différent cette année ?
h. J'ai beaucoup aimé leur approche ! Est-ce que je peux savoir comment vous les avez découverts ?
i. Quand tu dis que notre clientèle a baissé, tu as raison, mais il ne faut pas oublier que d'autres facteurs sont à considérer.
j. Alors voilà qui fait le tour de la situation. C'est clair ?

CD2 - piste 22, p. 148

1.
Natasha : Tu ne pourrais pas commencer par les appeler, Hélène ?
Hélène : Bien honnêtement, j'y ai pensé, mais je n'ai pas l'impression que ça va donner quoi que ce soit de leur parler.
2.
Ève : Je suis d'accord avec Natasha… la discussion de vive voix, moi, j'y crois.

CD2 - piste 23, p. 149

1.
Natasha : Bon, passons au projet suivant... Hélène, tu t'occupes du Regroupement des petits bedons… Tu veux bien nous en donner des nouvelles ?
2.
Hélène : Il y a vraiment peu de diversité culturelle, alors qu'on leur en avait spécifiquement demandé. Hein, Jérémi ?

CD2 - piste 24, p. 155

1.
Bon, on a presque terminé, il nous reste seulement à faire un retour sur la réunion du conseil d'administration, qui a eu lieu mardi dernier. Martin, tu veux bien nous faire un rapport ?
2.
– Imagine-toi donc que mon plus vieux est rendu qu'il travaille dans les camps de jour !
– Pas vrai ! Hey, ça va vite, hein !
3.
– As-tu vu passer la note de Chantal sur le temps supplémentaire ?
– Oui, oui, je vais lui apporter ma feuille de temps tout à l'heure.

CD2 - piste 25, p. 155

Hélène : Bonjour Jérémi ! Comment vas-tu ? J'imagine que ta fin de semaine de camping a été… moyenne ?
Jérémi : C'était désastreux. On a passé toute la fin de semaine dans la tente à jouer aux cartes. Ma blonde avait pris congé lundi, mais on est rentrés dimanche quand même. Elle m'a dit que tant qu'à faire, elle préférait encore travailler !
Hélène : Pauvre toi !
Jérémi : On va s'en remettre ! Je profite de l'occasion : je me demandais si tu as reçu un courriel de madame Constant, au sujet de mon rapport de stage ?
Hélène : Oui, oui, je vais lui répondre cet après-midi, mais il n'y a pas de problème pour une rencontre la semaine prochaine.
Jérémi : Parfait, merci, c'est très apprécié ! C'est fou hein, c'est le dernier travail qu'il me reste à faire pour obtenir mon bac !
Hélène : Mmm… Il me semble que j'ai obtenu le mien l'an passé, mais ça va faire 15 ans cette année !
(silence)
Hélène : Bon, mon thé est prêt, j'y retourne !
Jérémi : À tantôt !

CD2 - piste 26, p. 155

a. En tout cas, j'étais contente de te parler !
b. Tu sais, quand on est allés à Charlevoix pour le séminaire ? Ben figure-toi donc que le propriétaire de l'hôtel où on a logé fait du karaté avec ma sœur !
c. Ça me fait penser, tu n'avais pas un rendez-vous avec ton chiro, hier ? Est-ce que ton dos va mieux ?
d. – Ça fait que là, mon fils est dans le plâtre pour l'été.
– Ah non ! Ce n'est pas drôle, ça !
e. Je saute du coq à l'âne, là, mais êtes-vous allé au Festival du lac, finalement ?
f. En tout cas, j'espère que cette fois-ci ton toit va être réparé pour de bon !
g. Bon, ben, mes courriels m'attendent, hein !
h. Il ne fait pas chaud, aujourd'hui…

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

AUTOMNE

ÉPISODE 1

Page 16 :

1a. Ils sont frère et sœur.
1b. Elle sent le besoin de faire autre chose.
1c. L'aider à rédiger une lettre d'accompagnement.
1d. Oui, Nadia dit qu'il a de la facilité dans ce type de tâche.

2a. Il faudra se dépêcher.
2b. Ce n'est pas certain.
2c. Elle en a assez de gagner un petit salaire.

Page 17 :

1. a – 6
b – 4
c – 2
d – 5
e – 1
f – 3

2.
Stéphane : chaleureux + empathique
Maryse : minutieuse + organisée
Yves : audacieux + visionnaire
Josée : rassembleuse + déterminée
Alain : ouvert + aidant
Carole : inspirée + originale

Page 18 :

3.

indulgent, indulgente	→	rancunier, rancunière
souple	→	pointilleux, pointilleuse
doué, douée	→	incompétent, incompétente
franc, franche	→	menteur, menteuse
résilient, résiliente	→	fragile

4a. Elle est conseillère principale de l'agence de chasseurs de têtes La tête de l'emploi.
4b. Lors d'une entrevue.
4c. *Exemples de réponses :* Faire passer ses défauts pour des qualités, montrer que ses défauts révèlent aussi des qualités.
4d. Il faut faire attention de ne pas tomber dans l'excès et se mettre à se vanter alors qu'on devrait parler de ses défauts.

5. *Exemples de réponses :*

Qualités
a. Je m'inspire souvent de l'expertise de mes collègues.
b. Je suis volontaire : quelques erreurs de parcours ne m'empêchent pas d'aller de l'avant.
c. Ma grande franchise, même si elle peut heurter parfois, me permet de ne jamais rien laisser au hasard.
d. Je défends mes idées avec beaucoup d'ardeur et de conviction.
e. Ma passion et mon ouverture me permettent de m'investir dans plusieurs projets en parallèle.

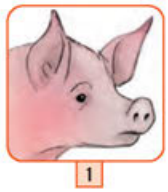
6. *Réponses personnelles*

7a.

3

4

2


1

7b. A – 4
B – 3
C – 1
D – 2

Page 19 :

8. *Réponses personnelles*

Page 20 :

1. Prénom et nom – Langues parlées – Formation – Adresse, numéro de téléphone et courriel – Expériences de travail – Indication relative aux références

Page 21 :

3a.
- Elle a sélectionné des informations qui résument son parcours de façon synthétique.
- Elle a mis des informations qui la mettent en valeur.
- Elle a choisi des informations qui montrent qu'elle est qualifiée pour l'emploi postulé.

3b. Les verbes sont à l'infinitif.
3c. *Exemple de réponse :* Dans la section *Formation*, on trouve le parcours scolaire principal de la personne. Dans la section *Perfectionnement*, on trouve les cours qui montrent les centres d'intérêt de la personne ou son désir d'acquérir plus de connaissances dans son domaine.
3d. *Exemple de réponse :* Les responsabilités sont présentées sous forme d'énumérations verticales (avec des puces) ; les réalisations sont présentées horizontalement (les éléments sont séparés par des points-virgules).
3e. *Exemple de réponse :* Non, il vaut mieux adapter son CV à chaque offre d'emploi. On a ainsi plus de chance de convaincre les personnes qui recrutent que l'emploi postulé est une suite logique à son parcours.

Page 22 :

4.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Réceptionniste – Clinique vétérinaire Pas bête — **2017-aujourd'hui**
- Répondre aux appels des clients
- Gérer les dossiers des clients
- Produire les factures et recevoir les paiements

Vendeuse – Boutique Aux petits pas — **2015-2017**
- Servir les clients
- Recevoir les commandes de chaussures

5. serveur, serveuse – concierge – photographe – pilote – infirmier, infirmière agriculteur, agricultrice – médecin – pompier, pompière – vétérinaire – chef, cheffe – avocat, avocate – musicien, musicienne

6. *Réponses personnelles*

Page 23 :

7. et 8. *Réponses personnelles*

Page 24 :

1a. L'ambiance était décontractée. Le ton était cordial. L'expérience semble avoir été agréable.
1b. *Exemple de réponse :* À déterminer si le parcours scolaire, les expériences professionnelles et la personnalité de Nadia font d'elle une candidate intéressante pour la formation.
1c. *Réponses personnelles (Nadia devrait recevoir une bonne note pour les deux critères.)*
1d. *Exemple de réponse :* Elle est en contact avec les enfants chaque jour dans le cadre de son emploi comme coordonnatrice dans un centre de loisirs. Elle prend plaisir à les côtoyer, et cela l'a convaincue de se spécialiser en éducation à l'enfance. Elle ressent d'ailleurs cet attrait depuis ses études en loisir.
1e. *Exemple de réponse :* Elle a un bon sens de l'observation, elle est patiente et elle est à l'aise avec les enfants.

2b. *Exemple de réponse :* Ces deux mots semblent avoir un sens semblable, mais il y a peut-être une nuance dans leur utilisation.

3a. **Voici** Mathieu Lebel et **voilà** Geneviève Lambert.
3b. Il m'a remercié, et nous nous sommes serré la main. **Voilà** comment la rencontre s'est terminée.
3c. **Voici** une série de questions. Vous devez y répondre dans le temps alloué.
3d. La **voilà** ! Je la vois, elle est là-bas !
3e. **Voilà** ce que j'en pense, et je n'ai rien d'autre à ajouter.

Page 25 :

4b. *Exemple de réponse :* On utilise *c'est* quand il s'agit de présenter quelqu'un et *est* quand il s'agit de le décrire.

5a. Pierre Fontaine **est** éducateur au CPE que fréquente ma nièce. **C'est** un éducateur vraiment expérimenté.
5b. **C'est** sa patronne. **Elle est** directrice du CPE depuis 10 ans.
5c. **C'est** Chantal Hébert. **C'est** une spécialiste de la politique canadienne. **Elle est** analyste politique pour plusieurs médias anglophones et francophones.

6a. *Exemple de réponse :* Il me semble que oui. Elle commence par avouer son stress, puis elle prend une petite pause. Elle formule ensuite une réponse réfléchie.
6b. À quel moment elle va savoir si sa candidature est retenue.
6c. Pourquoi souhaitez-vous étudier dans notre établissement ?

7. *Réponse personnelle*

8a. **Qu'espérez-vous** apprendre pendant votre formation ?
8b. **Que feriez-vous** si vous réalisiez que cette formation n'était pas pour vous ?
8c. **Que considérez-vous** comme essentiel pour réussir des études ?
8d. **Qu'aimeriez-vous** réaliser comme stage ?
8e. **Qu'avez-vous pensé** de la séance d'information ?

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Page 26 :

10.

À l'avance

- Relisez votre lettre d'accompagnement et assurez-vous de vous rappeler ce qu'elle contient.
- Obtenez le maximum de renseignements sur la formation et sur l'établissement qui l'offre.
- Faites une simulation d'entrevue avec quelqu'un pour vous exercer.

Le jour de l'entrevue

- Arrivez 10 ou 15 minutes à l'avance.
- Éteignez votre téléphone cellulaire.
- Choisissez une tenue sobre et soignée.
- Visualisez le déroulement de l'entrevue.

Lors des premières minutes

- Ayez confiance, soyez enthousiaste et à l'écoute.

Pendant l'entrevue

- Respectez les silences.
- Si vous sentez le stress monter en vous, respirez lentement, dites à haute voix que vous êtes stressé(e) et ressaisissez-vous.
- Évitez de parler de politique, de religion, d'argent et de vos problèmes personnels.

11a. *Exemples de réponses* : **1.** La candidate a le regard fuyant. **2.** La candidate se tient droite. **3.** Le candidat semble ne pas tenir en place. **4.** La candidate a un regard franc et elle tend la main. **5.** La candidate joue avec son crayon et ses cheveux. **6.** Le candidat sourit. **7.** Le candidat est assis de travers. De plus, il n'a pas rangé son téléphone. **8.** Le candidat a les bras croisés et a l'air très stressé.

11b. Les candidats et candidates 2, 4 et 6.

11c. *Exemple de réponse :* Cela dépend. Si la gestuelle est vraiment inappropriée, il est certain que le candidat ou la candidate ne sera pas retenu. Quelques maladresses ne sont sans doute pas si graves et seront pardonnées, mais compte tenu de la concurrence avec d'autres personnes, il vaut mieux avoir la meilleure gestuelle possible.

Page 27 :

1b. Son nom, la date à laquelle elle a passé l'entrevue et le but de l'entrevue qu'elle a passée.

1c. Elle n'a pas encore reçu de réponse au sujet de son admission.

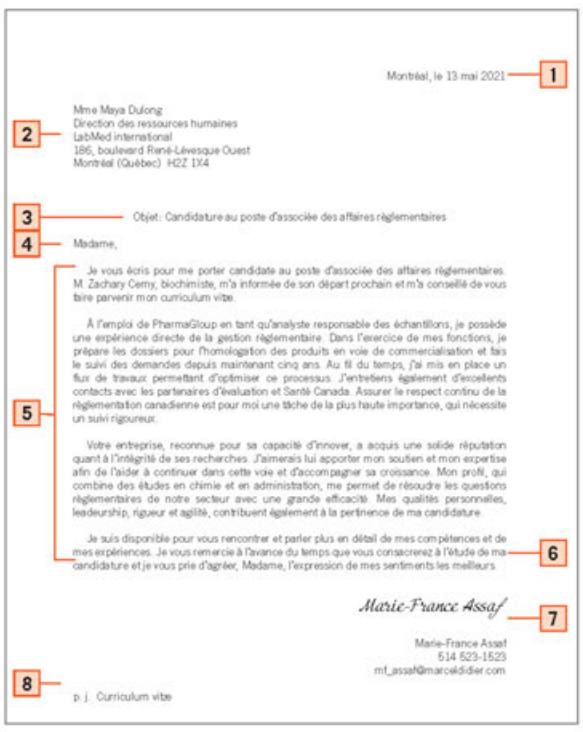
1d. Nadia devait avoir des nouvelles à la fin de la semaine précédente. Madame Filion a dû s'absenter quelques jours et elle n'a pas pu appeler les candidats comme prévu.

1e. Elle doit se présenter aux bureaux de la formation continue pour une rencontre d'information obligatoire.

2.
- J'aimerais savoir si une décision a été rendue au sujet de ma demande d'admission.
- Je me demandais si les résultats allaient être transmis prochainement parce que je n'ai pas eu de nouvelles.
- Pensez-vous que la responsable des admissions pourrait m'expliquer ce que je dois faire pour m'assurer que ma demande sera acceptée la prochaine fois ?
- J'ai fait une entrevue la semaine dernière et je vous appelle pour faire un suivi.
- Serait-il possible de parler à la personne responsable des admissions pour voir où en est ma demande ?

Page 28 :

1b.



1 Montréal, le 13 mai 2021

2 Mme Maya Dulong
Direction des ressources humaines
LabMed international
186, boulevard René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec) H2Z 1X4

3 Objet : Candidature au poste d'associée des affaires règlementaires

4 Madame,

5 Je vous écris pour me porter candidate au poste d'associée des affaires règlementaires. M. Zachary Cerny, biochimiste, m'a informée de son départ prochain et m'a conseillé de vous faire parvenir mon curriculum vitæ.

À l'emploi de PharmaGroup en tant qu'analyste responsable des échantillons, je possède une expérience directe de la gestion règlementaire. Dans l'exercice de mes fonctions, je prépare les dossiers pour l'homologation des produits en voie de commercialisation et fais le suivi des demandes depuis maintenant cinq ans. Au fil du temps, j'ai mis en place un flux de travaux permettant d'optimiser ce processus. J'entretiens également d'excellents contacts avec les partenaires d'évaluation et Santé Canada. Assurer le respect continu de la règlementation canadienne est pour moi une tâche de la plus haute importance, qui nécessite un suivi rigoureux.

Votre entreprise, reconnue pour sa capacité d'innover, a acquis une solide réputation quant à l'intégrité de ses recherches. J'aimerais lui apporter mon soutien et mon expertise afin de l'aider à continuer dans cette voie et d'accompagner sa croissance. Mon profil, qui combine des études en chimie et en administration, me permet de résoudre les questions règlementaires de notre secteur avec une grande efficacité. Mes qualités personnelles, leadeurship, rigueur et agilité, contribuent également à la pertinence de ma candidature.

Je suis disponible pour vous rencontrer et parler plus en détail de mes compétences et de mes expériences. Je vous remercie à l'avance du temps que vous consacrerez à l'étude de ma candidature et je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

6

7 *Marie-France Assaf*

Marie-France Assaf
514 523-1523
mf_assaf@marceldidier.com

8 p. j. Curriculum vitæ

Page 29 :

2a.
- permet de faire le lien entre son CV et l'emploi convoité
- résume son parcours professionnel et sa formation et permet de mieux la connaître
- est précise et concise
- tient sur une seule page
- est rédigée au *vous*

2b.

	Types d'informations	Temps de verbes
2e paragraphe	responsabilités et réalisations de Marie-France (dans son poste actuel)	présent de l'indicatif, passé composé
3e paragraphe	intentions de Marie-France par rapport au poste qu'elle postule, qualités de Marie-France	présent de l'indicatif, passé composé, conditionnel présent

2c.
- Me mettant à votre disposition pour un entretien prochain, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de ma considération.
- Veuillez agréer, Madame, mes plus sincères salutations.

2d. Paragraphe 1 → Accrocher le lecteur en lui expliquant pourquoi elle le sollicite.
Paragraphe 2 → Démontrer la continuité entre son parcours et son désir d'obtenir ce poste.
Paragraphe 3 → Évoquer ses qualités en les corrélant avec le profil recherché pour le poste.

2e. dans le cadre de mon travail

2f. avec les années

2g. je vous prie de recevoir de façon favorable

2h. montrer que ses savoir-faire sont transférables, mettre en évidence que ses expériences sont liées de près à la formation ou au poste convoité, éveiller la curiosité de la personne qui recrute ou qui est responsable du programme

Pages 30 et 31 :

3. b, c, f, g, j, l

Exemples de réponses :

(c) C'est bien d'affirmer ses forces, mais il ne faut pas exagérer ses mérites.

(f) « Changer de décor » semble une motivation superficielle pour un retour aux études ; il faut montrer que c'est un projet réfléchi.

(g) Le fait d'affirmer que le poste correspond à nos ambitions n'apporte rien aux recruteurs, qui veulent surtout savoir si on est le bon candidat ou la bonne candidate pour le poste.

(j) C'est important d'adopter un ton soutenu dans ce genre de lettre.

(l) Il vaut mieux éviter de partager ses états d'âme dans une lettre d'accompagnement. L'idée générale est de montrer qu'on est digne de confiance.

4.

En guise d'introduction…

a. Je vous écris pour me porter candidat(e) au **microprogramme en études internationales**.

b. C'est avec grand intérêt que je vous fais parvenir ma lettre d'accompagnement pour **le certificat en gérontologie / la formation en soudage-montage**.

c. J'ai le plaisir de soumettre à votre attention ma candidature pour **le certificat en gérontologie / la formation en soudage-montage**.

Pour parler de son expérience, de sa formation et de ses qualités…

d. Forte d'une expérience de **quatre années / six mois** dans le secteur de **la construction**, je suis curieuse d'apprendre à manœuvrer une grue.

e. Mes expériences en tant qu'**actuaire** et **courtière hypothécaire** m'ont préparée à entreprendre ces études en finance.

f. Mes qualités personnelles, telles que **la débrouillardise** et **le sens de l'organisation *(ou inversement)***, m'ont permis de me démarquer.

g. Ma formation en **soins infirmiers**, jumelée à une expérience de **six mois / quatre années** comme **intervenant en toxicomanie**, m'a appris à **évaluer une situation clinique** et à **orienter les soins *(ou inversement)***.

h. Ce parcours en **gestion de projets** me permettra de contribuer à l'organisation du colloque.

Pour conclure et saluer…

i. Je suis disponible pour vous rencontrer et parler plus en détail de **mon parcours / mes compétences**.

j. Je serais ravi de vous rencontrer pour discuter davantage de **mon parcours / mes compétences**.

k. Je vous remercie de l'attention que vous porterez à **ma demande**.

l. Dans l'espoir d'avoir bientôt le plaisir de discuter avec vous, je vous prie d'agréer mes **sincères salutations**.

Landibo.com دانلود از

دانلود از لندیبو Landibo.com

ÉPISODE 2

Page 32 :

1a. Ils font des conserves de légumes et des confitures.
1b. les couvercles
1c. des conserves de carottes, de betteraves, de cornichons, de haricots, de petits ognons et des confitures
1d. personnes qui aiment les aliments sucrés
1e. pour un sondage sur la campagne électorale
1f. quand quelqu'un est hésitant
1g. L'expression « le rang des indécis » fait référence aux **électeurs (et électrices)** qui n'ont pas encore décidé pour qui voter.

Page 33 :

1a. Kwe !
1b. L'alimentation de certains Autochtones du Québec
1c. 4 - L'alimentation des Innus de nos jours
5 - Les nouvelles solutions alimentaires qui émergent dans le Nord
2 - Les habitudes alimentaires des Mohawks autrefois et aujourd'hui
6 - Le respect des animaux dans les pratiques autochtones
1 - La question posée par Gabriel
3 - L'alimentation traditionnelle des Innus
1d. *Exemple de réponse :* « Utiliser une arme à feu » et « tuer le plus de bêtes possible » ne sont vraisemblablement pas des pratiques de chasse traditionnelle. Les autres éléments de la liste, au contraire, évoquent des manières de penser, de faire ou d'agir en phase avec une vision traditionnelle.
1e. les Mohawks, les Innus
1f.

Mohawks	Innus
légumes *(courges, haricots, maïs)* chevreuil poisson	petits fruits *(baies)* tisanes chevreuil fruits de mer et coquillages *(crabe et moules)*

1g. L'alimentation traditionnelle des Autochtones variait selon leur environnement.
1h. De nouvelles solutions arrivent, comme des coops (coopératives) qui font pousser des légumes dans des zones où il était auparavant presque impossible de pouvoir compter sur des légumes frais.
1i. 75 $.
1j. D'après Melissa Mollen Dupuis, oui, un ou une Autochtone du Nord-du-Québec peut avoir une alimentation végétarienne ou végane aujourd'hui, mais ce n'est pas une solution durable, parce que ça suppose de faire venir énormément d'aliments du Sud.
1k. le tofu

Page 34 :

2. Le territoire traditionnel des Innus, le Nitassinan, s'étend de la côte **nord** du fleuve Saint-Laurent jusqu'à la **toundra** de l'intérieur des terres autour de la baie d'**Ungava**.
Les Innus habitent le Nitassinan depuis **8 000** ans. Les premiers colons européens à s'établir sur le territoire l'ont fait il y a **400** ans.
Depuis la colonisation **française** et la conquête **anglaise**, les Innus ont été témoins de l'exploitation grandissante de ses ressources **naturelles**, qu'ils dénoncent aujourd'hui en portant leurs **revendications** territoriales devant les tribunaux.

Page 35 :

2. Un projet de loi sur l'obsolescence programmée a été déposé à l'Assemblée nationale.

3. Assemblée nationale, projet de loi, député, durabilité, chroniqueuse, appareils domestiques

4. l'animateur de l'émission, une journaliste spécialisée en environnement, monsieur Brien

5a. Ce reportage porte sur…
F l'informatique.
V le dépôt d'un projet de loi à l'Assemblée nationale.
V l'obsolescence programmée.
V les problèmes des consommateurs.
V le projet de loi 197.
5b. Dans le reportage, la journaliste spécialisée en environnement…
F s'entretient avec le député qui a déposé le projet de loi.
V interroge un réparateur chevronné.
F met en doute la réalisation du projet.

6. une tentative des fabricants d'appareils domestiques d'augmenter les ventes de leurs appareils ; une tentative des fabricants d'appareils domestiques de diminuer la durée de vie de leurs appareils

Page 36 :

7. *Réponses personnelles*
8. La cartouche d'encre **de votre imprimante** est vide et il vous en coute moins cher d'acheter une **nouvelle** imprimante que de la remplacer. Votre réveille-matin **ne fonctionne plus** ; vous devrez vous en **procurer** un nouveau parce que vous ne trouvez **personne** qui sait ou qui veut le **réparer**. Les exemples d'obsolescence **programmée**
des appareils sont nombreux… mais **les choses** pourraient changer.
10. *Exemple de réponse :* Le verbe conjugué et le pronom sont inversés.
11a. **Ferait-on** la même chose ?
11b. À qui **confiez-vous** vos placements bancaires ?
11c. **As-tu vérifié** si c'est la bonne clé ?
11d. Quand la conférence **se termine-t-elle** ?
11e. **Allons-nous** prendre le train ?
11f. À quelle heure **arriverons-nous** ?
11g. **Étaient-elles** inscrites ?
11h. **Croyez-vous** qu'on va y arriver ?
11i. Où **se retrouve-t-on** ?
11j. Pourquoi **évitons-nous** de regarder la vérité en face ?

Page 37 :

12.
- Le projet de loi pourrait changer complètement la donne pour les fabricants et pour les consommateurs.
- L'une des idées principales du projet de loi est de prévoir dans la loi le « droit à la réparation ».
- Les pièces de remplacement seraient faciles à trouver et à un prix raisonnable.
- Les consommateurs sauraient quelle est la durée de vie approximative de leurs appareils.
- Les contrevenants pourraient recevoir des amendes d'un maximum de 10 000 $.

13a. Pour tout produit, les consommateurs **trouveraient**, facilement et à un prix raisonnable, des pièces de rechange.
13b. Cela **obligerait** le fabricant à fournir un manuel de réparation.
13c. La loi les **forcerait** à apposer sur tous leurs appareils une étiquette indiquant leur cote de durabilité.
13d. Cette information **permettrait** au consommateur de savoir quand il **devrait** remplacer son appareil.
13e. Un fabricant qui **manquerait** à ces obligations ou qui **pratiquerait** délibérément l'obsolescence programmée **serait** passible d'une amende.

Page 38 :

14. *Exemple de réponse :* Les verbes sont conjugués au conditionnel présent. On utilise ce temps parce que le projet de loi n'est pas encore concrétisé.

15. b. Une partie de la solution **se trouverait** au fond de la caverne.
d. Elle me l'**aurait** dit.
e. Nous **pourrions** y réfléchir.
f. Les photographies gagnantes **seraient** affichées dans le hall d'entrée.
h. Les conditions de vie **compteraient** pour beaucoup dans cette situation.
j. Le logiciel **permettrait** de régler ce problème.

16a. La chroniqueuse s'entretient avec Martin Brien.
16b. Il est réparateur d'électroménagers et d'appareils électroniques depuis 27 ans.
16c. *Exemple de réponse :* Oui, on peut dire ça. Martin Brien répare les appareils et prolonge leur vie malgré leur obsolescence programmée.
16d. Les appareils d'autrefois duraient beaucoup plus longtemps.
16e. 1. ont accepté
2. acheter de nouveau un appareil neuf
3. Certainement !
4. cesse de fonctionner
5. c'est inévitable
6. faire au mieux de ses moyens

17. L'obsolescence programmée est tellement fréquente qu'elle est considérée comme normale.

Page 39 :

18. 1. En fait, c'est rendu **tellement** normal **que** le monde pense qu'il n'y a pas moyen de faire autrement.
2. Comme me l'expliquait monsieur Brien, ça arrive **trop souvent pour qu'**on puisse croire à de la simple malchance et on peut raisonnablement croire que plusieurs fabricants planifient l'obsolescence de leur produit.
3. Espérons que les pressions sur le monde politique seront **assez** importantes **pour que** le projet de loi soit adopté.

Page 41 :

2a. *Exemple de réponse :* Micheline Sylvestre a lancé Emporium Safran, qui est l'une des premières entreprises québécoises à cultiver et transformer la fleur de safran.
2b. *Exemples de réponses :*
1. Le safran se cultive bien au Québec, mais les plants doivent être protégés par une bonne quantité de neige durant l'hiver.
2. Depuis des millénaires, le safran sert à produire une épice délicieuse et fascinante.
3. Les vertus aphrodisiaques qu'on prête au safran tirent peut-être leur origine de Smilax et de Crocus.
4. Micheline, qui cherchait un projet pour exploiter sa terre, s'est lancée dans la culture et la transformation du safran avec son frère et une amie.
5. Micheline a rencontré Nathalie Denault, propriétaire de la première entreprise à produire du safran au Québec, qui lui a transmis ses connaissances sur le sujet.
6. Micheline et ses partenaires ont fait leur première récolte en octobre, sur leur fermette de Saint-Damien, dans Lanaudière.
7. Il faut cueillir les fleurs de safran rapidement, avant qu'elles se fanent.
8. Le safran est dispendieux, car sa plantation et sa récolte doivent être faites à la main.
9. La première récolte d'Emporium Safran a été vendue et transformée, et l'entreprise a d'autres perspectives.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

3.

	Vrai	Faux	?
Micheline Sylvestre a toujours œuvré dans le monde de l'agriculture.		x	
La culture du safran québécois se fait depuis des millénaires.		x	
Smilax aurait donné du safran à Crocus pour le calmer.		x	
Emporium Safran est le résultat du travail de quatre partenaires.		x	
La récolte des fleurs exige une grande dextérité.			x
Le safran de Micheline est vendu dans des restaurants.	x		
On appelle le safran l'« or rouge » à cause de son prix élevé.	x		
Micheline souhaite exporter son produit partout dans le monde.			x

4a. une couche de neige de plusieurs centimètres
4b. un travail qui exige une grande patience et beaucoup de soin
4c. les gens veulent acheter le produit

Page 42 :

1. a – 5
b – 6
c – 1
d – 4
e – 2
f – 3

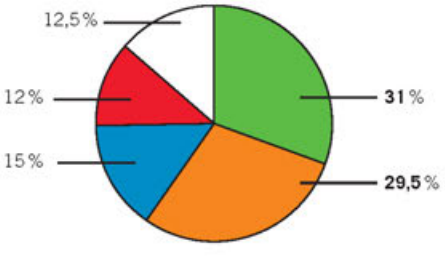
2a. –
2b. –
2c. +
2d. ?
2e. ?
2f. –
2g. ?
2h. +

3. *Exemple de réponse :* Les verbes sont conjugués au subjonctif présent. Je pense que ce temps de verbe est utile pour dire ce qu'on pense.

Page 43 :

4. *Exemples de réponses :*
4a. Ça me dérange qu'on envisage de modifier des embryons humains.
4b. Ça me révolte que les gens ne réagissent pas davantage à cette nouvelle.
4c. C'est intéressant que des initiatives de ce genre existent.
4d. Je suis émue que ce jeune homme ait fait ce geste héroïque.
4e. Je suis déçu que le gouvernement fédéral ait accepté ce projet.

5a. Ils éliront le prochain gouvernement. Pour ce faire, ils se rendront dans les bureaux de vote.
5b. Elle a divulgué les résultats de son plus récent sondage sur les intentions de vote des Québécois, deux jours avant les élections.
5c.



5d. *Exemple de réponse :* Je crois que « se rendre aux urnes » veut dire aller voter et que « élire le prochain gouvernement » signifie choisir le parti qui sera à la tête du gouvernement.

5e.

Personne interrogée	Participation aux élections	Intention de vote					
	Oui/Non	Parti vert	Parti orange	Parti bleu	Parti rouge	Indécis	Vote confidentiel
Dame âgée	Oui						x
Homme	Non	–	–	–	–	–	–
Dame	Oui					x	
Jeune homme	Oui	x					

Page 44 :

5f. Langage figé, souvent composé de formules toutes faites et répétées, qui sert à éviter des questions embarrassantes et à mettre de l'avant la position du parti.
5g. lire les programmes des partis, écouter les émissions au cours desquelles les chefs débattent des principaux enjeux publics

Page 45 :

6a. « Je ne l'aurais pas manqué pour tout l'or du monde. »
6b. *Exemple de réponse :* Il s'est dit que ça l'aiderait à se faire une tête. Cette expression signifie « se faire une idée de quelque chose, réfléchir à une question et tenter d'en arriver à une conclusion ».
6c. *Exemple de réponse :* Cette expression signifie « c'est sûr ! » ou « tout à fait ! ». Elle permet d'acquiescer à quelque chose avec vigueur.
6d. Pour exprimer son désaccord, elle lui dit : « je n'ai pas du tout cette impression-là » et pour exprimer ses réserves, elle dit « ça dépend ».
6e. « fausse nouvelle »

Page 47 :

1. *Exemples de réponses :*
A. Au printemps, puisque c'est à ce moment de l'année que le dégel de la chaussée entraine la formation de nombreux nids-de-poule. Comme le fromage gruyère, la chaussée apparait alors « trouée ».
B. être très près de
C. Cette phrase a été créée à partir des titres de trois films québécois : *Sarah préfère la course* (2013), *Les pieds dans le vide* (2009) et *Dans une galaxie près de chez vous* (2004). L'affiche comporte d'autres indices : le lettrage évoque celui d'une marquise de cinéma ; la première lettre de chacun des titres est en majuscule, ce qui ne serait pas le cas dans une phrase grammaticalement correcte ; la mention « Québec Cinéma » apparait sous la phrase.
D. Il s'agit du drapeau arc-en-ciel utilisé comme symbole du mouvement LGBTQ+. Il est utilisé partout dans le monde pour représenter la diversité des orientations sexuelles. L'affiche dénonce les lois, en vigueur dans plusieurs pays, qui pénalisent les personnes lesbiennes, gays, bisexuelles ou transgenres. Elle annonce aussi la Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie, qui a lieu tous les 17 mai.
E. Louis Cyr est un homme fort québécois né en 1863. On lui reconnait, dès son plus jeune âge, une force exceptionnelle. Au cours de sa vie, il établit plusieurs records mondiaux et réalise de nombreux exploits, au Canada et ailleurs dans le monde. Par exemple, à Londres, en janvier 1889, il soulève l'un à la suite de l'autre un poids de 254 kg avec un seul doigt, 1 856 kg à l'aide de son dos, et 124 kg au-dessus de sa tête (à l'aide d'une seule main). Il meurt à Montréal en 1912. Le film *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde* (2013) lui est consacré.

BILAN Automne

1.

audacieux/audacieuse	→	craintif/craintive
chaleureux/chaleureuse	→	sec/sèche
doué/douée	→	incompétent/incompétente
minutieux/minutieuse	→	brouillon/brouillonne
résilient/résiliente	→	rancunier/rancunière

2. *Exemples de réponse :* prénom et nom, expériences de travail, formation

3a. Vrai
3b. *Voici* sert à désigner une chose ou une personne qui est près de la personne qui parle. On l'utilise aussi pour annoncer quelque chose qui va être dit ou qui va arriver.
Voilà sert à désigner une chose ou une personne éloignée de la personne qui parle. On l'utilise aussi pour revenir sur ce qui a eté dit, sur ce qui précède.

4a. **C'est** une excellente infirmière.
4b. **Elle est** technicienne juridique depuis plusieurs années.
4c. **Ce sont** des qualités recherchées par tous les employeurs.

5a. **Qu'espèrent-ils** recevoir en guise de compensation ?
5b. **Qu'attendez-vous** de votre employeur ?

6. *Exemple de réponse :* Montrer que ses savoir-faire sont transférables.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Il y a **11** nations autochtones au Québec.

8a. **Comprend-elle** que la décision aura un effet direct sur sa vie ?
8b. **Pourra-t-il** nous donner des conseils judicieux ?

9a. tu boirais
9b. vous sortiriez
9c. j'étudierais
9d. elle ferait
9e. nous aurions

10. Vrai

11a. Il est impératif que les propriétaires **prennent** une décision rapidement.
11b. Vous êtes outrées que ces gens **puissent** agir ainsi sans être punis.

12. *Exemples de réponses :*
a. – Je préfère ne pas me prononcer.
– J'aime mieux garder mon opinion pour moi.
b. – Je n'en ai pas la moindre idée.
– Je ne sais pas **pantoute** *(du tout)* !
c. – Ça reste à voir.
– Ça dépend.
– Ce n'est pas si simple que ça.
– Oui, mais…
– **Mettons** *(admettons)*, mais…

HIVER

ÉPISODE 3

Page 52 :
1a. Ils ont travaillé ensemble.
1b. Il vit une rupture et il a besoin de changer d'atmosphère.
1c. une sortie au théâtre
1d. une auteure
1e. Il est exténué.

Page 53 :
1a.
- le sommeil des enfants
- la recherche d'activités culturelles
- les difficultés au travail
- l'écoute tardive de séries télévisées
- une invitation à un 5 à 7
- une exposition d'œuvres de grands peintres québécois

1b. *Exemple de réponse :* Valérie est fatiguée parce qu'elle et son conjoint passent leurs soirées à enchainer les épisodes d'une série télévisée. André manque d'énergie parce qu'il travaille sur un projet très exigeant.
1c. *Exemple de réponse :* La proposition de Valérie est la plus accessible, car elle n'est pas dans une autre ville.
1d. *Exemple de réponse :* Il peut y aller pendant la semaine, lorsqu'il y a moins de monde. Au départ, il était préoccupé à l'idée qu'il y aurait beaucoup de visiteurs, car il n'aime pas les foules.
1e. *Exemple de réponse :* Elle s'adresse à tout le monde (André, Thomas et Valérie). Elle veut les inviter à aller prendre une bière le soir même.

2a.

2 As-tu mis tes pneus d'hiver ? On annonce 30 cm jeudi !
5 Il est vraiment surchargé, ces jours-ci.
7 J'ai réservé hier : on va aller aux Bergeronnes, puis on va prendre le traversier pour aller camper au parc national du Bic.
6 Tu as vu le dernier but ? C'était incroyable !
8 Olivier est resté à la maison avec Margot : elle est fiévreuse.
4 C'est un vrai drame… Comment c'est possible ?
1 Alors, comment tu as trouvé ça, ton premier marathon ?
3 Je suis allé voir l'exposition de Burtynsky samedi.

2b. *Réponses personnelles*

Page 54 :
4b.

— Il va y avoir beaucoup de monde, tu penses ? Les foules, ça m'énerve un peu…

— Bien, ça se peut. Ce genre d'évènement, ça attire pas mal de monde… Vous pourriez plutôt y aller en début de semaine prochaine, ce sera plus tranquille.

— Ça a plus de bon sens pour moi, je pense !

— Puis, André, comment tu as aimé ça, le yoga ? C'était ton premier cours hier, non ?

4c. *Exemple de réponse :* Oui, toutes les phrases pourraient être reformulées sans le pronom *ça*. Je pense qu'on emploie ce pronom pour éviter de répéter un mot ou un passage.

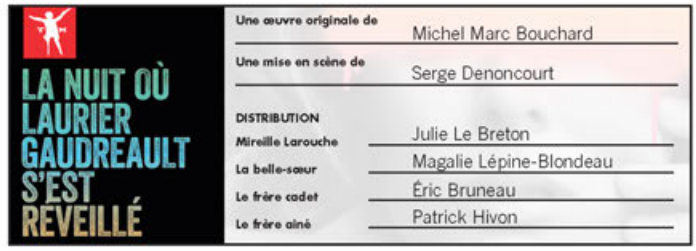
5a. La culture, ça nous **permet** de rêver.
5b. Ça me **fait** penser aux tableaux d'Alex Colville.
5c. Les sculptures monumentales, ça **impressionne** les gens.
5d. Ce type d'œuvre, ça **coute** cher.
5e. Est-ce que ça vous **trouble** de savoir que cette artiste a dû tout sacrifier pour se consacrer à son art ?

6a. L'opéra, **ça la laisse** complètement indifférente.
6b. Subventionner les évènements culturels, **ça profite** à tout le monde.
6c. Des numéros comme ceux-là, **ça demande** des mois de répétitions.
6d. Ces costumes et cette mise en scène, **ça me rappelle** Michel Tremblay.
6e. Visiter toute l'exposition, **ça prend** environ deux heures.

Page 57 :
2. Trente ans après avoir quitté son **village natal**, Mireille Larouche, thanatologue de **renommée** internationale, y revient pour rendre hommage à sa mère décédée et l'**inhumer**. Ce retour la ramène aussi à son **passé** et à sa famille.

Enfant **insomniaque**, la jeune Mireille avait l'habitude de **pénétrer** dans les maisons du quartier pour **épier** les gens endormis. Cependant, une nuit où elle l'observait, Laurier Gaudreault s'est réveillé : le **destin** de Mireille et de sa famille a alors changé pour toujours. C'est à lui plutôt qu'à ses **propres** enfants que la mère a choisi de léguer tous ses **avoirs**. Alors qu'ils sont tous réunis autour du corps de leur mère, la **dispute** éclate et la vérité jaillit.

3a.



3b.
- Elle interprète avec précision ce rôle conçu pour elle. **JLB**
- Il a créé une pièce percutante. **MMB**
- Il est très convaincant dans son interprétation de colérique. **PH**
- Elle surprend avec un talent comique qu'on ne lui connaissait pas. **MLB**
- Il pousse encore plus loin les déchirements de cette famille. **ÉB**
- Il a eu une idée géniale : placer le corps sans vie au centre de la scène. **SD**

4. *Exemples de réponses :*
4a. Lemieux est une véritable bête de scène ! ★★★★☆
4b. Absolument tout, dans ce film, est sans intérêt. ☆☆☆☆☆
4c. J'en ai eu la chair de poule. ★★★★★
4d. Le public était conquis. ★★★★★
4e. Que dire ? C'est un désastre. ★☆☆☆☆
4f. La première partie m'a captivé, mais la suite m'a laissé sur ma faim. ★★★☆☆
4g. J'ai été renversée par cette œuvre magistrale et profondément humaine. ★★★★★
4h. C'était plutôt quelconque. ★★☆☆☆

Page 58 :
5a. *Exemple de réponse :* Que ce film n'est pas très bon, alors que le film précédent de cette réalisatrice était réussi.
5b. *Exemple de réponse :* D'un homme qui délaisse sa compagne pour une femme plus jeune, et qui revient finalement vers elle.
5c.

	Vrai	Faux
Le film de Kostas est bien supérieur à ce à quoi le critique s'attendait.		x
Les acteurs parviennent à sauver le film.		x
Le scénario n'est ni bon ni original.	x	
Une grande partie du film a été tournée dans d'épais nuages.		x
La finale du film est surprenante et tout à fait inattendue.		x

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

6.

	Théâtre	Cinéma	Littérature	Musique	Peinture ou sculpture	Danse
a.	x					
b.				x		
c.					x	
d.	x	x	x	x		x
e.				x		
f.						x
g.		x				
h.					x	
i.	x		x			
j.	x	x	x			

Page 59 :

7b. Solène : *Terminal Grand Nord, (Tout petit) toi, le livre de ton enfance*
Corinne : *Hôtel Lonely Hearts, Ne faites pas honte à votre siècle*
Gabriel : *Les Hautes Montagnes du Portugal, Des fleurs dans votre assiette*
Maxime : *Les Neurones atomiques*

Page 60 :

1. *19-2* : POLICIER
Les beaux malaises : HUMOUR
Les Simone : DRAME
Le chalet : JEUNESSE

Page 61 :

2a. Cette série pleine de mystère et de **rebondissements** m'a tenue sur le bout de mon siège !
2b. J'ai un peu honte de le dire, mais j'adore ce film-là, même s'il est mauvais. C'est mon **plaisir coupable**.
2c. J'ai regardé quatre épisodes **en rafale** ; je ne pouvais pas m'arrêter…
2d. Attention, **divulgâchage !** Le personnage principal meurt dès le deuxième épisode.
2e. La **saison** 7 n'est pas très bonne.
2f. Cette série est vraiment **addictive**.
2g. L'**intrigue** est excellente et les acteurs sont très convaincants.
2h. L'épisode 5 se termine sur un **suspens** intenable : on ne sait pas qui survivra.

3a. • le titre du film
• la période pendant laquelle le film a été produit
• la renommée du film
3b. *Exemple de réponse :* Il dit que ça se passe dans un petit village québécois, en hiver, pendant le congé de Noël, et qu'il y a beaucoup de neige.
3c. Pour commencer son résumé : **Ça raconte…** Pour le terminer : **À la fin…**

Page 63 :

2a.

	Vrai	Faux
L'amie de Judith remarque un changement chez son amie.	x	
Judith a quelques kilos en moins.		x
Son amie la trouve lumineuse.	x	
Le changement que connait Judith est attribuable à un produit de beauté bien particulier.	x	

2b. *Exemple de réponse :* Le nom de la crème est L-100k Lisse, qui se prononce tout comme l'expression « elle s'en câlisse ». Cette expression signifie qu'on ne se préoccupe pas de quelque chose.
2c. • Elle permet de se soucier uniquement des choses importantes.
• Elle aide à moins se soucier de l'opinion des autres.
2d. *Deux réponses parmi les suivantes :* les cheveux blancs, le « mou » de bras, la cellulite
2e. Il faudrait une lobotomie. Le problème de l'équité salariale est encore plus grave que ceux pour lesquels la crème peut agir. Pour accepter cette injustice, il faudrait avoir subi une lobotomie, c'est-à-dire une opération au cerveau qui altère les facultés d'une personne.
2f. *Exemple de réponse :* Cette capsule tourne en dérision les fabricants de produits cosmétiques, qui nourrissent les insécurités des femmes en leur promettant de les faire paraitre plus jeunes et plus belles plutôt que de les aider à s'accepter physiquement et psychologiquement telles qu'elles sont.

Page 64 :

3a. Les expressions et la langue qui sont utilisées.
L'ironie par rapport au type de publicité recréée.
3b. *Réponses personnelles*

4. Les deux principaux registres utilisés sont le registre populaire et le registre familier. Les registres standard et soutenu sont aussi brièvement employés, en combinaison avec le registre populaire, par la narratrice qui vante les mérites de la crème.
5a. registre soutenu
5b. registre populaire
5c. registre familier
5d. registre standard

6.

Registre soutenu	Registre standard	Registre familier
b. Loin de moi l'idée de vous faire ombrage.	h. Je n'ai pas du tout l'intention de vous nuire.	i. Je ne veux pas vous mettre dans le trouble.
l. Ainsi avez-vous pris la décision de fuir…	a. Vous avez donc décidé de vous enfuir…	j. Faque vous avez décidé de sacrer votre camp…
k. Je suis las.	g. J'en ai assez.	e. Je suis tanné.
f. L'enseignante semonce ses élèves.	d. L'enseignante réprimande ses élèves	c. La prof chicane ses élèves.

Page 69 :

2a. dans une banque
2b. metteur en scène au théâtre, endodontiste, propriétaire d'une agence de voyages, travailleur (on ne précise pas, probablement de la construction)
2c. *Exemple de réponse :* Dans la perception des autres personnages, il semble vouloir dévaliser le coffre-fort de la banque. En réalité, il veut simplement encaisser un chèque.
2d. *Exemple de réponse :*

Passage qui décrit la richesse et la beauté	Lieu ou personnage associé
« Les fauteuils, de velours chaud et d'aérienne tubulure, sont bleus comme un ciel inaltérable. »	la banque
« […] les plantes encastrées dans de vastes urnes se croient sous les tropiques et se lancent dans des floraisons extravagantes. »	la banque
« L'agent de sécurité a sans doute été engagé pour la perfection de ses moustaches, qu'il cire avec une nostalgie dalinienne. »	le gardien
« […] et qu'il s'y dirige lestement sur ses semelles spongieuses de qualité. »	l'endodontiste
« L'on ne voit pas les rides et les cheveux blancs qui existent quelque part sous les fards et les onguents parfumés, l'on ne sent pas l'ardeur du combat engagé contre le temps tellement les armes sont subtiles. »	la propriétaire d'agence de voyages

2e. *Exemple de réponse :* Les images de beauté et de richesse font place à la peur, la pauvreté et la laideur.
2f. *Exemple de réponse :*

Mot, expression ou passage qui décrit la peur, la pauvreté et la laideur	Lieu ou personnage associé
« ce glauque dans le regard »	le travailleur
« Il a des bottes de travailleur, recouvertes de saletés innommables […] »	le travailleur
« son chandail étriqué »	le travailleur
« une gueule fourbe »	le travailleur
« La dame blêmit […] »	la propriétaire d'agence de voyages

2g. *Exemple de réponse :* Le jugement repose souvent sur les apparences. L'acceptation sociale passe entre autres par l'apparence physique, les tenues vestimentaires.
2h. *Exemple de réponse :* Le travailleur comprend qu'il n'a pas sa place dans cet univers superficiel où la beauté et la richesse sont les maitres.

3.

	Vrai	Faux
La décoration de la banque et l'allure des gens qui y travaillent sont criardes.		x
Une des caissières fait sonner l'alarme lorsqu'elle aperçoit le dernier client.		x
La caissière refuse d'encaisser le chèque du travailleur à cause de son apparence.		x
Le metteur en scène, l'endodontiste et la propriétaire d'agence de voyages semblent accorder de l'importance aux apparences.	x	
Le travailleur, lorsqu'il sort de la banque, n'a pas perdu son argent.	x	

4. *Exemples de réponses :*
4a. dès qu'on peut voir le moindre petit signe d'usure sur le coin des pages
4b. Il peigne ses moustaches pour qu'elles ressemblent à celles de Salvador Dalí.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4c. Sa famille fait augmenter ses dettes et dépense ses revenus.

5. *Exemple de réponse :*
Les employés de la banque ainsi que les trois premiers clients connaissent une relative richesse et ils vivent difficilement le contact avec le travailleur pauvre. On peut les rapprocher de l'*Homo postnicotinus*, un synonyme de la réussite, qui prend soin de ses avoirs et de sa santé, et qui fait tout pour se tenir éloigné de la pauvreté, symbolisée par la cigarette et le cancer.

6. *Réponses personnelles*

Page 70 :
7a. à la 3e personne du singulier
7b. le passé simple
7c. A

8a. Née en 1909 à Saint-Boniface au Manitoba, Gabrielle Roy était la plus jeune d'une famille de huit enfants.
8b. Son enfance fut marquée par la loi Thornton de 1916, qui abolit l'enseignement du français dans les écoles.
8c. Élève brillante, elle entreprit des études et devint institutrice.
8d. Elle enseigna pendant quelques années dans de petits villages ruraux du Manitoba, puis voulut devenir comédienne.
8e. Lors d'un séjour en Europe, elle réalisa que c'était l'écriture qui la passionnait vraiment.
8f. Son mari et elle s'installèrent à Montréal, dans le quartier Saint-Henri.
8g. Son premier roman, *Bonheur d'occasion*, lui valut le prix Femina en 1947.
8h. Elle passait tous ses étés à Petite-Rivière-Saint-François, dans la région de Charlevoix ; c'est là qu'elle écrivit une bonne partie de son œuvre.
8i. Dans une rare entrevue accordée en 1961, elle affirma qu'elle tenait son ouverture d'esprit et son goût du rêve de ses parents.
8j. Elle mourut d'une crise cardiaque à Québec en 1983.

Page 71 :
1, 2 et 3. *Réponses personnelles*

ÉPISODE 4

Page 72 :
1a. Elle croit être en retard.
1b. Elle doit préserver la confidentialité du client.
1c. Elle trouve que certains sujets ne sont pas assez creusés.
1d. Elle se cherche un emploi dans une autre région.

2a. Pourquoi pas ? Allons-y !
2b. m'énerve
2c. fournit des ressources ou des idées
2d. modérer mes ardeurs

Page 73 :
1. a, b, c, f, h
2.

	Revue	Thèmes	Accessibilité		Consultation		
			Papier	En ligne	Payante	Gratuite	Quelques articles gratuits
a.	*Québec Science*	science et technologie	x	x	x		x
b.	*Nouveau Projet*	culture et société	x	x	x		
c.	*Les Affaires*	affaires	x	x	x		x
d.	*Naître et grandir*	développement de l'enfant	x	x		x	
e.	*Liberté*	littérature	x	x	x		x
f.	*L'actualité*	politique, monde, économie, société, environnement, santé, science, culture	x	x			
g.	*Unpointcinq*	action climatique au Québec		x		x	
h.	*RICARDO*	cuisine	x	x	x		
i.	*Magazine CAA-Québec*	voyage, habitation, automobile, assurance	x	x	x		x
j.	*Premières Nations*	culture des Premières Nations francophones du Canada	x	x	x		x

3.

« Des visites importantes de l'OTAN et de l'UE au Canada »	→	*Les Affaires*
« 7 parcours de golf canadiens exceptionnels ! »	→	*Magazine CAA-Québec*
« Otites : un effet sur le langage ? »	→	*Naître et grandir*
« Combien pèse mon panier d'épicerie en CO_2 ? »	→	*Unpointcinq*
« Savourez l'hiver ! »	→	*RICARDO*
« Baleines noires : des décès qui inquiètent les biologistes »	→	*Québec Science*

Page 74 :
4a. – Et si on **suggérait** que les produits financiers de la Banque MD permettent de gérer ses finances sans jamais manipuler d'argent ?
– Et si je **demandais** à la directrice artistique de nous fournir des visuels qui évoquent les millénariaux ?
– Si on **montrait** une famille dont le mode de vie est basé sur le partage avec ses voisins, notre campagne **capterait** l'attention.
– Si vous **présentiez** vos idées à Ève, elle nous **soumettrait** surement un bon slogan.
4b. Les verbes sont conjugués à l'imparfait et au conditionnel.
4c. *Exemple de réponse :* Je crois qu'ils servent à exprimer des idées, des possibilités.

5. *Réponse personnelle*

6a. Si j'oubliais mon texte, je prendrais une grande respiration.
6b. Si j'accompagnais ma présentation d'un diaporama, je choisirais des images évocatrices.
6c. Si j'avais l'impression que l'auditoire ne comprend pas, je parlerais plus lentement.
6d. Si je me faisais poser une question, j'écouterais attentivement.

Page 75 :
7. *Réponse personnelle*

8. *Réponse personnelle*

9a. P
9b. F
9c. P
9d. F
9e. F
9f. P
9g. F
9h. F
9i. P

10. *Réponse personnelle*

Page 76 :
1a. les conséquences d'une exposition prolongée aux écrans sur les enfants et l'importance du jeu libre dans leur développement
1b. *Exemple de réponse :* Elle évoque le passé et des souvenirs de sa jeunesse, caractérisés par les jeux libres à l'extérieur.
1c. *Exemple de réponse :* Oui, elle est assez réussie : Nadia commence par établir le contexte, puis elle énonce clairement le sujet de son exposé.

2. *Réponse personnelle*

3a. Selon de nombreux spécialistes, les enfants devraient bouger **plus**.
3b. Comme l'indique un article publié dans le magazine *Naître et grandir*, les enfants sédentaires ont **davantage de** problèmes de surpoids.
3c. Jeanine Lemaire, chercheuse, indique que ce sont les raisons que les parents invoquent **le plus**.
3d. Lorsqu'il passe plusieurs heures par semaine devant un écran, un enfant n'a pas **autant de** temps pour interagir avec son environnement et son entourage.
3e. Il faut sensibiliser les parents, et le plus tôt sera **le mieux**.

Page 77 :
4. *Exemples de réponses :*
4a. Nadia travaille moins qu'Hélène.
4b. C'est Hélène qui parle le plus.
4c. Il y a autant de diapositives dans la présentation de Nadia que dans celle d'Hélène. / Il y a autant de diapositives dans les deux présentations.
4d. Nadia pose plus de questions à l'auditoire qu'Hélène.
4e. Hélène répète plus que Nadia.

5. *Exemples de réponses :*
5b. Les fruits congelés, c'est bon, mais les fruits frais, c'est meilleur.
5c. Des gants, c'est bien, mais des mitaines, c'est mieux.
5d. Une pomme, c'est bon, mais une buche de Noël, c'est meilleur.

Page 78 :
6a. **Selon** de nombreux spécialistes…
6b. **Comme l'indique** un article publié dans le magazine *Naître et grandir*…
6c. Jeanine Lemaire, chercheuse, **souligne que**…

7. *Réponse personnelle*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

8. une addition : a, i
un but : h
une cause ou une explication : g
une condition : e, f
une opposition, une concession ou une restriction : c, j, k
l'ordre du discours : d
une synthèse ou une conclusion : b, l

Page 79 :

9a. Il faudra aussi s'assurer que toutes les conditions sont respectées.
également

9b. Le client sera d'accord pourvu que les modifications n'affectent en rien l'échéancier.
à condition que

9c. En résumé, il faut que tout soit prêt vendredi, au plus tard.
bref

9d. Il ne faut pas se retenir d'oser de peur que le client nous trouve trop audacieux.
par crainte que

9e. Pour commencer, faisons le tour des dossiers de chacun.
d'abord

9f. Vous devez toutefois obtenir les autorisations nécessaires avant de procéder.
néanmoins

9g. Pour que toutes les étapes soient respectées, nous vous remettons cet aide-mémoire.
afin que

9h. En d'autres termes, vous devez fournir une réponse d'ici demain.
autrement dit

10.
- Il faut aller de l'avant **même si** on ressent des inquiétudes.
- Allons jouer dehors **même s'**il ne fait pas beau.
- Certaines personnes ont beaucoup de difficulté à laisser l'enfant mener le jeu **même si** on leur explique que c'est bénéfique pour son développement.
- On multiplie les achats de jouets **même s'**il est prouvé que quelques jouets simples permettent à l'enfant de s'épanouir.
- On a souvent tendance à vouloir trop organiser les enfants **même si** l'exploration libre est l'une des clés du développement.

Page 80 :

11. les pronoms *on* et *nous*

12a. Nous, on lit le même article.
12b. Nous, on est convaincus que c'est une bonne idée.
12c. Nous, on prépare les échantillons.
12d. Nous, on a essayé.
12e. Nous, on va consulter les archives nationales.

Page 81 :

1.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
Faire une demande à un ou une collègue.				x			x	
Répondre le mieux possible à la demande d'un ou une collègue.		x	x		x	x		
Reporter la demande d'un ou une collègue.	x							x

2a. D
2b. R
2c. D
2d. D
2e. D
2f. D
2g. D
2h. R
2i. R

3.

Expressions à éviter		Expressions à favoriser
Ce n'est pas ma **job** *(mon travail)* !	→	Je ne crois pas que cette tâche me revienne, mais je peux voir si…
Je ne peux pas faire deux choses en même temps !	→	J'ai une urgence, est-ce que ça te dérangerait si…
D'habitude, on ne fait pas ça comme ça.	→	Habituellement, on procède autrement, mais je vais voir si on pourrait…
Moi, si j'étais à ta place…	→	Est-ce que je peux te donner un conseil ?
Ça ne marchera jamais !	→	Si tu crois que cette idée est intéressante, examinons-la !
Là où je travaillais avant, on faisait ça comme ça.	→	Est-ce que je pourrais t'expliquer une autre façon de faire que j'ai apprise ?
Je suis vraiment à bout !	→	J'ai eu beaucoup de boulot ces derniers jours.

4a.

4b. a – 2
b – 3
c – 4
d – 1

Page 82 :

5a. Elle a un petit problème avec quelque chose et elle pense que Caroline pourrait l'aider.
5b. Elle s'occupe d'un dossier.
5c. — Excuse-moi, Caroline, il y a une chose **dont** j'aimerais te parler.
— Est-ce que c'est à propos du dossier **dont** je m'occupe ?
5d. *Réponses personnelles*

6a. Avez-vous le document de présentation **dont** vous m'avez parlé ?
6b. Il a communiqué avec la graphiste **dont** tu m'as transmis le portfolio.
6c. Voilà une recherche **dont** la qualité est remarquable.
6d. Les dossiers **dont** elle s'occupe sont toujours très bien montés.
6e. Voici la section **dont** nous sommes responsables.

7a. Le client **dont** s'occupe Monia est difficile.
7b. L'ouvrage **dont** cet étudiant a besoin n'est pas disponible.
7c. La théorie **dont** ils discutent est complexe.
7d. Le budget **dont** je suis responsable frise les 3 millions de dollars.
7e. Les modifications **dont** il a été question seront apportées jeudi.
7f. C'est un succès **dont** il est jaloux.
7g. La marque **dont** elles sont les créatrices est connue mondialement.
7h. Le secteur **dont** nous sommes les principaux porte-paroles est menacé.

Page 83 :

8a.

Nés entre 1945 et 1965	Nés entre 1966 et 1981	Nés entre 1982 et 2000
Les baby-boomers…	Les X…	Les Y (ou millénariaux)…
1, 3	**2, 5**	**4, 6**

8b.

Attends, on va googler ça.	→	
Vous pouvez m'envoyer un courriel résumant les principaux éléments ?	→	
Je vais téléphoner au fournisseur pour vérifier.	→	

Page 84 :

1.

	Commission scolaire Kativik	Chantier Davie	Sépaq
Région(s) où se situe cette entreprise	Nunavik	Lévis	plusieurs régions du Québec
Type d'entreprise	enseignement, formation	constructeur naval et fabricant dans le domaine de l'industrie lourde	parcs nationaux, réserves et gîtes touristiques
Poste vacant (oui/non)	*Réponse personnelle*	*Réponse personnelle*	*Réponse personnelle*
Type de contrat (permanent/ occasionnel)	*Réponse personnelle*	*Réponse personnelle*	*Réponse personnelle*
Salaire (si mentionné)	*Réponse personnelle*	*Réponse personnelle*	*Réponse personnelle*

2. *Réponses personnelles*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Page 85 :

3b et 3c.

J'aimerais que les équipements avec lesquels je travaille soient à la fine pointe.

Je souhaiterais que les lieux dans lesquels je travaille soient inspirants.

L'équipe avec laquelle je voudrais travailler est dynamique, professionnelle et agréable.

Je cherche un poste grâce auquel je pourrai m'épanouir comme employée et comme personne.

Le poste auquel j'aspire me forcerait à me dépasser.

4a. L'artisane **avec laquelle** ils collaborent habite la région.
4b. Le processus d'entrevue **auquel** les candidats se soumettent est exigeant.
4c. Les étapes **par lesquelles** ils doivent passer sont éliminatoires.
4d. Les nombreux avantages sociaux **auxquels** vous avez droit attirent plusieurs personnes.
4e. La cafétéria **dans laquelle** vous prenez votre repas est aérée et lumineuse.
4f. Les deux qualités **auxquelles** les recruteurs accordent de l'importance sont l'authenticité et l'honnêteté.
4g. Les associés **sur lesquels** la directrice peut compter sont un véritable atout.

Page 86 :

1a. un poste de technicienne en administration
1b. à Val-d'Or
1c. une entrevue de groupe et un examen sur Excel
1d. une entrevue par Skype

2. *Réponses personnelles*

3. a – 3
b – 1
c – 2
d – 4

Page 87 :

4. *Réponses personnelles*

5. *Réponses personnelles*

6. *Ces questions ne sont pas appropriées dans le contexte d'une entrevue d'embauche :*
- Pensez-vous que j'ai bien répondu à vos questions ?
- Est-ce que les autres personnes que vous avez rencontrées étaient intéressantes ?
- Pouvez-vous me donner une note sur 10 ?
- Voulez-vous qu'on aille prendre un verre ensemble pour poursuivre la conversation ?

BILAN Hiver

1. De voir comment il a su relever ce défi.

2. la peinture

3. Que cette personne a regardé plusieurs épisodes, les uns à la suite des autres, sans interruption.

4a. registre soutenu
4b. registre familier

5.

6. Ce soir-là, lorsque Véronique **entra** dans la pièce, elle ne **remarqua** rien d'anormal. Comme à l'habitude, le silence **régnait** et il **faisait** froid et sombre.

7a. Si j'étais nerveux/nerveuse, je prendrais quelques minutes pour relaxer.
7b. Si je voyais que l'auditoire s'ennuie, j'essaierais de faire rire les gens.
7c. Si j'avais la bouche sèche, je boirais une gorgée d'eau.

8a. **comparatif :** Paul-Émile a fait moins de résumés qu'Yvette. / **superlatif :** Paul-Émile en a fait le moins.
8b. **comparatif :** Josée a plus de responsabilités que Benoit. / **superlatif :** Benoit a le moins de responsabilités.

9a. Pierre-Yves travaille bien, mais tu travailles **mieux** que lui.
9b. Le sirop d'érable produit au Québec est **le meilleur**.

10. Nous, on essaie de consulter l'équipe le plus souvent possible.

11. Le programme dont je suis responsable vise à promouvoir la vie en région.

12. Les matières premières avec lesquelles elle travaille sont de plus en plus rares.

ÉPISODE 5

Page 93 :

1.

Le bâtiment	Le terrain	Le quartier	Le voisinage
a, d, j, k, l	g, i	b, e, f	c, h

2.
- Le courtier immobilier ou la courtière immobilière aide ses clients à mettre en vente leur bien immobilier ou à en dénicher un qui leur convient, et les assiste dans la réalisation de la transaction immobilière.
- Le ou la notaire donne des conseils juridiques et rédige et conserve les actes, qui sont des documents officiels dont l'exactitude et l'authenticité sont reconnues par la loi.
- Le courtier ou la courtière hypothécaire magasine la meilleure hypothèque pour ses clients et les conseille sur les choix à faire (mise de fonds, type d'hypothèque, terme, remboursement, etc.).
- L'inspecteur ou l'inspectrice aide ses clients à déterminer l'état de la propriété qu'ils convoitent. Il fait part de son évaluation dans un rapport détaillé qu'il leur remet, pour qu'ils puissent prendre une décision éclairée.

3a. Il y a une **visite libre** dimanche.
3b. Le **certificat de localisation** n'est pas à jour : il suit l'ancien cadastre.
3c. Je crois bien pouvoir faire une **mise de fonds** de 60 000 $.
3d. Notre **offre d'achat** est conditionnelle à une **inspection préachat**.
3e. Il est conseillé d'obtenir une **préautorisation hypothécaire** pour gagner en crédibilité auprès des vendeurs.

Page 94 :

4. *Réponses personnelles*

Page 95 :

5.

	Vrai	Faux
La courtière recommande à Thomas et Marie-France de visiter d'abord des maisons pour bien déterminer leurs besoins.		x
Thomas et Marie-France ont une bonne idée de ce qu'ils recherchent.	x	
Thomas et Marie-France savent à quelle date ils vont quitter leur logement.		x
Selon la courtière, il est probable que le couple visite plusieurs maisons avant de trouver celle qui lui convient.	x	
Il est préférable d'avoir une préautorisation hypothécaire pour pouvoir agir rapidement.	x	

6.
- Prendre une entente avec leur propriétaire.
- Déménager à la fin du bail.
- Sous-louer leur appartement.

7a. La première étape **avant qu'**on se mette à faire des visites, c'est de bien définir vos besoins.
7b. **À moins que** vous vouliez occuper votre logement jusqu'à la fin de votre bail…
7c. Par expérience, je vous dirais que **pour que** vous trouviez *votre* maison, vous allez devoir en visiter plusieurs.
7d. **Afin que** vous puissiez agir rapidement si une maison vous intéresse, je vous suggère fortement d'obtenir une préautorisation hypothécaire, si ce n'est pas déjà fait.

8. au subjonctif présent

9b. Ça peut prendre deux mois avant que tu **aies** un rendez-vous.
9c. À moins que vous **soyez** chanceux, vous risquez de visiter plusieurs maisons.
9d. Je t'envoie de la documentation afin que tu **saches** dans quoi tu t'engages.
9e. Avant que je **prenne** une décision, peux-tu m'aider à peser le pour et le contre ?
9f. Nous voulons leur vendre notre maison, pourvu qu'ils **fassent** une offre raisonnable.

Page 96 :

10. *Exemple de réponse :* Dans la première phrase, *il faut* est suivi d'un verbe à l'infinitif ; dans la seconde, *il faut* est suivi de *que* et d'un verbe conjugué.

11. *Exemples de réponses :*
11b. Il faut qu'on choisisse les secteurs où on aimerait s'installer. / Il faut choisir les secteurs où on aimerait s'installer.
11c. Il faut qu'on détermine quelles rénovations seront nécessaires. / Il faut déterminer quelles rénovations seront nécessaires.
11d. Il faut qu'on s'entende avec le vendeur. / Il faut s'entendre avec le vendeur.

Page 97 :

1a. Régime enregistré d'épargne-retraite (REER)
1b. Régime enregistré d'épargne-études (REEE)
1c. Compte d'épargne libre d'impôt (CELI)
1d. Prêt hypothécaire

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2.

a, b, e	c, d, f, g, h

3.
- Placements en bourse **E**
- Prêt personnel **P**
- Marge de crédit **P**
- Compte chèques **PC**
- Hypothèque **P**
- Carte de crédit **PC**
- Assurance maladies graves et assurance invalidité **AC**
- Assurance vie **A**
- Compte d'épargne **PC**
- Placements garantis **E**

Page 98 :

4.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	i.	j.
Verbes au futur antérieur	x		x	x	x		x			x
Verbes au futur simple		x				x		x	x	

5.

	Actions futures	D'abord	Ensuite
b.	Faire la liste de ses projets de retraite	x	
	Établir le montant de ses dépenses mensuelles		x
c.	Prendre sa retraite	x	
	Utiliser ses REER		x
d.	Déménager dans un logement plus petit	x	
	Dépenser moins d'argent		x
e.	Participer à une formation sur la retraite		x
	Déterminer la date de sa retraite	x	
f.	Prendre une décision	x	
	Prendre un rendez-vous		x

Page 99 :

6a. On ira prendre un verre quand tu **auras signé** ton contrat.
6b. Elle **aura terminé** quand vous rentrerez.
6c. La semaine prochaine, mes parents **seront revenus** de leur voyage autour du monde.
6d. Mon adjoint **aura préparé** tous les documents pour notre prochaine rencontre.
6e. Nous **aurons cessé** de travailler dans quelques années.

7a. – À la fin du mois, on **va avoir fini** de rembourser notre hypothèque.
– Dans un an, je **vais avoir vendu** mon épicerie.
– On **va avoir terminé** les rénovations et on pense bien le louer.
– Quand vous **allez l'avoir vu**, vous m'en donnerez des nouvelles !
7b. *Exemple de réponse :* Le verbe *avoir* reste à l'infinitif. Je remarque aussi que le verbe *aller* (conjugué) fait partie de cette construction.

8.

	Futur antérieur	Verbe *aller* au présent + infinitif passé
a.	Dans quelques heures, il **sera parti**.	Dans quelques heures, il **va être parti**.
b.	Dans deux ans, ils **auront économisé** un peu.	Dans deux ans, ils **vont avoir économisé** un peu.
c.	Tu **seras revenue** avant que je me réveille.	Tu **vas être revenue** avant que je me réveille.
d.	Dans une semaine, vous **aurez** presque **fini**.	Dans une semaine, vous **allez avoir** presque **fini**.
e.	Si tout se passe bien, j'**aurai atteint** mon objectif dans un an.	Si tout se passe bien, je **vais avoir atteint** mon objectif dans un an.

Page 100 :

1a. Tu te souviens de Barbara ? Elle est **agente en assurance de dommages**.
1b. Je l'ai appelée pour obtenir une **soumission d'assurance habitation** et je lui ai posé plusieurs questions.
1c. Elle m'a confirmé que la **protection** doit couvrir la valeur de la maison.
1d. La **police** couvre le bâtiment et son contenu contre les **risques** d'incendie, de dommages causés par l'eau et de cambriolage.
1e. La **prime** est garantie pour une période de 55 jours.
1f. Il y a une **franchise**, mais seulement sur certaines protections.
1g. En cas d'accident ou de **sinistre**, on peut faire une **réclamation** 24 heures sur 24.
1h. Elle m'a expliqué ce que c'est, la **responsabilité civile** : c'est l'obligation de réparer un dommage qu'on a causé à quelqu'un d'autre, par négligence ou par accident.
1i. Il faudrait faire l'**inventaire** de nos biens pour faciliter les réclamations.

2. *Exemples de réponses :*
- Il faut vérifier quelles **garanties** sont **incluses** dans la police pour éviter d'avoir de mauvaises surprises…
- C'est important de connaitre **les conditions de résiliation** : dans certains cas, il peut y avoir des pénalités si on veut changer d'assureur avant la fin du contrat.
- Ça vaut la peine de se renseigner sur **les protections supplémentaires offertes** : parfois, il vaut mieux augmenter légèrement la prime pour être bien couvert.
- Il ne faut pas oublier de prendre en compte **le montant des franchises** pour bien évaluer les compensations offertes.
- **La prime d'assurance** doit être raisonnable, compte tenu du budget familial.
- Pour moi, **les services supplémentaires** sont importants : j'aime pouvoir tout régler sur mon téléphone, alors il faut que l'assureur ait une application fonctionnelle.
- Je me renseigne toujours sur **la réputation de l'assureur** : j'aime savoir que d'autres clients ont été satisfaits avant de signer un contrat.
- Il faut savoir quelles sont **les exclusions et les limitations** pour se faire une idée juste de l'offre de l'assureur.
- Il faut connaitre **les conditions de renouvèlement** : souvent, la police se renouvèle automatiquement si on ne signale pas notre intention de changer d'assureur.

Page 101 :

3a. une chute dans un escalier glacé/enneigé
3b. un cambriolage / un vol / une intrusion / une effraction
3c. un acte de vandalisme
3d. un carreau brisé
3e. une inondation
3f. une branche cassée / du verglas
3g. une fuite d'eau / un toit qui coule
3h. un incendie / un feu

4.

Couverts par une assurance de base (feu, vol, vandalisme)	b, c, d, h
Couverts par une assurance responsabilité civile	a, g
Non couverts par une assurance de base	e, f, g

5.
- Avez-vous installé une piscine, un spa ou un sauna ?
- Exercez-vous des activités professionnelles à votre résidence, ou y conservez-vous du matériel professionnel ?
- Avez-vous fait installer ou désactiver un système d'alarme ?
- Êtes-vous devenu propriétaire d'un animal ?
- Louez-vous parfois votre résidence à un tiers ou participez-vous à des échanges de maisons ?

Page 102 :

1b. *Exemple de réponse :* Ici, le verbe *se faire*, qui est suivi d'un verbe à l'infinitif, ne signifie pas que le sujet fait l'action, mais plutôt qu'il en est victime.

2. Thomas et Marie-France se sont fait interroger par les policiers.
Ils se sont fait rembourser par les assurances.
Ils se sont fait installer un système d'alarme.
Ils se sont fait questionner par les gens du voisinage.

3. a – 3
b – 5
c – 1
d – 2
e – 4
f – 6

Page 103 :

4b. *Exemples de réponses :*

• rapport de police	C'est le rapport administratif d'un acte criminel. Il contient des pièces justificatives et fait l'objet d'un suivi.
• numéro de contrat	Le numéro de contrat permet d'avoir accès au dossier de la personne assurée.
• marche à suivre	Ce sont les étapes pour obtenir quelque chose.
• courrier recommandé	À la livraison d'une lettre ou d'un colis envoyé par courrier recommandé, le destinataire doit fournir sa signature ainsi que la date du jour, ce qui constitue une preuve de réception pour l'expéditeur.
• document original	C'est le document authentique (et non une photocopie).
• état des lieux	Dire de quoi avait l'air la maison après le cambriolage.
• au préalable	Avant tout, en premier lieu.
• déclaration de sinistre	C'est l'affirmation officielle qu'on a subi un dommage.

5a. À quelle date et à quelle heure les évènements se sont-ils produits ? **A**
5b. Est-ce que cette franchise doit être payée, ou est-ce qu'elle sera déduite de l'indemnité ? **T**
5c. Avez-vous fait une liste des biens volés ou détruits et des dommages à votre résidence ? **A**
5d. Est-ce que c'est vous qui allez nous accompagner tout au long du processus ? **T**
5e. Est-ce que l'entrepreneur qui va venir évaluer les dommages va vous envoyer directement son rapport ? **T**

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

5f. Possédiez-vous un inventaire de vos biens ? **A**
5g. Avez-vous pris des photos ou filmé les dommages ? **A**
5h. À part les factures, quelles autres preuves sont valables ? **T**
5i. Quels sont habituellement les délais pour le versement des indemnités et la réalisation des travaux de réparation ? **T**

6.

3	Évaluation des dommages
2	Analyse du dossier
1	Ouverture du dossier de réclamation
4	Réparation des dommages et/ou versement des indemnités

Page 104 :
1a. Une odeur de brulé s'en dégage lorsqu'elle la fait fonctionner.
1b. Depuis le début, c'est-à-dire depuis l'achat.
1c. Envoyer un réparateur.
1d. Ce n'est pas certain : ça dépend du problème.
1e. quand
1f. alors

2.

	Laveuse	Lave-vaisselle	Sécheuse	Congélateur	Cuisinière
a.	x	x	x		x
b.				x	
c.	x	x			
d.	x	x	x	x	
e.	x	x	x		
f.			x		x

3. *Exemples de réponses :*
3a. Il y a peut-être une fuite.
3b. Un élément doit surchauffer.
3c. La pile est peut-être morte.
3d. Ça peut être le filtre qui est obstrué, ou encore un conduit qui est bouché.

Page 105 :
5a. Hier, quand je roulais sur l'autoroute, le **capot** s'est ouvert ; je ne pouvais plus rien voir devant moi !
5b. Je ne suis pas capable de déverrouiller la **portière** avant du côté passager.
5c. Un caillou a volé dans mon **parebrise**, qui s'est fissuré.
5d. Quelqu'un a dû accrocher ma voiture : le miroir du **rétroviseur** du côté conducteur est brisé.
5e. La lumière rouge de mon **phare** arrière gauche ne s'allume plus.

6. a – 6
b – 1
c – 2
d – 4
e – 5
f – 3

Page 106 :
2a. **2** Les actions entreprises pour régler le problème
1 La description du bien et sa date d'achat
3 La description de la réclamation
2b. ferme et poli
2c. par courrier recommandé, c'est-à-dire en exigeant une signature à la réception
2d. copie conforme : une copie est envoyée à un ou plusieurs autres destinataires

Page 107 :
3.

	Vrai	Faux
Trois réparateurs ont tenté de réparer la laveuse d'Isabelle.		x
Le fabricant de l'appareil a refusé de venir en aide à Isabelle.		x
Isabelle mentionne qu'elle a acheté une garantie prolongée pour cet appareil.		x
Elle exige que le commerçant lui donne une nouvelle laveuse.	x	
Elle signifie au commerçant qu'elle veut une réponse le plus tôt possible.	x	

ÉPISODE 6

Page 108 :
1a. Elle doit rédiger le compte rendu d'une réunion.
1b. qu'elle a remis son travail au lendemain, par paresse ou par manque d'intérêt
1c. qu'il faut qu'elle se dépêche
1d. Il doit rédiger des résumés de textes.
1e. à un moment donné.

Page 109 :
1a. un texte informatif
1b. *Exemple de réponse :* On apprend que la cascara, peau rouge qui enveloppe les grains de café et qui était auparavant considérée comme un déchet, est désormais utilisée dans la préparation de certaines boissons chaudes.

2. *Exemple de réponse :* Le meilleur résumé est le c). Le résumé a) est un peu incohérent, et il n'est pas suffisamment objectif. Le résumé b) n'en est pas un, car l'information n'y est pas résumée : on cite trois phrases du texte, alors qu'on devrait plutôt expliquer les idées principales en d'autres termes, en les liant les unes aux autres.

3. Il est concis, il est objectif, il est clair, il est fidèle au texte de départ et il contient toutes les idées essentielles présentes dans le texte de départ.

Page 111 :
4a. Au Canada, bien que cela soit rare, les moustiques peuvent transmettre des maladies.
4b. *Exemple de réponse :* Pour que les gens n'oublient pas que les moustiques peuvent aussi transmettre des maladies. On s'inquiète maintenant surtout des tiques et de la maladie de Lyme parce que les médias en parlent beaucoup.
4c.

	Vrai	Faux
Toute personne atteinte par le virus du Nil présentera des symptômes, de légers à sévères.		x
Des antibiotiques permettent de traiter la maladie de Lyme, ce qui n'est pas le cas pour le virus du Nil.	x	
Les changements climatiques entraineront un accroissement du nombre de personnes atteintes du virus.	x	
De nouvelles espèces de moustiques naissent au Canada à cause des changements climatiques.		x
Les nouveaux virus sont moins souvent identifiés par les médecins, car ces derniers n'en connaissent pas l'existence.		x

5. Paragraphe 2 : l
Paragraphe 3 : b
Paragraphe 4 : g
Paragraphe 5 : a
Paragraphe 6 : e

Page 112 :
6b. *Réponse variable, à valider avec vos collègues, votre enseignant ou votre enseignante.*

Page 114 :
1. *Toutes les réponses sont bonnes : le compte rendu d'une réunion sert à tout cela.*

2. a – 5
b – 3
c – 10
d – 8
e – 7

3.
- le lieu de la rencontre
- la date de la rencontre
- le nom des personnes présentes
- le nom des personnes absentes
- l'heure du début de la rencontre
- l'heure de la fin de la rencontre
- les sujets abordés
- le résumé des discussions
- les suites à donner
- le nom de la personne qui a animé la rencontre

4a.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

4b. *Exemple de réponses :*
Le facilitateur ou la facilitatrice veille à ce que toutes les personnes présentes s'expriment et comprennent bien les enjeux ; il ou elle s'assure aussi que les discussions se déroulent dans le respect. Il est essentiel que chaque personne puisse contribuer à la réflexion et à la prise de décision.
Le gardien ou la gardienne du temps s'assure que le temps accordé à chaque point de l'ordre du jour est respecté. Il est essentiel d'éviter qu'une discussion s'éternise aux dépens des autres points à l'ordre du jour.
L'animateur ou l'animatrice doit bien préparer la réunion en fournissant assez à l'avance un ordre du jour clair ; pendant la réunion, il ou elle doit structurer la discussion afin d'orienter le groupe. Il est essentiel que tout le monde soit bien informé et préparé afin d'obtenir des résultats.
Le ou la scribe garde la trace de ce qui s'est dit et de ce qui a été décidé pendant la réunion ; il ou elle en résume les points importants et transmet ce compte rendu à tous les participants en guise d'aide-mémoire. Il est essentiel que l'information ne soit pas oubliée et il faut aussi éviter les malentendus.
Un participant ou une participante doit porter attention aux discussions, donner son opinion et respecter les tours de parole. Il est essentiel que plusieurs points de vue soient exprimés.

4c. *Réponses personnelles*

Page 116 :
6a. Non, car un point a été ajouté à l'ordre du jour. C'est indiqué au point 1 du compte rendu.
6b. un vocabulaire clair et objectif, des indicateurs temporels
6c. « a failli »
6d. Non, pas encore. On dit que la campagne est « sur le point d' » être lancée.

7.

Il est à la veille de…	→	Elle est sur le bord de…
Il amorcera…	→	Elle entreprendra…
Il avait poursuivi…	→	Elle avait continué à…
Il aura cessé de…	→	Elle aura terminé…
est passé proche de…	→	Elle a failli…

8.

Participes passés employés avec l'auxiliaire *être*	Participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir*
seront apportées, être lancée	ont révélé, a failli, a réglé, a demandées, avoir vu, a reçues, a fait

9.

nous aurons terminé	**PPA**
que vous soyez venus	**PPE**
il est déménagé	**PPE**
elle a réfléchi	**PPA**
vous seriez partis	**PPE**
elles ont compris	**PPA**
je suis arrivée	**PPE**
vous étiez entrées	**PPE**
j'avais commencé	**PPA**
tu es rentrée	**PPE**
que vous ayez réussi	**PPA**
j'ai travaillé	**PPA**

Page 117 :
10a. Au fil des années, de nombreux clients **sont venus** nous présenter leurs résultats.
10b. Je **serais** probablement **partie** vers 8 ou 9 h.
10c. Ils **sont** sans doute **sortis** pour prendre un peu d'air ou pour faire des commissions.
10d. Claire, **es-tu arrivée** ce matin ou hier soir ?
10e. Il faut que les filles **soient** vraiment **mortes** de fatigue pour refuser de sortir.

11a. Véronique, appelle-moi lorsque tu seras **arrivée** chez Adam, d'accord ?
11b. Les babyboumeurs sont **nés** dans les années de l'après-guerre.
11c. Benoit, quand vous êtes **partis**, Luc et toi, le soleil venait de se lever.
11d. Je serais bien **sortie** avec vous, mais je ne suis qu'une pauvre étudiante sans le sou…
11e. Malheureusement pour elle, elle est **tombée** sur une employée un peu zélée.
11f. Je pense qu'ils sont venus, mais ils sont **entrés** par une autre porte.
11g. Après la réunion, quelques personnes sont **restées** pour parler des prochaines étapes.
11 h. Notre collaboratrice belge, un atout certain pour la compagnie, est **rentrée** chez elle.

Page 118 :
12b. Avec le complément direct du verbe.

13a. Vous nous avez donné la chance de réussir.
13b. Il a envoyé son curriculum vitæ à deux compagnies.
13c. La lettre que tu as écrite était claire.
→ L'antécédent du pronom *que* est *la lettre*.
13d. Les formulaires qu'elle a remplis sont sur ton bureau.
→ L'antécédent du pronom *qu'* est *les formulaires*.
13e. Mes amies, je les avais invitées pour ma fête.
→ L'antécédent du pronom *les* est *mes amies*.
13f. Ce matin, elle a parlé avec Hadrien pendant presque une heure.
→ Il n'y a pas de complément direct dans cette phrase.
13g. La directrice a demandé le compte rendu de la dernière réunion.
13h. La rencontre a commencé il y a au moins trente minutes.
→ Il n'y a pas de complément direct dans cette phrase.

Page 119 :
14a. Les travaux que vous avez **faits** sont d'une grande originalité.
14b. Il était visiblement ému lorsqu'il a **reçu** cette récompense.
14c. Sa médaille, Jean-Luc l'a **portée** pendant deux semaines.
14d. Vos projets, vous les avez **présentés** à tout le monde ?
14e. La machine que nous avons **achetée** nous aidera à réduire les pertes.
14f. Vos cours, les avez-vous **suivis** en ligne ?
14g. Toute l'équipe a **travaillé** sans répit pour arriver à ce résultat.
14h. Le travail que vous avez **produit** servira à plusieurs personnes.
14i. Elle a **fini** son travail et elle est prête à te donner un coup de main.
14j. S'il avait pu, il t'aurait **aidée**, Alice, et tu le sais très bien.

15. *Exemple de réponse :*

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION PARTY DE DÉPART DE FRANCE,
tenue au bureau 110 le 14 avril 2020 à 13 h 30

Sont présents : Mmes Audrey-Anne Côté et Diane Pariseau
M. Yves Lemieux

La réunion est animée par Audrey-Anne Côté.

ORDRE DU JOUR	RÉSUMÉ DES DISCUSSIONS	SUITES À DONNER ET DÉLAI
1. Adoption de l'ordre du jour	L'ordre du jour est adopté sans modification.	
2. Choix du restaurant	Yves a contacté les trois restaurants retenus, mais un sera fermé et un autre ne peut accueillir que 30 personnes. Le party se fera donc au restaurant Le Fleuve, sur la terrasse ou dans la verrière selon la météo.	Yves : Effectuer la réservation après la réunion et envoyer un courriel de confirmation à Diane et à Audrey-Anne.
3. Cadeau	Carole a confirmé que la journée dans un centre de soins était une bonne idée. Elle donnera à Diane le nom d'un centre que France aime beaucoup et Diane achètera une carte-cadeau avec l'argent recueilli.	Diane : Appeler le centre de soins au cours de la journée pour acheter le forfait.
4. Prochaine réunion	La prochaine réunion est fixée à la semaine prochaine, à la même heure.	
5. Clôture de la séance	La séance est levée à 13 h 45.	

BILAN Printemps

1a. que vous **parliez**
1b. que je **sache**
1c. qu'ils **disent**

2. J'aurais besoin de te parler quelques minutes avant que tu **partes**.

3a. structure correcte
3b. structure correcte

4a. ils **seront partis**
4b. elle **aura eu**
4c. on **aura cherché**

5. Si on continue de perdre notre temps, l'autre équipe **va avoir terminé** avant nous.

6.
- Ma fille s'est fait baptiser hier.
- Vous vous êtes fait arnaquer.
- Ils se sont fait construire un chalet.
- Tu t'es fait voler ton portefeuille.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

7. Vrai

8.

Nous amorçons…	→	Nous entamons…
Nous avons failli…	→	Nous sommes passé(e)s près de…
Nous sommes en train de…	→	En ce moment, nous…
Nous achèverons…	→	Nous mènerons à terme…
Nous sommes à deux doigts de…	→	Nous sommes sur le point de…

9a. Mon frère est **rentré** à la fin de la soirée.
9b. Marie-Sophie est **allée** rencontrer la présidente.
9c. Toutes les invitées sont **parties** après sa présentation.
9d. Nos nouveaux produits sont **arrivés** en magasin hier.

10.

	masculin singulier	masculin pluriel	féminin singulier	féminin pluriel
a.	lavé	lavés	lavée	lavées
b.	fini	finis	finie	finies
c.	dit	dits	dite	dites
d.	pris	pris	prise	prises

11a. Elle a obtenu une réponse précise.
11b. Vous avez oublié toutes ses explications.
11c. Vos notes de cours, vous les avez oubliées au café.

12a. Ma belle-sœur a **accepté** de relever ce défi.
12b. Vos excuses, il les a **acceptées** sans hésiter.
12c. Votre offre, je l'aurais **acceptée** si j'avais été mieux informée.

ÉTÉ

ÉPISODE 7

Page 124 :

1a. Elle ne s'y sent pas à sa place avec son enfant.
1b. qu'ils n'avaient vraiment pas beaucoup d'argent
1c. Il vient de s'établir au Québec. Il a commencé un nouvel emploi.
1d. Elles ont peur qu'un désaccord sur un sujet entraîne un conflit.
1e. Il fait des balados. Il organise des débats. Il aborde des sujets sous l'angle du changement.

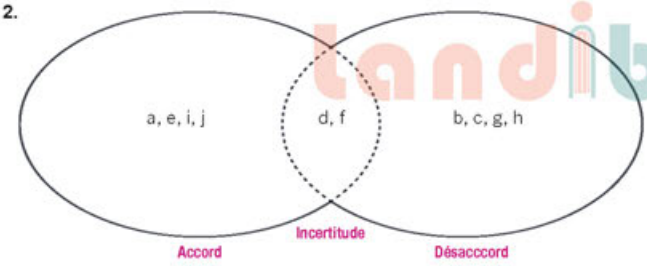
Page 125 :

1b. Opinion tranchée : Karina M., Frédéric L., Bao C., Redouane A.
Opinion nuancée : Dalie S., Solène V.

1c.

Opinion tranchée	Opinion nuancée
Ce serait à mon avis contreproductif. Ça nuirait tellement à l'économie que le cout des travaux augmenterait. Il faut faire l'inverse, ce sera plus payant ! — Karina M.	Je suis ambivalente. L'augmentation du prix du carburant a causé de gros problèmes en France. Mais je ne vois pas vraiment d'autre moyen de venir à bout de tous ces cônes orange… — Solène V.
Je serais disposé à payer plus cher pour l'essence si ça permettait de résoudre le problème. Il faut l'admettre, nos routes sont vraiment dans un piètre état ! Nous devons investir davantage. — Frédéric L.	Je ne désapprouverais pas complètement une telle mesure, mais je m'interroge sur son efficacité. Ne faudrait-il pas plutôt repenser nos systèmes de transport et investir dans les transports collectifs ? — Dalie S.
Je ne donnerais pas mon soutien à une telle mesure. Nous, les contribuables, nous payons déjà des impôts qui sont censés nous procurer ces services essentiels. — Redouane A.	
J'appuie cette proposition sans réserve ! Il faut que chaque personne réfléchisse au cout social des déplacements en voiture. Les routes sont dans un état déplorable, et ce sont leurs principaux utilisateurs qui devraient en payer l'entretien. — Bao C.	

2.



Page 127 :

4. *Exemples de réponses :*
4a. Dans les restaurants où il est allé, Ian Perreault a trouvé que, d, e, f, h offert à son enfant était inadéquat.
4b. Les restaurateurs devraient adapter leur service pour qu'il convienne aux jeunes enfants.
4c. Les restaurants pourraient proposer autre chose que des pâtes et de la friture aux enfants, de manière à les initier à la gastronomie.
4d. Puisque les enfants ont tendance à être impatients, au restaurant, il est préférable de les servir rapidement.

5a. Dans son texte, Ian Perreault exprime une opinion **personnelle**.
5b. Sur un ton moqueur, il **dénonce/souligne** les travers de certains restaurants peu adaptés aux jeunes enfants et à leurs parents.
5c. Les exemples donnés dans son texte traduisent bien **son irritation**.

6.
- Il aurait voulu trouver une table à langer (et pas seulement dans la toilette des femmes).
- Il aurait souhaité qu'on lui propose un menu composé de mets un peu plus raffinés que les traditionnelles pâtes et croquettes de poulet.

7. *Exemples de réponses :*
- Il aurait dû choisir un restaurant plus adapté aux familles.
- Il aurait dû faire garder son enfant s'il voulait aller dans ce restaurant.
- Il aurait pu prévoir un gobelet de jus pour sa fille.
- Il aurait pu apporter des jouets à son enfant pour l'aider à patienter.
- Il aurait dû vérifier à l'avance si le restaurant avait des accessoires et du matériel pour jeunes enfants.

Page 128 :

1b.

Lucie — **4 novembre 2019 à 20 h 36 min**

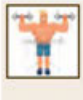
Franchement, les restaurateurs pourraient faire beaucoup plus pour accueillir les familles. Je n'ai cependant pas l'impression que ça va s'améliorer de sitôt… Je pose la question : à moins d'une règlementation, ou, à tout le moins, d'un changement de culture, espère-t-on vraiment que les restos en vogue se mettent à mieux accueillir les jeunes enfants ? Je doute que ça se fasse… C'est déjà bien difficile de ne pas se faire mettre dehors après deux heures pour laisser la place à la prochaine réservation !

Monsieur Gourmand — **9 novembre 2019 à 12 h 15 min**

Personnellement, j'ai eu de bonnes et de moins bonnes expériences dans des restaurants avec mes enfants… Je ne suis pas convaincu que l'expérience de M. Perreault soit un portrait fidèle de la réalité. D'après moi, la plupart des restaurateurs sont assez accommodants, mais on peut toujours faire mieux !

Babette — **13 décembre 2019 à 23 h 24 min**

Merci pour ce point de vue ! Honnêtement, le sujet ne me concerne pas directement, car mes enfants sont grands maintenant, et je ne suis pas encore grand-mère. Mais sérieusement, je trouve dommage que les tout-petits ne puissent pas s'initier à la gastronomie ! Avez-vous déjà eu des expériences plus positives ? De bonnes adresses à partager, peut-être ? ;-)



Gbenledroit — **16 décembre 2019 à 8 h 03 min**

Monsieur Perreault, je ne suis pas du tout d'accord avec vous. Moi, quand je dépense 150 ou 200 $ pour manger dans un bon restaurant, je n'ai pas envie d'entendre des enfants pleurer ou de les voir courir dans les allées. Je pense que les gens ont le droit d'avoir un peu de tranquillité. De nos jours, trop de parents laissent tout faire à leurs enfants rois, et ça peut facilement dégénérer dans un restaurant. Si des parents ont assez d'argent pour se payer un repas dans un resto chic, ils peuvent aussi se payer une gardienne.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Page 129 :

2a. • Je doute que ça se **fasse**…
• Je ne pense pas que les clients **aient** envie d'entendre des enfants pleurer.
• Je trouve dommage que les tout-petits ne **puissent** pas s'initier à la gastronomie !
• Je ne suis pas convaincu que l'expérience de monsieur Perreault **soit** un portrait fidèle de la réalité.

2b. *Exemples de réponses :* Les phrases qui ont un verbe au subjonctif expriment des doutes (*je doute*), des incertitudes (*je ne pense pas, je ne suis pas convaincu*), des émotions (*je trouve dommage*), tandis que les phrases qui ont un verbe à l'indicatif expriment des observations (*on constate*), des convictions (*je pense, je suis persuadé*).

3. *Exemples de réponses :*
3a. Il a peur qu'elle ne le rappelle pas. (subjonctif)
3b. Je doute qu'elle obtienne ce qu'elle demande. (subjonctif)
3c. Il parait qu'il est inconscient depuis hier soir. (indicatif)
3d. On espère que les pompiers vont réussir à maitriser ces feux. (indicatif)

Page 130 :

4.

3

2

1

4

5. *Réponse personnelle*

Page 131 :

1a. une question linguistique
1b. Du « Bonjour-*Hi*! », une salutation bilingue utilisée dans certains commerces de Montréal.
1c. Le ministre Poulin. Le projet de loi, qui interdirait le « Bonjour-*Hi*! », ne sera pas déposé, finalement.
1d. Le « Bonjour-*Hi*! » me donne de l'urticaire ! Je ne suis pas capable !
1e. *Exemple de réponse :* D'après elle, le français perd du terrain au Québec et le « Bonjour-*Hi*! » contribue à l'affaiblir.
1f. Elle ne me fait ni chaud ni froid.
1g. *Exemple de réponse :* Selon lui, la langue est une chose qui évolue et il faut laisser les gens s'exprimer librement.

2a. contrairement à
2b. toutefois, à vrai dire
2c. quoi qu'il en soit

Page 132 :

3a. Sous prétexte que les profits engendrés ne sont pas ceux qui étaient attendus, la compagnie a décidé d'abolir une trentaine de postes. → **cause**
3b. Nos compétiteurs interdisent les chiens dans leurs établissements. À l'inverse de ceux-ci, nous les accueillons avec plaisir. → **opposition**
3c. D'une part, il faut comprendre que les gens sont libres de s'exprimer comme ils le souhaitent ; d'autre part, il ne faut pas nier le rôle de modèle que jouent nos institutions. → **ordre des arguments**
3d. Tout bien considéré, le monde politique attire de moins en moins les jeunes et les moins jeunes. → **bilan**
3e. Notre décision est prise, et nous la ferons connaitre prochainement. En ce qui concerne la dernière déclaration du député, nous croyons qu'il est préférable de l'ignorer. → **changement de sujet**
3f. En fin de compte, peu importent les arguments que tu pourras leur donner, ils resteront sur leur position. → **conclusion**
3g. Certaines personnes visent la décroissance, alors que le monde qui les entoure repose sur la consommation. → **opposition**
3h. Tout d'abord, il faut savoir que ce réflexe est tout à fait normal chez l'être humain. → **ordre des arguments**

Page 134 :

4b. *Exemple de réponse :* Les communautés francophones minoritaires ne sont pas « à peu près disparues » : au contraire, elles sont bien vivantes, même si elles font face à des difficultés et doivent lutter pour leur survie.
4c. quoi qu'
4d. *Exemple de réponse :* Il donne de nombreux exemples de la vitalité des communautés francophones hors Québec.
4e. *Exemple de réponse :* Non, je ne crois pas. Il reconnait que ces communautés doivent surmonter de nombreux obstacles.

5. *Réponse personnelle*

Page 135 :

1.

C'est trop peu, trop tard !	→	Ce n'est pas suffisant !
Je trouve ça décourageant !	→	Il y a de quoi être désespéré !
Ils ont fait une gaffe monumentale !	→	Il s'agit d'une erreur grossière !
C'est scandaleux !	→	C'est indécent !
Ça me laisse sans mot.	→	Je suis abasourdi.
Ça ne me fait ni chaud ni froid.	→	Ça me laisse indifférent.
On attendait ça depuis tellement longtemps !	→	Enfin !
Je n'avais pas vu ça venir.	→	C'est surprenant.

2. a – 3
b – 2
c – 1
d – 5
e – 4

3a. Si on **avait écouté** les mises en garde des scientifiques, on **aurait** peut-être **évité** les dérèglements climatiques.
3b. Si mes voisins immigrants **avaient obtenu** leurs papiers avant, ils **seraient venus** vivre au Québec plus tôt.
3c. J'**aurais pris** un mois de vacances si mon patron m'**avait donné** l'autorisation de le faire.
3d. Votre vie **aurait été** différente si vous n'**aviez** pas **eu** d'enfants.
3e. Si tu **étais né(e)** au Manitoba, tu **aurais** peut-être **fait** partie d'une communauté francophone.

Page 136 :

4. *Réponses personnelles*

Page 137 :

1. • Ce type de texte est habituellement publié dans les journaux ou sur internet.
• La lettre ouverte est destinée à un grand public.
• Elle présente un point de vue et tente de convaincre les lecteurs d'y adhérer.
• Les lettres ouvertes sont caractéristiques des sociétés démocratiques.
• La lettre ouverte soulève le débat, la discussion.

2. 1 – D
2 – B
3 – A
4 – C
5 – E

3a. *Exemple de réponse :* La plupart me semblent vouloir dénoncer quelque chose.
3b. *Réponses personnelles*
3c. • Elle est personnelle.
• Elle situe le sujet dans le temps, dans un contexte donné.
• Elle présente directement le sujet dont il sera question.
• Autre : *exemple de réponse :* Elle est convaincante.

Page 138 :

4b. Il est essentiel que les femmes participent à la création d'une émission marquante comme le *Bye bye*.
4c. *Exemple de réponse :* « Triste que personne n'ait jugé essentiel de voir à ce qu'il y ait des femmes autour de la table qui elles aussi ont voix au chapitre concernant les orientations, les angles, la direction et les décisions à prendre lors de la production du "By by". »
4d. *Exemple de réponse :*
« (rappelez-vous, au débat des chefs en octobre dernier, quand cinq hommes discutaient du droit à l'avortement) » : *Cet exemple sert à souligner que ce n'est pas un cas isolé.*
Imaginez que pendant des décennies, le « By by » soit scénarisé, réalisé, conçu et produit seulement par des femmes. Ne croyez-vous pas que tout le monde en parlerait, s'insurgerait et demanderait : « Mais où sont donc les hommes ? » : *Cet exemple sert à illustrer l'absurdité de la situation.*
4e. *Exemple de réponse : Comme l'auteure considère que le Bye bye ne fait pas de place aux femmes, elle en retire les -e, dont l'ajout à la fin d'un mot sert en français à le féminiser.*

Page 139 :

5. 1 – D
2 – A
3 – E
4 – B
5 – C

6. *Réponse personnelle*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

ÉPISODE 8

Page 140 :

1a. une réunion de travail
1b. le meilleur candidat ou la meilleure candidate possible
1c. en septembre
1d. qu'elle sera très occupée

Page 141 :

1a. Natasha doit prendre soin de sa mère âgée. Hélène est très prise par ses nouvelles responsabilités professionnelles.
1b. Son sentiment est mitigé : elle est heureuse de sa promotion et du projet qu'on lui a confié, mais la tâche est plus lourde qu'elle l'anticipait.
1c. qu'elle a un problème et qu'elle aimerait avoir de l'aide ; que sa charge de travail est trop grande et que cela l'empêche de mener à bien sa tâche.
1d. *Réponse personnelle*

2.

	a	b	c	d	e	f	g	h
Demande claire			x		x			x
Aucune demande claire	x	x		x		x	x	

3. *Exemples de réponses :*
3a. J'ai vu quelques fautes. Pourrais-tu les corriger et me renvoyer le document ensuite ?
3b. Est-ce qu'il serait possible d'obtenir un nouveau logiciel ? Celui-ci commence à dater.
3c. Ma charge de travail est un peu lourde en ce moment. Est-ce qu'on pourrait en discuter ?

4. *Exemples de réponses :*
4a. As-tu vérifié s'il y en avait des moins chères ?
4b. Pourrais-tu considérer les choses de mon point de vue ?
4c. Peux-tu apporter ce dossier à la secrétaire aussitôt que possible ?

5. *Exemples de réponses :*
5a. Pourrais-tu ranger ces dossiers ?
5b. Excuse-moi, peux-tu répondre au client, s'il te plait ?
5c. S'il vous plait, laissez-moi terminer mon idée.

Page 142 :

1a.

DESTINATAIRES :	Les membres du personnel
EXPÉDITRICE :	Hélène Ronceau
DATE :	Le 17 juillet 2020
OBJET :	Embauche de Jérémi Wu, stagiaire

1b. Hélène veut informer le personnel de l'embauche d'un stagiaire.
1c. *Exemple de réponse :* La note de service a un caractère plus officiel que le courriel.
1d. direct, formel

2.

Destinataire	→	La ou les personnes à qui est destinée la note de service.
Date	→	Le moment (jour, mois et année) auquel on envoie la note de service.
Objet	→	La raison qui motive l'envoi de la note de service.
Expéditeur / Expéditrice	→	La ou les personnes qui envoient la note de service.
Contenu	→	Les informations à communiquer.
Signature	→	Les initiales ou le nom complet du ou des individus qui envoient la note de service.

Page 143 :

3. **Destinataire :** Le personnel de soutien
Destinataire : Le Service des admissions
Destinataires : Les utilisateurs et les utilisatrices de la plateforme web
Destinataires : Les membres du syndicat
Destinataire : Le corps professoral
Destinataires : Les techniciens et les techniciennes
Destinataire : La communauté étudiante

4. *Exemples de réponses :*

DESTINATAIRE : Le personnel de l'établissement **Expéditeur** : Michel Girouard DATE : Le 7 aout 2019 OBJET : **Déménagement temporaire du personnel des ressources humaines** Au cours de la semaine du 12 au 16 aout prochain, des travaux de rénovation auront lieu dans les bureaux des ressources humaines. L'équipe déménagera donc temporairement au 6e étage, mais l'ensemble des services sera maintenu. Les rénovations devraient être terminées pour le lundi 19 aout. Toutefois, surveillez vos courriels pour vous en assurer. Je vous remercie de votre compréhension. Michel Girouard Directeur des ressources humaines	DESTINATAIRES : Les enseignantes et les enseignants EXPÉDITRICE : Julie Picard, directrice des services de formation DATE : Le 21 juin 2019 OBJET : Nettoyage des bureaux **Comme chaque année, nous vous demandons de bien vouloir vider votre bureau avant votre départ en vacances.** Le concierge pourra ainsi effectuer un ménage complet des bureaux pendant l'été. Vous pourrez remettre vos effets personnels dans votre bureau quand le ménage sera terminé, à partir du 20 aout prochain. Je vous remercie de votre collaboration, JP.

5a. **Objet :** Interruption des services web
Début : Veuillez noter que nos services web seront interrompus pour les 48 prochaines heures à cause de travaux municipaux.
5b. *Exemple de réponse :* L'objet et le texte d'une note de service doivent être brefs, mais précis et professionnels. Par ailleurs, une note de service ne commence pas par une formule de salutation.

Page 144 :

6b. La première phrase comporte davantage de verbes conjugués : « je vous informe », « qui sera ».
6b. La première phrase apporte plus de détails que la seconde : arrivée prochaine de Jérémi Wu ; il sera là à compter du 20 juillet ; il fera un stage de 6 mois.

7.
- Nous traiterons de ce point lors de la réunion de demain.
- Vous pourrez envoyer les fichiers mardi.

8a. Les recherches desquelles elle s'est inspirée sont controversées.
8b. Ses collègues, qui ont à cœur son bien-être, sont inquiets.
8c. Les conditions que vous me proposez ne me semblent pas adéquates.
8d. J'ai rencontré le conférencier dont tu m'avais parlé !
8e. Le restaurant où nous devions tenir la rencontre était bondé.

Page 145 :

9a. Le présentateur, que nous avions aussi vu l'an dernier, était excellent.
9b. Les documents, qu'elle m'a envoyés hier soir, sont confidentiels.
9c. Ma collègue, qui adore voyager, sera absente tout l'été.

10. Dans la première phrase, il y a une virgule devant le pronom relatif, alors qu'il n'y en a pas dans la seconde.

11a. **E** Cette conférence, à laquelle on m'a invité, semble très intéressante.
11b. **E** Notre patronne, qui a été embauchée le mois dernier, nous a confié de nouvelles tâches.
11c. **D** Est-ce que tu as lu le courriel que je t'ai envoyé ce matin ?
11d. **D** Elle n'est pas certaine de connaitre la compagnie dont lui parle son collègue.
11e. **D** Vous avez reçu le colis que vous attendiez.

Page 146 :

1a. 2. Tour de table sur les projets en cours
1b. *Exemple de réponse :* C'est difficile à dire : la supérieure hiérarchique mène la discussion, ce qui dénote un certain protocole ; par contre, la prise de décision semble assez libre, ce qui met en relief le caractère informel de la réunion.
1c. La vidéo qu'elle a fait produire par une autre compagnie pour son client (le Regroupement des petits bedons) a été livrée en retard et n'est pas conforme à ce qui avait été convenu avec cette compagnie.
1d.

	Vrai	Faux
La première version de la vidéo a été soumise en retard.	x	
Le Regroupement des petits bedons est insatisfait de la vidéo.		x
Les demandes d'Hélène ont été respectées, mais la vidéo est tout de même décevante.		x
La vidéo sera diffusée la semaine prochaine malgré les insatisfactions d'Hélène.		x
Hélène va écrire une lettre aux producteurs de la vidéo.	x	

2a. a – 3
b – 2
c – 1
d – 4

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

2b.

Pour exposer son opinion	Pour faire une suggestion
Natasha : Franchement… Ève : Je suis d'accord avec… Hélène : Moi, je suis plutôt de l'opinion de…	Youri : Peut-être que tu pourrais… Natasha : Tu ne pourrais pas…

3.

Page 147 :

4.

La personne…	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
interrompt quelqu'un.		x								
demande une précision.			x		x			x		
s'assure d'être comprise.	x									x
propose quelque chose.							x			
approuve quelque chose.						x				
émet des réserves ou des doutes.				x					x	

5. *Exemples de réponses :*
Youri : **Désolé de t'interrompre, mais** est-ce qu'on sait finalement si notre étage va être touché ?

Hélène : **Qu'est-ce que vous en diriez si** on en profitait pour se trouver de nouveaux locaux, plus près du centre-ville ? Ça fait plusieurs années qu'on en parle…

Natasha : **Tu as raison, mais** notre renouvèlement de bail se fait en juin.

Ève : **Savez-vous s'**il y a une clause dans le bail concernant des travaux de cette importance-là ? Je me vois mal recevoir notre clientèle dans les bureaux du 9e pendant 4 mois ! On va être serrés comme des sardines !

Natasha : **Effectivement**. Je vais vérifier ce qu'il en est et je vous reviens là-dessus.

6a. *Réponses variables, à valider avec vos collègues et votre enseignant ou votre enseignante*
6b. *Exemples de réponses :*
Répondre à une demande : Avec plaisir ! / Bien sûr ! / Ça risque d'être difficile…
Exprimer sa surprise : C'est pas vrai ! / Es-tu sérieux ? / Quelle bonne nouvelle !
Faire un rappel : Comme vous le savez… / Vous vous souvenez peut-être… / Je vous rappelle que…
Changer de sujet : Maintenant, on va se pencher sur… / Passons à… / Dans un autre ordre d'idées…

Page 148 :

7. Extrait 1 : j'**y** ai pensé = à les appeler
Extrait 2 : j'**y** crois = à la discussion de vive voix

8a. J'ai lu tout le questionnaire, mais je n'y ai pas encore répondu.
8b. Elle ne sait pas encore quel projet elle présentera lors de l'exposition ; elle y pense encore.
8c. La politique québécoise est un sujet fascinant. Vous y intéressez-vous ?
8d. Je consomme de moins en moins de chocolat, mais je ne suis pas prête à y renoncer complètement.
8e. L'atteinte des cibles économiques de 2023 est au cœur de nos préoccupations. Nous y travaillons activement depuis plusieurs mois déjà.

9. *Exemples de réponses :*
9a. Oui, j'**y** joue.
9b. Oui, je m'**y** attends.
9c. Non, je n'**y** crois pas.
9d. Oui, il **y** a répondu.
9e. Non, je n'**y** participe pas.

10. *Exemples de réponses :*
- J'y ai renoncé. (à l'alcool)
- J'y réponds. (au vox pop)
- Je vais y participer. (à l'épreuve)
- J'y pensais.

Page 149 :

11a. Extrait 1 : nous, en
Extrait 2 : leur, en
11b. Le pronom *en* suit l'autre pronom (*nous* dans l'extrait 1, *leur* dans l'extrait 2).

12a. tu nous en parles tout le temps
12b. il ne leur en reste plus
12c. vous lui en avez demandé hier
12d. peux-tu m'en prêter une

13. *Exemples de réponses :*
- Elle demande des cadeaux au père Noël. → Elle lui en demande.
- La patiente parle de quelque chose à la médecin → Elle lui en parle.
- Il te donne des sacs. → Il t'en donne.

Page 150 :

2.

	Correspondance personnelle	Note de service	Lettre administrative
Féliciter quelqu'un pour l'obtention d'un nouvel emploi.	x		
Annoncer une interruption de service à l'ensemble du personnel.		x	
Informer des subalternes de la mise en place d'un nouveau programme.		x	
Convoquer une personne à un entretien d'embauche			x
S'informer de l'état de santé d'une personne.	x		
Manifester son insatisfaction à la suite d'une expérience désagréable dans un magasin.			x
Signaler un retard de paiement à un client ou à une cliente.			x

Page 151 :

3. Titre de civilité / Prénom / Nom
Titre de fonction
Nom de l'entreprise
Adresse

4.
- Madame,
- Monsieur,
- Mesdames, Messieurs,
- Madame, Monsieur,

5. *À noter : dans un logiciel de traitement de texte, il faudrait mettre en gras les objets.*
5a. Objet : Offre de service
5b. Objet : Demande d'emploi
5c. Objet : Signalement de compte en souffrance
5d. Objet : Fermeture de compte bancaire
5e. Objet : Refus de votre demande de commandite
5f. Objet : Réponse à votre demande de renseignement

Page 152 :

6a. claire, explicative, concise, précise, courtoise, et parfois confidentielle
6b. Exprimer son mécontentement aux Productions Déjà-vu et demander un règlement.
6c.

Introduction	Développement	Conclusion
2, 3, 6	5	1, 4

7a. C'est un point-virgule.
7b. On pourrait le remplacer par un point.
7c. à souligner un lien logique entre deux phrases

8a. Maryse a écrit la politique d'évaluation des programmes ; **j'**ai fait la mise en page.
8b. La réunion de ce matin était absolument nécessaire ; **nous** y avons réglé de nombreux problèmes.
8c. Vous avez rencontré plusieurs candidats en entrevue. **Avez**-vous fait un choix ?

Page 153 :

9a. *Exemples de réponses :* posture gênante, retard, insatisfaction, manque, pas digne d'être soumise, ne correspond absolument pas, conséquences fâcheuses
9b. *Exemples de réponses :* posture gênante, retard, insatisfaction, manque, pas digne d'être soumise, ne correspond absolument pas, conséquences fâcheuses
9c. *Exemple de réponse :* Il permet de renforcer le sentiment d'insatisfaction qui se dégage de la lettre.

10a. Il nous apparait choquant de constater que les parasites que vous deviez exterminer sont toujours bien présents.
10b. Nous vous prions de régler les sommes dues dans les plus brefs délais.
10c. Les difficultés que vous avez éprouvées à mener à bien ce projet se sont fait ressentir dans tout le service.

11. Son sujet est *Il*, et il a un complément : « que votre entreprise avait la capacité de répondre à toutes nos demandes, qui étaient d'ailleurs détaillées dans le devis joint au contrat ».

12. *Réponses personnelles*

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Page 154 :

13.

		Pronom personnel	Pronom impersonnel
a.	Il n'y aura aucune place à l'erreur au cours des prochaines semaines.		x
b.	Il envisage de reporter l'ouverture du magasin.	x	
c.	Il m'a conseillé de ne pas m'en mêler.	x	
d.	Il nous a accordé toute sa confiance dans ce projet.	x	
e.	Il est envisagé que nous reportions l'ouverture du magasin.		x
f.	Il m'a été conseillé de ne pas m'en mêler.		x

14a. L'homme est mécontent parce qu'il a été incapable d'obtenir un service en français auprès d'une entreprise.
14b. *Réponse personnelle*

Page 155 :

1a.

3

1

2

1b. *Exemple de réponse :* Le registre de langue, le ton, la nature des sujets dont discutent les personnes.

2a. La météo, la fin de semaine de camping de Jérémi, le courriel de madame Constant au sujet du rapport de stage de Jérémi, la fin des études, le temps qui passe vite.
2b. Amorcer la conversation : « Bonjour… »
Changer de sujet : « Je profite de l'occasion ; je me demandais si… »
Terminer la conversation : « Bon, (…) j'y retourne ! »

3.

Amorcer la conversation	Réagir à un propos	Changer de sujet	Clore un sujet	Terminer la conversation
b, h	d	c, e	f	a, g

4. *Réponses personnelles*

Page 156 :

5a. *Exemple de réponse :* Ce texte parle des photos de vacances que l'on publie sur les médias sociaux et de leur effet sur les conversations.
5b. *Exemple de réponse :* On peut supposer que non. Un ou une employé(e) et son ou sa supérieur(e) n'aborderaient pas de sujets personnels comme l'état de leurs relations amoureuses, ne se visiteraient pas à la maison et ne suivraient pas de près le compte Instagram de l'autre.
5c. Amorcer la conversation : « Pis, tes vacances ? »
Changer de sujet : « Pis toi… »
Clore la conversation : « Ben, bonne journée ! »
5d. *Réponses personnelles*

BILAN Été

1. J'hésite…

2a. elles **auraient voulu**
2b. il **serait arrivé**
2c. j'**aurais fait**

3.
- La 1re personne du singulier ou du pluriel est utilisée.
- Des formules comme *à mon avis* ou *d'après moi* sont utilisées.
- Les verbes et adverbes choisis permettent d'exprimer une opinion.

4a. Ta mère craint que tu **prennes** une mauvaise décision.
4b. Toute l'équipe est surprise que je **réagisse** de cette façon.
4c. Je remarque que vous **utilisez** des produits recyclables.

5.

mais, malgré tout, en revanche, seulement	→	opposition ou concession
autrement dit, en plus, d'ailleurs, de surcroît	→	complément ou ajout à une information
étant donné que, grâce à, en raison de, comme	→	cause ou effet

6. Si vous aviez pris le temps de l'écouter, vous auriez compris ce qu'elle voulait dire.

7. Le document que vous nous avez envoyé est malheureusement illisible.

8. Vrai

9. Ces deux environnementalistes nous proposent de réduire notre consommation de viande ; je m'y engage !

10. Des légumes de son potager, il nous en apporte régulièrement.

11. le point-virgule

12. · Il est impensable qu'un chercheur de cette renommée agisse ainsi.
· Il a été décidé de reporter l'évènement à la semaine prochaine.

EXERCICES DE PHONÉTIQUE

Page 162 :

A.
1a. Je pense qu'il reste à **Montréal-Nord** avec sa **mère**.
1b. J'ai **encore** laissé mon sac dans la **classe**.
1c. Ma **sœur** adore les **pâtes**.
1d. Il faut qu'il **creuse** sa cave.
1e. Sa **fête** est autour de **Pâques**.

2.

a.	x
b.	x
c.	
d.	x
e.	

Page 163 :

B.
2a. Il faut qu'on attende **à la** cafétéria.
2b. Ça ne me tente pas d'aller **à la** cabane à sucre.
2c. Tu veux vraiment venir **à la** réunion ?
2d. Je l'ai oublié **sur la** table.
2e. Regarde donc **sur le** comptoir.
2f. Attention ! Il y a de la glace **sur les** marches.
2g. Ne laisse pas les poubelles **sur le** balcon.
2h. Il me tombe **sur les** nerfs.
2i. Attends avant de mettre la vinaigrette **dans la** salade.
2j. Je l'ai toujours **dans les** jambes, ce chat-là !
2k. On va faire ça **dans la** cour ?
2l. J'étais **dans les** patates.

3.

à la	b
dans la	e
dans les	a
sur la	c
sur le	d
sur les	f

Page 164 :

C.
1a. **Ils** ont l'air fins, ces gars-là !
1b. **Je** suis allée faire un stage en Abitibi.
1c. **Il** avait besoin de changer d'air.
1d. Est-ce que **tu** aurais une suggestion pour que **je** m'en sorte ?
1e. Ma mère, **elle** cogne des clous en regardant la télé, après **elle** s'endort sur le divan.
1f. **Il** trouve ça dur que sa fille soit partie ; **il** s'ennuie tellement d'elle, le pauvre !
1g. **Tu** as demandé à tes collègues de te donner un coup de main ?
1h. **Elle** a mis son assistant à la porte ; **elle** était tannée de ses retards et de son attitude.
1i. **Elles** se couchent trop tard en semaine, leurs filles !
1j. Les conférenciers parlaient vite ; **elle** n'a rien compris de ce qu'**ils** disaient.
1k. **Je** suis parti avant qu'**elle** finisse son exposé.
1l. **Il** faut que **je** te parle après la réunion.
1m. **Je** ne sais pas s'**il** va m'engager.
1n. **Tu** aimerais ça, qu'**elle** gagne un meilleur salaire.
1o. **Il** faut que **je** garde les enfants de ma sœur ; **je** ne pourrai pas aller au 5 à 7.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

Page 165 :

D.

1.

	On entend *j'la* [ʒla]	On entend *j'a* [ʒa]
a. – Tu la connais ? – Oui, **je la** connais depuis que j'ai 12 ans !		x
b. – Es-tu sûr que tu la tournes dans le bon sens ? – Je pense que oui… **Je la** tourne vers la gauche, c'est ça ?	x	
c. – Tu pourrais te tromper à son sujet… – **Je la** vois tous les jours, je ne pense pas me tromper.	x	
d. – **Je la** regarde, là ; elle ressemble à Céline Dion, tu ne trouves pas ? – Un peu… Le front, surtout.		x

E.

1.

	Tu les est présente
a.	
b.	x
c.	
d.	
e.	x

Page 166 :

F.

1.

	Lui est prononcé	*Lui est* contracté
a.		x
b.		x
c.	x	
d.		x
e.		x
f.	x	
g.	x	
h.		x
i.	x	
j.		x

2a. **Je lui** parle tous les soirs.
2b. **Je lui** rappelle tous les jours, de pratiquer son piano.
2c. **Je lui** remettrai bientôt les plans finaux.
2d. **Je** ne **lui** en veux pas.
2e. Ma dette ? **Je la lui** rembourse un peu chaque mois.
2f. **Je lui** présenterai mes condoléances quand j'irai au salon.
2g. **Je lui** dirai, ce que j'ai sur le cœur.
2h. **Je lui** ai mis les points sur les i.

3.

je lui ou *je le lui*	a	c
je la lui	b	d
je les lui	e	f

Page 167 :

G.

1.

	On entend *ima* [ima]	On entend *ité* [ite]	On entend *ata* [ata]
a.		x	
b.			x
c.		x	
d.	x		
e.			x
f.	x		

1.

a.	je te les	tu me la	x tu me les
b.	x il te la	il te les	elle te la
c.	ils se la	x on se la	on se les
d.	je te les	elle me la	x elle me les
e.	x on te la	on te les	on se les

2.

a. **Je la** veux, cette *job*-là !
b. **Il** ne **me la** donne pas tout le temps, la parole… même si je lève la main.
c. Ma grand-mère, **elle me les** racontait chaque année, ces histoires-là.
d. **Tu me les** donnes, tes patins ? Merci !
e. Les revues de mode, **on se les** échangeait.
f. Il faut que **je te la** ramène à quelle heure, ton auto ?
g. **Ils** ne **les** aident pas à devenir autonomes, leurs enfants ; **ils** ne **les** laissent jamais essayer tout seuls.
h. **Il te les** a envoyées, ses excuses. Ce n'est pas de sa faute si **tu** ne **les** as pas reçues.

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Couverture: deux femmes qui discutent 1125887402 © GaudiLab (shutterstock.com); plaines d'Abraham en hiver © Isabelle Laberge; soccer en famille 693609082 © Monkey Business Images (shutterstock.com); travailleurs souriants 722985031 © nd3000 (shutterstock.com); maisons en rangée avec escaliers extérieurs 2403050 © Antonio Iacovelli (shutterstock.com)

Intérieur - Shutterstock: p. 14: 718962793 © Maridav; **p. 16:** 1101903644 © Jirapong Manustrong; 1029920725 © Isyhun; 579082669 © Africa Studio; **p. 17:** 520231021 © Ollyy; 738242395 © Rido; 300552125 © Syda Productions; 508998532 © Maridav; 402966928 © stockfour; 1205338429 © shutterpix; **p. 32:** 486661864 © Flamingo Images; **p. 42:** 1265463682 © Funtap; 51159553 © Jose Antonio Perez; 789621847 © MikeDotta; 752925358 © Ronnie Chua; 523189360 © Matthew Clemente; **p. 50:** 1046145427 © Marc Bruxelle; **p. 52:** 496978936 © Rawpixel.com; 768220246 © LightField Studios; **p. 53:** 561769141 © George Rudy; 536325538 © Yuganov Konstantin; 573409429 © SOMKKU; 443081263 © G-Stock Studio; 722977747 © Photographee.eu; 1209108934 © Roman Arbuzov; 324776672 © Syda Productions; 686491204 © TheaDesign; **p. 71:** 1516882554 © Yasemin Yurtman Candemir; 1135343483 © DMD studio; 237585352 © donatas1205; 577054588 © WhiteJack; **p. 72:** 203936089 © Matej Kastelic; 447816145 © wavebreakmedia; **p. 87:** 1016371972 © Pearl PhotoPix; 1142635664 © Iakov Filimonov; 151168793 © Andrey_Popov; 387398557 © mavo; 1229696059 © Monkey Business Images; **p. 90:** 216458599 © Benoit Daoust; **p. 92:** 151413953 © LDprod; 381287896 © ronstik; **p. 94:** 642306088 © SV Production; **p. 97:** 605469032 © Sudowoodo; **p. 101:** 738714667 © SmoothSailing; 536924431 © Mark1260423; 561900235 © Andrey_Popov; 1023472684 © Astrid Gast; 25316026 © dauf; 1293748534 © Catherine Zibo; 320167292 © Aleksandar Tasevski; 705475312 © Marc Bruxelle; **p. 105:** 560516677 © Yuri Schmidt; **p. 108:** 1240953967 © SeventyFour; 289830878 © Monkey Business Images; **p. 110:** 471525710 © Refluo; **p. 122:** 1586981338 © Shanshan0312; **p. 124:** 285065882 © IndigoLT; 133181774 © Yevhen Vitte; 1073006972 © Rawpixel.com; **p. 125:** 1062413744 © LineByLine; **p. 126:** 1509215186 © Marlon Lopez MMG1 Design; 522366808 © Rawpixel.com; **p. 128:** 479168320 © studiostoks; 516222538 © FlyIntoSpace; **p. 134:** 184451072 © Mertsaloff; **p. 138:** 1530352931 © YummyBuum; **p. 140:** 1503919118 © Dima Sidelnikov; 575236909 © Syda Productions; 287965973 © Kinga; **p. 148:** 776231914 © Sabphoto; 260801531 © Sergei Bachlakov; 227640703 © Daniel M Ernst; 1414586843 © fizkes; **p. 149:** 1459738184 © Andrew Angelov; 1348706687 © My Ocean Production; 736555114 © S_L; 1265390644 © Andrew Angelov; **p. 155:** 299406014 © Semen Kuzmin; 597796070 © sebra; 1290799456 © Pablo Calvog; 561233851 © Foxy burrow; 1290799456 © G-Stock Studio; 794001565 © CokaPoka; 1297646821 © WAYHOME studio; **p. 156:** 717546631 © Denis Moskvinov; **p. 157:** 735521536 © LOGVINYUK YULIIA

Autres sources

p. 19: © Archives Radio-Canada: « De banquier à… boulanger : l'histoire de François Barrière »
p. 19: © François Barrière: photo de François Barrière
p. 19: © La Presse, Suzanne Colpron: « D'itinérante à doctorante »
p. 19: © Christinne Muschi: photo de Jayne Malenfant
p. 40: © Archive/Journal de Montréal, Renée Laurin: « Du safran cultivé au Québec »
p. 40: © Emporium Safran Québec: photos de l'article « Du safran cultivé au Québec »
p. 46: © Fromagerie Hamel/Damien Massicotte/Détail Formation: affiche publicitaire
p. 46: © Société de l'assurance automobile du Québec: affiche publicitaire
p. 46: © Québec Cinéma: affiche publicitaire
p. 47: © Fondation Émergence: affiche publicitaire
p. 47: © Les Producteurs de lait du Québec: affiche publicitaire
p. 55: © Encore Télévision: photo de l'émission *Caméra Café*
p. 56: © La Presse, Stéphanie Morin: « *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé : le jour où jaillit la vérité* »
p. 58: © Théâtre du Nouveau Monde/Jean-François Gratton/Shoot Studio: affiche de la pièce *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*
p. 57: © Théâtre du Nouveau Monde/Jean-François Gratton/Shoot Studio: portion de l'affiche de la pièce *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*
p. 59 (logos, textes et photos des «statuts»): © Le fil rouge; © Parfum d'encre; © Yasmina Daha; © Catherine Vaudry; © Les jardins de l'écoumène
p. 60: © Sphère Média Plus: affiche et résumé de la série *19-2*
p. 60: © Encore Télévision: affiche et résumé de la série *Les beaux malaises*
p. 60: © Productions KOTV Inc./Pierre Manning: affiche et résumé de la série *Les Simone*
p. 60: © Passez Go/Bruno Destombes: photo de la série *Le chalet*
p. 61: © Les Productions La Fête: affiche du film *La Guerre des tuques*
p. 61: © Mediafilm: fiche du film *La Guerre des tuques*
p. 62: © Mediafilm: logo oûvoir.ca
p. 62: © Société Radio-Canada: logo tou.tv
p. 62: © Office national du film du Canada: logo ONF
p. 62: © Québécor Média inc.: logo Éléphant : mémoire du cinéma québécois
p. 62: © Vidéotron: logo Club Illico
p. 62: © TV5 Québec Canada: logo TV5 Québec Canada
p. 63: © Projet Stérone: texte de présentation des membres du Projet Stérone
p. 63: © Isabelle L'Italien: photo des membres du Projet Stérone
p. 65: © André-Philippe Côté: caricature sacres
p. 66-68: © Éditions du Boréal: Monique PROULX, *Les aurores montréales*, Montréal, Boréal, 1997, p. 67-72.
p. 70: © Éditions du Boréal: Gabrielle Roy, *De quoi t'ennuies-tu, Éveline?*, Montréal, Boréal, 1988, p. 24.
p. 83: © Archives Radio-Canada: « Le choc des générations en milieu de travail »
p. 86: © Statistique Canada et Desjardins, Études économiques: « Taux de postes vacants par région au Québec »
p. 94: © Centris: grille des critères avancés du site Centris.ca : www.centris.ca/fr
p. 109: © Mishmash: Marc-André Sabourin, « Un délicieux déchet », *L'actualité*, août 2018
p. 110: © Mishmash: Valérie Borde, « Faut-il avoir peur… des moustiques? », *L'actualité*, juin 2018
p. 112-113: © Le Devoir: Marie-Hélène Alarie, « Le plaisir au travail : mission possible », *Le Devoir*, 16 mars 2019
p. 126: © Ian Perreault: Ian Perreault, « Mon enfant …pas dans ton restaurant! »
p. 133: © Francopresse: Réjean Paulin, « Des communautés francophones à peu près disparues : les mots de Denise Bombardier »
p. 133: © Marcia Pilote: Marcia Pilote, « Un *By by* sans les *e* »
p. 156-157: © La Presse, Stéphane Laporte: « Les vacances des autres »

Audio:

p. 17: © Archives Radio-Canada: Chronique 88 : La chasse et le végétarisme, *Parole autochtone* avec Melissa Mollen Dupuis
p. 63: © Projet Stérone: capsule L-100 k Lisse, Projet Stérone

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

دانلود از Landibo.com

دانلود از لندیبو Landibo.com

landibo

LA MÉTHODE DE FRANÇAIS POUR LA RÉALITÉ NORD-AMÉRICAINE

Par ici privilégie l'approche communicative alliée à l'approche de type actionnel et propose un apprentissage progressif principalement axé sur la réalité nord-américaine. Au cours des 8 épisodes scénarisés, les étudiants se familiarisent avec différents personnages en s'imprégnant des particularités de la langue orale québécoise.

CECR							
A1		A2		B1		B2	
ÉCHELLE QUÉBÉCOISE							
1	2	3	4	5	6	7	8

Cette méthode a été conçue par des professeurs du Québec. Elle vise essentiellement à l'acquisition des niveaux 7 et 8 des quatre compétences - production orale, compréhension orale, production écrite, compréhension écrite - décrites dans le Programme-cadre et qui correspondent au niveau B2 du CECR (Cadre européen commun de références pour les langues).

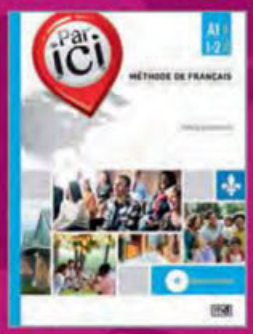
UNE MÉTHODE POUR :

- favoriser la compréhension orale en utilisant les formes syntaxiques les plus courantes
- outiller les apprenants et les encourager à mettre en pratique leurs nouvelles compétences linguistiques dans des situations authentiques de la vie quotidienne

UNE MÉTHODE D'ENVIRON 150 HEURES D'ENSEIGNEMENT EN CLASSE QUI PROPOSE :

- 8 épisodes scénarisés basés sur la vie courante
- 39 objectifs de communication
- 4 bilans pour évaluer ses progrès
- plus de 400 exercices
- des capsules grammaticales
- 2 CD audio — pistes audio aussi disponibles sur notre site internet au : www.methode-parici.com

Dans la même collection



دانلود از Landibo.com

www.editionsmd.com